

Enciclopedia de la Cultura Popular Larense

El Golpe Tocuyano

Orgullo de los Larenses

Argimiro González

*Tomo Segundo
Cancionero*





Enciclopedia de la Cultura Popular Larense

El Golpe Tocuyano

Cancionero

Tomo Segundo

"Que mi canto no se pierda..."

Alí Primera.



Mapa del Estado Lara

Argimiro González

Enciclopedia de la Cultura Popular Larense
El Golpe Tocuyano
Cancionero

Prólogo de Ramón Querales



“La verdadera igualdad no existe, sino en la formación y delante de la Ley que liga y comprende a todos indistintamente; premia y recompensa al virtuoso, al justo, al sabio, al valiente, al honrado, al prudente, al industrial, al activo y al benéfico; y castiga y reprime al vicioso, al injusto, al inmoral, al cobarde, al temerario, al holgazán y al perezoso”.

Simón Bolívar

15 – 02 – 1819

A handwritten signature in black ink, which appears to be 'Simón Bolívar' written in a cursive style.

ENCICLOPEDIA DE LA CULTURA POPULAR LARENSE - EL GOLPE TOCUYANO

TODOS LOS DERECHOS DE AUTOR SON PARA EL PUEBLO VENEZOLANO

Este libro “Enciclopedia de la Cultura Popular Larense – Cancionero del Golpe Tucuyano”, en su totalidad y parte de esta publicación puede reproducirse, registrarse o transmitirse por cualquier sistema creado por el hombre. Porque es el pueblo, el creador y dueño de su canto, de sus sentimientos y de su tierra. Agradezco a todos los venezolanos que valoran y respetan a nuestra Patria, únicos herederos de todas las investigaciones que he realizado sobre la Cultura Popular Venezolana, reproducir este trabajo y de ser posible colocar informaciones en páginas de Internet.

¡Que viva por siempre nuestra patria bolivariana!

Argimiro González
C. I. V- 5.436.244

ALL THE RIGHTS OF THIS BOOK ARE FOR MANKIND.

This book “Enciclopedia de la Cultura Popular Larense – El Golpe Tucuyano - Cancionero” and any part of it can be reproduced or transmitted in any way or form or by electronic means, including photocopies or recordings, or by any archive or memory systems. This book can be translated into any language.

Argimiro González
C. I. V-5.436.244

Depósito Legal: lfx0512010780251 (Versión Digital)

Depósito Legal: lf05120093983416 (Tomo Segundo)

Tomo II - Segunda Edición Revisada: Diciembre 2016 (Versión Digital)

Primera Edición: Enero 2011

Tiraje: 1000 ejemplares

Tiraje: 500 ejemplares

Edición Especial con motivo de la Celebración de Los 471 Años de la Fundación de El Tucuyo - 2016

Editado por el **Fondo Editorial Maestro “Egidio Montesinos”**, dirigido por Argimiro González

Bajo la supervisión de la **Fundación Escuela de Garrote “León Valera”**

e-mail: escueladegarroteleonvalera@hotmail.com - Telf: (0253) 663.21.20 – 663.16.52 – 0416.6309858

Impresión: Editorial Horizonte C. A.

Calle 41 entre Av. Venezuela y carrera 27 No. 26-72 Telefax: (0251) 4462317 – 4462324

e-mail: edt-horizonte@cantv.net Barquisimeto, Estado Lara – Venezuela

Impreso en Venezuela - Printed in Venezuela

Argimiro González

Enciclopedia de la Cultura Popular Larense

Cancionero del Golpe Tocuyano

COLABORACIÓN ESPECIAL

Ernesto Torrealba

José Pedro López

Pastor Adolfo Paris

Cruz Taylor "Cucho" Almao

ASESORES INCONDICIONALES

Víctor Morillo "El Tricolor de Venezuela"

Bolivia Colmenares de Nanetti

Carlos Yépez "El Pariente"

Florencio Sequera "Fuller"

Benigno Antonio Pargas

Juan Bautista Saldivia

Gromanski Lameda

Margarita Morales

Guillermo Suárez

Xiomara Sánchez

Ramón Querales

Bernardo Yépez

Gerardo Brito

Iván Querales

Pilar García

FOTOGRAFÍAS DONADAS

Gilberto Querales

Edignio Torrealba

Ernesto Torrealba

José Pedro López

Orlando Paredes

Nielsen Querales

Alfredo Pérez

Omar Lucena

Nancy Piña

Paula Gómez

Omar J. Benítez

Nelson Gutiérrez

Bernardo Yépez

Alirio Colmenares

Bolivia Colmenares

Pedro Antonio Álvarez

José Alberto Torrealba

Ramón Pérez (El Zancudo)

Bartolomé Álvarez Pérez

Florencio Sequera "Fuller"

ENCICLOPEDIA DE LA CULTURA POPULAR LARENSE

CANCIONERO DEL GOLPE TOCUYANO

Publicación de la Fundación Escuela de Garrote “León Valera” en su compromiso de valorizar, conservar y divulgar la Música Vernacula Tradicional del Pueblo Larense, para garantizar a través de las nuevas generaciones la permanencia del saber popular en el suelo bolivariano.

Investigación y Recopilación

Argimiro González

Entrevistas Transcritas

Userty Montesinos

Corrección de Textos

Benigno A. Pargas

Texto de la Portada

Naylet Alvarado

Fotografías de la Portada

Argimiro González

Diagramación de Portadas

Transcripción del Texto

Ángel Vizcaya

Colaboradores especiales en la investigación de campo:

Ignacio Fernández, Bernardo Yépez, Pilar García, Pascual Zanfino, Larry Sánchez, Margarita Morales, Orlando Paredes, Guillermo Suárez, Jesús Dudamel, Rosa Gil Luque, Fernando Pinzón.

LA PORTADA

Está representada por las Ruinas del Templo Santo Domingo y los instrumentos típicos de nuestro folclor, que son protegidos por la más hermosa bandera del mundo y por la pureza del cielo de nuestra patria.

Fotografías y Diseño: Argimiro González - **Diagramación en Computadora:** Ángel Vizcaya

Editado por: **Fondo Editorial Maestro “Egidio Montesinos”**, dirigido por Argimiro González, bajo la supervisión de la **Fundación Escuela de Garrote “León Valera”**. Dirección: Urb. Jesús María López, calle 20 N° 80-42. Cód. Postal 3018. El Tocuyo Estado Lara – República Bolivariana de Venezuela. Teléfonos: 0253-663.21.20 - 663.16.52 - 0416.6309858
Correo: escueladegarroteleonvalera@hotmail.com

Argimiro González

Enciclopedia de la Cultura Popular Larense

Cancionero del Golpe Tocuyano

Tomo Segundo



“Mientras el país sea exaltado, más oportunidad hay, porque se crea un clima de optimismo y creatividad, más oportunidad hay de ayudar al que está mal.

Porque se va a funcionar en base al amor, no al odio, porque por odio no progresa nadie”.

Renny Ottolina

DEDICATORIA

A la memoria de mi madre Georgina Gil de González, que desde el cielo guía mis pasos que a diario buscan el aprender el conocimiento del pasado, de ese saber añejado que aun conservan hombres y mujeres en el suelo de nuestra patria.

A la memoria de mi amigo Profesor Miguel Pérez “Cronista Sentimental de El Tocuyo”, asesor y consejero de las investigaciones que en defensa de nuestro patrimonio cultural hoy ofrecemos a las nuevas generaciones.

A todos Los Golperos de nuestra nación, que a través de sus cuatros, maracas y tamboras, han disparado su canto para retomar, conservar y promover con respeto nuestra identidad, unico documento surgido del sentimiento de nuestro pueblo.

A los niños hombres, que sueñan y buscan alcanzar la esperanza y los valores que aun conservan los ancianos, para regalársela con besos y abrazos a las nuevas generaciones de la patria bolivariana.

A los hombres niños, que respetan a Dios y la Naturaleza, que actúan desde adentro de su ser con amor, para fortalecer la conciencia de quienes requieren ayuda, de una sonrisa para alegrar su corazón.

A mis más hermosos tesoros, regalo de Dios que con limpio amor alegran mi corazón: Georbriceth Magaly González, Shannon Davinia González y Rafael Ángel González, a quienes solo pediré que vivan el amor que han heredado de sus padres, que estudien y trabajen en beneficio de nuestra nación y del mundo.

A mis hermanos, hermanas, sobrinos y sobrinas que siguen paso a paso estas investigaciones y a todas las personas que con cariño y amor, alimentan mi ser para vivir, aprender y entregar los conocimientos que he recibido del saber de los abuelos y abuelas de mi nación, a quienes he empeñado la palabra de transmitir estas cosas hermosas que ellos han conservado y mi vida si es necesario para servir con honor a mi Patria.

a. g.

AGRADECIMIENTO

Al eterno Ser Supremo, único Dios que a través de Jesús, me ha permitido recoger y transmitir el sentimiento de los hombres y mujeres, que golpeados, intentan golpear con su canto la tristeza que genera el hambre de conocimiento, para aprender con respeto y con dignidad entender que debemos amar a nuestra patria.

Al Ministerio del Poder Popular para la Cultura que a través del Centro Nacional del Libro, hicieron posible la primera edición de esta obra para el pueblo venezolano y amigos del mundo que respetan a nuestra patria.

A los hombres y mujeres que han aportado sus palabras y trabajan para sembrarlas con pureza en el despertar de la conciencia de las nuevas generaciones, que requieren con ejemplos sanos y firmes, creer en los adultos de hoy, que por deber a la patria deben transmitir con amor y respeto sus conocimientos.

A los niños, que con sentimientos de hombres, se enfrentaron a la crueldad de autoridades sordas del Municipio Morán que permitieron nos arrebataran la sede de nuestra Tradicional Escuela de Garrote.

A los octogenarios maestros jugadores de garrote, por resistir el asesinato de nuestra escuela y única galería de este arte vernáculo venezolano, que aún espera por una sede. **a. g.**

Acerca de un Libro de Amor al Pueblo Tocuyano

Como cualquier larense, por lejano que sea su relación con la música tradicional en estos hermosos lugares del occidente venezolano, cuando oigo un sabroso golpe tocuyano, mi espíritu se llena de la contagiosa alegría que transmite en sus magníficas armonías y disfrutó con envidia la originalidad temática de sus letras y la sabia belleza de sus imágenes y giros idiomáticos tan propios del poeta tocuyano: “hasta aquí nomás sería, hasta aquí nomás será”; “lucerito de alto cielo, préstame tu claridad”.

Buscar otros expresos, tanto que podría proponerse, sobre la base de esta música y de estas letras, una corriente poética que, en broma y en serio, mitad y mitad, se llamaría “poética guareense” y quien logre resolver las dificultades de tal propósito, consagrará un modo de ser humano, el del Estado Lara, como patrimonio literario universal.

Confieso con infinita tristeza que ostentándolo, mi fracaso fue total porque seguramente tal victoria está destinada para alguien no nacido aún o de extrema juventud todavía.

Las anteriores consideraciones vienen a cuento, porque Argimiro González me ha pedido en varias oportunidades unas palabras para incluir en el segundo tomo de la Enciclopedia de la Cultura Popular Larense “**El Golpe Tocuyano: Orgullo de Los Larenses**”, un libro de este tenaz, realmente acucino y apasionado cultor de las tradiciones de la tierra tocuyana, como hasta ahora, puede verse, no ha habido producto de lo cual es la existencia activa de la Fundación Escuela de Garrote “León Valera”, de por lo menos 25 publicaciones, varios videos y numerosos discos compactos con los cuales no sólo rescate este valioso e histórico saber popular de varios siglos, sino que lo pone, con inmersa generosidad, en conocimiento de entendidos y especialistas del folclore venezolano.

Por supuesto que no voy a cometer la impertinencia de opinar acerca de este complejo aporte patrimonial de dos numerosas generaciones musicales que en El Tocuyo, durante cientos de años han disfrutado la herencia de sus mayores y cada una la ha enriquecido en cantidad y calidades para quienes siguieron sus huellas.

Quiero referirme sí, y con los naturales y justos elogios que merece, al contenido de este libro, al registro meticuloso que haré de los más diversos aspectos relacionados con el tema que lo inspiró y lo ha apoyado en la edición del 2005, al cual Argimiro agregará muchas otras noticias sobre golpes, conjuntos, cantores y compositores que, no por falta de trabajo, dejó por fuera esta primera edición.

Principalmente debe destacarse el impresionante conjunto de entrevistas que Argimiro hizo a viejos cultores de la extraordinaria música tocuyana. En las mismas se encuentra una riquísima fuente de los aspectos que constituyen el todo esencial del golpe tocuyano, una serie asombrosa de información que para los especialistas debe ser algo así como una sorprendente fuente de innegable inspiración para los más diversos pertinentes e inéditos análisis.

Con esas entrevistas el valor de este libro sería imponderable pero no le pareció seguramente suficiente a su autor y en posesión de los interesantes resultados de sus búsquedas sin pausas en los territorios folclóricos y entre sus protagonistas, agregó estos capítulos relacionados tan importantes como el corpus principal del libro.

Por ejemplo, la obra de “Los Golperos de El Tocuyo”, un catálogo de los conjuntos golperos, otros de grabaciones, de compositores, intérpretes entre otros y tres aspectos en el orden lingüístico que para los especialistas será un regalo magnífico: frases populares propias entre los golperos; “expresiones que denotan alegría y acción” y un extenso glosario que es uno de los apéndices del libro.

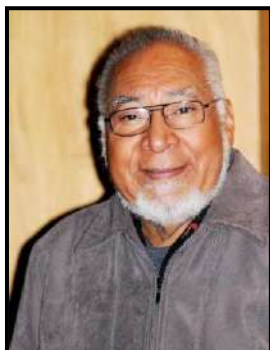


Agregue el lector la rica iconografía que sirve de ilustración a los textos y verá que tiene en sus manos un verdadero tesoro de sabias enseñanzas populares como pocas veces se tiene la oportunidad de consultar.

Argimiro González ha logrado con este libro maravilloso sobre el golpe tocuyano, completar una investigación hasta un límite que sólo transcurridos varios, muchos años, podrá rivalizarse y cuando ello suceda, si no es él mismo quien lo haga, será para continuar las metas alcanzadas por este diligente trabajador cultural que tan admirablemente vive y cada día, tan profundamente enamorado de su tierra, su gente y su cultura.

Ramón Querales

Cronista del Municipio Iribarren



Por aquí pasó Argimiro y dejó esta huella...

Felicito al cultor Argimiro González. Sé de sus inquietudes desde que nos conocimos directamente y por el testimonio de otros coterráneos de El Tocuyo, como mi amigo el profesor Benigno Pargas, quienes me invitaron a ser padrino de una promoción longeva de garroteros y señoras bailadoras de tamunangue, en un festival llevado en la Ciudad Carvajalina. Quedé impresionado de su persona y del altruista trabajo que realiza. Además de las muestras de cariño de la gente de El Tocuyo para con su persona al igual que los compatriotas integrantes de “Los Golperos de El Tocuyo”.

Desde aquel entonces, hace unos años, he seguido sus huellas. Ese ahínco y esmero con que realiza las investigaciones y las difunde, no tiene compensación monetaria. Nunca habrá cómo pagarle su labor. Tampoco la del resto del personal que integran la Fundación Escuela de Garrote “León Valera”, también quienes le acompañan merecen su reconocimiento. Es algo que hace como un gran venezolano orgulloso de las cosas humildes de su pueblo. Y me viene a colación lo que el escritor Artigas dice: “...todas las cosas debemos hacerlas nosotros mismos y no esperar nada de ninguno...” y así es. Él lo ha hecho... y sin esperar nada a cambio... Me constan las calamidades por las que atraviesa este humilde cultor... y que yo también como artista, hemos sufrido.

Las penurias que se pasan para ir de pueblo en pueblo a dictar talleres, a hacer presentaciones gratuitas... Hay que tener mucha madurez mental en cuestión de cultura para que se llegue a valorar y calibrar la veracidad del trabajo que por la investigación y la difusión de lo nuestro, realizan muchos hombres y mujeres que admiran y quieren el arte de nuestra patria. Hay que darse cuenta que somos herederos de esa gran sapiencia de Bolívar, Miranda, Don Simón Rodríguez, Andrés Bello y otros. También tenemos el ejemplo de los forjadores de la libertad como: Morán, Lara, Torres, Jiménez, Montilla y otros. Nos sentimos orgullosos de ese gran legado dejado por estos hombres, cada quien en su campo de batalla, y que se llama: Venezuela Libre para que en cada rincón de ella florezcan la lucha por la tradición, el folclor, la cultura y su música. Argimiro conjuga parte de esta herencia patria. Lo ha demostrado con todo su trabajo cultural y específicamente en esta “Enciclopedia Autodidáctica sobre El Juego de Garrote”... y además, el reconocimiento de las autoridades nacionales de la Cultura, al otorgársele el **“V Premio Nacional del Libro”** para un libro tocuyano, recopilado, investigado y escrito por él... es el Primer Galardón dado en este rango para El Tocuyo... y él se lo merece!

Se que seguirá en su afán de investigador y escritor de las grandes menudencias de nuestro folclore y tradición. Son las que enriquecen las grandes cosas de nuestros pueblos. A pesar de la dádiva miserable que aportan algunos organismos para entes como estas, se trata de no perecer para que la identidad de nuestros pueblos no quede en el anonimato. Al ver en la prensa la noticia sobre el premio, no tuve menos que implorar: ¡Gracias Dios mío! Por acordarte de nosotros.

Hay mucha gente que trabaja con las uñas, en esto de la cultura. A veces se tergiversan los valores: Los directores de teatro y actores, no se ocupan de eso; hacen otras cosas... y los teatros cerrados... o con otras funciones. Ahora hay más canales de televisión en el país y no se presentan programas estelares venezolanos... y si los presentan tienen que actuar de gratis. ¡Eso no puede ser! Es lamentable que los políticos representantes del soberano, no incluyan suficientes recursos en los presupuestos para la cultura... sino puras miserias... para uno, nada.

Ojala que hombres como el cultor Argimiro se multipliquen en nuestra patria, porque de lo contrario, se pierde esa riqueza cultural y nuestras generaciones quedarían huérfanas de esos conocimientos. Que hermoso poder decir: "Aquí les dejé esta huella". "Por aquí paso Argimiro González y les dejó este recuerdo..." para que no se olviden de la historia de sus pueblos, de sus raíces... lo que fueron esos grandes señores, que ya se han ido muchos, garroteros, golperos, tamunangueros... expresión que conforman nuestro pueblo y es lo que hace grande al venezolano: la humildad y la espontaneidad.

Sé que seguirá investigando y escribiendo para llevar a cabo todas esas vivencia de nuestra gente, como la de El Tocuyo; primera Capital del País. Se distingue por sus raíces, su ancestro autóctono, indígena, aborígen, negro, el mestizaje, el cual se expresa en el tamunangue y hasta en los mismos golpes tocuyanos que es el mestizaje de la rítmica; del grito aborígen... de la prima que va por arriba en los acordes musicales... ese es un canto indio... es lo agudo del indio... y el bajo... es lo bajo del negro... Esa mezcla se unta y se dice:

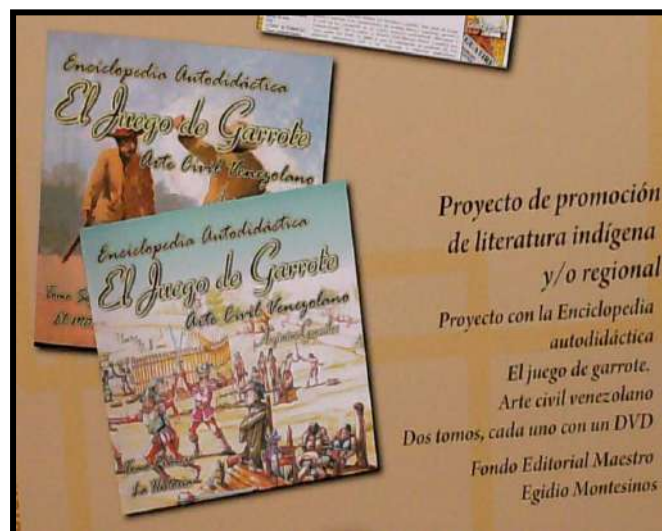
"...están vibrando nuestras raíces..." Hay que seguir conformando la venezolanidad. Personas como este cultor forman parte de esa fusión llena de orgullo, honestidad y dignidad. Eso es lo que se necesita. El nuevo hombre venezolano con sus vivencias recibidas, profundizadas para el porvenir.

Es bueno destacar indudablemente, que también "Los Golperos de El Tocuyo", esa bandera por muchos años, han hecho vibrar a todos los venezolanos. Lástima que se hayan incrustado en El Tocuyo nada más. Deben estar haciendo giras permanentes por todo el país y al exterior. Los organismos oficiales deben dar los recursos económicos para que por lo menos se disponga de uno o



dos autobuses para que se recorra todo el país; para que vibren los golpes y suenen los garrotes en el Oriente, en Los Andes, Centro del País y también en todo Occidente. Necesario es hacerse conocer. No podemos seguir ignorándonos... que no se ignore el Golpe, el Golpe Tocuyano, el Golpe de Curarigua, que no se olvide el bambuco larense y que los autores y compositores larense que han dado lo más sublime y sutil de sus canciones, sean escuchados y aprendidos por todos. Me viene a la memoria a quien conocí desde muy pequeño, a Juan Ramón Barrios. Una eminencia y un fenómeno como compositor y artista. Recuerdos tengo de "Noches Larense", "Pablera", "La Chaparrita", "Trujillo" y de todas sus canciones. De Tino Carrasco y su hijo Pablo de Lara, quien murió en Caicara del Orinoco; del cuatro de Félix Morón y su "Garrote Encabullao"; el cuatro boliao, el cual lo tocaba como en el aire. Eso fue en los años cincuenta en una actuación que yo hice en Barquisimeto al inaugurarse la Urbanización Bararida.

Así como las autoridades del Ministerio del Poder Popular para La Cultura, a través del Centro Nacional del Libro han reconocido estas investigaciones, al premiar la "Enciclopedia del Garrote", todos los Cronistas, los Golperos, Tamunangueros y Garroteros esperan que el Gobernador del Estado Lara y el Alcalde del Municipio Morán destinen los recursos económicos que requiera el cultor Argimiro González para continuar su proyecto investigativo y dar publicación a otros trabajos como por ejemplo la nueva: "Enciclopedia de la Cultura Popular Larense". Es un tanto difícil este trabajo de investigación y más, si no se tiene ni siquiera una moneda para comerse una empanada. Con tantos recursos que se consumen para otras actividades que no tienen nada que ver con nuestra soberanía o con la difusión de los valores de nuestra identidad.



No obstante, ante tantas dificultades: -Argimiro, Sigue hasta siempre, ni un paso atrás.

Victor Morilla

Su Amigo y Colaborador Cultural
Victor Morilla
C. I. 939.173

“Argimiro:

Estoy segura que la próxima generación del pueblo Tocuyano, te agradecerá tu trabajo en defensa de nuestro folclore. Sigue adelante, te apoyaremos siempre”.



Adilia Castillo



Argimiro visita al maestro Ernesto Torrealba, autor conjuntamente con Doña Adilia Castillo de la Compilación del “Golpe Tocuyano” que ganó el “Disco de Oro” por más de cien mil copias vendidas en más de treinta países.



El gran intérprete del Golpe Tocuyano Juancito Martínez y Doña Adilia Castillo visitan al autor de esta obra en la Escuela de Garrote “León Valera” de El Tocuyo.

POR NUESTRAS RAÍCES

Cuando hablamos de folclore, nos tenemos que remontar necesariamente al pasado y traer a la memoria las expresiones, maneras de ser y hacer del pueblo, transmitidos oralmente de generación en generación: cantos, música, costumbres, leyendas, versos, remedios, comidas...

Es difícil ubicar con exactitud el origen de una manifestación folclórica. La distancia en años, y la característica no-documental (entiéndase no-escrita) de su transmisión, hace difícil precisar cronológicamente la aparición de cualquier manifestación folclórica. Su mismo carácter anónimo y de propiedad colectiva contribuye a ello. Además, entendemos que no son conocimientos desarrollados y aprendidos de la noche a la mañana. Se necesitan muchos años para que algo pase a ser parte de la esencia y saber de un pueblo. Por tanto toda referencia cronológica de un hecho folclórico se hace en un espacio largo de tiempo; se habla del siglo o la época tal, para ubicar el origen de un modo de hacer que se hace propiedad común e identifica a un grupo social. Por ejemplo, es correcto afirmar que las diversas manifestaciones folclóricas de Venezuela, tomaron su forma conjuntamente con una idea de lo nacional, en el siglo XVIII.

Ahora bien, podemos ser más precisos a la hora de ubicar geográficamente una manifestación folclórica. Todas las características mencionadas arriba son determinantes en esta afirmación: la transmisión oral, su carácter colectivo y el paso de los años denotan un proceso sedimentario en la conformación del hecho folklórico. Podemos precisar la ubicación geográfica de la comunidad folclórica que selecciona o adapta una costumbre y por un largo periodo de tiempo cultiva y posee esa manifestación. Es por ello que apropiadamente hablamos de *las "Acemitas Tocuyana"*, *los "Diablos Danzantes de Yare"*, *la "Tonada Llanera"*, *el "Polo Margariteño"*, *las "Panelas de San Joaquín"*, *la "Sardina de Naiquatá"* o del *"Golpe Tocuyano"*.

El Golpe Tocuyano, es música alegre y contagiosa que acompaña con su ritmo y poesía el cotidiano quehacer de nuestro pueblo. Con el Golpe expresamos los tocuyanos nuestra manera de ser y sentir, nuestras penas o alegrías, amores y desamores, preocupaciones y amor por nuestro terruño.

Todo eso es el Golpe Tocuyano, manifestación folclórica de un pueblo que orgulloso de su música, la lleva consigo en su peregrinar como sello inconfundible de su origen y raíces:

Cuando yo repico un cuatro / Lo repico con orgullo
Pa` que todo el mundo sepa / ique soy hijo de El Tocuyo!

Y en ese ir y venir, llevar y traer, propio de los pueblos laboriosos y emprendedores, el Golpe Tocuyano traspasó las fronteras de su lar nativo: la Región Tocuyana, jurisdicción política-administrativa para la época colonial conformada por El Tocuyo como su capital y las poblaciones de Barbacoas, Curarigua de Leal, Quíbor, Cubiro, Sanare, Guarico, Humocaro Alto, Humocaro Bajo y Chabasquén.

Hoy nos toca exigir con orgullo, dignidad y sentido de pertenencia, que el Golpe Tocuyano mantenga su denominación de origen, de la misma manera que otras manifestaciones folclóricas de los diferentes estados de Venezuela mantienen la suya (como el “*Golpe Tuyero*”, oriundo de los valles del Tuy en el Estado Miranda). A los tocuyanos nos parece justo reclamar que a nuestra expresión folclórica más reconocida y famosa, se le quiera omitir su apelativo de tocuyano sólo porque se dejó cantar en labios de todo aquél que se quisiera expresar al compás de su música!. La omisión de **tocuyano**, y peor aún, la sustitución de éste, es una falta de respeto a uno de los pueblos que inicia y protagoniza la historia fundamental de Venezuela. Cuando en repetidas y públicas ocasiones se le niega al Golpe Tocuyano su denominación de origen, dándosele a conocer como “golpe larense”, se borran de un plumazo cientos de años de historia de la Región Tocuyana. Es un egoísmo que sólo denota ignorancia e incomprensión del dinamismo del hecho social y folclórico que da prioridad al arraigo de una manifestación para que no pierda su origen histórico al integrarlo a nuevas reorganizaciones político-territoriales. Así, el apelativo tocuyano define su origen y siempre será larense, pero lo larense no implica su origen TOCUYANO.

A aquellos que quieran refutar nuestro argumento, les cedemos la palabra, pero siempre tendrán que lidiar con el genuino sentimiento de un pueblo que canta, siente, vive y cuida con orgullo su Golpe Tocuyano, y que además, sin egoísmo, lo comparte y celebra con todos aquellos que quieran interpretarlo aquí y fuera de su región.

Sirva esta reflexión para presentar un trabajo que con esfuerzo responsable y consecuente está desarrollando Argimiro González, quien ha sabido labrarse con mérito y dignidad, un nombre en la investigación y promoción cultural de Venezuela. Y tras mucho esfuerzo y paciencia, hoy nos presenta una compilación de trabajos sobre el Golpe Tocuyano, su más reciente trabajo de investigación, obra que me honra y enorgullece presentar con estas palabras de reflexión.

Bolivia Colmenares de Nanetti

Interprete del Golpe Tocuyano

Hoy Aprendí

Que el mayor conocimiento, es Díos.

INTRODUCCIÓN

El caudal de conocimientos que recoge el trabajo de este segundo tomo, corresponde al sentimiento de nuestros ancestros que de generación en generación hemos heredado. Somos protagonistas de una u otra manera quienes estamos volcados a producir el cambio que requiere la juventud de hoy en nuestra patria. No para seguir adormeciendo con recetas ajenas a nuestra idiosincrasia; sino para asentar el respeto en nuestras tradiciones y despertar el corazón de muchos venezolanos, quienes han permanecido en silencio y alejados del auténtico sabor de su tierra.

Sin ninguna duda, una de estas tradiciones fundamentales que identifican al pueblo larense, es el Golpe Tocuyano, género musical utilizado por nuestra gente para comunicar alegría, tristeza o rabia en reclamo cuando se requiere defender nuestro patrimonio. Ejemplo de este reclamo, corresponde a los años 60, cuando la canción necesaria a través del Golpe Tocuyano, fue la manera de comunicar y sembrar con sentimiento los valores de este patrimonio intangible en nuestra gente. Difícilmente puede ser escondida o negada, aún cuando no estén hoy con nosotros, muchos hombres y mujeres que actuaron y apoyaron esta quijotesca lucha por la patria. La ausencia de estos genuinos defensores del folclor, ha marcado al Pueblo Tocuyano, que como un celoso guardián, conserva sus canciones como prueba de cariño y así mantenerlos sembrados y vivos en nuestros sentimientos, para conocer y estudiar la creación de cada uno de estos compatriotas.

Al correr el velo de estas letras, deseo manifestar con mucho respeto, la inquietud que me preocupa como investigador y sin poder comprender, el por qué desde hace una década aproximadamente, en un 80% de las emisoras de radios, han dejado a un lado la canción larense y muy especialmente el Golpe Tocuyano. Tan solo se oyen unas piezas el día de la celebración de San Antonio. Creo que los propietarios, locutores y productores independientes deben, por dignidad, si son verdaderamente venezolanos, apoyar y promover la creación musical de nuestro pueblo. **El Golpe Tocuyano**, ubicado en el género de la música popular, que hoy día lamentablemente ocupa un tercer o cuarto lugar en los medios de comunicación existentes en el propio suelo que le vio nacer, es uno de los documentos auténticos que nos identifica con firmeza, lo que somos, lo que sentimos y lo que representamos. El cuatro, la tambora y las maracas son las armas utilizadas por el pueblo para defender nuestra herencia folclórica. Con ellas se disparan canciones, que por haber nacido en la voz del campesino, de personas humildes ...“y aquel!.., de mediano entendimiento”.., no ocupan el lugar que les corresponde en el mundo de la música. Seguro estoy, sin duda alguna que el Golpe Tocuyano, el Tamunangue y la Zaragoza es para nuestra gente, lo más puro del arte de los sonidos.

El Golpe Tocuyano, es, y seguirá siendo la canción que expresa el verdadero sentimiento, que representa con sabor a patria, una de las manifestaciones tradicionales más pura y hermosas de nuestro pueblo larense.

Como investigador lamento con profundidad, al escuchar en algunos programas de radio, cómo locutores saborean, a través de sus comentarios el engrandecimiento a los artistas extranjeros, señalando de cada uno de ellos, lo que comen, a que hora se bañan, cuántas canciones han grabado y hasta por qué lloran. Mientras tanto otros forzosamente colocan algunos temas venezolanos, “cumpliendo con el artículo tal de la ley de comunicación”, ¡entiéndase bien! No temas venezolanos populares, criollitos, tradicionales con mensajes del suelo venezolano, sino que disfrazan el cumplimiento con otras canciones como baladas, etc. etc., donde solo y muy ligeramente menciona el nombre de la canción y pocas veces el artista que la interpretó. ¿Es esto justo?, porque no se trata en igualdad de condiciones como lo hacen las emisoras de radios extranjeras. Como por ejemplo en España, México y Colombia donde los dueños y locutores ordenan y colocan: 1ro. La música de su patria, 2do. Canciones de su patria, 3ro. Poesías de su patria, 4to. Canciones de compositores de su patria que triunfan en otras naciones. A eso se le llama: Amor y respeto por su Nación. Lo contrario de esta actitud de estos “venezolanos”, que promueven en nuestros pueblos y muy especialmente a nuestros jóvenes a interesarse por la música extranjera, la cual consumen con orgullo hasta atormentarse (alto volumen) con el acompañamiento del licor y otros con las drogas. Se darán cuenta del daño que le han hecho al futuro de nuestra patria, o están aún creyendo que “merecen un reconocimiento” por ayudar a que desaparezca nuestra música popular venezolana. Como prueba de lo señalado, he recorrido todo el pueblo de Curarigua, luego he intentado repetidas veces en Carora, El Tocuyo, Sanare y Barquisimeto en busca de los discos de Don Pío Alvarado, y como es posible que no los tengan, que muy poco se conozca la producción discográfica del Roble de Curarigua. No ha sido para mí fácil, que soy un necio como investigador, para lograr reunir sus discos. No crean que el disco CD titulado como “20 Éxitos de Don Pío Alvarado”, excelente selección realizada por mi paisano Gerardo Brito, es suficiente para mantener viva la creación artística de este tesoro larense.

Los cultores tenemos la obligación de buscar, reproducir y divulgar todos los golpes y décimas que nos ha dejado como herencia el viejo Roble de Curarigua. Nadie es absolutamente “dueño” de su voz, de su canto, de su música y de su creación. Nadie debe tener presa en gavetas y cajones las canciones de Don Pío y menos aquellos “venezolanos” que solo buscan beneficios económicos. Es este el momento de todos los cultores que respetan y valoran la Cultura Popular Tradicional, de salir con guáramo a defender nuestra herencia. Los derechos de autor de un compositor con sabor a pueblo, son del pueblo y no de un oportuno aprovechador o carroñero de los sentimientos ajenos.

Nadie más que ustedes estimados compatriotas, ustedes los compositores e interprete saben los días, las horas de ensayos que se requiere para montar un tema, y como es posible que otras personas ajenas a la creación y al talento, por solo colocar una cantidad de dinero para grabar el disco, pasen automáticamente a ser los dueños total de la obra. ¡Qué vaina, hasta cuando nos joden!..

Con preocupación he observado que en algunos programas que dicen ser llamados de “Música Venezolana”, solo se centran en la música llanera, dejando a un lado el resto del país y aún más, la creación artística del pueblo larense. Esto que ocurre, es una falta de respeto a nuestros artistas, pareciera que fueran personas no nacidas en Lara y de pocos conocimientos de la gran riqueza artística, que como Capital Musical de Venezuela, tiene el Estado Lara. Estoy seguro que muchos compatriotas preocupados por las cosas nuestras, creen que es un error tratar de marginar nuestras canciones, por muy escasa cultura artística que “ellos”, los productores y locutores sientan al oír nuestra música. Eso que nuestra gente humilde y pobre canta con tanto sentimiento, es la verdadera creación del pueblo y se le llama IDENTIDAD. Todo este respeto que exigimos, consiste en ser una persona responsable con su nación, con su pueblo donde ha sido parido. Pues a lo criollo, y como lo señala mi amigo Gerardo Brito: “Un locutor no es aquel que solo dice la hora y el nombre de la canción del disco. El verdadero locutor debe ser un investigador de su oficio, debe y está en la obligación de acuerdo a la ética de su profesión, mencionar el intérprete, el compositor del tema y de ser posible hacer comentarios sobre estas personas y el contenido de la canción”. Venezuela es muy rica en música... y no solamente llanera!

Desde la profundidad de mi ser, agradezco a los hombres y mujeres que me acompañaron en esta esforzada lucha, en defensa de nuestra Escuela de Garrote, especialmente a los incuestionables octogenarios del Juego de Garrote y a los fieles intérpretes del Golpe Tocuyano. Disculpen, pero me siento muy adentro de mi suelo, donde cada día nacen hombres y mujeres, que como este libro puedan enseñar cómo cantarle cosas hermosas y puras a la patria preñada, para ayudarla a parir el nuevo hombre que requiere la América del futuro. Y para que nuestra tierra se ponga bonita, tal como lo soñaba el panita Alí Primera. Es por todo esto, que nosotros los venezolanos somos como una canción, que cuando se manifiesta desde el alma, dispara versos que nos quiebra muy adentro, engendrando en nuestros corazones, fueros internos de un legítimo bolivariano.

Lógicamente esta falta se puede subsanar, si en las escuelas se toma en cuenta y cumple con la obligación de retomar para rescatar verdaderamente el folclor de cada región. Claro está, se debe contar con el apoyo oficial y de los medios de comunicación, muy especialmente la radio, que juega un papel fundamental en la promoción y difusión de este arte del saber del pueblo venezolano.

El pueblo espera, que con respeto y sinceridad se le preste atención a este género, el cual no engendra verdaderamente ningún gasto en estas instituciones, solo voluntad; e implantar programas educativos sobre la música popular. **“La música no tiene fronteras”**, lo he oído decir muchas veces. Pero no he oído decir, que nuestra música venezolana sea colocada en las radios extranjeras tan seguida como lo hacen las emisoras antipatrióticas venezolanas con la música de ultramar. Puede ser, que algunas personas no estén dispuestas a admitir estos comentarios sobre la música extranjera, pero creo que es más lamentable quedar huérfano de sentimiento y que perdamos nuestra identidad, bailando y hasta muchas veces cantando sin lograr entender el contenido de ciertas piezas musicales impuestas por el poder de los medios de comunicación de nuestra patria. La poca atención que los jóvenes prestan a nuestra música popular, es responsabilidad de los adultos y muy especialmente de sus padres, que no han estimulado a los niños y niñas a sentir la música que les pertenece. Espero que este trabajo estimule a nuestros cultores y a nuestros jóvenes a investigar y reclamar su herencia, para sentir su música, su patrimonio con el cual se sentirán orgullosos de ser venezolanos.

Como recogedor de estas cosas hermosas que han ocurrido y que siguen ocurriendo en nuestra patria, asumo totalmente la responsabilidad por los conceptos emitidos en esta obra nacida del pueblo, y autorizo como mi único heredero al pueblo venezolano y a todos aquellos amigos del mundo que respetan y valoran a nuestra gente. En tal sentido autorizo la reproducción total o por pedazos, si así se requiere de todas las investigaciones sobre la Cultura Popular Venezolana que he logrado publicar, agradeciendo la puedan procesar en algún sistema que logre mayor alcance de reproducción, o transmitirla por algún medio electrónico a todos los pueblos de nuestro planeta y de otros, si en el tiempo futuro se requiere. **“Primero nuestro suelo, que nada”**. Simón Bolívar.

Le saluda y aprecia, su amigo

Argimiro González

*“Primeramente, ¡Oh hijo!,
has de temer a Dios; porque en el temerle está la sabiduría,
y siendo sabio no podrás errar en nada”*

*Miguel de Cervantes Saavedra
“Don Quijote de La Mancha”*



El Liceo "Fernando Garmendia Yépez" de El Tocuyo, rinde un merecido homenaje al maestro Pablo Rodríguez



Adilia Castillo hace entrega de un reconocimiento a Edignio Torrealba



**Don Pío Alvarado y Adilia Castillo
En una Serenata a Carora**



Grabaciones del Golpe Tocuyano
Canciones - Compositores
Interpretes



Adilia Castillo



Alegría, Golpe y Folklore



Alma de Lara



Amilcar Segura



Alfredo Pérez

A Barquisimeto en sus 450 años (Pilar García y Domingo Pérez)	Conjunto Alma de Lara
A Caballo regalao (Amilcar Segura)	Irma Leal con Juan Ramón López y su Conjunto
A Cabeza de caballo (Félix S. Cabrera)	Cabrera en Golpe
A El Tocuyo en sus 460 años (Pablo Colmenares)	María del Valle Alvarado
A esta tierra (Bartolomé Pérez Álvarez)	Los Golperos de El Tocuyo
A Isabel (José María Alvarado)	Los Turpiales de El Tocuyo
A la Divina Pastora (Francisco Octavio)	Los Golperos de Don Pío
A lo Nuestro (Rosa Virginia Torres)	Los Golperitos del Yacural
A los Animales (Abelardo Morillo)	Los Torrealcas
A mi Paño (Markelis Alvarado)	Conjunto Raíces Tocuyanas
A nuestra Patrona (Henry Navas)	Conjunto Típico del Estado Lara Angel María Pérez
A Rigor (Dionisio Mendoza)	Los Golperos del Momento
A San Antonio (Domingo Pérez)	Grupo Alma de Lara
A San Antonio El Patrón (José Gregorio Sequera)	María del Valle Alvarado
A Ti Tocuyo (Teófilo Escalona)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Acemita Tocuyana (Germán Alvarado)	Golperos de La UCLA
Adelaida (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Adelante Juventud (Juan Ramón Barrios)	Conjunto Lara en Golpes
Adelante Tocuyano (Markelys Alvarado)	Alegría, Golpe y Folklore
Adiós a Barquisimeto	Edith Salcedo
Adiós a mi Vida (José Pío Rodríguez)	Golperos de Agua Viva
Adiós a mi Vida (José Pío Rodríguez)	Fabiana Sierra y Tamunangueros de Agua Viva
Adiós a un Coleador (Luis Oviedo y G. Piña)	Agrupación Son y Golpe
Adiós para no Volver (D. en D.)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
Agua Arriba y Agua Abajo (Rec. Golperos de Barquisimeto)	Los Golperos de Barquisimeto
Agüita Clara (Neptalí Rodríguez)	Grupo Aras
Agüita del Tururucú (Pedro Sánchez Caldera)	Golperos de Aguada Grande
Ah, Gloria a Dios (Rafael Sira)	Conjunto Los Mensajeros de Dios
Ah Malaya (Germán Alvarado)	Conjunto Lara en Golpes
Ah Mundo Barquisimeto (Golpe Tocuyano)	Quinto Criollo
Ah Mundo Barquisimeto (Xiomara Sánchez)	Expresión Morandina
Ah Mundo, Carora! (Rafael Pernaleté)	Los Golperos de Don Pío
Ah, Mundo Lara	Ángel Jiménez
Ah Mundo mi Cabudare (Miguel Pérez Matute)	Golperos y Tamunangueros de Palavecino

Ah Mundo mi Santa Rita (Edecio J. Yépez y Rafael Yépez)	Los Populares de Cimarrona
Ah mundo mi Zaragoza (Ana Rosa Goyo)	Grupo Papelón, Clavo y Sabor
Ahí si, ahí no (El Tamero) (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Ahí viene el Oso (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Ahí viene la Quebra UUU!!! (Rafael Pernalete)	Los Golperos de Don Pío
Ahí viene Ramona (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Ahora si vale el café (Arevalo Andrade)	El Abuelo y Los Rancheros de Guaitó
Al amigo de El Morocho (Edecio J. Yépez)	Los Populares de Cimarrona
Alas de un Parrandero (Juan P. Torres)	Los Golperos de Barquisimeto
Alegría Campesina (Antonio Sánchez)	Carota, ñema y tajá
Alianza de Tamunangue (Rafael Alvarado)	Conjunto Rubiera Musical
Allá viene Chávez (Luis Vargas)	Los Golperos de El Tocuyo
Alma Caraqueña (Hugo José Torres)	Los Guaros
Al Pueblo de Aguada Grande (Gregorio "Biyungo" Escobar)	Golperos de Aguada Grande
Al Sonar el Tamunangue (Rosa Matilde Pérez)	Alegría, Golpe y Folklore
Al Son del Golpe y Tamunangue (Héctor José Colmenarez)	Renovación Folklórica Sanare
Al Son del Tamunangue (Bartola Pérez)	Alegría, Golpe y Folklore
Al Tocuyo y sus Golperos (Omar Carrizales)	Marbelis Yépez con Carota, ñema y tajá
Al Reves (Adelis Fréitez)	Grupo Tradición
Al Vaivén de la Negra (D. en D.)	Bolivia Colmenares con Los Golperos de El Tocuyo
Al Vaivén de la Negra (D. en D.)	Conjunto Alma de Lara
Amalia (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Dueto Criollísimo
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Adilia Castillo con Los Araucanos
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Quinteto Contrapunto
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Coral Santa María
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Grupo "illapu" de Chile
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Niños Cantores de Lara
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Orquesta Típica Nacional
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Coral Fudeco Corpooccidente
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Real Orquesta Filarmónica de Madrid
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Grupo Los Chamos

Amalia Rosa (Tino Carrasco)	José Luis Rodríguez
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Fredy Reyna
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	La Criollada
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Agrupación Convenezuela
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Ofelia, Ramón y E. García
Amalia Rosa – Golpe Tocuyano (Instrumental)	Gustavo Adolfo Colina
Amigo entre amigos (José Gregorio González)	Conjunto Curigua en Golpe
Amigo hay uno Solo (Rafael Sira)	Conjunto Los Mensajeros de Dios
Amor del bueno (Juan J. Pérez Gil)	Los Alegres de El Tocuyo
Amor Campero (Hugo José Torres)	Los Guaros
Amor de estudiante (Germán alvarado)	Golperos de la UCLA
Amor de Madre (José Gregorio Sequera)	Los Golperos de El Tocuyo
Amor Lejano (Ismael Yáñez y Pablo Rodríguez “La ñema”)	Los Golperos de El Tocuyo
Anda Paloma (José Pérez)	Conjunto Alma de Lara
Anoche se fue mi Negra (Guillermo Escobar y Pablo Rodríguez)	Los Golperos de El Tocuyo
Anoche se fue mi Negra (Guillermo Escobar y Pablo Rodríguez)	Conjunto Lara en Golpes
Anoche Soné Contigo (Edgar Mejías)	Expresión Morandina
Anzoátegui Pueblo Pequeño	Conjunto La Ciénaga
Aquí si hay	Cantares de mi tierra
Arenitas del Río (Folklore Tocuyano)	Nancy Piña con Las Vocales
Arepas con Mantequilla (Amilcar Segura)	Irma Leal con Juan Ramón López y su Conjunto
Armonía en el Campo (Cristóbal Almao)	Grupo Sicuy
Artesanos de mi Tierra (Onesimo “Chemo” Sarmiento)	Conjunto Arawé
Así eres tú (Valerio Escalona)	Agrupación Son y Golpe
Así es Barquisimeto (Domingo Pérez)	Conjunto Alma de Lara
Así es mi Tierra (Rafael Alvarado)	Conjunto Rubiera Musical
Así lo dice el Refrán (Rafael Alvarado)	Conjunto Rubiera Musical
Así se saca el Cocuy (Cristóbal Almao)	Golperos de Sicuy
Asómate a la Ventana (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Aún te Recuerdo (Félix S. Cabrera)	Cabrera en Golpe
Aura del Alma (A. J. P. Grone Romepri)	Los Auténticos del Golpe
Ave Sagrada (Augusto García)	Conjunto Xaguas
Aybaylay	Conjunto Los Hermanos

B



**Bolivia Colmenares con
Los Golperos de El Tocuyo**



**Bolivia Colmenares
Pablo Colmenares “La ñema azul”**



Barquisimeto IV

Balbino Méndez (Luis Oviedo)	Agrupación Son y Golpe
Baratillo (Rec. José Díaz Morales y Juan Torres)	Los Golperos de Barquisimeto
Batalla de Carabobo (Fernando Alvarado)	Grupo José de la Cruz Carrillo 73
Beatriz (Llich Solano)	Estudiantina Carlos Alberto Moreno
Belleza Larense (Carlos Gallardo)	Grupo Tradición
Bienvenida a San Antonio (Pedro Alvarado)	Conjunto Raíces Tocuyanas
Bobare Lindo (José Rojas)	Grupo Piña y Cocuiza
Boquita de Pumarosa (Americo Cortez)	Los Guaro Pelao
Brisas del Curarigua (Martín Briceño)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Buena Vista, San Miguel y Cuara (José Peralta)	Irma Leal y su Conj. Atardecer Crepuscular
Buen Larense (Domingo Pérez)	Conjunto Alma de Lara
Busca más del Señor (Rafael Sira)	Conjunto Los Mensajeros de Dios



**“Chemaría” José María Giménez
Ramón Almao y Pablo Canela**



Chelena Durán



Carota, ñema y tajá



Cabrera en Golpe

Cabudare y Terepaima (Mauro Mogollón y Germán Palencia)	Grupo Sol de Lara
Cacho é Vaca (Adelis Fréitez)	Carota, ñema y tajá
Campanas de San Juan (Juan González)	Los Golperos de El Tocuyo
Campanero (Juan González)	Pastor Paris y Oscar Sánchez con Los Araucanos
Campeginas (Amilcar Segura)	Juancito Martínez con Los Araucanos
Campeones (Pastor Blanco)	Golperos de Cubiro
Campesino de mi Tierra (Germán Alvarado)	Golperos de la UCLA
Canción a Barquisimeto (Félix S. Cabrera)	Cabrera en Golpe
Candida María (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Candidato Nacional (Luis Vargas)	Los Golperos de El Tocuyo
Cantaba una Paloma (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Cantaba un hombre justo (Sergio Sira)	Conjunto Los Mensajeros de Dios
Cantaron dos gavilanes (Rafael Alvarado)	Conjunto Rubiera Musical
Cánteme compadre (Domingo Pérez)	Conjunto Alma de Lara
Cantemos todos unidos (Alfredo Pérez)	Grupo Maguey de Curarigua
Canto a Alí (Luis Vargas)	Los Golperos de El Tocuyo
Canto a Caldera (Ángel Lucena)	Los Golperos de El Tocuyo
Canto a Cardenales	Conjunto La Ciénaga
Canto a Don Pío (Deibi Gutiérrez)	Conjunto Lara en Golpes
Canto a la Feria (Luis Vargas)	Los Golperos de El Tocuyo
Canto a la Feria (Luis Oviedo)	Agrupación Son y Golpe
Canto a la Madre	Conjunto La Ciénaga
Canto a la Madre (Dionisio Mendoza)	Los Golperos del Momento
Canto a Lara (Guillermo Escobar)	Los Golperos de El Tocuyo
Canto a Los Buhoneros (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
Canto a mi pueblo (Hermes Alvarado)	Grupo Maguey de Curarigua
Canto a Quebrada Grande (Félix S. Cabrera)	Cabrera en Golpe
Canto a Quibor (Che María Giménez)	Los Golperos de El Tocuyo
Canto a Quibor (Che María Giménez)	Golperos Hermanos García
Canto a San Antonio (Rec. Benito Monsalve)	Nuestro Grupo
Canto a San Antonio (Neptalí Rodríguez)	Grupo Maguey de Curarigua
Canto a Yaracuy (Pablo Rodríguez "La ñema")	Edignio y sus Golperos
Canto a Yaracuy (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo

Canto al Cardenales de Lara (Hermes Alvarado)	Grupo Maguey de Curarigua
Canto al Tocuyo (Héctor Álvarez)	Conjunto Lara en Golpes
Canto por que me gusta (José Gregorio Sequera)	María del Valle Alvarado
Canto y Consejo (Luis Briceño)	Grupo Maguey de Curarigua
Cantor de mí pueblo (José Gregorio Sequera)	Los Tocuyanos y El Golpe
Cardenal Canta (Juan Hernández)	Grupo Karamba
Cardenal no te habías ido (Abel García Carucí)	Carota, ñema y tajá
Cardenal tocuyano (Pablo Rodríguez "La ñema")	Golperos de Agua Viva
Carmela	Los Cardenales del Golpe
Carmelita (Rec. Golperos de Barquisimeto)	Los Golperos de Barquisimeto
Carmen de María (Hugo José Torres)	Los Guaros
Carmen Ramona (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
Carmen Teresa (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Caracas (Naudy Ramos)	Carota, ñema y tajá
Carolina (Pablo Colmenares)	Los Golperos de El Tocuyo
Carolina (Pablo Colmenares)	Golpe y Golpe Barquisimeto
Carolina	Grupo Vitarú de Carache
Caroreñita (Juancito Martínez)	Juancito Martínez con Los Policriollos
Carta de Amor (Héctor José Colmenarez)	Renovación Folklórica Sanare
Capitán Mayor (Orlando Paredes)	Venezuela Inmensa
Capital Musical (Germán Alvarado)	Golperos de la UCLA
Catalinita (Rufino Colmenares)	Los Golperos de Morán
Catira de Portuguesa	Los Cardenales del Golpe
Catira Linda.....	Los Golperos del Saguz
Chávez y Reyes (Blanca de Pérez)	Sixto Pérez y su banda Folklórica
Chicharrón de Pelo (Pablo Fréitez)	Golperos Hermanos García
Cholito (Humberto Amaro)	Golperos y Tamunangueros de Palavecino
Chullon de Malecio (Pablo Rodríguez "La ñema" y Antonio Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
Celos de Mujer	Golperos de Sanare
Celos de un Parrandero	Bolivia Colmenares con Los Golperos de El Tocuyo
Cielito (Juan González)	Pastor Paris y Oscar Sánchez con Los Araucanos
Cielito Lindo (Rec. Los Golperos de Barquisimeto)	Los Golperos de Barquisimeto
Cielo Nuevo	Conjunto Los Golperos Cristo Sana
Ciudad de Los 7 Templos (Antonio Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo

Ciudad Madre (Hugo José Torres)	Los Guaros
Ciudad Musical (Orlando Paredes)	Grupo Odila
Clarito tomaba yo (Ísael Leonardo Torres)	Los Golperos de Don Pío
Claro Lucero (Francisco Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
Claro Lucero (Francisco Pérez)	Alegría, Golpe y Folklore
Clavelito (Juan González)	Pastor Paris y Oscar Sánchez con Los Araucanos
Clemencia (Adelis Fréitez)	Carota, ñema y tajá
Cocuy bueno el de Francisco (Rafael Pernalete)	Los Golperos de Don Pío
Cocuy con Papelón (Pedro Segundo Páez)	Conjunto Lara en Golpes
Comida de Pobre	Grupo Karamba
Como el "Tercer hijo de la cabra" (Tito Martínez)	Golperos Unexpo Carora
Como en los días de Noe	Conjunto Los Golperos Cristo Sana
Como quieres que te quiera (Pedro Antonio Castillo)	Renovación Folklórica Sanare
Como quieres que te bese (Saúl Almao)	Grupo Tradición
Como Tocuyano Soy (Hermes Álvarez - Isidro Espinoza)	Los Populares de Cimarrona
Compadre afine ese Cuatro (Félix S. Cabrera)	Cabrera en Golpe
Compadre Antonio (Rec. Demetrio Brito)	Los Golperos de El Tocuyo
Con Orgullo Nacional (Bernardo Nieves)	Tomás Morales con Alma de Lara
Cordillera Larense (Félix Mendoza)	Golperos de Cubiro
Coromoto (Rafael Chirinos)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
Corrupto sancochao (Hermes Alvarado)	Grupo Maguey de Curarigua
Cosas Veredes (Adelis Fréitez)	Adelis Fréitez
Cosas que nadie esperaba (Pedro Alvarado)	Conjunto Raíces Tocuyanas
Crecientes por todos los lados (Luis Colmenares)	Los Alegres de El Tocuyo
Creí que era yo nada mas (Luis Colmenares)	Los Alegres de El Tocuyo
Criolla Morena (Amílcar Segura)	Irma Leal con Juan Ramón López y su Conjunto
Cristo Poderoso	Conjunto Los Golperos Cristo Sana
Cuál de los Dos (Amílcar Segura)	Adilia Castillo y Juancito Martínez con Los Araucanos
Cuando la siembra se da (Alejo E. Torres)	Alma de Lara
Cuando me miran tus ojos (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Cuando me miran tus ojos (Don Pío Alvarado)	Edignio y sus Golperos
Cuando me miran tus ojos (Don Pío Alvarado)	Orfeón Unexpo Carora
Cuando me miran tus ojos (Don Pío Alvarado)	Alma de Lara
Cuando me quieras a mí (José Gregorio Sequera)	Los Tocuyanos y El Golpe

Cuando te conocí (Juan Simón Castillo)	Renovación Folklorica de Sanare
Cuando vayas pa ' Guaitó (Arevalo Andrade)	El Abuelo y Los Rancheros de Guaitó
Cuara-Cua-Cua (Rec. Agapito Gutiérrez)	Los Golperos de El Tocuyo
Cua ra Cua Cua (Rec. Agapito Gutiérrez)	Ynarbú Silva
Cuaras-Cuas-Cuas (Rec. Agapito Gutiérrez)	Tomás Morales
Cuara Cua Cua (La Rosa) (Rec. Agapito Gutiérrez).....	Grupo Pasacalle
Cuatro Alegre (Hermanos González)	Grupo Los 4 Primos
Cuba la Capitana (Joel Linarez)	Antología de la Canción Revolucionaria
Cuba la Capitana (Recop. Sixto Pérez)	Sixto Pérez y su banda Folklórica
Cumpleaño (Xenon Chirinos y Chiquinquirá)	Grupo Sol de Lara
Cuna del Folklore (Pompilio Peralta)	Los Estelares del Golpe
Cuna del Folklore (Pompilio Peralta)	Los Golperos de El Tocuyo
Culebrillas "El Tamero" (Anónimo)	Edignio y sus Golperos
Curarigua (Teófilo Escalona)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Curarigua Buenamoza (Ruperto Páez)	Carota, ñema y tajá
Curarigua de Leal (Teófilo Escalona)	Cabrera en Golpe
Curarigua (Seis Tocuyano) (Los Hnos. Chirinos)	Los Hermanos Chirinos
Curarigua y El Tocuyo (Gromanski Lameda)	Los Turpiales de El Tocuyo
Curarigua y El Tocuyo (Cheliano Campos)	Conjunto Xaguas
Curarigua y El Tocuyo (Gromansky Lameda)	Conjunto Raíces Tocuyanas
Curarigua y El Tocuyo (Gromansky Lameda)	Grupo Vera
Curarigüeño Soy Yo (Juan José Colmenarez)	Juan José Colmenarez



Conjunto Típico de Golpe y Tamunangue del Estado Lara de Ismael Colmenarez



Chelena Durán y Sus Compadres



Grupo Diapasón



Don Pío Rafael Alvarado



La Ciénaga de Anzoátegui con Rosario Ramos



Dueto Criollísimo

Dame lo que te Pedí (Pablo Fréitez)	Los Golperos de El Tocuyo
Decepción.....	Golperos de Sanare
De donde sale el Cocuy (Luis Hernández)	Carota, ñema y tajá
De El Tocuyo a Carabobo (Guillermo Escobar)	Los Golperos de El Tocuyo
Defendamos a Venezuela (Dionicio Pérez)	Los Conquistadores del Golpe
Defendamos los valores (Pedro Pire)	Golperos de Siquisique
De Flores a Florida (A. J. P. Grone Romepri)	Conj. Los Auténticos del Golpe
Dejá el pobre vivir (José Gregorio Sequera)	Los Tocuyanos y El Golpe
Deja que llegue el amor (Rafael Alvarado)	Grupo Rubiera Musical
Déjenme seguir Cantando (Domingo Pérez)	Conjunto Alma de Lara
Del Estado Lara soy yo (Francisco José Crespo)	Los Golperos de Don Pío
Del Timbo al Tambo (Omar Carrizales)	Grupo Xärop
Del Timbo al Tambo (Omar Carrizales)	Expresión Morandina
Del Yaracuy al Tocuyo – Pupurri	Yolanda Moreno y su Grupo Danzas Venezuela
De mi lindo Sogoré (Rafael Pernalete)	Los Golperos de Don Pío
De que te Brindo Negra	Grupo Vitarú de Carache
Descripción del Conjunto	Conjunto La Ciénaga
Desde El Tocuyo al Oriente (Omar Carrizales)	Grupo Xärop
De Tardecita (Virgilio Arrieta)	Expresión Morandina
Diario del Pulpero (Domingo Pérez)	Conjunto Alma de Lara
Dígalo ahí (Sixto Pérez)	Sixto Pérez y su banda Folklórica
Diles que no (Germán Alvarado)	Expresión Lareense
Dime Morena (Recop. Guillermo Escobar y Pablo Rodríguez)	Griselda Yépez con Los Golperos de Morán
Dime Morena (Recop. Guillermo Escobar y Pablo Rodríguez)	Los Golperos de El Tocuyo
Dime Ramona (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Dios Premio a mi Estado Lara (Rafael Alvarado)	Grupo Rubiera Musical
Divina Pastora (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Divina Pastora (Héctor José Colmenarez)	Renovación Folklórica Sanare
Donde baila el viento (Juan Tomás Martínez)	Carota, ñema y tajá
Donde baila el viento (Juan Tomas Martínez)	Grupo Diapasón
Doña Bárbara (Amilcar Segura)	Adilia Castillo con Los Araucanos
Dos amores (José Gregorio Sequera)	Golpe y Golpe Barquisimeto
Dulce Amor Mio (Omar Carrizales)	Expresión Morandina
Dulce Secreto (José Díaz Morales)	Los Golperos de Barquisimeto



Ernesto Torrealba



Edith Salcedo



**Edignio Torrealba
y Don Pío Alvarado**



Edignio Torrealba y Alfredo Pérez



Expresión Morandina con Simón Díaz

Échale aceite en la lámpara	Conjunto Los Golperos Cristo Sana
Echate Pa´aca Rafael (Leoncio Orozco)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
El Achantao (Dionisio Mendoza)	Los Golperos del Momento
El Aguardiente por dentro (Henry Navas)	Conjunto Típico del Estado Lara Ángel María Pérez
El Águila Real (Rec. Golperos de Barquisimeto)	Los Golperos de Barquisimeto
El Ahijado	Grupo Vitarú de Carache
El Alcaraván bulloso (Rafael Pernalete)	Los Golperos de Don Pío
El Amigo del Morocho (José M. Carrillo)	Los Populares de Cimarrona
El Amor de mis amores (Norelys Pérez)	Alegría, Golpe y Folklore
El Amor sin interés (Hugo José Torres)	Grupo Ritmo y Golpe
El Apagón	Golperos de Sanare
El Aparecido (Dionicio Pérez)	Los Consquistadores del Golpe
El Apretón (Hugo José Torres)	Los Guaros
El Arrendajo (José Escalona y Luis Vargas)	Los Golperos de El Tocuyo
El Arrendajo	Un Solo Pueblo
El Arrimao (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
El Baratillo (José Díaz Morales y Juan Torres)	Los Golperos de Barquisimeto
El Barbero (Recop. Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Barbero (Don Pío Alvarado)	Grupo Tierra Nuestra
El Barbero (Don Pío Alvarado)	Los Negros de San Antonio
El Bodeguero (Hugo José Torres)	Los Golperos de El Tocuyo
El Bodeguero (Hugo José Torres)	Voces del Golpe
El Borracho (Adrián Pérez)	Pastor Paris y Oscar Sánchez con Los Araucanos
El Borracho (A. J. P. Grone Romepri)	Los Auténticos del Golpe
El Borracho (A. J. P. Grone Romepri)	Los Estelares del Golpe
El Borracho (Adrián José Pérez)	Edignio y sus Golperos
El Botón (Hugo José Torres)	Los Golperos de El Tocuyo
El Brujo (Amilcar Segura)	Juancito Martínez con Los Araucanos
El Burro.....	Los Golperos del Saguz
El Cachicamo (Juan González)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
El Cachicamo (Juan González)	Nancy Piña con Las Vocales
El Cachicamo (Juan González)	Los Golperos de El Tocuyo
El Cachicamo (Juan González)	Juan Galea y su Grupo
El Cachicamo (Juan González)	Grupo Pasacalle

El Cachicamo (Juan González)	Agrupación Araguaney
El Camisón (Teófilo Escalona)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Campanero (Don Felipe Tovar)	Golperos Hermanos García
El Campesino (Juan Pérez)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Campesino (Juan Pérez)	Los Negros de San Antonio
El Campesino (Juan Falcón)	Grupo Siembra y Canto
El Campesino (Juan Pérez)	Golperos de Cubiro
El Cardenal (Adelis Fréitez)	Carota, ñema y tajá
El Cardenal (Adelis Fréitez)	Venezuela Inmensa
El Cardenal de los Cielos (Xavier López)	Los Golperitos del Yacural
El Cardenal Tocuyano (Pablo Rodríguez "La ñema")	Golperos de Agua Viva
El Cardenalito (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
El Caricari (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Caricari (Don Pío Alvarado)	Grupo Quibure
El Cari Cari (Don Pío Alvarado)	Un Solo Pueblo
El Carretero (Rec. Golperos de Barquisimeto)	Los Golperos de Barquisimeto
El Carpintero (Pablo Colmenares)	Conj. Golpe y Golpe Barquisimeto
El Carpintero (Juan P. Torres)	Los Golperos de Barquisimeto
El Cazador y la vaca (Jorge Escalona)	Los Negros de San Antonio
El Celoso (Martín Briceño)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Celoso (Martín Briceño)	Los Golperos de Don Pío
El Cinco de Don Pío (Martín Briceño)	Los Golperos de Don Pío
El Conejo (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Conejo de mi Abuela (Cristóbal Torres)	Los Amigos de Boro Santa Teresa
El Conejo de mi abuela (Cristóbal Torres)	Los Tocuyanos Primeros
El Conejo enamorado	Grupo Aras
El Copete de María (Juan Catarí)	Los Cardenales del Golpe
El Corronchín (José Pedro López)	Alegría, Golpe y Folklore
El Cortero de caña (Pilar García)	Carota, ñema y tajá
El Chichero (Omar Carrizales)	Expresión Morandina
El Chiruli (Juan Ramón Barrios)	Conjunto Lara en Golpes
El Chivo (Germán Colmenares)	Los Golperos de El Tocuyo
El Chocolatero (Aquiles Flores y Pablo Rodríguez "La ñema")	Conjunto Lara en Golpes
El Chuco de Las Carrillos (Amilcar Segura)	Amilcar Segura con Los Araucanos

El Chulo (Pastor Blanco)	Golperos de Cubiro
El Clavelito (D. en D.)	Los Golperos de Morán
El Cuara Cua Cua (Agapito Gutiérrez)	Expresión Lareense
El Cuara Cua-Cua (Recop. Agapito Gutiérrez)	Quinto Criollo
El del Caballo mañoso (Rafael Pernalete)	Los Golperos de Don Pío
El Desempleao (Francisco Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
El Desprecio de un amor (Rubén Alvarado)	Conjunto Curigua en Golpe
El Diablo Caroreño (José Gregorio Sequera)	Los Tocuyanos y el Golpe
El Diablo e´ Carora (Amilcar Segura)	Juancito Martínez con Los Araucanos
El Diario del Pulpero (Domingo Pérez)	Conjunto Alma de Lara
El Embustero (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Embustero (Don Pío Alvarado)	Nuestro Grupo
El Embustero (Juan José Colmenarez)	Juan José Colmenarez
El Enamorado (Francisco Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
El Enamorao (Rec. Domingo Pérez)	Conjunto Alma de Lara
El Enamorao (Aura de Torres)	Los Golperitos del Yacural
El Engaño (Germán Alvarado)	Golperos de la UCLA
El Enredao (Alirio Pérez)	Golperos Hermanos García
El Espanto (Adelis Fréitez)	Carota, ñema y taja
El Gallo Pataruco (Pablo Colmenares)	Conj. Golpe y Golpe Barquisimeto
El Gallo Pataruco (Pablo Colmenares)	Los Golperos de El Tocuyo
El Garrote e´ María Pancha (Hugo José Torres)	Los Guaros
El Garrote Encabullao (Félix Morón)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
El Garrote Encabullao (Félix Morón)	Orfeón Unexpo Carora
El Gavilán Trabalengua (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Nancy Piña con Las Vocales
El Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Pastor Paris y Oscar Sánchez con Los Araucanos
El Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Griselda Yépez con Los Golperos de Morán
El Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Grupo Vasallos del Sol
El Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Grupo Taburete
El Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Un Solo Pueblo
El Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Expresión Morandina
El Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Carlos Bereciartu
El Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Tomas Morales

El Gavilán (Don Pío Alvarado)	Agrupación Araguañey
El Golillero (Alejandro Gollo)	Los Golperos de El Tocuyo
El Golpe de Las Flores (Hugo José Torres)	Los Guaros
El Golpe de Oro (Amilcar Segura)	Juancito Martínez
El Golpe del Tamborero	Los Cardenales del Golpe
El Golpecito (J. J. Pérez Juancho)	Conj. Golpe y Golpe Barquisimeto
El Golpe Jachao	Golperos de Río Claro
El Gran Chasco (Grupo Xaguas)	Conjunto Xaguas
El Guachimán (Alfredo Pérez y Antonio Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
El Guachimán (Dionisio Mendoza)	Los Golperos del Momento
El Guarapito (Pedro Vargas)	Expresión Morandina
El Guaro Pelao (Aurelio Álvarez)	Conj. Golpe y Golpe Barquisimeto
El Guaro Pelao (Aurelio Álvarez)	Los Golperos del Momento
El Huerfanito (Rosario Colmenares)	Los Alegres de El Tocuyo
El Latonero (Rafael Alvarado)	Conjunto Rubiera Musical
El León Cebado (Rec. Francisco Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
El Liquili (D. en D.)	Conjunto Alma de Lara
El Lunarcito (Rec. Golperos de Barquisimeto)	Los Golperos de Barquisimeto
El Machetero (Luis Oviedo)	Agrupación Son y Golpe
El Manteco (Amilcar Segura)	Juancito Martínez con Los Araucanos
El Manteco se nos va (Amilcar Segura)	Irma Leal con Juan Ramón López y su Conjunto
El Mantenio (José Gregorio Sequera)	Los Tocuyanos y El Golpe
El Mantenio (Rubén Rodríguez)	Conjunto Típico del Estado Lara Ángel María Pérez
El Marinero (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Marinero (Félix Campos)	Grupo Aras
El Marinero (Don Felipe Tovar)	Golperos Hermanos García
El Marinero (Rec. Canarios del Golpe)	Agrupación Son y Golpe
El Mejor Amante (Amilcar Segura)	Irma Leal con Jesús Mendoza y sus Golperos
El Milagroso (Gromansky Lameda)	Gromansky Lameda con Los Estelares del Golpe
El Milagroso (Luis Vargas)	Los Golperos de El Tocuyo
El Milagroso (Gromansky Lameda)	Alegría, Golpe y Folklore
El Mirón (Amilcar Segura)	Juancito Martínez con Los Araucanos
El Mono y el Araguato (Alirio Suárez)	Los Golperos del Momento
El Morenito (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto

El Morenito (Don Pío Alvarado)	Orquesta Típica Unexpo
El Morenito (Don Pío Alvarado)	Carlos Bereciartu
El Morenito (Don Pío Alvarado)	La Rondalla Larense
El Morenito (Don Pío Alvarado)	Conjunto Alma de Lara
El Morenito (Don Pío Alvarado)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
El Negrito (Pedro Torres)	Grupo Brisas de Tarabana
El Negrito San Antonio	Conjunto La Ciénaga
El Negrito San Antonio (Manuel Pérez “El Zambo Blanco”)	Los Tocuyanos y El Golpe
El Negrito (Recop. Agapito Gutiérrez)	Conjunto Lara en Golpes
El Nieto del Guachimán (Pablo Colmenares)	Golpe y Golpe Barquisimeto
El Ñau Ñau (D. en D.)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
El Pajarillo (Rufino Colmenares)	Los Torrealcas
El Pajarillo (Rufino Colmenares)	Carlos Bereciartu
El Pájaro Agachao (Adrián Antonio Alvarado)	Los Turpiales de El Tocuyo
El Pañuelo Amarillo (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Pañuelito Blanco (Rec. Golperos de Barquisimeto)	Los Golperos de Barquisimeto
El Papelón (Guadalupe Hernández)	Golperos de Aguada Grande
El Parrandero (Dionisio Mendoza)	Los Golperos del Momento
El Parrandero	Los Cardenales del Golpe
El Pavo (Ramón Barradas)	Golperos y Tamunangueros de Palavecino
El Pavo (Ramón Barradas)	Golperos de Girardot
El Peligroso (Rafael Pernalete)	Los Golperos de Don Pío
El Pelito (Amilcar Segura)	Juancito Martínez con Los Araucanos
El Perico (Alfredo Pérez)	Edignio y sus Golperos
El Picaro (El Venao) (Don Pío Alvarado)	Los Golperos de El Tocuyo
El Pilón (Juan Bautista Rosas)	Orfeón Unexpo Carora
El Pinto y el Colorao (Adelis Fréitez)	Carota, ñema y tajá
El Pipi pirigua (Pedro Zárraga Barreto)	Juan Galea y su Grupo
El Pollito (Tino Carrasco)	Grupo Folklórico Barquisimeto
El Predicador	Conjunto Los Golperos Cristo Sana
El Problema de Emilio (Amilcar Segura)	Irma Leal con Juan Ramón López y su Conjunto
El Que Juega Pierde	Conjunto La Ciénaga
El Quita Bandera (Edecio J. Yépez)	Los Tocuyanos Primeros
El Regreso de la Patrona (Dario Vargas)	Agrupación Son y Golpe

El Repelero (Altidro Álvarez y David Medina)	Golperos de Siquisique
El Repelero (Altidro Álvarez y David Medina)	Golperos de Aguada Grande
El Retrato (Pedro María Alvarado)	Conj. Golpe y Golpe Barquisimeto
El Rochelero (Héctor Sequera)	Conjunto Curigua en Golpe
El Sabrosón (Leoncio Orozco)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
El Sabrosón (Hugo José Torres)	Los Guaros
El Sanka Sanka (D. en D.)	Expresión Larense
El Sapo (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Sapo (Don Pío Alvarado)	Pastor Paris y Oscar Sánchez con Los Araucanos
El Sapo (Don Pío Alvarado)	Nancy Piña con Las Vocales
El Sapo (Don Pío Alvarado)	Cecilia Todd
El Sapo (Don Pío Alvarado)	Grupo Siembra
El Sapo (Don Pío Alvarado)	Conjunto Los 4 Primos
El Sapo (Don Pío Alvarado)	Edignio y sus Golperos
El Sapo (Don Pío Alvarado)	Tomás Morales
El Sello de la bestia (Rafael Sira)	Conjunto Los Mensajeros de Dios
El Sombrerito (Rec. Edignio Torrealba y Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
El Suegro (Pablo Fréitez)	Conjunto Xaguas
El "tal" enamorado (Alfredo Pérez)	Golperos Unexpo Barquisimeto
El Terminal (José Gregorio Sequera)	Los Tocuyanos y El Golpe
El Tigre (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Tigre de Guaito (Francisco Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
El Tintinaleño (Gromansky Lameda)	Alegría, Golpe y Folklore
El Tocuyo Colonial (Pablo Rodríguez "La ñema")	Estelares del Golpe
El Tocuyo y su folklore ((Rosa Matilde Pérez)	Alegría, Golpe y Folklore
El Tocuyo y su festival (Pompilio Peralta)	María Magdalena Colmenarez con Los Araucanos
El Tribilin (Anónimo)	Grupo Maguey de Curarigua
El Trovero cantor (Alberto Medina)	Alegría, Golpe y Folklore
El Turpial.....	Los Golperos del Saguz
El Vaivén de la Negra	Grupo Taburete
El Vaivén de la Negra	Conjunto Típico del Estado Lara Ángel María Pérez
El Venao (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Venao (Don Pío Alvarado)	Un Solo Pueblo
El Venao (Don Pío Alvarado)	Carota, ñema y tajá

El Venao (Don Pío Alvarado)	Cecilia Todd
El Venao (Don Pío Alvarado)	Grupo Kurüra
El Venao	Grupo Vitarú de Carache
El Vendedor (Pablo Colmenares)	Conj. Golpe y Golpe Barquisimeto
El Volcán (Rec. Golperos de Barquisimeto)	Los Golperos de Barquisimeto
El Venezolano.....	Los Golperos del Saguz
El Zamuro (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Zancudo (Félix S. Cabrera)	Cabrera en Golpe
El Zapateo (Folklore Larense)	Grupo Maguey de Curarigua
El Zapatero Remendón (Amilcar Segura)	Juancito Martínez con Los Araucanos
El Zapatero Remendón (Amilcar Segura)	Irma Leal con el Conjunto Alma de Lara
El Yerno Gozón (José María Alvarado)	Los Turpiales de El Tocuyo
En Apure vi a Romelia (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
En Caracas Tengo Tienda (Rec. Edignio Torrealba y Alfredo Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
En Caracas Tengo Tienda (Rec. Edignio Torrealba y Alfredo Pérez)	Grupo Aras
Encanto Tocuyano (Omar Carrizales)	Grupo Xärop
Encanto Tocuyano (Omar Carrizales)	Expresión Morandina
Encontré un amigo fiel (Rafael Sira)	Conjunto Los Mensajeros de Dios
En el aire vi a Rosita (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
En el camino de Carora (Arreglo Los Negros de San Antonio)	Los Negros de San Antonio
En El Tocuyo si hay (Luis Colmenarez)	Los Golperos de El Tocuyo
En Homenaje a Los Golperos de Don Pío (Ramón Duno)	Cabrera en Golpe
En Honor a San Antonio (José Díaz Morales)	Los Golperos de Barquisimeto
En Honor a San Antonio (Gustavo Durán)	Los Golperos de El Tocuyo
En La Cascada te ví bañando (Rafael Pernalete)	Los Golperos de Don Pío
Enrredo (Omar Carrizales)	Grupo Xärop
Enrredo (Omar Carrizales)	Expresión Morandina
En Sanare está mi Negra	Conjunto La Ciénaga
Entre el hombre y la mujer (Adelis Fréitez)	Carota, ñema y tajá
Épa (Rec. Alfredo Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
Eres Guaro (Judith E. Agüero)	Conjunto Arawé
Esa es mi Tierra, esa es tu Tierra (Domingo Pérez, Jesús Acevedo)	Conjunto Alma de Lara
Eso lo dice el Señor (Rafael Sira)	Conjunto Los Mensajeros de Dios
Es que la llevo en el alma (Rafael Alvarado)	Conjunto Rubiera Musical

Esperanza (Pelargio Rodríguez)	Grupo Virtud de Lara
Esta es mi Tierra (Edgar Mejías)	Grupo Brecha
Está Lloviendo en Curarigua (Amables Colmenares y Edecio J. Yépez)	Los Populares de Cimarrona
Esta mañana la vi (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Esta mañana la vi (Don Pío Alvarado)	Quinto Criollo
Esos Ojitos	Grupo Vitarú de Carache
Esto se lo llevo el diablo (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
Eterna Serenata (José Pedro López)	Los Golperos de El Tocuyo
Evocación (Edgar Mejías)	Expresión Morandina
Evocación Larense (Germán Alvarado)	Golperos de la UCLA
Excelsa Patrona (Juan Hernández)	Grupo Karamba
Expresión de mi Pueblo (Eka Wefer)	Expresión Morandina
El 27 de Febrero (Edgar Terán)	La Ciénaga
El 28 de diciembre (Jean Carlos Escalona)	Renovación Folklorica de Sanare



**Ernesto Torrealba, Frank Sangroni
Juancito Martínez**



Los Golperos de El Tocuyo

F



Félix Morón



Félix Campos



**Frank Sangroni
Ernesto Torrealba**



**Frank Sangroni
Los Juancheros**

Falconiano Alí Primera (Rafael Pernalete)	Los Golperos de Don Pío
Feliz Cumpleaños Tocuyo (Norelys Pérez)	Alegría, Golpe y Folklore
Festival a Nancy (Alí Suárez Carrizales y Agapito Gutiérrez)	Trío Los Incógnitos
Flores a Florida (Grone Romepri)	Los Auténticos del Golpe
Flores de Boro (Cristóbal Torres Torres)	Tres Amigos y Puente de Boro Santa Teresa
Flor Hermosa (Mario Catarí)	Los Cardenales del Golpe
Flor Sanareña (Lucio Araújo)	Golpe y Golpe Barquisimeto
Fragmento de Golpe (Don Pío Alvarado)	Grupo Aras
Fuego, Fuego, Fuego (Tino Carrasco)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
Fuego, Fuego, Fuego (Tino Carrasco)	La Criollada
Fuego de Mina y Tambor (Ramón Neptalí Rodríguez)	Conjunto Alma de Lara



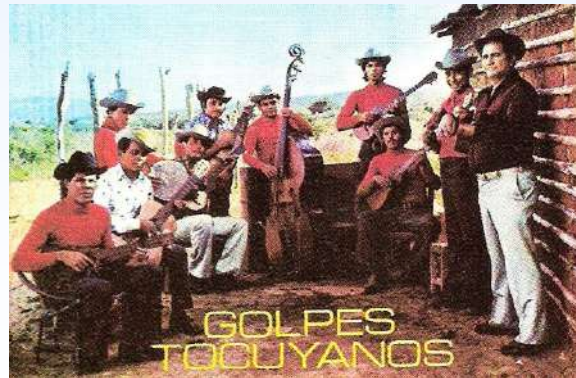
Gabriel Pérez Matheus



Guillermo "de Lara" Escobar



Gromansky Lameda



Los Guaros

Gallo giro cantor (Rafael Pernaletе)	Los Golperos de Don Pío
General Jacinto Lara (Roseliano Campos)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
General Jacinto Lara (Roseliano Campos)	Conjunto Alma de Lara
Génesis, Locura Sanareña (Juan Ramón Escalona)	Grupo Papelón, Clavo y Sabor
Genuina Expresión (Fernando Alvarado)	Expresión Morandina
Golpe a Barquisimeto (Ronny Roa)	Grupo Aras
Golpe, Alegría y Joropo (Francisco Cadevilla)	Grupo Xaguas
Golpe Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Orfeón Universitario UCV
Golpe de Alabanza	Conjunto Los Hermanos
Golpe de Amor (A. J. P. Grone Romepri)	Los Auténticos del Golpe
Golpe de Los Agricultores (Hermes Álvarez y Edecio J. Yépez)	Los Populares de Cimarrona
Golpe de mi Tierra (Domingo Pérez)	Grupo Alma de Lara
Golpe del Festival (Pompilio Peralta)	María Magdalena Colmenares con Los Araucanos
Golpe Especial (Tomás Morales)	Tomás Morales
Golpe Homenaje (M. Catarí)	Los Cardenales del Golpe
Golpe Protesta (M. Catarí)	Los Cardenales del Golpe
Golpe Tradicional (Pablo Colmenares)	Los Golperos de El Tocuyo
Golpe y Salve (Amilcar Segura)	Juancito Martínez con Los Araucanos
Golpero Enamorao (Pablo Fréitez)	Los Golperos de El Tocuyo
Golpe Tocuyano (Regálame un beso – Tema Original)	Nancy Piña con Las Vocales
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Adilia Castillo con Los Araucanos
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Edith Salcedo
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Los Folkloristas de México
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	La Lupe de Cuba
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Carota, ñema y tajá
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Adilia Castillo con Carota, ñema y tajá
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Tito Rodríguez con Barquisimeto IV
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Grupo Palosanto
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Grupo "illapu" de Chile
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Niños Cantores de Lara
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Cuattros y más cuattros
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	La Criollada
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Orfeón Universitario Simón Bolívar

Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Orfeón Universitario UCV
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Real Orquesta Filarmónica de Madrid
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Juan Galea y su Conjunto
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Los Hijos de Ña-Carmen
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Coral Banco del Caribe
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Hernán Gamboa
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Quinteto Barquisimetal
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Quinteto Barquisimetal y Santoral
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Grupo Sarasepto
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Los Antaños del Stadium
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Mariachi Vargas de Tecalitlán - México
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Expresión Larense
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Tomas Morales
Golpe Sabroso (Alejandro Esquea)	Conjunto Típico del Estado Lara Angel María Pérez
Golpe Sabrosón (Juan J. Pérez Gil)	Los Alegres de El Tocuyo
Golpe y Tamunangue (Germán alvarado)	Golperos de la UCLA
Golpe y Tamunangue (Versión Reagee)	El Pacto
Golpes Tocuyanos – Mosaico (Amilcar Segura)	Reyna Lucero
Gloria canta La Guabina (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Gloria canta a la guabina (Don Pío Alvarado)	Grupo Maguey de Curarigua
Gloria Celestina (Pablo Colmenares)	Conjunto Golpe y Golpe Barquisimeto
Gloria Celestial (Mauro Mogollón y Germán Palencia)	Grupo Sol de Lara
Gral. Montilla (Anónimo)	Grupo José de la Cruz Carrillo 73
Gran Baile (Agustín Yépez - Recop. Félix Campos)	Los Golperos de El Tocuyo
Gran Baile (Agustín Yépez - Recop. Félix Campos)	Carota, ñema y tajá
Griselda Yépez (Edecio J. Yépez)	Los Populares de Cimarrona
Guacha	Grupo Karamba
Guaíto	Los Golperos del Saguaz
Guaító Pueblito Querido (Arevalo Andrade)	El Abuelo y Los Rancheros de Guaitó
Guara hasta el tope (Gromansky Lamedá)	Alegría, Golpe y Folklore
Guaro hasta el tope (Gromansky Lamedá)	Gromansky Lamedá con Los Estelares del Golpe
Guaro hasta el tope (Gromansky Lamedá)	Carlos Bereciartu



Los Hermanos Gómez



Hugo Torres



Candelario Oropeza y José Felipe Alvarado

Hasta cuando la mujer (Flor María)	Grupo Flor de Lara
Hay fiestas en Aregue (Rafael Pernalete)	Los Golperos de Don Pío
Hay Fiesta en mi Tierra (Luis Hernández)	Carota, ñema y tajá
Hay Si Si (Francisco Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
Heriberta (Don Pío Alvarado)	Jesus "Gordo" Páez
Hermosa Paloma Blanca (Ricardo Portillo)	Los Golperos de Barquisimeto
Homenaje a Alfredo Castillo (Juan J. Pérez Gil)	Los Alegres de El Tocuyo
Homenaje a Alí Primera	Golperos de Siquisique
Homenaje a Argimiro Gabaldón.....	Los Golperos del Saguz
Homenaje a Armando B.	Golperos de Sanare
Homenaje a Barbacoas (Gabriel Rodríguez)	Grupo Maguey de Curarigua
Homenaje a Barquisimeto (Deibi R. y Rafael Escobar)	Golperos de Aguada Grande
Homenaje a Candelario Oropeza (Jorge Escalona)	Los Negros de San Antonio
Homenaje a Cardenales (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
Homenaje a Don Pío (Luis Vargas)	Los Golperos de El Tocuyo
Homenaje a Don Pío (Dionisio Mendoza)	Los Golperos del Momento
Homenaje a Don Pío (Oswaldo Oropeza)	Grupo Maguey de Curarigua
Homenaje a Don Pío	Grupo Flor de Lara
Homenaje a Don Pío Alvarado (Cabrera en Golpe)	Cabrera en Golpe
Homenaje a El Tocuyo (Los Amigos de Boro)	Los Amigos de Boro Santa Teresa
Homenaje a El Tocuyo (José Gregorio Sequera)	Los Tocuyanos y El Golpe
Homenaje a Jerusalén	Conjunto Los Golperos Cristo Sana
Homenaje a la Represa (Rosario Colmenares)	Los Golperos de Morán
Homenaje a Los Capitanes (Pedro Antonio Castillo)	Renovación Folklorica Sanare
Homenaje a Los Golperos de El Tocuyo (Elió Meléndez)	Conjunto Xaguas
Homenaje a Los Padres (Dario Vargas)	Agrupación Son y Golpe
Homenaje a Los Viejos (Mauro mogollón)	Grupo Sol de Lara
Homenaje a San Antonio (Tito Martínez)	Golperos Unexpo Carora
Homenaje a mi Madre.....	Los Golperos del Saguz
Homenaje al Estado Lara (Hugo José Torres)	Los Guaros
Homenaje al Gral. Cruz Carrillo (María del Valle Alvarado)	Grupo José de la Cruz Carrillo 73
Homenaje ¡para que! (Francisco Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
Honor a los mártires (Hermes Alvarado)	Grupo Maguey de Curarigua
Hugo Chávez ya ganó (Sixto Pérez)	Sixto Pérez y su banda Folklorica



Iván Querales



Irma Leal con Los Cardenales del Golpe



Irma Leal



Clemente Ortiz Torrealba



Ilán Chester

Ingrato Corazón (Jorge Escalona)	Los Negros de San Antonio
Ingrato Querer (Ramón Duno)	Cabrera en Golpe
Inspiración Larense (Héctor Álvarez)	Conjunto Lara en Golpes
Instrumento (Teófilo Escalona)	Los Negros de San Antonio
Isidora (Enrique Hidalgo)	Conjunto Cantamor

J



Juan Ramón Barrios



José Gregorio Sequera



José de Los Santos González



Juancito Martínez

José Nemesio Godoy (Juan Simón Castillo) Renovación Folklórica Sanare
 Juana María (Manuel García) Los Tocuyanos y El Golpe
 Juan José, Juan Ramón (Ana Rosa Goyo) Grupo Papelón, Clavo y Sabor
 Jurungueando la Guabina (Rafael Pernalete) Los Golperos de Don Pío



Los Golperos de El Tocuyo



Los Golperos de Don Pío



Los Golperos de Barquisimeto



Lara en Golpe

La Acemita Tocuyana (Germán Alvarado)	Los Golperos de Barquisimeto
La Acemita Tocuyana (Germán Alvarado)	Golperos de la UCLA
La Barquilla (Folclor Tocuyano)	Conjunto Los Hermanos Pérez
La Barquilla (Folclor Tocuyano)	María Magdalena Colmenarez con Los Araucanos
La Barquilla (Folclor Tocuyano)	Alfredo Pérez y Pablo Rodríguez con Las Vocales
La Barquilla (Folclor Tocuyano)	Pastor Paris y Oscar Sánchez con Los Araucanos
La Barquilla (Folclor Tocuyano)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
La Barquilla (Folclor Tocuyano)	Adilia Castillo con Los Araucanos
La Barquilla (Folclor Tocuyano)	Hermanos Chirinos
La Barquilla (Folclor Tocuyano)	Los Golperos de El Tocuyo
La Barquilla (Folclor Tocuyano)	Quinto Criollo
La Barquilla (Folclor Tocuyano)	Hector Peraza con el Grupo Nikitao
La Barquilla (Folclor Tocuyano)	Carlos Bereciartu
La Barquilla (Folclor Tocuyano)	Conjunto Los 4 Primos
La Barquilla (Disco E. Electrica de Barquisimeto)	María Magdalena Colmenarez con Los Araucanos
La Bruja que quiso embrujarme (Ramón Duno)	Cabrera en Golpe
La Burra de Rosita (Rafael Alvarado)	Los Cardenales del Golpe
La Cabra Flaca (Emergildo Porteles)	Grupo Brecha
La Cachapera (Alfredo Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
La Cama Vieja (José Gregorio Sequera)	Golpe y Golpe Barquisimeto
La Candelita (Juan Ramón Barrios)	Griselda Yépez con Los Golperos de Morán
La Candelita (Juan Ramón Barrios)	Carota, ñema y tajá
La Cantimplora (Héctor José Colmenarez)	Renovación Folklórica Sanare
La Capital Musical (Germán Alvarado)	Golperos de la UCLA
La Carmela (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
La Carotica (Manuel Pérez "El Zambo Blanco")	Grupo Tradición
La Catira Ramona (Anónimo)	Los Golperos de El Tocuyo
La Catirita (Andrés "Pipo" Aguilar)	Conjunto Lara en Golpes
La Chaparrita (Juan Ramón Barrios)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
La Chaparrita (Juan Ramón Barrios)	Quinteto Contrapunto
La Chaparrita (Juan Ramón Barrios)	Quinteto Vinicio Adames
La Chaparrita (Juan Ramón Barrios)	Expresión Morandina
La Chaparrita (Juan Ramón Barrios)	Grupo Vitarú de Carache
La Chiricoca (Juan González)	Don Pío Alvarado y su Conjunto

La Chiricoca (Juan González)	Griselda Yépez con Los Golperos de Morán
La Chivera (Amílcar Segura)	Juancito Martínez con Los Araucanos
La Chuchurucha (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
La Chuchurucha (Don Pío Alvarado)	Pastor Paris y Oscar Sánchez con Los Araucanos
La Ciencia (Dionisio Mendoza)	Los Golperos del Momento
La Cochina (Recop. Don Pío Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
La Cocinera y el Cucharón (Amilcar Segura)	Ligia López con Los Araucanos
La Cocinera y el Cucharón (Amilcar Segura)	Irma Leal La India Ysuray
La Copetona (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
La Crisis de mi País (Edgar Terán)	La Ciénaga
La Cuna del Folklore (Pompilio Peralta)	Los Golperos de El Tocuyo
La Cuna del Folklore (Pompilio Peralta)	Expresión Larense
La Cuna del Viejo (José Ramos)	Grupo Maguey de Curarigua
La Deliciosa (Edecio Colmenarez)	Los Golperos de El Tocuyo
La Deliciosa (Pablo Espinosa y Edecio Yépez)	Los Populares de Cimarrona
La Despedida (Juan N. Pérez)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
La Despedida (Juan Pérez)	Cabrera en Golpe
La Despedida de Romelia (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
La Enamora (Italo Perdomo)	Chelena Durán y sus Compadres
La Espina pal poderoso (José Gregorio Sequera)	Los Tocuyanos y El Golpe
La Excelsa Patrona (Juan Hernández)	Grupo Karamba
La Flor del Cacao (Folclor)	Bolivia Colmenares con Los Golperos de El Tocuyo
La Flor de Cacao (Anónimo)	Soledad Bravo
La Flor del Cacao (D. D.)	Los Golperos de Barquisimeto
La Flor del Cacao (Folclor Tocuyano)	Los Golperos de El Tocuyo
La Flor de Cacao (Anónimo)	Ynarbú Silva
La Florecita (Pompilio Peralta)	Expresión Morandina
La Florecita (Pompilio Peralta)	Carota, ñema y tajá
La Gallinita (Gilberto González)	Pastor Paris y Oscar Sánchez con Los Araucanos
La Gallinita (Gilberto González)	Los Golperos de El Tocuyo
La Gallinita (Gilberto González)	Golperos de Aguada Grande
La Gallina de Ramón (José Gregorio Sequera)	Los Tocuyanos y El Golpe
La Gallina Vieja (Adelis Fréitez)	Carota, ñema y tajá
La Garza (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto

La Gota de agua (José Gregorio Sequera)	Los Golperos de El Tocuyo
La Guabina (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
La Guabina (Pablo Rodríguez "La ñema")	Don Pío Alvarado y su Conjunto
La Guacharaca	Grupo Vitarú de Carache
La Guacharaca (Héctor José Colmenarez)	Renovación Folklórica Sanare
La Guaicoita (D. R.)	Gromansky Lameda con Los Estelares del Golpe
La Guarapera (Amilcar Segura)	Juancito Martínez con Los Araucanos
La Guerra de Los Vargas (Tino Carrasco)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
La Guerra de Los Vargas (Tino Carrasco)	Hermanos Chirinos
La Guerra de Los Vargas (Tino Carrasco)	Grupo Unicornio
La Gururu – La Yururú (Anónimo)	Los Golperos de El Tocuyo
La Herencia del Cantor (Armando Mogollón)	Golperos Unexpo Barquisimeto
La Historia de un Cochino (J. González / G. Véliz)	Expresión Larense
La Huella (Neptalí Rodríguez)	Grupo Maguey de Curarigua
La Huella de un Cantor (Neptalí Rodríguez)	Grupo Aras
La Huella de un Cantor (Neptalí Rodríguez)	Tomas Morales
La Huella de un Cantor (Virgilio Arrieta)	Grupo Los Guarandinos
La Inteligencia de los Animales	Golperos de Sanare
La Juventud Chavista (Recop. Sixto Pérez)	Sixto Pérez y su banda folklórica
La Lapa (Rec. Golperos de Barquisimeto)	Los Golperos de Barquisimeto
La Lapa (Rec. Golperos de Barquisimeto)	Agrupación Son y Golpe
La Ligerita (Folklore)	Conjunto Xaguas
La Lora de mi mamá (Gustavo Perlaez)	Juancito Martínez con Los Policriollos
La Mano y El Corazón (Rufino Colmenares)	Los Torrealcas
La Mano en el corazón (Rufino Colmenares)	Griselda Yépez con Los Golperos de Morán
La Matíca (Rec. Golperos de Barquisimeto)	Los Golperos de Barquisimeto
La Mejilla (Pedro María Alvarado)	Yhonny Mogollón y Pablo Rodríguez con Los Turpiales
La Mejilla (Pedro María Alvarado)	Conjunto Raíces Tocuyanas
La Muela (Héctor José Colmenarez)	Renovación Folklórica Sanare
Lamento de un Gandolero (Damaso Vergel)	Cabrera en Golpe
Lamento del Llanito	Grupo Karamba
Lamento Llanero (Juan Torrealba)	Los Golperos de El Tocuyo
La Mona (Pedro Segundo Páez)	Conjunto Los 4 Primos
La Mona (Félix S. Cabrera)	Cabrera en Golpe

La Morenita (Félix S. Cabrera)	Cabrera en Golpe
La Muerta Viva (Amilcar Segura)	Adilia Castillo con Los Araucanos
La Muerte (Pedro Alvarado)	Conjunto Raíces Tocuyanas
La Mujer debe Saber (Amilcar Segura)	Irma Leal con Jesús Mendoza y su Golperos
La Mujer del Policía (Mauro Mogollón y Germán Palencia)	Grupo Sol de Lara
La Mula Amarilla (D. en D.)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
La Mula Amarilla (Anónimo)	Carota, ñema y tajá
La Mula Amarilla (Anónimo)	Eleumarys Agüero con el Conjunto Polifolklor
La Negra (Che María Giménez)	Rafael Pargas
La Negra (Nelson Pérez y Armando Vargas)	Los Golperos de Morán
La Negra (Chemaría Giménez)	Carota, ñema y tajá
La Negra de la ventana (Pablo Colmenares)	Golpe y Golpe Barquisimeto
La Negra del Campo (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Turpiales de El Tocuyo
La Negra del Campo (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
La Negra del Frente (José Gregorio Sequera)	Los Golperos de El Tocuyo
La Negra Juana (Amilcar Segura)	Juancito Martínez con Los Araucanos
La Negra Mía (Dario Pérez y Luis Vargas)	Los Golperos de El Tocuyo
La Negra Rosaura (Aurelio Álvarez)	Los Golperos del Momento
La Negra Teodora (Antolin Mendoza)	Los Cardenales del Golpe
La Negrita Dorotea (D. en D.)	Expresión Morandina
La Nenona (Rufino Colmenarez)	Los Golperos de El Tocuyo
La Niña Heriberta (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
La Niña Heriberta (Yépez Coronado)	Pastor Paris y Oscar Sánchez con Los Araucanos
La Niña Heriberta (D. en D.)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
La Niña Heriberta (Yépez Coronado)	Serenata Guayanesa
La Niña Heriberta (D. en D.)	Expresión Larense
La Niña Heriberta (D. en D.)	Conjunto Los 4 Primos
La Niña Heriberta (Don Pío Alvarado)	Grupo Churuata
La Nube (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
La Nuberita (Gromansky Lameda)	Gromansky Lameda con Los Estelares del Golpe
La Olla (Hugo José Torres)	Los Golperos de El Tocuyo
La Olla (Hugo José Torres)	Los Negros de San Antonio
La Olla Quebra (Hugo José Torres)	La Rondalla Larense
La Paloma (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto

La Paloma Torcaza (Adrián A. Alvarado)	Los Turpiales de El Tocuyo
La Paloma Torcaza (Adrián Alvarado)	Los Golperos de El Tocuyo
La Patrona de Sanare	Golperos de Sanare
La Pica Pica (Juan Ramón Barrios)	Quinto Criollo
La Pica Pica (Juan Ramón Barrios)	Grupo Tradición
La Picarona (Mauro Mogollón)	Grupo Flor de Lara
La Pollita (Amilcar Segura)	Ligia López con Los Araucanos
La Pollita (Amilcar Segura)	Irma Leal La India Ysuray
La Pollita – La Cocinera y el Cucharón (Amilcar Segura)	Reyna Lucero
La Puerca	Grupo Vitarú de Carache
La que manda es la mujer (Guillermo Escobar)	Los Golperos de El Tocuyo
La Quita Quita (Rufino Colmenares)	Griselda Yépez con Los Golperos de Morán
Lara es una Sola (Virgilio Arrieta)	Los Guarandinos
Larense de Corazón (Guillermo Escobar)	Los Golperos de El Tocuyo
Larense de pura cepa (Pablo Colmenares)	Golpe y Golpe Barquisimeto
La Reina (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
La Reina (Felipe León)	Golperos Hermanos García
La Reina de la fiesta (Pablo Rodríguez “La ñema”)	Alegría, Golpe y Folklore
La Represa (Rosario Colmenares)	Los Golperos de El Tocuyo
La Revolución Popular (Recop. Sixto Pérez)	Sixto Pérez y su banda folklórica
La Risita (Rubén Alvarado)	Conjunto Curigua en Golpe
La Rosa (Cuara-cua-cua) (Recop. Agapito Gutiérrez)	Grupo Pasacalle
La Rosa de un Rosal (M. Catarí)	Los Cardenales del Golpe
La Rosa y Los Rosales – Esta mañana la vi (Don Pío Alvarado)	Los Golperos de El Tocuyo
La Rua (Félix Morón)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
La Rua (Tino Carrasco)	Los Golperos de El Tocuyo
La Rua (Tino Carrasco)	Carota, ñema y tajá
La Sapa Guabina (Pedro Alvarado)	Conjunto Raíces Tocuyanas
La Suegra Amarga (Amilcar Segura)	Mayita con Los Araucanos
La Suegra Dulce (Amilcar Segura)	Juancito Martínez y Mayita con Los Araucanos
La Trabajadera (Deibi Rodríguez – Antonio Pérez)	Golperos de Aguada Grande
La Tradición	Los Golperos del Saguaz
La Tradición se Respeta (Pablo Rodríguez “La ñema”)	Los Golperos de El Tocuyo
La Vaca (Eduardo Serrano)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara

La Vaca del pobre (Germán alvarado)	Golperos de la UCLA
La Vieja Amalia (Amilcar Segura)	Amilcar Segura con Los Araucanos
La Yegua (D. R.)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
La Yegua (D. R. A.)	Ligia López con Los Araucanos
La Yegua Mañosa (Recop. Edignio Torrealba)	Los Estelares del Golpe
Loco por ella (Félix Cabrera)	Cabrera en Golpe
Lo Dijo Pío Alvarado (Luis Oviedo)	Agrupación Son y Golpe
Lo Nuestro es Nuestro (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
Lo que pide mi Patrón (Pablo Colmenares)	Conjunto Golpe y Golpe Barquisimeto
Lo que quiero de ti (Héctor Álvarez)	Conjunto Lara en Golpes
Levanta la Pata Perico (Alfredo Pérez)	Canto del Pueblo
Linda Caracas (Luis Vargas)	Los Golperos de El Tocuyo
Linda Lara (José Gregorio Sequera)	Los Tocuyanos y El Golpe
Linda Mujer (José Fernando Alvarado)	Un Solo Pueblo
Linda Sirena (Félix Cabrera)	Cabrera en Golpe
Lindo Estado (Carlos Rodríguez)	Grupo Karamba
Lindo Lara (José Gregorio Sequera)	Los Golperos de El Tocuyo
Lucerito (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Lucerito (Don Pío Alvarado)	Un Solo Pueblo
Lucero (Juan González)	Pastor Paris y Oscar Sánchez con Los Araucanos
Lucero (Juan González)	Alegría, Golpe y Folklore
Lucero (Juan González)	Tomás Morales
Las Aguas del Río Tocuyo (Carlos Bastidas)	Los Golperos de Morán
Las Bellezas de Lara (Héctor Álvarez)	Conjunto Lara en Golpes
Las Brisas (Rec. Edignio Torrealba y Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
Las Brisas (Rec. Edignio Torrealba y Pablo Rodríguez "La ñema")	Tomás Morales
Las Campanas de San Juan (Juan González)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Las Campanas de San Juan (Juan González)	Carmen Silva con Las Vocales
Las Campanas de San Juan (Juan González)	Los Golperos de El Tocuyo
Las Campanas de San Juan (Juan González)	Un Solo Pueblo
Las Campanas de San Juan (Juan González)	Golperos de Aguada Grande
Las Campanas de San Juan (Juan González)	Agrupación Son y Golpe
Las Campanas de San Juan (Juan González)	Venezuela Inmensa
Las Campanas de San Juan (Juan González)	Grupo Pasacalle

Las Cinco Hermanas (José M. Alvarado)	Edignio y sus Golperos
Las Cinco Naciones (Mario Pérez)	Golperos Unexpo Carora
Las Costumbres de mi Tierra (Amílcar Segura)	Irma Leal con Juan Ramón López y su Conjunto
Las Cuatro Novias (Rec. Golperos de Barquisimeto)	Los Golperos de Barquisimeto
Las Estrellas en el Cielo (Rec. Golperos de Barquisimeto)	Los Golperos de Barquisimeto
Las Muchachas del Tocuyo (Amílcar Segura)	Antonieta Liscano con Los Araucanos
Las Mujeres mas bonitas (Martín Briceño)	Grupo Maguey de Curarigua
Las Mujeres y Las Mulas (Amílcar Segura)	Irma Leal con Jesús Mendoza y sus Golperos
Las Rosas y Los Rosales – Esta mañana la vi (Don Pío Alvarado)	Alegría, Golpe y Folklore
Las Vocales (Las Vocales)	Carmen Silva con Las Vocales
Los Agricultores (Hermes Álvarez y Edecio J. Yépez)	Los Populares de Cimarrona
Los Animales (Rec. Golperos de Barquisimeto)	Los Golperos de Barquisimeto
Los Araucanos (Amílcar Segura)	Juancito Martínez con Los Araucanos
Los Cañandongueros (Hugo José Torres)	Los Guaros
Los Capitanes del golpe (Martín Briceño)	Los Golperos de Don Pío
Los Carnavales (Pablo Colmenares)	Golpe y Golpe Barquisimeto
Los Celos de Rosita (D. D.)	Los Golperos de El Tocuyo
Los Consejos de mi Papa (Alfredo Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
Los Choferes.....	Los Golperos del Saguz
Los Deseos de un borracho (Juan Fermín Jiménez)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Los Deseos de un borracho (Juan Fermín Jiménez)	Edignio y sus Golperos
Los Deseos de un borracho (Juan Fermín Jiménez)	Grupo José de la Cruz Carrillo 73
Los Dos Gavilanes (Adelis Fréitez)	Carota, ñema y tajá
Los Dos Gavilanes (Adelis Fréitez)	Grupo Churuata
Los Dos Perritos (Rec. Carota, ñema y tajá)	Carota, ñema y tajá
Los Estados (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Los Grifiñafitos (Henry Martínez)	Cecilia Todd
Los Melenudos (Amílcar Segura)	Juancito Martínez con Los Araucanos
Los Melenudos (Amílcar Segura)	Adilia Castillo con Los Araucanos
Los Niños Clamamos (Norely Pérez)	Sixto Pérez y su banda folklórica
Los Obreros de Pablo “La ñema” (Antonio Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
Los Sapitos (Alberto Rodríguez)	Grupo Tradición
Los Sueños de Rosa (Luis Oviedo)	Agrupación Son y Golpe
Los Viejos (Pompilio Peralta)	Expresión Morandina



María Magdalena Colmenarez



Mario Vizcaya



Martín Briceño



Magüey de Curarigua

Madrecita Linda (Luis Colmenares)	Los Alegres de El Tocuyo
Magia tiene la tambora (Neptalí Rodríguez)	Grupo Aras
Margarita (Félix Morón)	Juancito Martínez con Los Araucanos
Margarita (Félix Morón)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
Margarita (Félix Morón)	Carota, ñema y tajá
Mariíta (Teófilo Escalona)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Manuela (Rec. Alfredo Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
Manuel Manuel (Eliceo García)	Golperos Hermanos García
María (D. R.)	Los Golperos de Morán
María Antonia	Los Golperos de Quíbor
María Asunción (José Pastor Samuel)	Los Cardenales del Golpe
María del Valle (Ismael Yánez y Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
Marinero (Juan González)	Pastor Paris y Oscar Sánchez con Los Araucanos
Marisol (Pelargio Rodríguez)	Grupo Virtud de Lara
Me dejó Limpio (Amilcar Segura)	Juancito Martínez con Los Araucanos
Me dejó Limpio (Amilcar Segura)	Irma Leal con el Conjunto Alma de Lara
Me despido de Manuela (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Me despido de Manuela (Don Pío Alvarado)	Nancy Piña con Las Vocales
Me despido de Manuela (Don Pío Alvarado)	Los Golperos de El Tocuyo
Me despido de Manuela (D. D.)	Grupo Folklórico Barquisimeto
Me despido de mi negra (Pausides Jiménez)	Conjunto Curigua en Golpe
Medio Son (Pedro S. Páez)	Conjunto Lara en Golpes
Me gustan todas (Pedro Pire)	Los Golperos de Siquisique
Me Matan los celos (José María Alvarado)	Los Golperos de El Tocuyo
Me monte en mi carro (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Mensaje a Colombia – La Barquilla	María Magdalena Colmenarez
Mensaje a Dos Poetas (Hugo José Torres)	Conjunto Variedades Venezolanas
Mensaje para Todos (Juan Sira)	Conjunto Los Mensajeros de Dios
Mensajero del Señor	Conjunto Los Golperos Cristo Sana
Me Voy pa ´ Barquisimeto (Amilcar Segura)	Juancito Martínez con Los Araucanos
Me Voy Pa ´ Barquisimeto (Amilcar Segura)	Irma Leal con el Conjunto Alma de Lara
Mi Amigo y Yo	Golperos de Sanare
Mi Canto para ti (Norely Pérez)	Alegría, Golpe y Folklore
Mi Cumpleaños (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo

Mi Gavilán (Anónimo)	Chelena Durán y sus Compadres
Mi Gavilán (D. D.)	Expresión Morandina
Mi Gente, mi Tierra y mi Son (Omar Carrizales)	Expresión Morandina
Mi Golpe Curarigüeño (Naudy Ramos)	Grupo Los Guarandinos
Mi Golpe Larense (Alejandro Esquea)	Conjunto Típico del Estado Lara Angel María Pérez
Mi Golpe Tocuyano (Hugo José Torres)	Los Guaros
Mi Golpe Tradicional	Conjunto Los 4 Primos
Mi Guaro (Gilberto Mejías P.)	Las Cinco Notas
Mi Lindo Pueblo	Conjunto La Ciénaga
Mi más Hermoso Tesoro (José Gregorio Sequera)	María del Valle Alvarado
Mi Moreno (Antonio Gutiérrez)	Expresión Morandina
Mingo y Bola (D. R. A)	Ligia López con Los Araucanos
Mi Nuevo Amor (José Gregorio Sequera)	Golpe y Golpe Barquisimeto
Mi Pollita (Amilcar Segura)	Expresión Morandina
Mi primer amor (Germán Alvarado)	Golperos de la UCLA
Mi Rancho (Amilcar Segura)	Juancito Martínez con Los Araucanos
Mi Rancho (Amilcar Segura)	Irma Leal con el Conjunto Alma de Lara
Mi Rancho (Amilcar Segura)	Adilia Castillo con Los Araucanos
Mira que me caigo Juana (Alfredo Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
Mis Tres Pueblos Queridos (Alfredo Pérez)	Grupo Maguey de Curarigua
Mi Tamborita Golpera (Germán Alvarado)	Conjunto Lara en Golpes
Mi Tocuyo Querido (Rodrigo P. Sequera)	Conjunto Lara en Golpes
Mi Vale (Feliciano Montes)	Grupo Brecha
Mi Venezuela (Elio Rodríguez)	Grupo Sol de Lara
Mi Venezuela querida (Hermes Alvarado)	Grupo Maguey de Curarigua
Mi Viejo Tocuyo (Omar Carrizales)	Expresión Morandina
Montilla (Folklore Tocuyano)	Edignio Torrealba y Pastor Paris con Los Araucanos
Montilla (Folklore Tocuyano)	Bolivia Colmenares con Los Golperos de El Tocuyo
Montilla (Folklore Tocuyano)	Los Golperos de El Tocuyo
Montilla (Folklore Tocuyano)	Conjunto Alma de Lara
Montilla (Folklore Tocuyano)	Lilia Vera
Montilla (Folklore Tocuyano)	Pablo Milanés
Montilla (Folklore Tocuyano)	Los Hijos de Ña-Carmen
Montilla (Folklore Tocuyano)	Jorge Ball con inti-illimani de Chile

Montilla (Folklore Tocuyano)	Grupo "illapu" de Chile
Montilla (Folklore Tocuyano)	Tomás Morales
Montilla (Folklore Tocuyano)	Ensamble Experimental
Montilla (Folklore Tocuyano)	Anabella Requena de González
Montilla (Folklore Tocuyano)	Hector Peraza con el Grupo Nikitao
Montilla (Recop. José León Tapia)	Nancy Toro
Montilla (Recop. José León Tapia)	Tico Páez con Barquisimeto IV
Montilla (Recop. José León Tapia)	Tito Rodríguez con Barquisimeto IV
Montilla (Folclor de Guaitó)	El Abuelo y Los Rancheros de Guaitó
Montilla no Volvió más (José Pérez)	Conjunto Alma de Lara
Montilla no Volvió más (José Pérez)	Irma Leal con el Conjunto Alma de Lara
Morena Siquisiqueña (Rodolfo Vilorio)	Golperos de Siquisique
Morenita (Hugo José Torres)	Los Guaros
Morenita Buena Moza	Grupo Vitarú de Carache
Mosaico (Golpe Tocuyano y Amalia Rosa)	Cheo Hurtado
Mosaico Tocuyano (Compositores Larenses)	Juan Galea y su Conjunto
Mosaico Tocuyano (Compositores Larenses)	Grupo La Criollada
Muchacha de Siquisique (Pedro Pire)	Golperos de Siquisique
Muchachita Chejendina (Germán Alvarado)	Golperos de la UCLA
Muchachita del Playón (Edecio José Yépez)	Los Populares de Cimarrona
Muerto é la Risa (Adelis Fréitez)	Adelis Fréitez
Muerto me quedé (Recop. Hermógenes Perdomo)	Los Golperos de El Tocuyo
Muerto quedé (Recop. Hermógenes Perdomo)	Carota, ñema y tajá
Mujer (José Rojas)	Grupo Piña y Cocuiza



Grupo de Golpe y Tamunangue Humocaro Bajo



Abelardo Morillo

N



Nancy Piña con Las Vocales



Norelys Pérez y Pablo Rodríguez



Nuestro Grupo

Na´Guara (Germán Alvarado)	Golperos de la UCLA
Na´Guara (Alirio Suárez)	Los Golperos del Momento
Na´Guara (Rubén Alvarado)	Conjunto Curigua en Golpe
Na´Guara	Radames Monte de Osca
Negra de Siete Colores (Hugo José Torres)	Los Guaros
Negra Porque Suspiráis (Hugo José Torres)	Los Guaros
Negrito Pimientoso (José A. Rodríguez)	Pastor Paris y Oscar Sánchez con Los Araucanos
Negro Carcachero (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Negro Refinado (Hugo José Torres)	Los Guaros
Ni de Chiripa se Salva (Amilcar Segura)	Irma Leal con Jesús Mendoza y sus Golperos
Niña Heriberta (Don Pío Alvarado)	Pastor Paris y Oscar Sánchez con Los Araucanos
No entiendo porque se fue (Luis Hernández)	Carota, ñema y tajá
Nostalgia de Amor (Rafael Alvarado)	Los Cardenales del Golpe
Nostalgia de un Curarigüeño (Maximiliano "Cheliano" Campos)	Los Golperos de Don Pío
No te detengas, ven al Señor (Rafael Sira)	Conjunto Los Mensajeros de Dios
No te quites los zapatos (Luis Oviedo)	Agrupación Son y Golpe
Nuestro Folklore (Domingo Pérez)	Irma Leal con el Conjunto Alma de Lara
Nuestro Folklore (Domingo Pérez)	Conjunto Xaguas
Nuestro Patrón (Rec. Pablo Rodríguez y Edignio Torrealba)	Los Golperos de El Tocuyo
Nuevos Locos del Tocuyo (Hugo José Torres)	Los Guaros



Juancito Martínez y Adilia Castillo



Los Tocuyanos y El Golpe



Los Hijos de Ña 'Carmen



Edignio Torrealba y Gabriel Pérez Matheus



Nancy Piña con el Conjunto Las Vocales

Ñau Ñau (Anónimo)	Adilia Castillo con Los Araucanos
Ñau Ñau (Anónimo)	Los Hijos de Ña-Carmen
Ñau Ñau (Anónimo)	Orquesta Los Melodicos



Orlando Paredes



Grupo Expresión Morandina

Ofrenda a San Antonio (José Díaz Morales)	Expresión Morandina
Oh Gloria a Dios	Conjunto Los Mensajeros de Dios
Oh... Mi Divina Pastora (Aura de Torres)	Los Golperitos del Yacural
Oh Río Tocuyo (José Pedro López)	Los Golperos de El Tocuyo
Oh Señora María	Conjunto Arawé
Oiga (Rec. Hermanos Vizcaya)	Los Golperos de El Tocuyo
Oigame Sr. Pintor (Leonardo Torres)	Los Golperos de Don Pío
Oiga amigo Presidente (Sixto Pérez)	Sixto Pérez y su banda Folklórica
Ojos Negros (Argimiro Flores)	Golperos Hermanos García
Orgullo Curarigüeño (Antonio Oropeza)	Grupo Maguey de Curarigua
Orgullo Curarigüeño (Teófilo Escalona)	Los Golperos de Don Pío
Orgullo Nacional (Jorge Loaiza)	Tomás Morales
Oros y Copas (Enerio Reynoso y José Diaz Morales)	Los Golperos de Barquisimeto

P



Pablo Rodríguez “La ñema”



Pompilio Peralta



Pasacalle



Gromansky Lameda

Pa´ Barquisimeto (Amilcar Segura)	Juancito Martínez con Los Araucanos
Pa´ Casarse, ojo e´ Garza (Amilcar Segura)	Irma Leal La India Ysuray
Pa´ Curarigua me Voy (Héctor Álvarez)	Conjunto Lara en Golpes
Pa´ la fiesta é San Antonio (Pedro Alvarado)	Conjunto Raíces Tocuyanas
Pa´ las mujeres (Luis Cruz)	Carota, ñema y tajá
Pa´ los Guaros (Orlando Paredes)	Canto del Pueblo
Pa´ que Marcelino (Juan J. Pérez Gil)	Los Alegres de El Tocuyo
Pa´ tío Simón (Luis Vargas)	Los Golperos de El Tocuyo
Pa´ tras	Conjunto Los Hermanos
Padre mío (Euclides Torres)	Los Golperos de Don Pío
Paisaje de Aguada Grande (Deibi R. y Rafael Escobar)	Golperos de Aguada Grande
Paisano Amigo (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
Pajarillo (Seis Tocuyano) (Anónimo)	Carlos Bereciartu
Pajarillo Tocuyano (D. en D.)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
Pajarillo Tocuyano (Anónimo)	Ynarbú Silva
Pájaro Agachao (José María Alvarado)	Conjunto Raíces Tocuyanas
Para Argimiro (Juan J. Pérez Gil)	Los Alegres de El Tocuyo
Paraíso de Chabasquen.....	Los Golperos del Saguaz
Para Sarandea (Aurelio Álvarez)	Los Golperos del Momento
Parranda Curarigüeña	Rondalla Larene
Parroquia Querida (Mauro Mogollón y Germán Palencia)	Grupo Sol de Lara
Pelito e´ Tuna (Amilcar Segura)	Irma Leal con el Conjunto Alma de Lara
Penas y Tormentos (Rafael Sira)	Conjunto Los Mensajeros de Dios
Pero ay Manuela (Rec. Golperos de Barquisimeto)	Los Golperos de Barquisimeto
Peroles Viejos (Amilcar Segura)	Juancito Martínez con Los Araucanos
Peroles Viejos (Amilcar Segura)	Adilia Castillo con Los Araucanos
Peroles Viejos (Amilcar Segura)	Irma Leal con el Conjunto Alma de Lara
Peroles Viejos (Amilcar Segura)	Rosa Piña con Expresión Larene
Pero no voy a robar (Ramón Duno)	Cabrera en Golpe
Personajes Curarigüeños (Hermanos Torres)	Los Negros de San Antonio
Personajes de mi pueblo (Fernando Alvarado)	Grupo José de la Cruz Carrillo 73
Personajes de mi pueblo (Domingo Mendoza)	Golperos de Cubiro
Personajes de mi Pueblo (Deibi R. y Rafael Escobar)	Golperos de Aguada Grande
Personajes de mi Pueblo	Grupo Karamba

Personajes del Tocuyo (Hugo José Torres)	Los Guaros
Personajes del Tocuyo (Hugo José Torres)	Conjunto Variedades Venezolanas
Personajes Populares (Pedro Alvarado)	Conjunto Raíces Tocuyanas
Pídele perdón a Cristo	Conjunto Los Golperos Cristo Sana
Pide Sabroso (José Gregorio Sequera)	Los Golperos de El Tocuyo
Piénsalo (Firmo Rincón)	Los Golperos de El Tocuyo
Pipipirigua (Pedro Zárraga Barreto)	Adilia Castillo con Los Araucanos
Pipipirigua (Pedro Zárraga Barreto)	Tomas Morales
Pobre diablo de la Fila (José Hernández)	Agrupación Son y Golpe
Pobre Negro (Amilcar Segura)	Irma Leal con Jesús Mendoza y sus Golperos
Popurrí de Golpes Tocuyanos	Orquesta Sinfónica de Lara
Por Amor a Josefina (Pablo Freitez)	Golperos Hermanos García
Porque Será? (Armando Mogollón)	Expresión Lareense
Porque soy morenito (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Porque soy morenito (Don Pío Alvarado)	Oscar Sánchez y Pastor Paris con Los Araucanos
Porque soy morenita (Don Pío Alvarado)	Nancy Piña con Las Vocales
Por quien suspiráis (Juan Ramón Barrios)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
Por quien suspirais (Juan Ramón Barrios)	Chelena Durán y sus Compadres
Por quien suspirais (Juan Ramón Barrios)	Grupo Maraca, cuatro y tambor
Por quien suspirais (Juan Ramón Barrios)	Juan Galea y su Grupo
Por quien suspirais (Juan Ramón Barrios)	La Criollada
Por siempre Amada (Sobeida García)	Golperos Hermanos García
Presentimiento (Luis Colmenares)	Los Alegres de El Tocuyo
Prisiones (Anónimo)	Los Torrealcas
Protesta Latina (Hugo José Torres)	Los Guaros
Promesa a San Antonio (Teófilo Escalona)	Los Golperos de Don Pío
Promesa a San Juan (Dario Vargas)	Agrupación Son y Golpe
Promesa en el cielo (Julián Lucena)	Expresión Morandina
Pronto nos vamos	Conjunto Los Golperos Cristo Sana
Pueblo y Tradición (Deibi Rodríguez)	Golperos de Aguada Grande



Conjunto Los Hermanos Brito



Quinto Criollo



Quinteto Contrapunto

Que bonito ojos tienes (Rufino Colmenares)	Los Golperos de Morán
Que está pasando Dios Mio? (Sixto Pérez)	Sixto Pérez y su banda Folklórica
Que gozo tan sabroso	Conjunto Los Golperos Cristo Sana
Que lindos lábios (Rafael Alvarado)	Los Cardenales del Golpe
Que viva Barquisimeto (José Díaz Morales)	Los Golperos de Barquisimeto
Que viva el Estado Lara y también Henry Falcón (Luis Vargas)	Los Golperos de El Tocuyo
Que viva el golpe Larense (Xavier López)	Los Golperitos del Yacural
Que viva El Tocuyo (Luis Colmenares)	Los Alegres de El Tocuyo
Que viva mi Venezuela (Rec. Cardenales del Golpe)	Agrupación Son y Golpe
Querés que te dé (Jorge Escalona)	Los Negros de San Antonio
Quíbor es Bonito (José Peralta)	María Lorena Chirinos con Las Voces de Lara
Quien pasa por El Tocuyo (Isaac Cedeño)	Los Alegres de El Tocuyo
Quiero Besarte	Golperos de Sanare

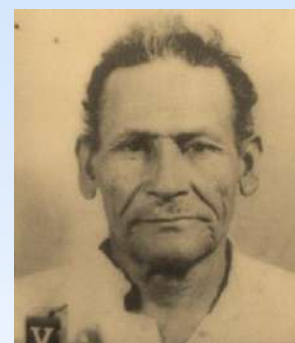
R



Raíces



Rafael Pernaletе



Rufino Colmenares



José Rafael González "La Chia"



Renovación Folklórica de Sanare

Raíces Tocuyanas (Popurri de Golpes Tocuyanos)	Raíces de Venezuela
Ramona (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Los Golperos de El Tocuyo
Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Pilar Torrealba con Los Torrealberos
Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Rafael Montaña
Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Los Cañoneros
Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Alegría, Golpe y Folklore
Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Venezuela Folklore Nacional
Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Ensamble Entrecuerdas
Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Orquesta Típica Municipal de Iribarren
Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Real Orquesta Filarmónica de Madrid
Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Grupo Aguamiel
Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Víctor Piñero
Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Padú del Caribe - Su Piano y Ritmo
Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Enrique Atencio
Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Ilan Chester
Reclamo Tocuyano (José Gregorio Sequera)	Los Tocuyanos y El Golpe
Recogiendo Sentimiento (Guadalupe Hernández)	Golperos de Aguada Grande
Recordando a Curarigua (Ramón J. Colmenarez)	Grupo Maguey de Curarigua
Recordando a Domingo (Mario Catarí)	Los Cardenales del Golpe
Recordando a Don Pío Alvarado (Cheliano Campos)	Conjunto Xaguas
Recordando a Jacinto (Dionisio Mendoza)	Los Golperos del Momento
Recordando a "La Chia" (Félix S. Cabrera)	Cabrera en Golpe
Recordando a un Amigo (Manuel León)	Golperos Hermanos García
Recordando a un buen Golpero (José Díaz Morales)	Los Golperos de Barquisimeto
Recordando a Ruperto Vásquez (Ramón Duno)	Los Golperos de Don Pío
Recorriendo a Biscucuy.....	Los Golperos del Saguaz
Recorriendo a Jiménez	Golperos de Cubiro
Recuerdo de mi negra	Golperos de Sanare
Recuerdo de un Golpero (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
Recuerdos de mi padre (Félix S. Cabrera)	Cabrera en Golpe
Recuerdos Larense	Grupo Karamba
Reflexión (Virgilio Arrieta)	Expresión Morandina
Regresa a mi lado (Rafael Alvarado)	Los Cardenales del Golpe

Relato de la cabalgata a Curarigua (Félix Cabrera)	Cabrera en Golpe
Remembranzas Caroreñas (Ramón Colmenarez)	Cabrera en Golpe
Reyes Reyes Gobernador (Sixto Pérez)	Sixto Pérez y su banda Folklórica
Romelia (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Rosa Isabel (Cristóbal Torres Torres)	Tres Amigos y Puente de Boro Santa Teresa
Rosalía (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
Rosa María (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
Rosa y un Clavel (Jorge Escalona)	Los Negros de San Antonio
Rosita (D. D.)	Los Golperos de Barquisimeto



Griselda Yépez "La Chunga" con Los Golperos de Morán



Griselda Yépez "La Chunga"



Griselda Yépez "La Chunga" con sus compañeras del Conjunto "Expresión Morandina"



Son y Golpe de Duaca



Soledad Bravo



Adelis Fréitez y Omar Carrizales

Sabroso comé escondío (Martín Briceño)	Los Golperos de Don Pío
Sálveme Comadre (Amilcar Segura)	Juancito Martínez con Los Araucanos
San Antonio El Negrito (Manuel Pérez)	Expresión Morandina
San Antonio Predico (Rafael Alvarado)	Conjunto Rubiera Musical
Sanare Jardín de Lara (Juan Simón Castillo)	Golperos de Sanare
Sanare Jardín de Lara (Juan Simón Castillo)	Renovación Folklorica de Sanare
Sanare Jardín de Lara (Ana Rosa Goyo)	Grupo Papelón, Clavo y Sabor
Sanare sin Frontera (Héctor José Colmenarez)	Renovación Folklorica de Sanare
San Benito (Amílcar Segura)	Juancito martinez con Los Araucanos
Sanca Pa ´ ca (Anónimo)	Pastor Paris y Oscar Sánchez con Los Araucanos
Sangre de Guaro Cantor (José Gregorio Sequera)	Los Tocuyanos y el Golpe
Santo Patrón (Pedro María Álvarez)	Grupo Vitarú de Carache
Saperoco (Rec. Vitamma Colmenarez)	Los Golperos de El Tocuyo
Saperoco Tocuyano (Popurri de Golpes Tocuyanos)	Conjunto Alma de Lara
Se acabó Atarigua viejo (Rafael Pernalete)	Los Golperos de Don Pío
Se está colando (Amilcar Segura)	Juancito Martínez con Los Araucanos
Se fue de mí (Rafael Alvarado)	Los Cardenales del Golpe
Se fue la negra (José Gregorio Sequera)	Los Tocuyanos y el Golpe
Se Jodió el diablo (Teófilo Escalona)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Se Jodió el diablo (Teófilo Escalona)	Grupo Maguey de Curarigua
Se la llevó el Gavilán "La Perica" (Anónimo de Carache)	Los Golperos de El Tocuyo
Se marcho el Cantor	Conjunto La Ciénaga
Se nos marchó Vale Félix (Rafael Pernalete)	Los Golperos de Don Pío
Se que volverás (Pedro Antonio Castillo)	Renovación Folklorica de Sanare
Se va la negra (Rafael Alvarado)	Conjunto Rubiera Musical
Se va, se va (Luis Hernández)	Carota, ñema y tajá
Seis Corrido (Grabado en Uruguay)	Alfredo Zita Rosa
Seis Corrio (Folclor Tocuyano)	Edignio Torrealba y Pastor Paris con Los Araucanos
Seis Corrio (Folclor Tocuyano)	Tomas Morales
Seis Figuriao (Rec. Frank Sangroni)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
Seis Figuriao (Rec. Frank Sangroni)	Grupo Convenezuela
Seis Tocuyano (Folclor Tocuyano)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
Seis Tocuyano (Anónimo)	Los Folkloristas de México
Seis y Golpe Tocuyano (D. en D.)	Los Hermanos Chirinos – Freddy León

Semilla de la Revolución Venezolana (Joel Linarez)	Antología de la Canción Revolucionaria
Sentir Quiboreño (Germán J. Alvarado)	Conjunto Arawé
Serenata (Henry Navas)	Conjunto Típico del Estado Lara Angel María Pérez
Serenata a la Divina Pastora	Golperos de Sanare
Serenata a la madre (Juan Pérez Gil)	Los Tocuyanos y El Golpe
Serenata a mi madre (José Gregorio Sequera)	Golpe y Golpe Barquisimeto
Serenata a la madre (Rubén Alvarado)	Conjunto Curigua en Golpe
Serenata a las madres en su día (Félix S. Cabrera)	Cabrera en Golpe
Serenata a Siquisique (Félix S. Cabrera)	Cabrera en Golpe
Serenata Larense (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
Serenata Larense (Jerry Navas)	Rubiera Musical
Serenata para tí (Félix Cabrera)	Cabrera en Golpe
Si Acaso la viera (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Si Acaso la vieres (Pío Rafael Alvarado)	Los Golperos de Don Pío
Siempre Cubiro (Pastor Blanco)	Golperos de Cubiro
Sigue Tranquila (Pablo Fréitez)	Los Golperos de El Tocuyo
Símbolos Pátrios (Pedro Alvarado)	Conjunto Raíces Tocuyanas
Si me dejas (Alberto Amaro)	Expresión Larense
Simona (Lucindo Apostol)	Carota, ñema y tajá
Si tú me quieres (Armando Vargas)	Los Golperos de Morán
Si tú quieres vete (Juan Gil)	Los Golperos de El Tocuyo
Si supieras Morenita (Luicidio Vargas)	Grupo Vitarú de Carache
Socorro (Anónimo)	Conjunto Variedades Venezolanas
Soledad (Daniel Carucí)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
Solo enamorao (José Gregorio Sequera)	Los Tocuyanos y el golpe
Sombra y Camino (Adelis Fréitez)	Carota, ñema y tajá
Somos Conservacionistas (Ana Rosa Goyo)	Grupo Papelón, Clavo y Sabor
Sonrisa Larense (Rafael Alvarado)	Agrupación Araguaney
Son y Golpe (David Molina)	Golperos Girardot
Soñador Barquisimeto (Cheleano Campos)	Sonia Coronado con el Grupo Maguey
Soñar Despierto (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
Sueño de un Folklorista (Armando Mogollón)	Rosa Piña con Expresión Larense
Sueño Logrado (Don Augusto García)	Golperos Hermanos García
Suplica a la luna (Jesús E. Figueroa)	Grupo Kurüra



Teófilo Escalona



Trío Los Incógnitos



Tino Carrasco y Ángel Álvarez



Trío Curarí

Tamunangue en el Cielo (Carlos E. Álvarez)	Conjunto Lara en Golpes
Tamunangue Tocuyano - El Milagroso (Gromansky Lameda)	Grupo Cantamor
Tantos Recuerdos (Ramón Castillo)	Ramón Castillo
Tantos Recuerdos (Ramón Castillo)	Santoral Voces Ensamble
Te llevo dentro de mí (Rafael Sira)	Conjunto Los Mensajeros de Dios
Tened piedad de mí (Tino Carrasco)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Tengo la Biblia (Rafael Sira)	Conjunto Los Mensajeros de Dios
Tengo una negra en el campo (Pablo Rodríguez "La ñema")	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Te quiero mi Lara (Armando García)	Los Golperitos del Yacural
Te vas morena (Hnos. Vizcaya)	Conjunto Golpe y Golpe Barquisimeto
Te vengo a buscar (Domingo Pérez)	Conjunto Alma de Lara
Tierra Brava (Hugo José Torres)	Los Golperos de El Tocuyo
Tierra como la mía (Sobeida García)	Conjunto Xaguas
Tierra de amistad (Heriberto vitoria)	Grupo Génesis
Tierra Mía (Ramón J. Colmenarez)	Grupo Maguey de Curarigua
Tigre de Guaitó (Francisco Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
Tintorero (Juan José Colmenarez)	Juan José Colmenarez
Tiqui ta (Hugo José Torres)	Conjunto Variedades Venezolanas
Tocuyo (Amilcar Segura)	Xiomara Alfaro
Tocuyo Colonial (Pablo Rodríguez "La ñema")	Conjunto Los 4 Primos
Tocuyo Querido (Gisela Mendoza)	Expresión Morandina
Tocuyano Soy (Julián Lucena)	Expresión Morandina
Tocuyano y Tramao (Manuel Pérez)	Alegría, Golpe y Folklore
Tradición Venezolana (Sixto Pérez)	Alegría, Golpe y Folklore
Tres Prendas (Luis Colmenares)	Los Alegres de El Tocuyo
Triste Soledad (Hugo José Torres)	Los Guaros
Tristeza de un Cardenal (Rodrigo P. Sequera)	Conjunto Lara en Golpes
Tristeza de un Palomar	Los Cardenales del Golpe
Triste Corazón	Grupo Vitarú de Carache
Triste mi corazón estará (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Troskis Moski Troskis (D. en D.)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
Troskis Moski Troskis (D. en D.)	Quinteto Vinicio Adames
Tu Amor y tu Cariño (D. en D.)	Bolivia Colmenares con Los Golperos de El Tocuyo
Tu Amor y tu Cariño (D. en D.)	Conjunto Alma de Lara

Tu Cariño (Folklore tocuyano) Nancy Piña con Las Vocales
 Tu Cariño (Folklore tocuyano) Los Golperos de El Tocuyo
 Tu imagen (Ramón Neptalí Rodríguez) Grupo Aras
 Tus Ojos (José María Alvarado) Los Golperos de El Tocuyo
 Tus Ojitos (José María Alvarado) Conjunto Raíces Tocuyanas



Los Golperos de Sanare



Grupo Raíces Tocuyanas



Golperos de Aguada Grande



Los Cardenales del Golpe



Unexpo Conjunto de Golpe de Carora



Grupo Unicornio



Un Solo Pueblo

Un Altar	Conjunto Los Golperos Cristo Sana
Un amor sin interés (Hugo José Torres)	Grupo Golpe Ritmo
Un Barquisimetano (Pilar García)	Grupo Alegría, Canto y Folklor
Un Canto a Lara (Víctor Gutierrez)	Golperos de Siquisique
Un Guaro con Orgullo (Daniel Muñoz)	Grupo Gajillo
Un Homenaje a Don Pío (Gabriel Segura)	Renacer Larense
Un tamunangue en el Cielo (Rafael Alvarado)	Conjunto Rubiera Musical
Una Expresión Morandina (Omar Carrizales)	Expresión Morandina
Una flor para Sanare (Petronila Colmenarez)	Conjunto Curigua en Golpe
Una flor sin Cariño (Euclides Rivero)	Conjunto Rubiera Musical
Una morena me dio (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Una muchacha me dijo (Arealo Andrade)	El Abuelo y Los Rancheros de Guaitó
Ursula (Francisco Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo



Grupo Vera



Curigua en Golpe



Juancito Martínez y Los Golperos de La UCLA

Vacío (Hugo José Torres)	Los Guaros
Vale Julio el cumpleaños (Rafael Pernalete)	Los Golperos de Don Pío
Vamonos pa´ Barquisimeto (Amilcar Segura)	Irma Leal con el Conjunto Alma de Lara
Vamonos pa´ el campo (Amilcar Segura)	Amilcar Segura con Los Araucanos
Vámonos para Cubiro (Rafael Pernalete)	Los Golperos de Don Pío
Vamos Rosita (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
Ven a mis brazos morena (Rafael Pernalete)	Los Golperos de Don Pío
Venezuela en libertad (Behomar Rojas)	Grupo Lara Golpe y Juventud
Vengan pa´ que vean un viejo (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Vengo, Vengo, Vengo (Eusebio Sequera)	Conjunto Curigua en Golpe
Vestida de Blanco (Luis Vargas)	Los Golperos de El Tocuyo
Vi a Rosita (Don Pío Alvarado)	Serenata Guayanesa
Vi a Rosita (Don Pío Alvarado)	Barquisimeto IV
Vi a Rosita (Don Pío Alvarado)	Ilan Chester
Vida mía (Alí Peña)	Conjunto Alma de Lara
Viejo Obelisco (José Pérez)	Conjunto Alma de Lara
Viejo Obelisco (José Pérez)	Irma Leal con el Conjunto Alma de Lara
Viejo querido Edignio (Juan J. Pérez Gil)	Los Alegres de El Tocuyo
Viene la gente de Sanare (Rubén Alvarado)	Conjunto Curigua en Golpe
Víspera del Lunes (Folklore Tocuyano)	Nancy Piña y Teresita Suárez con Las Vocales
Viva Barquisimeto	Cuarteto Cuerdas Criollas
Viva Henri Falcón (Sixto Pérez)	Sixto Pérez y su banda Folklórica
Viva mi Patria Querida (Rubén Alvarado)	Conjunto Curigua en Golpe



Adilia Castillo y el Conjunto de Golpes de Barbacoas



Adilia Castillo en El Tocuyo



Yolanda Moreno



Coral El Tocuyo

Yacambú (Adelis Fréitez)	Carota, ñema y tajá
Yacambú (Eduardo Pérez)	Agrupación Arawé
Yacambú un Recuerdo (Guillermo Aguilar)	Grupo Karamba
Ya Llegó Talao (Deibi Rodríguez)	Golperos de Aguada Grande
Y quién fuera pajarito (Carlos Parra Mendoza)	Andrea Cermeño con Carota, ñema y tajá
Yo si soy Chavista (Sixto Pérez)	Sixto Pérez y su banda Folklórica
Yo si soy de Curarigua (Virgilio Arrieta)	Santorál Voces Ensamble
Yo soy (Napoleón Álvarez)	Los Negros de San Antonio
Yo Soy una Tocuyana (Omar Carrizales)	Expresión Morandina
Yo te pido un beso (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Y te Amo Tanto (Abundio Perozo)	Golperos de Aguada Grande



Los Tocuyanos Primeros



Ligia López



Nancy Piña y Gromansky Lameda



Norelys Pérez con Los Taparos de El Tocuyo

Zapatea mi Golpe (Hugo José Torres) Los Guaros
Zapatero Remendón (Amílcar Segura) Juan Galea y su Conjunto

Grabaciones de Los Golperos de El Tocuyo

A

A esta tierra (Bartolomé Pérez Álvarez)	Los Golperos de El Tocuyo
Allá viene Chávez (Luis Vargas)	Los Golperos de El Tocuyo
Amor de Madre (José Gregorio Sequera)	Los Golperos de El Tocuyo
Amor Lejano (Ismael Yáñez y Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
Anoche se fue mi Negra (Guillermo Escobar y Pablo Rodríguez)	Los Golperos de El Tocuyo

C

Campanas de San Juan (Juan González)	Los Golperos de El Tocuyo
Candidato Nacional (Luis Vargas)	Los Golperos de El Tocuyo
Canto a Alí (Luis Vargas)	Los Golperos de El Tocuyo
Canto a Caldera (Ángel Lucena)	Los Golperos de El Tocuyo
Canto a la Feria (Luis Vargas)	Los Golperos de El Tocuyo
Canto a Lara (Guillermo Escobar)	Los Golperos de El Tocuyo
Canto a Los Buhoneros (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
Canto a Quibor (Che María Giménez)	Los Golperos de El Tocuyo
Canto a Yaracuy (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
Carmen Ramona (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
Carolina (Pablo Colmenares)	Los Golperos de El Tocuyo
Chullón de Malecio (Pablo Rodríguez "La ñema" y Antonio Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
Ciudad de Los 7 Templos (Antonio Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
Claro Lucero (Francisco Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
Compadre Antonio (Rec. Demetrio Brito)	Los Golperos de El Tocuyo
Cuara-Cua-Cua (Rec. Agapito Gutiérrez)	Los Golperos de El Tocuyo
Cuna del Folklore (Pompilio Peralta)	Los Golperos de El Tocuyo

D

Dame lo que te Pedí (Pablo Fréitez)	Los Golperos de El Tocuyo
De El Tocuyo a Carabobo (Guillermo Escobar)	Los Golperos de El Tocuyo
Dime Morena (Recop. Guillermo Escobar y Pablo Rodríguez)	Los Golperos de El Tocuyo

E

El Arrendajo (José Escalona y Luis Vargas)	Los Golperos de El Tocuyo
El Arrimao (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
El Bodeguero (Hugo José Torres)	Los Golperos de El Tocuyo
El Botón (Hugo José Torres)	Los Golperos de El Tocuyo
El Cachicamo (Juan González)	Los Golperos de El Tocuyo
El Cardenalito (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
El Chivo (Germán Colmenares)	Los Golperos de El Tocuyo
El Desempleao (Francisco Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
El Enamorado (Francisco Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
El Gallo Pataruco (Pablo Colmenares)	Los Golperos de El Tocuyo
El Golillero (Alejandro Goyo)	Los Golperos de El Tocuyo
El Guachimán (Alfredo Pérez y Antonio Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
El León Cebado (Rec. Francisco Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
El Milagroso (Luis Vargas)	Los Golperos de El Tocuyo
El Picaro (El Venao) (Don Pío Alvarado)	Los Golperos de El Tocuyo
El Sombrerito (Rec. Edignio Torrealba y Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
El Tigre de Guaito (Francisco Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
En Caracas Tengo Tienda (Rec. Edignio Torrealba y Alfredo Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
En El Tocuyo si hay (Luis Colmenarez)	Los Golperos de El Tocuyo
En Honor a San Antonio (Gustavo Durán)	Los Golperos de El Tocuyo
Epa (Rec. Alfredo Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
Esto se lo llevo el diablo (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
Eterna Serenata (José Pedro López)	Los Golperos de El Tocuyo

G

Golpe Tradicional (Pablo Colmenares)	Los Golperos de El Tocuyo
Golpero Enamorao (Pablo Fréitez)	Los Golperos de El Tocuyo
Gran Baile (Agustín Yépez - Recop. Félix Campos)	Los Golperos de El Tocuyo

H

Hay Sí Sí (Francisco Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
Homenaje a Cardenales (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
Homenaje a Don Pío (Luis Vargas)	Los Golperos de El Tocuyo
Homenaje ¡para que! (Francisco Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo

L

La Barquilla (Folclor Tocuyano)	Los Golperos de El Tocuyo
La Cachapera (Alfredo Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
La Catira Ramona (Anónimo)	Los Golperos de El Tocuyo
La Copetona (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
La Cuna del Folklore (Pompilio Peralta)	Los Golperos de El Tocuyo
La Deliciosa (Edecio Colmenarez)	Los Golperos de El Tocuyo
La Flor del Cacao (Folclor Tocuyano)	Los Golperos de El Tocuyo
La Gallinita (Gilberto González)	Los Golperos de El Tocuyo
La Gota de agua (José Gregorio Sequera)	Los Golperos de El Tocuyo
La Guabina (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
La Gururu – La Yururú (Anónimo)	Los Golperos de El Tocuyo
Lamento Llanero (Juan Torrealba)	Los Golperos de El Tocuyo
La Negra del Campo (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
La Negra del Frente (José Gregorio Sequera)	Los Golperos de El Tocuyo
La Negra Mía (Dario Pérez y Luis Vargas)	Los Golperos de El Tocuyo
La Nenona (Rufino Colmenarez)	Los Golperos de El Tocuyo
La Olla (Hugo José Torres)	Los Golperos de El Tocuyo
La Paloma Torcaza (Adrián Alvarado)	Los Golperos de El Tocuyo
La que manda es la mujer (Guillermo Escobar)	Los Golperos de El Tocuyo
Larense de Corazón (Guillermo Escobar)	Los Golperos de El Tocuyo
La Represa (Rosario Colmenares)	Los Golperos de El Tocuyo
La Rosa y Los Rosales – Esta mañana la vi (Don Pío Alvarado)	Los Golperos de El Tocuyo
La Rua (Tino Carrasco)	Los Golperos de El Tocuyo
La Tradición se Respeta (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
Lo Nuestro es Nuestro (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
Linda Caracas (Luis Vargas)	Los Golperos de El Tocuyo
Lindo Lara (José Gregorio Sequera)	Los Golperos de El Tocuyo
Las Brisas (Rec. Edignio Torrealba y Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
Las Campanas de San Juan (Juan González)	Los Golperos de El Tocuyo
Los Celos de Rosita (D. D.)	Los Golperos de El Tocuyo
Los Consejos de mi Papa (Alfredo Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
Los Obreros de Pablo "La ñema" (Antonio Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo

M

Manuela (Rec. Alfredo Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
María del Valle (Ismael Yáñez y Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
Me despido de Manuela (Don Pío Alvarado)	Los Golperos de El Tocuyo
Me Matan los celos (José María Alvarado)	Los Golperos de El Tocuyo
Mi Cumpleaños (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
Mira que me caigo Juana (Alfredo Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
Montilla (Folklore Tocuyano)	Los Golperos de El Tocuyo
Muerto me quedé (Recop. Hermógenes Perdomo)	Los Golperos de El Tocuyo

N

Nuestro Patrón (Rec. Pablo Rodríguez y Edignio Torrealba)	Los Golperos de El Tocuyo
---	---------------------------

O

Oh Río Tocuyo (José Pedro López)	Los Golperos de El Tocuyo
Oiga (Rec. Hermanos Vizcaya)	Los Golperos de El Tocuyo

P

Pa' tío Simón (Luis Vargas)	Los Golperos de El Tocuyo
Paisano Amigo (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
Pide Sabroso (José Gregorio Sequera)	Los Golperos de El Tocuyo
Piénsalo (Firmo Rincón)	Los Golperos de El Tocuyo

Q

Que viva el Estado Lara y también Henry Falcón (Luis Vargas)	Los Golperos de El Tocuyo
--	---------------------------

R

Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Los Golperos de El Tocuyo
Recuerdo de un Golpero (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
Rosalía (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
Rosa María (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo

S

Saperoco (Rec. Vitamma Colmenarez)	Los Golperos de El Tocuyo
Se la llevó el Gavilán "La Perica" (Anónimo de Carache)	Los Golperos de El Tocuyo
Serenata Larense (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
Sigue Tranquila (Pablo Frítez)	Los Golperos de El Tocuyo
Si tú quieres vete (Juan Gil)	Los Golperos de El Tocuyo
Soñar Despierto (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo

T

Tierra Brava (Hugo José Torres) Los Golperos de El Tocuyo

Tigre de Guaitó (Francisco Pérez) Los Golperos de El Tocuyo

Tu Cariño (Folklore tocuyano) Los Golperos de El Tocuyo

U

Ursula (Francisco Pérez) Los Golperos de El Tocuyo

V

Vamos Rosita (Pablo Rodríguez "La ñema") Los Golperos de El Tocuyo

Vestida de Blanco (Luis Vargas) Los Golperos de El Tocuyo

Los Golperos de El Tocuyo

Disco del Centro de la Diversidad Cultural 2007. Grabado en 1976

1. La Batalla (Son del Tamunangue) Los Golperos de El Tocuyo

2. La Flor del Cacao (Golpe).....Los Golperos de El Tocuyo

3. El Galerón (Son del Tamunangue).....Los Golperos de El Tocuyo

4. La Niña Heriberta (Golpe).....Los Golperos de El Tocuyo

5. El Seis Figureao (Son del Tamunangue).....Los Golperos de El Tocuyo

6. El Poco a Poco (Son del Tamunangue).....Los Golperos de El Tocuyo

7. Las Cinco Hermanas (Golpe).....Los Golperos de El Tocuyo

8. Salve (Son del Tamunangue).....Los Golperos de El Tocuyo

9. El Cachicamo (Golpe).....Los Golperos de El Tocuyo

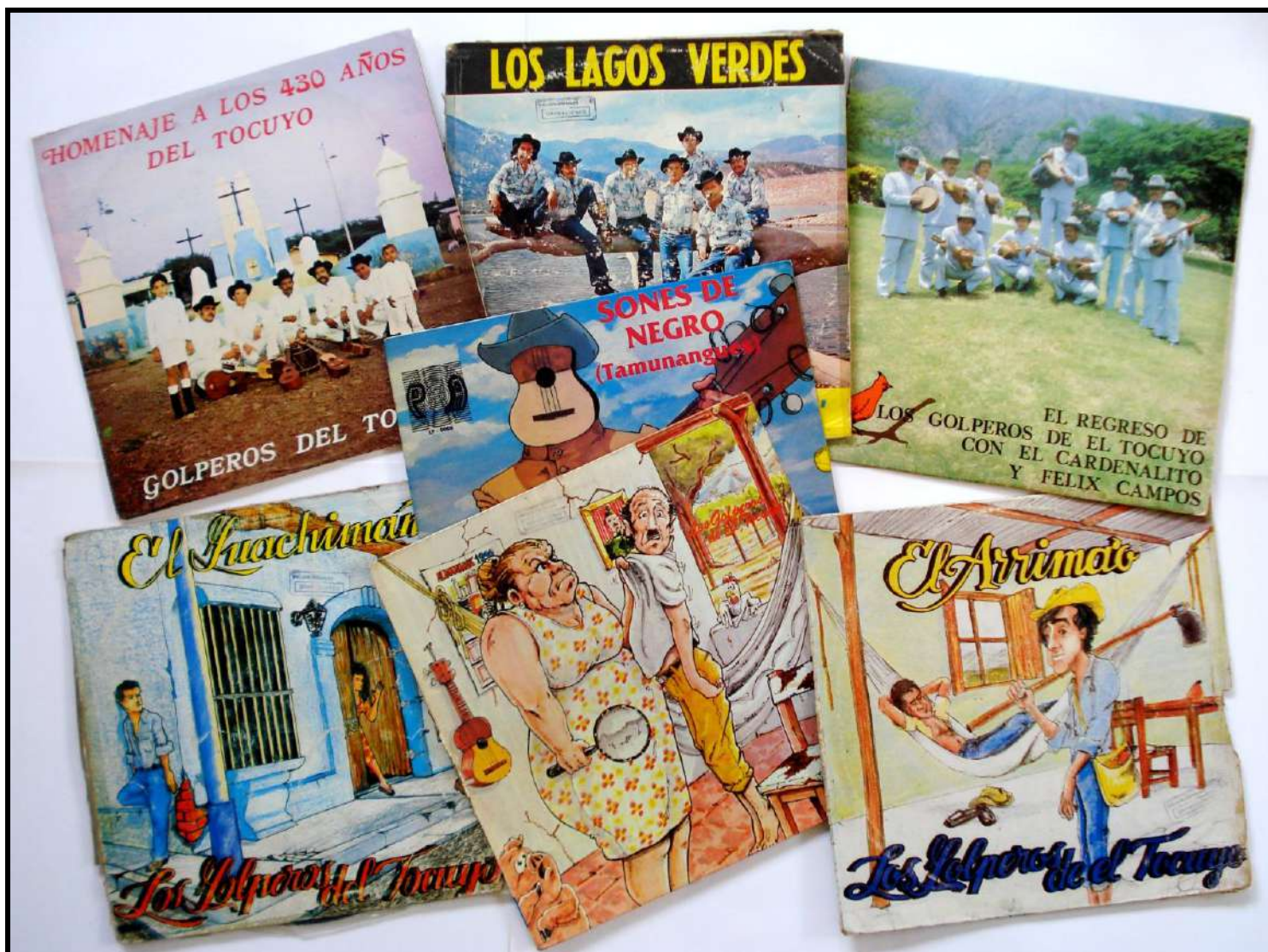
10. La Bella (Son del Tamunangue).....Los Golperos de El Tocuyo

Voces:

Edignio Torrealba, José Clemente Torrealba, Antonio Pérez, Alfredo Pérez y Bolivia Colmenares.

Medio Cinco: Edignio Torrealba. **Cinco:** José Clemente Torrealba. **Cuatro:** Alfredo Pérez

Cuatro: Antonio Pérez. **Tambora:** José de Los Santos González. **Maracas:** José Alberto Torrealba



Los Golperos de El Tocuyo

Homenaje a Don Pio Alvarado

Disco del Centro Nacional del Disco. Grabado en 2014

- | | |
|--|---------------------------|
| 1. La chiricoca (Juan González) | Los Golperos de El Tocuyo |
| 2. Los deseos de un borracho (Juan Fermín Jiménez) | Los Golperos de El Tocuyo |
| 3. El gavilán trabalengua (Don Pío Alvarado) | Los Golperos de El Tocuyo |
| 4. El sapo (Don Pío Alvarado) | Los Golperos de El Tocuyo |
| 5. El morenito (Don Pío Alvarado) | Los Golperos de El Tocuyo |
| 6. La yegua (Rec. Don Pío Alvarado) | Los Golperos de El Tocuyo |
| 7. Lucerito (Don Pío Alvarado) | Los Golperos de El Tocuyo |
| 8. El barbero (Rec. Don Pío Alvarado) | Los Golperos de El Tocuyo |
| 9. La décima de las viejas (Don Pío Alvarado) | Los Golperos de El Tocuyo |
| 10. La chuchurucha (Don Pío Alvarado) | Los Golperos de El Tocuyo |
| 11. El marinero (Don Pío Alvarado) | Los Golperos de El Tocuyo |
| 12. La niña Heriberta (Rec. Don Pío Alvarado) | Los Golperos de El Tocuyo |
| 13. Los celos de Rosita (Don Pío Alvarado) | Los Golperos de El Tocuyo |
| 14. Cuando me miran tus ojos (Don Pío Alvarado) | Los Golperos de El Tocuyo |
| 15. Los amores de Romelia (Don Pío Alvarado) | Los Golperos de El Tocuyo |

Voces: Edignio Torrealba, José Gregorio Yépez, Gabriel Pérez Matheus, Mario Vizcaya, Antonio Vizcaya y Dubi Dun.

Cuatro: José Gregorio Yépez

Cuatro: Gabriel Pérez Matheus

Cuatro: Dubi Dun

Cuatro-Coro: Iván José Querales

Cuatro-Coro: Luis Rafael Vargas

Cuatro Octavado: Antonio Vizcaya

Medio Cinco: Edignio Torrealba

Cinco: Mario Vizcaya

Maracas: José Alberto Torrealba

Tambora: José de Los Santos González

Auxiliar de Tambora y Maracas: Edicar Torrealba



Los Golperos de El Tocuyo

Disco Homenaje a El Tocuyo en sus 470 años. Grabado en 2016

01. Homenaje a los 470 años de El Tocuyo (Arsenio Goyo)..... Los Golperos de El Tocuyo
02. Lo que El Tocuyo me dio (Omar Carrizales).....Los Golperos de El Tocuyo
03. Larense de Corazón (Guillermo Escobar).....Los Golperos de El Tocuyo
04. El Golpe es Tocuyano (Pablo Rodríguez).....Los Golperos de El Tocuyo
05. Décima a la madre (Rec. Dubi Dun).....Los Golperos de El Tocuyo
06. Quién es El Hombre Culebra (Hugo José Torres).....Los Golperos de El Tocuyo
07. Linda Mujer (Fernando Alvarado).....Los Golperos de El Tocuyo
08. Los Nuevos Locos de El Tocuyo (Hugo José Torres).....Los Golperos de El Tocuyo
09. El Cardenal Copetón (Guillermo Escobar).....Los Golperos de El Tocuyo
10. El Corronchín (José Pedro López).....Los Golperos de El Tocuyo
11. El Chullón de José (Rec. Arsenio Goyo).....Los Golperos de El Tocuyo
12. Curarigua y El Tocuyo (Gromansky Lameda).....Los Golperos de El Tocuyo
13. Pío Tamayo (Omar Carrizales).....Los Golperos de El Tocuyo
14. Dos recuerdos diferentes (Pablo Freitez).....Los Golperos de El Tocuyo
15. Los Cañandungueros (Hugo José Torres).....Los Golperos de El Tocuyo

Integrantes: Edignio Torrealba (Medio Cinco), José Alberto Torrealba (Maracas), José de Los Santos González (Tambora), Iván Querales (Cuatro), Gabriel Pérez Matheus (Cuatro), José Gregorio Yépez (Cuatro), Luis Rafael Vargas (Cuatro), Mario José Vizcaya (Cinco), Ivo Antonio Vizcaya (Cuatro Octavado), Dubi Dario Dun (Cuatro) y Edicar Torrealba (Auxiliar de Tambora y Maracas).



Grabaciones del Tamunangue

Disco 1974 de Los Golperos de El Tocuyo

Yiye Vamos (Folclor Tocuyano)	Los Golperos de El Tocuyo
La Bella (Folclor Tocuyano)	Los Golperos de El Tocuyo
Seis Figuriao (Folclor Tocuyano)	Los Golperos de El Tocuyo

Disco “Sones de Negro” de Los Golperos de El Tocuyo

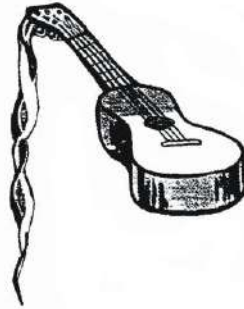
Lado A

La Batalla (Folclor Tocuyano)	Los Golperos de El Tocuyo
Yiyi Vamos (Folclor Tocuyano)	Los Golperos de El Tocuyo
La Jurumínga (Folclor Tocuyano)	Los Golperos de El Tocuyo
El Poco a POCO (Folclor Tocuyano)	Los Golperos de El Tocuyo
El Galerón (Folclor Tocuyano)	Los Golperos de El Tocuyo

Lado B

La Bella (Folclor Tocuyano)	Los Golperos de El Tocuyo
La Perrendenga (Folclor Tocuyano)	Los Golperos de El Tocuyo
Seis Figuriao (Folclor Tocuyano)	Los Golperos de El Tocuyo





LOS PRIMEROS COMPOSITORES DEL SIGLO XX DEL GOLPE TOCUYANO

*"Puede que la Cultura Popular no gane los combates,
Pero ayudará a formar los batallones"
El Panita Alí Primera*

LOS PRIMEROS COMPOSITORES DEL SIGLO XX DEL GOLPE TOCUYANO

JUAN GONZÁLEZ

"Lucero", "Marinero", "Campanero", "Cielito", "La Chiricoca", "El Cachicamo", "La Negra" y "Las Campanas de San Juan", son algunos de los Golpes Tocuyanos más conocidos de este popular compositor nacido en el caserío "El Molino" de nuestra tierra tocuycana.

PEDRO CELESTINO CARRASCO RIERA

"Amalia Rosa", "Por una Rúa", "Fuego-Fuego", "La Guerra de Los Vargas", "El Chivúo", "El Pollito", son algunas de los grandes temas de este insigne compositor, que se popularizaron a través del Golpe Tocuyano a nivel nacional e internacional.

DON PÍO ALVARADO

"El Viejo Roble" Don Pío Alvarado, es uno de los compositores que más le ha cantado a Venezuela. Entre sus golpes más famosos podemos mencionar: "El Gavilán Trabalenguas", "El Sapo", "La Chuchurucha", "El Venao", etc. Su primera grabación fue realizada en el año 1969, en un 45 r.p.m. con los temas: "El Sapo" y "El gavilán Trabalenguas", en el cual participó su sobrino Félix Campos y Rafael José González (La Chía).

JUAN RAMÓN BARRIOS

"El Cronista Musical de Venezuela", vivió en El Tocuyo Colonial en el año 1945. Allí funda el "Trío Curarí", grupo que le dio más fama y satisfacciones a nivel nacional. Su debut lo hicieron en el "Convento de Los Ángeles" y entre sus famosas composiciones las que se grabaron al estilo de Golpe Tocuyano fueron: "La Chaparrita", "La Candelita", "Chaparralito" y "Por Quien Suspiráis", esta última fue interpretada por la actriz Rosa de Castilla en la película: "Yo... El Aventurero", protagonizada por Antonio Aguilar y Andrés Soler.

JOSÉ MARÍA GIMÉNEZ (Chemaría)

José María Giménez, conocido como "El Pintor Larense", es el compositor de "La Negra", "Boconó" y "Ramoncito en Cimarrona". Este último ha sido grabado por diferentes conjuntos y orquestas de varios países del mundo.

PABLO CANELA

El maestro Pablo Canela, famoso ejecutante del violín y del cuatro, fue uno de los mejores músicos que ha dado la tierra tocuycana. Sus composiciones fueron muchas, entre ellas resaltan: "El gavilán Tocuyano", "El Burro de la Manea" y "Mi Tocuyo".

RUFINO COLMENAREZ

"Que Bonitos Ojos Tienes", "Catalinita", "La Quita Quita", "La Mano en El Corazón", "El Pajarillo" y "La Nenona" son algunos de los principales golpes tocuyanos de este popular compositor a quien se le conoce en nuestro pueblo como "El maestro del Pandero".

JOSÉ ABELARDO MORILLO

A este popular compositor se le conoce en nuestro pueblo como un diestro improvisador de coplas, Empatador de Garrote. Su Golpe más conocido fue: "A Los Animales" y una de sus coplas fue grabada en el Long-Play "Tamunangué", dedicada a nuestra Reina del Folclore la morena María Magdalena Colmenarez.

FÉLIX RAMÓN MORÓN

Los Jugadores del Garrote Tocuyano, recuerdan por siempre a Félix Morón por su Golpe: "El Garrote Encabullao" y otros que el pueblo larense no olvida como: "Margarita", "La Rúa" y "Ah Mundo Barquisimeto".

AMÍLCAR SEGURA

Pionero y gran divulgador de la música larense, quien a través de la radio sembró y nos enseñó a amar lo nuestro. Son muchas sus composiciones, algunas corresponden a los Golpes Tocuyanos: "Golpe y Salve", "Mi Rancho", "Me Voy Pa' Barquisimeto", "El Zapatero Remendón", "El Pelito de tuna", "El Diablo e' Carora", "Me Dejó Limpio", "La Pollita", "La Cocinera y el Cucharón".

POMPILIO PERALTA

El maestro Pompilio Peralta, destacado compositor del golpe tocuyano, fue uno de los mejores músicos que ha dado a conocer el sentimiento de la tierra tocuyana. Sus composiciones fueron muchas, entre ellas resaltan: "Cuna del Folklore", "La Florecita" y "Los Viejos".

FÉLIX CAMPOS

El maestro Félix Campos, famoso ejecutante del cuatro, fue uno de los mejores músicos que ha dado la tierra de Curarigua. Entre sus recopilaciones podemos señalar: "El Marinero", "La Décima del Viejo" y "Gran Baile".

*Hoy Aprendí
que todos aquellos funcionarios públicos,
que roban a nuestra patria, no es digno de ser venezolano.*

Compositores del Golpe Tocuyano

- ♫ Abelardo Morillo
- ♫ Abel García Carecí
- ♫ Abundio Perozo
- ♫ Adelis Fréitez
- ♫ Adrián Alvarado
- ♫ Adrián J. Pérez
- ♫ Agapito Gutiérrez
- ♫ Agustín Ramos
- ♫ Alberto Amaro
- ♫ Alberto Medina
- ♫ Alberto Rodríguez
- ♫ Alejandro Goyo
- ♫ Alejandro Puerta
- ♫ Alejandro Esquea
- ♫ Alejandro Goyo
- ♫ Alexis Vargas
- ♫ Alfredo Pérez
- ♫ Alí Peña
- ♫ Alí Suárez
- ♫ Alirio Pérez
- ♫ Alirio Suarez
- ♫ Altidro Álvarez
- ♫ Altidro Álvarez
- ♫ Amílcar Segura
- ♫ Andrés "Pipo" Aguilar
- ♫ Ángel Lucena
- ♫ Ángel Pérez
- ♫ Antonio Gutierrez
- ♫ Antonio Pérez
- ♫ Antolin Mendoza
- ♫ Ángel María Pérez Lucena
- ♫ Antonio Gutiérrez
- ♫ Anuar Méndez
- ♫ Aquiles Flores
- ♫ Arevalo Andrade
- ♫ Argimiro Flores
- ♫ Armando Garcia
- ♫ Armando Mogollón
- ♫ Armando García
- ♫ Armando Vargas
- ♫ Augusto Garcia
- ♫ Aura de Torres
- ♫ Aurelio Álvarez
- ♫ Aurelio González
- ♫ Bartolomé Álvarez P.
- ♫ Behomar Rojas
- ♫ Blanca López de Pérez
- ♫ Carlos Bastidas
- ♫ Carlos E. Álvarez
- ♫ Carlos Gallardo
- ♫ Carlos Parra Mendoza
- ♫ Carlos Parra Méndez
- ♫ Carlos Rodríguez
- ♫ Cheliano Campos
- ♫ Coronado Yépez
- ♫ Cristóbal Almao
- ♫ Cristóbal Torres
- ♫ Cruz F. Iriarte
- ♫ Daniel Carucí
- ♫ Dario Pérez
- ♫ Dario Vargas
- ♫ David Medina

♫ David Molina
♫ Deibi "Tiriri" Rodríguez
♫ Demetrio Brito
♫ Dionisio Pérez
♫ Domingo Mendoza
♫ Domingo Pérez
♫ Edecio Colmenares
♫ Edecio José Yépez
♫ Edgar Alfredo Mejías
♫ Edgar Terán
♫ Eduardo Pérez
♫ Eduardo Serrano
♫ Eka Weffer
♫ Elio Meléndez
♫ Elio Rodríguez
♫ Enerio Reynoso
♫ Euclides Rivero
♫ Euclides Torres
♫ Eusebio Sequera
♫ Félix Campos
♫ Félix Morón
♫ Félix S. Cabrera
♫ Firmo Rincón
♫ Francisco José Pérez
♫ Francisco Octavio
♫ Francisco Yépez
♫ Gabriel Sequera
♫ Germán Alvarado
♫ Germán Colmenares
♫ Germán Palencia
♫ Gilberto González
♫ Gisela Mendoza
♫ Gregorio "Biyungo" Escobar
♫ Gromansky Lameda

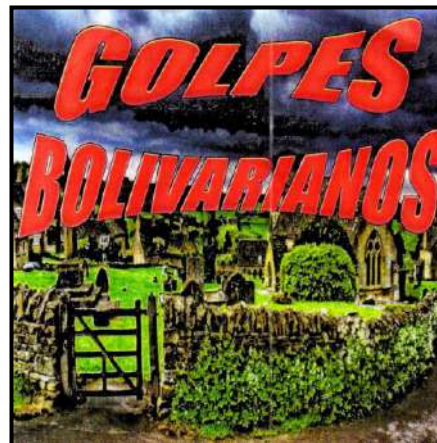
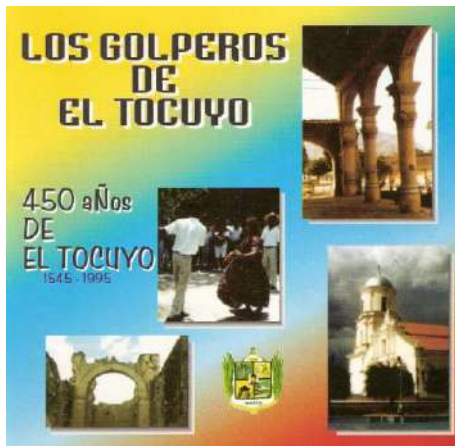
♫ Guadalupe Hernández
♫ Guillermo Aguilar
♫ Guillermo (de Lara) Escobar
♫ Guillermo Méndez
♫ Guillermo Peña
♫ Gustavo Durán
♫ Heriberto Quintero
♫ Hermes Alvarado
♫ Hermen Álvarez
♫ Hermógenes Perdomo
♫ Hernán Torres
♫ Héctor Álvarez
♫ Héctor Sequera
♫ Henry Navas
♫ Hugo José Torres
♫ Humberto Castillo
♫ Ismael Yáñez
♫ Italo Perdomo
♫ Jairo Figueroa
♫ Jean Carlos Escalona
♫ Jerry Navas
♫ Jorge Escalona
♫ Jorge Loaiza
♫ José Hernández
♫ José María Alvarado
♫ José María Giménez
♫ José Pedro López
♫ José Escalona
♫ José Gregorio Sequera
♫ José A. Rodríguez
♫ José Pío Rodríguez
♫ José Pérez
♫ José Díaz Morales
♫ José Pérez Juancho

♫ José Faustino Díaz
♫ José Pastor Samuel
♫ José Pastor Escalona
♫ José María Alvarado
♫ José Faustino Díaz
♫ José Ramos
♫ José Gregorio González
♫ José Rojas
♫ Jesús E. Figueroa
♫ J. González
♫ Juan Castillo
♫ Juan Gil
♫ Juan Ramón Barrios
♫ Juan González
♫ Julián Lucena
♫ Juan José Colmenarez
♫ Juan Pérez Gil
♫ Juan P. Torres
♫ Juan Tomás Martínez
♫ Juan Gil
♫ Juan N. Pérez
♫ Juan Catarí
♫ Juan Castillo
♫ Juan Hernández
♫ Juan Falcón
♫ Laurencio Torrealba
♫ Leonardo Torres
♫ Leoncio Orozco
♫ Lucindo Apostol
♫ Luicidio Vargas
♫ Luis Colmenares
♫ Luis Cruz
♫ Luís Hernández
♫ Luis Vargas

♫ Luis Oviedo
♫ Magdalena Brito
♫ Manuel León
♫ Manuel Pérez (El Zambo Blanco)
♫ Marcelino Pérez
♫ María del Valle Alvarado
♫ Mario Catarí
♫ Markelis Alvarado
♫ Martín Briceño
♫ Mario Pérez
♫ Napoleón Álvarez
♫ Naudy Ramos
♫ Nelson Pérez
♫ Neptalí Rodríguez
♫ Nerio Sangronis
♫ Norelys Pérez
♫ Omar Carrizales
♫ Orlando Paredes
♫ Oviedo Peña
♫ Pablo Fréitez
♫ Pablo Rodríguez (La ñema)
♫ Pablo Canela
♫ Pablo Colmenares (La ñema azul)
♫ Pablo Emilio Freitez
♫ Pastor Blanco
♫ Pastor Sequera
♫ Paucides Jiménez
♫ Pedro Alvarado
♫ Pedro Castillo
♫ Pedro María Alvarado
♫ Pedro Pire
♫ Pedro Sánchez Caldera
♫ Pedro S. Páez
♫ Pedro Vargas

♪ Pedro Zárraga Barreto
 ♪ Petrolina Colmenarez
 ♪ Pilar García
 ♪ Pío Rafael Alvarado
 ♪ Pompilio Peralta
 ♪ Rafael Alvarado
 ♪ Rafael Álvarez
 ♪ Rafael Chirinos
 ♪ Rafael Escobar
 ♪ Rafael Hurtado
 ♪ Rafael Sira
 ♪ Ramón Castillo
 ♪ Ramón Barradas
 ♪ Ramón Duno
 ♪ Ramón J. Colmenarez
 ♪ Ramón Neptalí Rodríguez
 ♪ Raúl Vargas
 ♪ Reinaldo Pérez
 ♪ Ricardo Portillo
 ♪ Rodulfo Viloría
 ♪ Rodolfo Carmona

♪ Rodrigo P. Sequera
 ♪ Ronny Roa
 ♪ Rosa Matilde Pérez
 ♪ Rosa Virginia Torres
 ♪ Rosario Colmenares
 ♪ Rubén Alvarado
 ♪ Rubén Rodríguez
 ♪ Rufino Colmenares
 ♪ Ruperto Páez
 ♪ Saúl Almao
 ♪ Sobeida Garcia
 ♪ Sixto Pérez
 ♪ Teófilo Escalona
 ♪ Tino Carrasco
 ♪ Tito Martínez
 ♪ Valerio Escalona
 ♪ Víctor Gutiérrez
 ♪ Virgilio Arrieta
 ♪ Vitanda Colmenares
 ♪ Xavier López





Don Pío Alvarado y su Conjunto en compañía de Los Golperos de El Tocuyo
Visitan a Bolivia Colmenares Reina Nacional del Folklor

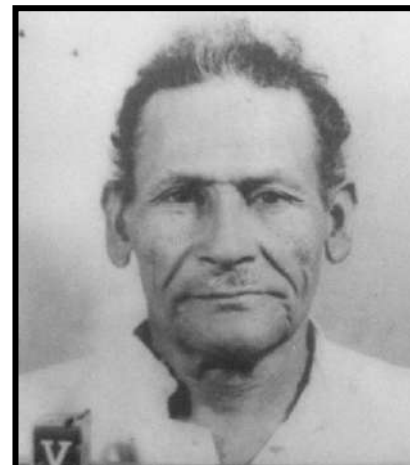
COMPOSITORES DEL AYER



Celestino Carrasco



Juan Ramón Barrios



Rufino Colmenares



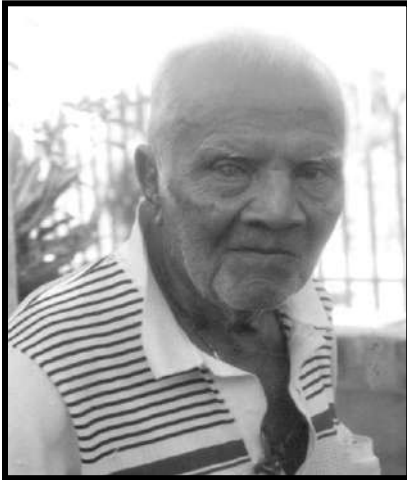
Pío Rafael Alvarado



Amilcar Segura



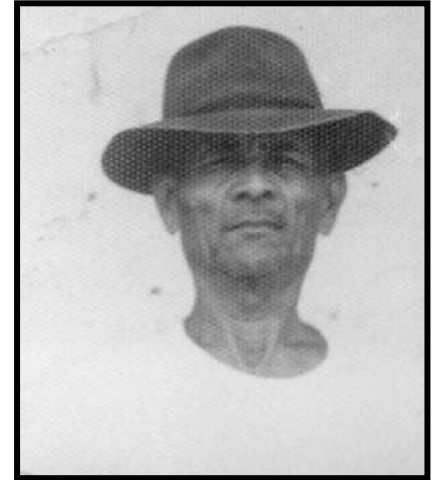
José "Che" María Giménez



Alejandro Puerta



Pompilio Peralta



Abelardo Morillo



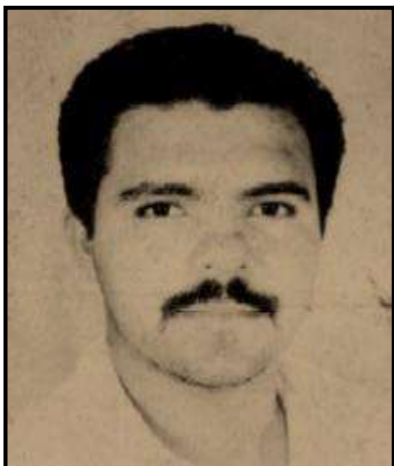
Demetrio Brito



Pablo Canela



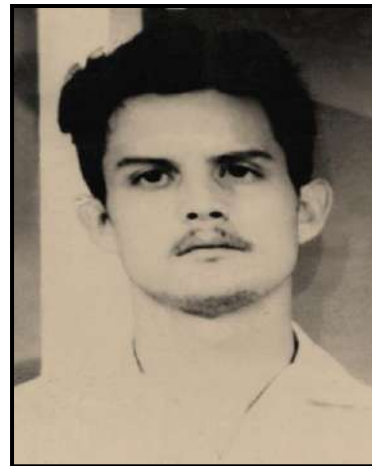
Guillermo Escobar



Antonio Alonso Aguilar



Joel Antonio Linarez



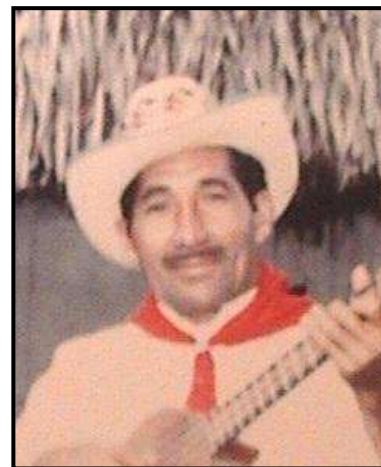
Ramón Paris Aldana



Félix Ramón Morón

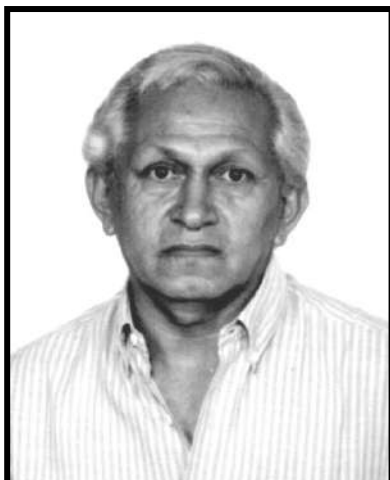


José Nemesio Godoy

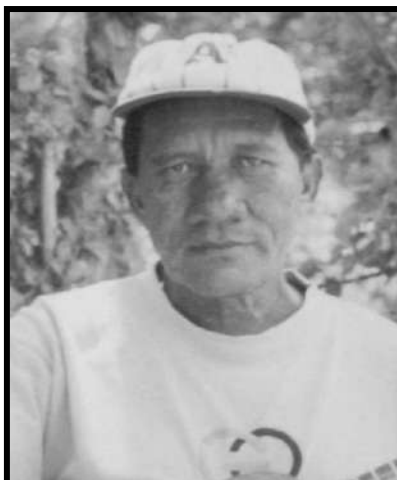


Félix Campos

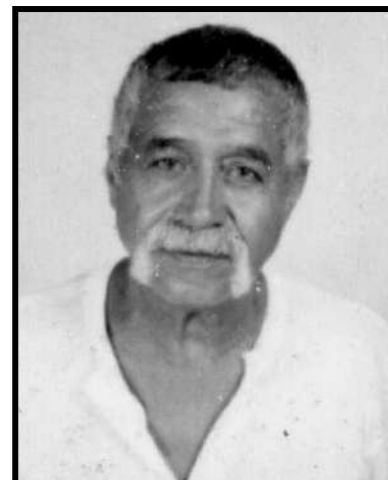
COMPOSITORES DE LOS AÑOS 1970-2010



Bartolomé Álvarez P.



Pablo Rodríguez



Alfredo Pérez



Gromansky Lameda



Manuel Pérez



Luis Vargas



Pablo Colmenares



Francisco Pérez



José F. Alvarado



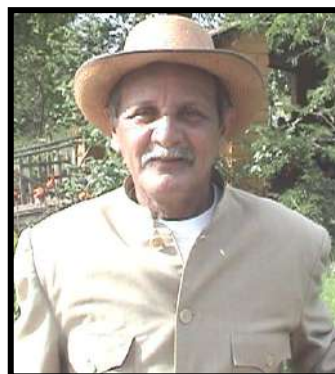
José G. Sequera



Adelis Fréitez



Omar Carrizales



Martín Briceño



Rodulfo José Viloría



Orlando Paredes



Teófilo Escalona



Norelys Pérez López



José Pedro López



Edgar Alfredo Mejias



Hugo José Torres



José María Alvarado



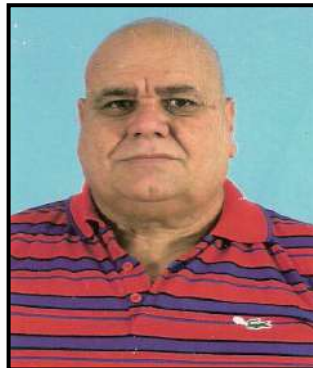
Luis Hernández



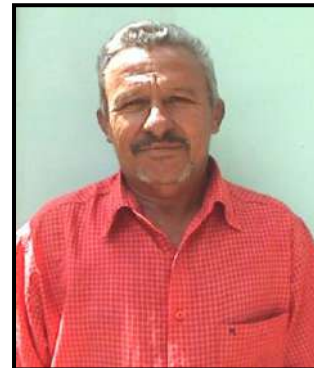
Blanca López de Pérez



Rafael "El Charro" Pernaleté



Andrés "Pipo" Aguilar



Ángel María Pérez

CONJUNTOS QUE INTERPRETAN EL GOLPE TOCUYANO EN VENEZUELA

- ♫ Agrupación Arawé
- ♫ Alegría, Canto y Folklor
- ♫ Alegría, Golpe y Folklore
- ♫ Carota, Ñema y Tajá
- ♫ Conjunto Alma de Lara
- ♫ Conjunto Cabrera en Golpe
- ♫ Conjunto Golpe a Golpe
- ♫ Conjunto “Los Guaros”
- ♫ Conjunto “Los Hermanos”
- ♫ Conjunto Raíces Tocuyanas”
- ♫ Conquistadores del Golpe
- ♫ Chelena y sus Compadres
- ♫ Ciénaga de Anzoátegui
- ♫ Curigua en Golpe
- ♫ Don Pío Alvarado y su Conjunto
- ♫ Duaca en Golpe
- ♫ El Sentir de Los Pueblos
- ♫ Expresión Larense
- ♫ Expresión Morandina
- ♫ Golpe y Tradición
- ♫ Golperos de Aguada Grande
- ♫ Golperos de Agua Viva
- ♫ Golperos de Barquisimeto
- ♫ Golperos de Buena Vista
- ♫ Golperos de Caja de Agua
- ♫ Golperos de “Cruz Carrillo”
- ♫ Golperos de Girardot
- ♫ Golperos de Guarico
- ♫ Golperos de Humocaró Alto
- ♫ Golperos “La Esperanza”
- ♫ Golperos de Palavecino
- ♫ Golperos de Volcancito
- ♫ Golperos del Guanito
- ♫ Golperos del Río
- ♫ Golperos Hermanos García
- ♫ Golperos “Los Guarandinos”
- ♫ Golperos de Río Claro
- ♫ Golperos Unexpo Barquisimeto
- ♫ Golperos Unexpo Carora
- ♫ Guarapo e´ Caña y Papelón
- ♫ Grupo Araguañey
- ♫ Grupo “Aras”
- ♫ Grupo Cruz Blanca
- ♫ Grupo de Tarabana
- ♫ Grupo Flor de Lara
- ♫ Grupo Golpe y Ritmo
- ♫ Grupo Karamba de El Eneal
- ♫ Grupo Papelón, Clavo y Sabor
- ♫ Grupo Piña y Cocuiza
- ♫ Grupo Son y Golpe de Duaca
- ♫ Grupo Sicuy
- ♫ Grupo Siembra y Canto
- ♫ Grupo Taburete Golpes
- ♫ Grupo Tradición
- ♫ Grupo Ubeda, Yabo y Cují
- ♫ Grupo Vitarú de Carache
- ♫ Grupo Virtud de Lara
- ♫ Grupo Xaguas de Quibor
- ♫ Grupo Xärop
- ♫ Lara en Golpes
- ♫ Larenses de Vidal Pérez
- ♫ Las Guaragolpes
- ♫ Las Vocales de El Tocuyo
- ♫ Las Voces de Lara (Prodimuve)

- ♩ Los Alegres de El Tocuyo
- ♩ Los Araucanos
- ♩ Los Auténticos del Golpe
- ♩ Los Canarios del Golpe
- ♩ Los Cardenales del Golpe
- ♩ Los Compadres del Golpe
- ♩ Los Estelares del Golpe
- ♩ Los Golperitos de Maraca
- ♩ Los Golperos Cristo Sana
- ♩ Los Golperos de Boro
- ♩ Los Golperos de Carache
- ♩ Los Golperos de Cubiro
- ♩ Los Golperos de Chamiza
- ♩ Los Golperos de Don Pío
- ♩ Los Golperos de El Tocuyo
- ♩ Los Golperos de Ira
- ♩ Los Golperos de La UCLA
- ♩ Los Golperos de La Playa
- ♩ Los Golperos de Morán
- ♩ Los Golperos de Quibor
- ♩ Los Golperos de Río Tocuyo
- ♩ Los Golperos de Sanare
- ♩ Los Golperos de San Miguel
- ♩ Los Golperos de Siquisique
- ♩ Los Golperos de Tintorero
- ♩ Los Golperos del Momento
- ♩ Los Golperos del Milagro
- ♩ Los Golperos del Ospinal
- ♩ Los Golperos del Saguaz
- ♩ Los Golpecitos de Yaracuy
- ♩ Los Golperitos del Tural
- ♩ Los Golperitos del Yacural
- ♩ Los Guanchitos de Duaca
- ♩ Los Guarandinos
- ♩ Los Guariguaros
- ♩ Los Guaropelaos
- ♩ Los Incógnitos
- ♩ Los Mensajeros de Cristo
- ♩ Los Negros de San Antonio
- ♩ Los Populares de Cimarrona
- ♩ Los Taparos del Golpe
- ♩ Los Tocuyanos Primeros
- ♩ Los Tocuyanos y El Golpe
- ♩ Los Torrealcas
- ♩ Los Turpiales de El Tocuyo
- ♩ Los Veteranos del Golpe
- ♩ Maguey de Curarigua
- ♩ Maraca, Cuatro y Tambor
- ♩ Nueva Generación
- ♩ Nuevas Brisas de Río Claro
- ♩ Palo y Tambor en Golpes
- ♩ Regreso de Siembra y Canto
- ♩ Renacer Larense de Sarare
- ♩ Renacer Tocuyano
- ♩ Renovación folklórica Sanare
- ♩ Renova Golpe
- ♩ Ritmo y Golpe
- ♩ Rubiera Musical
- ♩ Sarasexto del Golpe
- ♩ Semilla y Canto de Quibor
- ♩ Sentir Larense
- ♩ Sixto Pérez y Su Banda Folklórica
- ♩ Sol de Lara
- ♩ Voces del Golpe

ALGUNAS VOCES E INTÉRPRETES DE EL TOCUYO

- ♫ Abelardo Morillo
- ♫ Agustín Lucena
- ♫ Alejandro Puerta “Anuncio”
- ♫ Alex Rojas
- ♫ Alfredo Pérez
- ♫ Alirio Yépez
- ♫ Antonio Aguilar
- ♫ Antonio Vizcaya
- ♫ Armando Pérez
- ♫ Armando Vargas
- ♫ Carlos Yépez “El Pariente”
- ♫ Demetrio Bríto
- ♫ Dionisio Pérez
- ♫ Edecio J. Yépez
- ♫ Edgar Lucena
- ♫ Edgar Terán
- ♫ Eduardo Suárez
- ♫ Edignio Torrealba
- ♫ Edy José Alvarado
- ♫ Eligio Vargas
- ♫ Enrique López
- ♫ Erraides Castillo
- ♫ Felipe Pérez
- ♫ Fernando Alvarado
- ♫ Francisco Pérez
- ♫ Gabriel Pérez Matheus
- ♫ Gildo Yépez
- ♫ Gregorio Yépez
- ♫ Gromansky Lameda
- ♫ Guillermo “de Lara” Escobar
- ♫ Hugo José Torres
- ♫ Isidro Espinosa
- ♫ Iván Querales
- ♫ Jhonny Mogollón
- ♫ Joel Linarez
- ♫ José Arévalo
- ♫ José Gregorio Pérez
- ♫ José Gregorio Sequera
- ♫ José Gregorio Yépez
- ♫ José María Alvarado
- ♫ José María Pérez
- ♫ José Pedro López
- ♫ Juan Lucena
- ♫ Juan J. Pérez Gil
- ♫ Julián Lucena
- ♫ Leonel Alvarado
- ♫ Luis Colmenares
- ♫ Luis Vargas
- ♫ Manuel Pérez “El Zambo Blanco”
- ♫ Marcelo Mújica
- ♫ Mario Vizcaya
- ♫ Omar Carrizales
- ♫ Oscar Sánchez
- ♫ Pablo Colmenares (La ñema azul)
- ♫ Pablo E. Espinosa
- ♫ Pablo Rodríguez (La ñema)
- ♫ Pablo Soto
- ♫ Pastor Adolfo París
- ♫ Pedro Alvarado
- ♫ Pedro M. Escalona
- ♫ Rafael Arráez (Clavillazo)
- ♫ Rafael Escalona
- ♫ Rafael Montesinos
- ♫ Rafael Pargas

♫ Rafael Ramos
♫ Ramón A. París
♫ Ramón Castillo
♫ Roberto Fréitez
♫ Rosario Colmenares
♫ Rufino Colmenares

♫ Santiago Pernalette
♫ Sixto Pérez (mano de oro)
♫ Steven Sánchez
♫ Valentín Pérez
♫ Valmore Silva
♫ Víctor Yépez



El maestro José María Pérez en pleno compartir con Edigno Torrealba, Iván Querales, Naudy Arraez, Rafael Montesinos, Rafael Escalona "El Pulio" y Edilio Segundo Torrealba

ALGUNAS INTÉRPRETES FEMENINAS DEL GOLPE TOCUYANO

- ♫ Adela Tovar
- ♫ Adilia Castillo
- ♫ Adriana Cortéz
- ♫ Ana Rosa Goyo
- ♫ Anabella Requena
- ♫ Andrea Torres
- ♫ Anick Colmenarez
- ♫ Aura Cecilia Colmenarez
- ♫ Belinda Jiménez
- ♫ Bolivia C. Colmenares
- ♫ Carmen Cecilia Colmenarez
- ♫ Carmen Silva
- ♫ Cecilia Hurtado
- ♫ Cecilia Todd
- ♫ Chelena Durán
- ♫ Edita Alvarado
- ♫ Edita Goyo
- ♫ Edith Salcedo
- ♫ Eleumarys Agüero
- ♫ Fabiola Gutiérrez
- ♫ Gioconda Báez
- ♫ Graciela Pérez
- ♫ Griselda Yépez
- ♫ Ilda Cortéz
- ♫ Ingrid Pargas
- ♫ Irma Leal
- ♫ Isabel Colmenares
- ♫ La Lupe (Puerto Rico)
- ♫ Ligia López
- ♫ Lilia Vera
- ♫ Lorena Chirinos
- ♫ Magdalena Sánchez
- ♫ Maikell Carmona
- ♫ Maira Castellano
- ♫ María Colmenarez
- ♫ María del Valle Alvarado
- ♫ María Garmendia
- ♫ María Magdalena Colmenarez
- ♫ Mariana Alvarado
- ♫ Maribel Garmendia
- ♫ Marielbi Sosa
- ♫ Marilyn Báez
- ♫ Markeklis Alvarado
- ♫ Maura Martínez
- ♫ Migdalia de Sousa
- ♫ Milagros Piñero
- ♫ Nancy Piña
- ♫ Nancy Toro
- ♫ Norelis Pérez López
- ♫ Pilar Torrealba
- ♫ Reyna Lucero
- ♫ Rosario Ramos
- ♫ Reina Vegas
- ♫ Sobeida García
- ♫ Soledad Bravo
- ♫ Sonia Coronado
- ♫ Teresita Silva
- ♫ Xiomara Sánchez
- ♫ Yadira Rodríguez
- ♫ Yeneira Rodríguez
- ♫ Yolanda Cecilia Ramos
- ♫ Ynarhú Silva
- ♫ Yrma Leal
- ♫ Zuleima Tovar

INTÉRPRETES NACIONAL E INTERNACIONAL DEL GOLPE TOCUYANO

- ♫ Adelis Fréitez
- ♫ Alberto Rodríguez
- ♫ Alfredo Pérez
- ♫ Alfredo Rojas
- ♫ Alirio Giménez
- ♫ Altidro Álvarez
- ♫ Amílcar Segura
- ♫ Andrés “Pipo” Aguilar
- ♫ Ángel Chirinos
- ♫ Antonio Álvarez
- ♫ Antonio García
- ♫ Antonio Oropeza
- ♫ Anuar Méndez
- ♫ Asdrúbal Jiménez
- ♫ Asdrúbal Pérez
- ♫ Beltrán Agüero
- ♫ Bernabé Mújica
- ♫ Candelario Oropeza
- ♫ Cheo Hurtado
- ♫ Circo Rodríguez
- ♫ Cristóbal Mendoza
- ♫ Deibi “Tiriri” Rodríguez
- ♫ Douglas Torres
- ♫ Eduardo Escalona
- ♫ Egberto Chirinos
- ♫ Elí Saúl Ruiz
- ♫ Enrique Álvarez
- ♫ Enrique Atencio
- ♫ Félix Cabrera
- ♫ Félix Campos
- ♫ Francisco Cardenas
- ♫ Francisco Pacheco
- ♫ Frank Sangroni
- ♫ Gabriel Pérez
- ♫ Giovanny Véliz
- ♫ Gregorio Yépez
- ♫ Guillermo Peña
- ♫ Héctor Álvarez
- ♫ Héctor Peraza
- ♫ Hermes Alvarado
- ♫ Honorio Ledesma
- ♫ Hugo José Torres
- ♫ Ismael Querales
- ♫ Jorge Ball
- ♫ Jorge Escalona
- ♫ Jorge Galeno
- ♫ José Luis Rodríguez
- ♫ José María Pérez
- ♫ José Torcate
- ♫ José Ramos
- ♫ Jesús “Gordo” Páez
- ♫ Jesús Medina
- ♫ Jesús Querales
- ♫ Jesús Sevillano
- ♫ Juancito Martínez
- ♫ Luis Hernández
- ♫ Luis Oviedo
- ♫ Marco Tulio Maristany
- ♫ Martín Briceño
- ♫ Martín Castillo
- ♫ Omar Cabrera
- ♫ Omar José Carrizales
- ♫ Orlando Paredes
- ♫ Oscar Hernández

♫ Pablo Milanés
♫ Pedro Escalona
♫ Pedro Pérez
♫ Pío Rafael Alvarado
♫ Radames Monte de Ossa
♫ Rafael Carucí
♫ Rafael González (La Chía)
♫ Rafael López
♫ Rafael Montaña
♫ Rafael Pernaleté
♫ Rafmir Hernández

♫ Ramón Agüero
♫ Ramón A. Pérez
♫ Ruperto “Tico” Páez
♫ Saúl Salas
♫ Teófilo Escalona
♫ Tito Rodríguez
♫ Tomás Morales
♫ Virgilio Arrieta
♫ Xavier López
♫ Yasmil Riera



El compositor Pablo Rodríguez “La ñema” recibe un reconocimiento en compañía de Los Golperos de El Tocuyo, realizado en el Liceo “Fernando Garmendia Yépez” de El Tocuyo



CANCIONERO LETRAS PARA INTERPRETAR EL GOLPE TOCUYANO

PRIMERA PARTE

*"Porque es grata la vida te recomiendo todo a plenitud
y por eso espero, no me digas que no tienes tiempo para leer,
porque una vida sin tiempo no es grata, no es vida".*

Álvaro J. Sánchez Romero

Golpe Mocho o Picao

Son aquellos golpes tocuyanos que en algunos versos del coro o estribillo (Fuga o Retajila) se entrecorta en ameno dialogo entre los dos cantores. Algunos son golpes mochos "versos cortados" y otros con "versos completos".

Los dos primeros y los dos últimos versos de la estrofa del coro o estribillo son interpretados a dúo (simultáneamente), el resto de los versos del golpe mocho cortado, es cantado en forma entrecortada por una sola voz del dueto principal que interpreta el golpe.

Ejemplos:

a. Golpe Montilla, el estribillo solo tiene cuatro versos que son: Dos versos completos y dos cortados.

A continuación vamos a presentar dos versiones del estribillo o coro:

-Al estado en que llegó Montilla
-al estado en que ha llegao
-un hombre / tan valeroso
-y a Montilla / lo han matao

-Al estado que llega Montilla
-al estado que Montilla llegó
-un hombre / tan valeroso
-y Jacinto / lo mató

1. En este verso completo participa una sola voz (así se cantaba en los caseríos de El Tocuyo)
2. En este verso completo responden una voz (actualmente, algunas veces dos o tres voces)
3. En este verso cortao: a) dice: "Un hombre" y b) responde: "tan valeroso"
4. En este verso cortao: a) dice: "Y a Montilla" y b) responde: "lo han matao"

De acuerdo a los viejos golperos, anteriormente el golpe tocuyano era interpretado por dos cantores y tres personas (también conocidos como: "trío") que solo respondían la retajila.

También podemos encontrarnos con temas como por ejemplo: "El Chivúo" de Tino Carrasco, interpretado por la Doña Adilia Castillo.

Estribillo

Yo pregunté / por el barbero
Nadie me dijo / cuál era el bueno
Anda ligero / zambo barbero
Con la navaja / del peluquero



b. Golpe “La Barquilla”, tiene diez versos que son: Cuatro versos completos, (dos al principio y dos al final) y seis versos cortados. A continuación vamos a presentar dos versiones:

- Barca velera, la blanca espuma
- rompe las brumas del ancho río
- quítate niña / de esa ventana
- que ya me tienes / mortificao
- esa peineta / color de rosa
- esa corbata / color rosao
- tus ojos / son dos luceros
- me tienen / enamorao
- en tu pecho un guardapelo
- que es como la flor del prao.

- Barco velero del ancho río
- sobre la espuma del ancho mar
- quítate niña / de esa ventana
- que ya me tienes / mortificao
- esa peineta / color de rosa
- ese pañuelo / color rosao
- tus ojos / son dos luceros
- me tienen / encandilao
- y en tu pecho un guardapelo
- que es como la flor del prado

c. Golpe “La Niña Heriberta”, tiene diez versos que son: Seis versos completos, (uno al principio y cinco al final) y cuatro versos cortados. A continuación vamos a presentar dos versiones:

- Aguantalo María Antonia (a-b)
- (a) Que se fue / (b) la verara
- (a) No la coja / (b) por la punta
- (a) Porque en el medio / (b) está quebrá
- (a) Soy unaa / (b) cartilla abierta
- (a-b) Soy una lanza tirada
- (a-b) Soy un pájaro de cuentas
- (a-b) Cuando la gana me da.
- Estos dos últimos versos se repiten dos veces
- Cuando no me da la gana
- No soy pájaro ni naa. (a-b)

- Pues contigo / María Antonia
- Pues contigo / no vale ná;
- Contigo / que yo me voy
- Contigo / a la quebrá
- Soy una / cartilla abierta
- Soy una / garza tirá,
- Soy un pájaro de cuentas
- Cuando la gana me da;
- Estos dos últimos versos se repiten dos veces
- Y si no me dá la gana,
- No soy pájaro ni náa (a-b)

Nota: Esta versión es considerada como “Golpe Mocho”, debido a que en el coro cada uno de los versos es interrumpido e interpretado individualmente.
Ejemplo: “a” (Antonio) “b” (Bernardo)
ellos son el dúo principal.

Nota: Esta es la versión más antigua y es conocida como: “María Antonia”

Golpe imitación de Cacería

El Cachicamo

Eso dijo el cachicamo
Por la orilla de la quebrá
Si los perros no son buenos
áaaa yáaaaaaa
si los perros no son buenos
la cachicama, se vá
la cachicamáa se váa (bis)

Ese Palo está muy mal picao

a -Se fue la lapa / b -por la solapa,
a -pero esta noche / b -no se me escapa;
a -se fue el picure / b -comiendo acure,
a -con las verduras / b -y los cambures.
a -Se fue la anguilla / b -por las orillas,
a -con un trancazo / b -en la rabadilla.

Los dos últimos versos se repiten

ab -del cachicamo yo no digo naá
porque la trampa se la tengo armaa. (bis)

La Chaparrita

-tiralá, tiralá, que se va la lapa
-tiralá, tiralá, la lapa se va (bis)
-compadre amarre los perros
-que la lapa está encuevá (bis)
-yo no quiero que se vaya
-la lapa segura esta (bis)

Adiós Al Recio Ramón

Autor: Alberto A. Medina

I

Por senderos de piedra
Y anchos caminos
Un día se marchó Ramón
Con su dulce cantar
Llevando aventuras,
Ideales morral y fusil
Y un corazón henchido
Bordado de libertad.

II

Lo sombrío del paisaje
La alegría y su valor
Inspiraron a ser en él,
Un revolucionario,
La ilusión, sus poemas,
El canto del agua su amor
Plasmaron en él,
Deseos de luchar por Venezuela.

III

La ternura de aquellos tiempos
Fue interminable junto a los días,
Las horas y tristes atardeceres

Y con la mira del fusil
Del aguerrido pensamiento,
Sembró en su amada
La cimiente de bellos amaneceres.

IV

Pero un día
Cuando la tarde ya declinaba
El cerco de la muerte
Quebró su bella ilusión,
Su sangre dijo Adiós
En la tierra de Bolívar
Y en las montañas
Quedó sepultada su alegría y amor.

A esta tierra

Autor: Bartolomé Álvarez Pérez

I

A ésta tierra larense
Defendemos con orgullo
Cuna de hombres ilustres
Ciudad Madre El Tocuyo (bis)

Estribillo

El tamunangue y el golpe
Nuestra máxima expresión
Que es música de mi pueblo
Nacida por tradición.
Como tocuyano canto
El folclor que tanto quiero
He de llevarlo por siempre
Con honor al mundo entero (bis)

II

Es la expresión de mi pueblo
De ésta tierra colonial
La de sentimientos nobles
No la han sabido apreciar (bis)

Sigue el estribillo

III

La historia de mi terruño
Tiene mucho que contar
De sus leyendas de guerra
Su folclore nacional (bis)

Sigue el estribillo



A Las Armas Compañeros

Autor: Antonio Aguilar

I

A las armas compañeros
a las montañas
con espíritu bravío,
vencamos al enemigo
con el espíritu
de César Augusto Río.

II

Ya se va la madrugada,
se oyen las voces
Que llaman formación,
se oye el sonar
de la marcha para el combate,
se prepara un pelotón.

III

En zonas ya liberadas
nuestros hermanos
nos enseñan a pelear,
cumpliremos la misión,
pues somos firmes
Combatientes del Farlan
(Fuerzas Armadas de Liberación Nacional)



Al Viejo Tocuyo

Autor: Omar Carrizales

I

En nuestro viejo Tocuyo
tengo la mujer que quiero
tengo nuestro tamunangue
que en mi sangre yo lo llevo.

II

Un na'guará, a mi tierra del ensueño
un na'guará, a su cañamellar dulcito
un na'guará, ciudad de los 7 templos
un na'guará, tierra de los Montesinos
donde nació el tamunangue
y el gavián pío pío.

III

Si ella me acepta, la acepto
y si se quiere casar
será con un mujeriego,
parrandero y canapial
un na'guará...

IV

Esa es la tierra de Canela
donde el Golpe es un orgullo
donde se quebró la ñema
le cantó al viejo Tocuyo
Un na'guará...
gavián pico amarilerillo
gavián pico rosaledao.



Amalia Rosa

Autor: Tino Carrasco

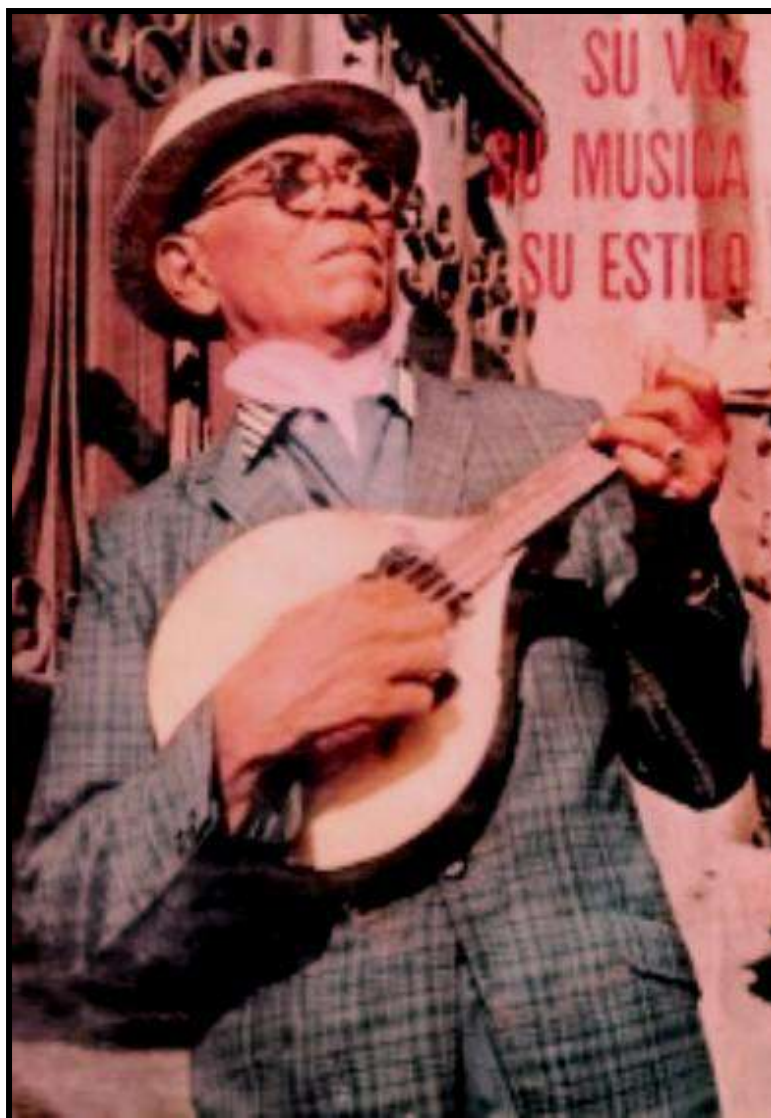
De Maracaibo salieron
dos palomitas volando
a La Guaira volverán,
a La Guaira volverán
pero a Maracaibo cuando? (bis)

María me dio una cinta
y Rosa me la quitó,
Amalia peleó con ella
porque Juana, porque Juana
se enojó. (bis)

Ya se juntaron las cuatro
que son las que quiero yo.

Amalia, Amalia, Amalia
Amalia, Amalia Rosa
esa es la que yo me llevo
esa es la que yo me llevo
por ser la mas buenamoza. (bis)

Toma niña este puñal,
ábreme por un costao
pa' que veas mi corazón,
pa' que veas mi corazón
con el tuyo retratao. (bis)



A mis Golperos

Autor: José Pedro López

I

Golperos de pura cepa
de picaresca expresión
de estirpe muy tocuyano
y auténtica tradición

II

Así es Edignio y Alfredo,
José Alberto y Gabrielito
y los hermanos Vizcaya
con Iván y Felipito.

III

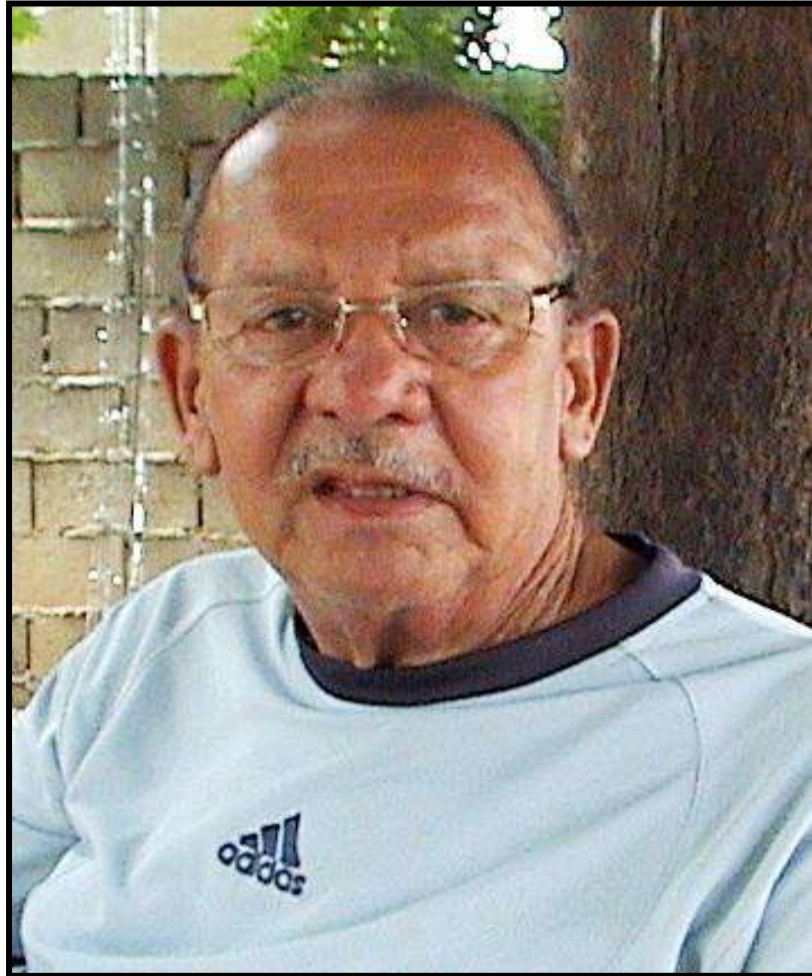
Luis Vargas y José González,
entonan la voz sonora
que van guiando los compases
con una afinada tambora.

IV

Así se cumple un pedido
de aquel que no está
en la escena,
pues no te hemos olvidado
amigo Pablo “La Ñema”.

V

Entre Golpe y Zaragoza
Tamunangue y San Pascual,
Los Golperos de El Tocuyo
están en Primer Lugar.



A Pablo Rodríguez “La Ñema”

Autor: José Fernando Alvarado

I

Pablo La ñema nos deja
Un 28 de noviembre
Pero en nuestros corazones
Vivirá siempre por siempre.

Estribillo

El pueblo triste te llora
Todos cantan tu canción
Todos gritan afligidos
La ñema ya se quebró.

II

No habrá fiesta ya en La Campiña
Porque hay luto en el folclor
Nos dejó Pablo Rodríguez
Ilustre compositor.

III

Esa luz que te alumbraba
Brillará en los corazones
Del pueblo que te recuerda
Entonando tus canciones.

IV

Hombre como tú ninguno
De valor incomparable
Te fuiste a cantar al cielo
El golpe y el tamunague.

Sigue el estribillo



A San Antonio el Patrón

Autor: José Gregorio Sequera

I

San Antonio dónde estás
San Antonio ven pa´ cá

Que quiero cantar contigo
Y la batalla jugar (bis)

Estribillo

San Antonio lo escuché
Tocando su tamborcito

Conquistando pueblo en pueblo
Pa´ que bailen los negritos (bis)
Conquistando pueblo en pueblo
Pa´ que bailen los negritos (bis)

II

Dios le entregó la licencia
Como abogado del cielo

Paguémosles la promesa
Para que vuelva a este pueblo (bis)

Sigue el estribillo

III

Yo como soy tocuyano
Pendiente en la tradición

No dejaré de cantarle
A San Antonio el Patrón (bis)

Sigue el estribillo



Asómate a la ventana

Autor: Don Pío Alvarado

Ayer tarde estaba yo
En el cerro del Pionío
Encuerdando mi guitarra
Pa' cantarle al pueblo mío (bis)

Estrillo

Asómate a la ventana
Morenita que yo a ti
Te quiero ver (bis)
Por esos ojitos negros
Por ellos me moriré (bis)

Cuando yo me encuentro sólo
Morenita no sé que hacer
Me la paso noche y día
Llorando por ti mujer (bis)

Asómate a la ventana
Morenita que yo a ti
Te quiero ver (bis)
Por esos ojitos negros
Por ellos me moriré (bis)

Yo nací en Barquisimeto
La ciudad crepuscular
Pero me crié en Curarigua
El Hato y El Uvedal (bis)

Sigue el Estrillo

Barquisimeto Gentil

Autor: Pompilio Peralta

I

Barquisimeto gentil
De Lara la capital
Capital del desarrollo
Y capital musical

Estrillo

Tierra fecunda y hermosa
De un ancestro sin igual
Matizas los horizontes
En la hora plenilunar

II

Tenias que ser del país
La capital musical
Porque El Tocuyo es la Cuna
Del folclor nacional

III

Tierra de grandes patricios
Que han dado lustre a tu historia
Que en los campos de batalla
Ahí se cubrieron de gloria.

Batalla de Carabobo

Autor: José Fernando Alvarado

I

Un 24 de junio
En el mil ocho veintiuno
En el campo e Carabobo
Hubo un encuentro oportuno
A pelear con los realistas
Bolívar fue con su ejército
Y gracias a sus guerreros
De allí salio con gran éxito.

Coro

Solo- Al ataque mis valientes
Coro- Bolívar fuerte grito
Solo- Y enseguida los patriotas
Coro- Al enemigo atacó
Solo- Luchando con valentía
Coro- A los realistas venció
-Fue así como a Venezuela
De ese yugo liberó.

II

El negro Pedro Camejo
Llamado Negro Primero
Les demostró a los realistas
Que era bravo y gran guerrero

-Cedeño, Plaza y Ferriar
Páez y el Negro Rondón
Lucharon junto a Bolívar
Demostrando su valor.

III

De las once hasta las doce
Duraron los dos luchando
Y el ejercito patriota
Fue el que terminó ganando
-Los de la tropa realista
De allí salieron huyendo
Y de nada les valió
Se terminaron rindiendo.

Coro

Solo- Al ataque mis valientes
Coro- Bolívar fuerte grito
Solo- Y enseguida los patriotas
Coro- Al enemigo atacó
Solo- Luchando con valentía
Coro- A los realistas venció
-Fue así como a Venezuela
De ese yugo liberó.

Bienvenido a mi Región

Golpe Tocuyano (si mayor)
Autor: Germán José Alvarado

I

Bienvenido a mi región
Estado Lara orgullo de mi nación
Su capital musical
Barquisimeto, por su música y folclor

II

Contempla en la tardecita
Por el oeste, su cielo crepuscular
Donde el creador inspirado
Viene a la tarde a pintar
Con sus pinceles dorados
Un paisaje celestial
Pa´ toditos los viajeros
Que visitan mi ciudad.

Coro

Bienvenido a mi región
Tierra larense de la tuna y el cardón
Del bonito cardenal
Y del cuatro monterol
Del golpe y el tamunangue
Del queso e´ cabra
Y el garrote encabullao.

III

Tierra de Juancho Lucena
De Don Pío Alvarado
Tierra de Pablo Canela
Y de Lisandro Alvarado
Tierra de Jacinto Lara
Y tantos que no he nombráo
Que han servido a Venezuela
Y han nació por estos láos.

IV

Bienvenido a mi región
La tierra de la amistad
Les digo de corazón
Vuélvenos a visitar (bis)
Bienvenido a mi región.

Coro

Bienvenido a mi región
Tierra larense de la tuna y el cardón
Del bonito cardenal
Y del cuatro monterol
Del golpe y el tamunangue
Del queso e´ cabra
Y el garrote encabullao.

Buena Vista, San Miguel y Cuara

Autor: José Peralta Colmenares

I

Ayer pasaba por Cuara
Eso de la tardecita
En una ventana estaba
Una muchacha bonita (bis)

II

Comiendo un mango verde
Le quitaba la conchita
Pero eso no le bastaba
Le picaba en su boquita (bis)

III

Y seguí pa´ San Miguel
Encontré a un hombre en un burro
Comiendose un papelón
Y bebiendo buen taturó (bis)

Estrillo

Ese pueblo pequeñito
Que se llama San Miguel
Cuando yo llegue a morir
Jamás lo volveré a ver (3 bis)

IV

Y me quedé en Buena Vista
Pueblo de caña velare
Donde hay muchachas bonitas
Alegran con sus cantares (bis)

V

El caserío del Placer
Cerquita de Buena Vista
Al igual que San Miguel
Tiene mujeres bonitas (3 bis)

Campanero

Autor: Juan González

I

Ahora si es verdad compadre
Me voy para Portuguesa (bis)
A buscarme una morena
Que tenga las piernas gruesas (bis)

Estribillo

Ay que rique, rique rique tá
Las campanas de San Juan (bis)
Que Margarita y Celestina
Que buenas, me tocan (bis)

II

Ahora si es verdad compadre
Que voy pa' la Cordillera (bis)
A buscar una morena
Que tenga plata y me quiera (bis)

Sigue el estribillo

III

Prebrecita la mujer
Que yo le ponga la vista (bis)
Ni su papa, ni su mama
Ni el gobierno me la quita (bis)

Sigue el estribillo

IV

Pobrecitas las mujeres
Todas son amigas mías (bis)
Yo tuve una muy constante
Y me duró quince días (bis)

Sigue el estribillo

Cantar en Amor para Dios

Autor: Alberto Antonio Medina

Coro

Cuando cantemos para nuestro Dios
Cantemos todos de corazón,
Que tremole de alegría la voz
Todos llenos de fervor.

I

Y en alabanza de pueblo y nación
Proclamemos sus maravillas
Y al cantar sembremos semillas
A estos duros, duros corazones.

II

Porque al adorarte en santidad
Nos llenes de humildad Señor,
Y en el confin donde reina la paz
Brille siempre una luz de amor...(bis)

III

Y al venir en tu blanco manto
Estemos todos muy regocijados
Y los niños de esta bella tierra
Te alaben, mi Señor, te alaben.

Sigue el Coro

Canto a Don Pío

Autor: Cheliano Campos
(Maximiliano Antonio Campos)

I

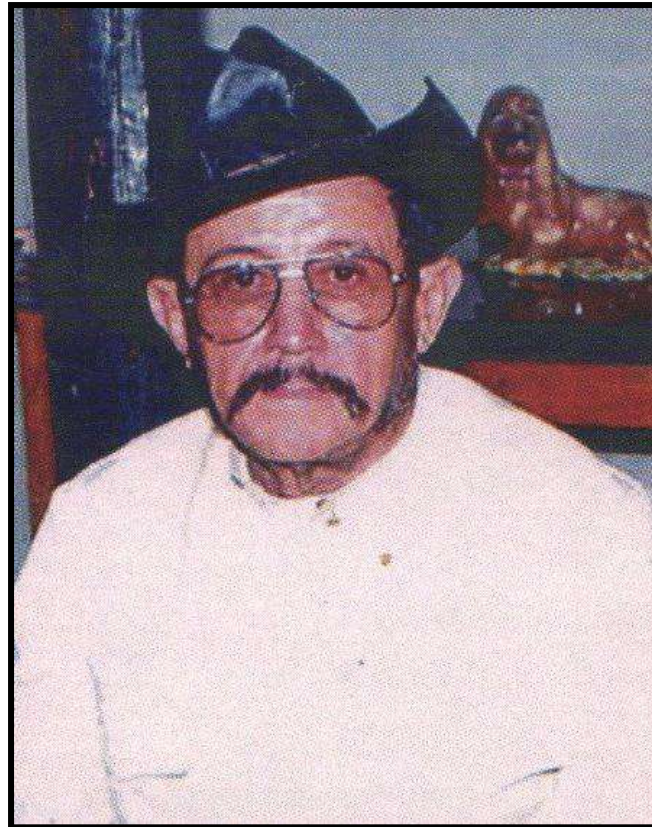
En Curarigua de Leal
nació Don Pío Rafael Alvarado
como buen venezolano
su folklore interpretado.
Siempre debajo del brazo
su garrote encabullao
con su legendario Cinco
a Venezuela a cantado.

II

Hoy se le rinde homenaje
A Pío Rafael Alvarado,
En este gran festival
Que muy bien se lo a ganado,
Con sones del tamunangue
Que siempre nos ha deleitado
Con sus canto de canario
Su cinco bien afinado.

III

Su sombrero de cogollo
Que nunca se le ha olvidado
Cantémosle a Venezuela
Como hace Pío Alvarado,
Los golpes curarigüeños
Y el galerón zapateado
Folkloristas de mi tierra
Esto está muy acabado.



Capitán Mayor

Autor: Orlando Paredes.



I

Le dedico esta canción
este golpe bien trovao
que recuerda a los cantantes
tamunangueros finaos

II

Se oyen voces del tocuyo
de velorio y tamunague
es Rufino Colmenarez
quien canta a la ciudad madre

III

San Antonio le Cantaba
a los moros en la montaña
Nicolás Flores decía
con la bella y la batalla

IV

De Curarigua lo llaman
de Carora lo reclaman
el es Don Pío Alvarado
que ha Venezuela le Canta

V

La Zaragoza en Sanare
que repudia la matanza
de los niños inocentes
con promesas ellos descansan

VI

Los devotos lo celebran
el veintiocho de diciembre
José Nicolás Rodríguez
recordado para siempre

Corría

Son muchos los capitanes
honor de todos los días
le Canto a Demetrio Brito
y al finado Ché María.
Me despido, me despido
con el Capitán mayor
de la tradición larense
que han dejado su folklore.

Cardenalito

Autor: Pablo Rodríguez “La ñema”



I

Cardenalito
¿Dónde estás que no te veo?
Cardenalito
¿Dónde estás que no te hallo? (bis)
Cardenalito
Me dicen que te llevaron
Cardenalito
A cruzarte con canarios (bis)

Estribillo

Laray, laray
Que linda es mi Venezuela
Laray, laray
Cuando canta un pajarito
Pero más bonita es
Pero más bonita es
Si canta un cardenalito (bis)

II

Cardenalito
Te voy a decir una cosa
Cardenalito
Tú me la vas a escuchar (bis)
Cardenalito
Venezuela te promete
Cardenalito
Que si te va a rescatar (bis)

Estribillo

Laray, laray
Que linda es mi Venezuela
Laray, laray
Cuando canta un pajarito
Pero más bonita es
Pero más bonita es
Si canta un cardenalito (bis)

III

Cardenalito
Se que tú eres un tesoro
Cardenalito
Por tu trinar de primero (bis)
Cardenalito
Para los venezolanos
Cardenalito
Tú vales mucho dinero (bis)

Sigue el Estribillo

Carolina

Autor: Pablo Colmenares

“La ñema azul”

I

Carolina Carolina
Te voy a pedir un favor
que le lleves esta carta
A Rosita en el Limón

Estrillo

Ay carolina si tú puedes
Ay carolina
le dices a Juan Ramón
Que él me conoce a mi
Ay Carolina
Desde que yo era un tripón.

II

Le dices que yo deje
A la negra Rosalía
Porque le dijo a Maria
Que ella a mi no me quería

III

Amor como el de Rosita
Jamás yo puedo encontrar
Porque yo la quiero tanto
Y no la puedo olvidar

IV

Rosita es una mujer
Alegre para bailar
Como zapatea esa negra
Cuando me escucha cantar (Bis)

Ciudad Musical

Autor: Orlando Paredes

I

Barquisimeto la llaman
la capital musical
Curarigua y Carora
y el tocuyo colonial

II

Sanare y Quibor
y el pueblo de Chabasquén
y las lomas de Cubiro
representando el edén

III

Esos golpes tocuyanos
con el baile de la mocha
la danza del tamunangue
y al son de la zaragoza

IV

Ay Yiyivamos y se contesta, oé bangüé
Ay juruminga y se canta, tumbirá
Ay vamos vamos, oasí
Y el baile la perrendenga, ay tomé ay tó
Ay bella bella y galerón
El seis, la bella trová

V

El baile la Zaragoza, ay Zaragoza
San pascual bendito, San Pascual
y los versos de la Bamba
con su ritmo singular

VI

Salve, salve
Glorioso Antonio de Pádua

Compadre Antonio

Rec. Demetrio Brito

I

Aya yai estos golpes tocuyanos
Aya yai tienen gran ponderación (bis)
Aya yai muchos los quieren cantar
Aya yai pero no como ellos son (bis)

Estríbillo

Venga acá compadre Antonio
Yo no lo había convidao (bis)
Págueme lo que me debe
Y quedamos arregláo (bis)
Ese cuento que le debo
A mi nunca me a gustáo (bis)

II

Aya yai pobrecita la mujer
Aya yai que yo le ponga la vista (bis)
Aya yai ni su papa, ni su mama
Aya yai ni el gobierno me la quita (bis)

Sigue el estríbillo

III

Aya yai cuando yo estaba chiquito
Aya yai mi mamá me daba teta (bis)
Aya yai ahora como estoy grandote
Aya yai me dan con una chancleta (bis)

Sigue el estríbillo



Cuando nace un Tocuyano

Autor: Pablo Colmenares

“La ñema azul”

I

San Antonio se contenta
Cuando nace un tocuyano
Lo bendice y lo protege
Trae sangre del africano.

Estribillo

El es muy humanitario
Siempre que lo traten bien
Tiene los siete poderes
De San Antonio también.

II

Tocuyano que no toca
Un cuatro bien repica
Le canta un golpe sabroso
Por medio punto cruzao

III

Su garrote bajo el brazo
Canta y juega la batalla
Rápido de nacimiento
Se mueve más que una ralla

Estribillo

El es muy humanitario
Siempre que lo traten bien
Tiene los siete poderes
De San Antonio también.



Cuara-Cua-Cua (La Rosa)

Rec. Agapito Gutiérrez

I

Alumbro más que una vela
Y corro más que un caballo
Y si me afloján la cuerda
Vuelo más que un papagayo (bis)

Estribillo

Por esa rosa vine aquí
Por esa rosa voy allá (bis)
Esa rosa me la llevo
A la una de la madrugá (bis)
Cuará, cua cua cua cuáa
Cuará, cua cua cua cuáa
Esa rosa me la llevo
A la una de la madrugá... (bis)

Sigue el Estribillo

II

Lástima de este moreno
Que tenga la voz tan fea
Hijo de tan buenos padres
Y de tan buenas ideas (bis)

Sigue el Estribillo

III

Pregúntale a mi sombrero
El sereno que ha pasao
Que si fuera niño e´ pecho
Ya se hubiera malograo... (bis)

Sigue el Estribillo

Curarigua y El Tocuyo

Autor: Gromansky Lameda

I

Dos hermanas fraternales
Que se quieren con orgullo
Son la noble Curarigua
Y la Ciudad de El Tocuyo (bis)

Estrillo

Viva, viva Curarigua
Que viva nuestra Tocuyo
Vamos a darnos la mano
Y a San Antonio lo suyo (bis)

II

Estos dos pueblos hermanos
Crearón la más bella danza
Expresión afro latina
Donde el folclore descansa (bis)

Sigue el estrillo

III

Curarigua y El Tocuyo
Cantaran siempre con brio
Perpetuando la memoria
De Juan González y Don Pío

Sigue el estrillo

IV

Se nos fue Pio Alvarado
Pero nos dejó su canto
Y por eso Venezuela
Lo recordará cantando (bis)

Estrillo

Viva, viva Curarigua
Que Viva nuestra Tocuyo
Vamos a darnos la mano
Y a San Antonio lo suyo (bis)



Curarigüño soy yo

Autor: Juan José Colmenarez

I

Curarigua, Curarigua
Tierra buena, tierra santa
El golpe y el tamunague
El cocuy y la parranda

II

Curarigua, Curarigua
Pueblo de Pío Alvarado
De Candelario Oropeza
Dos cantores recordados

Estribillo

Yo me voy, ya me voy, yo me voy
Aquí me voy a quedar (bis)
En la tierra de Talita
Una mujer popular (bis)

Curarigüño soy yo
Bebedor y parrandero
Buen cuatrista, buen tambor
Cantador y maraquero (bis)

Y si ustedes lo quieren saber
Me llaman el mujeriego (bis)

III

Curarigua, Curarigua
En Curarigua de Leal
De Valentín Carucí
Una gloria nacional

IV

Curarigua, Curarigua
Terruño de Bernabe
De Catalino y Arsemio
De “La chia” y El Maguey

Estribillo

Yo me voy, ya me voy, yo me voy
Aquí me voy a quedar (bis)
En la tierra de Talita
Una mujer popular (bis)

Curarigüño soy yo
Bebedor y parrandero
Buen cuatrista, buen tambor
Cantador y maraquero (bis)

Y si ustedes lo quieren saber
Me llaman el mujeriego (bis)

Yo me voy, ya me voy, yo me voy
Aquí me voy a quedar (bis)

En la tierra de Talita
Una mujer popular (bis)

Yo me voy, ya me voy, yo me voy
Aquí me voy a quedar (3 bis)

De Cimarrona a Boro

Autor: José Pedro López

Estribillo

Repica el cuatro ladino
retumba el tambor sonoro
se oye un murmullo de negros
de Cimarrona hasta Boro.

I

El Capitán de la zona
Ya alertó toda su banda
Para pagar la promesa
Antes de hacer la parranda (bis)

II

Primero lo religioso
luego viene el parrandón
y entre palos y comentarios
preparan la afinación (bis)

III

Tensa que tensa la prima
sube que sube el bordón
así comienza la fiesta (estribillo)
se alegra nuestro patrón

IV

Que es San Antonio de Padua
santo de mi devoción
que hace cumplir la promesa (bis)
y se alivia el corazón.

De donde sale el cocuy

Autor: Luis Hernández

I

Dame un palito de cocuy
Que me voy a engalillá
Dámelo pa´ la garganta
Que tengo ganas e´ cantar (bis)

Estrillo

¿De dónde sale el Cocuy?
Ya te lo voy a contar (bis)
Del panal sale la miel
Del amor viene la vida
El golpe y el tamunague
Del tocuyo y curarigua
Y del agave el cocuy
Que su penca lo destila

II

¿De dónde sale el Cocuy?
Ya te lo voy a contar (bis)
Dame un palito de cocuy
Pero que sea original
De Baragua o de Pecalla
Pero no me vas a engañar (bis)

Sigue el estrillo

III

¿De dónde sale el Cocuy?
Ya te lo voy a contar (bis)
Dame un palito de cocuy
Pa´ podeme serená
Pa´ cantarle a San Antonio
Que es mi Santo Patronal (bis)

Estrillo

¿De dónde sale el Cocuy?
Ya te lo voy a contar (bis)
Del panal sale la miel
Del amor viene la vida
El golpe y el tamunague
Del tocuyo y curarigua
Y del agave el cocuy
Que su penca lo destila

IV

¿De dónde sale el Cocuy?
Ya te lo voy a contar (bis)
Dame otro palo de cocuy
Del mismo que tú sabéis
No me lo des chola de joso
Dámelo cincuenta y seis (bis)

Estrillo

¿De dónde sale el Cocuy?
Ya te lo voy a contar (bis)
Del panal sale la miel
Del amor viene la vida
El golpe y el tamunague
Del tocuyo y curarigua
Y del agave el cocuy
Que su penca lo destila
¿De dónde sale el Cocuy?
Ya te lo voy a contar (3 bis)

Del Timbo al Tambo

Autor: Omar Carrizales

I

Me tienes del timbo al tambo
Me das amor cuando quieres
Pobrecito el corazón
Con ese tipo é quererés.

Coro

Caramba pero ay caramba
Que tu amor me tiene loco
Y no me vas a poner
Si de eso me das muy poco

II

Me tienes abandonao
Ya no me das cariñito
Aquel tiempo ya paso
Ahora no soy tu amorcito.

III

Te han dicho que a mi me han dicho
Que ese amor que es desde lejos
Tan solo lo aguanta aquel
Que hace el papel de icaramba!
Sigue el Coro

El Barbero

Autor: Pío Alvarado

I

Déjala que se te vaya
Si es verdad, que no se te va a morir (bis)
Si los celos se la llevan,
El amor la hace venir
Si los celos se la llevan, si es verdad
El amor la hace venir

Estribillo

Yo pregunté / por un barbero (bis)
Nadie me dijo / cual era el bueno (bis)
Queréis que te afeite la chiva
Queréis que te tumbe el mechón (bis)
Tengo la tijera lista
La navaja y el jabón (bis).

II

Cuando este moreno canta
Si es verdad
Todo el mundo se divierte (bis)
Más de cuatro picarones
Me anda deseando la muerte
Más de cuatro picarones
Si es verdad
Me anda deseando la muerte.

Sigue el estribillo

El Cachicamo

Autor: Juan González

I

Esto dijo el cachicamo
Cuando iba cerro abajo
Yo tengo la concha dura
aáaa yáaaaaaa
Yo tengo la concha dura
De tanto pasar, trabajo
De tanto pasar trabajo (bis)

Estribillo

Aya viene la morena
Con el pájaro en la mano (bis)
No me niegues el cariño
Que te de el amor tirano.

Aya viene la vela del lobo
Estremeciendo la tierra
El cañón de Carabobo
Y el ronco clarín de guerra

¡Cachicamo y Lapa!
zute-Jua-zape-upá-jile

Compadre ya yo no valgo
Lo que en un tiempo valía
Se me cayeron los dientes
Pero muerdo con la encía.

II

Eso dijo el cachicamo
Por la orilla de la quebrá
Si los perros no son buenos

áaaa yáaaaaaa
si los perros no son buenos
la cachicama, se vá
la cachicamáa se váa (bis)

Sigue el estribillo

III

Eso dijo el cachicamo
Cuando le lateo la perra
Este mal no tiene cura
aáaa yáaaaaaa
este mal no tiene cura
y está lejo de, mi cueva
y está lejo dée mi cueva (bis)

Estribillo

Aya viene la morena
Con el pájaro en la mano (bis)
No me niegues el cariño
Que te de el amor tirano.

Aya viene la vela del lobo
Estremeciendo la tierra
El cañón de Carabobo
Y el ronco clarín de guerra

¡Cachicamo y Lapa!
zute-Jua-zape-upá-jile

Compadre ya yo no valgo
Lo que en un tiempo valía
Se me cayeron los dientes
Pero muerdo con la encía.

El Cardenal

Autor: Adelis Fréitez

I

Cuando yo estaba muchacho
y andaba por esos montes
Ay, la, laráa, lay, laráa, lay, laráaa
cortando leña y cují
o recogiendo las cabras
pa´llevarlas al corral (bis)

II

Veía pasar al rojo cardenal
el kujisal lo recibe orgulloso
y los cardones se sentían celosos
del amarillo y negro del turpial
y al declinar la tarde en esos monte
bella armonía y contraste sin igual
se tornaba rojizo el horizonte
verde, amarillo y rojo el cardonal

Estribillo

Cardenal / donde te has ido
que no te puedo encontrar
yo no sé cómo han podido
amordazar tu cantar (bis)

III

Ya no están en los cardones
ni el perico ni el turpial
en contraste y armonía
con el rojo cardenal

IV

Porque me contó llorando
un solitario cardón
que vio cuando te llevaban
a otra lejana región.

Sigue el estribillo



El Carpintero

Autor: Pablo Colmenares
“La ñema azul”

I

Tengo un lindo carpintero
Se esconde a que mi vecina
Mi pájaro es pretencioso
Le gusta la fruta fina

Estribillo

El mío es de pico largo
Hace hueco en lo más duro
No es paloma ni es turpial
Tiene pinta de zamuro

II

Eso es na` dijo mi tío
Le voy a enseñar el mío
Copetón cabeza roja
No es soquete ni es dormio

III

Venga para que lo vean
Se van a caer sentao
Tengo mi linda paloma
Que a mi vieja le ha gustao

IV

La gallina de mi comadre
Ella se puso a bailar
Cuando vio mi pajarito
Se puso a cacaraquear

El Chivúo

Autor: Tino Carrasco

I

Lo llaman Julián Pacheco
El Santo de la chanerca (bis)

Es el barbero del día
Aunque a usted no le parezca (bis)
Es el barbero del día
Aunque a usted no le parezca

Estribillo

Yo pregunté / por el barbero
Nadie me dijo / cuál era el bueno
Anda ligero / zambo barbero
Con la navaja / del peluquero

Queréis que te afeite chivúo
Queréis que te afeite barbón (bis)
Tengo la navaja lista
Pero me falta el jabón (bis)

II

Aquí peinamos a todos
Desde el grande hasta el chiquito (bis)
Hay pelucas para calvos
Y moños pa´ los pavitos (bis)

Sigue el estribillo

III

Y también para las damas
Su pintura para el pelo (bis)
Maquillaje quita arrugas
Que le damos a los viejos (bis)

Sigue el estribillo

El Celoso

Autor: Martín Briceño

Ah na na na, ah na na na,
Ah na na na, ah na na na,
El que mira mi mujer
Se enamora de repente (bis)
Si la saco a pasear
Me la enamora la gente (bis)
Cuando mi padre está en casa
Yo no voy a trabajar (bis)
Porque si la dejo sola
Me la puede enamorar (bis)
Me la puede enamorar
Si la llevo a que un doctor
En caso de enfermedad (bis)
Si no entro con ella
Seguro él la va a besar (bis)
Yo no la llevo a la iglesia
Porque el cura se enamora (bis)
Después quedo sin mujer
Teniendo yo mi señora (bis)
Teniendo yo mi señora.
Yo pienso más con la muerte
Cuando la venga a buscar (bis)
Le diré que en el camino
No la vaya a enamorar.

Ah na na na, ah na na na,
Ah na na na, ah na na na,
Y pienso cuando se muera
Quedarme sólo y soltero
Pensando que allá en el cielo
Me la enamore San Pedro
Si me la enamora Dios
Es lo que yo pienso y digo (bis)
Para cuando yo me muera
Tendrá que pelear conmigo
Tendrá que pelear conmigo
Si el diablo también quiere
Tenerla allá por su cuenta (bis)
Que se avispe ese demonio
Le puedo cortar la lengua
Si se la llevó mi yerno
Y no me la trajo nunca (bis)
Dicen que ese condenáo
Y que lo llaman San Lucas
Y que lo llaman San Lucas
Si no la encuentro en el cielo
Es que alguno me la tiene (bis)
Tiene que saber San Pedro
iel diablo! Guillermo
Dios, ¡Oh! la muerte.

El Cinco de Don Pío

Autor: Martín Briceño

I

El Cinco se encuentra triste
No quiere dar el sonío
Triste se encuentra llorando
Porque se murió Don Pío (bis)

Estribillo

El Cinco llora que llora
El Cuatro le dá un pañuelo (bis)
No llores hermano mio
Que Don Pío está en el cielo (bis)

II

La tambora y los dos cuatro
Lo consuelan y lo abrazan
Y el Cinco dice llorando
Estoy solo en esta casa (bis)

Estribillo

El Cinco llora que llora
El cuatro le dá un pañuelo (bis)
No llores hermano mio
Que Don Pío está en el cielo (bis)

III

Ese Cinco debe estar
En el estuche metido
Recordando aquellos golpes
Que siempre cantó Don Pío (bis)

Sigue el estribillo



El Corrió de Argimiro

Autor: Joel Linarez
"El Taparo"

I

Desafiando la tristeza
que hay en nuestros corazones
y con un grito de guerra
nacido en nuestros dolores
vamos a cantá el corrió
de Argimiro Gabaldón.

II

Dio la noticia el gobierno
el pueblo no lo creía
que Comandante Carache
en reunión que asistía
un tiro que se escapó
le había quitado la vida.

III

No quiso ser hacendado
se fue con la pobreza
veintisiete años luchó
militando en el partido
murió en el bravo camino
de rebelde perseguido.

IV

El Yacambú y El Tocuyo
e Portuguesa y el Guache
lleva hasta el mar la orden
del querido Comandante
liberar a Venezuela
Guerrilleros adelante.



El Desempleo

Autor: Francisco Pérez

I

Me corrieron de mi casa
Porque quedé desempleado
Me cayo la suegra encima
Mi mujer y mi cuñado

Estribillo

A cosa grande compadre
Estar uno desempleado
Si va para la bodega
Al abasto o al mercao
A donde quiera que llega
Lo miran de medio lao
Pa ´cerrar con broche de oro
Le dicen aquí no hay fiaó.

II

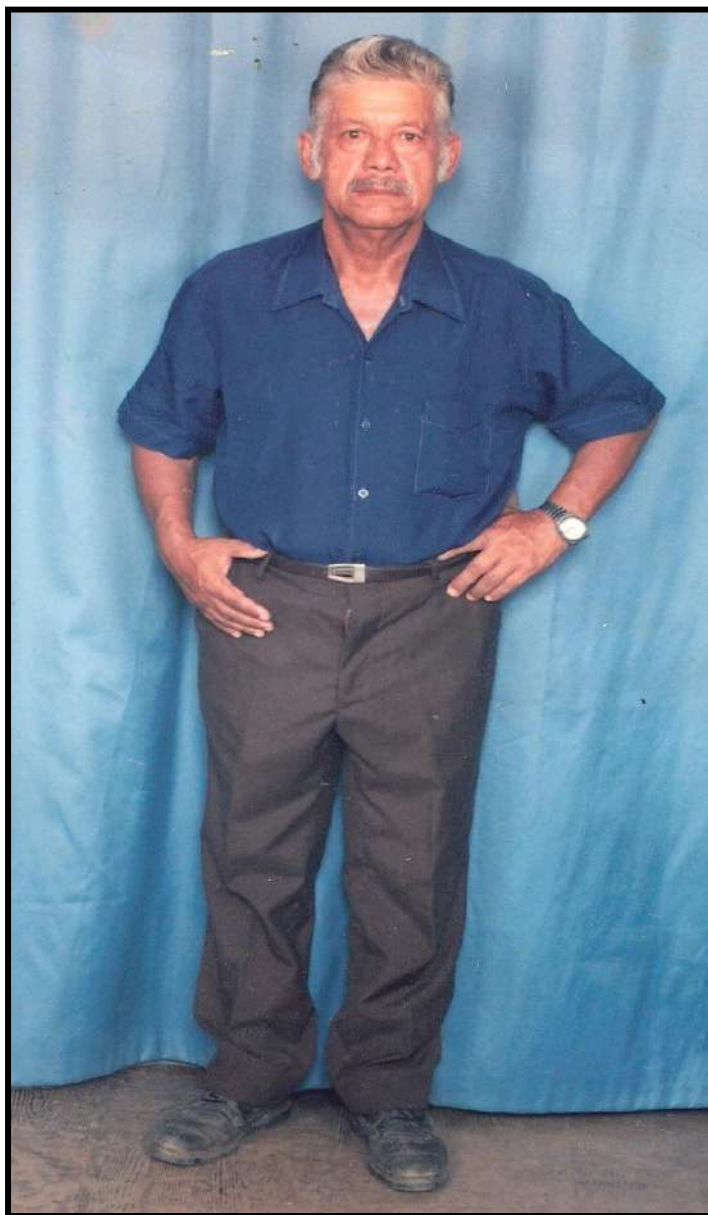
Cuando estaba trabajando
Todo el mundo me adoraba
Porque toditos comian
Del mercao que yo llevaba

III

Yo le digo a mis amigos
Lo que se piensan casar
Que si no están trabajando
No se vayan a enredar

IV

Cuando uno tiene dinero
Lo persiguen las mujeres
Pero cuando está pelando
Ni la señora lo quiere.



El Gallo Pataruco

Autor: Pablo Colmenares

“La ñema azul”

I

Kikiriqui
Tengo un gallo pataruco (bis)
Kikiriqui
Canta y baila en una pata (bis)
Kikiriqui
Se tira del gallinero (bis)
Kikiriqui
Se acomoda su corbata (bis)

Estrillo

Mi Gallito pataruco
Yo se lo juego embotao
Le tira tres espuelazos
A cualquier pollo pintao (bis)
Le tira tres espuelazos
A cualquier pollo pintao (bis)

II

Kikiriqui
Mi gallito sambo blanco (bis)
Kikiriqui
Canta alegre con esmero (bis)
Kikiriqui
Cuando ve una piroquita (bis)
Kikiriqui
Se acomoda su sombrero (bis)

Sigue el estribillo

III

Kikiriqui
Mi gallo es inteligente (bis)
Kikiriqui
Él es muy enamorado (bis)
Kikiriqui
Cuando ve una chonga buena (bis)
Kikiriqui
Se le va de medio lao (bis)

Sigue el estribillo

IV

Kikiriqui
Se levanta en la mañana (bis)
Kikiriqui
Y me jala el pantalón (bis)
Kikiriqui
Para que busque la poncha (bis)
Kikiriqui
Que tiene el negro Ramón (bis)

Estrillo

Mi Gallito pataruco
Yo se lo juego embotao
Le tira tres espuelazos
A cualquier pollo pintao (bis)
Le tira tres espuelazos
A cualquier pollo pintao (bis)

El Gallo Pinto

Canción de Alí Primera en Homenaje a Don Pío Alvarado

I

Como ha llovizado en Lara
la voz de Pío Alvarado,
es linda la madrugada
cuando ese Gallo ha cantado
como resuena el requinto
en tierras de Curarigua
se alimenta el Gallo Pinto
con flores de Siempreviva.

II

¡Ah mundo!
Que lindo el cuatro,
cuando suena por el pueblo,
dan ganas de echarle mano
a la risa y a los sueños,
de ver mi gente feliz
es decir que ya no manden,
los que ya han mandado aquí.



III

Que alegría hay en los ojos
del viejo Pío Alvarado,
el Turpial de los cardones
hizo tricolor su canto
No se marchará,
siempre cantará
la música fresca
de su manantial...

IV

Como resuena el Requinto
En tierras de Curarigua
Se alimenta el Gallo Pinto
Con flores de Siempreviva.

El Garrote encabullao

Autor: Félix Morón

I

Cuando salgo a parrandear
Llevo el sombrero de lao (bis)
Y llevo debajo del brazo
Mi garrote encabullao (bis)

Estribillo

Pasáme el garrote mi negra
Pasáme el encabulláo
No lo agarres por la punta
Que en el medio está quebráo (bis)

II

Allá viene Pedro Pablo
Allá viene Etanislao
No te preocupe mi negra
Que aquí tenés encabullaó

Sigue el estribillo

III

Tenga novio o no lo tenga
Yo le canto a esa muchacha (bis)
Vamos a ver si es verdad
Que el cambur verde
Y que mancha (bis)

Sigue el estribillo

IV

Mi compae Félix Morón
Dicen que está fibroliáo
Pero para mi no hay nadie
Con mi garrote encabulláo.

Sigue el estribillo



El Gavilán Trabalengua

Autor: Don Pío Alvarado

I

Aya ya yay, allá viene el gavilán
El gavilán, saliendo de la montaña (bis)
A comeme mis pollitos
Lo único que me acompaña (bis)

Estribillo

Gavilán / picoamarilerillo
Gavilán / picorosaledao
Gavilán / Para la mujer bonita isí!
Gavilán / Para el hombre enamoraledao
Gavilán / Ah muchacho cuatriguledijo
Gavilán / Ah muchacho cuatriguledao
Gavilán / Que lo tirán de pa´rriba arriba
Gavilán / cae al suelo bien paraledao
Gavilán / Como la gallina al maledai
Gavilán / Como la garza al pezcadedao
Gavilán / Como la mosca a la lehecita
Gavilán / Como la avispa al meladedao
Gavilán / En un aposento oscureduro
Gavilán / Me vuelvo un rabipelaledao
Gavilán / me le voy a la muchaeracha
Gavilán / Cuando estoy enamoraledao
Gavilán / Con mi garrote en la manerano
Gavilán / mi sombrero enmedioladelao
Gavilán / Y le llevo al pulperederero
Gavilán / A quitarle el fiaderaledao
Gavilán / el pulpero me resporedonde
Gavilán / Que no sea desconsiredao

Que la cuenta vieja, vieja, vieja
No la habimos arregladedao (bis)

II

Aya ya yay ese gavilán primito
Ay primito, pequeño y gran volador (bis)
Que se remonta en lo alto
Para divisar ese pichón (bis)

Estribillo

Gavilán / picoamarilerillo
Gavilán / pico rosaledao
Gavilán / Para la mujer bonita isí!
Gavilán / Para el hombre enamoraledao
Gavilán / Ah muchacho cuatriguledijo
Gavilán / Ah muchacho cuatriguledao
Gavilán / Que lo tirán de pa´rriba arriba
Gavilán / cae al suelo bien paraledao
Gavilán / Como la gallina al maledai
Gavilán / Como la garza al pezcadedao
Gavilán / Como la mosca a la lehecita
Gavilán / Como la avispa al meladedao
Gavilán / En un aposento oscureduro
Gavilán / Me vuelvo un rabipelaledao
Gavilán / me le voy a la muchaeracha
Gavilán / Cuando estoy enamoraledao
Gavilán / Con mi garrote en la manerano
Gavilán / mi sombrero enmedioladelao
Gavilán / Y le llevo al pulperederero
Gavilán / A quitarle el fiaderadedao
Gavilán / el pulpero me resporedonde
Gavilán / Que no sea desconsiredao

Que la cuenta vieja vieja vieja
No la habimos arregladedao (bis)

El Gavilán Trabalengua **Estrofas de la 2da. Versión**

I

Aya ya yay, allá viene el gavilán
El gavilán saliendo de Boconó (bis)
A comeme mis pollitos
Lo único que me quedó (bis)

Sigue el estribillo

II

Aya ya yay si el gavilán se comiera
Ay se comiera, como se come al ganao (bis)
Ya yo me hubiera comio
El gavilán colorao (bis)

Sigue el estribillo

Estrofas grabada en 1968 **La más antiguas de Don Pío**

I

Aya ya yay, allá viene el gavilán
El gavilán saliendo de Boconó (bis)
A comeme mis pollitos
Lo único que me quedó (bis)

Sigue el estribillo

II

Aya ya yay el gavilán colombiano
Ay colombiano, lo tengo muy aburrio (bis)
Le voy a quebra las ñemas
Le voy a evaratar el nio (bis)

Sigue el estribillo

El Gavilán Trabalengua

Autor: Don Pío Alvarado
Interpreta Nancy Piña (1968)

I

Agua del alma, allá viene el gavilán
El gavilán, saliendo de la montaña (bis)
A comerse / mis pollitos
Lo único / que me acompaña (bis)

Sigue el estribillo

II

Agua del alma, si el gavilán se comiera
Ay se comiera, ya yo lo hubiera matao (bis)
Pa´ quitarle / la rochela
Que tiene / del otro lao (bis)

Sigue el estribillo

El Gavilán Trabalengua

Autor: Don Pío Alvarado
Griselda Yépez (La Chunga)

I

Agua del alma, allá viene el gavilán
El gavilán, saliendo de la montaña (bis)
A comerse / mis pollitos
Lo único / que me acompaña (bis)

Sigue el estribillo

II

Agua del alma, este gavilán primito
Oye primito, pequeño y gran volador (bis)
Que se remonta / en lo alto
Para divisar / el pichón (bis)

Sigue el estribillo

El Libertador

Autor: Pablo Colmenares

“La ñema azul”

I

Simón Bolívar nació
Luchador y soberano
Y con su gran experiencia
Liberto al venezolano

II

Allá viene el soberano
Con la bandera en la mano
Viva la revolución
Patriota bolivariano

III

Jesucristo muy bien lo dijo
Simón Bolívar también
Ali en su canto recio
Su mensaje dio entender

IV

Ya con esta me despido
Estudiemos sin temor
La historia que nos
Nuestro gran libertador

Estribillo

Siempre la llevo en mi mente
Anda conmigo presente
Por todas partes del mundo
Le canta al niño inocente.

El Milagroso

Autor: Gromansky Lameda

I

Resuena en la Plaza Sucre
El tambor del tamunangue.

San Antonio está esperando
Que las promesas le paguen (bis)

II

San Antonio está en el cielo
a la diestra de Dios Padre.

Al lado de Jesucristo
y de Maria Bendita Madre (bis)

III

Santo Patrón de los negros
Que vigilan nuestras siembras.

Aléjame del peligro
Y del rey de las tinieblas (bis)

IV

San Antonio repárame
Tres cosas una por una.

Trabajo, casa y mujer
Porque no tengo ninguna (bis)

V

Ven a bailar San Antonio
Tamunangue tocuyano.

La bella y el seis corrío
Juruminga y yiyivamos (4 bis)



El Morenito

Autor: Pío Rafael Alvarado
(Primera grabación)

I

Yo soy el moreno aquel
Que si me preguntan digo (bis)
Yo soy el que me hago el muerto
Por coger zamuro vivos. (bis)

Estribillo

a -Yo que soy morenito
b -que me voy a los bailes, (bis)
a -a robar el corazón
b -que me manda mi padre (bis)
a -que me manda, me manda,
b -que me manda mi padre. (bis)

a -Los ojos / b -de mi morena
a -no son negros / b -son azules; (bis)
a y b -que se parecen al cielo
cuando se apartan las nubes (bis)

a -Cuando vas a la iglesia
b -Respetá que hay un cura (bis)
a -ya no vas a los llanos,
b -que te da calentura. (bis)
a y b -Que te da calentura
y puntá de cabeza. (bis)

II

Cuando estoy a medio palo
Canto menos sabrocero (bis)
Pero más sabroso canto
Cuando estoy a palo entero (bis)

Sigue el Estribillo

El Morenito

Autor: Pío Alvarado

Canta: Frank Sangroni

I

Vengo a cantar este golpe
Que un amigo me mando (bis)
Pa que mañana o pasao
Haga lo mismo que yo (bis)

Coro

Porque soy morenito
Yo me voy a los bailes (bis)
A robar corazones
Que me manda mi padre
Que me manda, me manda
Que me manda mi padre
Los ojos de mi morena
No son negros son azules (bis)
Que se parecen al cielo
Cuando se apartan las nubes (bis)

II

Yo no sé sí así sería
Yo no sé, sí así será (bis)
Que el tigre marca la huella
Antes de dar la pisá.

III

Al gusto le gusta el gusto
Al gusto le gusto yo (bis)
Al que no le gusta el gusto
Tampoco le gusto yo (bis)

Sigue el Coro

Morenito

Autor: Pío Alvarado

Interpreta: Alma de Lara

I

Aquí me tienen parao
Cantandoles bien clarito
A mi llaman el negro
O también el morenito

Coro

Porque soy morenito
que me voy a los bailes (bis)
A robar corazón
Que me mando mi padre (bis)
Que me manda, me manda
Que me manda mi padre (bis)
Los ojos de mi morena
No son negros - son azules (bis)
Que se parecen al cielo
Cuando se apartan las nubes (bis)

II

Cuando va pa´una iglesia
Respeta que hay un cura (bis)
Que no vas a los llanos
Que te da calentura (bis)
Que te da calentura
Y punta de cabeza (bis)

III

Yo soy aquel morenito
Que te regalaba flores
Pero hay otro jardinero
Disfrutando los olores.

Sigue el Coro

El ¡Na´Guará!

Autor: Ángel María Pérez

I

Dámele duro a ese cuatro
que se acabe de romper
porque Julio es carpintero
él lo sabrá componer.

II

Cuando vallas a Guárico
sin abrigo y avió
cantando se quita el hambre
y bailando se quita el frió.

III

Este golpe que cantamos
se lo cantamos aquí
es un regalo pa el pueblo
de Úbeda, yabo y cují.

Coro

Na´guara, na´guara
Na´guara, na´guara
Na´guara, guara guara
gua gua

El Nieto del Guachimán

Autor: Pablo Colmenares
“La ñema azul”

I

El nieto de guachimán
Le dicen guachimancito
Ve más que un tente de noche
Entra por cualquier huequito
Es una guaitacamino
Mira pa´rriba y pa´bajo
Se mete por la cocina
Es pícaro el gran carajo.

II

La mujer de mi compae
La puso loca el sipote
Le hizo un lavao de cerebro
Debajo de aquel mogote
Paisano pélele el ojo
No se le quede dormío
Porque lo puede dejar
Igualito que a mi tío

III

Vamos a buscar ese guaro
Que se la da de avispao
En la mata de tapara
Lo voy a dejar colgao
Para que no eche más vaina
Y no sea tan descarao
Piense lo que usted va hacer
No deje a nadie engaño.

El Sapo

Autor: Don Pío Alvarado

I

El sapo quisiera ser
Un Teniente Coronel
Pero tiene la cabeza
Como piedra de moler. (bis)

Estribillo

Sapo / Que se va y se viene
Sapo / se viene y se va
Sapo / su capotería
Sapo / la lleva terciá
Sapo / y su camarita
Sapo / la lleva a calar
Sapo / ¡Ah! Sapo mañoso
Sapo / el de la ciudad
Sapo / se tiró a la mar
Sapo / dijo a navegar
Sapo / lo agarre po´el rabo
Sapo / me dio una pataa
Sapo / ensillé el castaño
Sapo / no lo puedo alcanzar
Sapo / jalé po´el machete
Sapo / no lo puedo planchar
Sapo / Responde la rana
Sapo / en un platanal

Amarren al sapo por el rabo
Que voy a cantar. (bis)
eerreque, eerreque, eerreque
eerreque, eerreque, eerreque (14 bis).
Arrechunga, arrechunga, arrechunga, aaa
arrechunga, arrechunga, aaa (bis)

II

El sapo estaba creyendo
Que la rana era doncella
No sabe que el lagartijo
Estaba durmiendo con ella (bis)
Sigue el estribillo

El Sapo (Otra Versión)

I

El sapo es un animal
Que no es bonito ni feo;
De largo tiene una cuarta,
Y de ancho tiene tres dedos.

Estribillo

El sapo / Que se va y se viene,
El sapo / Con una risita, mi vida,
El sapo / Con una risá
El sapo apureño
El sapo / Dice que se va,
El Sapo / Con una risá.
¡Ah sapo mañoso!,
El Sapo / Lo jalé puna pata,
El Sapo / Me dio una patá.
¡Ah sapo mañoso!,
El Sapo / No lo pueo amarrá;
El Sapo / Lo jalé po´una sogá,
El Sapo / No lo púe engarzá;
Ah sapo mañoso,
El Sapo / Dice que se va.
Ran, ran, ran, ran,
Are tunga, are tunga are tunga, aaa
Are tunga, tunga raa.

El Sapo

Fuente: Alejandro Antonio Puerta
Letra original de los años 20

I

El Sapo es un animal
que no es bonito ni feo,
de largo tiene una cuarta
y de ancho cuatro deos. (bis)

Estribillo

Sapo / que se va y se viene
Sapo / Con una risita
Sapo / Con una risá,
¡Ah! sapo mañoso
Sapo / No lo pueo amarrá;
Sapo / Lo jalé po´ una pata
Sapo / Me dio una patá
¡Ah! sapo mañoso,
Sapo / Dice que se va.
Are tunga, are tunga are tunga
Are tunga, tunga raaaa.

II

¡Ah!, sapo pa´bueno
El del Mogollón
Lo agarré puel rabo
Dijo a navegar
Ron, ron, ron ron.
Respondió la rana
En el platanal
Amarren el sapo puel rabo
Que voy a cantar.
Run, run, run run.



El Tamero

Autor: Don Pío Alvarado

I

Unas me dicen que sí, ay sí
Otras me dicen que no, ay no
Cuando será que ellas dicen (bis)
Lo mismo que digo yo.
Unas me dicen que sí, ay sí
Otras me dicen que no, ay no
Cuando será que ellas dicen (bis)
Lo mismo que digo yo.

Estribillo

Culebrillas a la mar
Cañones a la Vigia (bis)
Dáale duro a la tambora
Que el tamero está prendío (bis)
Que tamero, que tamero
El tamero está prendío
Que tamero, que tamero
El tamero está prendío
Dejala que se te vaya, ay sí
Que no se te va a morir, ay no
Si los celos se la llevan (bis)
El amor la hace venir.

Dejala que se te vaya, ay sí
Que no se te va a morir, ay no
Si los celos se la llevan (bis)
El amor la hace venir.

Sigue el estribillo dos veces

El Triunfo

Autor: José Pedro López

I

Así los quería ver
distinguidos en las alturas,
difundiendo en todo el mundo
parte de nuestra cultura.

II

Al compás de la tambora
cuerdas y una voz ladina,
así tocan los golperos
de mi tierra morandina.

III

Con el ritmo contagioso
de sus gallardos cantores,
expresan todo lo nuestro
estos grandes trovadores.

IV

Entre Golpe y Zaragoza
Tamunangue y San Pascual
así los vi nacer
y eso me llena de orgullo
mis golperos de El Tocuyo.

V

¡Ah mundo! Carlos Garmendia
pilar de esta agrupación,
se logró lo que él quería
que grata satisfacción.



El Tocuyo está de Fiesta

Autor: Blanca López de Pérez

I

“Hoy estás de cumpleaños
Linda Ciudad Colonial
464 años
te voy a felicitar.

Coro

El Tocuyo está de fiesta
lo vamos a celebrar
y hasta los Reyes de España
nos vienen a visitar.

II

Ese día viste de gala
nuestro Tocuyo natal
y cuando llegue la noche
cocuyos van a alumbrar.

III

Estos versos que yo escribo
los hago con humildad
y este siete de diciembre
te los voy a regalar.

Coro

El Tocuyo está de fiesta
lo vamos a celebrar
y hasta los Reyes de España
nos vienen a visitar.

El Tocuyo y su Historia

Autor: Pablo Colmenares “La ñema azul”

I

Vengo a cantar este golpe
A mí querido Tocuyo
Tierra noble y generosa
Yo lo digo con orgullo.

II

Tocuyo fuiste fundado
En el mes de la alegría
Aquel 7 de diciembre
Mi virgen te bendecía.

III

Fue Don Juan de Carvajal
Que fundó la tierra mía
Junto con el Africano
Y el indio que aquí vivía

IV

De aquí fue donde salieron
Los grandes conquistadores
A fundar otros poblados
Por toditas las regiones.

Estribillo

Aquí era donde llegaban
Toditas las encomiendas
Enviada de otros lugares
Pongan cuidado y comprendan
El Baile de San Antonio
Su canto aquí se quedo
El repique del tambor
Que el negrito nos dejó.

El Venao

Autor: Don Pío Alvarado

I

A mi me llaman el loco
El loco de mi lugar
Todos comen trabajando
Yo como sin trabajar (bis)

Estribillo

El venao, el venao, el venao
La danta, la obeja, el obejo (bis)
El picure, la ardita, la iguana
lapa, cachicamo y conejo (bis)

Lapa, cachicamo y conejo (bis)

II

A mi me dicen pendejo
Pero yo no lo comprendo
Porque cuando van los vivos
Yo que soy pendejo vengo (bis)

Sigue el estribillo

III

Es tanto lo que te quiero
Sino que te quiero, es tanto
Mientras más te doy el celo
Y de cabecera un banco (bis)

Estribillo

El venao, el venao, el venao
La danta, la obeja, el obejo (bis)
El picure, la ardita, la iguana
lapa, cachicamo y conejo (bis)

Lapa, cachicamo y conejo (bis)



El Vendedor

Autor: Pablo Colmenares “La ñema azul”

I

Vendo la yuca blandita
A rial el plátano grueso
Tapara de toro negro
Cura el dolor de los huesos

II

Mañana salgo a vender
Siempre con una sonrisa
Pan de palo sancochao
Chola de chivo y choriza

III

Leche de palo de mora
Arranca a raíz las muelas
Manteca buena turraja
Sirve para que no duela

IV

Estas son cosas muy buenas
Las que yo les estoy vendiendo
Venga a pruebe mi cabeza
Y sabrá que esta comiendo

Estribillo

No crean que esto es grosería
Tampoco vulgaridad
Esto es un golpe muy
Criollo que les vengo a cantar.

El Verso del Folclor

Autor: Pablo Colmenares “La ñema azul”

I

Aquí me paro a cantar
Este golpe con amor
Traigo el sabor de mi pueblo
Y e verso del folklor
Traigo las pilas bien puestas
Me acompaña una centella
El relámpago y el trueno
El sol y una linda estrella

II

Tengo los sietes poderes
Para hacer un parrandón
A mi lado San Antonio
Y mi San Juan bailón
El viento riega este verso
Por todas partes del mundo
La tradición de mi tierra
Tiene un sonido profundo

III

Vamos a ayudar al niño
Dándole una educación
Es el futuro del mundo
Bríndale su protección
Con mi cuatrito en la mano
Yo le canto a mi tocuyo
Tierra noble y generosa
Lo digo con mucho orgullo.

El Viejo Guarico

Autor: Ramón C. Colmenarez

I

En aquel viejo Guarico
Que te vengo a recordar
Con tu plaza tan bonita
Que te hacía muy popular.

II

En aquella linda plaza
Como han pasado los años
Con flores por todas partes
Tenía en el centro un castaño.

III

Te han acabado Guarico
La belleza de tu plaza
Donde se cogía una flor
Pa' conquistá una muchacha.

IV

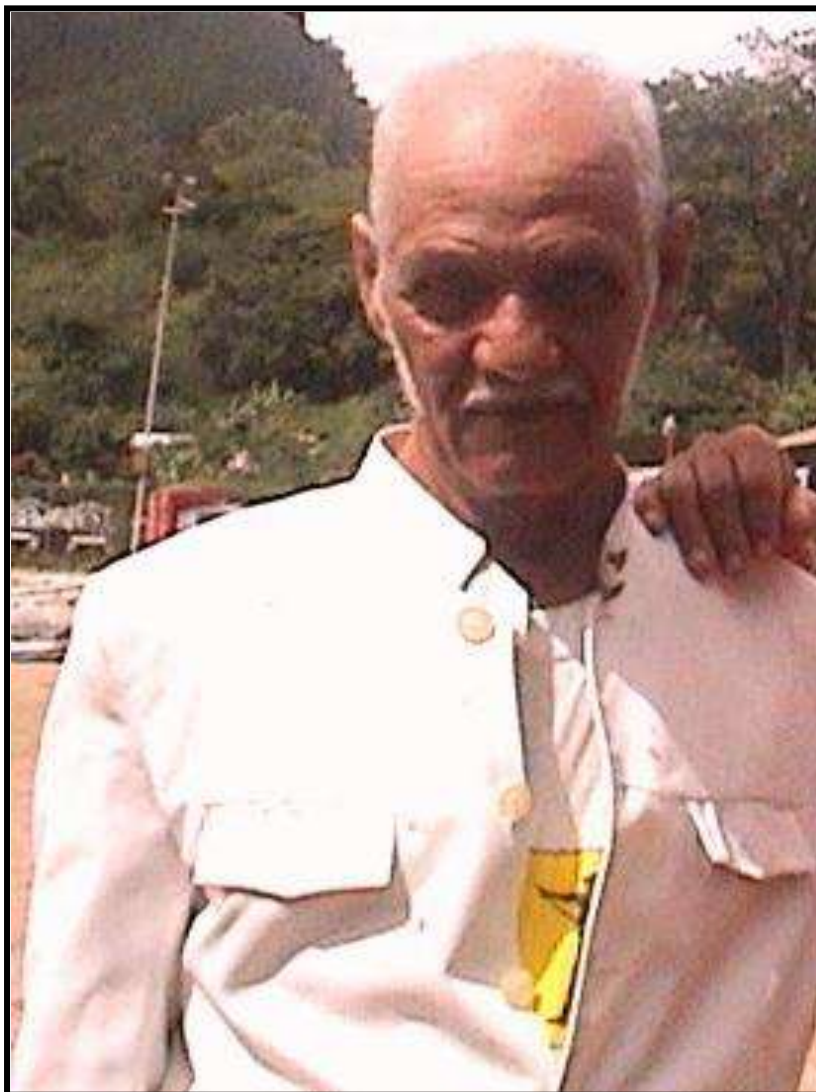
Quedaron viejos recuerdos
Grabado en los corazones
Y aquellas lindas retretas
Toca por los castejones

V

Si uno va a la plaza ahorita
Pa' conquistá una muchacha
En vez de darle una flor
Le regala un ramo e' paja.

VI

Este Guarico no olvida
Más que han pasado los años
Ahorita tenemos un barrio
Con el nombre del Castaño.



Encanto Tocuyano

Autor: Omar Carrizales

I

Siento una gran emoción
cuando me ronca ese cinco
y lo acompaña el requinto,
medio cinco y las maracas
y el repique del tambor
pues mi garganta se aclara

II

Que no se acabe en mi tierra
la esencia y la tradición
que cultiven con amor
y perdure por muchos años
para que bailen los negros
toditos los tocuyanos.

III

El Tocuyo tiene su encanto
su gente alegre
y muy devota a San Antonio
le piden buenas cosechas
y las solteras un novio.

IV

Cuando veo el tamunague
recuerdo a Demetrio Brito,
Roberto Fréitez, Rufino,
a Valentín y a Chupano
a José María Pérez
y Enriqueta bailando.



En el aire vi a Rosita

Autor: Don Pío Alvarado

I

Asómate a la ventana
Niña que te quiero ver
Ay tú me dices que eres rosa
Y yo digo que eres clavel (3 bis)

Estribillo

En el aire vi yo a Rosita
En el aire la enamoraba (bis)
En el aire me pidió un beso
Y en el aire yo se lo daba (bis)

II

Asómate a la ventana
Que quiero ver una flor
Quiero llevar en el alma
La rosita de tu amor. (3 bis)

Estribillo

En el aire vi yo a Rosita
En el aire la enamoraba (bis)
En el aire me pidió un beso
Y en el aire yo se lo daba (bis)



Ese Palo está muy mal picao

(Anónimo)

I

¡Ah, mundo cuando era mundo!
y cuando en Quibor llovía, (bis)
yo digo ¡ah, mundo El Tocuyo!
porque esa es la tierra mía. (bis)

Estribillo

a -Ese palo está muy mal picao
b -ese palo quien lo picaría (bis)
a y b -yo soy el moreno aquel
que canta la despedida. (bis)

II

a -Se me reventó la prima
b -se me reventó el bordón (bis)
a -no reventarse un ojo
b -a tanto diablo mirón. (bis)

Sigue el estribillo

III

a -Se fue la lapa / b -por la solapa,
a -pero esta noche / b -no se me escapa;
a -se fue el picure / b -comiendo acure,
a -con las verduras / b -y los cambures.
a -Se fue la anguilla / b -por las orillas,
a -con un trancazo / b -en la rabadilla.

a y b -Al cachicamo yo no digo naá
porque la trampa se la tengo armaa. (bis)

Sigue el estribillo

Esta mañana la vi

Autor: Don Pío Alvarado

I

Las rosas y los claveles
Me vienen a convidá (bis)
Para que vaya con ellos
A los campos a pasear (bis)
Taba regando las matas
Y me regaló un clavel (bis)

Estribillo

Y se despidió llorando (bis)
Adiós para no volver
Y se despidió llorando
Adiós para no volver.

II

Ayer tarde vi las flores
En las flores me quedé (bis)
Como me gustan las flores
De flores me enamoré
Como me gustan las flores,
Si es verdad
De flores me enamoré.

III

Esta mañana la vi
Ahora la volví a ver (bis)
Taba regando las matas
Y me regaló un clavel (bis)
Y se despidió llorando (bis)
Adiós para no volver
Y se despidió llorando
Adiós para no volver.

Cada vez que voy allá
Donde la rosa murió (bis)
Me conformo con oler
El perfume que dejó
Me conformo con oler
Si es verdad
El perfume que dejó
Esta mañana la ví
Ahora la volví a ver(bis)
Taba regando la mata
Y me regaló un clavel (bis)
Y se despidió llorando
Adiós para no volver
Y se despidió llorando
Adiós para no volver.

Genuina Expresión

Autor: José Fernando Alvarado

I

Repica bien ese cuatro
que lo escuche el mundo entero,
es el golpe tocuyano
el folklore que yo más quiero.

II

Nada de “Golpe Larense”
ni que nos demos las manos,
tambora, cuatro y maracas
eso es Golpe Tocuyano.

III

Sanare, Quibor y Duaca
Barquisimeto y Carora,
donde entonen este ritmo
con maracas y con tambora
un octavado y un cinco
yo se lo digo mi hermano
eso no es “Golpe Larense”
sino Golpe Tocuyano.

IV

Desde Guayana a los llanos
y la cordillera andina
nuestra auténtica expresión
es “Expresión Morandina”.

V

Lo grito a los cuatro vientos
y lo digo con orgullo
este Golpe que le canto
es nacido en El Tocuyo.

VI

Tocuyo viejo y querido
cuna de nuestro folklore,
te quieren quitar el golpe
defenderemos tu honor.
Lo que le pido al Creador
que me ilumine mi mente,
pa’ defender mi folklore
y cantarte eternamente.



Origen de la Recopilación del “Golpe Tocuyano”

Golpe Tocuyano*

(Anónimo)

I

¡Ah, mundo Barquisimeto!,
dijo un barquisimetano... (bis)
Yo digo: ¡Ah, mundo El Tocuyo!
porque yo soy tocuyano... (bis)

Estribillo

a -Regálame un beso,
b -morena del alma... (bis)
Pa' que el corazón
Me devuelva la calma... (bis)

II

a -Si el negro te quiere
b -algo te verá...(bis)
Y si te olvidara morena
Por algo será... (bis)
Por algo, por algo
por algo será,
por algo morena
por algo será.

III

a -Se me reventó la prima
b -se me reventó el bordón... (bis)
Todo el que me está escuchando
le entrego mi corazón...(bis)

Estribillo

* Esta es la versión original del
“Golpe Tocuyano” Que grabo
Nancy Piña con “Las Vocales”.
Su verdadero nombre es:
“Regálame un Beso”



A continuación presento otra versión,
la más antigua de “Regálame Un Beso”
(Conocida como: “Golpe Tocuyano”)

I

¡Ah, mundo Barquisimeto!
dijo un barquisimetano... (bis)
yo digo ¡ah, mundo El Tocuyo!
por yo soy tocuyano... (bis)

Estribillo

a -Regálame un beso
b -morena del alma... (bis)
adiós porque ya me voy
quizás no vuelva mañana... (bis)

II

Unos dicen que cantar - cantar
es nomás abrir la boca... (bis)
Es preciso acomodar – acomodar
una palabra con otra... (bis)

Aya ya yay

Hay que ponerle oído a la canta

Aya ya yay

pa´ saber cuándo le toca... (bis)

Sigue el estribillo

III

a -Se me reventó la prima
b -se me reventó el bordón... (bis)

Aya ya yay

a -No se le reviente un ojo

b -a tanto diablo mirón... (bis)

Sigue el estribillo

(Fuente: Alejandro Puerta “Boro Mamonal”)

“Golpe Tocuyano”

Recopilación: Ernesto Torrealba y Adilia Castillo

Interpretación: Conjunto “Los Araucanos”

Canta: Adilia Castillo

I

a -¡Ah mundo, Barquisimeto!
b -dijo un barquisimetano... (bis)
a -Yo digo: ¡Ah mundo El Tocuyo!
b -porque yo soy tocuyano... (bis)

Estribillo

a -Regálame un beso,
b -morena del alma ... (bis)
a y b -Adiós, porque ya me voy,
quizá no vuelva mañana... (bis)

II

a -Usted tá enfermo,
b -usted también,
a -usted también,
b -usted tá enfermo;
a -Usted come chimó,
b -usted también,
a -usted bebe aguardiente,
b -usted también,
a -Usted es muy borracho,
b -usted también,
a -usted no me gusta,
b -usted también,
a -Usted es muy gordo,
b -usted también,
a -Usted es muy flaco,
b -usted también,
a -Tú eres muy negro,
b -usted también... (bis)
a y b -Era que no me acordaba
y de golpe me acordé... (bis)

III

a -Se fue la lapa
b -por la solapa,
a -pero esta noche
b -no se me escapa;
a -Se fue el picure
b -comiendo curí,
a -con las verduras
b -y los cambures;
a -Se fue la anguilla
b -por las orillas,
a -con un trancazo
b -en la rabadilla;

a y b -Del cachicamo yo no digo náa
porque la trampa se la tengo armáa... (bis)

IV

a -Ese palo está muy mal picao
b -ese palo quien lo picaría?... (bis)
a y b -Yo soy el moreno aquél
que canta la despedía... (bis)

Sigue el estribillo

V

a -Se me reventó la prima
b -se me reventó el bordón... (bis)
a -No se le reviente un ojo
b -a tanto diablo mirón... (bis)

Estribillo

a -Regálame un beso,
b -morena del alma... (bis)
a y b -Adiós, porque ya me voy,
quizá no vuelva mañana... (bis)

Golpe Tradicional

Autor: Pablo Colmenares

“La ñema azul”

I

El estado Lara tiene
Música tradicional
La danza del tamunangue
El folclore nacional.

Estribillo

Un ina'guara!
Aquí en esta tierra hermosa
Un ina'guara!
Se parrandea muy sabroso (bis)
Con el cuatro y la tambora
Gritamos hay Zaragoza. (bis)

II

El Estado Lara tiene
Su capital musical
Barquisimeto querido
La ciudad crepuscular.
Sigue el estribillo

III

Los africanos dejaron
En nuestra tierra natal
El sabor de su folclor
En esta tierra natal

Golpe y Salve

Autor: Amilcar Segura

I

El sapo brinca pa'lante
Aunque le puyen los ojos

El burro no aprende a ler (bis)
Ni que le pongan anteojos

II

Mono no carga chinchorro
Pero no duerme en el suelo.

Mono no carga chinchorro (bis)
Pero no duerme en el suelo

En cualquier palo que sube (bis)
Su rabo es el colgadero
En cualquier palo que sube (bis)
Su rabo es el colgadero



III

La mujer enamora
Hay que cuidarla con ganas
Porque el que la deja sola
Porque el que la deja sola
Se queda silbando iguana

IV

Hombre pobre que se casa
No hace más que padecer

Hombre pobre que se casa (bis)
No hace más que padecer

Lo carga a monte la suegra (bis)
Y lo mismo su mujer.

Lo carga a monte la suegra (bis)
Y lo mismo su mujer.



Guerra de Guerrillas

Autor: Joel Linarez

I

Al pueblo de Venezuela
le está llegando la hora
de alzarse con la bandera
que dejó Ezequiel Zamora.
Fidel en Caracas dijo
una frase que alebresta
la Cordillera de los Andes
será una Sierra Maestra.

Estribillo

Con Guerra Guerrillas
vamos a pelear
alza campesino
prepárate ya,
escopeta e'caza
machete al rozar
tierra de hacendaos
vamos a tomar
pa' sembrar la semilla
de la revolución popular

II

Comandante Juan Bolívar
el gallo anunció la aurora
está empezando la pelea
oiga la metralladora
no se preocupe compadre
que la pelea está ganaa
la guardia con su parque
caerán en la embosca.

III

Los pobres en Venezuela
trabajan de sol a sol
se mueren de hambre sus hijos
pero engordan al patrón
los ricos y sus gobiernos
ven la vaina muy seria
el pueblo se está cansando
de traiciones y miserias.

IV

Cuando el "Bravo Pueblo" se alce...
no habrá más explotación
llevará a sus enemigos
a la ley del paradón.

Honor a Los Mártires

Autor: Hermes Alvarado

I

Tocuyo viejo querido
Eres cuna del folclor (bis)
En tus montañas quedaron (bis)
Sangre de revolución.
En tus montañas quedaron (bis)
Sangre de revolución.

Estribillo

Argimiro Gabaldón
Tirso Pinto, El Gavilán (bis)
Dejaron luchas bonitas (bis)
En la región de Morán
Dejaron luchas bonitas (bis)
En la región de Morán

II

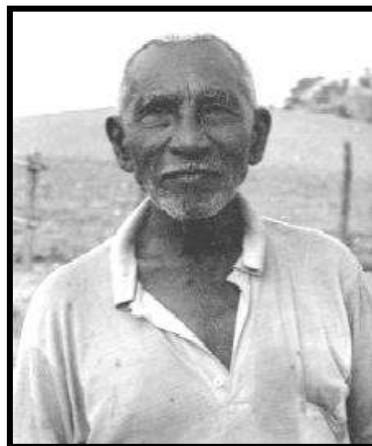
Un Indio Tocuyo Yo
Expresó Pío Tamayo (bis)
Sembrando sus ideales (bis)
Contra el feudo sin desmayo
Sembrando sus ideales (bis)
Contra el feudo sin desmayo.

Sigue el estribillo

III

Recordando a Pérez Martes
Moncada, Paris Aldana (bis)
Poeta Germán Cordero (bis)
Que vivan los camaradas (bis)

Sigue el estribillo



Julián, Benito y Los Terratenientes

Autor: Gromansky Lameda

I

Allá en el cuarenta y seis
se levantó Julián Torres
por el derecho a la tierra
y la dignidad del los pobre.

Estribillo

Benito también se alzó
para vengar a su hermano
y secundar a Julián
con el machete en la mano.

II

Querían los terratenientes
desalojar al boreño
de sus tierras ancestrales
y mandarlos pa' los cerros.

III

La arrechera del boreño
y de su líder Julián
todos los terratenientes
por siempre recordarán.

IV

Julián no se acobardó
y mucho menos Benito
cuando los terratenientes
pretendieron reducirlos.

V

Prefiero ser expulsado
de las filas del partido
antes de ser servil
de una cuerda de bandidos.

Golpe Original de “La Barquilla”

(Pequeña Barca construida en 1720, conocida como: “La Tocuyana” o “La Vencedora”).

I

Aya, ya, yay, si la gracia se comprara
Aya, ya, yay, la gracia comprara yo,
Aya, ya, yay, pero la gracia la tiene,
Aya, ya, yay, sólo aquel que Dios se la dio.

Coro

Anda barquilla, barquilla, barquilla mía
Después del día vendrán, vendrán las penas
Vendrán las penas de yo, de yo llorar.
Barca Velera, / la blanca espuma
Rompe las brumas, - del ancho río
Quítate niña, / de esa ventana
Que ya me tienes, / mortifícao
Esa peineta, / color de rosa
Ese pañuelo, / color rosao
Tus ojos, / son dos luceros
Me tienen, / enamorao
Y en tu pecho un guarda pelo
Que es como la flor del prao.

II

Aya, ya, yay, si la gracia me ayudara
Aya, ya, yay, como me ayuda el deseo
Aya, ya, yay, yo cantarías más sabroso
Aya, ya, yay, pero sin gracia no puedo.

Coro

Anda barquilla, barquilla, barquilla mía
Después del día vendrán, vendrán las penas
Vendrán las penas de yo, de yo llorar.
Barca Velera, / la blanca espuma

Rompe las brumas, / del ancho río
Quítate niña, / de esa ventana
Que ya me tienes, / mortifícao
Esa peineta, / color de rosa
Ese pañuelo, / color rosao
Tus ojos, / son dos luceros
Me tienen, / enamorao
Y en tu pecho un guarda pelo
Que es como la flor del prao.

III

Aya, ya, yay, solamente yo y usted
Aya, ya, yay, podemos cantar sabroso
Aya, ya, yay, porque somos dos caimanes
Aya, ya, yay, nacidos en el mismo pozo.

Coro

Anda barquilla, barquilla, barquilla mía
Después del día vendrán, vendrán las penas
Vendrán las penas de yo, de yo llorar
Barca Velera, / la blanca espuma
Rompe las brumas, / del ancho río
Quítate niña, / de esa ventana
Que ya me, / tienes mortifícao
Esa peineta, / color de rosa
Ese pañuelo, / color rosao
Tus ojos, / son dos luceros
Me tienen, / enamorao
Y en tu pecho un guarda pelo
Que es como la flor del prao.

A continuación presento algunas estrofas modificadas e interpretadas por diferentes Grupos que han grabado “La Barquilla”.

I

Aya, ya, yay, tengo que hacer un café
Aya, ya, yay, tengo que hacer un bolao
Aya, ya, yay, en las costillas de un guapo
Aya, ya, yay, en el lomo de un rascao.

Coro

Anda barquilla, barquilla, barquilla mía
Después del día vendrán, vendrán las penas
Vendrán las penas y yo me iré llorando.

Barco Velero del ancho río
Sobre la espuma del ancho mar,
Quítate niña, / de esa ventana
Que ya me tienes, / mortifícao
Esa peineta, / color de rosa
Ese pañuelo, / color rosao
Tus ojos, / son dos luceros
Me tienen, / encandilao
Y en tu pecho un guardapelo
Que es como la flor del prado.

II

Aya, ya, yay, todas las mulas chiquita
Aya, ya, yay, tienen cosquillas en la espalda
Aya, ya, yay, cuando le apretan la cincha
Aya, ya, yay, corcovea y tumba la carga.
Sigue el Coro

III

Aya, ya, yay, solamente yo y usted
Aya, ya, yay, podemos cantar sabroso
Aya, ya, yay, porque somos dos caimanes
Aya, ya, yay, nacidos del mismo pozo.
Sigue el Coro

IV

Aya, ya, yay, si la gracia se comprara
Aya, ya, yay, la gracia comprara yo,
Aya, ya, yay, pero la gracia la tiene,
Aya, ya, yay, sólo a quien Dios se la dio.

Coro

Anda barquilla, barquilla, barquilla mía
Después del día vendrán, vendrán las penas
Vendrán las penas y yo me iré llorando.

Barco Velero del ancho río
Sobre la espuma del ancho mar,
Quítate niña, / de esa ventana
Que ya me tienes, / mortifícao
Esa peineta, / color de rosa
Ese pañuelo, / color rosao
Tus ojos, / son dos luceros
Me tienen, / encandilao
Y en tu pecho un guardapelo
Que es como la flor del prado.

En otras interpretaciones grabadas de La Barquilla nos encontramos con este Coro que dice:

La Barquilla

Anda barquilla, barquilla, barquilla mía
Después del día vendrán, vendrán las penas
Vendrán las penas de yo, de yo llorar.
Barca Velera la blanca espuma
Cruza las brumas del ancho río,
Quítate niña, / de esa ventana
Que ya me tienes, / mortificao
Esa corbata, / color de rosa
Esa peineta, / color rosao
Tus ojos, / son dos luceros
Me tienen, / encandilao
Y en tu pecho un guardapelo
Que es como la flor del prao.

I

Aguáa del alma estos son los tocuyanos
Aguáa del alma los que cantan y divierten
Aguáa del alma unos nos desean la vida
Aguáa del alma y otros nos desean la muerte.

Coro

Anda barquilla, barquilla, barquilla mía
Después del día vendrán, vendrán las penas
Vendrán las penas de yo, de yo llorar.
Barca Velera la blanca espuma
rompe las brumas del ancho río,
Quítate negra, / de esa ventana
Que ya me tienes, / mortificao
Esa peineta, / color de rosa
Ese pañuelo, / color rosao
Tus ojos, / son dos luceros
Me tienen, / enguayabao
Y en tu pecho un guardapelo
Que es como la flor del prao.

II

Aguáa del alma mi mujer está en la cama
Aguáa del alma yo estoy en la cabecera
Aguáa del alma con el rosario en la mano
Aguáa del alma rogando a Dios que se muera.

Sigue el Coro

III

Aguáa del alma
Hasta qué no más sería
Aguáa del alma
Hasta qué no más será
Aguáa del alma
Hasta qué me traje el río
Aguáa del alma
La corriente y la quebraa.

Coro

Anda barquilla, barquilla, barquilla mía
Después del día vendrán, vendrán las penas
Vendrán las penas de yo, de yo llorar.
Barca Velera la blanca espuma
rompe las brumas del ancho río,
Quítate negra, / de esa ventana
Que ya me tienes, / mortificao
Esa peineta, / color de rosa
Ese pañuelo, / color rosao
Tus ojos, / son dos luceros
Me tienen, / enguayabao
Y en tu pecho un guardapelo
Que es como la flor del prao.

La Barquilla

I

Aguáa del alma dicen que mueren de espanto
Aguáa del alma aquel que visiones ve
Aguáa del alma yo vide una visioncita
Aguáa del alma no se si me moriré. (bis)

Coro

Anda barquilla, barquilla, barquilla mía
Después del día vendrán, vendrán las penas
Vendrán las penas de yo, de yo llorar.
Barca Velera la blanca espuma
rompe las brumas del ancho río,
Quítate niña, / de esa ventana
Que ya me tienes, / mortificao
Esa peineta, / color de rosa
Esa corbata, / color rosao
Tus ojos, / son dos luceros
Me tienen, / enamorao
Y en tu pecho un guardapelo
Que es como la flor del prao.

II

Aguáa del alma tome este pañuelo blanco
Aguáa del alma no lo vayas a botar
Aguáa del alma porque amores como el mio
Aguáa del alma no lo vuelves a encontrar. (bis)

Sigue el Coro

III

Aguáa del alma y aquí están los tocuyanos
Aguáa del alma los que cantan y divierten
Aguáa del alma unos nos desean la vida
Aguáa del alma otros nos desean la muerte.

Coro

Anda barquilla, barquilla, barquilla mía
Después del día vendrán, vendrán las penas
Vendrán las penas de yo, de yo llorar.
Barca Velera la blanca espuma
rompe las brumas del ancho río,
Quítate niña, / de esa ventana
Que ya me tienes, / mortificao
Esa peineta, / color de rosa
Esa corbata, / color rosao
Tus ojos, / son dos luceros
Me tienen, / enamorao
Y en tu pecho un guardapelo
Que es como la flor del prao.

IV

Aguáa del alma dicen que los tocuyanos
Aguáa del alma ganan la plata es cantando
Aguáa del alma yo digo que eso es mentira
Aguáa del alma la ganamos es trabajando.

Sigue el Coro



Las Campanas de San Juan

Autor. Juan González

I

Vi un pájaro con lana
Oreja como un ratón
Yo lo como en ocasión
Y no sé cómo se llama (bis)

Estribillo

Escucha como repican
Las campanas de San Juan (bis)
Que las chiquitas hacen lin
Y las grandes hacen lan (bis)
Quili, laanqui, quililanqui
Que las chiquitas hacen lin
Y las grandes hacen lan (bis)

II

En el cielo hay una palma
Que la llaman cardosanto
No te metas tan adentro
Que no lo mereces tanto (bis)

Sigue el Estribillo

III

Un diablo cayó en un pozo
Otro diablo lo sacó
vino otro diablo y le dijo
Como diablo se cayó.

Sigue el Estribillo

Letras del siglo XIX

Los Maderos de San Juan

Autor: José Asunción Silva (1865-1896)

¡Aserrín! ¡Aserrín!

Los maderos de San Juan,
Piden queso, piden pan,
Los de Roque, alfandoque,
Los de Rique, alfeñique
¡Los de Triqui, / Trique, Trán!

Versión Vieja Española

Aerrín, aserrán

Los maderos de San Juan
Los del rey sierran bien
Los de la reina también
Los del duque / Ruque, truque.

Otras versiones de América

Aserrín, aserrán,

Los maderos de San Juan
Piden pan, no les dan,
Piden queso, les dan hueso
Y les cortan el pescuezo.

Versión Venezolana

Las Campanas de San Juan
hacen lin, hacen lan
la pequeña pide queso
y la grande pide pan
la de Roque alfadoque
la de Rique alfañique
hacen lin, hacen lan
Las Campanas de San Juan

La Chaparrita

Autor. Juan Ramón Barrios

Cántame la Chaparrita
Como la cantaste ayer
Para cuando yo me case
Chaparrear a mi mujer. (bis)

a -Chaparrita, / b -de mi vida, sí
a -Chaparrita, / b -de mi vida, no (bis)

Cuando estemos en la chaparrita
Rita de mi corazón. (bis)

a -Yo te quiero negra, / b -con todo mi amor
a -Tú me corresponde, / b -con el corazón (bis)

De colorao se viste el cardenal (bis)
Yo por eso le digo a mi morena
Que se peine el copete pa´bailar (bis)

a -Tiralá, tiralá, / b -que se va la lapa
a -Tiralá, tiralá, / b -la lapa se va (bis)
Compadre amarre los perros
Que la lapa está encuevá (bis)
Yo no quiero que se vaya
La lapa segura está (bis)

La Chiricoca

Autor: Juan González

I

Estos son los golpecitos
Que el moreno sabe dar;
Cuando chiquito por tierra,
Cuando grande por el mar.

Estrillo

Repícame / la bandola
Para escucharle / el sonío (bis)
Parece / la Chiricoca
A las orillas del río.
Chiricoca / ju,ju,ju,
Chiricoca / co, co, co,

II

Tan bonita que está,
Dale a la chiricoca
Chiricoca ju, ju, ju,
Chiricoca ju, ju, ju,
Chiricoca, Chiricoca,
Tan bonita Chiricoca
Tan bonita que está.

Estrillo

Repícame / la bandola
Para escucharle / el sonío (bis)
Parece / la Chiricoca
A las orillas del río.
Chiricoca / ju,ju,ju,
Chiricoca / co, co, co,

La Chiricoca

Interpreta Don Pío Alvarado

I

Cuando estoy a medio palo (bis)
Canto medio sabroso (bis)
Pero más sabroso canto
Cuando estoy a palo entero (bis)

Estribillo

Ajustáme / una bandola
Pa´ escuchale / los teñios
Que parece / chiricoca
A las orillas del río.

Chiricoca va, chiricoca viene (bis)
Que parece chiricoca
A las orillas del río (bis)

II

Cuando canto con usted (bis)
Canto muy acomodao (bis)
Porque me lleva la letra
Cada vez que voy erráo (bis)

Estribillo

Ajustáme / una bandola
Pa´ escuchale / los teñios
Que parece / chiricoca
A las orillas del río.

Chiricoca va, chiricoca viene (bis)
Que parece chiricoca
A las orillas del río (bis)

La Chiricoca

Interpreta Griselda Yépez “La Chunga”

I

Allá va la chiricoca
Por la orilla de la quebraa

Déjala que coja el vuelo
Para darle la pedraa (bis)

Estribillo

Repícale / una bandola
Pa´ escuchále / los quejidos
Que parece / chiricoca
A las orillas del río
Chiricoca viene, / chiricoca va
Chiricoca viene, / chiricoca va

Que parece chiricoca
A las orillas del río (bis)

II

Allá va la chiricoca
Po la orilla de los sanjones

Déjala que coja el vuelo
Pa´ robále los pichones (bis)

Sigue el estribillo

III

Allá va la chiricoca
Por la orilla de la cerca

Déjala que coja el vuelo
Déjala que está culeca (bis)

Sigue el estribillo

La Chispa

Autor. Pablo Colmenares

“La ñema azul”

I

Traigo la chispa divina
Y mi garganta clarita
Vengo a cantar con brío
A todas las jovencitas
En mi pueblo donde vivo
Está la mujer bonita

II

Vamos para que la vean
Usted quedará encantao
Dulcita como la miel
Uno queda enamorao
Y tienen un no se que
Cariñosita a su lao

III

Vivan todas las mujeres
De todito el mundo entero
Que nos dan una familia
A todos los caballeros
A todas juntas las quiero
Yo soy un hombre sincero

IV

Paisa que me le pasa
Que yo no lo veo bailando
Mire la niña Rosita
Porque ella lo está llamando
Quiere que baile con ella
Y yo la estoy observando.

La Chuchurucha

Autor: Pío Alvarado

I

Con un dolor
Vuelvo de nuevo otra vez
Ah ya yay
Vuelvo de repetición (bis)
Ay si es verdad
Porque este conjunto tiene
A ya yay
Cuatro respuestas y amor (bis)

Estrillo

Ahí viene la chuchurucha
A la una de la madrugada (bis)
En busca de su alimento
Y con la misma se va (bis)
Chuchurucha, chuchurucha,
Chuchurucha, chuchuraa (bis)
En busca de su alimento
Y con la misma se va (bis)

II

Con un dolor
Esta guitarra que toco
A ya yay
Tiene boca y sabe hablar (bis)
Ay si es verdad
Ojos son los que le faltan
A ya yay
Para ayudarme a llorar (bis)

Sigue el estrillo



La Cuna del Folklore

Autor: Pompilio Peralta

Este Golpe Tocuyano es un poema que expresa el folclor de nuestro pueblo.

Grabado por “Los Estelares del Golpe” en el año 1972.

Cantan: Alfredo Pérez y Pablo Rodríguez.

I

Por ser El Tocuyo Cuna
del Folclor Nacional
en este golpe yo quiero
su tradición evocar.

II

El día de la Inmaculada
primero he de mencionar,
por ser la justa Patrona
de El Tocuyo Colonial.

Estribillo

a -Como alegre y emociona
b -una copla bien sabrosa
a -si viene siendo cantada
b -al Son de la Zaragoza.
a y b -si la fibra y la atención
como calientan la sangre
al repicar los garrotes
al golpe del tamunangue.

III

También el 13 de junio
Que yo voy a recordar
es el día de San Antonio
el Santo más popular.

IV

Y el velorio de la Cruz
que se canta en el Calvario
es devoción venerada
que se celebra aquí en mayo.

Sigue el estribillo

V

Y los Santos Inocentes
y el de San Pascual Bailón
son hermosas tradiciones
que llegan al corazón.

VI

¡Viva mi pueblo querido
mi pueblo tradicional!
¡viva nuestra ciudad madre
El Tocuyo Colonial!.

Estribillo

a- Como alegre y emociona
b- una copla bien sabrosa
a- si viene siendo cantada
b- al Son de la Zaragoza.
a y b -si la fibra y la atención
como calientan la sangre
al repicar los garrotes
al golpe del tamunangue.

La despedida de La Guacoa

Autor: Gromansky Lameda

I

Río abajo la guacoa
Va cantando su dolor
Hay, lara, laa
Por la linda guaicoita
Que el nido le abandonó

Estrillo

Es un canto lastimero
Un canto de despedida
Hay, lara, laa
No quisiera despedirse
Ni regresar río arriba

II

Las aves de la montaña
Y las orillas del río
Hay, lara, laa
Lamentan que la guacoa
Se valla tan afligido
Y le piden que regrese
A recuperar el nido

III

Para nunca más volver
La guacoa se va llorando
Hay, lara, laa
Nadie sabe a dónde irá
Ni si ha de volver, ni cuándo.

Sigue el estrillo



La Flor del Cacao

(Otra versión)

I

Amor del alma
Vengo a cantar este golpe
Amor del alma
que un amigo me mandó (bis)
Amor del alma
Pa´ que mañana o pasao
Amor del alma
Hagais lo mismo que yo. (bis)

Estribillo

a -cuál es la flor del cacao
b -cuál es la flor del romero
a -cuál es la mujer que pone
b -su amor en un parrandero (bis)
Dale que dale
su amor en un parrandero
Pero dale que dale
su amor en un parrandero.

II

Amor del alma
De las peñas nace el agua
Amor del alma
De los paramos el viento (bis)
Amor del alma
Échame los brazos, negro
Amor del alma
Déjate de sentimientos. (bis)

Sigue el estribillo

III

Amor del alma
Mi mama tiene la culpa
Amor del alma
¡hay! de que yo sea parrandero (bis)
Amor del alma
ella me lavó los pies
Amor del alma
con aguardiente primero. (bis)

Sigue el estribillo

Nota: Cuando en algunos versos del Estribillo se entrecorta en ameno diálogo entre los dos cantores, el golpe es considerado como: “Golpe Mocho”. Algunos son mochos con versos completo y otros con versos cortado. En algunos golpes como por ejemplo: “La Barquilla” se interpreta el estribillo con versos completo y cortado. Para aclarar y que nuestros lectores puedan entender con mayor facilidad, voy a colocar en cada uno de los estribillos o coros, al dúo representado por: “a” (Antonio) y “b” (Bernardo).

La Flor del Cacao

Considerado como uno de Los Golpes Tocuyanos más antiguo

I

Amor del alma
Vengo a cantar este golpe
Amor del alma
que un amigo me mandó (bis)
Amor del alma
Pa´ que mañana o pasao
Amor del alma
Haga lo mismo que yo (bis)

Estribillo

a -cuál es la flor del cacao
b -cuál es la flor del romeo (bis)
a -cuál es la mujer que pone
b -su amor en un parrandero (bis)
Dale que dale
su amor en un parrandero
dale que dale
su amor en un parrandero.(bis)

II

Amor del alma
De las montañas el agua
Amor del alma
De los paramos el viento (bis)
Amor del alma
y de una mujer ingrata
Amor del alma
un mal agradecimiento (bis)

Sigue el estribillo

III

Amor del alma
Mi mama tiene la culpa
Amor del alma
de que yo sea parrandero (bis)
Amor del alma
Porque me lavo los pies
Amor del alma
con aguardiente primero. (bis)

Sigue el estribillo

IV

Amor del alma
El día que yo nació
Amor del alma
nacieron las cosas bellas (bis)
Amor del alma
Nació el sol nació la luna
Amor del alma
Y nacieron las estrellas. (bis)

Estribillo

a -cuál es la flor del cacao
b -cuál es la flor del romeo (bis)
a -cuál es la mujer que pone
b -su amor en un parrandero (bis)
Dale que dale
su amor en un parrandero
dale que dale
su amor en un parrandero. (bis)

La Florecita

Autor: Pompilio Peralta

I

En el jardín de mi vida
yo tengo una florecita... ¡ay sí!
rosas, camelias, jazmines
y una linda margarita. (bis)

Estrillo

Cómo quieres que deshoje
moreno mi margarita (bis)
si con tus crueles desvíos
las deshojas y marchitas. (bis)

II

Revisaré este jardín
regado por tus desvíos... ¡ay sí!
para ver si queda algo
de tu cariño y el mío. (bis)

Sigue el estrillo

III

Ayer pasé por las flores
y en las flores me quedé... ¡ay sí!
como me gustan las flores
de una flor me enamoré. (bis)

Estrillo

Cómo quieres que deshoje
moreno mi margarita (bis)

Si con tus crueles desvíos
las deshojas y marchitas. (4 bis)



La Gallinita

Autor: Gilberto González

Nunca creí que mi compadre
Me robara la gallinita
En compañía de Simón
Nicolás y Valerita

Yo que creía en lo sincero
Pero al verla con el ala escondida
Me dijeron no sea cruel
Mi querido compadrito

Estrillo

Yo de aquí no me le aparto
Usted verá si me machuca
Déme acá mi gallinita
Porque es la más Pachuca (bis)
Déme acá mi gallinita
Porque es la más Pachuca (bis)



Nunca creí que mi compadre
Me robara la gallinita
En compañía de Simón
Nicolás y Valerita

Yo que creía en lo sincero
Pero al verla con el ala escondida
Me dijeron no sea cruel
Mi querido compadrito

Estrillo

Yo de aquí no me le aparto
Usted verá si me machuca
Déme acá mi gallinita
Porque es la más Pachuca (bis)
Déme acá mi gallinita
Porque es la más Pachuca (bis)



La Generación Futura

Autor: Pablo Colmenares

“La ñema azul”

I

San Antonio reunió
A toditos sus cantores
Vamos a enseñar al niño
A conocer sus valores
La cultura es el sentir
De los pueblos sí señores.

II

Motivemos a los niños
Con mucha dedicación
El futuro está en sus manos
Brindémosle lo mejor
La cultura es lo primero
La escuela y la educación



III

Cuando nace un tocuyano
Viene lleno de alegría
Va a cantar el tamunangue
Fuera de la tierra mía
San pascual y el golpe alegre
De noche y también de día.

IV

Nos despedimos contentos
Pronto vamos a volver
Que vivan todos los niños
Del mundo para vencer
Nuestra vida es muy bonita
Ayúdenos a crecer.

Estribillo

Esta es la generación
Que les viene aquí a cantar
Rescatemos el folclor
De esta grandiosa ciudad
Con el golpe y el tamunangue
Vamos todos a bailar



La Guaicoita

Anónimo

I

Ah mundo quebrada de oro
Las espaldas le voy dando
Lay, lay la, ralay, layla
Si piensas que voy alegre
Mi corazón va llorando.

Estrillo

Guaicoita, guaicoledáo
Que sus amores me han dislocáo
Cuando canto guaicoita
Guaco, guacoledáo

Guaicoita, guaicoledáo (bis)

II

Allá va la lomo largo
Pata de guaico conuquero
Lay lay la ra lay layla
Que se la dá de bonita
Pensando que yo la quiero.

Estrillo

Guaicoita, guaicoledáo
Que sus amores me han dislocáo
Cuando canto guaicoita
Guaco, guacoledáo

Guaicoita, guaicoledáo (bis)

III

De los hijos de mi mama
Yo soy el más repugnante
Lay lay la ra lay layla
Pero tengo lo mejor
Que empujo y echo pa'lante

Estrillo

Guaicoita, guaicoledáo
Que sus amores me han dislocáo
Cuando canto guaicoita
Guaco, guacoledáo

Guaicoita, guaicoledáo (bis)

IV

Mañana me voy, me voy
Con el corazón herido
Lay lay la ra lay layla
Pero volveré muy pronto
a recuperar mi nido

Estrillo

Guaicoita, guaicoledáo
Que sus amores me han dislocáo
Cuando canto guaicoita
Guaco, guacoledáo

Guaicoita, guaicoledáo (4 bis)

La Guerra de Los Vargas

La guerra de los Vargas
en la montaña empezó
por una novilla blanca
que Morillo les mató.

Tiro, tiro, tiro,
tiro, tiro, yo.
la guerra de los Vargas
en la montaña quedó.

Esto dijo Robertico
cuando pasaron el puente
ahora sí van a saber
si los Vargas son valientes.

Tiro, tiro, tiro,
tiro, tiro, yo.
la guerra de los Vargas
en la montaña quedó.

Esto dijo Pedro Vargas
cuando iban pasando el río:
ahora van a saber
si los Vargas tienen brío.

Tiro, tiro, tiro,
tiro, tiro, yo.
la guerra de los Vargas
en la montaña quedó.

Fuego adentro, Robertico
respondió Pedro, a la cuadra,

ya el Gobierno va a saber
quién son los señores Vargas.

Tiro, tiro, tiro,
tiro, tiro, yo.
la guerra de los Vargas
en la montaña quedó.

Tenemos el cuerpo muerto
de pasar sereno y Frío.
Si viene Pepe Domínguez
Formamos la tiraría.

Tiro, tiro, tiro,
tiro, tiro, yo.
la guerra de los Vargas
en la montaña quedó.

Esto dijo Robertico
en el cerro e´ Los Membrillos
el corazón de Morillo
nos lo comeremos frito.

Tiro, tiro, tiro,
tiro, tiro, yo.
la guerra de los Vargas
en la montaña quedó.

“El Signo de la Piedra”

Francisco Tamayo
Universidad de la Región Centro Occidental
(UCLA) – Barquisimeto, 1968

La Guerra de los Vargas

Autor: Tino Carrasco

I

Que la guerra de los Vargas
en la montaña empezó
por una vaquita flaca
que Morillo les mató. (bis)

II

Esto dijo Robertico
cuando iba cruzando el río,
ahora es que van a saber
que los Vargas tienen brío. (bis)

Coro

Tiro, tiro, tiro,
tiro, tiro, yo,
que la guerra de los Vargas
en la montaña empezó
tiro, tiro, tiro,
tiro, tiro, yo
que la guerra de los Vargas
en la montaña empezó.



III

Esto dijo Robertico
cuando iba pasando el puente
ahora es que van a saber
que los Vargas son valientes. (bis)

Coro

Tiro, tiro, tiro,
tiro, tiro, yo,
que la guerra de los Vargas
en la montaña empezó
tiro, tiro, tiro,
tiro, tiro, yo
que la guerra de los Vargas
en la montaña empezó.

IV

Fuego, fuego, Robertico
le dice Pedro a la cuadra
ahora es que van a saber
quienes son hermanos Vargas. (bis)



La Juventud Comunista

Autores: Joel, Antonio y Ramón

I

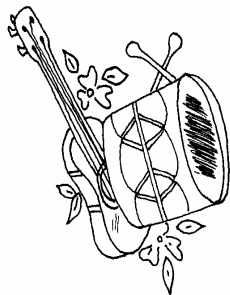
El Tocuyo Zona Roja
pueblo revolucionario
con el martillo y la hoz
Venceremos al reaccionario.

II

Bajo la bandera roja
marcharán los proletarios
que darán la libertad
desde el “Primero de Mayo”

Estribillo

En mi Patria Venezuela
la juventud comunista
trae el fusil en la mano (bis)
contra los imperialistas. (bis)
En todas partes del mundo
que vivan los comunistas
que le hacen la guerra a muerte (bis)
al feroz capitalista. (bis)



III

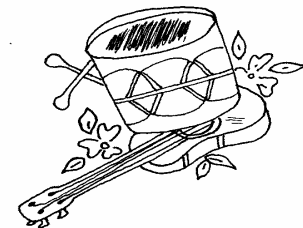
Defendemos al obrero
y también al campesino
pa´ seguirle los pasos
a Roberto Montesinos.
Pa´ conquistar la paz
lucharemos hasta el fin
exaltando la memoria
a Jorge Saldivia Gil.

IV

Nosotros por tradición
debemos ser comunistas
Pío Tamayo fue el primero
en sembrar ideas marxistas.

V

La mujer venezolana
siempre ha sido valerosa
y por eso es que milita
en nuestras filas Gloriosas.



La Llevo en mi corazón

Autor: Pablo Colmenares
“La ñema azul”

I

Vengo a cantar este golpe
Con mucha fe y devoción
Gracias a Dios y a la Virgen
Me da fuerza y protección

II

San Antonio y San Pascual
Y los Santos Inocentes
En la ciudad de El Tocuyo
Están con toda su gente

III

Cuando nace un tocuyano
Viene muy bien preparao
Canta el tamunangue y golpe
Por medio punto cruzao

IV

Nuestros abuelos se fueron
Dejaron muchas historias
Leyenda cuentos y chistes
Yo los guardo en mi memoria

Estribillo

La tradición de mi pueblo
La llevo en mi corazón
Esa es mi identidad
Que tiene mi población
Viva nuestro San Antonio
Patrimonio de mi región.



CANCIONERO LETRAS PARA INTERPRETAR EL GOLPE TOCUYANO

SEGUNDA PARTE

“Es en el silencio de la faena y en el coraje de los hombres que van componiendo una canción anónima para entregársela al viento, al horizonte, al tiempo infinito que aglutina los sueños, os anhelos, las esperanzas colectivas”.

Mery Sananes

“Los Cantos del Silencio”

La Negra

Autor: Che María Giménez

I

La negra viene bailando
Con una flor en la frente
Y arremanga los justanes
Pa' no estorbarle a la gente

II

Yo que me encuentro cercano
Mirándola ir y venir
Me pongo a picarle el ojo
Para verla sonreír (bis)

Estribillo

La negra baila con un desparpajo
Y la enramada se le viene abajo
La negra baila con mucha alegría
Y su mirada tiene luz del día
Por un anillo que tiene en el dedo
Es algo así como si fuera miedo
Por un pañuelo que lleva en la mano
Que se recuerda de un amor lejano

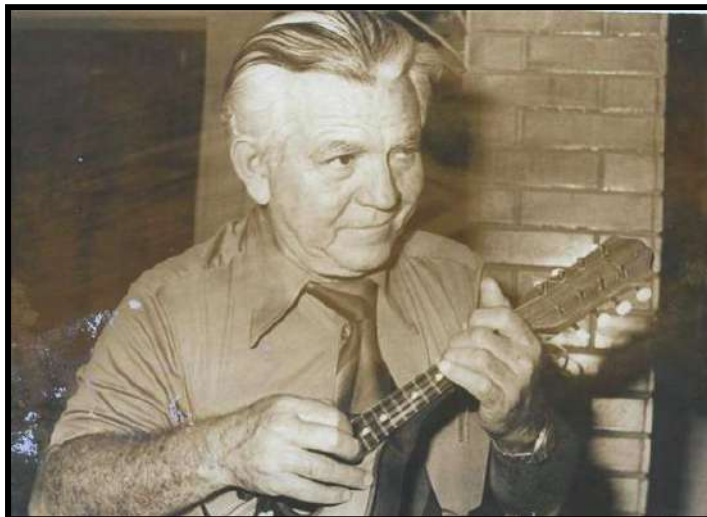
III

Cuando la negra se ríe
Se le vé la dentadura
Como un collar de luceros
Brillando en la noche oscura

IV

Y cuando la negra baila
Un golpe de mi lugar
La gente se arremolina
Para verla zapatear (bis)

Sigue el estribillo



La Negra

Autor: Che María Giménez

I

Si la negra me pide
Una prueba de amor (bis)
Yo le doy a mi negra, mi negra
Le doy el corazón (bis)

Estribillo

Ponle cuidado a mi negra, mi negra
Que me mira y se va (bis)
Que me mira
Y se pone a llorar
Que me mira y me besa
Y se pone a llorar (bis)

II

Si la negra me mira
Y se pone a llorar (bis)
Yo le digo a mi negra, mi negra
Que escuche mi cantar (bis)

Sigue el estribillo

III

Si la negra me mira
Y suspira por mi (bis)
Yo le digo a mi negra, a mi negra
Solo espero por ti (bis)

Sigue el estribillo



La Negra

Golpe Tocuyano de 1914

I

Que la negra me pide
Un corte de camisón
Yo le digo a la negra
Como no, icorazón!
Y la negra me mira
Y me mira, y me mira
Y me mira y se va.

II

Que la negra me pide
A usted se lo acato
Y me mira y me mira
La negra
Y me mira y me mira
Y me mira y se va.

La Negra

(Anónimo)

Se fue la negra
Con un desdén,
Buscando amparo (bis)
Buscando el bien.
Porque mi negra
Se va con ella,
Me voy también.

Aya yay
Ah malaya un trago de agua,
Aya yay
De la quebrá de Goajira
Ay, de goajira
Y un bizcocho y un cubierto,
Un beso de una catira



La Negra del Campo

Autor: Pablo Rodríguez

I

Tengo una negra en el campo
Que no me deja vivir (bis)
Me la paso todo el tiempo
Pensando en que se va a ir (bis)

Estribillo

Los amores de mi negra
Me tienen apasionao (bis)
Por eso voy a llevarmela
Para tenerla a mi lado (bis)

II

Es una negra bonita
No se le puede quitar (bis)
La próxima vez que vaya
Yo me la voy a llevar (bis)

Sigue el estribillo

III

Es dulce como la miel
Suave como el algodón (bis)
Esa negra a mi me tiene
Destrozado el corazón (bis)

Estribillo

Los amores de mi negra
Me tienen apasionao (bis)
Por eso voy a llevarmela
Para tenerla a mi lado (4 bis)

La Negra de San Luca

Autor: Ramón Cirilo Colmenarez

I

Una muchacha me dijo
Negro porque esta entumío
Ando en busca de una negra
Que anda de pelo tendio

II

Que tanto me miras viejo
Mirá que ajuro caminas
Con los años que tú tienes
Debes tené un muerto encima.

III

Te miro mucho mi negra
Negra porque eres bonita
Pa' que veas que el gallo e' raza
Aunque esté muriendo pica.

IV

Dame una esperanza, negra
Negra no seas tan maluca
Mas que digan que este viejo
Se murió como San Lucas.

V

En la muerte de San Lucas
Dicen que fue una tragedia
Pero San Lucas murió
En las piernas de una negra.

La Negra en La Ventana

Autor: Pablo Colmenares

“La ñema azul”

I

Cántale con talento y alegría
Cántale alegre y bien entonao
Mírala la negra está en la ventana
Ay es verdad vestida de colorao (Bis)

II

Yo no sé qué es lo que le está pasando
A mi negra que me tiene abandonao
Que sera, sera que me le dijeron
Oye lo bien que yo estaba enamora

III

Mírala como viene mi negrita
Caminando con su bonito vaivén
Mírala trae en el pelo una rosa
Ay si es verdad y entre sus manos un clavel

Estribillo

Mírala como te mira la negrita
Esta sonriendo algo vera
Mírala como se encuentra la negrita
Está contenta algo sabrá

La Niña Heriberta

Autor: Yépez Coronado

I

Yo soy el quita banderas
Voy por la Niña Heriberta
Yo soy el abanderao (bis)
Yo tengo mi casa llena
De banderas que he quitao (bis)

Estribillo

Como el palo María Antonia
Que se quema la verá
No la coja por la punta
Que en el medio tá quebrá
Soy una cartilla abierta
Soy una lanza tirá
Soy un pájaro de cuentas
Cuando la gana me da.
Cuando no me da la gana
No soy pájaro ni na (bis)

II

Yo soy el tigre serrano
Voy por la Niña Heriberta
De la pinta menuita (bis)
No he visto mujer bonita
Que no le apriete la mano (bis)

Sigue el Estribillo

III

Yo soy el que más te quiere
Voy por la Niña Heriberta
Soy el que más te ha querido (bis)
Será de tanto quererte
Que me pagas con olvido (bis)
Sigue el Estribillo

“La Niña Heriberta”

Anónimo (Primera grabación)

I

Los ojos de mi morena
Voy con la Niña Heriberta
No son negros, son azules (bis)
Se parecen a los cielos
Cuando se apartan las nubes (bis)

Estribillo

a -Agua al palo María Antonia
b -Que se quema la verá
a -No la agarren por la punta
b -Que en el medio está quebrá
a -Soy una cartilla abierta
b -Soy una lanza tirá
a -Soy un pájaro de cuentas
b -Cuando la gana me dá.
a y b -Cuando no me dá la gana
No soy pájaro ni ná (bis)

II

Agua abajo van mis ojos
Voy con la Niña Heriberta
Atrapalo si podéis (bis)
Y si no dejálo ir
Que nada tuyo perded (bis)

Sigue el Estribillo

III

Hay una cosa muy buena
Voy por la Niña Heriberta
Cuando un tuerto se enamora (bis)
El ojo bueno le baila
Y el ojo tuerto le llora (bis)
Sigue el Estribillo

“La Niña Heriberta”

Autor: Don Pío Alvarado

I

Cuando canto con usted
Voy con la Niña Heriberta
Canto muy acomodao (bis)
Porque me lleva la letra
Cada vez que voy errao (bis)

Estribillo

a b -Aguantalo María Antonia
a -Que se fue / b- la verara
a -No la coja / b- por la punta
a -Porque en el medio / b- está quebrá
a -Soy unaa / b- cartilla abierta
a b -Soy una lanza tirada
a b -Soy un pájaro de cuentas
a b -Cuando la gana me da.
a b -Cuando no me da la gana
a b -No soy pájaro ni naa. (bis)

II

¡Ah mundo mi Curarigua
Voy con la Niña Heriberta
Tierra donde yo nací (bis)
Vivo soñando contigo
No puedo vivir sin ti (bis)
Sigue el Estribillo

Nota: Esta versión es considerada como
“Golpe Mocho” (corto), debido a que en
el coro cada uno de los versos es interrumpido
e interpretado individualmente.
Ejemplo: El dúo son: “a” (Antonio) “b” (Bernardo)

“La Niña Heriberta”

(Estribillo anónimo)

I

Como el palo que te agarra
Voy por la Niña Heriberta
La vaquita colorada (bis)
La mujer es la que pierde
El hombre no pierde naa (bis)

Estribillo

a -Como el palo María Antonia
b -Que te agarra la verara
a -No la agarre por la punta
b -Que en el medio está quebrá
a -Soy una cartilla abierta
b -Soy una lanza tirada
a -Soy un pájaro de cuentas
b -Cuando la gana me da.

a b -Cuando no me da la gana
a b -No soy pájaro ni naa. (bis)

II

Hay una cosa muy buena
Voy por la Niña Heriberta
Cuando un tuerto se enamora (bis)
El ojo bueno le baila
Y el ojo tuerto le llora (bis)
Sigue el Estribillo

Nota: Esta versión es considerada como
“Golpe Mocho” (largo), debido a que en
el coro cada uno de los versos completos
e interpretado individualmente.

La Paloma Blanca...

Autor: Hugo José Torres

I

Tengo una Paloma Blanca
Con un piquito de acero
Y ella pica donde pica
El gallo en el gallinero.

Estribillo

Dime Antonia que te pasa
Que te veo tan asustada
Si la paloma te pica
De eso no te queda nada

II

Esta paloma que tengo
Le gusta volar muy alto
Y es igual al gavián
Cuando se encuentra bien jarto

III

Vuela, vuela mi paloma
Cuando ella está enamorada
Y si consigue un buen nido
Ahí se queda sembrada.

IV

Le ruego a Dios y a la Virgen
Que mi paloma está viva
Porque ella es la que me lleva
El mensaje de la vida.

La Paraulata llanera

Autor: Pablo Colmenares

“La ñema azul”

I

La paraulata llanera
le dijo al cucarachero
Regálame una guayaba
porque yo siempre te quiero.

En la punta de un saman
esta el turpial sonriendo
Como él la conquistaba
condena te estoy oyendo

1- Estribillo

No te preocupes turpial
porque yo te quiero a ti
Y yo te estado esperando
aquí me tienes a mí

II

El turpial se fue volando
y llego hasta los estero
Que mala suerte la mía
pero yo siempre la quiero.

A lo lejo se encontró
a la linda garza blanca
Le contó lo que pasaba
la paraulata es ingrata

2- estribillo

Podemos vivir sabrosos
toda la vida mejor
Turpialito de mi vida
te entrego mi corazón

La Picura

(Anónimo)

La picura la mataron
Los perros de Severiano (bis)
Severiano la acompaña
Con su escopeta en la mano (bis)

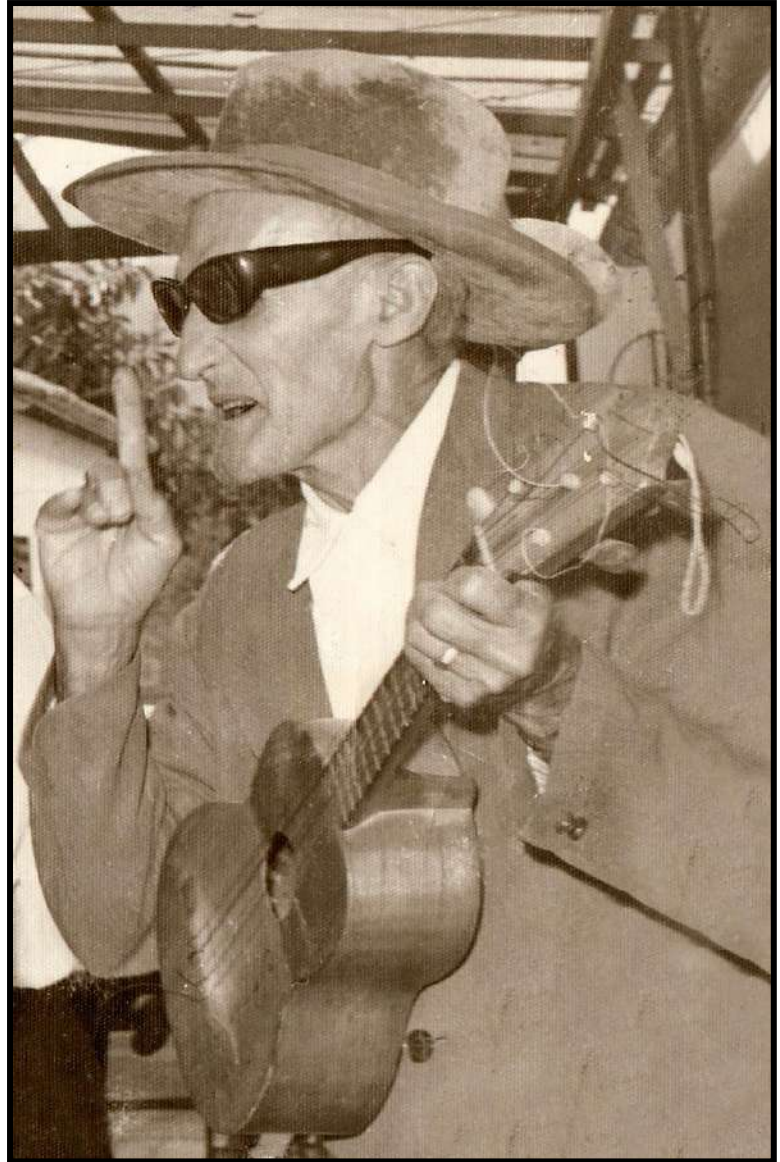
Estribillo

Escuchá, escuchá, escuchá,
Mis perros que van latiendo
Guauu, guauu, guauu,
Será cachicamo o lapa
O venao que van siguiendo (bis)
Será cachicamo o lapa,
O venao que van siguiendo (bis)

La picura la mataron
Los perros de Severiano (bis)
Severiano la acompaña
Con su escopeta en la mano (bis)

Estribillo

Escuchá, escuchá, escuchá,
Mis perros que van latiendo
Guauu, guauu, guauu,
Será cachicamo o lapa
O venao que van siguiendo (bis)
Será cachicamo o lapa,
O venao que van siguiendo (bis)



Lareense de Pura Cepa

Autor: Pablo Colmenares “La ñema azul”

I

Lareense de pura cepa
lo digo con mucho orgullo,
Juego el Garrote con gana
y soy hijo de El Tocuyo.

Estribillo

Parrandero y jugador
me conocen en mi barrio
camino por todas partes
y somos humanitarios.
Siempre cargo mi cordón
con mi santo escapulario,
pa' librarme del peligro
se lo digo aquí cantando.

II

Desde que nace lareense
trae el sabor musical,
canta y baila el tamunangue
nuestro folclore nacional.

Sigue el estribillo

III

El lareense se conoce
por su forma de cantar
por su modo de caminar
y por su forma de hablar.

IV

Su garrote encabullao
lo lleva pa' cualquier lao
para defenderse de algo
hay que estar bien preparao.

V

Canta, toca, baila y brinca
cuando él está emocionao
enamora a las muchachas
y se le sienta en un lao.

VI

Rápido de nacimiento
lleva la sangre de indio,
por las malas somos malos
y por las buenas me rindo.



La Represa

Autor: Rosario Colmenares

I

Tocuyo viejo y querido
Viejo y querido
Te hicieron una represa (bis)
El agua se la llevaron (bis)
Te quitaron tu riqueza.

II

Tantos pobres en El Tocuyo
En El Tocuyo
Que no pueden trabajar (bis)
La tierra de Sabana Grande (bis)
No la pueden cultivar

III

Hay un templo en El Tocuyo
En El Tocuyo
Que no se puede olvidar
El templo de Santo Domingo (bis)
Que es reliquia colonial

Estribillo

Yo le canto a Los Palmares
A Los Palmares,
También a Los Dos Caminos (bis)
A Boro y a Cimarrona
A Boro y a Cimarrona
Que son los mismos vecinos
A Boro y a Cimarrona
A Boro y a Cimarrona
Que son los mismos vecinos.

IV

Amigo Gerardo Brito
Gerardo Brito
Que es nativo de El Tocuyo (bis)
Los Golperos de tu pueblo (bis)
Te cantamos con orgullo
Los Golperos de tu pueblo (bis)
Te cantamos con orgullo



La Rúa

Autor: Félix Morón

Dong, Dong, Dong, Dong
Dong, Dong, Dong, Dong
Dong, Dong, Dong, Dong
Dong, Dong, Dong, Dong

I

Corazón, las rosa y los rosales
Corazón, por tiempo se reverdecen
Corazón no me niegues tu cariño
Corazón, que así los amores crecen. ((bis)

Coro

a -Por una rúa / b -ven acá mi cabellúa
b -Por una rosa / b -ven acá mi buenamoza
a -Por un clavel / b -ven acá niña Isabel
a -Por una flaca / b -ven acá mi guacharaca
a -Y jugando va / b -con copas y bastos
a y b -Juego, juego, juego y arrastro
Juego, juego, juego y arrastro. (bis)

II

Corazón, no me mates con cuchillo,
Corazón, ni con lanza valenciana,
Corazón, mátame con tus ojitos,
Corazón, lucero de la mañana.

Coro

Por una rúa, ven acá mi cabellúa
Por una rosa, ven acá mi buenamoza
Por un clavel, ven acá niña Isabel
Por una flaca, ven acá mi guacharaca
Y jugando va, con copas y bastos
Juego, juego, juego y arrastro
Juego, juego, juego y arrastro. (bis)



La Totuma y La Tinaja

Autor: Pablo Colmenares

“La ñema azul”

I

La totuma y la tinaja
Debajo el destiladero
Mantienen el agua fría
Gota a gota noche y día

II

El manares esta guindao
Y el canasto por un lado
La tapara y la marusa
Y el chinchorro colgao

III

Juana acomode la leña
Que las topias están puestas
Móntele el budare arriba
Ponga cuatro arepas de esta

IV

Lara es hermosa y muy bella
Yo me encuentro enamorado
Cánteme un golpe sabroso
Brinquemos de lado a lado

Estribillo

El pilón y el azafate
Se encuentran en la cocina
El taturó con las ñemas
Se lo llevo Carmelina

La Tradición de mi Pueblo

Autor: José Gregorio Sequera

I

Desde muy temprana edad
Me entusiasme en el cuerdero
Aprendí pa´ mantener
La tradición de mi pueblo.

Estrillo

Como Bolívar luchó
Por darnos la libertad
Quiero que todos luchemos
Por el folclor nacional.

II

Nuestra Patria hay que quererla
Como queremos la madre
Como se inspira el llanero
En sus lindos sabanales.

III

Hoy yo me siento orgulloso
De esta tierra haber nacido
El Tocuyo por lo viejo
Donde quiera es conocido.

IV

Mantener la tradición
Es tarea de nosotros
Que los viejos nos dejaron
Para que aprendan los mozos.

Estrillo

Como Bolívar luchó
Por darnos la libertad
Quiero que todos luchemos
Por el folclor nacional.



La Tradición se Respeta

Autor: Pablo Rodríguez "La ñema"

I

La música de mi tierra
La quiero como a mi madre
Toco cuatro y canto golpe
Y sé bailar tamunangue (bis)

Estribillo

La tradición se respeta
Si se quiere con afecto
No es para jugar con ella
Ni burlarse de lo nuestro.

Viva, viva Portuguesa
Tocuyo y Barquisimeto (4 bis)

II

Traigo la sangre encendida
Por lo que supe allá abajo
Que bailaron tamunangue
Al compás de un contrabajo (bis)

Sigue el estribillo

III

Si quieren ser folclorista
Hagan como lo hago yo
Hablar con el campesino
Que sí saben de folclor (bis)

Sigue el estribillo

IV

Si no saben de folclor
No se pongan a inventar
Échense una pasaita
Al Tocuyo Colonial (bis)

Sigue el estribillo



La Voz del Viejo Cantor

Autor José Fernando Alvarado

I

Te canto viejo Golpero
Como lo haría mucha gente
Siempre serás en mi pueblo
Una leyenda viviente.

Estrillo

Edignio Viejo trovador
Siempre serás de mi pueblo
La voz del viejo cantor
Hoy te rendimos tributo
A este humilde trovador.

II

Celoso esta el ruseñor
Al oír tu voz cantar
Vive por siempre mi viejo
Que nada te haga callar.

III

Tus hermanos Lara en Golpes
Te rinden este tributo,
Con tu voz siempre adelante
Han rendido muchos frutos.

Estrillo

Edignio Viejo trovador
Siempre serás de mi pueblo
La voz del viejo cantor
Hoy te rendimos tributo
A este humilde trovador.



La Yegua

(Anónimo)

I

Vengo a cantar este golpe
Que un amigo me mandó; (bis)
Para cuando se le ofrezca,
Haga lo mismo con yo.

Estrillo

Ensilla, ensilla la yegua
Ensilla, ensilla y se va,
No me le jale los pelos
A la yegua por detrás,
Porque la yegua es mañosa
Y me puede corcoviar.

II

Y la cogí por el freno
En la orilla de la quebrá; (bis)
Y en el monte me dijeron,
iepa, vale, pa onde vas?

Estrillo

Ensilla, ensilla la yegua
Ensilla, ensilla y se va,
No me le jale los pelos
A la yegua por detrás,
Porque la yegua es mañosa
Y me puede corcoviar.

La Yururú

(Folclor Tocuyano)

I

Ya se va, se va y se va
Ya se va la Yururú (bis)
En busca de su alimento
Quien sabe si lo hallará (bis)

Estribillo

Yururú, rurú, rurú
Yururú, rurú, ruraa (bis)
Anoche se quedó en casa
Ya se fue esta madrugada (bis)
Me dejó la arepa pura
No se llevo la cuaja (bis)
Pobrecita Yururú
Pobrecita donde va (bis)
En busca de su alimento
Quien sabe si lo hallará (bis)
Yururú, rurú, rurú
Yururú, rurú, ruraa (bis)

II

Cuando yo canto este golpe
Me dan ganas de llorar (bis)

Acordarme de El Tocuyo
Los modos de parrandear (bis)

Sigue el Estribillo

III

Estos son los tocuyanos
Los que cantan y divierten (bis)
Unos nos desean la vida
Otros nos desean la muerte (bis)

Sigue el Estribillo

Este es otro Estribillo

Yururú, yururú
Yururú, ruru, ruraa
Anoche se quedó en casa
Y se comió la cuaja
Se comió la arepa dura
Pobrecita donde irá
En busca de mi alimento
Yo no sé si lo hallará
Anoche durmió en casa
Ya no sé donde andará
Yururú, yururú
Yururú, ruru, ruraa

Levanta La Pata Perico

Autor: Alfredo Pérez

I

Si quiere canta este golpe
Cantalo con alegría
Porque así me lo cantaba
Mi papá y la mama mía

Estrillo

Levanta la pata perico
Levanta la pata turpial
Alza el vuelo palomita
Vamonos de este lugar.

II

Mi papá a mi me lo dijo
Mi mamá me lo decía
Que después del ojo afuera
No vale Santa Lucía.

Sigue el Estrillo

III

Si quieren tener mujer
Tengala como la mía
Sin agua, sin que comer
Y una pela to'los días.

Sigue el Estrillo



Linda Mujer

Autor: José Fernando Alvarado

I

En mi tocuyo querido
Tengo yo un bonito amor
A quien le brindo mi canto
A quien le brindo mi canto
Por ser la más linda flor (bis)

Coro

Linda mujer veni conmigo
Con tus encantos quiero pasear
Por las calles de mi pueblo
Mi tocuyo colonial (bis)

II

Su mirada y su sonrisa
Y su forma e caminar
Son las tres cosas más bellas
Son las tres cosas más bellas
Que he podido contemplar (bis)

III

Su mano yo pediré
Porque me quiero casar
Por la buena o por la mala
Por la buena o por la mala
Me la tengo que llevar (bis).

Coro

Linda mujer veni conmigo
Con tus encantos quiero pasear
Por las calles de mi pueblo
Mi tocuyo colonial (bis)



Lo Que Pide Mi Patrón

Autor: Pablo Colmenares

“La ñema azul”

I

Doce de junio en la noche
Se embellece mi ciudad
La fiesta de San Antonio
Se comienzan escuchar (Bis)
Cuando suenan las campanas
Al templo voy a rezar

Estrillo

Mírame a la negra
Como va bailando
Qué bonito cuerpo
Y me está mirando
Salta brinca y zapatea
Mira la negra cantando.

II

Todos juntos le imploramos
Con una gran devoción
A San Antonio vendito
Patrón de nuestro folklor

Le pongo un vaso con agua
Y una vela en un rincón

III

Con el cinco y medio cinco
Y el cuatrito monterol
Palo tambora y maraca
El pandero y el tambor
Le oramos a San Antonio
Y a mi San Pascual Bailón
Sigue el estribillo

IV

Lo que pide mi patrón
Un velorio bien cantao
Tamunangue en la mañana
Sus cantores entonaos
Hay que luchar por el niño
Y por el necesitao

Estrillo

Mírame a la negra
Como va bailando
Qué bonito cuerpo
Y me está mirando
Salta brinca y zapatea
Mira la negra cantando.

Las Aves de la Montaña

Autor: Pablo Colmenares

“La ñema azul”

I

Que linda esta la mañana
Mira como sale el sol
La paraulata llanera
Canta con el Ruiseñor
Y el colibrí chupando
Una linda y bella flor

II

A lo deajo ello divisan
A orilla de un matorral
La guacharaca cantando
Y besando al gavián
Y el carrao conquistaba
A su bella águila real

III

El riachuelo y el zamuro
Observaban el estero
La garza y el pato de agua
Decían viene un aguacero
El gabán cantaba alegre
También el cucarachero

Estribillo

El carpintero y la lora
El perico y el paji
Contrapunteaban con ganas
Junto al pitirris.

Los Chismosos

Autor: Bartolomé Álvarez Pérez

I

Morena linda y sincera
Con tu gracia sin igual
Ya tienes mi corazón
Donde ocupas un lugar
Donde nunca los recuerdos
Jamás se podrán borrar.

II

Aunque muchos ya me dicen
Que yo parezco un venao
De los cachos que ya tengo
Y están ya muy afilaos
Yo no creo en lo que dicen
Porque ellos son muy ablaos
Envidiosos y embusteros
Como nunca imaginao
Siempre andan metiendo chismes
De lo que ya han inventao.

III

Todos dicen que mi negra
Es de carácter fregao
Lo que pasa es que ella sabe
Que yo estoy enamorao
De su gracia tan bonita
Que me tiene atormentao.

IV

Con su sonrisa de encanto
Motiva mi inspiración
Su cabello de azabache
También causa admiración
Con su ojos de lucero
Vibra mi alma de emoción.

Los Deseos de un borracho

Autor: Juan Fermín Jiménez
Interprete
Don Pío Alvarado y su Conjunto

Quisiera morir
Borracho de aguardiente
Sin un cobre en mi bolsillo
Sea mi fin (bis)

Y que me entierren
Inmediatamente
Debajo del mostrador
De un botiquín (bis)

El trago del rezandero
Que sea un litro
es mi orgullo
Verlo atarantao (bis)

Y que me lleven
Para el cementerio
En brazos de cuatro hombres
Bien rascao (bis)

Y cuando estemos
Allá en el cementerio
Gocemos de cantos y ambiente
Le dejo al cura
Que no me pongan velas
Que me pongan
Cuatro litros de aguardiente (bis)

A mis amigos
Que me lleven coronas
Que sean bonitas
Y de bellos colores (bis)

Y cada punta
Que lleva la etiqueta
La marca
De todos los licores (bis)

Y que me echen
Dentro de mi urna
Una garrafa
Llena de anísao
Para que el día
De la resurrección
Me encuentre todavía
Bien rascao (bis)

Deseo de un borracho

Autor: Juan Fermín Jiménez

Letra Original (Vals Pasaje)
Interpretado y grabado
en el Lado B - disco 45 r.p.m.
por el "Trío Los Compadres"
Pedro Pérez, Pedro Quintero
y Gerardo Rojas

Quisiera morir
Borracho de aguardiente
Sin un cobre en mi bolsillo
Sea mi fin

Y que me entierren
Inmediatamente
Debajo del mostrador
De un botiquín

El trago del rezandero
Que sea un litro
es mi orgullo
Verlo atarantao (bis)

Cuando me lleven
Para el cementerio
En brazos de cuatro hombres
Bien rascao (bis)

Y cuando estemos
Allá en el cementerio
Que me velen
En capilla ambiente
díganle al cura
Que no me pongan velas
Que me pongan
Cuatro litros de aguardiente (bis)

A los amigos
Que me lleven coronas
Que sean muy lindas
Y de bellos colores (bis)

Que cada punta
lleve la etiqueta
y la marca
de todos los licores (bis)

Y que me echen
adentro de mi urna
Una garrafa
Llena de anisáo
Para que el día
De la resurrección
Me encuentre todavía
Bien rascao (bis)

Los Dos Perritos

Rec. Carota, ñema y tajá

Que los llaman, conejeros
Que yo tengo dos perritos
Que se llaman conejeros
Que los llaman, conejeros
El perrito se llama llégale
Y la perrita se llama ligero (bis)
Y llégale, y llégale, y llégale
Y llégale, y llégale ligero (bis)

A perritos conejeros
A perritos cazadores
A perritos conejeros
A perritos conejeros
Si se les escapa llégale
Veni lo agarra ligero (bis)

Que yo tengo los perritos
Que los llaman, conejeros
Que los llaman, conejeros

El perrito se llama llégale
La perrita se llama ligero (bis)
Y llégale, y llégale, y llégale
Y llégale, y llégale ligero (bis)

Un traguito de aguardiente
Señores de caridad
Un traguito de aguardiente (bis)
Un traguito de aguardiente
Que yo no puedo cantar
Sin mi buchito caliente (bis)

Que yo tengo dos perritos
Que se llaman, conejeros (bis)
El perrito se llama llégale
Y la perrita se llama ligero (bis)

Y llégale, y llégale, y llégale
Y llégale, y llégale ligero (3 bis)
Y le llegó



Diferentes Versiones y Autores de “Lucerito”

Lucerito

Autor: Celestino Carrasco

I

Lucerito de alto cielo,
Préstame tu claridad (bis)
Para alumbrarle los pasos
A mi amante que se va (bis).

Coro

Dime lucero, tú que la viste
Si la encontraste pensando en mí
Si estaba triste o estaba alegre
Dime lucero contesta y di,
Contesta y di...

II

Tus dos ojitos parecen
Pedacitos de carbón (bis)
Déjame escribir con ellos
La historia de mi pasión. (bis)

Sigue el Coro

III

Tus dos ojitos parecen
Pedacitos de azabache (bis)
Cantando este golpecito
Yo me acuerdo de Carache (bis)

Sigue el Coro

IV

Tus dos ojitos parecen
Pedacitos de carbón (bis)
Cantando este golpecito
Yo me acuerdo de Jabón (bis)

Sigue el Coro

Lucerito

Autor: Pío Rafael Alvarado

I

Lucerito de alto cielo,
Préstame tu claridad
¡hay! Lucerito de alto cielo
Préstame tu claridad

Para alumbrarle los paso
A mi amante que se va. (bis)
Lucerito de alto cielo,
Préstame tu claridad
¡hay! para alumbrarle los pasos
A mi amante que se va.

Coro

Dime lucero, tú que la viste
Si la encontraste pensando en mí
Si estaba alegre
O estaba triste
Dime lucero contesta y di,
Contesta y di, contesta y di.

II

Lucerito de alto cielo
Primo hermano de la luna,
¡hay! Lucerito de alto cielo
Primo hermano de la luna,

Como te vas y me deja
Sin esperanza ninguna. (bis)
Sigue el Coro

Lucero

Autor: Juan González
Letra original de comienzos del Siglo XX

I

De tu cara sale el sol
De tu garganta la luna (bis)
Morenas he visto yo, hay
Pero como tú ninguna (bis).

De tu cara sale el sol
De tu garganta la luna,
Morenas he visto yo, hay
Pero como tú ninguna.

Estrillo

Dime morena
Si tú la viste
o la encontraste
Pensando en mí
o estaba triste
o estaba alegre
anda lucero

contesta y dime
donde estará (bis)

II

De tu boca quiero un beso
De tu camisa un botón (bis)
De tu mano una sortija
Y de tu pecho el corazón (bis)
Sigue el estrillo

Llegó el Oso

Autor: Don Pio Alvarado

I

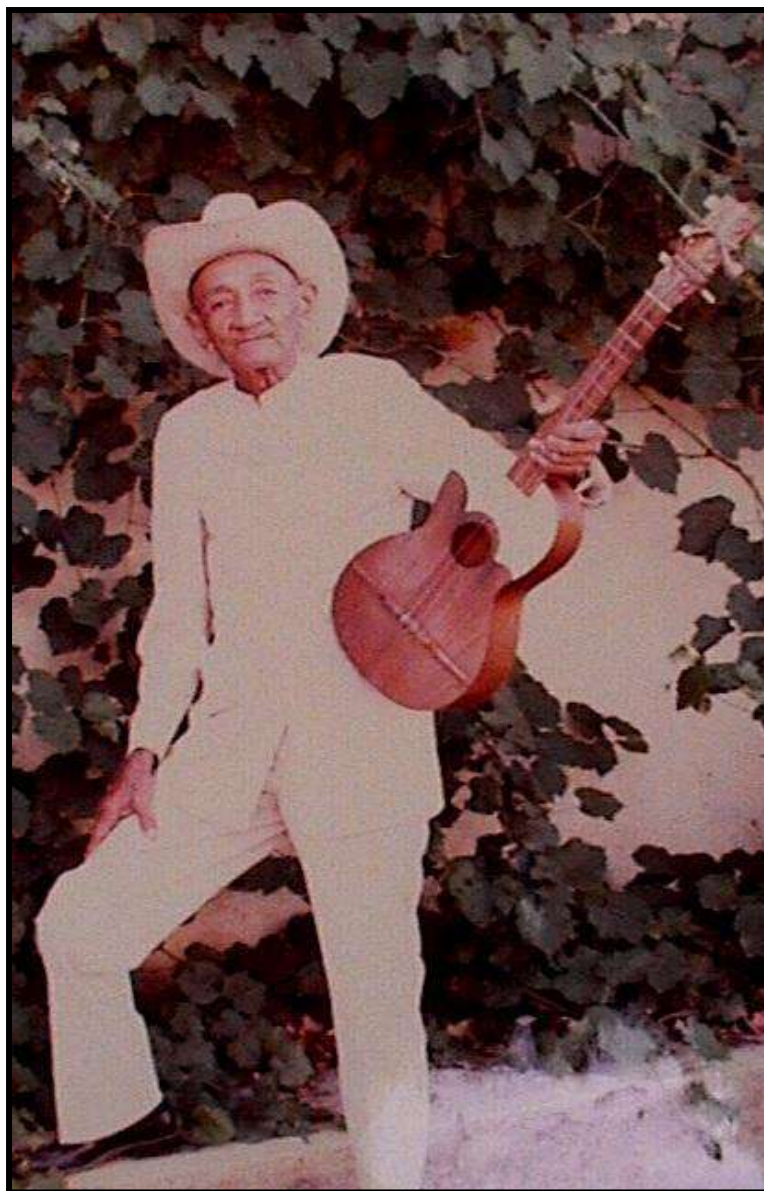
Aunque me digan borracho
Yo mi vicio no lo dejo
Para cuando llegue a viejo
Entonces si doblo el cacho (bis)

Estribillo

Señor cantinero
Sírrame una copa (bis)
Que si me cae bien
Me vuelve abrir otra (bis)
Señor cantinero
sírrame una más (bis)
Sírrame una copa
Y que sea polar (bis)
Esa es la que a mí me gusta
Y es la que debo tomar (bis)
Si quieren tomar cerveza
Pidan cerveza polar (bis)
Esa es la cerveza buena
Que da gusto al paladar (bis)

II

Cuando salgo a parrandear
Y bebo aguardiente bueno
Me parece que soy yo
El que gobierna el terreno (bis)
Sigue el estribillo



Maria Andreína

Autor: Pompilio Peralta

I

Fueron tus antepasados
Los que cultivaron
Los ritos sagrados
Que Fray de las Casas
Trajo a esta nación.

II

Que unidos junto al aborigen
De indios y negros todos a la vez
Fundaron el culto sagrado
De nuestro San Antonio
El gran portugués

III

Que lleva en su jerga
Latino negroide
Una juruminga
De tamunangue

IV

Oh María Andreina
María Andreina tú eres
La que harás las veces
De Valentín Pérez

V

Quien con tus hermanos
Y amigos cantores
Dieron gran impulso
A nuestro folklore

VI

Por eso pienso
que eres la elegida
y que al folclor
le darás vida.

María Antonia

(Esta es la versión más vieja
de la “Niña Heriberta”)

I

¡Ah mundo cuando era mundo!

Voy por la Niña Heriberta

¡Ah llano cuando era llano! (bis)

Yo digo ¡ah mundo El Tocuyo!

Porque yo soy tocuyano. (bis)

Estribillo

a -Pues contigo / b -María Antonia

a -Contigo no vale ná;

b -Contigo que yo me voy

a -Contigo / b -a la quebrá

a -Soy una cartilla abierta

b -Soy una / a -blanca tirá,

b -Soy un pájaro de cuenta

a -Cuando la gana me da;

a y b -Cuando no me da la gana,

No soy pájaro ni náa (bis)

II

Yo no soy de por aquí

Voy por la Niña Heriberta,

Yo soy de Barquisimeto; (bis)

Nadie se meta conmigo

Que yo con nadie me meto. (bis)

Sigue el Estribillo

Me Gusta Jugar Garrote

Autor: Pablo Colmenares “La ñema azul”

I

No hay una vaina más guena
Bailar golpes zapateao
Con la cotiza de cuero
Y el pantalón enflecao
Con una negra coqueta
Que brinque de lao a lao

Estrillo

Me gusta jugar garrote
Cuando ando enrratonao
Con mi chancleta de suela
Y llamar al más pintao
Pa ´tirarle garrotazos
Al derecho y cruzao

II

Yo quiero ver si es verdad
Si como usted silva, canta
Desquítese este guayabo
Por el pecho o la garganta
Si lo pelo por la frente
Aquí está el otro que canta

III

Me gustan todos los sonos
De San Antonio Bendito
Lo toco, canto y lo bailo
Me encomiendo a Jesucristo
Me dio la sabiduría
Para yo pegar un grito.

Me Voy pa' Barquisimeto

Autor: Amilcar Segura

I

Me voy pa' Barquisimeto
Que allá la cosa está buena
Mujeres, música, ah mundo
Lo mejor de Venezuela.

Estribillo

Ah mundo, ah mundo me voy
Me voy pa' Barquisimeto (bis)
Si llego a Barquisimeto
De allí más nunca me voy (bis)

II

Hay que ver como es de lindo
El famoso festival
De nuestra música criolla
Con su folclor nacional.

Sigue el estribillo

III

Acomodarse señores
No hay que perder la ocasión
Y a mirar lo más hermoso
Que existe en nuestra nación.

Sigue el estribillo

IV

Y a Barquisimeto todos
Que van pa' su festival
Todo lo bello que encierra
La música nacional.

Sigue el estribillo



Mi gavián

Interpreta Chelena Durán

I

Mi gavián
Vengo con todos los hierros
Mi gavián
Y el coro de los compadres (bis)
Mi gavián
Para cantar este golpe
Mi gavián
Que le calmara a sus males (bis)

Estribillo

Gavián / que pio, pio, pio
Gavián / que tao, tao, tao (bis)
Con las patas amalilerilla
Con el pico rosaedáo (bis)

II

Mi gavián
La alegría que siento yo
Mi gavián
Cuando escucho que otro canta (bis)
Mi gavián
Se me alegra el corazón (bis)
Mi gavián
Se me aclara la garganta (bis)

Estribillo

Gavián / que pio, pio, pio
Gavián / que tao, tao, tao (bis)
Con las patas amalilerilla
Con el pico rosaedáo (bis)

III

Mi gavián
Me vine desde El Tocuyo
Mi gavián
En un solo carrerón (bis)
Mi gavián
Y me traje el tamunague
Mi gavián
La patria en mi corazón (bis)

Estribillo

Gavián / que pio, pio, pio
Gavián / que tao, tao, tao (bis)
Con las patas amalilerilla
Con el pico rosaedáo (bis)

IV

Mi gavián
Voy a parar de cantar
Mi gavián
Nada más por un instante (bis)
Mi gavián
Si ustedes son tan amables
Mi gavián
Esperen que yo les cante (bis)

Estribillo

Gavián / que pio, pio, pio
Gavián / que tao, tao, tao (bis)
Con las patas amalilerilla
Con el pico rosaedáo (bis)

Mi mensaje

Autor: Pablo Colmenares “La ñema azul”

I

Aquí traigo mi mensaje
Con sabor bolivariano
Bolívar nos dejó libre
A todos juntos hermanos

II

Luchemos todos unidos
Con la bandera en la mano
Para que la defendamos
Como buenos ciudadanos

III

Como lo hizo Bolívar
En el parque Carabobo
Lucho con todos sus héroes
Y nos defendió el tesoro

IV

Venezuela necesita
Que vuelva un libertador
Porque hay mucha corrupción
En toda la población

Estribillos

Los gobernantes se miran
Y hablan con hipocresía
Pero el pueblo los conoce
Que hablan pura bobería
Todos salen caminando
Con los bolsillos pesados
Pero el pueblo los conoce
Que son unos desgraduados

Mi Negra Tiene la Mata (Folclore Tocuyano)

Aya ya yay
Con esto adiós señores,
Porque el moreno se va (bis)
Mi negro en verano vuelve
Y si no, no vuelve más. (bis)

Estribillo

Mi negra tiene la mata
Y yo tengo la matica;

Ella recoge la flor
Yo recojo los copitos. (bis)

Y como era tan bonita
Dame un abrazo negrita.
(bis - tres veces)

Aya ya yay
Con esto adiós señores,
Porque el moreno se va (bis)
Mi negro en verano vuelve
Y si no, no vuelve más. (bis)

Sigue el estribillo

Mis Lindas Aves

Autor: Pablo Colmenares “La ñema azul”

I

El turpial silbaba alegre
Una bonita canción
Picoteando una lefaria
En la punta de un cardòn

II

El cardenal y la lora
Llegaron en ese momento
La paraulata llanera
Se moría de sufrimiento

III

Es el turpial mañanero
Con su silbido penetrante
Es el ave nacional
Tres colores importantes

IV

El chocolatero llega
Junto con el gonzalito
El carpintero les dijo
Esto si esta sabrosito

Estrillo

El colibrí les decía
Como están amigos míos
Venga a chuparme la flor
Conmigo si están jodios.

Montilla

(Versión Completa)

Intérprete: Nancy Toro

I

Vengo a trovar este golpe
que un amigo me mandó
pa´ que mañana o pasao
hagan lo mismo con yo. (bis)

1er. Estribillo

Ahí viene Montilla
En su macho negro,
de espaldero trae, morena
A Norberto Moreno.
Norberto Moreno
Va pa´Tierra é Loza,
Que se le ha perdío, morena
Calixto Peraza.

Al estado que llegó Montilla
al estado que llegó (4 bis)
un hombre / tan valeroso
y Jacinto / lo mato. (bis)

II

En las sierras de Trujillo
Hay valientes por montón,
Pero el que tiene más brillo,
Es El Tigre de Guaitó. (bis)

2do. Estribillo

Ahí viene Montilla
a dar la pelea
y viene diciendo, morena
la bala chirrea
él armó su gente
con la artillería

y rompió los fuegos, morena
al ave maría.

Al estado que llegó Montilla
al estado que ha llegao (4 bis)
un hombre / tan valeroso
y a Montilla / lo han matao. (bis)

III

Montilla con su machete,
Anacleto con la lanza,
El máuser por lo que suena,
El cañón por lo que alcanza. (bis)

Sigue el 1er. Estribillo

IV

Montilla está en Humocaro
Mañana estará en Guaító
Los defines que pasan
Camino de Boconó (bis)

Sigue el 2do. Estribillo

V

Pobrecitos Trujillanos
Y la gente de jajó
Tener que pelear tan duro
Con el tigre de Guaító (bis)

Sigue el 1er. Estribillo

VI

De mis glorias de soldados
Recuerdo la que más quiero
Siempre me senti honrado
De ser un buen montillero. (bis)

Sigue el 2do. Estribillo

Montilla

(Letra de la versión original completa)

Ahí viene Montilla
A las diez del día,
De espaldero trae,
Pura artillería.

Montilla con su machete,
Anacleto con la lanza,
El máuser por lo que suena,
El cañón por lo que alcanza.

Ahí viene Montilla
Con su artillería,
Y rompe los fuegos, morena,
A las diez del día.

Montilla está enmontaña:
No se metan, caraqueños.
Ese es un hombre que despierta
A todo el que tenga sueño.

Rafael Montilla se alzó
Y se volvió un papagayo,
Y a Caracas fue a caer
Entre relámpagos y rayos.

Ahí viene Montilla
En su macho negro,
Y de espaldero trae
A Norberto Moreno.

Norberto Moreno
Va pa´Tierra é Loza,
Calixto Peraza.

Que se le ha perdío
Ahí viene Montilla
A las diez del día,
Y rompe los fuegos, morena,
Al Ave María.

En las sierras de Trujillo
Hay valientes por montón,
Pero el que tiene más brillo,
Es El Tigre de Guaitó.

El Coloso de los Andes,
El valeroso Montilla,
Es muy grande entre los grandes,
Y liberal sin mancilla.

De mis glorias de soldao
Recuerdo la que más quiero;
Siempre me he sentío honrao
De ser un guen montillero.

Al estado que llega Montilla,
Al estado que Montilla a llegó;
Un hombre tan valeroso
Y Jacinto lo mató.

“el tigre de guaitó”

José León Tapia
Ediciones Centauro – Caracas, 1979

Montilla

El Golpe Original 1910

I

Vengo a cantar este golpe
que un amigo me mandó
pa´ que mañana o pasao
hagan lo mismo con yo.

Coro

Ahí viene Montilla
que a dar la pelea
y viene diciendo
morena la bala chirrea
él armó su gente
con la artillería
y le abrió los fuegos, morena
el ave maría.

Al estado en que llegó Montilla
al estado en que ha llegao (4 bis)
un hombre tan poderoso
y a Montilla lo han matao. (bis)

II

Yo no sé, si así sería
yo no sé, si así será
ya basta pa´ dale gusto
al que gusto sabe dar.

Sigue el Coro

III

El que me digiera negro
yo no me nojo por eso
porque negro tengo el cuero
pero blanco tengo el hueso.

Coro

Ahí viene Montilla
que a dar la pelea
y viene diciendo
morena la bala chirrea
él armó su gente
con la artillería
y le abrió los fuegos, morena
el ave maría.

Al estado en que llegó Montilla
al estado en que ha llegao (4 bis)
un hombre tan poderoso
y a Montilla lo han matao. (bis)

A continuación presento algunas estrofas modificadas e interpretadas por diferentes Grupos que han grabado Montilla.

Montilla

(Primera Versión grabada)

I

Vengo a cantar este golpe
Que un amigo me mandó
Pá que mañana o pasao
Hagan lo mismo que yo.

Coro

Ahí viene Montilla
A dar la pelea
Y viene diciendo
Morena la cosa está fea,
Él armó su gente
Con la artillería
Y prendió los fuegos, morena
De la vida mía.
Al estado en que llegó Montilla
Al estado en que ha llegao (4 bis)
Un hombre tan valeroso
Y a Montilla lo han matao. (bis)

II

Dicen que Montilla viene
Dicen que Montilla va
Yo digo que eso es mentira
Porque yo vengo de allá. (bis)
Sigue el Coro

Montilla

(Segunda Versión grabada)

I

Ay dicen que Montilla viene
Dicen que Montilla va
Yo digo que eso es mentira
Porque yo vengo de allá. (bis)

Coro

Al estado en que llegó Montilla
Al estado en que ha llegao (bis)
Un hombre, tan poderoso
Y a Montilla, lo han matao.

II

Ay vamos a la Vela de Coro
Que está temblando la tierra
El cañón de Carabobo
Hierro con clarín de guerra. (bis)
Sigue el Coro

III

Un veintiuno de noviembre
De mil novecientos siete
Muere el general Montilla
Asesinao a machete. (bis)
Sigue el Coro

Municipio Morán

Autor: José Nemesio Godoy
(Golpe Tocuyano)



I

A El Tocuyo de Morán
Le rindo todo el honor
Ciudad de los lagos verdes
Cuna de oro del folclor.

II

Allá nació el tamunangue
Nuestra máxima expresión
El golpe se originó
En tan famosa región.

III

El Tocuyo, ciudad madre
Donde dieron grandes hombres
Que nos dejaron estelas:
Arte y ciencia de renombre.

Estribillo

Morán es privilegiado
De tener pueblos andinos:
Anzoátegui, Barbacoas
Y Villanueva entre lirios.

IV

Humocaro Alto, paisaje
Humocaro Bajo, flor
Y el pintoresco Guarico
Dan paz, ternura y amor.

Fuga o Trío

El Tocuyo está de fiesta,
Y comienza la alegría,
Dadle, dadle a ese tambor
Que San Antonio nos guía

Nuestro Patrón

Rec. Pablo Rodríguez y Edignio Torrealba

I

Oh mi Padre San Antonio
Donde está que no lo veo
Que vine a cantar con él
Y me voy con los deeseos (bis)

Estribillo

Anda Josefina
Dile a Juan Ramón
Que me traiga a Carmen
A Petra y a Flor (bis)
Que ha llegado el día
De nuestro patrón (bis)

II

Oh mi padre San Antonio
Virgen de Chiquinquirá
Me sacaste de mi tierra
Vuélveme a llevar allá (bis)

Sigue el Estribillo

III

A San Antonio bendito
Yo le canto con orgullo
Porque es el Santo Patrón
De la Ciudad de El Tocuyo (bis)

Sigue el estribillo

Ñau Ñau

(Anónimo)

I

En Apure ví a Rosita
Y en el pueblo
De Barina bailamos (bis)
En la calle me dijo, me dijo
Si negrito nos vamos, nos vamos
Nos vamos, nos vamos, y nos vamos
Nos vamos, nos vamos, y nos vamos
Y nos fuimos

II

Sabroso es un vaso de agua
De la quebrá de Agua Viva (bis)
Pero más sabrosos son
Los besos de una catira (bis)
Nos vamos, nos vamos, y nos vamos
Nos vamos, nos vamos, y nos vamos
Y nos fuimos

Estrillo

Si Margarita se va y se va (bis)
Pa' los baños de Agua Negra
Por qué no me convidaís (bis)
Nos vamos, nos vamos, y nos vamos
Nos vamos, nos vamos, y nos vamos
Y nos fuimos

Juana Margarita
Rosa y María (bis)
Vamos a ver si nos vamos
Porque ya se acerca el día (bis)

Nos vamos, nos vamos, y nos vamos
Nos vamos, nos vamos, y nos vamos
Y nos fuimos

III

Ñau, ñau, ñau
El gato me rasjuñó (bis)
Me fui por la calle arriba
Y el gato iba atrás de yo
Me subí en la cama de Juana
el gato también subió
Esto si es que está bien bueno
Por que hace tiempo que no (bis)

Estrillo

Si Margarita, se va y se va (bis)
Pa' los baños de Agua Negra
Por qué no me convidaís (bis)
Nos vamos, nos vamos, y nos vamos
Nos vamos, nos vamos, y nos vamos
Y nos fuimos

Juana Margarita
Rosa y María (bis)
Vamos a ver si nos vamos
Porque ya se acerca el día (bis)
Nos vamos, nos vamos, y nos vamos
Nos vamos, nos vamos, y nos vamos
Y nos fuimos

Pa' Los Guaros

Autor: Orlando Paredes

I

De Caracas te cantamos
A la ciudad de Los Guaros
Que conserva y representa
Esos golpes Tocuyanos.

Estribillo

Arriba compai del alma
Llevamela bién llevá
Para poderla cantar
Delante de un Tocuyano.

II

Un pueblo que se desata
De influencias coloniales
Cantando La Zaragoza
El Golpe y El Tamunangue.

Sigue el Estribillo

III

Así lo decían Los Pérez
Torrealbas y Colmenares
Que el Folklore de nuestro Pueblo
No se pierde mi compadre.

Sigue el Estribillo



Patria o Muerte

Autor: Antonio Aguilar

I

Fidel Castro demostró
Que el pueblo siempre es el fuerte
Con el fusil en la mano
Con el lema Patria o Muerte.

Estribillo

De la América Latina
Es Cuba la Capitana
Derrotó al imperialismo
De la noche a la mañana
Viva la revolución
De nuestra querida hermana. (bis)

II

En un 26 de Julio
Comenzó la insurrección
Y de la Sierra Maestra
Bajo la revolución.

III

El ejército rebelde
Es el pueblo uniformao
Derroto a los mercenarios
Con los yanquis entraos.

IV

El pueblo de Venezuela
Esta dispuesto a dar la vida
A sangre y fuego con Cuba
Contra la reacción podrida.

Sigue el Estribillo

Pero ay Manuela

Los Golperos de Barquisimeto

I

Pero ay Manuela
Allá en Caracas están vendiendo
Pero ay Manuela
ay, un frasquito de cristal (bis)
Pero ay Manuela
Quien lo compra, quien lo vende
Quien lo compra, quien lo vende
Buen remedio para olvidar (bis)

Estribillo

Como te vas y me dejas
Con la esperanza perdida (bis)
Pero ay Manuela
Tanto como te quería
Tanto como te quería
Con el amor de mi vida (bis)

II

Pero ay Manuela
Ya lo sé, ya lo presiento
Pero ay Manuela
Que tu amor se va a extinguir (bis)
Pero ay Manuela
Yo no le temo a la noche
Yo no le temo a la noche
Ella volverá a lucir (bis)

Estribillo

Como te vas y me dejas
Con la esperanza perdida (bis)
Pero ay Manuela
Tanto como te quería
Tanto como te quería
Con el amor de mi vida (bis)

III

Pero ay Manuela
Le canto a Barquisimeto
Pero ay Manuela
La ciudad crepuscular (bis)
Pero ay Manuela
Demostremos nuevamente
Demostremos nuevamente
Que es capital musical (bis)

Estribillo

Como te vas y me dejas
Con la esperanza perdida (bis)
Pero ay Manuela
Tanto como te quería
Tanto como te quería
Con el amor de mi vida (bis)

Pipirigua

Autor: Pedro Zárraga Barreto

I

Pipirigua, pipirigua, pipirigua (bis)
Por andar de enamorada
Oiga lo que me pasó (bis)
Tantos novios que tenía
Y ninguno me quedó (bis)

Estribillo

Allá viene el diablo
Dale con la cruz (4 bis)
A mi no me asusta
Lo que digas tú
Pipirigua, pipirigua, pipirigua (bis)

Que diablo, que diablo, que diablo
Dale con la cruz
Que diablo, que diablo, e´ Carora
Dale con la cruz
Anda suelto, anda suelto en la noche
Dale con la cruz

Ah diablo
dale con la cruz
Que diablo, que diablo, que diablo
Dale con la cruz

II

Pipirigua, pipirigua, pipirigua (bis)
La mujer que es muy celosa
Quiere mucho a su querer (bis)
Lo castiga, lo maltrata
Y no le da de comer
Me castiga, me maltrata
Y no me dá de comer

Estribillo

Allá viene el diablo
Dale con la cruz (4 bis)
A mí no me asusta
Lo que digas tú
Pipirigua, pipirigua, pipirigua (bis)

Que diablo, que diablo, que diablo
Dale con la cruz
Que diablo, que diablo, e´ Carora
Dale con la cruz
Anda suelto, anda suelto en la noche
Dale con la cruz

Ay sáquenme de aquí este diablo
Dale con la cruz
Que diablo, que diablo, que diablo
Dale con cruz

Porque soy morenito

Intérprete: Nancy Piña en 1968

I

Vengo a trovar este Golpe
que un amigo me mandó (bis)
pa´ que mañana o pasao
haga lo mismo con yo. (bis)

Estribillo

Porque soy morenito
yo me voy a los bailes (bis)
a robar el corazones
que me manda mi padre (bis)
que me manda, me manda
que me manda mi padre. (bis)

Los ojos de mi morena
no son negros son azules (bis)
que se parecen al cielo
cuando se apartan las nubes. (bis)

II

Al gusto le gusta el gusto
al gusto le gusto yo (bis)
y al que no le gusta el gusto
tampoco le gusto yo. (bis)

Sigue el estribillo

III

Yo no se si así sería
yo no se si así será (bis)
que el tigre marca la huella
Antes de dar la pisá. (bis)

Sigue el estribillo

Porque soy morenito

Intérprete: "Los Araucanos" en 1970

Estribillo

Porque soy morenito
yo me voy a los bailes (bis)
a robar corazones
que me manda mi padre (bis)
que me manda y me manda
que me manda mi padre. (bis)

Los ojos de mi morena
no son negros son azules (bis)
que se parecen al cielo
cuando se apartan las nubes. (bis)

II

Era que no me acordaba
y de golpe me acorde (bis)
que el tigre marca la huella
antes de poner el pie. (bis)

Sigue el estribillo

III

Yo no se si así sería
yo no se si así será (bis)
que el tigre marca la huella
antes de dar la pisa. (bis)

Sigue el estribillo

Porque soy Morenito

Autor: Alejandro Puerta
(El estribillo es anónimo)

I

Ya me voy, ya me despido
de tu sala y corredor (bis)
me despido, me despido
porque llorando me voy. (bis)

Estribillo

a -Porque soy morenito
b -que me voy a los bailes,
a -a robar corazones
b -que me manda mi padre (bis)
a -que me manda me manda,
b - que me manda mi padre. (bis)

a -Los ojos de mi morena
b -no son negros, son azules; (bis)
a -que se parecen al cielo
b -cuando se apartan las nubes (bis)

a -Si vas a la iglesia
b -respetos al cura (bis)
a -que no vas Alemania,
b -que te da calentura. (bis)
a -Que te da calentura
b -y puntá de cabeza. (bis)

II

Cuando este moreno canta
Todo el mundo se divierte (bis)
Más de cuatro picarones
Te andan deseando la muerte (bis).

Sigue el Estribillo

Porque soy Morenito

Autor: Pío Rafael Alvarado
(Segunda grabación 1981)

I

Cuando canto con usted
Canto muy acomodao (bis)
Porque me lleva la letra
Cada vez que voy errao. (bis)

Estribillo

a -Yo que soy morenito
b -que me voy a los bailes, (bis)
a -a robar corazones
b -que me manda mi padre (bis)
a -que me manda, me manda,
b -que me manda mi padre. (bis)

a -Los ojos / b -de mi morena
a -no son negros / b - son azules; (bis)
a y b -que se parecen al cielo
cuando se apartan las nubes (bis)

a -Si vas a la iglesia
b -Respeto que hay un cura (bis)
a -Que no vas a los llanos, negra
b -que te da calentura. (bis)
a y b -Que te da calentura
y puntá de cabeza. (bis)

II

Cuando este moreno canta
Todo el mundo se divierte (bis)
Más de cuatro picarones
Te andan deseando la muerte (bis)

Sigue el Estribillo

Por quien suspiráis

Autor: Juan Ramón Barrios

Por qué suspirais
Estando yo aquí (bis)
Esos suspiritos
No serán pa´ mí (bis)
No serán, no serán
No serán pa´ mí (bis)
Se que anda diciendo
Que no me quereis (bis)
Yo me estoy muriendo
Que le voy hacer (bis)
Que le voy, que le voy
Que le voy hacer (bis)
Si tú me quereis
Yo te voy a dar (bis)
Una rosa blanca
Y otra colorá (bis)
Una blanca,
una blanca,
una blanca
Y otra colorá (bis)
Tú serás mi negra
Sólo para mi (bis)
Te daré las flores
De mi Curarí (bis)
Curarí, Curarí, Curarí
De mi Curarí (bis)

Por una Rúa

Autor: Celestino Carrasco

I

Corazón, las rosa en los rosales,
Corazón, por tiempo se reverdecen,
Corazón, no me niegues el cariño,
Corazón, que así los amores crecen (bis).

Coro

a -Por una rúa / b -ven acá mi cabellúa,
a -Por una rosa / b -ven acá mi buenamoza,
a -Por un jazmín / b -ven acá mi serafín,
a -Por una flaca / b -ven acá mi guacharaca,
a -Por un clavel / b -salga acá niña Isabel,
a -Pues salgan todas; / b -con copas y bastos
a -una malilla negra; / b -juego y arrastro,
a y b -Juego, juego, juego y arrastro,
Juego, juego, juego y arrastro.

II

Corazón, no me tires con cuchillo,
Corazón, ni con lanza valenciana, (bis)
Corazón, tírame con tus ojitos,
Corazón, lucero de la mañana. (bis)

Coro

Por una rúa, ven acá mi cabellúa,
Por una rosa, ven acá mi buenamoza,
Por un jazmín, ven acá mi serafín,
Por una flaca, ven acá mi guacharaca,
Por un clavel, salga acá niña Isabel,
Pues salgan todas; con copas y bastos
una malilla negra; juego y arrastro,
Juego, juego, juego y arrastro,
Juego, juego, juego y arrastro.

Promesa en el Cielo

Autor: Julián A. Lucena

I

Amaneció muy contento
Papa Dios en su retoño
invitó a una promesa
el día de San Antonio
Santa Rita hizo el mondongo
San Pablo compró aguardiente
Santa Cecilia invitó
a músicos y a la gente.

Coro

Y decía San Pedro
ya medio rascao
hoy no le abro a nadie
porque el cielo está cerrao (bis)

II

Cuidado dice San Pablo
no se pasen de la raya
que allá viene San Fermín
con Dios jugando Batalla
sale el Padre San Antonio
a bailar el Tamunangue
la bella, el seis corrido,
juruminga y los calambres.

III

Los músicos invitados
que llegaron de la tierra
a cumplir con la promesa
en esta fiesta tan buena
Don Pío, José María
Valentín e Eginio Puerta

Rufino y Roberto Fréitez
conversaban con “La Ñema”

Coro

Y decía San Pedro
ya medio rascao
hoy no le abro a nadie
porque el cielo está cerrao (bis)

IV

San Marcos que es el más serio
quiere echar una bailaita
pásame la vara Antonio
pa' bailar con Santa Rita
finalizan con la salve
Papa Dios ya medio jacho
finaliza la promesa
vamos pal cielo muchachos.

Quibor es Bonito

Autor: José Peralta

I

De Cuara a La Ermita
Del Hato a La Ceiba (bis)
Hay mujeres bella, bella, bella
Mujeres bonitas (bis)

Estribillo

Quibor es bonito
Quibor, Quibor, Quibor
Es mi amor (bis)
Quibor es mi pueblo
De allí no me voy (bis)

II

De Cubiro a Paso Real
Y del Molino a Loya
Allí cogí mi guitarra
Para ponerme a cantar (bis)

III

De lo que besa la costa
Del tinto veo El Rodeo (bis)
Yo pasé por Campo Lindo
Porque ese fue mi deseo (bis)

IV

Ayer salí del Rodeo
Ya llegando a Villa Rosa (bis)
Yo me devolví pa´ Quibor
Pues se me olvidó una cosa (bis)

V

Y a mi lindo Canapé
Que nunca lo dejo atrás (bis)
Porque hay gente buenas
Son amigos de verdad (bis)

Recordemos a La ñema

Autor: Pablo Colmenares
“La ñema azul”

I

Naciste allá en la Cuesta
Bajaste para El Tocuyo
A componerles tus versos
A cantar con mucho orgullo
Traías la chispa en el verso
Para hacer un parrandón
La inspiración la llevabas
Dentro de tu corazón

Estribillo

Pablo Rodríguez “La ñema”
Poeta compositor
Naciste con tu talento
Muy buena imaginación
Le imploro a mi padre eterno
Que me lo lleve a la gloria
Porque nos dejó grabado
Cuentos y muchas historias.

II

En cada conversación
Dejabas una amistad
Eras un gran personaje

Con mucha creatividad
Tus recuerdos nos dejaste
En tus golpes tan sabrosos
Tú cumpliste tu misión
Tu canto fue melodioso

III

Con tu cuatro monterol
Te movías de lado a lado
Te andabas todo El Tocuyo
Más rápido que un venao
Hermano tú nos contaste
Nos dejaste bien grabado
Tus versos, tus buenos golpes
Siempre serán recordados

Estribillo

Pablo Rodríguez “La ñema”
Poeta compositor
Naciste con tu talento
Muy buena imaginación
Le imploro a mi padre eterno
Que me lo lleve a la gloria
Porque nos dejó grabado
Cuentos y muchas historias.

Reclamo Tocuyano

Autor: José Gregorio Sequera

I

Los tocuyanos de hoy
no vamos a permitir
tanto luchar por lo nuestro
pa' que se vaya de aquí.

Estribillo

“Golpe Larense” que va!..
pa' nosotros no será
es el Golpe Tocuyano
donde vaya Na' guará.

II

En El Tocuyo nació
aquí mantenemos vivo
el Golpe y el Tamunangue
pa' que me quiten lo mío.

Estribillo

“Golpe Larense” que va!..
pa' nosotros no será
es el Golpe Tocuyano
donde vaya Na' guará.

III

Donde quiera que yo esté
defendiendo mi región
viva mi pueblo querido,
Linda Cuna del Folclore.

Estribillo

“Golpe Larense” que va!..
pa' nosotros no será

es el Golpe Tocuyano
donde vaya Na' guará.

IV

Por ahí se escuchan rumores
de que es Golpe Nacional
ese tiene Madre y Padre
El Tocuyo Colonial.

Estribillo

“Golpe Larense” que va!..
pa' nosotros no será
es el Golpe Tocuyano
donde vaya Na' guará.

Reflexión

Autor: Virgilio Arrieta

Yo soy de los que agradecen,
de aquellos que nunca olvidan (bis)
Pues si El Tocuyo cobrara
todo cuanto ahora tengo
le entregaría la vida
y quedaría debiendo.

Yo soy de los que agradecen,
de aquellos que nunca olvidan (bis)
No servirá la riqueza
cuando al final de esta trocha
Dios me encuentre el corazón
completito en bancarrota.

Fue nuestra cuna y nuestra escuela
amor eterno, luz de una vela,
es nuestra esencia, oración plena,

historia y cuentos que aún la abuela
sigue contando en el cielo
pa' que El Tocuyo no muera (bis)

Yo soy de los que agradecen,
de aquellos que nunca olvidan (bis)
Todo aquél que se haya ido
y no le duela esta tierra
que jamás cante este golpe
y ese gran honor se pierda.

Yo soy de los que agradecen,
de aquellos que nunca olvidan (bis)
iah malhaya! La esperanza
Nos tomara de las manos
para cambiarle el futuro
a este pueblo tocuyano.

San Antonio “El Negrito”

Autor: Manuel Pérez

”El Zambo Blanco”

I

San Antonio El Negrito
Ya no viene puesto lare
Ni que le repiquen cuatros
Ni le toquen furruco y tambor. (bis)

II

Vací carajo
A que va a venid ese guaro
Si se ha llevao
Lo mejor de este folclor (bis)
Tamunangueros, bailadores y golperos
Tienen el cielo en un solo parrandon.
Tamunangueros, bailadores y golperos
Tienen el cielo en un solo parrandon.

Estribillo

Esos guaros si eran bravos
Esos si que se fajaban
Tocaban el tamunangue
Con una pasión sagrada
Con litros de zanjoneros
Los cuatrerros se entonaban
Unos con voces de truenos
Otros que se reventaban
Pasaban días enteros
Y ningunos se cansaban
Le rendían preitecia
Al Santo Patrón cantaban
Y la fiesta era más güena
Cuando los guaros peleaban. (bis)



Santa Cecilia

Autor: Pablo Colmenares “La ñema azul”

I

Vengo a cantar este golpe
A mi santa virgencita
Te pido santa Cecilia
Que me ilumines ahorita

II

Hoy celebramos en grande
El día de santa Cecilia
Con el cuatro y la tambora
Reunidos en familia
Te hacemos este homenaje
Que linda es mi virgencita

III

Se fueron nuestros abuelos
Y dejaron sus raíces
Esta es nuestra devoción
Cultívemelos toditos
Con la música y el canto
Gracias a mi dios bendito

Estribillo

Unos cantan y otros bailan
Celebramos en su honor
Las fiestas del día del músico
En toda su población
Gritemos con mucho brío
Que viva nuestro folclor

Se nos marchó Vale Félix

Autor: Rafael Pernaleté

I

Hagamos este homenaje
Con música y mucho canto
A un cantor que se nos fue
Me refiero a un gran golpero
Folclorista Félix Campos (bis)

Estribillo

Ya no se oye el cantío
De ese gallo coloráo
El que cantó con el pinto
Pío Rafael Alvarado (bis)
El que cantó con el pinto
Pío Rafael Alvarado.

II

Se nos marchó vale Félix
Un golpero de los buenos
Que represento al folclor
Como buen curarigüeño (bis)

Sigue el estribillo

III

Le canto a Venezuela
Con cariño y con orgullo
Con la gente de su pueblo
Y los golperos de El Tocuyo (bis)

Sigue el estribillo



Serenata Larense

Autor: Pablo Rodríguez
"La ñema"

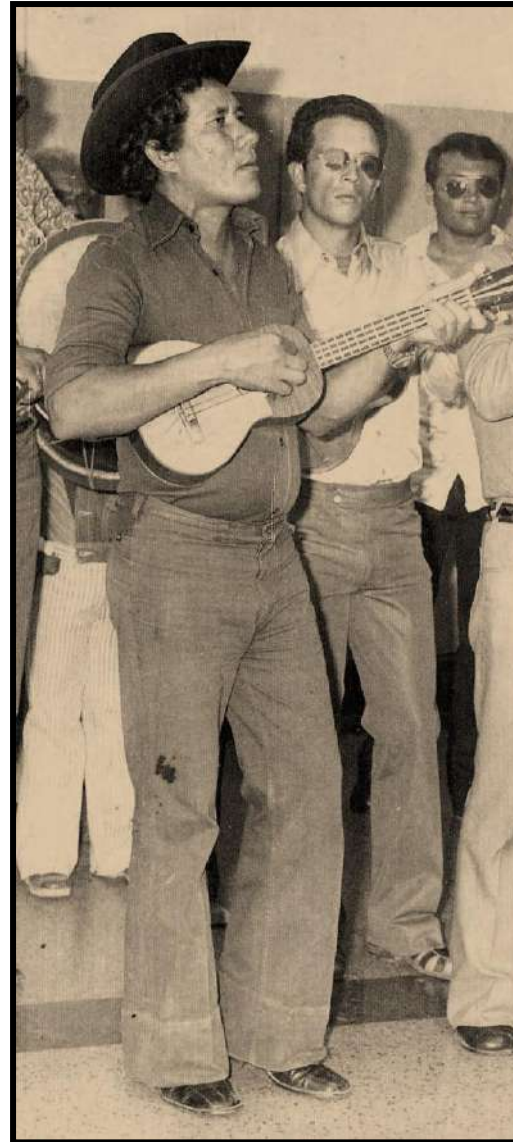
Lara querido
yo quiero que tú me escuches
La serenata
que traigo yo (bis)

Para que tengas
recuerdos de un hijo tuyo
Que cada día
te quiere más (bis)

Con sus paisajes
me lleno de inspiración
Porque eres linda,
como una flor (bis)

Y cuando mueren
tus lindos atardeceres
Más te idólatra
mi corazón (bis)

Y eres para mí
una esperanza
Y no te olvidaré
mi tierra amada. (bis)



¡Se Vino San Antonio!

Autor: Yunger Valera

I

Hoy le estamos celebrando
En nuestro hermoso Tocuyo
La llegada del Patrón
A nuestro lindo terruño (bis)

Coro

Él viene a ver la Represa
Y el río en las Margaritas
Para ver si marcha bien
Oh hecha una ayudaita (bis)

Sigue el coro

II

Él llega el trece de junio
Al templo de San Francisco
Recorre todo El Tocuyo
¡oh San Antonio Bendito! (bis)

Sigue el coro

III

Muchos le tienen promesas
Como se la van a pagar
Bailándole to' los sones
Con devoción, paz y humildad (bis)

Sigue el coro

IV

De los negros
Te cantamos con amor
Y en nombre de nuestro pueblo
Échanos tu bendición (bis)

Sigue el coro

Tantos Recuerdos

Autor: Ramón Castillo

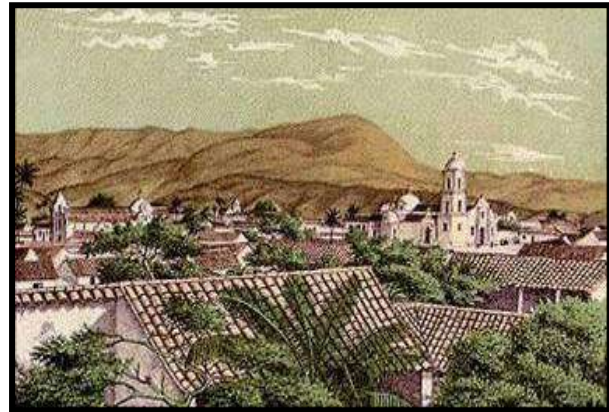
Yo no sé cómo han llegado
juntitos tantos recuerdos
que me van llenando el alma
del más puro sentimiento

Hay un fogón encendido
y la leña sigue ardiendo
me imagino que en el patio
hoy vuelvo hacer un pequeño

El río sigue cantando
los versos de aquellos tiempos
y el azulejo en la mata
le pide a Dios mi Regreso (bis)

La abuela me está guardando
unas tajadas con queso
el suero porque ella sabe
que yo me muero por eso
cómo me hace falta cielo
para entregarle mis besos

voy migando mis suspiros
uno por uno en mi pecho
junto a la repisa el cuatro
el que acompañó mis versos
con amor y serenata



Tenía el Bigote Chorreao

Autor: Orlando Paredes

Muere otro hombre
así es la vida camarita
sigue entre nosotros
cantor del tocuyo
golpero de la vida
Alfredo Pérez
el culito
voz de la revolución
notas de amor y protesta
levanta la pata perico
levanta la pata turpial
y al pueblo de Venezuela
le está llegando la hora
tu alma sigue
recuerdo altivo
acompaña a Pablo la Ñema
con voz de Ramoncito y Joel
promesero
timbres resonarán
Los Golperos del Tocuyo
tu vida y el más allá
tenía el bigote chorreao
solo él tenía el secreto
de los gritos
que impulsan la alegría de los golpes
voz tercera
voz, eco para todos
sigues allí
Cantor del Tocuyo

Tigre de Guaitó

Autor: Francisco Pérez

I

Cipriano en Caracas
Montilla en la Cordillera
Con sus 60 valientes
Pobre el que se le metiera.

II

Su última pelea que hizo
En la aldea de Guaitó
Con sus 60 valientes
Sus enemigos derrotó.

Estribillo

Viva el General Montilla
Viva la Revolución
Viva el tigre de Guaitó
Nativo de esta región.

III

En las haciendas se hallaba
Los muertos apilonao
Con mucho dinero y prendas
Soldados bien equipao.

IV

Montilla fue asesinao
En 1907
Por Jacinto Canelón
un hombre también valiente.

Tocuyano y Tramao

Manuel Pérez "El Zambo Blanco"

I

Oiga compae / de occidente para oriente
Oiga compae / va este golpe atravesáo
Oiga compae / es un golpe tocuyano
Oiga compae / con estribillo tramao

Que bueno es / que venga pa' estos lares
Que bueno es / con el buche preparáo
Que bueno es / con esa canta pueblera
Que bueno es / con el verso improvisáo

Venga pa' cá / con este golpe estribillo
Venga pa' cá / de la región oriental
Venga pa' ca / repíqueme esa cuerita
Venga pa' cá / que la quiero bien templá

Estribillo

Aquí estoy con San Antonio
Con su bella cante salve
Capitán tamunanguero
Tenga chispa que se faje
Un garrote encabulláo
Empecemos la batalla
Venga acá esa morenaza
De la estampa tocuyana
Bailemos el yiyivamos
Bella bella, juruminga
Perrendenga, poco a poco
Galerón seis figuriaó

Galerón, seis figuriáo
De oriente quiero dejarle
Parte de un golpe tramáo
Parte de un golpe tramáo

De oriente para occidente
Un trabalengua cantáo
Un trabalengua cantáo
De oriente para occidente
Un trabalengua cantáo
Un trabalengua cantáo

Trabalengua

II

Porque lo sabe cantar
Que lo trama bien tramáo
Porque lo sabe bailar
Porque lo sabe tramar
Un saludo compatriota
De la región oriental
De la región oriental

Tocuyano agarre el cuatro
Porque yo quiero bailar
Porque yo quiero bailar (bis)

Oiga compae / es que lo estoy invitando
Oiga compae / lo que le digo no es cuento
Oiga compae / el patrón de este pueblo
Oiga compae / es un santo parrandero

Que bueno es / que le cuente a San Antonio
Que bueno es / del golpe tradicional
Que bueno es / la danza del tamunangue
Que bueno es / del velorio en el altar

Venga pa´ca / con ese golpe estribillo
Venga pa´ca / de la región oriental
Venga pa´ca / repíqueme esa cuereta
Venga pa´ca / que la quiero bien templá
Sigue el estribillo



Manuel Pérez “El Zambo Blanco”



Alegría, Golpe y Folklore

Tu, Gavilán

(La loa o sátira indirecta)

“Tu, gavián, entre tú y mi compañero
Tu, gavián, nos combatimos sabroso
Tu, gavián, parecemos dos caimanes
Salidos de un mismo pozo.

Vale más que me mataras
Así con un vaso de anisaledao
Las balas de mantequilla
Los tacos de pan pelao.

Gavián, tío, le dio
Gavián, tao le dao
Gavián, pico amariledillo
Gavián pico coloraledao
Como la gallina al mai
Como la garza al pescao.

Tu, gavián, vengo a cantar este golpe
Tu, gavián, que un amigo me mandó
Tu, gavián, para cuando se me ofrezca
Tu, gavián, hagas lo mismo que yo”.

Venceremos

Autor: Joel Linarez

I

Venceremos grita Cuba
Al pueblo de Venezuela
Pa´ transformar los cuarteles
En populares escuelas.
Venceremos con Bolívar
Con Fidel y con Martí
La ciencia y la humanidad
Con Lenin y Gagarib;
Venceremos si Señor
Al enemigo más fuerte
Con la unión de las sardinas
Venceremos Patria o Muerte.

Estrillo

Venceremos compañeros
Nosotros lo prometemos
Venceremos al tiburón
Patria o Muerte Venceremos.

II

Venceremos pa´ igualar
A la ciudad con el campo
A la mujer con el hombre
Y a los negros con los blancos,
Venceremos pa´ construir
El paraíso en la tierra
Para unir en uno solo
A los partidos de izquierda
Venceremos las tinieblas
Hija del capitalismo
Brillaran en todo el mundo
Las flores del socialismo
Venceremos pa´ que el mundo
Tenga una sola bandera
La del trabajo feliz
Y de la paz duradera.
Sigue el estrillo

Vi a Rosita

Autor: Don Pío Alvarado
Interpreta: Serenata Guayanesa

I

Asómate a la ventana
Nina que te quiero ver
Tú me dices que eres rosa
Yo digo que eres clavel (3 bis)

Estribillo

En el aire vi a Rosita
En el aire la enamoraba (bis)
En el aire le pedí un beso
Y en el aire yo se lo daba (bis)

II

Ventanita, ventanita
Decíle a la que te cierra
Que si se acuerda de mi
Como yo me acuerdo de ella (3 bis)

Sigue el estribillo

III

Ventanita, ventanita
Decíle a la negra mía
Que me la vengo a robar
En lo que despierte el día (3 bis)

Sigue el estribillo

Yo canté en Barquisimeto

Autor: Don Pío Alvarado

I

Asómate a la ventana, ay si
Que quiero ver una flor (bis)
Quiero llevar en mi alma
La sonrisa de tu amor (bis)

Estrillo

Yo canté en Barquisimeto
en El Tocuyo también (bis)
Pasé pascuas en Guarico
año nuevo en Chabasquen (bis)

II

Soy un triste huerfanito
Que vivo de aquí y de allí (bis)
Déjame morir cantando, ay si
Que yo llorando nací (bis)

Estrillo

Yo canté en Barquisimeto
en El Tocuyo también (bis)
Pasé pascuas en Guarico
año nuevo en Chabasquen (bis)



Yo Pasé por Cimarrona

Autor: Alejandro Antonio Puerta

I

Cuando canto en Los Palmares
Me acuerdo del Cujisal, (bis)
Lugar donde yo nací
Pues es mi tierra natal. (bis)

Estrillo

a -Yo pasé por Cimarrona
b -Todo me parece igual (bis)
a -Concepción, Boro y Verita
b -Y el hermoso Mamonal. (bis)

II

Salí de los dos Caminos
En Las Cruces me paré (bis)
Cuando llegue a San Rafel
Muy luego me consolé. (bis)

Estrillo

Yo pasé por Cimarrona
Todo me parece igual
Concepción, Boro y Verita
Y el hermoso Mamonal.

III

La amistad de Pío y Yo
No la igualo con ninguno (bis)
Parrandamos en Maracaibo
En el año 51. (bis)

Estrillo

Yo pasé por Cimarrona
Todo me parece igual
Concepción, Boro y Verita
Y el hermoso Mamonal.

IV

El que no sepa mi nombre
Lo digo en 22 letras, (bis)
Donde quiera que me paro
Alejandro Antonio Puerta. (bis)

Estrillo

a-Yo pasé por Cimarrona
b-Todo me parece igual
a-Concepción, Boro y Verita
b-Y el hermoso Mamonal.

464 Años de mi Tocuyo

Autor: Luis Vargas



I

Cuatrocientos Sesenta cuatro
cumple mi ciudad natal
nosotros los tocuyanos
tenemos que celebrar
este lindo aniversario
de El Tocuyo Colonial.

Estribillo

Ciudad de Los Lagos Verdes
Cuna de nuestro Folclore,
Los Golperos de El Tocuyo
te cantamos con amor,
porque estamos celebrando
un sabroso parrandón.

II

Nosotros los tocuyanos
todos cantamos así
porque estamos celebrando
un cumpleaños feliz.

Estribillo

Ciudad de Los Lagos Verdes
Cuna de nuestro Folclore,
Los Golperos de El Tocuyo
te cantamos con amor,
porque estamos celebrando
un sabroso parrandón.

III

Viva, viva mi Tocuyo
madre de muchas ciudades
porque en ellas celebramos
nuestras fiesta patronales.

Sigue el Estribillo

**CANCIONERO
LETRAS PARA INTERPRETAR
“EL GOLPE LARENSE”**

*Mi señor Gobernador, cosa que le digo yo
yo le regalo este cuatro y usted me da ese reloj.*

Abelardo Morillo

**EL BANCO OBRERO
REALZA A LOS VALORES
LARENSES**

TINO CARRASCO Y SU MUSICA

B

- 1- A ORILLAS DEL TURBIO - Vals
- 2- POR UNA RUA - Golpe Larense
- 3- LAS CURVAS DE SAN PABLO - Vals
- 4- EL TERREMOTO DEL TOCUYO - Corrido
- 5- YO EL NEGRO TINO - Vals
- 6- EL SAMAN - Guasa



Lado A:

1. A ORILLAS DEL CAUTO - Guajira
(Trío Habana)
2. MARIPOSA BLANCA
(D.A.R.)
3. MORENA MIA
(D.A.R.)
4. REGALAME UN BESO
(D.A.R.)
5. FUEGO, FUEGO - Golpe Larense
(Tino Carrasco)
6. LOS AÑOS HAN PASADO - Vals
(Arreglo: Hnos. Gómez)



L A D O A

1. YARACUY. Vals.
2. CHAPARRALITO. Golpe Larense.
3. PABLERA. Estilo criollo.
4. LA VERAGACHA. Merengue.
5. TRUJILLO. Vals.

Amalia Rosa

Autor: Tino Carrasco

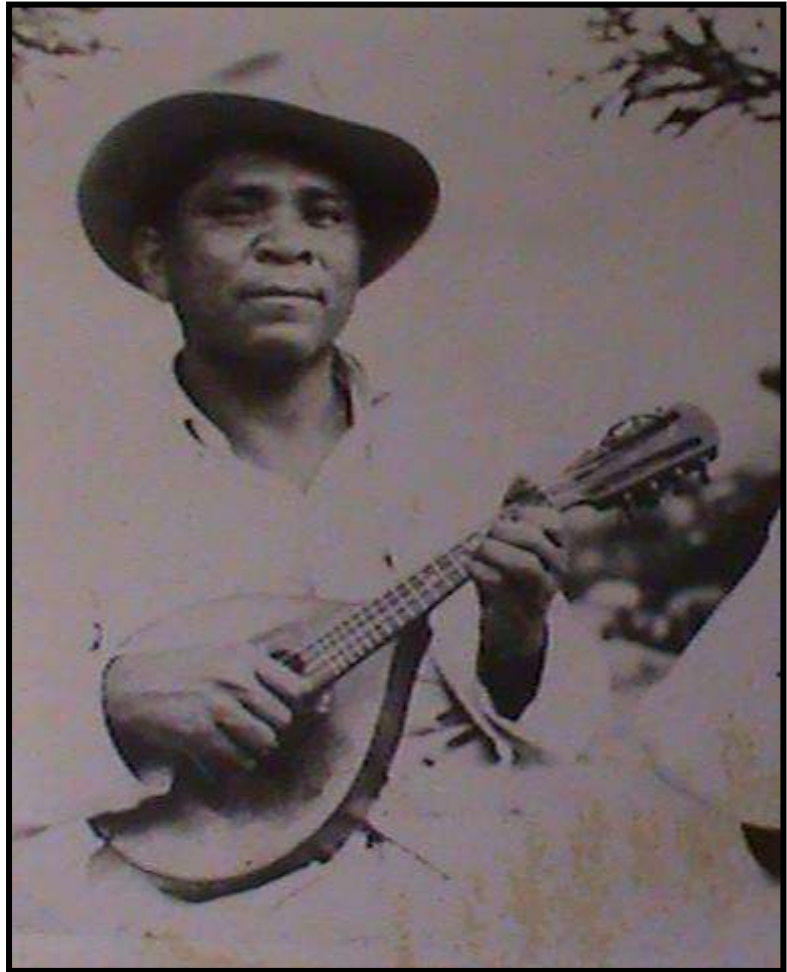
De Maracaibo salieron
dos palomitas volando
a La Guaira volverán,
a La Guaira volverán
pero a Maracaibo cuando? (bis)

María me dio una cinta
y Rosa me la quitó,
y Amalia pelió con ella
porque Juana, porque Juana
se enojó. (bis)

Ya se juntaron las cuatro
que son las que quiero yo.

Amalia, Amalia, Amalia
Amalia, Amalia Rosa
esa es la que yo me llevo
esa es la que yo me llevo
porque es la más buenamoza. (bis)

Toma niña este puñal,
ábreme por un costao
pa' que veas mi corazón,
pa' que veas mi corazón
con el tuyo retratao. (bis)



Chaparralito

Autor: Juan Ramón Barrios

I

Sobre la seca sabana
Cuando el sol viene asomando

Una punta de ganáo
Los llaneros van arriando (bis)

II

Aletié este pañuelo
Y las garzas intranquilas

Y una copla se perfila
Bajo las auroras del cielo (bis)

III

Chaparral, chaparralito
De mi tierra Portuguesa

Tienen la misma tristeza
De un solitario ranchito (bis)

IV

El canto de la soy sola
Va acompañando al llanero

Que como el viento ligero
Va cantando la chipola (bis)



El Chivúo

Autor: Tino Carrasco

I

Me llaman Julián Pacheco
El barbero e ´La Charneca (bis)
Soy el barbero del día
Aunque a usted no le parezca (bis)

Coro

Yo pregunté por un barbero
Nadie me dijo cuál era el bueno
Anda ligero zambo barbero
Con la navaja y el peluquero.
Queréis que te afeite chivúo,
Quereis que te afeite barbón,
Tengo la navaja lista
Pero me falta el jabón (bis).

II

Aquí peinamos a todos
Desde el grande hasta el chiquito (bis)
Hay pelucas pa ´los calvos
Y moños pa ´los pavitos (bis).
Sigue el Coro

III

Y también para las damas
Su pintura para el pelo (bis)
Maquillaje a las arrugas
Que les damos a las viejas (bis).
Sigue el Coro

El Pollito

Autor: Tino Carrasco

I

A, ah, a, ah, ay, la, la, la, la, la (bis)
Yo soy el moreno aquel (bis)
Que si me preguntan digo (bis)
Yo soy el que me hago el muerto (bis)
Por coger zamuros vivos (bis)

Estribillo

Decile al pollito que venga pa´ca,
Que suba al convento, baje a la cana
Con una risita, con una risá,
Una carcajita, cua, cua, cua, cua.

II

A, ah, a, ah, ay, la, la, la, la, la (bis)
Ah mundo, cuando era mundo (bis)
Ah llano, cuando era llano (bis)
Como podrá un reloj (bis)
Girar como un cuerpo humano (bis)

A, ah, a, ah, ay, la, la, la, la, la (bis)

Sigue el estribillo

III

A, ah, a, ah, ay, la, la, la, la, la (bis)
Aquí caigo, aquí levanto (bis)
No hay quien la mano me dé (bis)
Cuando me ven desvalido (bis)
Todos me dan con el pie (bis)

A, ah, a, ah, ay, la, la, la, la, la (bis)

Sigue el estribillo

Fuego, Fuego, Fuego

Autor: Tino Carrasco

Por ser la primera vez
Que yo en estos lares canto (bis)
Me hago la cruz en la frente
Pa´ librarme del espanto (bis)

Estribillo

Fuego, fuego, fuego,
Fuego a la pelea (bis)
Tá peliando el barco en la´gua
Y no se voltea (bis)

Yo cogí de la retama
Del cogollo la mitad (bis)
Ah malaya quien tuviera
Un amor sin darle náa (bis)

Sigue el estribillo

Por el mundo andan diciendo
que nos queremos los dos (bis)
más vale que nos casemos
pa´ que se riegue la voz (bis)

Estribillo

Fuego, fuego, fuego,
Fuego a la pelea (bis)
Tá peliando el barco en la´gua
Y no se voltea (bis)

Homenaje a Juan Ramón Barrios

Autor: Abraham Ojeda Linárez

I

Venezuela ha perdido un gran cantor
Al mejor compositor,
Que desde Barquisimeto,
Escribió con su talento
Al compás de cualquier son.

II

Y “El Curarí”,
Orgullo de nuestro lar,
Al quedar sin tu cantar,
Quedó huérfano sin ti.

III

Quiero oír “Los Suspiritos”
Como lo cantaste, ayer
Que lo matice Juancito
Y que lo armonice Ariel.

IV

Y también “Chaparralito”
En una tarde llanera;
Que se oiga en el infinito
Y en mi Venezuela, entera.

V

Y, para finalizar,
Cantaré “Noche Larense”
La que a tu pueblo enternece
Y a tu memoria, inmortal

La Chaparrita

Autor. Juan Ramón Barrios

Cantame la Chaparrita
Como la cantaste ayer
Para cuando yo me case
Chaparrear a mi mujer. (bis)

a -Chaparrita, / b -de mi vida, sí
a -Chaparrita, / b -de mi vida, no (bis)

Cuando estemos en la chaparrita
Rita de mi corazón. (bis)

a -Yo te quiero negra, / b -con todo mi amor
a -Tú me corresponde, / b -con el corazón (bis)

De colorao se viste el cardenal (bis)
Yo por eso le digo a mi morena
Que se peine el copete pa´bailar (bis)

a -Tiralá, tiralá, / b -que se va la lapa
a -Tiralá, tiralá, / b -la lapa se va (bis)
Compadre amarre los perros
Que la lapa está encuevá (bis)
Yo no quiero que se vaya
La lapa segura está (bis)

La Negra

Autor: Che María Giménez

I

La negra viene bailando
Con una flor en la frente
Y arremanga los justanes
Pa' no estorbarle a la gente (bis)

II

Yo que me encuentro cercano
Mirándola ir y venir
Me puse a picarle un ojo
Para verla sonreír (bis)

Estribillo

La negra baila con mucha alegría
Que en la mirada tiene luz del día
La negra baila un desparpajo
Que la enramada se le viene abajo
Por un anillo que tiene en el dedo
Que es algo así como si fuera miedo
Por un pañuelo que tiene en la mano
Que es un recuerdo de un amor lejano

III

Cuando la negra se ríe
Se le vé la dentadura
Como un collar de luceros
Brillando en la noche oscura (bis)

IV

Y cuando la negra baila
Un golpe de mi lugar
La gente se arremolina
Para verla zapatear (bis)

Sigue el estribillo



Luz de mi alma

Autor: Trino Gómez

Interpreta: Raúl Orozco

En un nido de amor que es para ti
En la copa de un árbol lo formé
Entre palmas y rosas comprendí
Ay que en tus brazos de amor yo moriré

Ay Luz de mi alma no puedo estar sin ti
Eres en mi un terso manantial

Con el egreso de sus ramas canta así
Ay luz de mi alma del trono celestial (bis)

Hasta cuándo mi bien sufro por ti
Soportando la cruz de mi dolor
No comprendez que soy un infeliz
Ay que ando así suspirando por tu amor

Ay luz de mi alma no puedo estar sin ti
Eres en mi un terso manantial

Con el egreso de sus ramas canta así
Ay luz de mi alma del trono celestial (bis)



Nosotros Tres

Autor: Abraham Ojeda Linárez

I

Para cantar este golpe
Orlando, Pastor y Abraham
Enmidamos al requinto,
Enmidamos al requinto
Y las guitarras, em La.

II

Después del segundo trago
Yo me siento superior,
De gritar a cuatro vientos
Orlando, Pastor y Abraham
Para ver quién se enredó.

III

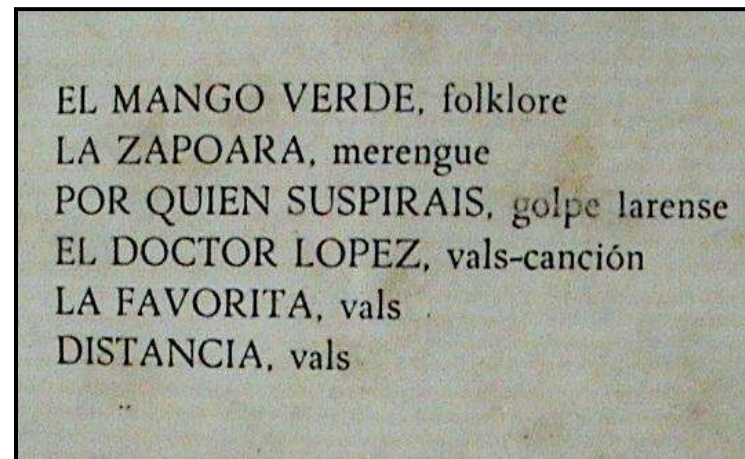
Y después viene el tercero
Vamos a finalizar
Recordando tantas cosas
Que tiene Barquisimeto
Mi ciudad crepuscular.



Por quien suspiráis

Autor: Juan Ramón Barrios

Por qué suspirais
Estando yo aquí (bis)
Esos suspiritos
No serán pa´ mí (bis)
No serán, no serán
No serán pa´ mí (bis)
Se que anda diciendo
Que no me quereis (bis)
Yo me estoy muriendo
Que le voy hacer (bis)
Que le voy, que le voy
Que le voy hacer (bis)
Si tú me quereis
Yo te voy a dar (bis)
Una rosa blanca
Y otra colorá (bis)
Una blanca,
una blanca,
una blanca
Y otra colorá (bis)
Tú serás mi negra
Sólo para mi (bis)
Te daré las flores
De mi Curarí (bis)
Curarí, Curarí, Curarí
De mi Curarí (bis)



Por una Rúa

Autor: Celestino Carrasco

I

Corazón, las rosas en los rosales,
Corazón, por tiempo se reverdecen (bis)
Corazón, no me niegues el cariño,
Corazón, que así los amores crecen (bis).

Coro

a -Por una rúa / b -ven acá mi cabellúa,
a -Por una rosa / b -ven acá mi buenamoza,
a -Por un jazmín / b -ven acá mi serafín,
a -Por una flaca / b -ven acá mi guacharaca,
a -Por un clavel / b -salga acá niña Isabel,
a -Pues salgan todas; / b -con copas y bastos (bis)
a -una malilla negra; / b -juego y arrastro (bis)
a b -Juego, juego, juego y arrastro,
Juego, juego, juego y arrastro.

II

Corazón, no me tires con cuchillo,
Corazón, ni con lanza valenciana, (bis)
Corazón, tírame con tus ojitos,
Corazón, lucero de la mañana. (bis)

Coro

Por una rúa, / ven acá mi cabellúa,
Por una rosa, / ven acá mi buenamoza,
Por un jazmín, / salga acá mi serafín,
Por una flaca, / ven acá mi guacharaca,
Por un clavel, / salga acá niña Isabel,
Pues salgan todas; / con copas y bastos (bis)
una malilla negra; / juego y arrastro (bis)
Juego, juego, juego y arrastro,
Juego, juego, juego y arrastro.

Regálame un Beso

Intérprete: “Los Hermanos Gómez”

I

De mujeres no me diga ¡hay sí!
yo tuve cuatro docenas. (bis)
y de las 48 ¡hay sí!
ninguna me salió buena. (bis)

Estrillo

Regálame un beso, morena del alma
y en la revuelta, me miras con calma.
Si el negro te quiere, él te adorara
si el negro te cela, por algo será
por algo, por algo, por algo será.

II

La mujer que a usted le diga ¡hay sí!
yo lo quiero mucho a usted; (bis)
es porque le ha visto medio, ¡hay sí!
y quiere que se lo de. (bis)

Estrillo

Regálame un beso, morena del alma
y en la revuelta, me miras con calma.
Si el negro te quiere, él te adorara
si el negro te cela, por algo será
por algo, por algo, por algo será. (bis)



Soy Larense

Autor: Valentín Carucí

Yooooooooooooooooooooo,
Vengo a cantarle a la vida y al amor
Yooooooooooooooooooooo,
Vengo a entregarle
Mi tierno corazón
A una muchacha larense
Nativa de Los Arangues,
O del Paso San Antonio
Dulce cuna de mi madre.

A una muchacha larense
Nativa del Paso Real,
Tunalitos, Curarigua,
Campo Alegre y Papayal.

Yo soy larense,
Larense de corazón
A mí me llaman el guaro
Parrandero y cantador (bis)

Yooooooooooooooooooooo,
Vengo a cantarle a la vida y al amor
Yooooooooooooooooooooo,
Vengo a entregarle
Mi tierno corazón
A una muchacha larense
Nativa de Puente Torres,
De Aregue o Siquisique,
Carora de mis amores.
A una muchacha larense
Nativa de Aguada Grande,
Barquisimeto querido,
Tocuyo de mis cantares.

Yo soy larense,
Larense de corazón
A mí me llaman el guaro
Parrandero y cantador (bis)

Tened piedad de mí

Autor: Celestino Carrasco
(Golpe Larense)

Coro

Lalala, lalala
lalala, la (bis).
Tened, tened, tened
Tened piedad de mí
Que de la mano se me fue
La morena que yo vi (bis)

I

Me paro en las cuatro esquinas
Diviso los cuatro vientos (bis)
No digo que soy doctor
Conozco el medicamento (bis).

II

Yo me remonté a las nubes
A coger vientos colaos (bis)
Traigo licencia de Dios
Pa´ salvar un condenao (bis).
Sigue el Coro

III

Ah malaya quien pudiera
Hacer su casa en el aire (bis)
Para no servir de estorbo
Ni hacerle perjuicio a nadie.
Sigue el Coro

Ten piedad

Intérprete: "Los Hermanos Gómez"
(Golpe Larense)

I

Lalala, lalala,
Lalala, la (bis)
Todo el que tiene talento (bis)
Sabe por donde camina (bis)
Ninguno siente la espina (bis)
Sino el que la lleva adentro (bis)

Coro

Lalala, lalala
lalala, la (bis).
Tened, tened, tened
Tened piedad de mí (bis)
Que de las manos se me fue
La vecilla que comí. (bis)

II

Lalala, lalala
lalala, la (bis).
Yo me remonté a las nubes
A coger vientos colaos (bis)
Traigo licencia de Dios
De salvar a un condenao.

Sigue el Coro

III

Lalala, lalala
lalala, la (bis).
Me paro en las cuatro esquinas (bis)
Diviso los cuatro vientos (bis)
No digo que soy doctor (bis)
Conozco el medicamento (bis)
Sigue el Coro

DÉCIMAS Y ALGUNOS CANTOS DEL TAMUNANGUE

*“Sí por un instante Dios se olvidara de que soy una marioneta de trapo,
y me regalara un trozo de vida, posiblemente no diría todo lo que pienso,
pero en definitiva pensaría todo lo que digo”.*

Gabriel García Márquez

A continuación presento
Las letras de algunas Décimas y cantos del Tamunangué

Yo tengo un pesar secreto

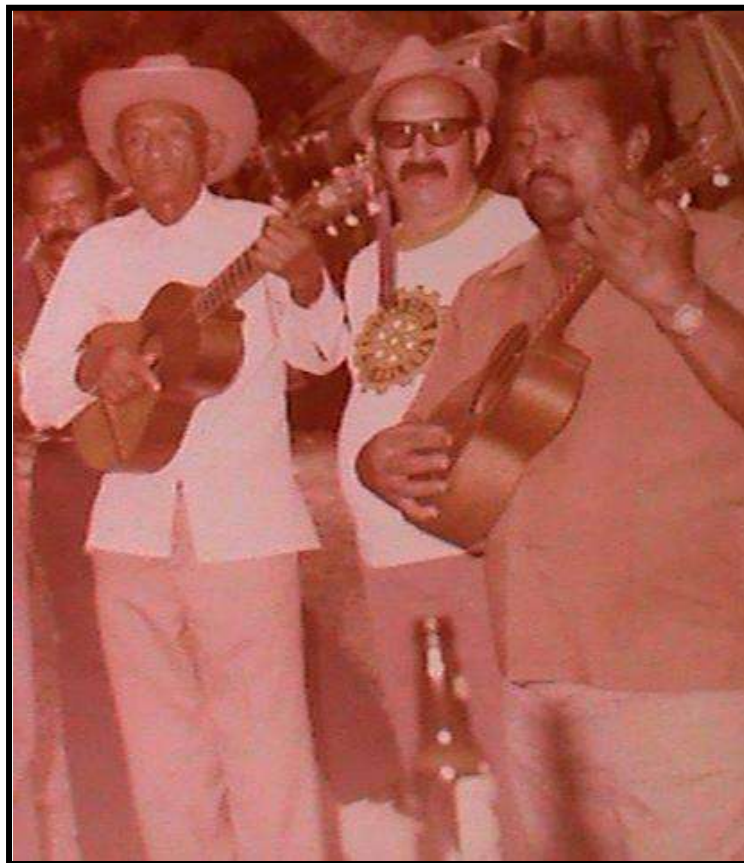
Interpreta: Don Pío Alvarado

El mal que sufro por eso
No tiene comparación
Ay, ay, la, ra, la

Por eso en mi corazón
Yo tengo un pesar secreto (bis)
Yo tengo un pesar secreto.

Yo tengo un pesar secreto
Que no me deja vivir (bis)
Corazón estáte quieto
No lo vayas a decir (bis)
No lo vayas a decir

Me encuentro un poco agitado
Tu amor para mi no existe
Esa era la cosa triste
Querer y ser mal pagado



Tu mirada resplandece

Interpreta: Don Pío Alvarado

Tu mirada resplandece
Cuando el día rompe el alba
Tu cuerpo que da aliento a mi alma
Todas las palmas se mecen

Los campos se reverdecen
Las flores las azucenas
Le chupan a la colmena
que da dulce y placer
Ay, la, ra, la

Como elegante mujer
Yo conocí a una morena (bis)
Yo conozco una morena

Yo conozco a una morena
Con ojos grandes y bellos (bis)
Con su tez blanca y rosada
Y muy negrito el cabello (bis)
Y muy negrito el cabello

Es tan linda, muy esbelta
Es un coral encantado
Su cuerpo es tan agraciado
Que es una roseta abierta

Los hombres dicen alerta
Que datallen su cuerpo
Como hermosa y es un sueño
De lo bueno es lo mejor.



Décima de las viejas

Autor: Don Pío Alvarado

La mujer que pase
De cuarenta años pa'lante
No puede tener amante
Porque ya no representa
El mozo que con ella se meta
De su voluntá se deja
No se atreve a divertíse
Y de sus amigos se aleja
Ay lay, la, laaa

Y no se atreve a decir
Yo estoy queriendo a una vieja (bis)

Yo estoy queriendo a una vieja
Por jumále los tabacos (bis)
Por escuchála diciendo
Yo estoy queriendo un muchacho (bis)
Yo estoy queriendo un muchacho.

En mis primeros amores
A una vieja fue que ame
Con la misma muchachés
Pero más vieja no quiero

Ella dá su gran esmero
En dáme unos guenos ratos
Yo gasté mis juramento
Debajo de ese contrato
Ay lay, la, laaa



Lo hice con conocimiento
Por jumale los tabacos (bis)
Por jumále los tabacos.

No hay vieja que sea bonita
Aunque se vista muy bien
Porque de niña de mujer
Hay una muy esquisita

Se mueve en la mañanita
Nadie la encuentra durmiendo
Ta moliendo, ta creyendo
Y está haciendo el desayuno
Ay lay, la, laaa

Y por eso yo le adulo
Por escuchála diciendo (bis)
Por escuchála diciendo

Hay una vieja de ochenta
Que se echadiecisiete
Un gaban, un alcahuete
Que le rebaje la cuenta
Y como no tiene venta
La compran por lo barato
Y yo vieja no remato
Aunque la andan vendiendo
Ay lay, la, laaa

Por escuchála diciendo
Yo estoy queriendo
Un muchacho (bis)
Yo estoy queriendo
Un muchacho (bis)



Décima del viejo

Félix Campos

Los Golperos de El Tocuyo

Porque soy viejo y tachado
No soy bien correspondido
Yo soy un viejo que he sido
De todo el mundo apreciado

También como enamorado
De mi suerte no me quejo
Que por donde quiera yo deajo
De mi semblante pasión
Ay, la, lay, laaa

Así de esta condición
Venga pa´ que vean un viejo (bis)
Venga pa´ que, vean un viejo

Vengan pa´ que vean a un viejo
Buenmozo y enamorado (bis)
Que con constancia ha regado
Su perfume desde lejos (bis)
Su perfume, desde lejos

Soy el viejo que enamora
A la dama más hermosas
A damas candidas rosas
las quiero idolatro y la adoro
Aunque de mi sea tesoro
Es tanto lo que me ha dado
Y no sé me dá cuidado
De que se me porte así
Ay, la, lay, laaa



Porque cuando mozo fuí
buenmozo y enamorado (bis)
Buenmoso y enamorado

Vengan pa´ que vean a un viejo
Buenmozo y enamorado (bis)
Que con constancia ha regado
Su perfume desde lejos (bis)
Su perfume desde lejos

Yo he tratado a una mujer
En la orden de mi edad
ningun cuidado se me dá
Si no me acepta el querer

Yo la idolatro y la adoro
No me ando vanagloriando
Porque yo tanto estoy gozando
Su perfume desde lejos
Ay, la, la, lay, laaa

Asi de esta condición
Vengan pa´ que vean un viejo (bis)
Vengan pa´ que vean un viejo

Vengan pa´ que vean un viejo
Buenmozo y enamorado (bis)
Que con constancia ha regado
Su perfume desde lejos (bis)
Su perfume desde lejos



Quando el joven se presenta
Donde está la señorita
Con tal le tenga la vista
De lejos no se dá cuenta
Aunque mejor representa
En esto no se ha fijado
Que el viejo siempre ha dejado
Los recuerdos de su amor
Ay, la, lay, laaa

Lágrimas del corazón
Que con constancia ha regado (bis)
Que con constancia ha regado

Vengan pa´ que vean a un viejo
Buenmozo y enamorado (bis)
Que con constancia ha regado
Su perfume desde lejos (bis)
Su perfume desde lejos



La Madre

Autor: Nicolás Pichardo

Interpreta Don Pío Alvarado

Jueves Santo Palo en flor
Empezar a derribar
El tesoro de escuchar
Mi madre con gran dolor
Así lo quiso el creador
Que yo enterrara aquel día
Mi pobre madre querida
El ser que yo quise tanto
Ay la, la, laa

Y sólo llevo en mi llanto
Ya murió la madre mia (bis)
Ya murió la madre mia.

Ya murió la madre mia
Como hijo debo llorar (bis)
Prenda como la que tenia
Donde la voy a encontrar (bis)

Se va donde el cementerio
Mi pobre madre querida
Y una tumba fue erguida
Y amigos que quiero tanto
Pobrecito jueves santo
Yo no te puedo olvidar
Pero debo recordar
A una misa de.....
Ay la, la, laa

No encuentro conformidad
Como hijo debo llorar (bis)
Como hijo debo llorar.
Ya murió la madre mia
Y yo quedo en este mundo
Con un dolor tan profundo
Y grande melancolia
Que grande es la pena mia
Y que terrible es mi pesar
Pero debo recordar
De que el amor verdadero
Ay la, la, laa

Un cariño tan sincero
A donde voy a encontrar (bis)
A donde lo voy a encontrar.
No veo la noche morir
Y el día resucitar
Y yo no puedo encontrar
Alivio pa´mi sufrir
Yo me debo despedir
De esta débil alegría
Hasta que se llegue el día
De calmar mi dolor
Ay la, la, laa
Prenda de tanto valor
La prenda que yo tenia (bis)
La prenda que yo tenia.
Ya murió la madre mia
Como hijo debo llorar (bis)
Prenda como la que yo tenia
Donde la voy a encontrar (bis)
Donde la voy a encontrar.

La Bella del Tamunangue
Conjunto Los Hermanos Oropeza
Interpreta: Adrianita Russo

De los pájaros del monte
cuál cantará más bonito,
ay columba bella, ay columba bella,
ay mi bella, y bella, y bella,
ay mi bella y bella y bella y va.

Me dicen que el ruiseñor
tiene un cantar exquisito
ay columba bella, ay columba bella,
ay mi bella, y bella, y bella,
ay mi bella y bella y bella y va.

Volá, volá, volá, volá, volá
paloma volá (bis)
palomita blanca vení pa' ca.

No puedo cantar el bonito
ya la voz se me acabó
ay columba bella, ay columba bella,
ay mi bella, y bella, y bella,
ay mi bella y bella y bella y va.

Será porque era tan bella
San Pablo se la llevó
ay columba bella, ay columba bella,
ay mi bella, y bella, y bella,
ay mi bella y bella y bella y va.

Me voy, me voy, me voy
Me voy paloma me voy (bis)
Palomita blanca, vení pa' cá.

Niña dile al tamborero
Que me aligere los sonos
ay columba bella, ay columba bella,
ay mi bella, y bella, y bella,
ay mi bella y bella y bella y va.

Por si tiene dos hijos
Yo tengo dos corazones
ay columba bella, ay columba bella,
ay mi bella, y bella, y bella,
ay mi bella y bella y bella y va.

Volá, volá, volá, volá, volá
paloma volá (bis)
palomita blanca vení pa' cá.

La Bella del Tamunangue

Conjunto Santanita

Interpreta: Raiza Portillo

Anda dile al tamborero
Que me aligere los sonos
Columba bella, a la bella, bella
Y bella, a la bella y bella va

Porque si él tiene dos hijos
Yo tengo dos corazones
Columba bella, a la bella, bella
Y bella a la bella y bella va

Que me voy, que me voy
Yo vine por ver no más
Quiribí, quiribí, quiribí
Caballito blanco vení pa´ cá. (bis)

El cura que te casó
Te dijo en la sacristía
Columba bella, a la bella, bella
Y bella, a la bella y bella va

Ahí te traigo esa caimana
Para que le coja cría
Columba bella, a la bella, bella
Y bella, a la bella y bella va

Que me voy, que me voy
Yo vine pa´vé no más
Quiribí, quiribí, quiribí
Caballito blanco vení pa´ca

Que me voy, que me voy
Yo vine pa´vé no más
Quiribí, quiribí, quiribí
Caballito blanco vení pa´ca

Dame una poquita de agua
No me la des en totuma
Columba bella, a la bella, bella
Y bella, a la bella y bella va

Porque si tiene un quequito
Se me moja la corbata
Columba bella, a la bella, bella
Y bella, a la bella y bella va

Que me voy, que me voy
Yo vine por vé no más
Quiribí, quiribí, quiribí
Caballito blanco vení pa´ca (bis)

Una pena quita pena
Y un dolor quita dolor
Columba bella, a la bella, bella
Y bella, a la bella y bella va

Un clavo saca otro clavo
Pero no un clavo de amor
Columba bella, a la bella, bella
Y bella, a la bella y bella va

Que me voy, que me voy
Yo vine por vé no más
Quiribí, quiribí, quiribí
Caballito vení pa´ca (4 bis)

La Bella del Tamunangue

Interpreta: Quinteto Contrapunto

De los pájaros del monte
cuál cantará más bonito,
ay bella, bella,
anda bella y bella,
A la bella, bella y bella va.

Me dicen que el ruiseñor
tiene un cantar exquisito
ay bella, bella,
anda bella y bella,
A la bella, bella y bella va.

Me voy, me voy, me voy
Y no vuelvo más (bis)
Palomita blanca
vení pa' cá (bis)

No puedo cantar el golpe
ya la voz se me acabó
Columba bella,
a la bella, a la bella, y va (bis)

Seria porque ella es tan bella
San Pablo me la quitó
A la bella, bella,
A la bella, bella y bella va (bis)

Volá, volá, volá,
volá paloma volá (bis)
palomita blanca
vení pa' ca (bis)

Anda dile al tamborero
Que me aligere los sonos
A la bella, anda bella,
bella y bella,
A la bella y bella va.

Por si él tiene dos hijas
Yo tengo dos corazones
A la bella, bella, anda bella,
Bella, bella, bella va.

Me voy, me voy, me voy
Y pa' no volvé más (bis)

Palomita blanca,
vení pa' cá (bis)

No puedo cantar el golpe
ya la voz se me acabó
Columba bella, a la bella
bella y bella va (bis)

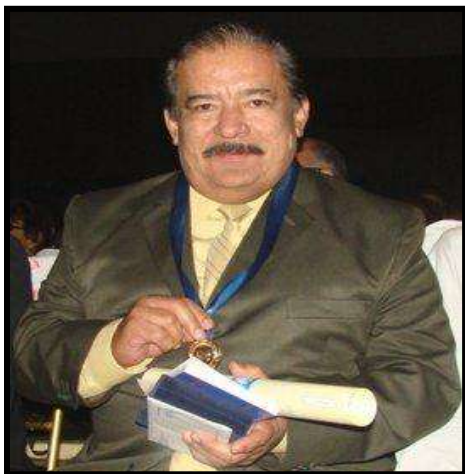
Seria porque ella es tan bella
San Pablo me la quitó
A la bella, bella,
A la bella, bella y bella va (bis)

Volá, volá, volá,
volá paloma volá (bis)
palomita blanca
vení pa' cá (bis)

La Negra del Tamunangue

Autor: Simón García

Interpreta: Betulio Medina



Anda dile al tamborero
Que le de más duro ahora (bis)
Que si acaso rompe la tambora
Yo le regalo otro cuero (bis)

Estribillo

Ay chirin chirrá
Viene empolvá
Ay Chirrin chirrá
Y muy arregladita
Ay chirrin chirra
Ahí viene la negrita
Con su blusa almidonada
Trae un sol en su mirada

y un coral en su boquita.
Bonita y muy perfumada
Cual preciosa florecita

Yo le voy a pedir, que me quiera
Que sea para mí, nada más
Que besar su boquita quisiera
Dulce como miel de panal (bis)

No queda duda de nada
De que esa negra es bonita (bis)
Bonita, bonita, bonita, bonitaaaa

Vente para acá negrita
Que por ti me estoy muriendo (bis)
Tú no vez que me estoy derritiendo
Por besarte en la boquita (bis)
Sigue el estribillo

No ve que por tu boquita
Ya me estoy volviendo loco (bis)
Tratando preciosa trigueñita
De que me enamore un poco
Tratando preciosa trigueñita
Solo me enamore un poco.
Sigue el estribillo

LETRAS PARA INTERPRETAR POEMA CANCIÓN

*“No te extrañes, amigo, las cadenas de la esclavitud
también se rompen con inventos científicos.
La espada sin ciencia y cultura
no consolida la libertad”.*

*Maestro Simón Rodríguez
(Samuel Robinsón)*

Al Estado Lara

Víctor Morillo

Viva el gran estado Lara
Tierra de tamunangueros
Ah mundo Barquisimeto
Ah mundo como te quiero

En Carora ta ´el secreto
De la guitarra cinera
La consagró Alirio Díaz
Junto con el Chueco Riera

Estribillo

De Carora a Puente Torres
Un chivito me encontré
Me lo comí bien sabroso
Con mi amigo Juan José

Quiero mondongo de chivo
Quiero tarcarí fulé
Mi carota, ñema y suero
Y mi pocillo e ´café

A la ruga, a la ruga, a la rugala
A la rugala, a la rúgala, a la ruy
A la rugala, a la rugala, a la rugala
Dáme un palito e ´cocuy (bis)

Gerardo Brito tú eres
De una ciudad colonial
Donde hacen los golperos
De sentir muy nacional



Al Tocuyo fui a buscar
A Che María Giménez
Para que pintara un cuadro
Con todito lo que tiene
Y me cantara

“Sin ti, no soy feliz
Que pena es para mi
Por ti sufrí, por ti lloré
Y no me quieres ya”

Ramoncito en Cimarrona
La canción de Boconó
Volando va, va la perdiz
Sigue el estribillo

A la ruga, a la ruga, a la rugala
A la rugala, a la rúgala, a la ron
A la rugala, a la rugala, a la rugala
Mi cajeta de chimó (bis)

Serenata de mi gente
Con la Pequeña Mavare
¡Ah mundo! Juancho Lucena
Con tus notas musicales

En la población de Quibor
Yo ví a Juan Pablo Ceballos
Que le cantaba a su negra
Con el amor de su piano



Recuerdo a Tino Carrasco
Caroreño, concentrado
Musa de Antonio Carrillo
Las estrellas han llorado

Canción de Juan Ramón Barrios
Que Los Gómez matizaron
Cuatro de Félix Morón
Alegre y cuatriboliádo
Pasión de Amilcar Segura
Y el grande, Don Pío Alvarado

Son glorias de Venezuela (bis)
Que el larense (bis)
Nos ha dado.

Sigue el estribillo

Ay San Antonio del Paso
Puro cardón y Cují
Eres la tierra sagrada
De Valentín Carucí

Vengo de mi Curarigua
Carlos Álvarez gritó así
Quien no baile tamunangue
Es que no ha nacido aquí

A la ruga, a la ruga, a la rugala
A la rugala, a la rúgala, a la ruy
A la rugala, a la rugala, a la rugala
Dáme un palito e´cocuy (4 bis)



El Adalid de Las Musas
Para “El Tricolor de Venezuela”
Autor: Benigno Pargas

I

Don Víctor Morillo, Amigo
De la vida y el folklor
En este tu aniversario
Te saludo con honor.

II

Por la Patria de Bolívar
Y por todos los ancestros
Que Dios te de mucha vida
Y así seguir con los nuestros.

III

Vida, salud y verdad
Ostentas con mucho orgullo
Y que esta triple divisa
Se mantenga cual capullo.
Con cariño te desea
Quien te estima en El Tocuyo.

IV

Me vienen a la memoria
Momentos muy estelares:
El golpe aquel que bailaste
Cerca de los bulevares,
En el festival golpero
Que hubo acá en estos lares.

V

Nunca en mi vida había visto
Un zapateo tan preciso
Y fue Don Víctor Morillo
Que en El Tocuyo lo hizo.

VI

Siendo Padrino de Honor
En un Festival del Golpe
¡El Golpe lo diste Tú!,
Pero sin darse ni un “golpe”.

VII

¡Ah mundo Víctor Morillo!
¡Ah malaya un “lavagallo”!
Pa´ elevar mi voz sonora
Más alto que un papa



VIII

Pero ya mi musa está,
Llegando hasta su final
Porque el gran Víctor Morillo
Ya se encuentra en el sitial
De honor como se merece
El poder de un recital,
Ya que en mi tierno terruño
Se encuentra en un “Pedestal”
Pa´ que la generaciones
Sepan porque es inmortal.

IX

El alma que no se inmola
En el altar de las musas
No es poeta que los bardos
Defiendan de escaramuzas.

X

Don Pío Tamayo y Roberto,
Cual adalides de piensa,
Inspiran en el Olimpo,
La más ignota sapiencia.

XI

Que herencia tiene mi tierra,
Mi tierra venezolana,
Sabiduría de Occidente
Con fusión americana.

XII

¡Por eso Víctor Morillo,
Los bardos te han bendecido
Pa´ que abogues por aquellos
Que en la cultura han metido,
Un poco de su talento
Sin nada haber recibido!



Golperos de mi Tierra

Autor: Argimiro González

I

Entre Dinta y Dinira
nace el pueblo venezolano,
una voz se hizo sentir
Soy el Golpe Tocuyano.

II

Soy tu canto de tristeza
Soy tu canto de alegría,
Soy el sentimiento vivo
Soy de la Patria de Bolívar.

III

La tristeza me conmueve
mi poesía es ingenua,
ha nacido de mi pueblo
es música de mi tierra.

IV

El silencio rompe el cuatro
mi corazón lo armoniza,
la promesa de mi canto
el cielo la tranquiliza.

V

La inocencia de mi pueblo
es como un niño pequeño,
que juega con su tambor
para que no le roben sus sueños.

VI

Con el corazón en la mano
y la esperanza en su alma,
se siembra su poesía
en la patria venezolana.

VII

¡Ah mundo! El Cardenalito
¡Ah mundo! La Copetona,
que bellos los pajaritos
Paisano, amigo de Cimarrona



VIII

Agarren La Guabina
con Golpe Tradicional,
la tradición se respeta
en El Tocuyo Colonial.

IX

Con un amor lejano
de pobre trovador,
la que manda es la mujer
en este ruego de amor.

X

Rosalía, Rosa María y Yolanda,
María Heriberta y Mariela,
juntas a María del Valle
con Rosita me consuelan.

XI

Se fue un rayito de luz
con el Golpe Tocuyano,
veámonos Rosita
vámonos de aquí,
con Serenata Larense
con Golpe de Corazón,
con el Golpero enamorado
a la fiesta de mi patrón.

XII

El Recuerdo de un Golpero
en una linda mujer,
Hilda, Vignia y Yunara
con Luzardo las dejé.

XIII

Yo soy así con mi rumbo
por eso los quiero tanto,
los siento como a mi tierra
como a la negra del campo.

Caña, Clara y Tambor

Autor: Alí Primera “El Cantor del Pueblo”

Mira que linda la vereda
las lluvias de primaveras,
le embellecieron la piel
ese camino va al tocuyo,
ya se escuchan los tambores
de tamunangue otra vez.

Dale cruzado, crúzalo
pisa el ciempiés,
linda la rosa róvalo,
pa’ ve quien quiere es (bis)
dale, cruzado...

Vivan Tocuyo,
tus muchachas
y tu música borracha
de Caña Clara y Tambor.

Canta una salve a San Antonio
que esa negra es el demonio,
con crineja y camisón (bis).

Papagayo, gallo cantor,
pajarito pájaro y flor
que eleve al cielo
y cante cardenal y cundeamor.

Papagayo, gallo cantor,
pajarito pájaro y flor,
que no muera la esperanza
ni el combate ni el amor.

Sabe sabrosa la fruta
desgajada en su dulzor
Ay bandera quién pudiera
llenarte de más amor.

De la tierra el terremoto
y del viento el huracán
la arepa de maíz jojoto
es de los dioses el pan.

Baila brincando, bríncalo
al cascabel
picafto, pica pícalo,
con ají chirle (bis)

Vivan Tocuyo sus muchachas
y su música borracha
de Caña Clara y Tambor.
Canta una salve a San Antonio
que esa negra es el demonio,
con crineja y camisón (bis).

El Garrotero

Autor: Manuel Pérez “El Zambo Blanco”

I

Yo quiero con este canto,
darle una serenata
a la Diosa que engalana
la historia venezolana.
El Tocuyo Estado Lara,
Tierra de Golpe y Tamunangue
eres Madre del Garrote
y de San Antonio de Padua.

II

Yiyevamos, Bella Bella,
Juruminga, Perrendenga,
Poco a Poco, el Galerón,
cerrando el Seis Figureao,
son cantos del Tamunangue,
siete sonos bien tramaos,
también son siete las líneas
del garrote encabullao.

Estribillo

El Tamunangue es promesa
con un concepto ritual
que empieza allá en el altar
con una salve cantada,
luego viene la batalla
y siguen los siete sonos
reverenciando la imagen
de San Antonio de Padua.

III

Valle hermoso consagrado,
por los dominios de España
siete templos son testigos
de tu casta soberana,
San Francisco, San Juan,

Santo Domingo y Belén
La Inmaculada Concepción,
La Valvanera y Santa Ana.

IV

Belleza, canto y folklore,
es la Doña Tocuyana
es cuna del Tamunangue
es sangre Bolivariana.

Lo escribió León Valera
con su garrote y su maña
reconocido en el mundo
como El Rey de la Batalla.

V

Argimiro González
hombre de Artes Marciales
quiere que en el mundo entero
se conozca el tamunangue
que el mito y la religión
de esta danza se consagre,
como acervo cultural
que está plasmado en su sangre.

VI

Hoy estamos celebrando
una fecha colosal
aniversario glorioso
de esta ciudad capital,
fundadora de ciudades,
crisol de muchas culturas
venga esa mano mi hermano,
porque mi atención es suya.

Sigue el estribillo

El Rey del Garrote

Autor: Juan Genaro Castro

I

Aquí traigo en mi morral
un nombre muy bien escrito
lo veo con un jebe listo
saludando la nueva era.

II

Su nombre es Don León Valera
y usted sabe quién fue
un día con él me topé
en esta fragua de raza
el Rey estaba en la plaza
bien vestido y de garrote.

III

Alacranado el bigote,
con aire de campesino
su vara fue un remolino
de aquél maestro mejor
y jugador superior,
que no enseñaba soquetes.

IV

Le registraba el paquete
un gallo bien amolao
listo y también afeitao,
y discípulo en su clase.

V

Aquel Garrote era un valse
que no bailaba cualquiera
tan solo Don León Valera
de la punta hasta el empate.

VI

¡Qué fino era aquel combate
los dos sacudían la mecha,
por eso es que en esta fecha
yo más alegre estuviera,
parece que León Valera
canta aún en la gallera!.



León Valera



Juan Genaro Castro

Lara es una sola

Autor: Virgilio Arrieta

Estribillo

Yo soy un buen tocuyano
Soy de Duaca, soy de Quibor
De Carora, Cabudare
Santa Rosa y de Cubiro

I

Soy también de Curarigua
Soy el canto de Don Pío
Porque Lara es una sola
Como las aguas del río

Sigue el estribillo

II

Soy también de Siquisique
Cardenal de tierra adentro
Vibro con un tamunangue
Ah mundo Barquisimeto

III

Yo soy hijo de la tierra
Donde el sol con sus hechizos
Se va metiendo en la tarde
Y un montón de pajaritos

IV

Entre las tunas y el monte
Se entregan para el romance
Si hace falta mas ternura
La luna llega al instante

V

A tierra pa´ser hermosa
Porque Dios lo quiso así

Quien no se siente orgulloso
Por haber nacido aquí
Porque Lara es una sola
Como también mi país (bis)

Estribillo

Yo soy un buen tocuyano
Soy de Duaca, soy de Quibor
De Carora, Cabudare
Santa Rosa y de Cubiro

Soy también de Siquisique
Cardenal de tierra adentro
Vibro con un tamunangue
Ah mundo Barquisimeto

VI

Mi alma se va en la brisa
Y entre el paisaje reseco
Descubre una margarita
Sin desojar por el tiempo
Porque el amor a estos montes
No es para echarlos a la suerte
El que nace en esta tierra
Es pueblo, canción y gente

VII

A tierra pa´ser hermosa
Porque Dios lo quiso así
Quien no se siente orgulloso
Por haber nacido aquí
Porque Lara es una sola
Como también mi país (bis)
Porque Lara es una sola
Como también mi país.

Poema a Rafael Pío Alvarado

Autor: Cheliano Campos
(Maximiliano Antonio Campos)

I

En el año noventa y cinco
Fecha del siglo pasado,
Nació una mata de roble
De nombre Pío Alvarado,
Le cantó a su Curarigua
Como eterno enamorado.

II

Cuando escribo este poema
Recuerdo a Pío Alvarado,
Sus miradas picaronas
Cuando se está enamorado
Con liquiliqui de caquis
Y su pañuelo colorado.

III

Su sombrero de cogollo
Lo cargaba de medio lado,
Siempre debajo del brazo
Su garrote encabullado,
Cantaba la Chuchurucha
Con Félix Campos a su lado.

IV

Con su legendario cinco
Siempre bien afinado,
Cantaba la juruminga
El galerón zapateado,
Todos los trece de junio
A San Antonio adorado.



Son Pues de El Tocuyo... ¡Oyó!

Autor: Antonio José Alvarado

Tema dedicado al Primer Festival del Golpe Tocuyano. 1994.

I

El Golpe como el Garrote
y también el tamunangue,
son pues de El Tocuyo ¡Oyó!
Folklore, mestizaje y sangre.

II

Las costumbres son costumbres
en versos digo a los niños,
que es una mezcla muy vieja
de amor, saber y cariño.

III

Las costumbres son costumbres
voy contigo María Flor
que sería del tamunangue
si a ti se te olvida el son.

IV

Cuántas veces por la radio
tan lindo golpe escuchamos,
y marchando hacia la escuela
sus estrofas tarareamos.

V

A la Doña del Folklore
señora Adilia Castillo,
con la ayuda de los golperos
de golpe le haré un castillo.

VI

Y a Don Víctor Morillo
“El Tricolor Nacional”,
le doy las llaves del pueblo
pa’ que venga a recitar.

VII

Bien Golperos de Morán
cantar es cosa de altura,
con golpes de tradición
golpeamos la transcultura.

VIII

Y a Los Golperos de Boro
también a los de El Tocuyo,
que su canto vaya al río
padre de nuestro terruño.

IX

Edignio no te me duermas
tu eres uno de los buenos,
reúnete a los muchachos
allá está el calzones negro.

X

Vivas le doy a Clemente
y a Santiago “El Embustero”,
a “Grone Romepri” Adrián
de tradición son guerreros.

XI

Y al señor Pablo Rodríguez
que en paz descanse “La Nema”,
pa’ el cielo con San Antonio
le enviaré este poema.

XII

Y al amigo Rafael
y a todos “Los Veteranos”,
vamos a enseñar a los niños
pa’ que reserva tengamos.

San Antonio reunió a toditos sus cantores

Autor: Pablo Colmenares “La ñema azul”

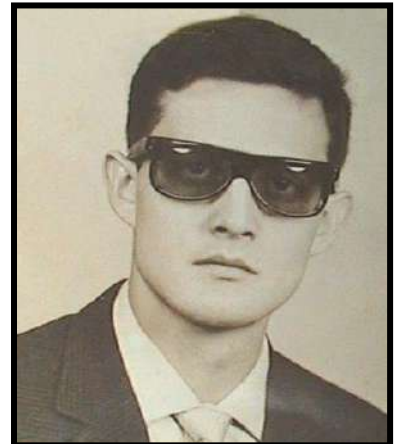
El golpe le dijo triste a mi querido Tocuyo
Que es lo que posa mi pueblo rescatemos lo que es tuyo
Al vaivén del Tamunangue y el son de la Zaragoza
Un buen golpe Tocuyano San Pascual aquí se goza
El Tamunangue llamo a mi padre san Antonio
Defenderemos lo nuestro con verso y con velorio
Que repiquen los tambores por las calles de El Tocuyo
Al vaivén de la batalla le cantamos con orgullo
San Antonio convoco a toditos sus cantores
Defendemos nuestro canto con toditos los honores
Con su sombrero de palma su garrote bajo el brazo
El medio cinco en la mano dame un abrazo mi hermano.

Se prepara la parranda por las calles y avenidas
Con su linda capitana se le oía viva que viva
Los capitanes dirigen aquella gran caravana
El folklore e mi tierra lo defenderemos con ganas
Le dedico mi ` poema a mi querido Tocuyo
Ciudad de los lagos verdes defenderemos lo que es tuyo
Con el vibrar del tambor y el sonido de las cuerdas
Con la garganta sonora y el cantor que nos recuerda
Este poema está escrito con cuarenta y ocho versos
Ochocientos veinte letras que yo se las estoy diciendo
Me despido con cariño de toditos los oyentes
Amamos nuestro folklore se los digo a los presentes.

En La Boca de Anzoátegui

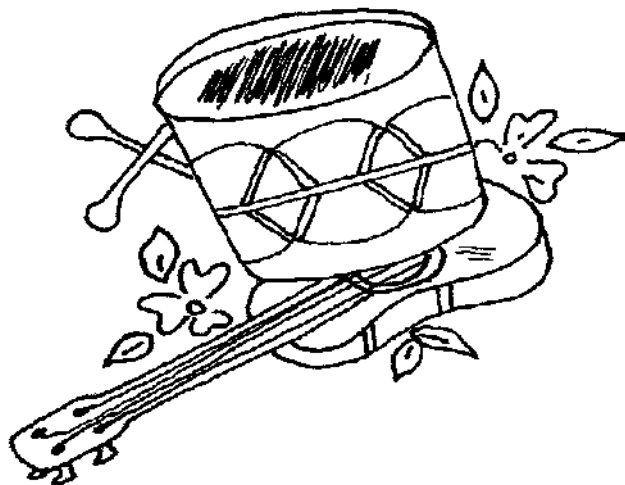
“en la Boca de Anzoátegui
fue el crimen
en la Boca de Anzoátegui
en la tarde
atado de las manos a un toro
se lo echaron
atado de las manos
atado de las manos
no lo maten!!!
gritaba la familia
no lo maten!!!
gritaban las mujeres
que no lo maten!!!
gritó la más pequeña
que no lo maten!!! Por Dios!!!
que no lo maten!!!
que no lo maateennn!!!
retumbó el eco en la cañada
que yo tengo la cura
dijo la madre
y yo la medicina gimió la esposa
recién preñada
pero que no lo maten!!!
por Dios!!!
que no lo maten!!!
con pañitos de agua tibia
con pañitos de agua salada

con pañitos de llantén
con pañitos
repetían todos
con la muerte en los ojos
reflejada
las sábanas no alcanzarán
para la sangre
respondieron los soldados
cúmulos y cúmulos
que estallan
cúmulos y cúmulos
que matan
cúmulos y crímenes
de “Toro Sentado”
Ratatatata!!! traigan las sábanas!!!
Teniente de Cazadores
Ratatatata!!! para el remedio!!!
Ratatatata!!! Ratatatata!!!
manos cortadas
Ratatatata!!! Ratatatata!!!
retumbó el eco en la cañada
el crimen de **Atilfo López Cedeño**
fue la tarde
en la Boca de Anzoátegui
en el Estado Lara.
Ramón París
“Los Cantos del Silencio”



“Para introducir en un país las ciencias de puro ornato,
es necesario que antes se hayan establecido
las que producen una utilidad real,
y son indispensables para pasar
a la enseñanza profesional”.

Andrés Bello (1781-1865)





CONOCIENDO EL GOLPE CURARIGÜEÑO



*¡Bolívar! Encarnación de la libertad, astro inminente
que diafanizó el antes oscuro cielo de nuestra patria.
¡Tendrá que vivir eternamente en la memoria de los pueblos...!!!*

GRABACIONES DE DON PIO ALVARADO

A

Adelaida (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Ahí viene Ramona (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Ahí sí, ahí no (El Tamero) (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Ahí viene el Oso (Pío Rafael Alvarado).....	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Amalia (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Asómate a la ventana (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
A ti Tocuyo (Teófilo Escalona)	Don Pío Alvarado y su Conjunto

B

Brisas del Curarigua (Martín Briceño)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
---	--------------------------------

C

Candida María (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Cantaba una paloma (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Carmen Teresa (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Cuando me miran tus ojos (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Curarigua (Teófilo Escalona)	Don Pío Alvarado y su Conjunto

D

Dime Ramona (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Divina Pastora (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto

E

El Barbero (Recop. Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Camisón (Teófilo Escalona)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Campesino (Juan Pérez)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Caricari (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Celoso (Martín Briceño)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Conejo (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Embustero (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Gavilán Trabalenguas (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Marinero (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Morenito (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Pañuelo amarillo (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto

El Sapo (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Tigre (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Venao (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Zamuro (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
En Apure vi a Romelia (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
En el aire vi a Rosita (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Esta mañana la vi (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto

G

General Jacinto Lara (Roseliano Campos)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Gloria canta La Guabina (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto

L

La Carmela (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
La Chiricoca (Juan González)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
La Chuchurucha (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
La Cochina (Recop. Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
La Despedida (Juan N. Pérez)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
La Despedida de Romelia (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
La Garza (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
La Guabina (Pablo Rodríguez "La ñema")	Don Pío Alvarado y su Conjunto
La Niña Heriberta (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
La Nube (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
La Paloma (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
La Reina (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
La Yegua (D. R.)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Las Campanas de San Juan (D. en R.)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Los Deseos de un borracho (Juan Fermín Jiménez)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Los Estados (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Lucerito (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto

M

Mariífta (Teófilo Escalona)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Me monte en mi carro (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto

N

Negro Carcachero (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
--	--------------------------------

P	
Por que soy Morenito (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
R	
Ramona (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Romelia (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
S	
Se Jodió el diablo (Teófilo Escalona)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Si Acaso la viera (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
T	
Tened piedad de mí (Tino Carrasco)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Tengo una negra en el campo (Pablo Rodríguez "La ñema")	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Triste mi corazón estará (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
U	
Una morena me dio (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
V	
Vengan pa´ que vean un viejo (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Y	
Yo te pido un beso (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto

Otras Grabaciones

La Chuchurucha (Don Pío Alvarado)	Pío Alvarado, Félix Campos y su Conjunto
Disco: 45 r.p.m. (Lado A – Fecha: octubre de 1969)	
Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Pío Alvarado, Félix Campos y su Conjunto
Disco: 45 r.p.m. (Lado B – Fecha: octubre de 1969)	
El Sapo (Don Pío Alvarado)	Pío Alvarado, Félix Campos y su Conjunto
Disco: 45 r.p.m. (Lado A – Fecha: junio 1970)	
Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Pío Alvarado, Félix Campos y su Conjunto
Disco: 45 r.p.m. (Lado B – Fecha: junio 1970)	
Gavilán Trabalenguas (Don Pío Alvarado)	Pío Alvarado con el Conj. de Teófilo Escalona
Disco: Expresiones Musicales de Venezuela (Disco II - Lado B – Fecha: Mayo de 1978)	
El Sapo (Don Pío Alvarado)	Pío Alvarado y su Conjunto
Disco: Cantos de Venezuela (Lado 1 – Fecha: Diciembre 1978)	
Décima de la Madre (Don Pío Alvarado)	Pío Alvarado y su Conjunto
Disco: Cantos de Venezuela (Lado 2 – Fecha: Diciembre 1978)	
Nota: El autor de "Décima de la Madre" es: Nicolás Pichardo	

Grabaciones de Los Sones del Tamunangué

La Batalla (Folklore Larense)	Don Pio Alvarado, Félix Campos y su Conjunto
La Bella del Tamunangué (Folklore Larense)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Yiyivamos (Folklore Larense)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
La Perrendenga (Folklore Larense)	Don Pio Alvarado, Félix Campos y su Conjunto

La Música de Don Pio Alvarado (Grabado en 1972)

Disco del Centro de la Diversidad Cultural 2007

1. En el aire vi a Rosita.....	Don Pio Alvarado, Félix Campos y su Conjunto
2. El Sapo.....	Don Pio Alvarado, Félix Campos y su Conjunto
3. La Chiricoca.....	Don Pio Alvarado, Félix Campos y su Conjunto
4. La Perrendenga.....	Don Pio Alvarado, Félix Campos y su Conjunto
5. La Batalla.....	Don Pio Alvarado, Félix Campos y su Conjunto
6. Décima de Las Viejas.....	Don Pio Alvarado, Félix Campos y su Conjunto
7. El Gavilán.....	Don Pio Alvarado, Félix Campos y su Conjunto
8. Salve.....	Don Pio Alvarado, Félix Campos y su Conjunto
9. Décima de Las Viejas y Las Muchachas.....	Don Pio Alvarado, Félix Campos y su Conjunto
10. Las Campanas de San Juan.....	Don Pio Alvarado, Félix Campos y su Conjunto

Don Pio Alvarado, Félix Campos y su Conjunto

Integrantes:

Don Pio Alvarado (Cinco)
Félix Campos (Cuatro)
Rafael González (Cuatro)
Ramón J. Vásquez (Cuatro)

Grabaciones de Las Décimas

Canto Sagrado (de Altar) y Profano (de Calle)

Décimas de las viejas (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Décima a San Antonio (Nicolás Pichardo)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Décima de las Viejas (1 Parte) (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Décima de las Viejas (2 Parte) (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Parrandero (Heriberto Quintero)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Negro (Heriberto Quintero)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Chimó (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
La Mujer (Nicolás Pichardo)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
La Madre (Nicolás Pichardo)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Tu Mirada resplandece (Anónimo)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Vilma (Recop. Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Tono y Décima a San Antonio	Grupo Maguey de Curarigua
Décima a la mujer (Clarencio Castro)	Grupo Maguey de Curarigua
Golpe y Décima (Félix Campos)	Grupo Maguey de Curarigua
Décima a la Cruz de mayo (Folklore Larense)	Grupo Maguey de Curarigua
Décima a las noches de Sanare (Juan Ramón Escalona)	Grupo Papelón, Clavo y Sabor
Décimas del Parrandero (Heriberto Quintero)	Grupo Quinto Criollo
Las Décimas de las Viejas (Don Pío Alvarado)	Carota, ñema y tajá
La Décima de las viejas (Don Pío Alvarado)	Los Golperos de El Tocuyo
La Décima del Viejo (Folklore Larense)	Los Golperos de El Tocuyo
Décima a la madre (Rec. Dubi Dun)	Los Golperos de El Tocuyo
Cabalgata a Curarigua (Francisco Octavio)	Los Golperos de Don Pío
Décima por La independência.....	Golperos de Don Pío
Décima a la Cruz (Benicio Rivero)	Conjunto Alma de Lara
Décima	Expresión Larense
Décimas de Carmela (Adelis Fréitez)	Adelis Fréitez y Imelda Fréitez
Décima	Conjunto de Tamunangue de Agua Viva
Décima a San Antonio (Rafael Lucena)	Grupo Rubiera Musical
Décima Golpe	Los Cardenales del Golpe
Décima del Parrandero (Recop. Pío Rafael Alvarado)	Los Negros de San Antonio

GRABACIONES DEL GOLPE CURARIGÜEÑO

Golperos de Don Pío

Ah mundo, Carora! (Rafael Pernalete)	Golperos de Don Pío
Ahí viene la Quebra UUU!!! (Rafael Pernalete)	Golperos de Don Pío
A la Divina Pastora (Francisco Octavio)	Golperos de Don Pío
Cocuy bueno el de Francisco (Rafael Pernalete)	Golperos de Don Pío
Clarito tomaba yo (Ísael Leonardo Torres)	Golperos de Don Pío
Del Estado Lara soy yo (Francisco José Crespo)	Golperos de Don Pío
De mi lindo Sogoré (Rafael Pernalete)	Golperos de Don Pío
El Alcaraván bulloso (Rafael Pernalete)	Golperos de Don Pío
El Celoso (Martín Briceño)	Golperos de Don Pío
El Cinco de Don Pío (Martín Briceño)	Golperos de Don Pío
El del Caballo mañoso (Rafael Pernalete)	Golperos de Don Pío
El Peligroso (Rafael Pernalete)	Golperos de Don Pío
En La Cascada te ví bañando (Rafael Pernalete)	Golperos de Don Pío
Falconiano Alí Primera (Rafael Pernalete)	Golperos de Don Pío
Gallo giro cantor (Rafael Pernalete)	Golperos de Don Pío
Hay fiestas en Aregue (Rafael Pernalete)	Golperos de Don Pío
Jurungueando la Guabina (Rafael Pernalete)	Golperos de Don Pío
Los Capitanes del golpe (Martín Briceño)	Golperos de Don Pío
Nostalgia de un Curarigüeño (Maximiliano "Cheliano" Campos)	Golperos de Don Pío
Oigame Sr. Pintor (Leonardo Torres)	Golperos de Don Pío
Orgullo Curarigüeño (Teófilo Escalona)	Golperos de Don Pío
Padre mío (Euclides Torres)	Golperos de Don Pío
Promesa a San Antonio (Teófilo Escalona)	Golperos de Don Pío
Recordando a Ruperto Vázquez (Ramón Duno)	Golperos de Don Pío
Sabroso comé escondío (Martín Briceño)	Golperos de Don Pío
Se acabó Atarigua viejo (Rafael Pernalete)	Golperos de Don Pío
Se nos marchó Vale Félix (Rafael Pernalete)	Golperos de Don Pío
Si Acaso la vieres (Pío Rafael Alvarado)	Golperos de Don Pío
Vale Julio el cumpleaños (Rafael Pernalete)	Golperos de Don Pío
Vámonos para Cubiro (Rafael Pernalete)	Golperos de Don Pío
Ven a mis brazos morena (Rafael Pernalete)	Golperos de Don Pío

Grupo Maguey de Curarigua

Cantemos todos unidos (Alfredo Pérez)	Grupo Maguey de Curarigua
Canto al Cardenales de Lara (Hermes Alvarado)	Grupo Maguey de Curarigua
Canto a mi pueblo (Hermes Alvarado)	Grupo Maguey de Curarigua
Canto a San Antonio (Neptalí Rodríguez)	Grupo Maguey de Curarigua
Canto y consejo (Luis Briceño)	Grupo Maguey de Curarigua
Corrupto sancochao (Hermes Alvarado)	Grupo Maguey de Curarigua
El Tribilin (Anónimo)	Grupo Maguey de Curarigua
El Zapateo (Folklore Larense)	Grupo Maguey de Curarigua
Gloria canta a la guabina (Don Pío Alvarado)	Grupo Maguey de Curarigua
Homenaje a Barbacoas (Gabriel Rodríguez)	Grupo Maguey de Curarigua
Homenaje a Don Pío (Oswaldo Oropeza)	Grupo Maguey de Curarigua
Honor a los mártires (Hermes Alvarado)	Grupo Maguey de Curarigua
La Cuna del Viejo (José Ramos)	Grupo Maguey de Curarigua
La Huella (Neptalí Rodríguez)	Grupo Maguey de Curarigua
Las Mujeres mas bonitas (Martín Briceño)	Grupo Maguey de Curarigua
Mi Venezuela querida (Hermes Alvarado)	Grupo Maguey de Curarigua
Mis Tres Pueblos Queridos (Alfredo Pérez)	Grupo Maguey de Curarigua
Orgullo Curarigüeño (Antonio Oropeza)	Grupo Maguey de Curarigua
Recordando a Curarigua (Ramón J. Colmenarez)	Grupo Maguey de Curarigua
Se Jodió el diablo (Teófilo Escalona)	Grupo Maguey de Curarigua
Soñador Barquisimeto (Cheleano Campos)	Sonia Coronado con el Grupo Maguey
Tierra Mía (Ramón J. Colmenarez)	Grupo Maguey de Curarigua

Los Negros de San Antonio de Curarigua

El Campesino (Juan Pérez)	Los Negros de San Antonio
El Cazador y la vaca (Jorge Escalona)	Los Negros de San Antonio
El Barbero (Don Pío Alvarado)	Los Negros de San Antonio
En el camino de Carora (Arreglo Los Negros de San Antonio)	Los Negros de San Antonio
Homenaje a Candelario Oropeza (Jorge Escalona)	Los Negros de San Antonio
Ingrato Corazón (Jorge Escalona)	Los Negros de San Antonio
Instrumento (Teófilo Escalona)	Los Negros de San Antonio
La olla (Hugo José Torres)	Los Negros de San Antonio
Querés que te dé (Jorge Escalona)	Los Negros de San Antonio

Rosa y un Clavel (Jorge Escalona)	Los Negros de San Antonio
Personajes Curarigüeños (Hermanos Torres)	Los Negros de San Antonio
Yo soy (Napoleón Álvarez)	Los Negros de San Antonio
Así es mi Tierra (Danny Escalona)	Los Negros de San Antonio
Canto a los Negros (Julián Pérez)	Los Negros de San Antonio
Golpe del Morocho (Jorge Escalona)	Los Negros de San Antonio
Mujer Celosa (Jorge Escalona)	Los Negros de San Antonio
El Carícarí (Don Pío Alvarado)	Los Negros de San Antonio
Décima del Parrandero (Don Pío Alvarado)	Los Negros de San Antonio
Homenaje a Don Pío (Eduardo Suárez)	Los Negros de San Antonio
Amor sin Interés (Hugo José Torres)	Los Negros de San Antonio
Dos Golperos de los Buenos (Jorge Escalona)	Los Negros de San Antonio
A Curarigua (Ramón Duno)	Los Negros de San Antonio
Recordando a Rene (Danny Escalona)	Los Negros de San Antonio
Parranda de Ruperto (Jorge Escalona)	Los Negros de San Antonio
Tono Pascuero (Folklor Curarigüeño)	Los Negros de San Antonio
Un Burro y un Gavilán (Don Pablo Canela)	Los Negros de San Antonio

Los Golperos de El Tocuyo - Homenaje a Don Pío Alvarado

La Chiricoca (Juan González)	Los Golperos de El Tocuyo
Los deseos de un borracho (Juan Fermín Jiménez)	Los Golperos de El Tocuyo
El gavilán trabalengua (Don Pío Alvarado)	Los Golperos de El Tocuyo
El sapo (Don Pío Alvarado)	Los Golperos de El Tocuyo
El morenito (Don Pío Alvarado)	Los Golperos de El Tocuyo
La yegua (Rec. Don Pío Alvarado)	Los Golperos de El Tocuyo
Lucerito (Don Pío Alvarado)	Los Golperos de El Tocuyo
El barbero (Rec. Don Pío Alvarado)	Los Golperos de El Tocuyo
La décima de las viejas (Don Pío Alvarado)	Los Golperos de El Tocuyo
La chuchurucha (Don Pío Alvarado)	Los Golperos de El Tocuyo
El marinero (Don Pío Alvarado)	Los Golperos de El Tocuyo
La niña Heriberta (Rec. Don Pío Alvarado)	Los Golperos de El Tocuyo
Los celos de Rosita (Don Pío Alvarado)	Los Golperos de El Tocuyo
Cuando me miran tus ojos (Don Pío Alvarado)	Los Golperos de El Tocuyo
Los amores de Romelia (Don Pío Alvarado)	Los Golperos de El Tocuyo

Grupos que han Grabado el Golpe en Homenaje a Curarigua

Canto a Don Pío (Deibi Gutiérrez)	Conjunto Lara en Golpes
Cuando me miran tus ojos (Don Pío Alvarado)	Orfeón Unexpo Carora
Cuando me miran tus ojos (Don Pío Alvarado)	Edignio y Sus Golperos
Cuando me miran tus ojos (Don Pío Alvarado)	Conjunto Alma de Lara
Curarigua Buenamoza (Ruperto Páez)	Carota, ñema y tajá
Curarigua (Seis Tocuyano) (Los Hnos. Chirinos)	Los Hermanos Chirinos
Curarigüeño soy yo (Juan José Colmenarez)	Juan José Colmenarez
Donde baila el viento (Juan Tomas Martínez)	Grupo Diapasón
Donde baila el viento (Juan Tomas Martínez)	Carota, ñema y tajá
El Barbero (Recop. Don Pío Alvarado)	Grupo Tierra Nuestra
El Campesino (Juan Pérez)	Golperos de Cubiro
El Caricari (Don Pío Alvarado)	Grupo Quibure
El Cari Cari (Don Pío Alvarado)	Un Solo Pueblo
El Conejo (Don Pío Alvarado)	Grupo Aras de Venezuela
El Diablo (L. Folclor – M. El Grupo)	Grupo Brecha
El Embustero (Don Pío Alvarado)	Nuestro Grupo
El Gavilán (Don Pío Alvarado)	Agrupación Araguaney
El Gavilán (Don Pío Alvarado)	Grupo Raíces Tocuyana
El Gavilán (Don Pío Alvarado)	Grupo Kurüra
El Gavilán Quitabanderas (Juan Tomas Martínez)	Grupo Diapasón
El Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Nancy Piña con Las Vocales
El Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Pastor Paris y Oscar Sánchez con Los Araucanos
El Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Griselda Yépez con Los Golperos de Morán
El Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Carota, ñema y tajá
El Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Grupo Vasallos del Sol
El Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Grupo Taburete
El Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Expresión Morandina
El Marinero (Félix Campos)	Grupo Aras de Venezuela
El Morenito (Don Pío Alvarado)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
El Morenito (Don Pío Alvarado)	Carlos Bereciartu
El Morenito (Don Pío Alvarado)	Conjunto Alma de Lara
El Morenito (Don Pío Alvarado)	Orquesta Típica Unexpo

El Morenito (Don Pío Alvarado)	La Rondalla Larense
El Pícaro (El Venao) (Don Pío Alvarado)	Los Golperos de El Tocuyo
El Sapo (Don Pío Alvarado)	Nancy Piña con Las Vocales
El Sapo (Don Pío Alvarado)	Pastor Paris y Oscar Sánchez con Los Araucanos
El Sapo (Don Pío Alvarado)	Edignio y Sus Golperos
El Sapo (Don Pío Alvarado)	Tomás Morales
El Sapo (Don Pío Alvarado)	Grupo Siembra
El Sapo (Don Pío Alvarado)	Cecilia Todd
El Sapo (Don Pío Alvarado)	Los 4 Primos
El Tamero – Ahí si, ahí no (Don Pío Alvarado)	Grupo Diapasón
El Venao (Don Pío Alvarado)	Carota, ñema y tajá
El Venao (Don Pío Alvarado)	Cecilia Todd
El Venao (Don Pío Alvarado)	Un Solo Pueblo
El Venao (Don Pío Alvarado)	Grupo Kurüra
El Venao (Don Pío Alvarado)	Graciela Barreto
Esta es mi Tierra (Edgar Mejías)	Grupo Brecha
Esta mañana la vi (Don Pío Alvarado)	Grupo Aras de Venezuela
Esta mañana la vi (Don Pío Alvarado)	Quinto Criollo
Evocación (Edgar Mejías)	Grupo Brecha
Fragmento de Golpe (Don Pío Alvarado)	Grupo Aras
Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Un Solo Pueblo
Golpe Curarigüeño (Valentín Carucí)	Los Copleiros del Camino
Heriberta (Don Pío Alvarado)	Jesus “Gordo” Páez
La Cabra Flaca (Emergildo Porteles)	Grupo Brecha
La Chuchurucha (Don Pío Alvarado)	Pastor Paris y Oscar Sánchez con Los Araucanos
La Huella de un cantor (Virgilio Arrieta)	Grupo Los Guarandinos
La Rosa y Los Rosales – Esta mañana la vi (Don Pío Alvarado)	Los Golperos de El Tocuyo
La Rosa y Los Rosales – Esta mañana la vi (Don Pío Alvarado)	Alegria, Golpe y Folklore
Lucerito (Don Pío Alvarado)	Grupo Santoral
Lucerito (Don Pío Alvarado)	Un Solo Pueblo
Lucerito (Don Pío Alvarado)	Grupo Diapasón
Lucerito (Don Pío Alvarado)	Grupo Ñema y Golpe
Me Despido de Manuela (Don Pío Alvarado)	Los Golperos de El Tocuyo

Mi Golpe Curarigüeño (Naudy Ramos)	Grupo Los Guarandinos
Mi Vale (Feliciano Montes)	Grupo Brecha
Niña Heriberta (Don Pío Alvarado)	Pastor Paris y Oscar Sánchez con Los Araucanos
Parranda Curarigüeña	La Rondalla Larense
Porque Soy Morenito (Don Pío Alvarado)	Oscar Sánchez con Los Araucanos
Porque soy morenita (Don Pío Alvarado)	Nancy Piña con Las Vocales
Resignación (Feliciano Montes)	Grupo Brecha
Suplica a la luna (Jesús E. Figueroa)	Grupo Kurüra
Ten Piedad (Tino Carrasco)	Grupo Diapasón
Triste Corazón (Don Pío Alvarado)	Grupo Vitarú
Un Homenaje a Don Pío (Gabriel Segura)	Grupo Renacer Larense
Venao, Venao (Poema: Velia Bosch – Basado en el Golpe de Don Pío Alvarado)	La Ventana Mágica
Vi a Rosita (Don Pío Alvarado)	Serenata Guayanesa
Vi a Rosita (Don Pío Alvarado)	Barquisimeto IV
Vi a Rosita (Don Pío Alvarado)	Ilan Chester





CONOCIENDO EL GOLPE TOCUYANO



Tamu-golpe (Golpes Relacionados con el Tamunangue)

A la Bella Bella (Folklore Tocuyano)	María Magdalena Colmenarez con Los Araucanos
A la Bella Bella (Folklore Tocuyano)	Simón Díaz
Alianza de Tamunangueros (Rafael Alvarado)	Conjunto Rubiera Musical
Al Sonar el Tamunangue (Rosa Matilde Pérez)	Alegría, Golpe y Folklore
Al Son del Tamunangue (Bartolomé Pérez)	Alegría, Golpe y Folklore
Canto a San Antonio	Nuestro Grupo
Contradanza y Tamunangue	Los Cardenales del Golpe
Dígalo ahí	Sixto Pérez y su banda Folklórica
Donde baila el viento (Juan Tomás Martínez)	Carota, ñema y tajá
El Brujo (Amilcar Segura).....	Juancito Martínez con Los Araucanos
El Galerón (Folclor)	Grupo Kurüra
El Golpe del Tamborero	Los Cardenales del Golpe
El Milagroso (Gromansky Lameda)	Gromansky Lameda con Los Estelares del Golpe
El Poco a Poco (Folclor Tocuyano)	Miguelito Rodríguez
El Poco a Poco (Folclor Tocuyano)	Los Folkloristas de México
El Poco a Poco (Folclor Tocuyano)	Cuarteto Pueblo
Encanto Tocuyano (Omar Carrizales)	Expresión Morandina
Esta es mi Tierra (Edgar Mejías)	Grupo Brecha
Evocación (Edgar Mejías)	Expresión Morandina
Golpe y Tamunangue (Germán Alvarado)	Los Golperos de La UCLA
Hay Fiesta en mi Tierra (Luis Hernández)	Carota, ñema y tajá
La Batalla (Folclor Tocuyano)	Morella Muñoz
La Batalla (Folclor Tocuyano)	Coral Centro de Ingenieros del Estado Lara
La Batalla (Folclor Tocuyano)	Los Hijos de Ña´ Carmen
La Bella (Folclor Tocuyano)	Cuerdas Criollas
La Bella (Folclor Tocuyano)	Grupo Convenezuela
La Bella Bella (Folclor Tocuyano)	Los Hijos de Ña´ Carmen
La Bella del Tamunangue	Ernesto Torrealba
La Bella del Tamunangue	Chelique Sarabia
La Bella del Tamunangue	Adrianita Russo con el Conj. Los Hnos. Oropeza
La Bella del Tamunangue	Quinteto Contrapunto

La Bella del Tamunangue	Raiza Portillo con Santanita
La Bella del Tamunangue	Real Orquesta Filarmónica de Madrid y Londre
Lamento Tamunanguero (H. Castillo)	Los Cardenales del Golpe
Medio Son (Pedro S. Páez)	Conjunto Lara en Golpes
Mi viejo Tocuyano (Omar Carrizales)	Expresión Morandina
Ofrenda a San Antonio (José Díaz Morales)	Expresión Morandina
Pa' la fiesta é San Antonio (Pedro Alvarado)	Conjunto Raíces Tocuyanas
Poco a Poco (Folclor Tocuyano)	Orquesta Típica Nacional
Poco a Poco (Folclor Tocuyano)	La Familia Rodríguez del Perú
Poco a Poco (Folclor Tocuyano)	Grupo Tankar – Perú
Poco a Poco (Folclor Tocuyano)	Grupo Sakapatú
Poco a Poco (Folclor Tocuyano)	Huáscar Barradas
San Antonio El Negrito (Manuel Pérez)	Los Tocuyanos y El Golpe
Seis Corrio (Folclor Tocuyano)	Edignio Torrealba y Pastor Paris con Los Araucanos
Seis Corrio (Folclor Tocuyano)	Tomas Morales
Seis Corrio (Folclor Tocuyano)	Grupo Los Guarandinos
Seis Figurio (Folclor Tocuyano)	Coral Antonio Carrillo
Seis Figurio (Folclor Tocuyano)	Grupo Convenezuela
Seis Tocuyano (Folclor Tocuyano)	Edith Salcedo
Sones Larenses (Folclor Tocuyano)	Quinto Criollo
Sones de Negro en el Cielo (Carlos Enrique Álvarez)	Miguel Ángel López
Son y Golpe (David Molina)	Golperos Girardot
Soy Tocuyano (Julián Lucena)	Grupo Xärop
Tamunangue en el Cielo (Carlos S. Páez)	Conjunto Lara en Golpes
Tamunangueao (Daniel Muñoz)	Grupo Gajillo
Tamunangueando (Edgar "Tatoa" Mejía)	Grupo Contrabajo Musical
Tocuyano Soy (Julián Lucena)	Expresión Morandina
Un Tamunangue en el cielo (Rafael Alvarado)	Conjunto Rubiera Musical
Zaragoza (Folclor Tocuyano)	Víctor Piñero con Los Caribes



Golpes en Homenaje a San Antonio

A San Antonio (Domingo Pérez)	Grupo Alma de Lara
A San Antonio El Patrón (José Gregorio Sequera)	María del Valle Alvarado
Bienvenida a San Antonio (Pedro Alvarado)	Conjunto Raíces Tocuyanas
Compadre Antonio (Rec. Demetrio Brito)	Los Golperos de El Tocuyo
Canto a San Antonio (Rec. Benito Monsalve)	Nuestro Grupo
Canto a San Antonio (Neptalí Rodríguez)	Grupo Maguey de Curarigua
Curarigua y El Tocuyo (Gromansky Lameda)	Conjunto Raíces Tocuyanas
Curarigua y El Tocuyo (Gromanski Lameda)	Los Turpiales de El Tocuyo
Curarigua y El Tocuyo (Gromansky Lameda)	Grupo Vera
El Milagroso (Gromansky Lameda)	Gromansky Lameda con Los Estelares del Golpe
El Milagroso (Gromansky Lameda)	Alegría, Golpe y Folklore
El Negrito (Recop. Agapito Gutiérrez)	Conjunto Lara en Golpes
El Negrito San Antonio (Manuel Pérez "El Zambo Blanco")	Los Tocuyanos y El Golpe
El Negrito San Antonio	Conjunto La Ciénaga
En Honor a San Antonio (José Díaz Morales)	Los Golperos de Barquisimeto
En Honor a San Antonio	Los Golperos de El Tocuyo
Homenaje a San Antonio (Tito Martínez)	Golperos Unexpo Carora
Nuestro Patrón (Rec. Pablo Rodríguez y Edignio Torrealba)	Los Golperos de El Tocuyo
Ofrenda a San Antonio (José Díaz Morales)	Expresión Morandina
Pa' la fiesta é San Antonio (Pedro Alvarado)	Conjunto Raíces Tocuyanas
Promesa a San Antonio (Teófilo Escalona)	Los Golperos de Don Pío
San Antonio El Negrito (Manuel Pérez "El Zambo Blanco")	Expresión Morandina
San Antonio Predico (Rafael Alvarado)	Conjunto Rubiera Musical
Santo Patrón (Pedro María Álvarez)	Grupo Vitarú de Carache
Tamunangue Tocuyano - El Milagroso (Gromansky Lameda)	Grupo Cantamor



Grabaciones en Homenaje a El Tocuyo

Adelante Tocuyano (Markelys Alvarado)	Alegría, Golpe y Folklore
A El Tocuyo en sus 460 años (Pablo Colmenares)	María del Valle Alvarado
A esta Tierra (Bartolomé Pérez Álvarez)	Los Golperos de El Tocuyo
Al Tocuyo y sus Golperos (Omar Carrizales)	Marbelis Yépez con Carota, ñema y tajá
A ti Tocuyo (Teófilo Escalona)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Canto al Tocuyo (Héctor Álvarez)	Conjunto Lara en Golpes
Cardenal tocuyano (Pablo Rodríguez "La ñema")	Golperos de Agua Viva
Ciudad de Los 7 Templos (Antonio Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
Ciudad Madre (Hugo José Torres)	Los Guaros
Como Tocuyano Soy (Hermes Álvarez - Isidro Espinoza)	Los Populares de Cimarrona
Curarigua y El Tocuyo (Gromanski Lameda)	Los Turpiales de El Tocuyo
Curarigua y El Tocuyo (Cheliano Campos)	Conjunto Xaguas
Curarigua y El Tocuyo (Gromansky Lameda)	Grupo Vera
Cuna del Folklore (Pompilio Peralta)	Los Estelares del Golpe
De El Tocuyo a Carabobo (Guillermo Escobar)	Los Golperos de El Tocuyo
Del Yaracuy al Tocuyo – (Pupurri)	Yolanda Moreno y su Grupo Danzas Venezuela
El Cardenal Tocuyano (Pablo Rodríguez "La ñema")	Golperos de Agua Viva
El Gavilán Tocuyano (Pablo Canela)	Anselmo López y su Bandola
El Tocuyo Colonial (Pablo Rodríguez "La ñema")	Estelares del Golpe
El Tocuyo y su folklore ((Rosa Matilde Pérez)	Alegría, Golpe y Folklore
El Tocuyo y su festival (Pompilio Peralta)	María Magdalena Colmenarez con Los Araucanos
Encanto Tocuyano (Omar Carrizales)	Expresión Morandina
En El Tocuyo si hay (Luis Colmenarez)	Los Golperos de El Tocuyo
Expresión de mi Pueblo (Eka Wefer)	Expresión Morandina
Feliz Cumpleaños Tocuyo (Norelys Pérez)	Alegría, Golpe y Folklore
Golpes Tocuyanos – Mosaico (Amilcar Segura)	Reyna Lucero
Golpe Tocuyano (Regálame un beso – Tema Original)	Nancy Piña con Las Vocales
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Adilia Castillo con Los Araucanos
Genuína Expresión (Fernando Alvarado)	Expresión Morandina
Homenaje a El Tocuyo (Los Amigos de Boro)	Los Amigos de Boro Santa Teresa
Homenaje a El Tocuyo (José Gregorio Sequera)	Los Tocuyanos y El Golpe
Homenaje al Gral. Cruz Carrillo (María del Valle Alvarado)	Grupo José de la Cruz Carrillo 73

Homenaje a la Represa (Rosario Colmenares)	Los Golperos de Morán
Homenaje a Los Golperos de El Tocuyo (Elió Meléndez)	Conjunto Xaguas
La Acemita Tocuyana (Germán Alvarado)	Los Golperos de Barquisimeto
La Acemita Tocuyana (Germán Alvarado)	Golperos de la UCLA
La Represa (Rosario Colmenares)	Los Golperos de El Tocuyo
La Tradición se Respeta (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
La Vieja Amalia (Amilcar Segura)	Amilcar Segura con Los Araucanos
Las Aguas del Río Tocuyo (Carlos Bastidas)	Los Golperos de Morán
Las Brisas (Rec. Edignio Torrealba y Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
Las Muchachas del Tocuyo (Amilcar Segura)	Antonieta Liscano con Los Araucanos
Los Obreros de Pablo "La ñema" (Antonio Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
Mi Golpe Tocuyano (Hugo José Torres)	Los Guaros
Mi Tocuyo Querido (Rodrigo P. Sequera)	Conjunto Lara en Golpes
Mi Viejo Tocuyo (Omar Carrizales)	Expresión Morandina
Mosaico (Golpe Tocuyano y Amalia Rosa)	Cheo Hurtado
Mosaico Tocuyano	Juan Galea y su Grupo
(Por quien Suspirais – Golpe Tocuyano – El Cachicamo – El Pipi-pirigua)	
Mosaico Tocuyano	La Criollada
(Golpe Tocuyano – Amalia Rosa – Por quien Suspirais – Fuego, Fuego)	
Mi viejo Tocuyano (Omar Carrizales)	Expresión Morandina
Nuevos Locos del Tocuyo (Hugo José Torres)	Los Guaros
¡Oh! Río Tocuyo (José Pedro López)	Los Golperos de El Tocuyo
Que viva El Tocuyo (Luis Colmenares)	Los Alegres de El Tocuyo
Quien pasa por El Tocuyo (Isaac Cedeño)	Los Alegres de El Tocuyo
Pa' los Guaros (Orlando Paredes)	Canto del Pueblo
Pajarillo Tocuyano (D. en D.)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
Pajarillo Tocuyano (Anónimo)	Ynarbú Silva
Parranda Tocuyana (José Gregorio Sequera)	Los Tocuyanos y El Golpe
Parranda Tocuyana (José Gregorio Sequera)	María del Valle Alvarado
Personajes del Tocuyo (Hugo José Torres)	Los Guaros
Personajes del Tocuyo (Hugo José Torres)	Conjunto Variedades Venezolanas
Personajes de mi pueblo (Fernando Alvarado)	Grupo José de la Cruz Carrillo 73
Personajes Populares (Pedro Alvarado)	Conjunto Raíces Tocuyanas
Raíces Tocuyanas (Popurri de Golpes Tocuyanos)	Raíces de Venezuela

Reclamo Tocuyano (José Gregorio Sequera)	Los Tocuyanos y El Golpe
Saperoco Tocuyano (Popurri de Golpes Tocuyanos)	Conjunto Alma de Lara
Seis Tocuyano (Folclor Tocuyano)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
Seis Tocuyano (Folclor Tocuyano)	Los Folkloristas de México
Seis Tocuyano (Folclor Tocuyano)	Edith Salcedo
Seis y Golpe Tocuyano (D. en D.)	Los Hermanos Chirinos – Freddy León
Tamunangue Tocuyano – El Milagroso (Gromansky Lameda)	Grupo Cantamor
Tocuyo (Amilcar Segura)	Xiomara Alfaro
Tocuyo Colonial (Pablo Rodríguez “La ñema”)	Conjunto Los 4 Primos
Tocuyo Querido (Gisela Mendoza)	Expresión Morandina
Tocuyano Soy (Julián Lucena)	Expresión Morandina
Tocuyano y Tramao (Manuel Pérez)	Alegría, Golpe y Folklore
Yo Soy una Tocuyana (Omar Carrizales)	Expresión Morandina

Golpe y Salve

Golpe y Salve (Amilcar Segura)	Juancito Martínez con Los Araucanos
--------------------------------------	-------------------------------------

Golpe Lamento

A esta Tierra (Bartolomé Álvarez Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
Armonía en el campo	Golperos de Siquisique
Armonía en el campo (Cristóbal Almao)	Grupo Sicuy
Amor lejano (Ismael Yáñez y Pablo Rodríguez “La ñema”)	Los Golperos de El Tocuyo
Canto a Don Pío (Deibi Gutiérrez)	Conjunto Lara en Golpes
Cosas que nadie esperaba (Pedro Alvarado)	Conjunto Raíces Tocuyanas
Despedida (José Morillo)	Nancy Piña y Raquel Morillo
El Campesino (Teófilo Escalona)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Cinco de Don Pío (Martín Briceño)	Golperos de Don Pío
Homenaje a Alí Primera (Pedro Pire y Aurelio González)	Golperos de Siquisique
Homenaje a Don Pío	Grupo Flor de Lara
La Chuchurucha (Don Pío Alvarado)	Pastor Paris y Oscar Sánchez con Los Araucanos
Lamento Tamunanguero (H. Castillo)	Los Cardenales del Golpe
Lucero (Juan González)	Pastor Paris con Los Araucanos
Lucerito (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto

La huella (Neptalí Rodríguez)	Grupo Maguey de Curarigua
Mi Gente, mi Tierra y mi Son (Omar Carrizales)	Expresión Morandina
Nostalgia de un Curarigüeño (Maximiliano "Cheliano" Campos)	Golperos de Don Pío
Oh Río Tocuyo (José Pedro López)	Los Golperos de El Tocuyo
Orgullo Curarigüeño (Teófilo Escalona)	Golperos de Don Pío
Personajes Curarigüeños (Hermanos Torres)	Los Negros de San Antonio
Padre mío	Golperos de Don Pío
Querido Cubiro (Pastor Blanco)	Golperos de Cubiro
Recordando a Ruperto Vásquez (Ramón Duno)	Golperos de Don Pío
Se acabó Atarigua Viejo	Golperos de Don Pío
Tristeza de un Cardenal (Rodrigo P. Sequera)	Conjunto Lara en Golpes
Vestida de blanco (Luis Vargas)	Los Golperos de El Tocuyo
Víspera del Lunes (Folklore Tocuyano)	Nancy Piña y Teresita Suárez con Las Vocales

Golpe Mocho o Picao

La Barquilla	Los Golperos de El Tocuyo
La Gururú (La Yururú)	Los Golperos de El Tocuyo
La Niña Heriberta	Don Pío Alvarado y su Conjunto

Golpe Jocos

Cacho ´e vaca (Adelis Fréitez)	Carota, ñema y tajá
Chicharrón de Pelo (Pablo Fréitez)	Golperos Hermanos García
Creí que era yo nada mas (Luis Colmenares)	Los Alegres de El Tocuyo
Dame lo que te Pedí (Pablo Fréitez)	Los Golperos de El Tocuyo
El Burro	Los Golperos del Saguaz
El Carpintero (Pablo Colmenares)	Conjunto Golpe y Golpe Barquisimeto
El Cazador y la vaca (Jorge Escalona)	Los Negros de San Antonio
El Celoso (Martín Briceño)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Chulo (Pastor Blanco)	Golperos de Cubiro
El Gallo Pataruco (Pablo Colmenares)	Conjunto Golpe y Golpe Barquisimeto
El Golillero (Alejandro Gollo)	Los Golperos de El Tocuyo
El Guachimán (Alfredo Pérez y Antonio Pérez).....	Los Golperos de El Tocuyo
El Mantenio (Rubén Rodríguez)	Conjunto Típico del Estado Lara

El Mantenido (José Gregorio Sequera)	Los Tocuyanos y El Golpe
Epa (Rec. Alfredo Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
El Peligroso (Rafael Pernalete)	Golperos de Don Pío
El Pavo (D. D.)	Golperos y Tamunangueros de Palavecino
El Rochelero (Héctor Sequera)	Conjunto Curigua en Golpe
El Venao (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Vendedor (Pablo Colmenares)	Conjunto Golpe y Golpe Barquisimeto
La Cabra Flaca (Emergildo Porteles)	Grupo Brecha
La Cachapera (Alfredo Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
La Cochina (Recop. Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
La Gallina de Ramón (José Gregorio Sequera)	Los Tocuyanos y El Golpe
La Gallinita (Gilberto González)	Pastor Paris y Oscar Sánchez con Los Araucanos
La Gallinita (Gilberto González)	Los Golperos de El Tocuyo
La Negra del Frente (José Gregorio Sequera)	Los Golperos de El Tocuyo
La Olla (Hugo José Torres)	Los Negros de San Antonio
La Olla Quebra (Hugo José Torres)	La Rondalla Larense
La que manda es la mujer	Los Golperos de El Tocuyo
La Yegua Mañosa (Recop. Edignio Torrealba)	Los Estelares del Golpe
Las Campesinas (Amilcar Segura)	Juancito Martínez con Los Araucanos
Las Cinco Hermanas (José M. Alvarado)	Edignio y Sus Golperos
Los Consejos de mi papa	Los Golperos de El Tocuyo
Los deseos de un borracho (Juan Fermín Jiménez)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Los Dos Perritos (Adelis Fréitez)	Carota, ñema y tajá
Los Obreros de Pablo "La ñema"	Los Golperos de El Tocuyo
Pelito e´Tuna (Amilcar Segura)	Irma Leal con el Conjunto Alma de Lara
Pide Sabroso (José Gregorio Sequera)	Los Golperos de El Tocuyo
Sabroso comé escondío (Martín Briceño)	Golperos de Don Pío
Salveme Comadre (Amilcar Segura)	Juancito Martínez con Los Araucanos
Saperoco (Vitamma Colmenarez)	Los Golperos de El Tocuyo
Simona (Lucindo Apostol)	Carota, ñema y tajá



Golpe de Lucha y Resistencia (Canto de "Protesta")

Acemita Tocuyana (Germán Alvarado)	Golperos de La UCLA
Al amigo de El Morocho (Edecio J. Yépez)	Los Populares de Cimarrona
Baratillo (Rec. José Díaz Morales y Juan Torres)	Los Golperos de Barquisimeto
Cantemos todos unidos (Alfredo Pérez)	Grupo Maguey de Curarigua
Canto a Los Buhoneros (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
Corrupto sancochao (Hermes Alvarado)	Grupo Maguey de Curarigua
Cuba la Capitana (Joel Linares y Antonio Aguilar)	Sixto Pérez y su banda Folklórica
Cuba la Capitana (Joel Linares)	Antología de la Canción Revolucionaria
Décima por la Independencia.....	Los Golperos de Don Pio
Defendamos a Venezuela (Dionicio Pérez)	Los Conquistadores del Golpe
Defendamos los valores (Pedro Pire)	Golperos de Siquisique
Dejá el pobre vivir (José Gregorio Sequera)	Los Tocuyanos y El Golpe
Diles que no (Germán Alvarado)	Expresión Larense
El Amigo del Morocho (José M. Carrillo)	Los Populares de Cimarrona
El Desempleo (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
El Gran Chasco (Grupo Xaguas)	Conjunto Xaguas
El 27 de Febrero (Edgar Terán)	La Ciénaga
Esto se lo llevo el diablo (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
Genuina Expresión (Fernando Alvarado)	Expresión Morandina
Golpe Bolivariano.....	Los Golperos de Don Pio
Golpe Protesta (M. Catarí)	Los Cardenales del Golpe
Golpe Tradicional	Los Golperos de El Tocuyo
Homenaje a La Represa (Rosario Colmenares)	Los Golperos de Morán
Homenaje ¡para que! (Francisco Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
Honor a los mártires (Hermes Alvarado)	Grupo Maguey de Curarigua
La Crisis de mi País	Conjunto La Ciénaga
La Espina pal poderoso (José Gregorio Sequera)	Los Tocuyanos y El Golpe
La Lora de mi mamá (Amilcar Segura)	Juancito Martinez con Los Policriollos
La Suegra Dulce (Amilcar Segura)	Juancito Martínez y Mayita con Los Araucanos
La que manda es la mujer (Guillermo Escobar)	Los Golperos de El Tocuyo
La Tradición se Respeta (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo

La Revolución Popular (Recop. Sixto Pérez)	Sixto Pérez y su banda Folklórica
La Vaca del Pobre (Germán Alvarado)	Golperos de la UCLA
Lo Nuestro es Nuestro (Pablo Rodríguez "La ñema"	Los Golperos de El Tocuyo
Los Agricultores (Hermes Álvarez y Edecio J. Yépez)	Los Populares de Cimarrona
Los Melenudos (Amilcar Segura)	Juancito Martínez con Los Araucanos
Montilla no volvió más (José Pérez)	Irma Leal con el Conjunto Alma de Lara
Montilla no volvió más (José Pérez)	Conjunto Alma de Lara
Oh río Tocuyo (José Pedro López)	Los Golperos de El Tocuyo
Oiga amigo Presidente (Sixto Pérez)	Sixto Pérez y su banda Folklórica
Pobre diablo de la Fila	Agrupación Son y Golpe
Protesta Campesina (Germán Alvarado)	Golperos de la UCLA
Protesta Latina (Hugo Torres)	Los Guaros
Reclamo Tocuyano (José Gregorio Sequera)	Los Tocuyanos y El Golpe
Semilla de la Revolución Venezolana	Antología de la Canción Revolucionaria
Viejo Obelisco (José Pérez)	Conjunto Alma de Lara
Yacambú (Adelis Fréitez)	Carota, ñema y tajá
Yacambú (Eduardo Pérez)	Agrupación Arawé
Yacambú un Recuerdo (Guillermo Aguilar)	Grupo Karamba

Golpe Poema o Canción

Agüita del Tururucú (Pedro Sánchez Caldera)	Golperos de Aguada Grande
Adelante Juventud (Juan Ramón Barrios)	Conjunto Lara en Golpes
Cordillera Larense Félix Mendoza)	Golperos de Cubiro
Cuna del Folklore (Pompilio Peralta)	Los Estelares del Golpe
Ciudad de Los 7 Templos (Antonio Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
Encanto Tocuyano (Omar Carrizales)	Grupo Xärop
Evocación (Edgar Mejías (Tatoa)	Expresión Morandina
Expresión de mi Pueblo (Eka Wefer)	Expresión Morandina
Lara es una Sola (Virgilio Arrieta)	Los Guarandinos
Las Bellezas de Lara (Héctor Álvarez)	Conjunto Lara en Golpes
Linda Lara (José Gregorio Sequera)	Los Tocuyanos y El Golpe
Lo que quiero de ti (Héctor Álvarez)	Conjunto Lara en Golpes
Lucero (Juan González)	Pastor Paris con Los Araucanos
Lucerito (Pio Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto

Reflexión (Virgilio Arrieta)	Expresión Morandina
Serenata Larense (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
Una Expresión Morandina (Omar Carrizales)	Expresión Morandina

Golpe y Gaita (Relacionado con el Estado Lara)

Barquisimetana	La Alianza
Barquisimeto	Venezuela en Gaitas
Barquisimeto Duerme (Juan Ramón Barrios)	Grupo Nikitao
Canto a El Tocuyo	Pablo Grey
Chávez y Reyes (Blanca de Pérez)	Sixto Pérez y su banda Folklórica
Cien años Larenses (Héctor Almas)	Venezuela en Gaitas
De Cimarrona al Molino (Roseliano Terán)	Rene Peraza con Guaro Gaita
El Cardenalito (Adeliz Fréitez)	Niños Cantores de Lara
El Gavilán	Raiza Portillo
El Taparero (Virgilio Arrieta)	Grupo Nikitao
La Barquilla (Folclor Tocuyano)	Grupo Nikitao
La Bella del Tamunangue	Raiza Portillo con Santanita
La Moza (Simón García)	Betulio Medina con Maracaibo 15
La Negra Antonia (Sixto Pérez)	Sixto Pérez y su banda Folklórica
La Negra del Tamunangue (Simón García)	Betulio Medina con Maracaibo 15
La Rua (Tino Carrasco)	Raiza Portillo
La Tocuyana	La Alianza
Las Arepas Larenses (Rómulo Ure)	Guaro Gaitas
Las Campanas de San Juan (Juan González)	Raiza Portillo
Los Dos Gavilanes (Adeliz Fréitez)	Tico Páez con Los Guerreros de La Gaita
Los Guaros.....	La Alianza
Llegó Navidad (Héctor Alvarez)	Lara en Golpes
Mi Golpe y Son	Venezuela en Gaitas
Montilla (Folclor Tocuyano)	Grupo Nikitao
Personajes de mi pueblo (Domingo Mendoza)	Golperos de Cubiro
Ríos de Fe	Neguito Borjas con Gran Coquivacoa
Si no fuera por la Gaita (Adeliz Fréitez)	Carota, ñema y tajá
Venezuela Galopante	Rincón Morales
Votemos por Pedro Alastre (Sixto Pérez)	Sixto Pérez y su banda Folklórica

Ya Fidel es nuestro Alcalde	Alberto Medina
Zaragoza (Folclor Tocuyano)	Grupo Nikitao
Zuliano llévame Voz (Juan José Colmenarez)	Juan José Colmenarez

Golpe de Montaña o Rural

Agüita el Turucutú	Golperos de Siquisique
Al Pueblo de Aguada Grande	Golperos de Siquisique
La Sanareña (José Gregorio Silva y Raúl Soto)	Golperos de Sanare
Lindo Cubiro (Félix Mendoza)	Golperos de Cubiro
Pueblito de Montaña (Germán Alvarado)	Golperos de la UCLA

Golpe imitativo y relacionado con la cacería

El Cachicamo (Folclor Tocuyano)	Los Golperos de El Tocuyo
El Pavo (Ramón Barradas)	Golperos de Palavecino
La Chaparrita (Última Estrofa) (Juan Ramón Barrios)	Expresión Morandina
La Chiricoca (Juan González)	Don Pío Alvarado y su Conjunto

Golpe de Promoción Política

Candidato Nacional (Luis Vargas)	Los Golperos de El Tocuyo
Canto a Caldera (Ángel Lucena)	Los Golperos de El Tocuyo
Chávez y Reyes (Blanca de Pérez)	Sixto Pérez y su banda Folklórica
De Frente con Palacio (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
Homenaje a Chávez (Luis Vargas)	Los Golperos de El Tocuyo
Homenaje a Henry Falcón (Luis Vargas)	Los Golperos de El Tocuyo
La Juventud Chavista (Recop. Sixto Pérez)	Sixto Pérez y su banda Folklórica
Oiga amigo Presidente (Sixto Pérez)	Sixto Pérez y su banda Folklórica
Reyes Reyes Gobernador (Sixto Pérez)	Sixto Pérez y su banda Folklórica
Votemos por Pedro Alastre (Sixto Pérez)	Sixto Pérez y su banda Folklórica
Viva Henri Falcón (Sixto Pérez)	Sixto Pérez y su banda Folklórica
Ya Fidel es nuestro Alcalde	Alberto Medina
Yo si soy Chavista (Sixto Pérez)	Sixto Pérez y su banda Folklórica

Golpe Tramao

Tocuyano y Tramao (Manuel Pérez) Alegría, Golpe y Folklore

Golpe Entreveráo

El Celoso (Martín Briceño) Los Golperos de Don Pío

Golpe Mejicanizado

Ahora si vale el café (Arevalo Andrade) El Abuelo y Los Rancheros de Guaító

A las armas Compañeros Antonio Alonso Aguilar Vargas

Bajaron los guerrilleros José Antonio Arroyo

Cuando vayas pa´ Guaító (Arevalo Andrade) El Abuelo y Los Rancheros de Guaító

Guaító Pueblito Querido (Arevalo Andrade) El Abuelo y Los Rancheros de Guaító

La Muerte de Argimiro Galardón Joel Lináres y Antonio Aguilar

Montilla (Recop. José León Tapia) El Abuelo y Los Rancheros de Guaító

Ramirito Joel Lináres

Una muchacha me dijo (Arevalo Andrade) El Abuelo y Los Rancheros de Guaító

Venceremos Joel Lináres y Antonio Aguilar

Golpe Guerrero

A la Juventud Comunista Joel Linares

El Guerrillero José Antonio Arroyo

El Taparo Antonio Aguilar y Joel Linarez

El Tigre de Guaito (Francisco Pérez) Los Golperos de El Tocuyo

Guerra de Guerrillas Joel Linares

La Guerra de Los Vargas Frank Sangroni con Las Voces de Lara

Los Tigres de Miracuy José Antonio Arroyo

Montilla Los Golperos de El Tocuyo

Montilla (Arevalo Andrade) El Abuelo y Los Rancheros de Guaító

Patria o Muerte Antonio Alonso Aguilar Vargas

Venceremos Joel Linarez y Antonio Aguilar

Golpe Corrio

Corrio al General Sandalio Gromansky Lameda

Corrido de Argimiro Galardón	José Antonio Arroyo
General Páez	Gromansky Lameda
Soy el pollo colorao	Guerrillero El Águila
Te daría si me quisiera	Gromansky Lameda
Un Canto para Joel	Ramón Paris
Cimarrona (D. en D.)	Tomas Morales

Golpes con el mismo nombre y diferentes autores

Canto a la Madre	Conjunto La Ciénaga
Canto a la Madre (Dionisio Mendoza)	Los Golperos del Momento
Canto a la Feria (Luis Vargas)	Los Golperos de El Tocuyo
Canto a la Feria	Agrupación Son y Golpe
Carolina (Pablo Colmenares)	Los Golperos de El Tocuyo
Carolina	Grupo Vitarú de Carache
Curarigua y El Tocuyo (Cheliano Campos)	Conjunto Xaguas
Curarigua y El Tocuyo (Gromanski Lameda)	Los Turpiales de El Tocuyo
Divina Pastora (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Divina Pastora (Héctor José Colmenarez)	Renovación Folklórica Sanare
El Arrendajo (José Escalona y Luis Vargas)	Los Golperos de El Tocuyo
El Arrendajo	Un Solo Pueblo
El Campesino (Juan Falcón)	Grupo Siembra y Canto
El Campesino (Teófilo Escalona)	Golperos de Cubiro
El Carpintero (Pablo Colmenares)	Conj. Golpe y Golpe Barquisimeto
El Carpintero (Juan P. Torres)	Los Golperos de Barquisimeto
El Embustero (Don Pío Alvarado)	Nuestro Grupo
El Embustero (Juan José Colmenarez).....	Juan José Colmenarez
El Enamorao (Francisco Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
El Enamorao (Rec. Domingo Pérez)	Conjunto Alma de Lara
El Enamorao (Aura de Torres)	Los Golperitos del Yacural
El Guachimán (Alfredo Pérez y Antonio Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
El Guachimán (Dionisio Mendoza)	Los Golperos del Momento
El Mantenido (José Gregorio Sequera)	Los Tocuyanos y El Golpe
El Mantenido (Rubén Rodríguez)	Conjunto Típico del Estado Lara Ángel María Pérez

El Marinero (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Marinero (Félix Campos)	Grupo Aras
El Marinero (Don Felipe Tovar)	Golperos Hermanos García
El Marinero	Agrupación Son y Golpe
El Milagroso (Gromansky Lameda)	Gromansky Lameda con Los Estelares del Golpe
El Milagroso (Luis Vargas)	Los Golperos de El Tocuyo
El Sabrosón (Leoncio Orozco)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
El Sabrosón (Hugo José Torres)	Los Guaros
El Venao (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Venao	Grupo Vitarú de Carache
En Honor a San Antonio (José Díaz Morales)	Los Golperos de Barquisimeto
En Honor a San Antonio (Gustavo Durán).....	Los Golperos de El Tocuyo
Homenaje a Don Pío (Luis Vargas)	Los Golperos de El Tocuyo
Homenaje a Don Pío (Dionisio Mendoza)	Los Golperos del Momento
Homenaje a Don Pío	Grupo Flor de Lara
Homenaje a El Tocuyo (Los Amigos de Boro)	Los Amigos de Boro Santa Teresa
Homenaje a El Tocuyo (José Gregorio Sequera)	Los Tocuyanos y El Golpe
La Deliciosa (Edecio Colmenarez).....	Los Golperos de El Tocuyo
La Deliciosa (Pablo Espinosa y Edecio Yépez)	Los Populares de Cimarrona
La Guacharaca	Grupo Vitarú de Carache
La Guacharaca (Héctor José Colmenarez)	Renovación Folklórica Sanare
La Mona (Pedro Segundo Páez)	Conjunto Los 4 Primos
La Mona (Félix S. Cabrera)	Cabrera en Golpe
La Negra (Che María Giménez)	Rafael Pargas
La Negra (Nelson Pérez y Armando Vargas)	Los Golperos de Morán
La Niña Heriberta (Yépez Coronado)	Serenata Guayanesa
La Niña Heriberta (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
La Reina (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
La Reina (Felipe León)	Golperos Hermanos García
La Risita (Rubén Alvarado)	Conjunto Curigua en Golpe
La Risita (Tino Carrasco)	Tino Carrasco
La Rua (Félix Morón)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
La Rua (Tino Carrasco)	Los Golperos de El Tocuyo

Me despido de Manuela (Folklore Tocuyano)	Nancy Piña con Las Vocales
Me despido de Manuela (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Mosaico Tocuyano (Compositores Larenses)	Juan Galea y su Conjunto
Mosaico Tocuyano	Grupo La Criollada
Na´Guara (Alirio Suárez)	Los Golperos del Momento
Na´Guara (Germán Alvarado)	Golperos de la UCLA
Na´Guara (Rubén Alvarado)	Conjunto Curigua en Golpe
Orgullo Curarigüeño (Antonio Oropeza)	Grupo Maguey de Curarigua
Orgullo Curarigüeño (Teófilo Escalona)	Los Golperos de Don Pío
Personajes de mi Pueblo (Deibi R. y Rafael Escobar)	Golperos de Aguada Grande
Personajes de mi pueblo (Fernando Alvarado)	Grupo José de la Cruz Carrillo 73
Personajes de mi pueblo (Domingo Mendoza)	Golperos de Cubiro
Personajes de mi Pueblo	Grupo Karamba
Sanare Jardín de Lara (Juan Simón Castillo)	Renovación Folklorica de Sanare
Sanare Jardín de Lara (Ana Rosa Goyo)	Grupo Papelón, Clavo y Sabor
Serenata a la madre (José Gregorio Sequera)	Los Tocuyanos y El Golpe
Serenata a la madre (Rubén Alvarado)	Conjunto Curigua en Golpe
Serenata Larense (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
Serenata Larense (Jerry Navas)	Rubiera Musical
Yacambú (Adelis Fréitez)	Carota, ñema y tajá
Yacambú (Eduardo Pérez)	Agrupación Arawé

Golpes Relacionados con Nombres de Animales

A Caballo regalo (Amilcar Segura)	Irma Leal con Juan Ramón López y su Conjunto
A Cabeza de caballo (Félix S. Cabrera)	Cabrera en Golpe
Ahí viene el Oso (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
A los animales (Abelardo Morillo)	Los Torrealcas
Anda Paloma (José Pérez)	Conjunto Alma de Lara
Ave Sagrada (Augusto García)	Conjunto Xaguas
Cacho é vaca (Adelis Fréitez)	Carota, ñema y tajá
Cantaba una paloma (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Cantaron dos gavilanes (Rafael Alvarado)	Conjunto Rubiera Musical
Cardenal Canta	Grupo Karamba

Cardenal no te habías ido (Abel García Carucí)	Carota, Ñema y Tajá
Cardenal tocuyano (Pablo Rodríguez "La ñema")	Golperos de Agua Viva
Como el "tercer hijo de la cabra" (Tito Martínez)	Golperos Unexpo Carora
Culebrillas (Anónimo)	Edignio y sus Golperos
El Águila Real (Rec. Golperos de Barquisimeto)	Los Golperos de Barquisimeto
El Arrendajo (José Escalona y Luis Vargas)	Los Golperos de El Tocuyo
El Arrendajo	Un Solo Pueblo
El Cardenal (Adelis Fréitez)	Carota, ñema y tajá
El Cardenal de los Cielos (Xavier López)	Los Golperitos del Yacural
El Cardenal Tocuyano	Golperos de Agua Viva
El Cardenalito (Adelis Fréitez)	Venezuela Inmensa
El Cardenalito (Pablo Rodríguez "La ñema")	Los Golperos de El Tocuyo
El Carpintero (Juan P. Torres)	Los Golperos de Barquisimeto
El Carpintero (Pablo Colmenares)	Conj. Golpe y Golpe Barquisimeto
El Cazador y la vaca (Jorge Escalona)	Los Negros de San Antonio
El Cachicamo (Juan González)	Los Golperos de El Tocuyo
El Cachicamo (Juan González)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
El Cachicamo (Juan González)	Nancy Piña con Las Vocales
El Cachicamo (Juan González)	Grupo Pasacalle
El Cachicamo (Juan González)	Agrupación Araguaney
El Conejo de mi Abuela (Cristóbal Torres)	Los Amigos de Boro Santa Teresa
El Conejo de mi abuela (Cristóbal Torres)	Los Tocuyanos Primeros
El Conejo (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Conejo (Don Pío Alvarado)	Grupo Aras de Venezuela
El Conejo enamorado	Grupo Aras
El Chiruli (Juan Ramón Barrios)	Conjunto Lara en Golpes
El Chivo (Germán Colmenares)	Los Golperos de El Tocuyo
El Chocolatero (Aquiles Flores y Pablo Rodríguez "La ñema")	Conjunto Lara en Golpes
El del caballo mañoso (Rafael Pernalete)	Golperos de Don Pío
El Gallo Pataruco (Pablo Colmenares)	Los Golperos de El Tocuyo
El Gallo Pataruco (Pablo Colmenares)	Golpe y Golpe Barquisimeto
El Gavilán Trabalengua (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Nancy Piña con Las Vocales

El Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Pastor Paris y Oscar Sánchez con Los Araucanos
El Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Griselda Yépez con Los Golperos de Morán
El Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Carota, ñema y tajá
El Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Un Solo Pueblo
El Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Expresión Morandina
El Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Grupo Vasallos del Sol
El Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Grupo Taburete
El Gavilán (Don Pío Alvarado)	Agrupación Araguey
El Gavilán (Don Pío Alvarado)	Grupo Raíces Tocuyana
El Gavilán (Don Pío Alvarado)	Grupo Kurüra
El Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Los Golperos de El Tocuyo
El León Cebado (Rec. Francisco Pérez)	Los Golperos de El Tocuyo
El Mono y el Araguato (Alirio Suárez)	Los Golperos del Momento
El Ñau Ñau (D. en D.)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
El Pajarillo (Rufino Colmenares)	Los Torrealcas
El Pájaro Agachao (Adrián Antonio Alvarado)	Los Turpiales de El Tocuyo
El Pajarillo (Rufino Colmenares)	Carlos Bereciartu
El Pavo (Ramón Barradas)	Golperos de Palavecino
El Pavo (Ramón Barradas)	Golperos de Girardot
El Perico (Alfredo Pérez)	Edignio y sus Golperos
El Picaro (El Venao) (Don Pío Alvarado)	Los Golperos de El Tocuyo
El Pinto y el colorao (Adelis Fréitez)	Carota, ñema y taja
El Pollito (Tino Carrasco)	Grupo Folklórico Barquisimeto
El Sapo (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Sapo (Don Pío Alvarado)	Nancy Piña con Las Vocales
El Sapo (Don Pío Alvarado)	Pastor Paris y Oscar Sánchez con Los Araucanos
El Sapo (Don Pío Alvarado)	Cecilia Todd
El Sapo (Don Pío Alvarado)	Tomás Morales
El Sapo (Don Pío Alvarado)	Grupo Siembra
El Sapo (Don Pío Alvarado)	Conjunto Los 4 Primos
El Sapo (Don Pío Alvarado)	Edignio y Sus Golperos
El Sapo (Don Pío Alvarado)	Los Golperos de El Tocuyo
El Tigre (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto

El Venao (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Venao (Don Pío Alvarado)	Carota, ñema y tajá
El Venao (Don Pío Alvarado)	Un Solo Pueblo
El Venao (Don Pío Alvarado)	Cecilia Todd
El Venao (Don Pío Alvarado)	Grupo Kurüra
El Venao (Don Pío Alvarado)	Graciela Barreto
El Venao	Grupo Vitarú de Carache
El Zamuro (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Zancudo (Félix S. Cabrera)	Cabrera en Golpe
Gallo giro cantor (Rafael Pernalete)	Golperos de Don Pío
Gavilán Quitapesares (Hermén Alvarado)	Grupo Diapasón
Gloria canta a La Guabina (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Gloria canta a La Guabina (Don Pío Alvarado)	Grupo Maguey de Curarigua
Hermosa Paloma Blanca (Ricardo Portillo)	Los Golperos de Barquisimeto
Jurungueando la Guabina (Rafael Pernalete)	Golperos de Don Pío
La Burra de Rosita – (Rafael Alvarado)	Los Cardenales del Golpe
La Chiricoca (Juan González)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
La Chiricoca (Juan González)	Griselda Yépez con Los Golperos de Morán
La Chiricoca (Juan González)	Los Golperos de El Tocuyo
La Cochina (Recop. Don Pío Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
La Copetona (Pablo Rodríguez “La ñema”)	Los Golperos de El Tocuyo
La Gallinita (Gilberto González)	Pastor Paris y Oscar Sánchez con Los Araucanos
La Gallinita (Gilberto González)	Los Golperos de El Tocuyo
La Gallinita (Gilberto González)	Golperos de Aguada Grande
La Gallina de Ramón (José Gregorio Sequera)	Los Tocuyanos y El Golpe
La Garza (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
La Golondrinas (Héctor Álvarez)	Lara en Golpes
La Guabina (Pablo Rodríguez “La ñema”)	Los Golperos de El Tocuyo
La Guabina (Pablo Rodríguez “La ñema”)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
La Guacharaca (Rec. Grupo Vitarú)	Grupo Vitarú de Carache
La Guaicoita (D. R.)	Gromansky Lameda con Los Estelares del Golpe
La Gururu (La Yururú) (Folclor Tocuyano)	Los Golperos de El Tocuyo
La Historia de un Cochino (J. González / G. Véliz)	Expresión Lareense

La Inteligencia de los Animales	Golperos de Sanare
La Lapa	Agrupación Son y Golpe
La Lora de mi mamá (Gustavo Perlaez)	Juancito Martínez con Los Policriollos
La Mula Amarilla (D. en D.)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
La Mona (Félix S. Cabrera)	Cabrera en Golpe
La Mona (Pedro Segundo Páez)	Conjunto Los 4 Primos
La Paloma Torcaza (Adrián A. Alvarado)	Los Turpiales de El Tocuyo
La Paloma Torcaza (Adrián A. Alvarado)	Los Golperos de El Tocuyo
La Paloma (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
La Pollita (Amilcar Segura)	Ligia López con Los Araucanos
La Puerca	Grupo Vitarú de Carache
La Sapa Guabina (Pedro Alvarado)	Conjunto Raíces Tocuyanas
La Vaca (Eduardo Serrano)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
La Vaca del pobre (Germán Alvarado)	Golperos de la UCLA
La Yegua (D. R. A.)	Ligia López con Los Araucanos
La Yegua (D. R.)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
La Yegua (D. R.)	Los Golperos de El Tocuyo
La Yegua Mañosa (Recop. Edignio Torrealba)	Los Estelares del Golpe
Las Mujeres y Las Mulas (Amilcar Segura)	Irma Leal con Jesús Mendoza y sus Golperos
Los Animales (Rec. Golperos de Barquisimeto)	Los Golperos de Barquisimeto
Los Dos Gavilanes (Adelis Fréitez)	Carota, ñema y tajá
Los Dos Perritos (Rec. Carota, ñema y tajá)	Carota, ñema y tajá
Mi Gavilán (Anónimo)	Chelena Durán y sus Compadres
Mi Gavilán (D. D.)	Expresión Morandina
Mi Pollita (Amilcar Segura)	Expresión Morandina
Ñau Ñau (Anónimo)	Adilia Castillo con Los Araucanos
Ñau Ñau (Anónimo)	Los Hijos de Ña-Carmen
Pajarillo Tocuyano (D. en D.)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
Pajarillo Tocuyano (Anónimo)	Ynarbú Silva
Pájaro Agachao (José María Alvarado)	Conjunto Raíces Tocuyanas
Se la llevó el Gavilán (La Perica)	Los Golperos de El Tocuyo
Tristeza de un Cardenal (Rodrigo P. Sequera)	Conjunto Lara en Golpes
Tristeza de un Palomar	Los Cardenales del Golpe



Golpes que más veces se han grabado en Discos (LP y CD)

Golpe Tocuyano

Golpe Tocuyano (Nombre Original: Regálame un beso)	Nancy Piña con Las Vocales
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Adilia Castillo con Los Araucanos
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Edith Salcedo
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Los Folkloristas de México
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Aníbal Velasquez de Colombia
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	La Lupe de Cuba
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Carota, ñema y tajá
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Adilia Castillo con Carota, ñema y tajá
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Tito Rodríguez con Barquisimeto IV
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Grupo Palosanto
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Grupo "illapu" de Chile
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Niños Cantores de Lara
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Cuatro y más Cuatros
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	La Criollada
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Orfeón Universitario Simón Bolívar
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Orfeón Universitario UCV
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Real Orquesta Filarmónica de Madrid
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Juan Galea y su Grupo
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Los Hijos de Na-Carmen
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Coral Banco del Caribe
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Hernán Gamboa
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Quinteto Barquisimetal
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Quinteto Barquisimetal y Santoral
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Grupo Sarasepto
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Los Antaños del Stadium

Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Mariachi Vargas de Tecalitlán - México
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Expresión Larense
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Tomas Morales
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Harpe Indienne du Paraguay et du Venezuela
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Maracaibo Ensemble
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Guarostyle – Hip Hop Style
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Antonio Cestari & sus Amigos
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Orfeón Rafael Montaña en Venezia, Italia
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Mario Guacaran – Paraguay
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Los Hijos de Piyuyo
Golpe Tocuyano (Recop. Los Araucanos)	Grupo Multifonía – Matices

Amalia Rosa

Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Orquesta Típica Nacional
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Adilia Castillo con Los Araucanos
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Quinteto Contrapunto
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Dueto Criollísimo
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Los Pájaros
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Coral Santa María
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	José Luis Rodríguez
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Grupo Los Chamos
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Grupo "illapu" de Chile
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Niños Cantores de Lara
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Coral Fudeco Corpooccidente
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Real Orquesta Filarmónica de Madrid
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Fredy Reyna
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Huascar Barradas
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Agrupación Convencional
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Ofelia, Ramón y E. García
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Grupo inkari de Argentina
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Grupo Toldería de España
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Coro Integración Universidad Nacional – Colombia

Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Coro de Regatas
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Marcelo Concha y Pato Abacis – Alemania
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Los Sabandeños - Islas Canarias
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Luis Manuel con La Orquesta Yankala
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	La Criollada
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Grupo Tuna UAP-Perú
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Danielito con Heraldo Bosio
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Parranda El Mejunje – Islas Canarias
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Gastón Avila y Juan Flores - Chile
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Marcelo Concha y Pato Abacis
Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Joaquín Díaz
Amalia Rosa – Golpe Tucuyano (Instrumental)	Gustavo Adolfo Colina

Ramoncito en Cimarrona

Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Edith Salcedo
Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Rafael Montaña
Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Los de Ramón con Ernesto Torrealba
Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Víctor Piñero
Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Pilar Torrealba y el Conj. Los Torrealberos
Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Los Golperos de El Tucuyo
Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Los Cañoneros
Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Alegría, Golpe y Folklore
Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Venezuela Folklore Nacional
Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Ensamble Entrecuerdas
Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Orquesta Típica Municipal de Iribarren
Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Real Orquesta Filarmónica de Madrid
Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Grupo Aguamiel
Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Padú del Caribe - Su Piano y Ritmo
Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Enrique Atencio
Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	La Chia con Don Pío Alvarado y su Conjunto
Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Grupo Cuerdas Primas
Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Trio Roberto Jirón
Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Ilan Chester

El Sapo

El Sapo (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Sapo (Don Pío Alvarado)	Nancy Piña con Las Vocales
El Sapo (Don Pío Alvarado)	Pastor Paris y Oscar Sánchez con Los Araucanos
El Sapo (Don Pío Alvarado)	Cecilia Todd
El Sapo (Don Pío Alvarado)	Tomás Morales
El Sapo (Don Pío Alvarado)	Conjunto Los 4 Primos
El Sapo (Don Pío Alvarado)	Edignio y Sus Golperos
El Sapo (Don Pío Alvarado)	Grupo Siembra
El Sapo (Don Pío Alvarado)	Grupo Brecha
El Sapo (Pío Rafael Alvarado)	Los Golperos de El Tocuyo

El Gavilán Trabalengua

El Gavilán Trabalengua (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Nancy Piña con Las Vocales
El Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Pastor Paris y Oscar Sánchez con Los Araucanos
El Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Griselda Yépez con Los Golperos de Morán
El Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Carota, ñema y tajá
El Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Un Solo Pueblo
El Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Grupo Vasallos del Sol
El Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Grupo Taburete
El Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Tomas Morales
El Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Expresión Morandina
El Gavilán (Don Pío Alvarado)	Agrupación Araguaney
El Gavilán (Don Pío Alvarado)	Grupo Raíces Tocuyana
El Gavilán (Don Pío Alvarado)	Grupo Kurüra
El Gavilán Trabalengua (Don Pío Alvarado)	Los Golperos de El Tocuyo

El Venao

El Venao (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
El Venao - El Picaro (Don Pío Alvarado)	Los Golperos de El Tocuyo
El Venao (Don Pío Alvarado)	Carota, ñema y tajá
El Venao (Don Pío Alvarado)	Un Solo Pueblo
El Venao (Don Pío Alvarado)	Cecilia Todd

El Venao (Don Pío Alvarado)	Graciela Barreto
El Venao (Don Pío Alvarado)	Grupo Kurüra
El Venao (Don Pío Alvarado)	Grupo Vitarú de Carache

Montilla

Montilla (Folclor Tocuyano)	Edignio Torrealba y Pastor Paris con Los Araucanos
Montilla (Folclor Tocuyano)	Bolivia Colmenares con Los Golperos de El Tocuyo
Montilla (Folclor Tocuyano)	Los Golperos de El Tocuyo
Montilla (Recop. José León Tapia)	Nancy Toro
Montilla (Recop. José León Tapia)	Tito Rodríguez con Barquisimeto IV
Montilla (Recop. José León Tapia)	Tico Paéz
Montilla (Anónimo)	Jorge Ball con inti-illimani de Chile
Montilla (Anónimo)	Lilia Vera
Montilla (Anónimo)	Grupo "illapu" de Chile
Montilla (Anónimo)	Los Hijos de Ña-Carmen
Montilla (Anónimo)	Pablo Milanés
Montilla (Anónimo)	Ensamble Experimental
Montilla (D. en D.)	Conjunto Alma de Lara
Montilla (Anónimo)	Tomás Morales
Montilla (Anónimo)	Anabella Requena de González
Montilla (Anónimo)	Hector Peraza con el Grupo Nikitao
Montilla (Anónimo)	Grupo Savia Nueva – Bolivia
Montilla (Anónimo)	Grupo Sakapatú
Montilla (Anónimo)	Grupo Infronte - Suecia
Montilla (Recop. José León Tapia)	El Abuelo y Los Rancheros de Guaitó
Gral. Montilla (Anónimo)	Grupo José de la Cruz Carrillo 73

El Cachicamo

El Cachicamo (Juan González)	Edith Salcedo con el Conj. Alma del Llano
El Cachicamo (Juan González)	Héctor Cabrera con Los Juancheros
El Cachicamo (Juan González)	Nancy Piña con Las Vocales
El Cachicamo (Juan González)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
El Cachicamo (Juan González)	Los Golperos de El Tocuyo
El Cachicamo (Juan González)	Juan Galea y su Grupo

El Cachicamo (Juan González) Grupo Pasacalle
El Cachicamo (Juan González) Agrupación Araguey

La Chaparrita

La Chaparrita (Juan Ramón Barrios) Adilia Castillo
La Chaparrita (Juan Ramón Barrios) Frank Sangroni y Las Voces de Lara
La Chaparrita (Juan Ramón Barrios) Quinteto Contrapunto
La Chaparrita (Juan Ramón Barrios) Quinteto Vinicio Adames
La Chaparrita (Juan Ramón Barrios) Expresión Morandina
La Chaparrita (Juan Ramón Barrios) Grupo Vitarú de Carache
La Chaparrita (Juan Ramón Barrios) Coral Agruparte
La Chaparrita (Juan Ramón Barrios) Coral Montgomery High Schools
La Chaparrita (Juan Ramón Barrios) Grupo Vocal Cuatro por Dos
La Chaparrita (Juan Ramón Barrios) D´Evelym Concert Choir
La Chaparrita (Juan Ramón Barrios) Coral Centro Atlético América
La Chaparrita (Juan Ramón Barrios) Enarmonia Coro
La Chaparrita (Juan Ramón Barrios) Coral Quilmes Arte
La Chaparrita (Juan Ramón Barrios) Coro Padres Esclavos

La Barquilla

La Barquilla (Folclor Tocuyano) Conjunto Los Hermanos Pérez
La Barquilla (Folclor Tocuyano) María Magdalena Colmenarez con Los Araucanos
La Barquilla (Disco E. Electrica de Barquisimeto) María Magdalena Colmenarez con Los Araucanos
La Barquilla (Folclor Tocuyano) Adilia Castillo con Los Araucanos
La Barquilla (Folclor Tocuyano) Pastor Paris y Oscar Sánchez con Los Araucanos
La Barquilla (Folclor Tocuyano) Alfredo Pérez y Pablo Rodríguez con Las Vocales
La Barquilla (Folclor Tocuyano) Frank Sangroni y Las Voces de Lara
La Barquilla (Anónimo) Los Hermanos Chirinos
La Barquilla (Folclor Tocuyano) Los Golperos de El Tocuyo
La Barquilla (Folclor Tocuyano) Conjunto Los 4 Primos
La Barquilla (Anónimo) Quinto Criollo
La Barquilla (Anónimo) Hector Peraza con el Grupo Nikitao
La Barquilla (Anónimo) Carlos Bereciartu con Pastor Paris

Por quien Suspiráis

Por quien Suspiráis (Juan Ramón Barrios)	Magdalena Sánchez
Por quien Suspiráis (Juan Ramón Barrios)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
Por quien Suspiráis (Juan Ramón Barrios)	Chelena Durán y sus Compadres
Por quien Suspiráis (Juan Ramón Barrios)	Juan Galea y su Grupo
Por quien Suspiráis (Juan Ramón Barrios)	La Criollada
Por quien Suspiráis (Juan Ramón Barrios)	Rosa de Castilla en Yo... El Aventurero
Por quien Suspiráis (Juan Ramón Barrios)	Grupo Maraca, cuatro y tambor

Las Campanas de San Juan

Campanero (Juan González)	Pastor Paris y Oscar Sánchez con Los Araucanos
Las Campanas de San Juan (Juan González)	Carmen Silva con Las Vocales
Las Campanas de San Juan (Juan González)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Las Campanas de San Juan (Juan González)	Los Golperos de El Tocuyo
Las Campanas de San Juan (Juan González)	Un Solo Pueblo
Las Campanas de San Juan (Juan González)	Grupo Pasacalle
Las Campanas de San Juan (Juan González)	Golperos de Aguada Grande
Las Campanas de San Juan (Juan González)	Agrupación Son y Golpe
Las Campanas de San Juan (Juan González)	Venezuela Inmensa
Las Campanas de San Juan (Juan González)	Raiza Portillo

La Rúa

Por una Rúa (Tino Carrasco)	Tino Carrasco y su Musica
La Rúa (Tino Carrasco)	Rafa Pérez con Los Juancheros
La Rúa (Félix Morón)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
La Rúa (Tino Carrasco)	Carota, ñema y tajá
La Rúa (Tino Carrasco)	Los Golperos de El Tocuyo
La Rúa (Tino Carrasco)	Raiza Portillo

Ñau Ñau

Ñau Ñau (Anónimo)	Adilia Castillo con Los Araucanos
El Ñau Ñau (D. en D.)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
Ñau Ñau (Anónimo)	Los Hijos de Ña-Carmen
Ñau Ñau (Anónimo)	Orquesta Los Melodicos

La Niña Heriberta

La Niña Heriberta (Pío Rafael Alvarado)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
La Niña Heriberta (Yépez Coronado)	Serenata Guayanesa
La Niña Heriberta (Yépez Coronado)	Pastor Paris y Oscar Sánchez con Los Araucanos
La Niña Heriberta (D. en D.)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
La Niña Heriberta (D. D.)	Conjunto Los 4 Primos
La Niña Heriberta (D. en D.)	Expresión Larense
Heriberta (Don Pío Alvarado)	Jesus "Gordo" Páez
La Niña Heriberta (Rec. Don Pío Alvarado).....	Los Golperos de El Tocuyo

La Flor del Cacao

La Flor del Cacao (Folklor Tocuyano)	Bolivia Colmenares con Los Golperos de El Tocuyo
La Flor del Cacao (D. D.)	Los Golperos de Barquisimeto
La Flor del Cacao (Anónimo)	Soledad Bravo
La Flor del Cacao (Folclor Tocuyano)	Los Golperos de El Tocuyo
La Flor del Cacao (Anónimo)	Ynarhú Silva – Islas Canarias
La Flor del Cacao (Anónimo)	Maichin – Yasuzumi – Kyoto, Japón
La Flor del Cacao (Anónimo)	Grupo Antara – Ecuador

Golpes Anónimos (D. en D.)

Adiós para no Volver (D. en D.)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
Al Vaivén de la Negra (D. en D.)	Bolivia Colmenares con Los Golperos de El Tocuyo
Al Vaivén de la Negra (D. en D.)	Conjunto Alma de Lara
Arenitas del Río (Folklore Tocuyano)	Nancy Piña con Las Vocales
Celos de un Parrandero	Bolivia Colmenares con Los Golperos de El Tocuyo
Culebrillas (Anónimo)	Edignio y sus Golperos
El Clavelito (D. en D.)	Los Golperos de Morán
El Liquili (D. en D.)	Conjunto Alma de Lara
El Ñau Ñau (D. en D.)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
El Sanka Sanka (D. en D.)	Expresión Larense
El Sanka Sanka (Anónimo)	Expresión Larense
Golpe Tocuyano (Nombre Original: Regáleme un beso)	Nancy Piña con Las Vocales
Gral. Montilla (Anónimo)	Grupo José de la Cruz Carrillo 73

La Barquilla (Folclor Tocuyano)	Los Golperos de El Tocuyo
La Barquilla (Folclor Tocuyano)	Pastor Paris y Oscar Sánchez con Los Araucanos
La Barquilla (Anónimo)	Alfredo Pérez y Pablo Rodríguez con Las Vocales
La Barquilla (Folclor Tocuyano)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
La Barquilla (Anónimo)	Adilia Castillo con Los Araucanos
La Barquilla (Folclor Tocuyano)	María Magdalena Colmenarez con Los Araucanos
La Barquilla (Disco E. Electrica de Barquisimeto)	María Magdalena Colmenarez con Los Araucanos
La Barquilla (Anónimo)	Conjunto Los Hermanos Pérez
La Barquilla (Anónimo)	Quinto Criollo
La Barquilla (Anónimo)	Hector Peraza con el Grupo Nikitao
La Barquilla (D. D.)	Los 4 Primos
La Barquilla (Anónimo)	Hermanos Chirinos
La Barquilla (Anónimo)	Carlos Bereciartu
La Barquilla (D. D.)	Conjunto Los 4 Primos
La Flor de Cacao (Anónimo)	Soledad Bravo
La Flor del Cacao (Folclor Tocuyano)	Los Golperos de El Tocuyo
La Flor de Cacao (Anónimo)	Ynarbú Silva
La Flor del Cacao (D. D.)	Los Golperos de Barquisimeto
La Guaicoita (D. R.)	Gromansky Lameda con Los Estelares del Golpe
La Gururu – La Yururú (Anónimo)	Los Golperos de El Tocuyo
La Ligerita (Folklore)	Conjunto Xaguas
La Mula Amarilla (Anónimo)	Carota, ñema y tajá
La Mula Amarilla (Anónimo)	Eleumarys Agüero con el Conjunto Polifolklor
La Mula Amarilla (D. en D.)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
La Negrita Dorotea (D. en D.)	Expresión Morandina
La Niña Heriberta (D. en D.)	Expresión Larense
La Niña Heriberta (D. en D.)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
La Niña Heriberta (D. D.)	Conjunto Los 4 Primos
La Yegua (D. R. A.)	Ligia López con Los Araucanos
La Yegua (D. D.)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Las Campanas de San Juan (Folclor Tocuyano)	Carmen Silva con Las Vocales
Las Campanas de San Juan (D. R.)	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Los Celos de Rosita (D. D.)	Los Golperos de El Tocuyo

María (D. R.)	Los Golperos de Morán
Me despido de Manuela (Folclor Tocuyano)	Nancy Piña con Las Vocales
Me despido de Manuela (D. D.)	Grupo Folklórico Barquisimeto
Mi Gavilán (Anónimo)	Chelena Durán y sus Compadres
Mi Gavilán (D. D.)	Expresión Morandina
Mingo y Bola (D. R. A)	Ligia López con Los Araucanos
Montilla (Folclor Tocuyano)	Edignio Torrealba y Pastor Paris con Los Araucanos
Montilla (Folclor Tocuyano)	Los Golperos de El Tocuyo
Montilla (Folclor Tocuyano)	Bolivia Colmenares con Los Golperos de El Tocuyo
Montilla (Anónimo)	Lilia Vera
Montilla (Anónimo)	Pablo Milanés
Montilla (Anónimo)	Los Hijos de Ña-Carmen
Montilla (D. en D.)	Conjunto Alma de Lara
Montilla (Anónimo)	Jorge Ball con inti-illimani de Chile
Montilla (Anónimo)	Grupo "illapu" de Chile
Montilla (Anónimo)	Ensamble Experimental
Montilla (Anónimo)	Tomás Morales
Montilla (Anónimo)	Anabella Requena de González
Montilla (Anónimo)	Hector Peraza con el Grupo Nikitao
Ñau Ñau (Anónimo)	Adilia Castillo con Los Araucanos
Ñau Ñau (Anónimo)	Frank Sangroni con Las Voces de Lara
Ñau Ñau (Anónimo)	Los Hijos de Ña-Carmen
Ñau Ñau (Anónimo)	Orquesra Los Melodicos
Prisiones (Anónimo)	Los Torrealcas
Pajarillo Tocuyano (D. en D.)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
Pajarillo Tocuyano (Anónimo)	Ynarbú Silva
Rosita (D. D.)	Los Golperos de Barquisimeto
Sanca pa' cá (Folclor Tocuyano)	Pastor Paris y Oscar Sánchez con Los Araucanos
Seis Corrio (Folclor Tocuyano)	Edignio Torrealba y Pastor Paris con Los Araucanos
Seis Corrio (Folclor Tocuyano)	Tomas Morales
Seis Corrio (Folclor Tocuyano)	Los Guarandinos
Seis Corrido (Grabado en Uruguay)	Alfredo Zita Rosa
Seis Tocuyano (Folclor Tocuyano)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara

Seis Tocuyano (Anónimo)	Grupo “Los Folkloristas”
Seis y Golpe Tocuyano (D. en D.)	Los Hermanos Chirinos – Freddy León
Socorro (Anónimo)	Conjunto Variedades Venezolanas
Tu Cariño (Folklore tocuyano)	Nancy Piña con Las Vocales
Tu Cariño (Folklore tocuyano)	Los Golperos de El Tocuyo
Tu Amor y tu Cariño	Bolivia Colmenares con Los Golperos de El Tocuyo
Tu Amor y tu Cariño (D. en D.)	Conjunto Alma de Lara
Troskis Moski Troskis (D. en D.)	Frank Sangroni y Las Voces de Lara
Troskis Moski Troskis (D. en D.)	Quinteto Vinicio Adames
Víspera del Lunes (Folklore Tocuyano)	Nancy Piña y Teresita Suárez con Las Vocales

Golpes Inéditos del Festival del Golpe Tocuyano

Alegre Cantar (Manuel Vizcaya)	Alegres del Tamunangue
A mi Tocuyo (Juan Falcón)	Inspiración y Folclor
Amor Ilusionado (Guillermo Rodríguez)	La Esperanza
Anoche Soñé Contigo (Edgar Mejías)	Expresión Morandina
Bienvenida a San Antonio (Pedro María Alvarado)	Raíces Tocuyanas
Bienvenidos al Caserío (Darío Pérez)	Los Golperitos de Maraca
Bienvenido nuestro Patrón (Juan José Pérez)	Los Golperos de Maraca
Bienvenido San Antonio (Juan José Pérez)	Los Alegres del Golpe
Cantemos a San Antonio (Juan José Pérez)	Los Alegres del Golpe
Canto al Central Pío Tamayo (Alexis y Germán Arroyo)	Renova Golpe
Ciudad Madre de El Tocuyo (Guillermo Rodríguez)	La Esperanza
Con el Garrote en la Mano (Pedro María Alvarado)	Raíces Tocuyanas
Consejo de un Amigo (Pedro María Alvarado)	Raíces Tocuyanas
Cosas del Folclor (Pedro María Alvarado)	Raíces Tocuyanas
Cuando Nace un Tocuyano (Pablo Colmenares)	Sentir de Los Pueblos
De Boro a Cimarrona (José Pedro López)	Los Golperos de Maraca
Defendiendo mi Folclor (Arsenio Goyo)	Los Tocuyanos Primeros
Desde que nos Conocimos (Guillermo Rodríguez)	La Esperanza de Las Palmitas
Dos Mujeres en mi Vida (Juan de Dios Yépez)	Los Revicientes del Golpe
El Llano Adentro (Hermes Álvarez)	Los Tocuyanos Primeros
El Negro Maracucho (Ernesto José Guédez)	Los Alegres del Tamunangue

El Regreso del Paduano (Arsenio Goyo)	Caña, Trapiche y Melao
El Santo Aparecido (Manuel Vargas)	Raíces Folclóricas
El Tocuyo y su Historia (Pablo Colmenares)	El Sentir de los Pueblos
Encanto Tocuyano (Omar Cañizales)	Expresión Morandina
Festival en El Tocuyo (Manuel Vargas)	Raíces Folclóricas
Fiesta de San Antonio (Pedro María Alvarado)	Raíces Tocuyanas
Fiesta en el Cielo (Amable Colmenares)	Los Tocuyanos Primeros
Flor de Azucena (Zenaido Vargas)	Los Palmares de Hro. Bajo
Golpe de mi Tierra (Dusmar Camacaro)	Hermanos Camacaro
Hay que luchar por lo Nuestro (Nicolás Colmenares)	Los Naranjos
Historia y Tradición (Pedro Escalona)	La Ciénega
Homenaje a José Báez (Rosario Colmenares)	Conjunto 13 de Junio
Honor a San Antonio (Víctor Brito)	Los Alegres del Tamunangue
La belleza del Folclor (Miguel Arroyo)	La Esperanza
La Crítica de lo Nuestro (Guillermo Rodríguez)	La Esperanza
La Fiesta de los Santos (Arsenio Goyo)	Caña, Trapiche y Melao
La Muerte de Goyo (Rafael Yépez)	Los Golperos de Maracas
La Tierra donde Nací (Junger Valera)	Folclor y Canto
Las Tres Razas y San Antonio (Pablo A. Colmenares)	Los Golperos de Maracas
Lo que pide mi Patrón (Pablo Colmenares)	Los Hermanos Báez
Mi Gente, mi Tierra y mi Son (Omar Cañizales)	Expresión Morandina
Mi San Antonio Primero (Wilmer Escalona)	Los de Hato Viejo Primero
Mi Toño (Rafael Arráez)	Uveda, Yabo y Cují
Morán y Tradición (Pedro Escalona)	Los Hermanos Camacaro
Nanai, Nanai (Olegario Vargas)	Los Palmares
Nuestro Patrón Soberano (Pedro María Alvarado)	Raíces Tocuyanas
Nuestro Sentir (Pablo Colmenares)	Renacer Tocuyano
Ojitos Negros (Guillermo Rodríguez)	La Esperanza
Poeta Querido (Néstor López)	Los Alegres del Tamunangue
Por eso Canto a mi Pueblo (Gisela de Morales)	Guarapo e Caña y Papelón
Protesta del Campesino (Dusmar Camacaro)	Los Hermanos Camaraco
Recorrido Larense (Miguel Arroyo)	La Esperanza
Regreso de San Antonio (Edgardo Colmenares)	Renacer Tocuyano

San Antonio de Padua (María Rodríguez)	La Esperanza
San Antonio el Parrandero (Ermis Camacho)	Los Alegres del Tamunangue
San Antonio el Parrandero (Nicolás Colmenares)	Los Naranjos
San Antonio el Patrón (José Gregorio Sequera)	Los Tocuyanos y el Golpe
San Antonio Pa´El Tocuyo (Juan Bracamonte)	Raíces Folclóricas
Símbolo Tradicional (Pedro Escalona)	La Ciénaga
Soy la Acemita Tocuyana (Alberto Medina)	Guarapo e´ Caña y Papelón
Tengo dos Mujeres (Ascencio Domínguez)	Los Palmares de las Palmitas
Te vas Morena (Mario y Antonio Vizcaya)	Los Taparos de El Tocuyo
Tradición de mi Pueblo (Omar Carrizales)	Expresión Morandina
Tradiciones Nuevas (Juan Pérez Gil)	Los Alegres del Golpe
Un Poquito de casa cosa (Luis Colmenares)	Conjunto 13 de junio

Golpes Inéditos

Adiós al Recio Ramón	Alberto Medina
Ah mundo mi Zaragoza (Ana Rosa Goyo)	Grupo Papelón, Clavo y Sabor
Anzoátegui mi pueblo pequeño	Pedro M. Escalona
Cada vez que mientan Rosa	Francisco Pérez
Cantar en amor para Dios	Alberto Medina
Canto a Caracas	Luis Vargas
Canto a El Eneal	Luis Oviedo
Canto a Humocaro	Pedro M. Escalona
Cumpleaño a mi madre (Segundo Cabrera)	Cabrera en Golpe
Curarigua de Leal (Teófilo Escalona)	Cabrera en Golpe
Décima a las noches de Sanare (Juan Ramón Escalona)	Grupo Papelón, Clavo y Sabor
El Borrachón	Pablo Rodríguez "La ñema"
El Chocolatero	Aquiles Flores
El Desesperado	José María Alvarado
El Gallo pinto	José María Alvarado
El Golpe es Tocuyano	Pablo Rodríguez "La ñema"
El Jardinero	José María Alvarado
El Poeta	Luis Oviedo
El Tocuyo y su historia	Pablo Colmenares

El 27 de febrero	Edgar Terán
El Verso del Folclor	Pablo Colmenares
En Sanare está mi negra	Edgar Terán
Génesis, Locura Sanareña (Ana Rosa Goyo)	Grupo Papelón, Clavo y Sabor
Gisela Linda Mujer	Pablo Rodríguez "La ñema"
Gloria Celestina	Pablo Colmenares
Homenaje a Don Pío (Emilio Crespo)	Cabrera en Golpe
Homenaje a la Feria	Luis Oviedo
Homenaje a Los Limpiabotas	Pedro M. Escalona
Homenaje a Los Padres	Dario Vargas
Humocaró	Rafael Sánchez y Juan de Dios Escalona
Ingrato querer (Ramón Colmenarez)	Cabrera en Golpe
Jesucristo en el Calvario	Pablo Colmenares
Juan José, Juan Ramón (Ana Rosa Goyo)	Grupo Papelón, Clavo y Sabor
La Bruja (Ramón Colmenarez)	Cabrera en Golpe
La Cabalgata (Segundo Cabrera)	Cabrera en Golpe
La Catirita	José Maria Alvarado
La Despedida (José E. Pérez)	Cabrera en Golpe
La Generación futura	Pablo Colmenares
Lamento de un bandolero (Damaso Vergel)	Cabrera en Golpe
La mina	Pedro M. Escalona
La Negra Mia	Luis Vargas
La Negra Teresa (Segundo Cabrera)	Cabrera en Golpe
La Paloma Blanca	Hugo José Torres
La Paraulata Llanera	Pablo Colmenares
La Sangre derramada	Pablo Colmenares
La Vida es Invisible	Pablo Colmenares
Loco por ella (Segundo Cabrera)	Cabrera en Golpe
Lo no descubierto	Pedro M. Escalona
Las Aves de la montaña	Pablo Colmenares
Las Tres Razas y San Antonio	Pablo Colmenares
Los Coberos	Pablo Rodríguez "La ñema"
Los Viejitos	Agustín Escalona

Manuela	José Gregorio Sequera
María Heriberta	Pablo Rodríguez "La ñema"
Mi lindo pueblo	Edgar Terán
Mi mensaje	Pablo Colmenares
Mi Rumbo	Pablo Rodríguez "La ñema"
Mis lindas aves	Pablo Colmenares
No Creemos en Promesa	Pablo Rodríguez "La ñema"
Pueblo Natal	Rafael Sánchez y Juan de Dios Escalona
Ramona La Tocuyana	Luis Vargas
Recorriendo a Carora (Segundo Cabrera)	Cabrera en Golpe
Rescatando los valores	Pablo Colmenares
Ruego de Amor	Pablo Rodríguez "La ñema"
Sanare Jardín de Lara (Ana Rosa Goyo)	Grupo Papelón, Clavo y Sabor
Santa Cecilia	Pablo Colmenares
Somos Conservacionistas (Ana Rosa Goyo)	Grupo Papelón, Clavo y Sabor
Soy la Acemita Tocuyana	Alberto Medina
Se acabo el quecheo	Pablo Rodríguez "La ñema"
Se marchó el cantor	Pedro M. Escalona
Un Canto a mi Presidente	Pablo Colmenares
Un Canto a San Juan	José Antonio Durán
Un Sueño	Pablo Colmenares
Vestiste de blanco	Francisco Pérez



Grabaciones de Golpes Cristianos

El Golpe Tocuyano Adaptado al Canto de La Iglesia Evangélica

¡Ah!, Gloria a Dios (Rafael Sira)	Los Mensajeros de Dios
Amigo hay uno Solo (Rafael Sira)	Los Mensajeros de Dios
Aybaylay (Los Hermanos)	Los Hermanos
Busca más del Señor (Rafael Sira)	Los Mensajeros de Dios
Cantaba un hombre justo (Rafael Sira)	Los Mensajeros de Dios
Cielo Nuevo (Danilo Piña y Antonio Alvarado)	Los Golperos Cristo Sana
Combiertance a Él (Rafael Sira)	Los Mensajeros de Dios
Como en los días de Noe (Danilo Piña y Antonio Alvarado)	Los Golperos Cristo Sana
Cristo Poderoso (Danilo Piña y Antonio Alvarado)	Los Golperos Cristo Sana
Dale la gloria (Danilo Piña y Antonio Alvarado)	Los Golperos Cristo Sana
Dios te quiere bendecir (Rafael Sira)	Los Mensajeros de Dios
Échale aceite en la lámpara (Danilo Piña y Antonio Alvarado)	Los Golperos Cristo Sana
El predicador (Danilo Piña y Antonio Alvarado)	Los Golperos Cristo Sana
El sello de la bestia (Rafael Sira)	Los Mensajeros de Dios
Encontré un amigo fiel (Rafael Sira)	Los Mensajeros de Dios
Eso lo dice el Señor (Rafael Sira)	Los Mensajeros de Dios
Estamos en Victoria (Rafael Sira)	Los Mensajeros de Dios
Golpe de Alabanza (Los Hermanos)	Los Hermanos
Hay viene Cristo (Rafael Sira)	Los Mensajeros de Dios
Homenaje a Jerusalén (Danilo Piña y Antonio Alvarado)	Los Golperos Cristo Sana
La venida de Jesús (Rafael Sira)	Los Mensajeros de Dios
Mano cariñosa (Rafael Sira)	Los Mensajeros de Dios
Más que Vencedor (Rafael Sira)	Los Mensajeros de Dios
Mensaje para Todos (Rafael Sira)	Los Mensajeros de Dios
Mensajero del Señor (Danilo Piña y Antonio Alvarado)	Los Golperos Cristo Sana
No te detengas, ven al Señor (Rafael Sira)	Los Mensajeros de Dios
Pa' tras (Los Hermanos)	Los Hermanos
Penas y Tormentos (Rafael Sira)	Los Mensajeros de Dios
Pídele perdón a Cristo (Danilo Piña y Antonio Alvarado)	Los Golperos Cristo Sana
Pronto nos vamos (Danilo Piña y Antonio Alvarado)	Los Golperos Cristo Sana

Que gozo tan sabroso (Danilo Piña y Antonio Alvarado)	Los Golperos Cristo Sana
Santa Biblia (Rafael Sira)	Los Mensajeros de Dios
Sanó a un Leproso (Rafael Sira)	Los Mensajeros de Dios
Sino estás con Cristo (Rafael Sira)	Los Mensajeros de Dios
Te llevo dentro de mí (Rafael Sira)	Los Mensajeros de Dios
Tengo la Biblia (Rafael Sira)	Los Mensajeros de Dios
Un altar (Danilo Piña y Antonio Alvarado)	Los Golperos Cristo Sana

El Golpe Tocuyano Adaptado a la Liturgia de la Iglesia Católica

(Música de Golpes Tocuyanos adaptado a “La Misa Tocuyana”)

Canto de entrada (Rec. Bolivia Colmenares de Nanetti)	Expresión Morandina
Oración de arrepentimiento (Rec. Bolivia Colmenares de Nanetti)	Expresión Morandina
Canto interleccional (Rec. Bolivia Colmenares de Nanetti)	Expresión Morandina
Canto del ofertorio (Rec. Bolivia Colmenares de Nanetti)	Expresión Morandina
Padre nuestro (Rec. Bolivia Colmenares de Nanetti)	Expresión Morandina
Petición de paz y unión (Rec. Bolivia Colmenares de Nanetti)	Expresión Morandina
Cordero de dios (Rec. Bolivia Colmenares de Nanetti)	Expresión Morandina
Bendición y despedida (Rec. Bolivia Colmenares de Nanetti)	Expresión Morandina



GRABACIONES DEL “GOLPE LARENSE”

π Amalia Rosa (Tino Carrasco)	Los Pájaros
π Arpa y Maraca (Juan Ramón Barrios)	Trio Curari
π A ti, Barquisimeto (Valentin Carucí)	Venilde González
π A ti, Barquisimeto (Valentin Carucí)	Dueto Criollísimo
π Chaparralito (Juan Ramón Barrios)	Trio Curari
π Chaparralito (Juan Ramón Barrios)	Berthica Medina
π Curarigua (Valentín Carucí)	Berthica Medina – Genaro García
π El Cachicamo (Juan González)	Héctor Cabrera con Los Juancheros
π El Chivuo (Tino Carrasco)	Adilia Castillo
π El Cachicamo (Juan González)	Edith Salcedo con el Conj. Alma del Llano
π El Tigrito	Los de Ramón de Chile con Los Araucanos de Ernesto Torrealba
π El Tulipán	Jacinto Pérez El Rey del Cuatro
π Fuego Fuego (Tino Carrasco)	Adilia Castillo
π Fuego Fuego (Tino Carrasco)	Los Hermanos Gómez
π Fuego Fuego (Tino Carrasco)	Tomas Morales
π Fuego Lento (Tino Carrasco)	Los Hermanos Gómez
π Golpe Curarigüeño (Valentín Carucí)	Genaro García con Los Copleros del Camino
π Homenaje a Juan Ramón Barrios (Abraham Ojeda Linárez)	Trío Los Incógnitos
π Inspiración del Chofer (Benito Quiroz)	Conj. Tipico del Estado Lara Angel María Pérez
π Isidora (Enrique Hidalgo)	Conjunto Cantamor
π La Chaparrita (Juan Ramón Barrios)	Adilia Castillo
π La Cochina (Anónimo)	Edith Salcedo
π La Guabina (Folclor)	Tomas Morales
π La Guabina (Folclor)	Los Guarandinos
π La Guerra de Los Vargas (Tino Carrasco)	Rafael Montaña
π La Negra (Chemaría Giménez)	Edith Salcedo
π La Rúa (Tino Carrasco)	Rafa Pérez con Los Juancheros
π La Vaca (Eduardo Serrano)	Adilia Castillo

π Las Muchachas de mi Pueblo (Amílcar Segura)	Pilar Torrealba con Los Cabestreros
π Luz de mi Alma (Trino Gómez)	Raúl Orozco
π Margarita (Félix Morón)	Juan “Juancito” Martínez con Los Juancheros
π Margarita (Félix Morón)	Adilia Castillo
π Mi Garrote Encabuyao (Félix Morón)	Edith Salcedo
π Mi cantar Larense (Valentín Caruci)	Sadit Mesa
π Nosotros Tres (Abraham Ojeda Linárez)	Trío Los Incógnitos
π Pajarillo Tocuyano (Folclor Tocuyano)	Tomas Morales
π Por quien suspirais (Juan Ramón Barrios)	Magdalena Sánchez
π Por una Rúa (Tino Carrasco)	Tino Carrasco y su Musica
π Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Rafael Montaña
π Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Pilar Torrealba con Los Torrealberos
π Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Edith Salcedo
π Ramoncito en Cimarrona (Chemaría Giménez)	Los de Ramón con Ernesto Torrealba
π Soy Larense (Valentín Caruci)	Sadit Meza con Los Copleros del Camino
π Viva Barquisimeto (Enrique M. Flores)	Cuarteto Cuerdas Criollas
π Zapatero Remendón (Amílcar Segura)	Juan Galea y su Conjunto



*“La Patria es del tamaño
del corazón
de quien la quiere”*
Renny Ottolina

GRABACIONES DEL "GOLPE LARENSE" Y EL GOLPE TOCUYANO

El ritmo y los Instrumentos a utilizar en "El Golpe Larense" son distintos a los del Golpe Tucuyano

Golpe Larense	(Interpreta)	Golpe Tucuyano	(Interpreta)
π Por una Rua	Tino Carrasco (Tino Carrasco)	π La Rua	Los Golperos de El Tucuyo (Tino Carrasco) .
π La Rua	Rafa Pérez con Los Juancheros (Tino Carrasco)	π La Rua	Carota, ñema y tajá (Tino Carrasco)
π Fuego Fuego	Los Hermanos Gómez (Tino Carrasco)	π Fuego, Fuego	Frank Sangroni - Las Voces de Lara (Tino Carrasco)
π Margarita	Juan Martinez y Los Juancheros (Félix Morón)	π Margarita	Frank Sangroni - Las Voces de Lara (Félix Morón)
π El Cachicamo	Edith Salcedo (Juan González)	π El Cachicamo	Nancy Piña con Las Vocales (Juan González)
π Ramoncito en Cimarrona.....	Pilar Torrealba (Chemaría Giménez)	π Ramoncito en Cimarrona	Los Golperos de El Tucuyo (Chemaría Giménez)
π Por quien Suspirais	Magdalena Sánchez (Juan Ramón Barrios)	π Por quien Suspirais	Frank Sangroni-Las Voces de Lara (Juan Ramón Barrios)
π La Chaparrita.....	Adilia Castillo (Juan Ramón Barrios)	π La Chaparrita.....	Expresión Morandina (Juan Ramón Barrios)
π El Cachicamo.	Héctor Cabrera con Los Juancheros (Juan González)	π El Cachicamo	Los Golperos de El Tucuyo (Juan González)
π Mi Garrote Encabuyao	Edith Salcedo (Félix Morón)	π Garrote Encabuyao.....	Frank Sangroni-Las Voces de Lara (Félix Morón)
π Ramoncito en Cimarrona	Edith Salcedo (Chemaría Giménez)	π Ramoncito en Cimarrona.....	Los Cañoneros (Chemaría Giménez)
π Seis Tucuyano	Edith Salcedo (Anónimo)	π Seis Corrio	Edignio Torrealba con Los Araucanos (Anónimo)
π La Guerra de Los Vargas	Rafael Montaña (Tino Carrasco)	π La Guerra de Los Vargas	Frank Sangroni (Tino Carrasco)
π Ramoncito en Cimarrona	Rafael Montaña (Chemaría Giménez)	π Ramoncito en Cimarrona	Alegría Golpe y Folklore (Chemaría Giménez)
π La Cochina.....	Edith Salcedo (Anónimo)	π La Cochina	Don Pio Alvarado y su Conjunto (Recop. Don Pío Alvarado)

π El Chivuo Adilia Castillo (Tino Carrasco)	π El BarberoDon Pio Alvarado y su Conjunto (Recop. Don Pío Alvarado)
π La NegraEdith Salcedo (Chemaría Giménez)	π La Negra Rafael Pargas (Chemaría Giménez)

Ejecutantes de La Tambora

Abraham Díaz	Conjunto Típico de Ángel María Pérez
Adela Tovar	Expresión Morandina
Alejandro Suárez	Los Cardenales del Golpe
Alirio Colmenares	Los Tocuyanos y El Golpe
Andrés Vegas	Grupo Maguey de Curarigua
Antonio Antiche (“Cara e´Tabla”)	Conjunto Los Araucanos
Antonio García	Conjunto Las Voces de Lara
Antonio “Toñito” Gómez	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Ariánni Perdomo	Chelena y sus Compadres
Aurelio Colmenarez	Los Golperos de Sanare
Carlos E. Quiroz	Agrupación Son y Golpe
Cristóbal Mendoza	Carota, ñema y tajá
Darwin “Porón” Rodríguez	Golperos de Aguada Grande
Delvi Oviedo	Agrupación Son y Golpe
Douglas Lugo	Grupo Expresión Larense
Dulce Rodríguez	Conjunto La Esperanza
Edicar Torrealba	Los Golperos de El Tocuyo
Evelio Torrealba	Los Golperos de Chamiza
Felipe Linarez	Los Golperos de Ira
Francisco Araujo	Conjunto Los Golperos Cristo Sana
Francisco Colón	Conjunto Curarigua
Gerardo Vargas	Conjunto Tunalito de Curarigua
Germán Trampetero	Grupo Vitarú de Carache
Gioconda Báez	Expresión Morandina
Glady Yudith León	Agrupación Arawé
Gregorio Dorante	Conjunto Santo Domingo de Curarigua
Honorio Aldasoro	Conjunto La Rinconada de Curarigua

Humberto Lucena	Grupo Curarigua Renace
Isaias Gerardo Álvarez	Los Negros de San Antonio
Jesús Barreto	Grupo Curigua en Golpe
Jesús David Escalona	Los Golperos de Don Pío
Jesús Méndez	Grupo Karamba
Joel Guédez	Conjunto José de la Cruz Carrillo 73
José David Merlo	Los Golperos del Momento
José Daniel Escalona	Sentir de Los Pueblos
José de los Santos González "El Adobo"	Los Golperos de El Tocuyo
José Sánchez "El Negro"	Golperos de Cubiro
José S. Colmenarez	Rondalla Larense
Juancito Dudamel	Los Guanchitos de Duaca
Juan José Sira	Conjunto Los Mensajeros de Dios
Juan Gabriel Sira	Conjunto Los Mensajeros de Dios
J. G. Sánchez	Los Cardenales del Golpe
Lisímaco Cabrera	Conjunto Cabrera en Golpe
Luis Lucena	Conjunto Raíces Tocuyanas
Luis Vargas	Los Turpiales de El Tocuyo
Maigualida Pérez	Conjunto Xaguas
María Silva	Alegría, Golpe y Folklore
Miguel Morales	Los Golperos de Barquisimeto
Naudy Alvarado	Conjunto de Félix Campos
Naudy Escalona	Los Negros de San Antonio
Nelson Oropeza	Los Negros de San Antonio
Nelson Torres	Golpe y Golpe Barquisimeto
Nonato Dorante	Conjunto La Rinconada de Curarigua
Orlando García	Golperos y Tamunangueros de Palavecino
Paula "Paulita" Gómez	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Pedro Escalona	Grupo Variedades Larenses
Rafael Escalona "El Pulio"	Los Golperos de Morán
Rafael López	Conj. Lara en Golpes
Ramón Araujo	Los Tocuyanos Primeros
Ramón Durán	Los Cardenales del Golpe

Ramón Ignacio Vásquez	Don Pío Alvarado, Félix Campos y su Conjunto
Rangel Silva	Conjunto Santa Rosa de Curarigua
Reina Vegas	Grupo Papelón, Clavo y Sabor
Rene Castillo	Los Negros de San Antonio
Richard Pérez	Conjunto Los Mensajeros de Dios
Robert Javier Yépez	Los Auténticos del Golpe
Rogelio A. Mújica	La Ciénaga de Anzoátegui
Ruperto Vásquez	Conjunto La Rinconada de Curarigua
Santos Mendoza	Los Populares de Cimarrona
Silvio Castro	Grupo Maguey de Curarigua
Teófilo Escalona	Don Pío Alvarado y su Conjunto
Víctor Yépez	Los Vigilantes del Golpe
Yemi Martínez	Lara en Golpes

Ejecutantes de Las Maracas

Adán Jiménez	Conj. Lara en Golpes
Albin Mendoza	Los Golperos de Chamiza
Alfredo Rojas	Conjunto Las Voces de Lara
Anick Colmenarez	Grupo Papelón, Clavo y Sabor
Carmen Cristina Maldonado	Conjunto de Curarigua
Damaso Vergel	Los Golperos de Don Pío
Dámaso Vergel	Conjunto Cabrera en Golpe
Eddie Lorenzo Mendoza	Los Cardenales del Golpe
Edgard Aranguren	Grupo Expresión Larense
Edícar Torrealba	Los Tocuyanos y El Golpe
Edignio Segundo Torrealba	Los Taparos de El Tocuyo
Eleumarys Agüero	Agrupación Arawé
Ender A. Oviedo	Agrupación Son y Golpe
Fabiano Escalona	Los Golperos de Ira
Fanny Castañeda	Sentir de Los Pueblos
Filmar Merlo	Los Golperos del Momento
Fortulio Torres	Conjunto de Tunalito de Curarigua
Franklys Pérez	Conjunto Los Mensajeros de Dios

Fredy Yustiz	Chelena y sus Compadres
Gerardo Álvarez	Los Negros de San Antonio de Curarigua
Graciela Pérez Mambel	Expresión Morandina
Guillermo Gutiérrez	Los Turpiales de El Tocuyo
Luis Arrieche	Conjunto Típico de Ángel María Pérez
Hugo Rojas	Conjunto de La Joroba de Curarigua
Humberto Dudamel	Los Guanchitos de Duaca
Ingrid Pargas	Expresión Morandina
Iván Peña	Conjunto José de la Cruz Carrillo 73
Jesús Quintero	Chelena y sus Compadres
Jorge L. Colmenarez	Los Golperos de Sanare
José Alberto Torrealba	Los Golperos de El Tocuyo
José Alvarado	Los Cardenales del Golpe
José Esteba Rivero	Conjunto Hermanos Báez
José Fautino Díaz	Los Golperos de Barquisimeto
José Luis González	Conjunto Santo Domingo de Curarigua
José María Rivero †	Conjunto de Candelario Oropeza
José Pacheco	Conjunto Curigua en Golpe
Juan Acurero	Lara en Golpes
Juan Fernández "Pepe"	Conjunto Los Araucanos
Juan J. Pérez	los Golperos de Morán
Julio Oropeza	Los Negros de San Antonio
Leonardo Parra	Agrupación Son y Golpe
Leonicio Yépez	Los Tocuyanos Primeros
Luis Hernández	Carota, ñema y tajá
Luis Lucena	Conjunto Raices Tocuyana
Luis Miguel Merlo	Los Golperos del Momento
Luis Montilla	Grupo Vitarú de Carache
Mairelys Andrade	Conjunto Los Mensajeros de Dios
Marcelo Mújica	La Ciénaga de Anzoátegui
María Reyes	Curarigua
Mario Serrada	Golperos de Aguada Grande
Mario Silva	Conjunto Curarigua Renace

Marisol Álvarez	Conjunto de Curarigua
Meter Alvarado	Conjunto Raíces Tocuyanas
Miguel Colmenares Silva	Los Cardenales del Golpe
Nelson Gutiérrez	Los Auténticos del Golpe
Oscar Sequera	Conjunto Los Golperos Cristo Sana
Oswaldo Oropeza	Conjunto Curarigua
Pablo Álvarez	Conjunto Los Torrealcas
Pablo Álvarez Pérez	Los Estelares del Golpe
Pablo Colmenarez	Grupo Golpe y Golpe Barquisimeto
Rafael Antonio Escalona	Los Negros de San Antonio
Rafael Linarez	Rondalla Larense
Rafael Linarez	Los Populares de Cimarrona
Ramón Oropeza	Los Negros de San Antonio
Rangel Silva	Grupo Curarigua Renace
Redy Mújica	Conjunto Los Mensajeros de Dios
Reina de Oropeza	Curarigua
Roseliano Camero	Golperos y Tamunangueros de Palavecino
Rosario Ramos	Expresión Morandina
Rosmely A. Alvarado López	Alegría, Golpe y Folklore
Ruperto Mambell	Conjunto La Esperanza
Sandys Sánchez "El Chino"	Golperos de Cubiro
Valerio Escalona	Los Vigilantes del Golpe
Valerio Escalona	Los Tocuyanos y El Golpe
Víctor García	Grupo Maguey de Curarigua
Virgilio Valera	Grupo Variedades Larense
Williams Arrieche	Grupo Karamba
Zulma Mújica	Conjunto Xaguas

Ejecutantes del Pandero

Enrique Colmenares	Los Hermanos Báez
Felipe Colmenarez	Golperos y Tamunangueros de Palavecino
Héctor Sequera	Curigua en Golpe
Jesús Omar Suárez	Los Golperos del Momento

Juan Ramón Goyo †	Conjunto de El Tocuyo
Leonicio Yépez	Los Tocuyanos Primeros
Pablo Pacheco "El Rey del Pandero"	Los Golperos de Don Pío
Pedro "pipo" Riera	Golperos de Aguada Grande
Placido Torres	Los Golperos de Ira
Ramón Mújica	Los Tocuyanos Primeros
Ramón Pérez (El Zancudo)	Conjunto Caja de Agua
Rosa Pérez López	Alegría, golpe y folklore
Rufino Colmenares †	Los Hermanos Pérez

Ejecutantes del Medio Cinco Tocuyano

Alfonso Gutiérrez	Golperos de Cubiro
Alirio Yépez	Los Tocuyanos Primeros
Ana Rosa Goyo	Grupo Papelón, Clavo y Sabor
Blas Álvarez †	Los Negros de San Antonio
Diógenes Mogollón	Los Veteranos
Edignio Torrealba	Los Golperos de El Tocuyo
Eduardo Suárez	Los Tocuyanos y El Golpe
Ernesto Simeón Rodríguez	Santa Rosa de Curarigua
Fernando Sira †	Los Hermanos Brito
Guillermo Escobar †	Los Turpiales de El Tocuyo
Jesús Suárez	Los Golperos del Momento
Jhonny Goyo	Renacer Tocuyano
Jorge Escalona	Los Negros de San Antonio
José de la Cruz Arroyo	Conjunto La Esperanza
José Luis Duque	Lara en Golpes
José María Alvarado	Los Turpiales de El Tocuyo
Julio Oropeza	Los Negros de San Antonio
Juan González	Los Tocuyanos Primeros
María Belén Garmendia	Expresión Morandina
Mario Vizcaya	Los Golperos de El Tocuyo
Miguel Pérez Matute	Golperos y Tamunangueros de Palavecino
Nelson Sira	Golpe y Golpe Barquisimeto

Norelys Pérez	Alegría, Golpe y Folklore
Pablo Colmenares	Sentir de Los Pueblos
Pedro Escalona	Los Negros de San Antonio
Pedro Escalona	Los Golperos de Ira
Rangel Silva	Golperos de Santa Rosa de Curarigua
Roberto Brito †	Los Hermanos Brito
Rubén Alvarado	Curigua en Golpe
Segundo	Los Hermanos Báez
Steven Sánchez	Raices Tocuyanas
Yasmil Riera	Golperos de Aguada Grande

Ejecutantes del Cinco Tocuyano

Alí Rojas	Conjunto Cabrera en Golpe
Alirio Escalona	Conjunto Tunalito de Curarigua
Altidro Alvarez	Golperos de Aguada Grande
Anacleto Pire	Agrupación Son y Golpe
Andrés "Pipo" Aguilar	Lara en Golpes
Antonio Oropeza	Grupo Maguey de Curarigua
Antonio Torrella	Conjunto El Paso de San Antonio de Curarigua
Armando Mogollón	Grupo Expresión Larense
Benito Vizcaya	Grupo Variedades Larenses
Candelario Oropeza †	Conjunto de Curarigua
Carlos E. Yépez "El Pariente"	Los Tocuyanos Primeros
Críspulo Parra	Grupo Karamba
Danilo Piña	Conjunto Los Golperos Cristo Sana
Edecio José Yépez	Los Populares de Cimarrona
Edgar Valera	Grupo Variedades Larenses
Edignio Torrealba	Los Golperos de El Tocuyo
Eduardo Suárez	Los Tocuyanos y El Golpe
Endi Castellano	Los Negros de San Antonio
Enrique Ramos	Conjunto de Curarigua
Epifanio Báez	Conjunto Los Hermanos Báez
Eulogia Silva	Conjunto Xaguas

Eusebio Sequera	Grupo Curigua en Golpe
Felipe Torres	Los Golperos de Ira
Félix Campos	Don Pío Alvarado, Félix Campos y su Conjunto
Germán Angulo	Conjunto de San Isidro de Curarigua
Gerónimo Pérez	Golperos de Cubiro
Gloria Mariela Valladares Torres	Alegría, Golpe y Folklore
Guillermo Rodríguez	Conjunto La Esperanza
Hermógene Perdomo †	Los Hermanos Brito
Isidro Falcón	Grupo Variedades Larenses
Ivor Cordero	Grupo Maguey de Curarigua
Jesús Lucena	Los Golperos de Chamiza
Jhoan Castañeda	Sentir de Los Pueblos
José Arévalo	Conjunto José de la Cruz Carrillo 73
José Clemente Torrealba	Los Golperos de El Tocuyo
José de la Cruz Arroyo	Conjunto La Esperanza
José Pastor Samuel	Los Cardenales del Golpe
José Pedro López	Los Golperos de El Tocuyo
José Pérez	Conjunto Los Hornos
Juan Colmenares	Los Alegres del Golpe
Juan Lucena	Los Golperos de Morán
Julián Pacheco †	Conjunto La Rinconada de Curarigua
Julián Pérez	Conjunto La Rinconada de Curarigua
Manuel Enrique Álvarez	Conjunto Curarigua Renace
Marcial Merio	Los Golperos del Momento
Mario Catarí	Los Cardenales del Golpe
Mario Castillo	Conjunto Campo Alegre de Curarigua
Mario Vizcaya	Los Taparos de El Tocuyo
Martín Arráez	Los Golperos de Barquisimeto
Martín Arráez	Conjunto Golpe y Golpe Barquisimeto
Nahiara Meléndez	Agrupación Arawé
Nerio J. Sangronis	Los Golperos de Sanare
Nicolás Flores †	Conjunto Los Palmares
Oswaldo Oropeza	Conjunto de Curarigua

Pacífico A. Mújica	La Ciénaga de Anzoátegui
Pedro Castillo "Uña de Oro"	Los Guanchitos de Duaca
Pedro Chávez	Conjunto Los Mensajeros de Dios
Pedro María Alvarado	Los Turpiales de El Tocuyo
Pedro María Álvarez	Grupo Vitarú de Carache
Pedro Pire	Agrupación Son y Golpe
Pedro Sabedra	Conjunto Los Mensajeros de Dios
Pío Rafael Alvarado	Don Pío Alvarado, Félix Campos y su Conjunto
Rafael Alvarado	Los Cardenales del Golpe
Rafael Alvarado	Conjunto Los Golperos Cristo Sana
Rafael Carucí	Los Negros de San Antonio
Rafael Pargas	Conjunto Los Veteranos
Rafael Pernalete	Los Golperos de Don Pío
Ramón Guédez	Conjunto Curigua en Golpe
Ramón Ramos	Conjunto Santo Domingo de Curarigua
Ramón Terán	Los Auténticos del Golpe
Ruperto Vásquez †	Conjunto La Rinconada de Curarigua
Steven Sánchez	Conjunto Raíces Tocuyanas
Teófilo Castillo	Conjunto 13 de Junio
Ubenal Silva †	Conjunto Campo Alegre de Curarigua
William Rodríguez	Golperos y Tamunangueros de Palavecino
William Santana	Conjunto de Félix Campos



Ellos Son Tocuyanos

- π** Alcides y Hedilio Losada Periodistas, Escritores y fundadores del periódico “El Tocuyo”
- π** Carlos Felice Cardot Abogado, Político, diplomático y escritor
- π** Egidio Montesinos Canelón Maestro de Occidente
- π** Francisco Suarez Educador, Fundador del “Liceo Bolívar”
- π** Francisco Tamayo Educador, Científico, investigador y Escritor
- π** Gerardo Brito Locutor y Publicista
- π** Hilario Luna y Luna Abogado, escritor y fundador de “La Idea” el Primer Diario del Edo. Lara
- π** Hildebrando Rodríguez Músico y Compositor: Romelia, Sueño de Amor, Fiesta en mi Barrio
- π** Isidoro Aguero Considerado a finales del siglo diecinueve como uno de los mejores Violinistas
- π** Jacinto Pérez Músico considerado a nivel nacional como “El Rey del Cuatro”
- π** Jesus María Yépez Coronado Violinista, pianista y Compositor: Penumbra, La Niña Heriberta
- π** José Angel Rodríguez López Docente, Musico y Compositor: El Héroe del Corpahuaico, Salve, Reina
- π** José Antonio Montesinos Pianista y compositor
- π** José Espiritusanto Gil (Nació en Barbacoas) Abogado, Político, guerrero y Militar
- π** Jose Gil Fortoul Abogado, Diplomático, Escritor de “Historia Constitucional de Venezuela”
- π** José Pío Tamayo Poeta, escritor y político Revolucionario
- π** Juancho Lucena Músico y Compositor: Mujeres Larenses, El Muchachito, María, Viva el Japón
- π** Julio Garmendia Escritor, autor de “Tienda de Muñecas” y la “Tuna de Oro”
- π** Lisandro Alvarado Médico, historiador, naturalista, diplomático y poeta
- π** Miguel “Miguelito” Rodríguez Su Magestad del Arpa
- π** Napoleón Arraiz “Pololo” Músico y guitarrista
- π** Napoleón Lucena Musico y Compositor: Hendrina, El Tocuyo, Josefina, Amar sufriendo
- π** Nicolás Pichardo Interprete y Compositor de Las Décimas: San Antonio, La Madre, La Mujer
- π** Pablo Canela Violinista y Compositor: El Gavilán Tocuyano, Mirna, El Burro de la Manea
- π** Pablo José Briceño Pianista y Compositor
- π** Petrica Saldivia Saldivia Pianista
- π** Presbítero Francisco Pérez Camacho Músico

- π Rafael Luna García (Nació en Humocaro Alto) Pianista y Compositor: Toques de Animas, Mi Pueblo
- π Rafael Rodríguez Veracochea Destacado Clarinetista
- π Roberto Montesinos Educador, Escritor y Autor del "Himno a El Tocuyo"
- π Saturnino Rodríguez García (Nació en Guarico) Maestro de Teoría, Solfeo y Guitarra

Sabía Usted que:

- Rafael A. Strauss K. en su libro "El Tiempo Prehispánico de Venezuela" y Nicolás Federman, cronista de Indias afirman que fueron los indios Gayones los aborígenes de El Tocuyo, antes de la llegada de los colonizadores a estas tierras tocuyanas.
- Según memorias de Galeotto Cey, El Tocuyo se fundó el 1ro. de noviembre de 1545, día de Todos los Santos.
- Los Gayones eran expertos destiladores del Cocuy, que era su bebida ritual y la cual igualmente flereció en las inmediaciones de la Ciudad Madre.
- El Tocuyo fue la primera Capital de Venezuela desde 1546 hasta 1576, cuando el Gobernador Pimentel trasladó a Caracas la reesidencia de dichos funcionarios.
- El nombre de El Tocuyo, para algunos significa: "Sumo de Yuca" (Caolín), para otras personas proviene del término Tocui que significa: "Paloma". Para el sabio Lisandro Alvarado, Tocuyo es: "Torcer el hilo", refiriéndose a la actividad de los telares del "Lienzo Tocuyo".
- En 1563, a El Tocuyo le fue otorgado el título de "Muy Leal Ciudad de El Tocuyo"
- El Tocuyo fue la primera ciudad que puso en funcionamiento los primeros telares traídos de la vieja España por el Gobernador Juan Pérez de Tolosa, conocidos como el "Lienzo Tocuyo".
- En 1609 fue conformada la Cofradía de San Antonio de Padua por el reverendo Fray Antonio de Alcega con sede en el Convento San Francisco. Un año antes fueron destruidos 1.114 santuarios de Los negros e indigenas (su cultura fue destruida), más 400 quemados por la Comisión del Fray Antonio de Alcega.
- El Primer Hospital Real de Venezuela, llamado San Juan Bautista existió al lado del Templo de Nuestra Señora de Belén (1625) hoy en ruinas.
- Una fragata que se llamó "La Tocuyana" en 1720 navegó desde El Tocuyo hasta Veracruz-México
- El Rio Tocuyo tiene un recorrido de unos 320 kilómetros hasta llegar al Mar Caribe.
- El Primer Venezolano graduado en Derecho Civil fue el tocuiano Tomás Gil de Yépez en 1757.
- El Tocuyano Prebistero Francisco Pérez Camacho fue el primer Profesor de Música del Seminario Santa Rosa en Caracas.

- El Primer terremoto de El Tocuyo fue el día jueves 26 de marzo de 1812, el segundo el 26 de junio de 1870, el tercero el 28 de abril de 1894 y el cuarto el 3 de agosto de 1950.
- Simón Bolívar, el 16 de agosto de 1821 visitó a El Tocuyo y fue agasajado en la casa del Licenciado Hipólito Casiano Lucena, diagonal al Templo Santo Domingo. En la Ciudad Madre, Bolívar escribió una carta dirigida al General Francisco de Paula Santander.
- Trinidad Morán fue el brazo decisivo en la salvación del ejército patriota dirigiendo el Batallón Vargas en el estrecho de Corpahuaico, dando el triunfo definitivo de Ayacucho.
- El Colegio Nacional fue el tercero a nivel nacional puesto en funcionamiento en 1835 en El Tocuyo.
- El Primer periódico tocuyano: "Boletín de El Tocuyo", fue editado en Valencia en el año 1839
- Que el 30 de diciembre de 1864, por lo que aparece en un Decreto de Don Domingo Antonio Méndez Presidente del Estado Soberano de Barquisimeto, otorgándole Título de Agrimensor Público a Don Egidio Montesinos, ilustre educador tocuyano.
- José Gil Fortoul, fundador de "El Aura Juvenil", graduado en 1885 en Ciencias Políticas, es considerado como el Primer Historiador Patrio. Nació en El Tocuyo el 29 de noviembre de 1881
- La Primera Gaceta Municipal de El Tocuyo fue publicada por Bartolomé Losada (Presidente del Concejo) en la década de los años 1890, donde fue publicado los documentos de Archivo de India en Sevilla. Sus hijos fueron: Alcides y Hedilio Losada.
- El maestro Saturnino Rodríguez fue el fundador del Primer Colegio de Música en El Tocuyo
- El Asilo "San Antonio de El Tocuyo" comienza sus servicios el 29 de junio de 1906
- Hildebrando Rodríguez fue el primero en Lara en grabar varios Rollos para la Pianola
- El Territorio que hoy conforma el Municipio Morán, hasta 1925 fue conocido como Distrito Tocuyo.
- Quibor, Cubiro, Sanare, Chabasquen y Curarigua pertenecían a la Región de El Tocuyo
- El Cuatro nació en El Tocuyo. Federico Cook, en su libro el "Cuatro Venezolano" afirma que las Variaciones sufridas por la Guitarra Renacentista se derivaron hacia una forma de instrumento, el cual expedía una música golpeada o golpera, de la cual supuestamente viene el Golpe Tocuyano, lo cual deja por sentado que es de allí de donde proviene este popular aparato musical y el cual por cierto, ha quedado para la posteridad como el instrumento más genuino y autóctono del mundo musical.
- Felipe Vásquez en el mes de agosto de 1925, vino desde Barquisimeto a desempeñarse como el Primer Pastor Evangélico de El Tocuyo.
- La embotelladora "Marbel" la fundó en El Tocuyo el Dr. Martiniano Arbeláez en el año 1927, y fue trasladada a Barquisimeto en 1933.

- El Central Tocuyo (1952) inicia sus funciones en 1954
- El Hospital “Dr. Egidio Montesinos” de El Tocuyo, fue puesto en funcionamiento el 4 de diciembre de 1954.
- El Tocuyano Nicolás Pichardo fue el Fundador y Director del “Conjunto Iribarren” de Barquisimeto donde públicamente se inicio Don Pío Alvarado como compositor del Golpe, Décimas e interprete de Los Sones del Tamunangue.
- Trino Gómez fue el Primer compositor de la Canción Necesaria o Protesta del Estado Lara.
- Miguel “Miguelito” Rodríguez conocido con “El Caballero del Arpa” fue el primer larense en ejecutar el arpa y grabar discos en 78 rpm., acompañando al interprete Enrique Rivas.



“Para entender el presente hay que conocer el pasado”



Glosario Popular

*“El maestro es un verdadero amigo y bienhechor del discípulo;
y el ministerio que desempeña es, por decirlo así, un apostolado divino,
de amor a la humanidad, de paz, de civilización, de perdurable y sólido progreso”.*

Maestro Egidio Montesinos

Mentor de Occidente

1831-1913

GLOSARIO POPULAR

Desde niño he oído a la gente vieja decir: “No digan malas palabras”, y hemos aprendido que son más de “Cien Mil Palabras, fuera de tecnicismos de uso privativo”, que enriquecen a todos los que hablamos la Lengua Española. ¡Verdad!.., que son muchos los Sinónimos y Antónimos que podemos utilizar para comunicarnos sin la necesidad de recurrir al “LENGUAJE GROSERO”.

Señalo esto, porque desagradablemente a veces hemos oído a personas adultas y jóvenes pronunciar palabras vulgares (groserías) que estoy seguro son rechazadas por nuestra gente. Las pocas personas que aún la usan, son determinados como seres humanos de muy bajo nivel y poca formación familiar. Nuestros niños, niñas y jóvenes esperan de sus “representantes”, comportamiento (con buenos ejemplos) que puedan instruirlos y formarlos con valores para fortalecer y enriquecer a nuestra Patria que tanto los necesita a todos.

Estas palabras, no sólo dañan el ambiente gramatical, sino que estimulan a nuestros niños, niñas y jóvenes a regresar a esas pésimas costumbres que degeneran nuestro idioma y nuestra personalidad. No olviden, que las personas instruida y que desde el hogar han recibido buena formación moral, conocen “Las Buenas y Las Malas Palabras” y desechan en sus conversaciones el “Lenguaje Escatológico”.

El presente glosario corresponde a algunas de las palabras usadas por los golperos, tamunangueros y por la población lareense, que aún se conservan en aldeas de nuestro Estado Lara, la cual ha sido recogida con el objetivo de educar y enriquecer la historia de nuestros pueblos.

A

ACEMA (Acemita): Pan aliñado con queso, hecho de harina de trigo en forma ovalada (Acemita Tocuyana).

ACIÉ: Expresión para denotar duda, asombro, incredulidad.

ACUZAR: Presentación de un niño en la Prefectura.

ADRÉ: Intencionalmente, adrede.

ADOBO: Carne de cerdo picada en trozos aliñada con orégano.

AGALLUO: Persona avariciosa.

AGARRAO: Avaro, mezquino.

AGELIAR: Atrasarse, quedarse, aflojar el trabajo. Será que está cansao, que se agelió.

AGUAITA: Ver, mirar, observar. ¡Aguaita, que bonita está la muchacha!

AGUAJERO: Falso guapetón, bullero, mentiroso. Falsas promesas.

AH MUNDO: Añoranza, hondo pesar, sorpresa, alegría.

AITA: Ahí está, así es.

AJILAR: Caminar, marchar o andar. “Ajile, pues”.

AJUMAO: Embriagarse.

ALBOROTAO: Escandaloso.
ALEBRESTAO: Alegre, despierto, envalentonado.
ALEGRONA: Mujer alegre, fiestera o ramera.
ALENTAO: Mejor de salud.
ALPARGATA: Calzado popular tejido de punto en suela.
AL PELO: Quedó bien o completo.
AMAÑAR: Acostumbrar, adaptar.
AMURRUNGARSE: Acurrucarse o abrazarse (apretándose).
APEAR: Bajarse.
APECHUGAO: Amorochao o juntos.
APORREOS: Golpes recibidos en el cuerpo, en los órganos.
ARBOLARIO: Persona escandalosa.
ARETE: Zarcillo.
ARRECHO: Enojado, está bravo, entiempano.
ARREO: Grupo de bestias de carga.
ARREQUINTAR: Apretar algo con fuerza.
ARROCHELARSE: Aquerenciarse en un lugar.
ARRUMAO: Arrumado o amontonado.
ASIENTO: Silla. Asiento de un automóvil o en la mesa del comedor.
ASIENTO: Sedimento del Café que se acumula en el fondo del envase u olla.
ATACÓN: Hombre que requiebra a las mujeres.
ATAPUZAR: Llenar completo o dar un golpe.
ATARANTADO: Aturdido, alocado.
ATESTAO: Hombre violento, porfiado en atacar.
ATORAR: Atragantar. Tragar con dificultad
ATORTOJAO: Alborotado
AVENTAO: Persona con la barriga hinchada.
AZULEJO (*Thraupis episcopus*): Pájaro color azul gris.

B

BACÍE: Despectivo. “ni por casualidad”, “ni pienso”.
BACINILLA: Vasija para recibir excrementos.
BAGRE (*Pseudoplatystoma faciatus*) : Pez con rayas verticales blancas y negras.
BALDE: Tobo de metal o plástico.
BANDOLERO: Persona con malas actuaciones o ladrón.
BAQUIANO: Persona veterana o conocedora.
BATUQUEAR: Menear o revolver. Agitar, mezclar.
BELLACO: Mañoso, pícaro.

BERENJENAL: Enredo o lío.
BERRIAR: Llorar a grito.
BICHARANGO: Algo de poco valor y sin forma.
BICHO: Animal o algo extraño.
BOLAO: Café fuerte sin azúcar.
BOCHINCHE: Desorden, relajo, escándalo. Fiesta escandalosa, de baja calidad.
BODEGA: Pulpería. Lugar donde se expenden alimentos.
BOJOTE: Envoltorio o paquete.
BOTALÓN: Palo grueso enterrado en el suelo para las cercas y amarrar a los animales.
BOTICA: Lugar donde se expenden medicinas (farmacia).
BOTIQUÍN: Lugar donde venden licor (bebidas alcohólicas).
BRINCONA: Ramera o prostituta.
BROLLO: Pelea o embrollo entre dos o más personas.
BUCO: Canal para regadío de las siembras.
BULULÚ: Alboroto, escándalo, bullicio.
BULLARANGA: Escándalo.
BUSACA: Bolsa de papel o de cuero (tonto).
BUTACA: Silla, asiento.

C

CABRESTEAR: Que sigue a alguien, que cabrestea.
CABRITONA: Cabra cuando está nueva (joven enamorada).
CACHAZA: Guarapo de papelón.
CACHETE: Mejilla (la cara).
CACHIVACHE: Coroto viejo.
CAJETA: Caja para guardar chimó. Envase hecho de "cacho" (cuerno de res) tallado.
CALEMBRE: Término despectivo o ropa vieja sin valor.
CALETRE: Que aprende de memoria.
CALZONCILLOS: Calzones interiores de lienzo, lana o seda.
CALZONES: Pantalones
CAMALEÓN: Adulante, persona que cambia de partido.
CAMBALACHE: Intercambio de cosas, alimentos o corotos.
CAMBURE: Persona que en el gobierno tiene un cargo público o político.
CAMISÓN: Traje, vestido de la mujer.
CAMPANERO: Chismoso que adelanta el cuento o bestia que va adelante.
CANAPIAL: Persona bebedora a diario de licor.
CANDANGA: Persona altanera o agresiva.
CANILLA: Hueso largo de la pierna.

CAPACHO: Semilla de esta planta que pone en las maracas.
CAPOCHO: Campesino ignorante
CAPORAL: Jefe en la hacienda.
CARAJÓ: Trato despectivo hacia una persona.
CARDENALITO (*Spinus Cucullatus*): Ave canora pequeñita, de color rojo-negro.
CARIBEAR: Triunfar con maña, con picardía.
CASIMIRUO: Bohemio o rico.
CAZABE: Masa que se extrae de la raíz de la yuca.
CEGATO: Que no ve bien.
CHÁCARA: Cartera o bolsa pequeña.
CHAMARRA BURRERA: Cobija grande y gruesa. Cobija ordinarias frazadas de lana.
CHAMARRERO: Chamán (Shamán) o médico curandero.
CHAPARRITA: Instrumento parecido al Cuatro. El aro es más pequeño en la altura, o sea que las tapas están más cercas, razón por la cual genera un sonido agudo.
CHARCO: pozo para bañarse.
CHARETO: Persona con el cuerpo deforme.
CHARLATANES: Hechicero, persona falsa (Brujo).
CHINCHORROS: Hamacas hechas con las fibras del cocuy o cocuiza.
CHINGO: Persona con nariz chata.
CHIUQUERO: Lugar sucio o corral de cerdos.
CHIRICOCA (Aramides): Ave zancuda con canto fuerte, propio de los rastrojos vecinos a las selvas.
CHIRICOCA: Ave gallinaza, es arisca y rápida, poco más que la Perdiz. Canta en el amanecer.
CHOCOLATERO: Pájaro en su parte superior color marrón y blanco sucio por debajo.
CHOZA DE TAMO: Rustica vivienda con techo de palma o tablillas y paredes de “bajareque”.
CHURUPOS: Dinero, centavo.
CIGARRONEAR: Oír ruidos de varias personas a la vez.
CIPOTAZO: Golpe de cualquier forma.
CIPOTE: Persona cualquiera, de poca importancia.
COCHINO: Cerdo o sucio.
COCUY (*Agavecocui*): Planta conocida como maguey, otros como pita (*amaryllidaceae*).
COCUY (*Cucuy*) : Aguardiente o licor que se extrae de la penca asada.
COGOTAZO: Golpe en el cuello.
COLCHA: Sábana
COMADRONA: Partera casera, especialmente en el campo.
COMPONER: Crear música. “Pablo compuso un nuevo Golpe Tocuyano”.
CONSERVAS: Dulces. Dulces de lechosa, toronja.
CORRIDO: Es un género poético popular, en el cual se relatan hechos reales ocurridos.

COROTOS: Diversos objetos del hogar.
COTIZA: Calzado tejido con hilo o cabuya en suela de cuero o goma.
COTOPERÍ (Familia Sapindaceae): Árbol alto con frutos globular verde claro con una semilla recubierta con una pulpa carnosa de color rosada y de sabor dulce, parecida al mamón.
CRUZAO: Sopa con varias carnes.
CUARTILLO: Moneda (Locha de doce céntimos y medio).
CUCA: Catalina (pan en forma redonda) hecho de harina, papelón y bicarbonato.
CUERDITA DE AMIGO: Grupo de amigos o pandilla
CUERIZA: Castigar a latigazos.

D

DESGUAÑANGADO: Desbaratado, deshecho.
DORMILÓN: Persona floja, que duerme mucho.

E

EBARATAR (Desbaratar): Deshacer o arruinar una cosa.
ECHÓN: Faramallero, fanfarrón, presuntuoso, hinchado.
EMBOCHINCHAR: Desorden, relajo.
EMBOJOTAR: Empaquetar, envolver.
EMBRAGUETAO: Valiente, arrojado
EMBROMAR: Perjudicar, molestar.
EMPAQUETAR: Hacer paquetes o envolturas.
EMPATAO: Relación entre pareja o en el trabajo.
EMPATAO: Empatado. Garrote o palo con empuñadura forrada con hilo.
ENCABULLAO: Encabullado, garrote con empuñadura forrada con hilo.
ENCIMOSO: Fastidioso, necio.
ENCLENQUE: Débil, enfermizo.
ENCUERARSE: Vivir en concubinato y muy enamorado (no casados).
ENDOMINGADO: Vestir elegantemente.
ENGATUSAR: Engañar a los demás.
ENGUAPETAO: Valiente, desafiante, animoso.
ENGÜERAR: Consentir, mimar.
ENTIEMPAO: Animales en celo.
EPA: Interjección para llamar la atención.
ESCUREAR: Escudriñar, buscar, registrar meticulosamente.
ESCULCAR: Registrar o examinar.
ESTROFOLITA: Golpes con versos halagadores al momento para elogiar a una persona.

F

FARAMALLERO: Presuntuoso, alabancioso.

FIAO: Obtener un crédito en una bodega o tienda.

FLOJO: Perezoso, haragán.

FLOREAR: Galantear.

FOJA: Hoja de papel.

FUÑIR: Embromar, castigar a otra persona, hacer mal.

G

GABÁN (*Mycteria americana*): Ave zancuda que anda en bandadas en los ríos.

GAFO: Idiota, imbécil.

GALERIA: El sitio más cerca de la pantalla del cine y el más barato.

GAÑOTE: Garganta. Que buen gañote tiene Edignio para cantar el golpe tocuyano.

GARRAFÓN: Vasija Grande.

GILOTE: Haragán. Flojo para trabajar.

GOLPE: Género musical cantado y acompañado por cuatro, cinco, tambora y maracas.

GOLPE: Asonada militar

GOLPE DE SUERTE: Racha de bonanza

GOLPE DE SANGRE: Hemorragia

GUABINA (*Hoplias malabaricus*): Pez de ríos muy conocido en todo el Estado Lara

GUACHARACA (*Ortalis ruficauda*): Ave canora de vuelo pesado, parecido a una gallina.

GUARAPITA: Bebida alcohólica hecha con varios tipos de jugos de frutas.

GUÁRAMO: Valor, fuerza.

GUARANDINGA: Intriga o algo que no se entiende, rebullicio, brollo, echar una broma.

GUARGÜERO: Gañote, pescuezo.

GUAROS: Se les llamaba a los Loros. Luego se dejó de pronunciar, debido a que la gente la usaban para llamar al viril del hombre, siendo considerada la palabra como insolencia.

GUARUZA: Café muy suave o destemplado.

H

HAIGA: Hay. De haber.

J

JACHA: Nombre dado al Hacha por los campesinos.

JALÓN: Alón, tirón.

JAMAQUEAR: Estrujar a alguien en son de riña.

JOPEAR: Gritar. Modo usado por los campesinos para llamar las cabras al corral.

JULEPE: Mover o sacudir muy seguido. Ejecutar porfiadamente una acción.

JURUNGAR: Revisar, buscar.

JUSTÁN: Falda holgada que usa la mujer del campo.

JUYIR: Huir de alguien.

L

LADILLA: Persona necia.

LAMBUCIO: Comer exagerado.

LAVATINA: Molestia o fastidio.

LECHOSO: Sortario, buena suerte.

LINCE: Ágil, ladrón.

LIQUILIQUE: Blusa de dril, abierta en la línea media anterior donde se cierra mediante botones.

LOCHA: Moneda de níquel de 12 y medio céntimos del Bolívar de Venezuela. Cuartillo

M

MABIL: Prostíbulo - Casa de las prostitutas.

MABILERA: Prostituta.

MACHORREAR: Dañado con mala suerte.

MACUNDAL: Cosas, corotos o ropa.

MAJARETE: Torta dulce de masa (harina) de maíz con leche, coco y azúcar.

MALHAYA: Palabra que se manifiesta cuando se desea se cumpla o se consiga algo.

MALUCO: Malo, mal agradecido.

MAMADERA: Echar broma, falta de seriedad.

MANAZO: Golpe dado con la mano.

MONDONGO: Plato criollo que se hace con maíz y carne de chivo.

MANDUCA: Pan o rosca pequeña de maíz y queso.

MANGONEAR: Andar sin oficio.

MANGUAREAR: Flojear, incumplimiento, perder el tiempo. Inercia, desatender el trabajo.

MANUELA: masturbación.

MAÑOSO: Ladrón, con malas costumbres.

MAPLETO: Tonto. Persona o animal deformes.

MARACAS: Instrumento de origen indígena hecho con un calabazo y dentro semillas de capacho.

MARAÑA: Enredo para hacer trampa.

MARBULLIRSE: Sumergirse o zambullirse

MARIMBOLA: Instrumento antiguo que tiene unos flejes (tres) que se afinan y representa al bajo.

MARUSA: Saco o mochila de sisal.

MASACOTE: Masa ordinaria.

MATRAQUERO: Pedilón o tramposo.

MAZAMORRA: Alimento espeso hecho de harina del maíz cocida.

MELCOCHA: (melcocha): Preparado a base de melado de papelón que se le agrega queso criollo y anís.

MIGAJA: Pequeña porción de algo que das o recibe.

MISIA: Equivale a Doña.
MOCOSO: Muchacho pequeño descuidado.
MOJIGANGA: Hacer el ridículo.
MOJIGATO: Penoso, presumido, pretencioso.
MONDONGO: Sancocho que se hace con maíz y carne.
MOROCOTA: Moneda de oro.
MORRAL: Bolso hecho de cabuya.
MUÉRGANO: Tracalero o tramposo.

N

NEGREAR: Marginar a alguien

Ñ

ÑAPA: Obsequio por la compra.
ÑEMA: Huevo de gallina o aves.
ÑO: Los contrario a Don. Se aplica a la gente pobre de dinero.

P

PA' CA: Hacia acá.
PAJUATO: (pazjuato): Tonto, pobre de espíritu.
PAJUELA: Paletilla construida de cuerno, hueso, madera o plata. Se usa para tocar los instrumentos.
PALAMENTAZÓN: Embriaguez, darle palos a alguien.
PALO: Ración de cualquier bebida alcohólica. "Écheme un Palo de Cucuy"
PA' LLA: Para allá.
PANDERO: Tamborete que se ejecuta presionando o deslizando el dedo sobre su cuero.
PAN DE TUNJA: Pan aliñado hecho de harina de trigo. Se inicia en Humocaro Bajo por una familia de Tunja, Colombia que se quedaron a vivir en este pueblo durante los años 20.
PARAPETO: Estorbo.
PASMAO: Que no crece.
PATARUCO: Persona o animal débil. Gallo no apropiado para la riña.
PATULECO: Cojo o persona templeca.
PAVITA (*Hypnetus bicinctus*): Pájaro poco ágil, de pico grande y grueso
PEDILÓN: Pedidor o pedigüeño.
PELAR: Equivocado, errar.
PELAO: Estar borracho.
PELUQUERA: Mujer que corta el cabello.
PENCA (*Agave cocui*): Hoja grande, gruesa y carnosa de ciertas plantas como el cocuy.
PENDEJO: Persona imbecil. Los viejos dicen: "Pendejo son los pelos de la vagina de la mujer"
PESADOR: Matador de animales.

PESCOCEAR: Dar golpes o pescozones.
PETACA: Utensilio de guardar ropa y otros objetos.
PICHAQUE: Barrial.
PICHE: Alimento descompuesto, persona que brinda.
PICHIRRE: Agarrado, tacaño, persona que no gasta.
PIEDRAZO: Pedrada.
PINTAO: Más listo que otros, valiente.
PITAZO: Avisar o advertencia.
PLATUDO: Persona con mucho dinero.
PLEITO: Pelea o discusión entre dos o más personas.
POCILLO: Jarro o vaso.
POPORO: Chichón o Tumor.
PULPERÍA: Bodega o establecimiento comercial.
PUYA: Centavo.

R

REJO: látigo de cuero torcido para castigar.
RELINCHAR: Brincar o gritar.
RESTEAO: Persona dispuesta a todo.
RETRECHERO: Hombre vulgar, desconfiado.
ROCHELA: Lugar fijo para la reunión.
RUDA. Rúa (Ruta graveolens): Hierba erecta de las retaceas, exótica, de olor penetrante, 25-65 cm. de alto.

S

SABROSÓN: Aumentativo, bueno, sabroso.
SACAR LA TAREA: Cumplir con el trabajo establecido por el hacendado.
SALONES: Carne seca y preparada con sal.
SAMPABLERA: Alboroto, rebullicio, Riña, pelea. Reunión escandalosa.
SAMPLEGORIO: Desorden o alboroto.
SANCOCHO: Hervido de carne o res de gallina con varios tipos de verduras.
SAPE: Voces para rechazar gatos y perros.
SAPO: Persona delator o bruto. "¡No seas tan sapo!".
SOBACO: Axila.
SOPETEAR: Probar un alimento o medicamento. Comerse o meterle la lengua a un alimento.
SOPLÓN: Chismoso o informante.
SORTARIO: Persona que tiene mucha suerte.

T

TAGUARA: Bodega o pulpería.

TAITA: Padre o abuelo (Tata).
TAMO: Techo hecho de hojas secas de caña de azúcar, ajuntadas en haces que se recubren entre sí.
TAPARO: Hombre que resalta con su presencia.
TAPIA: Pared de tierra apisonada.
TATARETEAR (tataratear): Trastabillar, andar inseguro.
TATURO: La mitad de una tapara para tomar agua.
TEMPLAO: Sortario, recio, con suerte. También se aplica a muerto.
TEMPLECA: Persona que camina con dificultades por problemas de salud.
TINAJERO: Estante con tinaja para el agua.
TOLETAZO O TOLETEAR: Golpe dado con un Tolete de madera o garrote corto.
TOLETE: Pedazo de madera o garrote grueso.
TOÑECO: Consentido o hijo menor.
TOPIA: Fogón de leña con tres piedras.
TORTOLITAS: Palomas pequeñas moteadas.
TOTUMA: Tapara o calabaza para beber el agua.
TRACALERO: Tramposo o engañador.
TRAPICHES: Lugar donde se elabora el "papelón" (azúcar morena de cónicos modelados).
TRIPÓN: Muchacho pequeño.
TROJA: Lugar donde se guardan granos y también duermen los peones abrigados con chamarras.
TROMPADA: Golpe fuerte en la cara.

V

VAINA: Molestia, contrariedad, contratiempo.
VALE: Recibo, camarada, compañero, socio.
VANO: Persona pretenciosa o vanidosa.
VELÓN: Pedigüeño con mirada firme y en silencio, esperando que le regalen algo.
VERA: Árbol fuerte, madera para los garrotes.
VIGEAR: Vigilar, persona salía.
VIVO: Pícaro, listo.

Z

ZAGALETÓN: Muchacho muy crecido y listo.
ZANJÓN: Parte más baja de un terreno. Hondonada de un terreno.
ZAPEROCO: Riña, escándalo, alboroto, desorden. Algo confuso y revuelto.
ZARANDAJO: Hombre flojo, desvergonzado. Aplicación de desprecio, insulto.
ZOQUETE: Torpe, tonto o imbécil.

FRASES POPULARES USADAS POR LOS GOLPEROS

¡AH MUNDO EL TOCUYO!

Esta frase la hizo popular el pueblo tocuayo, cuando sus hijos en otras tierras añoraban a su ciudad natal.

¡AH MUNDO UN PALITO E' CUCUY!

Esta frase la hizo popular los golperos y tamunangueros para solicitar un palo de cocuy.

¡HAY ANUNCIO!

Esta famosa expresión la popularizó Alejandro Puerta, mejor conocido como "Anuncio", quien fue uno de los primeros en divulgar el tamunangué a nivel nacional. (Con esta frase se solicita "un palo de cocuy")

¡NO VAS A CHAVÉ! (¡No vajachavé!)

Es la frase que identifica al Roble Don Pío Alvarado, gran compositor e intérprete del Golpe Curarigüeño. Voz que aparece en el habla popular en los caseríos de Los Boros para reafirmar algo ocurrido o por ocurrir.

¡AGUA PA' LOS GALLOS!

Cuando los Golperos o Tamunangueros han cantado tres o cuatro Golpes o Sones, entre el canto avisan con esta frase que les brinden un palo (copa) de cocuy.

¡ARRIBA NEGRO!

Esta frase es muy usada en nuestra región larense y la inició el maestro José María Pérez, con la cual estimula a tomar el mando en el canto, estimula al bailaror o jugador del garrote tocuayo.

¡ACOMPÁÑAME EN ALTA MAR!

Significa tocar con el Tono Do Mayor.

¡ACOMPÁÑAME CON EL CRUZAO O PATA E' PERRO!

Significa tocar con el Tono de Sol Mayor.

¡REPÍCAME ESE CUATRO!

Tocar más alto y rápido el cuatro.

¡DALE DURO A LA TAMBORA!

Tocar más fuerte la tambora.

¡ARRIBA COMPADRE!

Tomar el mando o dirección del conjunto.

¡DALE "JACHAO"!

Dar un solo repique hacia abajo.

¡UPA!

Voz que se emplea para exhortar a la gente que siga, a que se levante o ha que alce alguna cosa.

EXPRESIONES PARA EXHORTAR, QUE DENOTAN ALEGRÍA Y ACCIÓN

iAh caramba!	iArriba negra!	iJuupaa!
iAh caray!	iAve María	iJueeeepaaa!
iAhí compadre!	Purísima!	iMi mama!
iAh diablo!	iAyaa yaii!	iMi papa!
iAh Jileee!	iAy Dios!	iNa'guara!
iAjiilee!	iAy mijo!	iNo jiilee!
iAh malaya!	iAy sí.. Ay no!	iOeo, oeo!
iAh mundo!	iCarache negro!	iOh si...!
iAh mundo mi	iCaray!	iPa' lante!
mama!	iCuruchaaa!	iPor ay!
iAh musió!	iEchale vale!	iQuien pudiera!
iAh negrito!	iEpaaa!	iUpa!
iAh pues!	iEeepaa!	iUyaa!
iAh rigor!	iEpa Negro!	iUupaa!
iAh vicio!	iEpa vale!	iUyuyui!
iAjáa!	iEpa yaaai	iUna guaará!
iAjaii!	iEsto es el colmo!	iUjaa!
iAjuuuaa!	iEso!	iVámonoos!
iArriba!	iGuá!	iY eejee!
iArriba compa!	iijaa!	iY uuupaaa!
iArriba El Tocuyo!	iipaa!	iZaa-pe!
iArriba mi mama!	iJaii!	iZapatía!
iArriba mi Taita!	iJi jii!	

Muchos hombres pasan por sabios gracias a la ignorancia de los demás.

EXPRESIONES POPULARES LARENSES

- A
- **Adiós corotos:** (expresión de extrañeza). ¡Adiós coroto! José apostando a un gallo pataruco.
- **Agalluo:** (avaro) La herencia era segura, pero por estar de agalluo perdió el chivo y el mecate.
- **Agazapado:** (escondido) Yo los vi agazapados detrás de un cardonal.
- **Agorero:** (cantador de predicciones negativas). Eres como un pájaro agorero en la vida.
- **Aguaite:** (mire, vea, ventile) Aguaite comadre, vea a ese gran carajo, como viene borracho.
- **Aguajero:** (predicador de banalidades) No le hagas casos, ese es puro aguaje.
- **Ajuero:** (a puro ruego, sin mucha gana o por la fuerza) Fue ajuro que el muérgano de tu taita me trajo el puerco pa´ pesalo.
- **Alcahuete:** El alcahuete de su taita, naíta le enseñó a ese zipote a trabajar.
Aguantador o encubridor de ciertas acciones.
- **Alebrestar:** No se nos vaya a alebrestar. Alzarse, hacerse el renuente.
- **Antojo:** ¡Mijo que antojo tiene usted!. Deseo vehemente, comer o tener algo.
- **A palo seco:** Sin más, escuetamente.
- **Atapuzar:** Yo no me puedo atapuzar todo ese mondongo de chivo. Meter o comer una gran cantidad de cosas.
- **Atore:** (atragantar). Con calma, no se me atoren.
- **Azote:** (incriminado). Lo botaron del grupo por ser un azote del barrio.
- B
- **Baquiano:** (veterano, conocedor). Compadre no sea embustero, usted es baquiano, y sabe donde se puede encontrar un buen padrote pa´ mis cabras.
- **Bejuco:** (muy viejo, delgado y alto). Mi compadre está hecho un vejucu.
- **Bellaco:** (tonto). Ese bellaco me robó los cambures.
- **Bicha:** (mala persona o prostituta). Esa bicha me quería robar a mi marido.
- **Boicoteando:** (interrumpiendo). Vamos a perder porque Martín nos está boicoteando.
- **Bojote:** (paquete). Me revisaron todos los bojetes.
- **Bolsa:** Bobo, tonto.
- **Bragueta:** Era un hombre de bragueta, peligroso y guapo. Sin miedo, atento a los desafíos.
- C
- **Cachaza:** (imprudencia). ¡Ah cachaza!, usted no cumplió con la palabra.
- **Cachivache:** (objetos en desuso, viejos). Si usted quiere, le regalo unos cachivaches que tengo.

- **Cagajonear:** (indisponer, ensuciar). ¡Hay que estar mosca!. Este nos va a cagajonear.
- **Calzones:** (pantalones). Pa' ser un hombre correcto, hay que tener los calzones bien puestos.
- **Caray:** (exclamación) ¡Ah caray!, se me rebosa la paciencia y se va a llevar dos palos.
- **Carache:** ¡Ah carache!, por dos fuertes yo le traigo a ese carajo el queso y que no tiene plata. Exclamación del pueblo de Carache. Variante de caramba y caray.
- **Carajo:** ¡Qué ingeniero del carajo eres tú!. Gracias a Dios nos quitamos a ese carajo del medio. Algo que no sirve o vale la pena.
- **Caramba:** ¡Ah caramba compadre! usted si es bolsa. Como se echo ese vainón. Exclamación de júbilo o pesar.
- **Carapacho:** (flaco). Pa' qué voy a matar, a ese carapacho de chivo.
- **Caray:** ¡Ah, caray!, usted se rajó.
- **Carrizo:** Pa' mi, ese carrizo lo jodio. Un personaje singular. Vara parecida a la caña.
- **Cataplasma:** (parche). Se paró en la puerta, como una cataplasma en el estómago.
- **Cebao:** (acostumbrado). A ese zipote lo tengo "cebao", y por bruto lo voy a joder.
- **Charlatán:** (hablador de tonterías). Era un hombre charlatán, de lenguaje escatológico.
- **Chasco:** (broma, asunto negativo). Por estar de salio, se llevo tremendo chasco.
- **Chisporrotear:** (saltar). Se oye la voz chisporroteo. Bañar levemente.
- **Chivatear:** (sobresalir). Tú siempre nos chivateabas en la escuela. Llevar la delantera.
- **Churupos:** (dinero). No me gané los churupos (reales), porque los chivos no estaban en el corral.
- **Cigarronear:** (espíar). Vamos a cigarronear a este muchacho.
- **Cipote:** (Mandar al cipote - zipote). Rechazar a alguien en forma grosera.
- **Coja el trompo en la uña:** Asunto difícil de resolver.
- **Colcha:** (cobija). El frío lo obligó a enrollarse en su colcha. Edredón fuerte.
- **Cónchale:** (exclamación de fuerza). ¡Cónchale compadre!, esa vaina sí que es jodia (difícil). Es mucho camisión pa' Petra.
- **Condenado:** (tipo audaz). Cuando yo lo conocí, ese condenado tenía una puntería.
- **Coño:** ¡Coño! José ¿Tú no eres doctor? Expresión popular de admiración.
- **Cotiza:** Con las cotizas le dio un carajazo al zipote por la cara. Calzado especie de sandalia hecha con fibra de cocuiza.
- **Cuadril:** (cadera). Ese mapleto, logró darme un cipotazo en el cuadril.
- **Cuajar:** (completar). Tanto que le enseñé y no logró cuajar el juego. Componer, enderezar.
- D
- **Dar Palos de ciego:** Dar golpes sin saber dónde se da.

- E
- **Ebaratar:** Arruinar una cosa. A ese gavilán le voy a ebaratar el nio.
- **Echar varillas:** Bromas que pueden crear problemas o dificultades.
- **Echón:** (vanidoso). Ese zipote se puso muy echón cuando aprendió las letras.
- **El sebo:** ¡El sebo, esta vaina está muy oscura!. Expresión que demuestra dificultad.
- **Embojotar:** (envolver). El cree que me va a embojotar con sus marramuncias.
- **Empalagar:** (degustar demasiado). ¡Ay, tocuyana, me empalagas!
- **Enchirolao:** (encerrado). ¡Compadre, usted estaba enchirolao, no lo largaron.
- **Engatusar:** (engañar). Compadre, quien le vendió esa casa lo engatusó.
- **En Pico de Zamuro:** En grave peligro.
- **Enconchado en su casa:** Escondido o guardado.
- **En la Lona:** Estar sin un centavo, sin dinero.
- **Escudriñar:** (revisar a fondo). Yo tuve que escudriñar sus falsos papeles escondidos.
- **Estar a medio palo:** Estar un poco borracho.
- **Estar como un palo:** Está delgado.
- **Estar Fregado:** Persona en grandes apuros o problemas.
- **Estar Pelao:** No tener la razón o dinero.
- **Este no come cuento:** No cree las palabras que le dicen.
- **Estribo:** (Perder los estribos). Impacientarse mucho. Hablar u obrar fuera de razón.
- **Es un pájaro bravo:** Es una persona muy viva (con cuidado).
- F
- **Fregar:** (embromar). Cuidado que te pueden echar un mal pa' fregarte. Dañar, restregar.
- **Fregué:** (embromé). Me fregué por culpa de mi compadre que no llevó los chivos.
- **Fulano:** (cualquier persona). Si fulano de tal no me lleva las carotas, le voy a echar unos palos.
- **Fuñido:** (embromado). Si no siembran están fuñidos. Dañado, sin comida, sin dinero.
- G
- **Galanteador:** (patiquín o galán). Quien tiene buenos libros, es el galanteador José Pedro.
- **Garabato:** Si no se baja, lo tumbo con el garabato. Trozo de rama corta con doblez inversa en una de las puntas.
- **Garitero:** Si me pagan bien, sigo como garitero en el patio de bolo de la "Bomba Cuba". Quien canta los turnos en el Juego del Bolo Bolivariano que se realiza en Venezuela.
- **Gastar pólvora en zamuro:** Perder todo el tiempo.
- **Gozaron un puyero:** Se divertieron mucho. Muy bien. (Gozaron un bolón).

- **Guachafita:** (desorden). Sin guachafita, ya que estamos en misa.
- **Guáramo:** (temple). Yo voy con ese carajo, que no se le agua el guarapo.
- **Guargüero:** (garganta). Me dio un coñazo en el guargüero (nuca).
- **Guaro pelao:** Ese guaro pelao te puede echar un vainón. Expresión folclórica Larense.
- **Guayacán:** Ese hombre si está fuerte, se ha vuelto un "guayacán". Expresión de fortaleza.
- **Guayoyo:** (resaca-café). Ah, que guayoyo más sabroso!.
- **Gurupera:** (sujetador). Que buena vaina, se reventó la gurupera. Trasero de un burro.
- H
- **Holgazán:** (flojo). Esos políticos son unos holgazanes.
- **Holgazanes:** (flojos, que poco trabajan). ¿Qué hacen esos holgazanes con ese tolete?
- J
- **Jadeando:** (cansado). Así jadeando penetré en el cuarto.
- **Jadear:** Se ha puesto a jadear, a chillar y a gritar (boquiabierto).
- **Jala Mecate:** Persona que se arrastra ante otros para lograr algo.
- **Jamugas:** (sillas de las bestias). Improvisaron o hallaron las jamugas. Aperos del burro.
- **Jarretera:** (peleas). En el talón las niguas formaban las jarreteras.
- **Jarté:** (lleno). No tengo hambre, ya yo me jarté. Harto, satisfecho.
- **Joder:** (echar bromas). Si no me ayudas ahora, te jodes conmigo, no te doy nada. Expresión que también se aplica cuando se niega ayudar a otra persona.
- **Jodido:** (mal). Yo estaba muy jodido.
- **Jugarreta:** (juegos pesados). No dejes que te haga tal jugarreta, respóndele que tú conoces la receta. Algunas veces se trata de juegos de mal gusto.
- **Jurungar:** Si me vienen a jurungar, les voy a echar un leñazo.
- L
- **Lengüejoso:** Donde ha trabajado ese lengüejoso. Se trata de habladores de tonterías.
- M
- **Mabiles:** (antros de prostitución). Ellos están fuñidos, por que se la pasan en los mabiles.
- **Machorrear:** Juan está machorreado, por eso es que no levanta cabeza.
- **Mamador de gallo:** Tomarle el pelo o en broma.
- **Manguariar:** (manguarear). Este si pierde tiempo, se la pasa manguariando (sin hacer nada).
- **Manotazo:** (golpe). De un solo manotazo en la nuca lo bajó. Golpe con la mano abierta.
- **Mapleto:** A buena vaina me lleve, me pudo joder ese mapleto.
- **Marusa:** (morral de cocuiza). En la marusa llevo el papelón y las carotas.

- **Menequear:** Sacudir, menar con fuerza. Derivado de menear o moverse.
- **Mea:** (orina). Como tiene plata, él es el que más mea. Domina y a veces atropella a otros.
- **Mengano:** (cualquier persona). Que mengano por estar con fulana de tal, se llevó un carajazo.
- **Miája:** La miája de sal que me dio, se llevó Casimira pal buco.
- **Mojigato:** (penoso). "María es muy mojjigata, no le gusta salir en pantalones a la calle". Presumido.
- **Muérgano:** (mala gente). Esos muérganos y pichirres no le dan comida a uno.
- **Mugroso:** (sucio pegado). Mugrosos tengo el cuerpo y el alma, de tanto ir a los mabiles.
- **Muy a mandar:** Estoy a sus gratas órdenes.
- N
- **Negro pisao:** (personaje "insignificante, sin dignidad"). Este me mira como "negro pisao".
- **No dejar la teta:** No dejar el empleo que es muy fácil.
- **No Jile:** (no me diga...). ¡No Jile compadre!, usted conoce este camino más que el carrizo.
- **No Jile:** (expresión popular). No le eche broma a la comadre.
- Ñ
- **Ñinga:** (demasiado poco). Esa ñinguita de miel no me alcanzó pal remedio.
- P
- **Pájaro bravo:** (se la da de vivo). Caramba, ese zarandajo es un pájaro bravo con las mujeres.
- **Pajuato:** (sometido, atontado, lelo). La culpa no es mía, fue del pajuato de chencho.
- **Paltó:** (chaqueta, traje). La fiesta es con paltó.
- **Parao:** (dejarlo quieto). Alguien tendrá que darle un parao a esos carazos.
- **Pasó la pea:** Terminó la borrachera.
- **Pasó la pena:** Pasó una vergüenza.
- **Panza:** (estomago). Por estar de salio, le dieron un carajazo en la panza.
- **Pataleo:** (especie de protesta). A pesar del pataleo. Sin pataleo, ya usted perdió.
- **Pataruco:** Ese pataruco de José si es flojo, porque no pelea a palo limpio.
- **Patuleco:** Esa mula patuleca que tiene Ramón se sale mucho del camino.
- **Pazguato:** (sometido). Mire la cantidad de pazguatos que suben a rezá.
- **Pegostre:** (sucio, parche, pegón). Este siempre anda como un pegostre.
- **Pelao:** (equivocado). Eso no era así, ahí está usted pelao.
- **Pelar el ojo:** Estar muy alerta.
- **Pendejo:** Usted es un pendejo y mojjao (Pelos mojjaos de la vagina de la mujer)
- **Peonada:** (Derivado de peón, obrero). Numerosas peonadas llegaban a la hacienda.
- **Perencejo:** (cualquier persona). Que al policía perencejo le robaron la mujer.

- **Pesao:** (fuerte, malo). Él tiene los juegos muy pesaos.
- **Petaca:** (caja, canasto). La chácara está entre la petaca.
- **Pezuña:** (la mala clase). El zoquete sacó las pezuñas. Sobre el barro revuelto, por las pezuñas despeadas.
- **Pollo Pelón:** El menos favorecido.
- **Pícaro:** (persona de malos hábitos). Este zipote si es pícaro.
- **Pichirre:** (agarrado, corto, maluco). Ese sarandajo si es pichirre con su taita.
- **Pinta:** (pantallero o un buen traje de vestir). El no sabe nada, es pura pinta.
- **Pisa pasito:** (hecho al tonto). Ese sarandajo se la da de pisa pasito.
- **Pretencioso:** (paquistín, echón). "Pedro es mojigato, cree ser mejor que los demás".
- **Pulpería:** (bodega, expendio al detal de víveres). Voy a comprar en la pulpería de Ramón.
- **Puyero:** (dinero de mínima denominación). Solo me quedó un puyero que tenía escondido.
- R
- **Rastrojea:** Estos tomates fue lo que pude del rastroteo del conuco.
- **Recule:** (echarse para atrás). Mientras tanto no me recule, tenga el machete amolao.
- **Rochela:** Si tú sigues con esa róchela en el mabil, me voy pal carajo.
- S
- **Sampablera:** (embrollo). En ese baile se formó una sampablera a palo limpio.
- **Sananear:** Te estoy cazando, te la pasas sabaneando a las muchachas en el buco.
- **Sángano:** (arrimao, atenido, metió). Ustedes están de zánganos en esta fiesta.
- **Sonso:** (tonto). No te hagas elonso, yo te ví con esa cipota.
- **Se hizo el musió:** Se hace el sordo o que no entiende.
- **Ser el "Juan Bimba":** Una persona muy simple o pobre (Juan Lanás).
- T
- **Taguara:** (bodega de mala muerte). Yo no compro en esa taguara, porque ay venden cucuy.
- **Taita:** (papá). Mi taita se fue a trabaja.
- **Taparo:** Ese zoquete, lo jodió el taparo José, por pendejo.
- **Tarantín:** (quiosco de golosinas). En un rincón de ese sucio tarantín tiene la petaca.
- **Taturo:** (vasija hecha del fruto del totumo). No tengo donde beber, se me perdió el taturo.
- **Templao:** (tener suerte). Ese si está templao, se ganó el premio. Irle bien en lo que hace.
- **Terco:** Con terquedad, no se consigue nada.
- **Tirar puntas:** Dirigir o tirar una indirecta.
- **Tolete:** (garrote corto y grueso). Sacó un cuchillo y le dieron un cipotazo con el tolete.

- **Trabuco:** (detonante fuerte). Yo sabía que él tenía trabucos y machetes.
- **Tripón:** (niño necio). Por si algún tripón barrigón se salía del conuco.
- U
- **Un palo de hombre:** (persona valerosa). Ese si es un hombre neto, criollo y puro.
- **Upa:** (exclamación que invita al ánimo). ¡Upa carajo!, no sea flojo con ese zipote.
- V
- **Vaina:** (broma pesada). A buen vainón fue eso. ¡Seré yo el último que no entiende esta vaina!
- **Vasié:** (interjección que denota disgusto, inconformidad). ¡Vasie! ese carajo se la robo, seré yo pendejo pa ´dejame echa ese vainón.
- **Verraco:** (fuerte, padrote). Para poder cobrar la deuda, necesito un verraco de hombre.
- **Voy a registrarlo:** Voy a saber si él sabe jugar garrote.
- Z
- **Zagaletón:** (adolescente, muchacho). Yo estaba zagaletón, sin embargo me acuerdo clarito.
- **Zalamero:** (adulante). No te dejes engañar, ese es una persona muy zalamera.
- **Zandunguero:** (alegre, gozón). La que yo quiero, tiene que ser como una negra que cante con aire zandunguero.
- **Zanganos:** Atenido, metió). Pero si los políticos son unos zanganos.
- **Zape:** (interjección que denota desprecio). ¡Zapel!, yo a usted no lo invité.
- **Zaperoco:** (cosas múltiples desordenadas). No voy para esa fiesta, allí se forman zaperocos.
- **Zaperoco:** (¡qué va! Indiferencia). ¡Zaperoco, Yo a usted no lo conozco!
- **Zaporreto:** Esa mujer es muy alta para ese zaporreto.
- **Zarandajo:** (persona de mala reputación). El zarandajo de Rafel, fue el que se llevo la puerca.
- **Zarandeado:** (movido). Muchas veces fui zarandeado por el bullicio matutino.
- **Zoquetada:** Ese zipote si habla zoquetadas.
- **Zoquete:** (persona tonta). Qué mirán esos zoquetes.
- **Zutano:** (cualquier persona). La mujer de zutano, le echo un leñazo al zarandajo del mabil.
- **Zute:** (muchachón, tonto). Ese zute no sabe un carajo.



“No tengáis miedo ante los poderes de este mundo...”

Juan Pablo II

REFLEXIONES

- Primero** Respetar a las demás personas, para que ellos te respeten a ti.
- Segundo** Trata de aprender las cosas útiles y enséñalas al mayor número de personas.
- Tercero** No permitas que te humillen y menos de aquellas personas, cuya moral ha sido golpeada por su mal comportamiento.
- Cuarto** Observa y oye a los demás, y así podrás aprender a evitar el mal y hacer el bien desde tu corazón.
- Quinto** Concentra tu amor de pareja a una sola persona, para que tu espíritu se sienta libre y encuentre la paz que se requiere para vivir en armonía.
- Sexto** Jamás dejes de leer, porque en cada uno de los libros, encontrarás grandes amigos, que serán fieles y permanentes.
- Séptimo** Comunícate con Dios todos los días, pero no donde te pidan el diezmo, porque allí no lo encontraras.

Argimiro González

*Mantente aprendiendo cosas nuevas.
Aprende más sobre las tradiciones populares
computadoras, arte manuales y marciales, folclor; lo que sea.
Nunca permítas que tu cerebro sea holgazán,
Pues se convierte en la morada del demonio
y el nombre de ese demonio es Alzheimer.*

Determinaciones por Nuestra Identidad

Esta obra que pretende llegar, especialmente, a todos los institutos educativos, tiene por finalidad que los niños, niñas, adolescentes y educadores tengan un instrumento de apoyo para que se conozca un poco más sobre el origen y evolución de la herencia cultural que nos han dejado nuestros ancestros.

Es responsabilidad causal de cada uno de estos actores, retomar y seguir investigando todos los rasgos componentes de nuestra identidad y así poder defender con celo soberano cada uno de esos elementos autóctonos de nuestra idiosincrasia.

Es casi seguro que las generaciones actuales y venideras seguirán paso a paso vigilando y cuidando sus tradiciones populares venezolanas. Se debe entender que el futuro de la humanidad se basa en el respeto y comprensión, entendimiento y razón del amor que se tenga con la cultura de ayer, de hoy y de siempre. Es bueno entender que la principal escuela para la vida es el hogar. Allí se debe comenzar a cultivar esos valores. Las instituciones educativas también tienen una gran responsabilidad en la proyección de estos principios: incluir entre los ejes transversales de su programación ordinaria, todos los aspectos tocantes a ética, valores e identidad nacional.

Es bueno resaltar que la tarea del investigador de estas ramas de la Cultura Popular, es un tanto difícil. Sobre todo por el poco apoyo económico para desarrollar un plan investigativo. Se pasan necesidades por que no se tiene el dinero suficiente para desarrollar tal o cual investigación. La resistencia se debe muchas veces al apoyo moral de hombres y mujeres, quienes fortalecen el espíritu para dar lo mejor de si mismo a todos los compatriotas, quienes se merecen estas cosas tan hermosas, dadas a través de estas publicaciones.

No deben ser libros para que duerman en las bibliotecas o librerías. No. Estos por el poco interés que despiertan sus contenidos, muchas veces impuesto por personas que pretenden adormecer al pueblo. El pueblo requiere de material didáctico que complementa sus vivencias, sus experiencias, especialmente su formación infantil, requerida para la formación de los valores de identidad y respeto a su nación.

A los jóvenes que son **“El Divino Tesoro de una Nación”**, recomiendo que no pierdan el tiempo en discotecas y otras estupideces que el hombre cruel adorna para atraerles. Traten por todos los

medios de estudiar para verdaderamente crecer, y jamás dejen de leer, porque con los libros encontrarán amigos y conocimientos que le permitirán despertar y vivir dos veces. Lamentablemente todos aquellos que en el pasado no estudiamos, poco hemos logrado hacer por nuestra patria. Recomiendo que estudien y conozcan las tradiciones culturales de su región, porque es su herencia y su verdadera identidad para representar a nuestra nación en cualquier lugar del mundo. Hagan ejercicios, practiquen los Juegos y Deportes Autóctonos Venezolanos, para que logren una mente bien equilibrada y un cuerpo sano, y no se involucren en vicios malvados como las drogas, ya que es la peor desgracia de los pueblos cuando no están desarrollados para combatirlas. No olviden que en el conocimiento y comportamiento que se adquiere a través del estudio, de la lectura de buenos libros, está la garantía de un pueblo verdaderamente libre.

Con cariño y respeto le saluda
Argimiro González

ALGUNAS VECES IREMOS TODOS HASTA
LA TIERRA HERIDA DE LA PATRIA
Y SE LA CERRAREMOS CON UN
ENORME BESO.

Con mi caluroso abrazo
Argimiro

INFORMACIÓN ORAL

Este trabajo está basado principalmente en informaciones orales que se han recogido de diferentes compositores e intérpretes del golpe tocuyano, así como también de algunos octogenarios que conocieron al gran compositor tocuyano Juan González, y muy especialmente de los últimos maestros del golpe como: Alejandro Antonio Puerta, Pío Rafael Alvarado, José María Pérez, Abelardo Morillo, Rafael González “La Chia”, Demetrio Brito, Candelario Oropeza, Santiago Pernaleta, con quienes desde los primeros años de la década de los 70 y 80, he sostenidos varias conversaciones sobre El Golpe Tocuyano y los Sones de Negro, y que gracias a sus conocimientos y a sus descendientes, hoy es posible que usted estimado lector tenga este texto en sus manos.

El Tocuyo

Abelardo Morillo†.....	Barrio “Los Hornos”
Alejandro Puerta†.....	Barrio “Los Hornos”
Demetrio Brito†.....	La Alcabala
Rufino Colmenares†.....	Barrio “Los Hornos”
Santiago Pernaleta†.....	Barrio “Los Hornos”
José María Pérez †.....	Barrio “Los Hornos”
Edignio Torrealba†.....	Urb. Corpahuaico
Pablo Rodríguez†.....	Urb. La Planta
Alfredo Pérez†.....	Barrio El Calvario
José Pedro López†.....	Barrio Los Hornos
Gromansky Lameda.....	Urb. Federico Peraza Yépez
José Alberto Torrealba.....	Urb. Marcos Perdomo
Iván Querales†.....	Urb. La Victoria
Carlos Yépez “El Pariente”.....	Barrio La Lagunita
Adrián Pérez.....	Barrio Los Hornos
Enrique López.....	Caserío Santa Teresa de Boro

Curarigua

Candelario Oropeza†.....	Calle del Cerro
Rafael José González “La Chia” †.....	Curarigua - Carora
Teófilo Escalona.....	El Uvedal
Martín Briceño†.....	El Uvedal
Bernardo Yépez.....	Casa de la Cultura “Curarigua”
Jesús Dudamel.....	Calle del Liceo
Gerardo Suárez.....	Calle del Centro

Barbacoas

Emeterio Gámez †.....

Parroquia Morán

Yovanny Gámez.....

Parroquia Morán

Sanare

Ramón Mateo Goyo†.....

Caserío “Versalles”

Bernabé Alvarado.....

Caserío “Loma de Curigua”

Aurelio Colmenarez.....

Centro de Sanare

Orlando Colmenarez.....

Calle del Centro de Sanare

Edecio Yépez.....

Barrio El Cementerio

Siquisique

Rodulfo Viloría.....

La entrada a Siquisique

Pedro Pire.....

Casa de la Cultura Siquisique

Tito Tulio Colomo.....

Salida de Baragua

Hernán González.....

Baragua

Duaca

Franklin Figueredo.....

Centro de Duaca

Luis Oviedo.....

Centro de Duaca

Alirio Giménez.....

Dirección de Cultura

Cabudare

Ernesto Torrealba†.....

Cabudare

Guillermo Suárez.....

Cabudare

Orlando Paredes.....

Cabudare

Margarita Morales.....

Cabudare

Gerardo Brito†.....

Cabudare

Barquisimeto

Pastor Adolfo París†.....

Barquisimeto

Andrés “Pipo” Aguilar

Barquisimeto

José Nemesio Godoy†.....

Barquisimeto

Juan Bautista Saldivia†.....

Barquisimeto

Florencio Sequera “Fuller” †.....

Barquisimeto

Pedro Álvarez.....

Barquisimeto

Omar Carrizales.....

Barquisimeto

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS CONSULTADAS

ALVARADO, Lisandro: **Glosario de Voces Indígenas de Venezuela**. Ediciones Victoria. Obras Completas. Vol. 1. Caracas. 1953

ARETZ, Isabel: **El Tamunangue**. Universidad Centro Occidental "Lisandro Alvarado" (UCLA) Barquisimeto Estado Lara. 1970

ARETZ, Isabel: **Manual del Folklore**. Monte Ávila Editores, C. A. Caracas. 1972

BOSCÁN, Homero: **Historia del Estado Lara**. Editorial El Cronista, C.A. Barquisimeto. 2002

BRITO, José Ramón: **Gobernantes del Estado Lara**. Lito Impresos El Tocuyo. Barquisimeto. 1978

BUJANDA YÉPEZ, Carlos: **Crónicas de la Ciudad Madre - El Tocuyo**. Editado por el Colegio de Abogados del Estado Lara. 1969

FERNAUD, Alvaro: **El Golpe Larense**. Publicación de Fundef-Conac. 1984

LINAREZ, Pablo – OCHOA, Pablo Nicolás – LAMEDA, Gromansky: **El Golpe en La Región de El Tocuyo**. Editado por Unión Editorial Gayón. 2000

MAC PERSON, Telasco A.: **Diccionario del Estado Lara**. Presidencia de la República. Caracas. 1981

MACHADO, José Eustaquio: **Cancionero Popular Venezolano**. Biblioteca Popular Venezolana. Ministerio de Educación Nacional de Venezuela. 1946

MONTESINOS, Pedro José: **Cancionero de Montesinos**. Archivos Venezolanos de Folklore. Tomos V-VI No. 6 - UCV. Caracas 1959-60

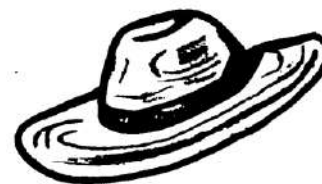
NUÑEZ, Rocío y PEREZ, Francisco Javier: **Diccionario del habla actual de Venezuela**. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas. 2005

PERDOMO, Pedro José: **El Tocuyo, Rastros y Hechos**. Fondo Editorial IPASME. Caracas. 1993

- QUERALES, Ramón: **La Comarca Mancillada**. Fondo Editorial Río Cenizo. Barquisimeto. 2003
- QUINTERO, Inés: **El Valle de las Damas**. Banco de Lara. Impresión Ex Libris. Barquisimeto. 1993
- ROSENBLAT, Ángel: **Buenas y Malas Palabras**. Tomo I al IV. Caracas. 1969
- SILVA UZCATEGUI, Rafael Domingo: **Enciclopedia Larense**, Tomo II, Barquisimeto. 1941
- SILVA UZCÁTEGUI, Rafael Domingo: **Barquisimeto: Historia Privada, Alma y Fisonomía del Barquisimeto de Ayer**. Caracas. 1959
- TAMAYO, Francisco: **El Signo de la Piedra**. Universidad de la Región Centro Occidental (UCLA). Barquisimeto Estado Lara. 1968
- TAMAYO, Francisco: **Léxico Popular Venezolano**. Ediciones de la Universidad Central de Venezuela. Caracas. 1977
- TROCONIS DE VERACOECHEA, Ermila: **Historia de El Tocuyo Colonial**. Ediciones de la Universidad Central de Venezuela. Caracas. 1984
- YÉPEZ, Bernardo: **Personajes Curarigüeños**. Ediciones de la Casa de la Cultura de Curarigua. Curarigua – Estado Lara. 1994
- W.M., Jackson: **Diccionario Hispánico Universal – Enciclopedia Ilustrada**. W.M. Jackson, Inc., Editores México. 1973

Nuestras acciones hablan sobre nosotros, tanto como nosotros de ellas.

Mary Arne Evans



NOTAS DE INVESTIGACIÓN

El contenido de este trabajo está basado en la recopilación de viejas grabaciones e informaciones orales realizada a personas mayores, muy especialmente a los músicos responsables en la proyección que goza El Golpe Tocuyano hoy día a nivel nacional e internacional.

Hemerografía

Periódicos

- *Bujanda Yépez, Carlos: El Golpe Tocuyano y El Argumento. Columna "Tatuaje" Semanario El Tocuyo (p. 3) publicado bajo el pseudónimo: Lic. Regino del Valle. El Tocuyo Estado Lara Fecha: 15/10/1966.
- *Lenguaje (1992): El Lenguaje Escatológico. Diario "El Impulso" (p. C-1). Barquisimeto Estado Lara Fecha: 04/02/1992.
- *Miguel López Trocelt: El Golpe Tocuyano 450 Años. Única Edición: Agotada (Págs. 10, 19, 29, 31) Editor-Promotor: Mariano Navarro. El Tocuyo Estado Lara. Fecha: 7/12/ 1995

Revistas (Manual Educativo)

- *González Argimiro: El Golpe Tocuyano. Vol. 1 y 2. Publicado por: Fundación Escuela de Garrote "León Valera". El Tocuyo Estado Lara.
- *González Argimiro: Sones de Negro de Morán. Vol. 1. Publicado por la Fundación Escuela de Garrote "León Valera". El Tocuyo Estado Lara.

Grabaciones

- *Banco Obrero: Tino Carrasco, Su Voz y su Música. Discos de Lara 1966.
- *Discos P.A.B: Golpes Tocuyanos. Vol. 1 y 2. "Conjunto Hermanos Báez" y "Los Araucanos" de Ernesto Torrealba. Producción y Distribución Pablo E. Báez.
- *Freddy León: Golpes Tocuyanos. Vol. 1 y 2. "Conjunto Folklórico Prodimuve" y "Las Voces de Lara" de Rafael Chirinos. Discos León, C. A.
- *Amilcar Segura: 1. Folklore Nacional. 2. Folklore Larense. Conjunto "Los Araucanos" de Ernesto Torrealba. Produce y Distribuye: Interamericana de Grabaciones, S. A.
- *El Tocuyo: 430 años de El Tocuyo. Los Golperos de El Tocuyo. 1975
- *Discos P.A.B: Golpes Curarigüenos. Pío R. Alvarado y Su Conjunto". 1975

PARA NAVEGAR Y SABER MÁS DE LA CULTURA POPULAR VENEZOLANA

- www.anhvenezuela.org.ve
- www.barquisimeto.com
- www.bomb-mp3.com
- www.catalogofunves.org.ve
- www.cenhisto.gob.ve
- www.congreso.gob.pe
- www.elimpulso.com
- www.elinformador.com
- www.facebook.com
- www.familiamelendez.org
- www.folkloreando.com
- www.fpolar.org.ve
- www.laraenred.com
- www.lamusica.emol.com
- www.lastfm.es
- www.last.fm
- www.legalsounds.com
- www.minpi.gob.ve
- www.musicavenezuela.com
- www.pueblosdevenezuela.com
- www.rae.es
- www.rnv.gov.ve
- www.sonidosdelfolklore.com.ve
- www.sitedesing.com
- www.ucla.edu.ve
- www.un.org/spanish
- www.venetubo.com
- www.venezuelademo.com
- www.venezuela.ch
- www.videos.es
- www.yes.fm
- www.ynarhu.com
- www.youtube.com
- camburpintonvenezolano.blogspot.com
- cortulara.lara.gob.ve
- culturaprima.blogspot.com
- eltocuyo.blogspot.com
- es.getalyric.com
- grupos.emagister.com
- ho1246.wordpress.com
- lara.olx.com.ve
- micuatro.com
- mundoanuncio.co.ve
- musicavenezuela.zapto.org
- new.music.yahoo.com
- pacoweb.net
- pacower.net
- pajuatadas.blogspot.com
- sesentosos.foroactivo.com
- venezuelanmusic.blogspot.com
- wapedia.mobi
- elgolpetocuyanowordpress.com
- http://elhombreculebra.blogspot.com
- Eljuegodegarrotewordpress.com

¡Estudia! No para saber una cosa más, sino para saberla mejor.

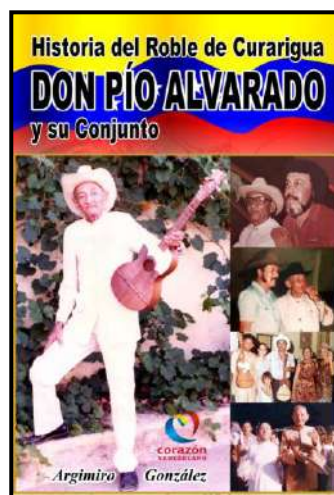
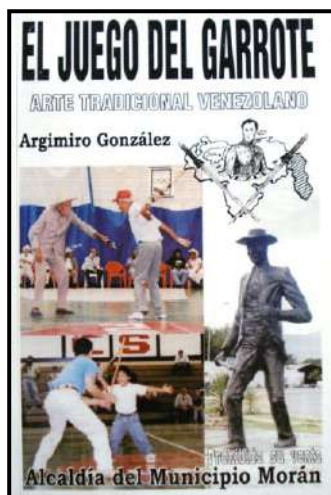
Séneca

PUBLICACIONES DE LA ESCUELA DE GARROTE "LEÓN VALERA"

e-mail: escueladegarroteleonvalera@hotmail.com - Telf: (0253) 663.21.20 - 0416.630.98.58

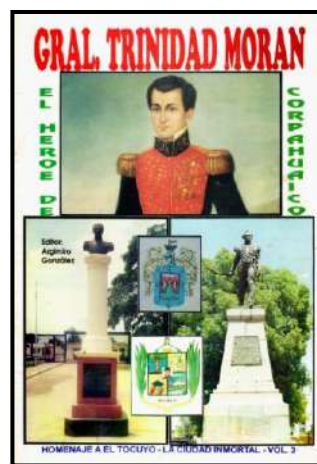
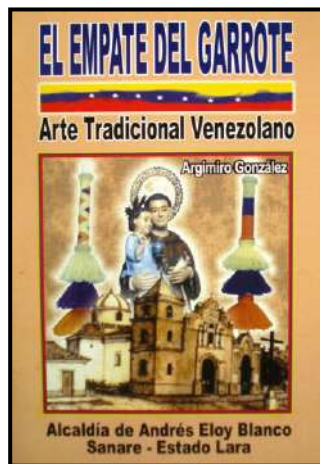
Trabajo de investigación realizado por Argimiro González

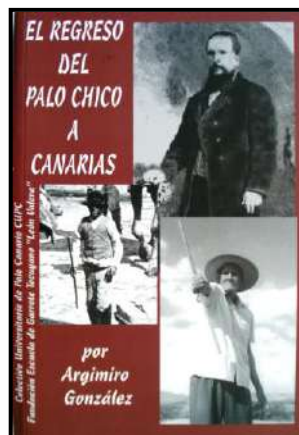
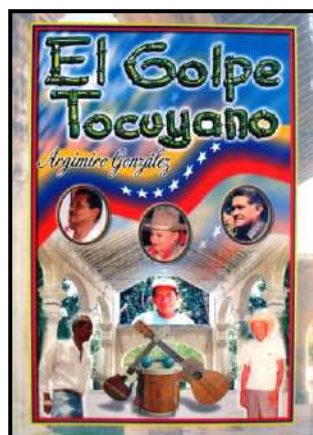
- | | |
|---|----------|
| 01. "El Juego del Garrote Tocuyano". Vol. 1 | Año 1993 |
| 02. "El Juego del Garrote Tocuyano". Vol. 2 | Año 1994 |
| 03. "El Juego del Garrote Tocuyano". Vol. 3 | Año 1995 |
| 04. "El Juego del Garrote Tocuyano". Vol. 4 | Año 1996 |
| 05. "El Juego del Garrote Tocuyano". Vol. 5 | Año 1997 |
| 06. Tríptico "El Juego del Garrote". Vol. 1 y 2 | Año 1998 |
| 07. Tríptico "El Juego del Garrote Autóctono Larense". | Año 1998 |
| 08. Tríptico "El Empate del Garrote". Vol.1 y 2 | Año 2005 |
| 09. "El Juego del Garrote - Deporte Vernáculo Larense". | Año 1999 |
| 10. "El Juego del Garrote - Legado Cultural Larense". | Año 1999 |
| 11. "El Juego del Garrote - Arte Tradicional Venezolano". Vol. 1 | Año 2000 |
| 12. "El Regreso del Palo Chico a Canaria". (Publicado en Tenerife-España) | Año 2007 |
| 13. "Historia de Los Golperos de El Tocuyo" | Año 2012 |
| 14. "Historia de Don Pío Alvarado y su Conjunto" | Año 2013 |
| 15. "Historia de un Cantor – Raúl Orozco" | Año 2016 |



Publicaciones de la Cultura Popular Tradicional Lareense Escritas por Argimiro González

01. "XX Carnavales Turísticos de El Tocuyo". Vol.1	Año 1994
02. "El Tocuyo de Ayer 1545 – 1995". (Serie El Tocuyo) Vol. 1	Año 1995
03. "El Tocuyo de Hoy – 1995". (Serie El Tocuyo) Vol. 2	Año 1995
04. "13 de Junio – Día de San Antonio".	Año 1996
05. "El Golpe Tocuyano". Vol. 1	Año 1996
06. "El Golpe Tocuyano". Vol. 2	Año 1996
07. "Carnavales Turísticos de El Tocuyo". Vol.2	Año 1997
08. "El Tamunangue – Sones de Negro de Morán". Vol. 1	Año 1997
09. "General José Trinidad Morán". (Serie El Tocuyo) Vol. 3	Año 1997
10. "Postales Turísticas Tocuyanas". (Serie 1-8)	Año 1998
11. "El Empate del Garrote". Vol. 1	Año 2000
12. "El Empate del Garrote". Vol. 2	Año 2001
13. "Historia de El Juego del Garrote".	Año 2004
14. "Entrenamiento del Juego del Garrote".	Año 2004
15. "El Golpe Tocuyano". (Primer Libro del Golpe)	Año 2005
16. "El Juego del Garrote - Historia para Conocer a la Patria".	Año 2006
17. "La Venia a San Antonio – El Empate y sus Diversos Tejidos".	Año 2006



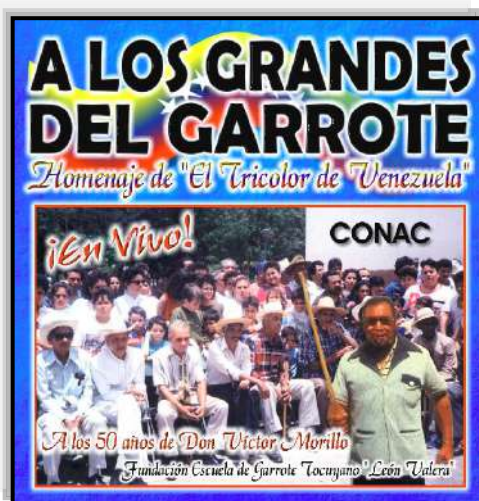


Videos Educativos sobre la Cultura Popular Tradicional Larense

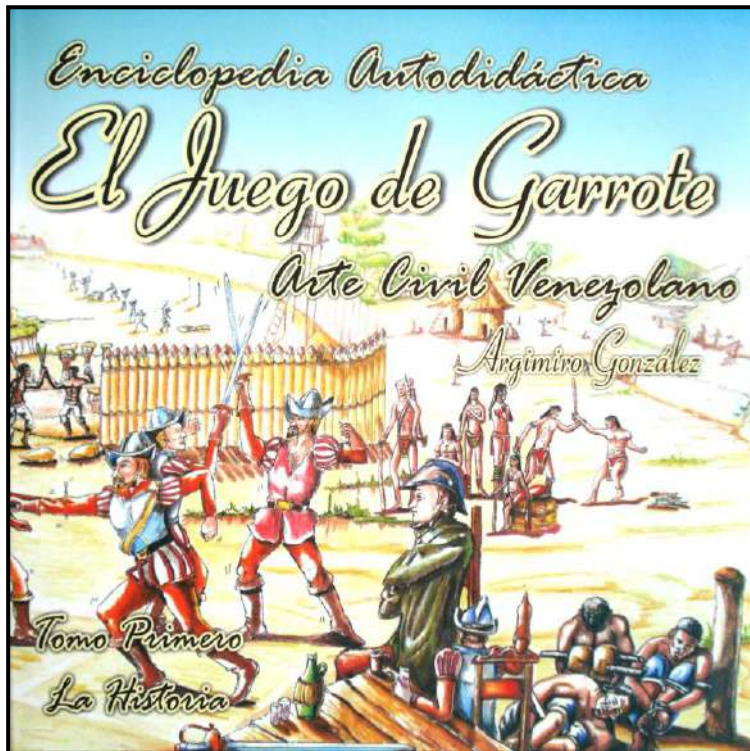
- | | |
|--|----------|
| 01. "El Empate del Garrote". Volumen 1 | Año 2000 |
| 02. "El Juego del Garrote". Volumen 2 | Año 2001 |
| 03. "Curso para Aprender El Empate del Garrote". | Año 2001 |
| 04. "Los Humocaros Puerta de Los Andes". | Año 2003 |
| 05. "Sanare Jardín de Lara". | Año 2004 |
| 06. "El Juego de La Batalla en El Tamunangue". | Año 2004 |
| 07. "Conociendo El Estado Lara". Vol. 1, 2 y 3. | Año 2005 |
| 08. "Qué hago con mis Hijos". | Año 2006 |
| 09. "Los Golperos de El Tocuyo". | Año 2006 |
| 10. "Los Golperos de Don Pío Alvarado". | Año 2007 |
| 11. "El Tamunangue de Boro Santa Teresa". | Año 1998 |
| 12. "San Pascual Bailón". | Año 2006 |

Este trabajo que ha nacido del pueblo, queda totalmente autorizado para ser reproducido o transmitido de alguna forma o por algún medio electrónico, incluyendo fotocopia o grabación, o por cualquier sistema de memoria o archivo creado por el hombre.

Por una patria mejor y para todos los venezolanos.
Le saluda su amigo Argimiro González



5to. Premio Nacional del Libro



Enciclopedia El Golpe Tocuyano

Tomo Primero
Historia y Difusión

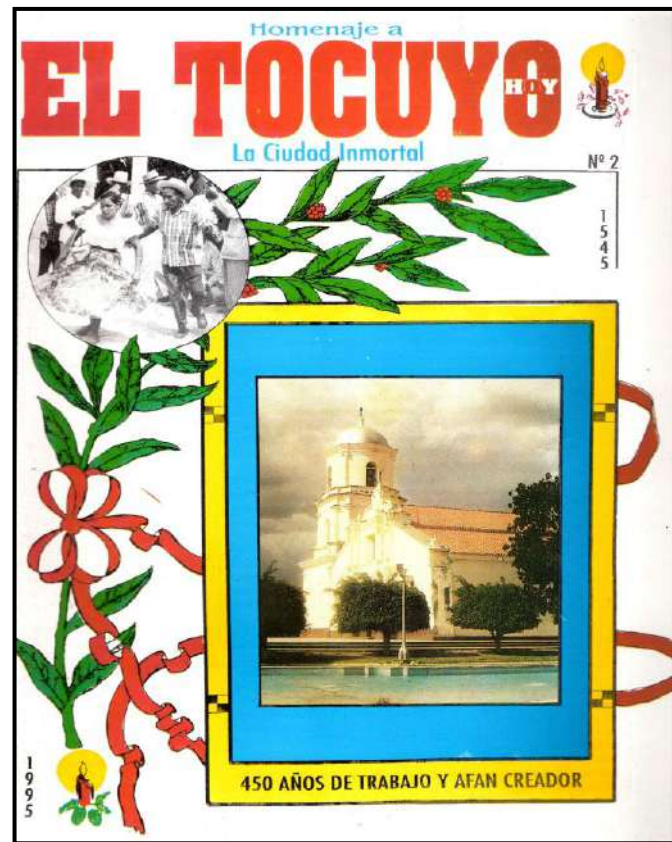
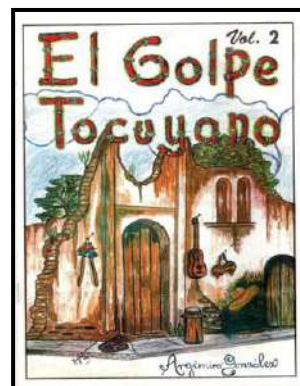
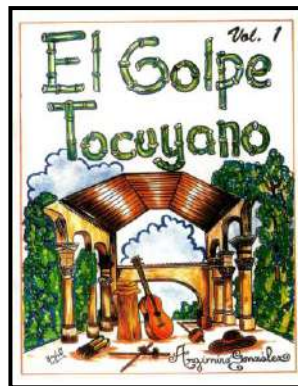
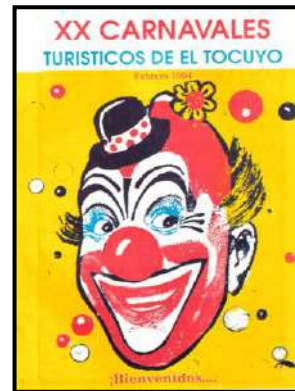
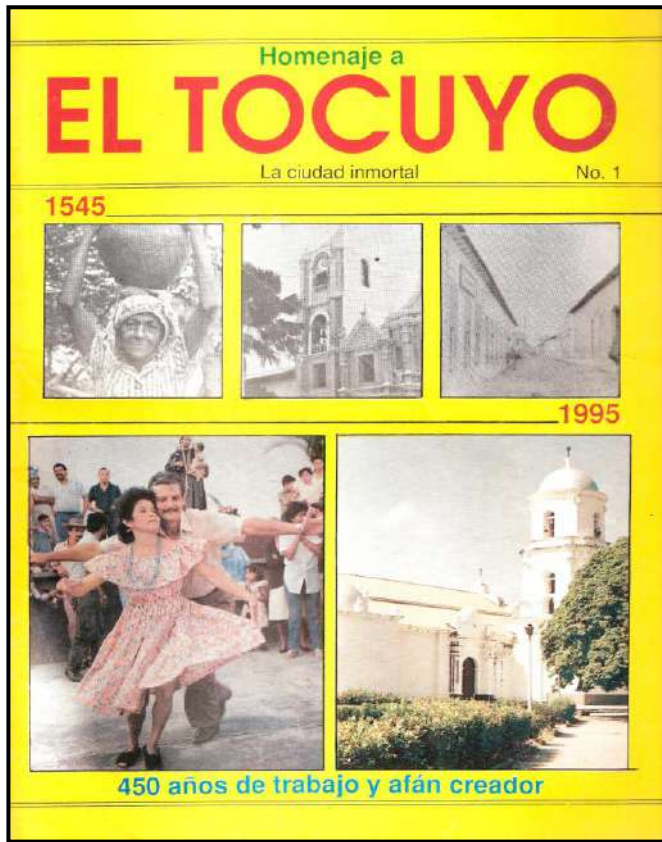
Tomo Segundo
Cancionero



Historia de un Cantor

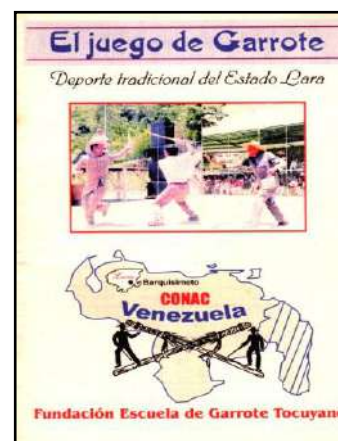
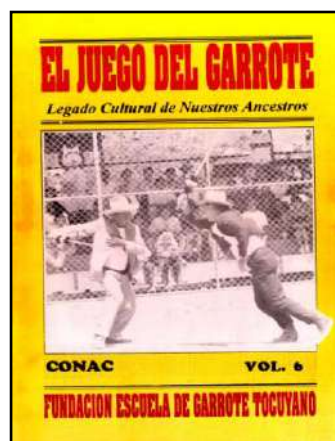
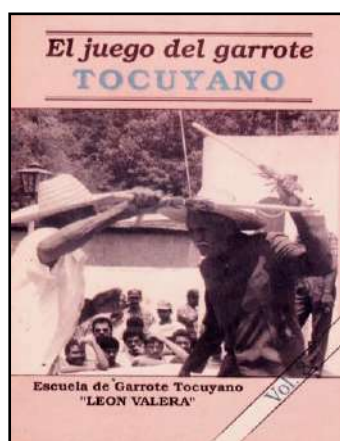
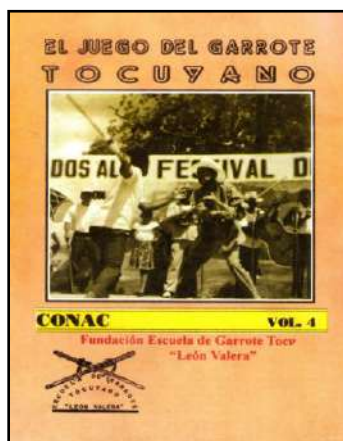
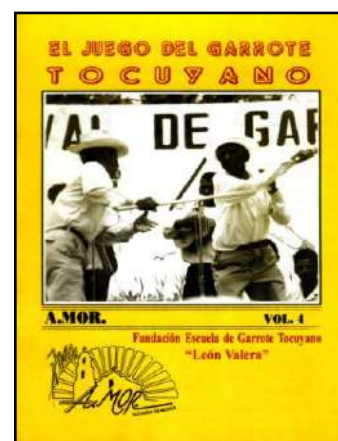
Raúl Orozco





Primeras Publicaciones sobre El Juego de Garrote

Escritas por Argimiro González



*¡Estudia! No para saber una cosa más, sino para saberla mejor.
Séneca*



El Golpe Tocuyano

