

Enciclopedia de la Cultura Popular Larense

El Golpe Tocuyano

Orgullo de los Larenses

Argimiro González

*Tomo Primero
Historia y Difusión*



El Tocuyo

**"La Tierra Propicia al Arraigo de Las Virtudes
Que Integran La Fuerza y La Grandeza de Los Pueblos"**

Rómulo Gallegos

Visita a El Tocuyo en el año 1920



TOCUYO CENTRO
LOS HUMOCAROS
GUARICO



Enciclopedia de la Cultura Popular Larense

El Golpe Tocuyano

Orgullo de Los Larenses

Tomo Primero



Mapa del Estado Lara

Argimiro González

Enciclopedia de la Cultura Popular Larense

El Golpe Tocuyano

Orgullo de Los Larenses

Prólogo de la Dra. Ermila de Veracoechea



“La verdadera igualdad no existe, sino en la formación y delante de la Ley que liga y comprende a todos indistintamente; premia y recompensa al virtuoso, al justo, al sabio, al valiente, al honrado, al prudente, al industrioso, al activo y al benéfico; y castiga y reprime al vicioso, al injusto, al inmoral, al cobarde, al temerario, al holgazán y al perezoso”.

A stylized, handwritten signature of Simón Bolívar in black ink.

Simón Bolívar

15 -02- 1819

ENCICLOPEDIA DE LA CULTURA POPULAR LARENSE

TODOS LOS DERECHOS DE AUTOR SON PARA EL PUEBLO VENEZOLANO

Este libro “**Enciclopedia de la Cultura Popular Larense – El Golpe Tocuyano**”, Tomo Primero, puede reproducirse, registrarse o transmitirse por cualquier sistema creado por el hombre. Todo este trabajo lo he recogido del pueblo, de los creadores y dueños de su canto, de sus sentimientos y de su tierra. Agradezco a todos los venezolanos que valoran y respetan a nuestra Patria, únicos herederos de todas las investigaciones que he realizado sobre la Cultura Popular Venezolana, reproducir este trabajo y de ser posible colocar informaciones en páginas de Internet para llegar a otros amigos del mundo.

¡Que viva por siempre nuestra patria bolivariana!

Argimiro González
C. I. V- 5.436.244

ALL THE RIGHTS OF THIS BOOK ARE FOR MANKIND.

This book “**Enciclopedia de la Cultura Popular Larense - El Golpe Tocuyano**” and any part of it can be reproduced or transmitted in any way or form or by electronic means, including photocopies or recordings, or by any archive or memory systems. This book can be translated into any language.

Argimiro González
C. I. V-5.436.244

Depósito Legal: lfx0512010780251 (Versión Digital)

Primera Edición: Febrero 2010

Depósito Legal: lf05120093983416 (Tomo Primero)

Tiraje: 1000 ejemplares

Tomo I - Segunda Edición Revisada: Diciembre 2015 (Versión Digital)

Tiraje: 500 ejemplares

Edición Especial con motivo de la Celebración de Los 470 Años de la Fundación de El Tocuyo - 2015

Editado por el **Fondo Editorial Maestro “Egidio Montesinos”**, dirigido por Argimiro González

Bajo la supervisión de la **Fundación Escuela de Garrote “León Valera”**

e-mail: escueladegarroteleonvalera@hotmail.com - Telf: (0253) 663.21.20 – 663.16.52 – 0416.6309858

Impresión: Editorial Horizonte C.A.

Calle 41 entre Av. Venezuela y Carrera 27 No.26-72

Telefax: (0251) 4462317 - 4462324

e-mail: edt-horizonte@cantv.net Barquisimeto, Estado Lara – República Bolivariana de Venezuela

Impreso en Venezuela - Printed in Venezuela

Enciclopedia El Golpe Tocuyano

COLABORACIÓN ESPECIAL

Miguel Pérez

Alberto Medina

Carlos Bujanda Yépez

ASESORES INCONDICIONALES

Víctor Morillo “El Tricolor de Venezuela”

Bolivia Colmenares de Nanetti

Florencio Sequera “Fuller”

Benigno Antonio Pargas

Carlos Ricardo Cisterna

Juan Bautista Saldivia

Gromanski Lameda

Cruz Taylor Almao

Pastor Adolfo París

Margarita Morales

José Pedro López

Ernesto Torrealba

Xiomara Sánchez

Ramón Querales

Bernardo Yépez

Iván Querales

Gerardo Brito

FOTOGRAFÍAS DONADAS

Bartolomé Álvarez Pérez

Ramón Pérez (El Zancudo)

José Alberto Torrealba

Pedro Antonio Álvarez

Bolivia Colmenares

Humberto Campos

Alirio Colmenares

Gilberto Querales

Edignio Torrealba

Ernesto Torrealba

Nielsen Querales

José Pedro López

Nelson Gutiérrez

Orlando Paredes

Teófilo Escalona

Bernardo Yépez

Omar J. Benítez

Paula Gómez

Omar Lucena

Alfredo Pérez

Nancy Piña



**“Si en la adversidad de la vida la Filosofía consuela, sólo Dios fortalece.
En las horas de amargura y de dolor elevemos a Dios nuestro espíritu,
y sin duda seremos consolados”.**

Don Egidio Montesinos

ENCICLOPEDIA DE LA CULTURA POPULAR LARENSE EL GOLPE TOCUYANO - ORGULLO DE LOS LARENSES

Publicación de la Fundación Escuela de Garrote “León Valera” en su compromiso de valorizar, conservar y divulgar la Música Vernacula Tradicional del Pueblo Larense, para garantizar a través de las nuevas generaciones la permanencia del saber popular en el suelo bolivariano.

Investigación y Recopilación
Argimiro González

Corrección de Textos
Benigno A. Pargas

Digitalización y Animación
Shannon González
Georbriceth González

Entrevistas Transcritas
Userty Montesinos

Diagramación de Portadas
Trascripción del Texto
Ángel Vizcaya

Colaboradores especiales en la investigación de campo:
**Ignacio Fernández, Ramón Querales, Bernardo Yépez, Pilar García, Pascual Zanfino,
Larry Sánchez, Wilma Soraya Pérez, Jesús Dudamel, Rosa Gil, Victor Dominguez.**

LA PORTADA

Está representada por las Ruinas del Templo Santo Domingo y los instrumentos típicos de nuestro folclor, que son protegidos por la más hermosa bandera del mundo y por la pureza del cielo de nuestra patria.

Fotografías y Diseño: Argimiro González - **Diagramación en Computadora:** Ángel Vizcaya

Editado por: **Fondo Editorial Maestro “Egidio Montesinos”**, dirigido por Argimiro González, bajo la supervisión de la **Fundación Escuela de Garrote “León Valera”**. Dirección: Urb. Jesús María López, calle 20 N° 80-42. Cód. Postal 3018. El Tocuyo Estado Lara – República Bolivariana de Venezuela. Teléfonos: 0253-663.21.20 - 663.16.52 - 0416.6309858 Correo: escueladegarroteleonvalera@hotmail.com

Argimiro González

Enciclopedia de La Cultura Popular Larense

El Golpe Tocuyano

Orgullo de Los Larenses



“Mientras el país sea exaltado, más oportunidad hay, porque se crea un clima de optimismo y creatividad, más oportunidad hay de ayudar al que está mal. Porque se va a funcionar en base al amor, no al odio, porque por odio no progresa nadie”.

Renny Ottolina

DEDICATORIA

A la memoria de mi sagrada madre Georgina Gil de González, que con sumo respeto logró criar ocho hijos e hijas para la patria, para que la amen y sean útiles en cualquier terreno que los requiera nuestro pueblo.

A mis tesoros: Georbriceth, Shannon, Rafael Ángel, Armany y a mi nieto Jesús Daniel, quienes estoy seguro servirán a nuestra nación y al mundo con respeto y amor. A mis hermanos y hermanas, a mi compañera Userty Montesinos que me ha apoyado en el andar de los caminos de mi vida y muy especialmente en la transcripción de las entrevistas de este trabajo, y a todas las personas que con amor, cariño y sentimiento, alimentan mi Ser para Vivir y Servir, aprender y entregar los conocimientos que he recibido de los abuelos, y mi vida si es necesario para ser útil con honor a mi Patria.

A todos Los Golperos de nuestra nación, que a través de sus cuatros, maracas y tamboras, han disparado su canto para retomar la bandera de la identidad en defensa del sentimiento de nuestro pueblo.

A los hombres y mujeres que valoran y respetan a Venezuela, y muy especialmente a todos los más pobres del mundo que forzosamente mantienen su identidad, para evitar perder la dignidad y generosidad que vive con profundo amor en el alma de su pueblo. A los niños hombres, que sueñan y buscan alcanzar la esperanza y los valores que aun conservan los ancianos, para regalársela con besos y abrazos a las nuevas generaciones de nuestra Patria Bolivariana.

A mi amigo y consejero Presbitero Teodoro Calle González, guía espiritual de mi pueblo, defensor de la vida y por justicia de las cosas hermosas de nuestra Patria. Que Dios lo bendiga por siempre.

A los hombres niños, que respetan a Dios y la Naturaleza, que actúan desde adentro de su ser con amor, para fortalecer la conciencia de quienes requieren ayuda, de una sonrisa para alegrar su corazón.

AGRADECIMIENTO

Al Eterno Ser Supremo, único Dios que a través de Jesús, me ha permitido recoger y transmitir el sentimiento de los hombres y mujeres, que golpeados, intentan golpear con su canto la tristeza que genera el hambre de conocimiento, para aprender con respeto y con dignidad entender que debemos amar a nuestra patria.

Al Ministerio del Poder Popular para la Cultura que a través del Centro Nacional del Libro, hicieron posible la primera edición de esta obra para el pueblo venezolano y amigos del mundo que respetan a nuestra patria.

A los hombres y mujeres que han aportado sus palabras y trabajan para sembrarlas con pureza en el despertar de la conciencia de las nuevas generaciones, que requieren con ejemplos sanos y firmes, creer en los adultos de hoy, que por deber a la patria deben transmitir con amor y respeto sus conocimientos.

A los niños, que con sentimientos de hombres, se enfrentaron a la crueldad de autoridades sordas del Municipio Morán que permitieron nos arrebataran la sede de nuestra Tradicional Escuela de Garrote.

A los octogenarios maestros jugadores de garrote, por resistir el asesinato de nuestra escuela y única galería de este arte vernáculo venezolano, que aún espera por una sede.

a.g.

TABLA DE CONTENIDO

Prólogo: El Tocuyo de mis recuerdos.....	20
A pesar de todo.....	23
Aquí les dejé esta huella.....	28
Por nuestras raíces.....	34
Introducción.....	37
PRIMERA PARTE	
Historia de El Golpe Tocuyano.....	41
Datos Socio-Históricos sobre El Golpe Tocuyano.....	43
El Golpe Tocuyano.....	47
Algunos Datos Socio-Históricos sobre El Golpe en El Tocuyo.....	52
El Golpe Carachero.....	53
El Golpe Aragüeño.....	54
El Golpe: “La Barquilla”.....	56
SEGUNDA PARTE	
Instrumentos.....	58
Existe un Auge por la Vihuela y La Guitarra.....	60
Resuena la música Golpera – El Tocuyo vive sus Creaciones.....	62
Música golpera, con sabor negroide.....	64
Cuatristas e Instrumentos.....	65
El Cinco Tocuyano.....	67
El Medio Cinco.....	68
El Cuatro Octavado – “Requinto”.....	68
Composición del Cuatro Tocuyano.....	72
El Cuatro nació en El Tocuyo.....	76
El Maestro Mateo Goyo.....	77
El Maestro Julio Torrealba.....	78
Instrumentos para interpretar el Golpe Tocuyano.....	81
“Caña Clara y Tambor” de Alí Primera.....	83
TERCERA PARTE	
Testimonios sobre El Golpe Tocuyano.....	84
El Golpe Revolucionario en la década de los Años 60.....	86
La Nueva Canción.....	87
El Golpe Tocuyano en la década de los Años 60.....	89

Antonio Aguilar “Chera”.....	91
Joel Antonio Linarez “El Taparo”	97
Tocuyanos que participaron en las guerrillas de los años 60.....	100
“Belisario El Golpero”	102
Alfredo Pérez, “Un Golpero de Pura Cepa”	108

CUARTA PARTE

Testimonios sobre El Golpe Tocuyano - Entrevistas	110
La Doña Adilia Castillo.....	112
Ernesto Torrealba – El Pionero del Golpe Tocuyano	116
Pastor Adolfo Paris – Gran Exponente del Golpe Tocuyano.....	123
José Pedro López – El Guardián del Golpe Tocuyano.....	126
Edignio Torrealba – El Tenor del Golpe Tocuyano.....	137
Pablo Rodríguez – El Golpero Mayor.....	145
Gerardo Brito – Los Venezolanos Primero.....	150

QUINTA PARTE

Compositores y Composiciones	155
Los Primeros Compositores del Siglo XX	157
Compositores del Golpe Tocuyano	159
Compositores del Ayer.....	161
Compositores de Los Años 70-90	163
Celestino Carrasco: Un Músico Versátil	165
Biografía de Félix Morón.....	167
El Camarón: Pompilio Peralta.....	168
Pablo Colmenares “La ñema azul”	170
José Gregorio Sequera.....	172
Manuel Pérez “El Zambo Blanco”	173
“El León Sebao”	175
Ángel María Pérez Lucena	176
Omar José Carrizales Montesinos	177
Edgar Alfredo Mejías	179
¿Cree usted que existe El Golpe Larense?	183
¿Por qué es?... El Golpe Tocuyano	189

SEXTA PARTE

Primeras grabaciones de El Golpe Tocuyano.....	192
Portadas de los Discos Long-Play.....	194
Primer Long-Play de Don Pío Alvarado	198
Primer Long-Play de Los Golperos de El Tocuyo	199

Grabaciones del Golpe Tocuyano en Discos 45 r.p.m.	200
Discos (LP-CD) donde fueron incluidos Golpes Tocuyanos	209
Grabaciones del Golpe Tocuyano en Discos Long-Play y CD	211
Los Primeros Golpes Tocuyanos	234
Golpes Tocuyanos Anónimos.....	235
Los Golpes que más se han grabado en Discos y CD	236
Golpes Tocuyanos grabado con Mayor Tiempo.....	240
Golpes Grabados con mayor y menor tiempo.....	241
Golpes Tocuyanos Relacionados con Animales.....	243
Intérpretes del Golpe Tocuyano en El Tocuyo.....	244
Interpretes Femeninas del Golpe Tocuyano	245
Intérpretes a nivel nacional del Golpe Tocuyano.....	246

SÉPTIMA PARTE

Conjuntos que Interpretan El Golpe Tocuyano	248
Adilia Castillo con Los Araucanos de Ernesto Torrealba.....	250
Conjunto Folklórico Prodimuve con Frank Sangroni.....	252
María Magdalena Colmenarez – Mensaje a Colombia.....	254
Las Vocales con Nancy Piña	257
Estrellas Larenses.....	261
Los Araucanos de Ernesto Torrealba con Los Hermanos Báez.....	263
Los Torrealcas de El Tocuyo	265
Las Voces de Lara con Frank Sangroni	266
Los Araucanos de Ernesto Torrealba con Juancito Martínez.....	269
Los Estelares del Golpe.....	273
Los Auténticos del Golpe Tocuyano.....	274
Los Golperos de El Tocuyo	275
Los Golperos de Morán	276
Los Golperos de Barquisimeto	279
Los Guanchitos de Duaca	281
Los Turpiales de El Tocuyo	282
Conjunto Alma de Lara	284
Los Populares de Cimarrona.....	287
Los Guaros de Hugo José Torres	288
Bolivia Colmenares Le Canta a Venezuela.....	291
Los Cardenales del Golpe	293
Chelena y sus Compadres	294
Edignio y sus Golperos.....	295
Los Taparos de El Tocuyo.....	297

Grupo de Artillería de Campaña de El Tocuyo	298
Carlos Bereciartu	299
Suite Larense	300
Expresión Larense	301
Los Tocuyanos y El Golpe	302
Agrupación “Xaguas” de Quibor	304
Yrma Leal “La India Izuray”	305
Agrupación “Golperos Hermanos García”	306
La Ciénaga de Anzoátegui	307
Expresión Morandina	308
Los Tocuyanos Primero	313
Cabrera en Golpe de Carora	317
Los Golperos de Sanare	318
Alegría, Golpe y Folklore	319
Lara en Golpes.....	324
Los Golperos del Momento.....	325
Golperos de Aguada Grande.....	327
Agrupación “Son y Golpe” de Duaca.....	328
Golpe y Golpe Barquisimeto.....	329
Raíces Tocuyanas	330
Renacer Larense de La Miel.....	331
Curigua en Golpe de Sanare	332
Grupo Xärop.....	334
Golperos de Cubiro.....	335
Agrupación “Arawé” de Quibor	336
Grupo “Karamba” de Duaca	337
Cantare de mi Tierra de El Tocuyo.....	338
Cantores de Carache.....	340
Conjunto Golperos del Saguz.....	344
Los Alegres de El Tocuyo	346
Conjunto “Vitarú de Carache	348
El Sentir de Los Pueblos.....	350
Grupo Musical Gajillo de Venezuela	352
Grupo Papelón, Clavo y Sabor.....	356
Cantos de la Misa Tocuyana	357
Los Golperos “Cristo Sana”	359
Conjunto “Los Mensajeros de Dios”	361

OCTAVA PARTE

El Roble del Golpe Curarigüeño	363
Don Pío Visita a El Tocuyo	369
Don Pío Alvarado – Félix Campos y su Conjunto	372
Don Pío Alvarado y su Conjunto	373
Presentaciones Públicas de Don Pío Alvarado.....	374
Composiciones de Don Pío Alvarado.....	375
Primeros Golpes Grabados en Discos 45 r.p.m.....	376
Grabaciones en Discos Long-Play	377
Grabaciones en Cassettes	379
Instrumentales grabados por Rafael José González “La Chia”	380
Lista completa de los temas grabados por Don Pío Alvarado.....	383
Golpes y Décimas grabados en Discos 45 r.p.m.....	384
Golpes de Don Pío Alvarado grabados por otros grupos	385
“El Gallo Pinto” de Alí Primera.....	390
El Ritmo en Las Composiciones de Don Pío Alvarado	392
Aquella Fiesta Inolvidable	398
Apología de un Cantor – Homenaje a Don Pío Alvarado	404
Los Golperos de Don Pío	409
Martín Briceño.....	412
Teófilo Escalona.....	414
Magüey de Curarigua	415
Los Negros de San Antonio de Curarigua.....	419
Grupo Curarigua Renace.....	420

NOVENA PARTE

Los Golperos de El Tocuyo	422
Homenaje a Los 430 años de El Tocuyo	427
Los Lagos Verdes – Chemaríá Giménez	428
El Regreso de Los Golperos de El Tocuyo con El Cardenalito y Félix Campos.....	429
Homenaje a El Tocuyo en sus 450 años.....	431
Homenaje a Don Pío Alvarado	433
Golpes Grabados por Los Golperos de El Tocuyo	438
Portadas de los discos de Los Golperos de El Tocuyo	442
Golpes Tocuyanos interpretados por Pablo Rodríguez “La ñema”	444
Golpes Tocuyanos interpretados por Edignio Torrealba	445
Golpes Tocuyanos interpretados por Alfredo Pérez	447
Golpes de Los Golperos de El Tocuyo grabados por otros grupos.....	448
Los Golperos de El Tocuyo - Patrimonio Cultural de Lara.....	451

DÉCIMA PARTE

Carota, Ñema y Tajá.....	454
Influencia en nuestro canto.....	457
La Agrupación Larense: Carota, Ñema y Tajá.....	458
Encontramos nuestra identidad y Cruzamos la Frontera Patria	459
Edición Especial (Selección) de la Producción Discográficas	460

DÉCIMA PRIMERA PARTE

Letras para Interpretar El Golpe Tocuyano	462
La Flor del Cacao.....	463
Montilla – Versión Completa.....	465
El Cachicamo	466
Origen de la Recopilación del “Golpe Tocuyano”	467
Regáleme un beso.....	468
Ese Palo está muy mal picao	468
El Golpe Tocuyano ordenado por Ernesto Torrealba	469
Diferentes Versiones de algunos Golpes Tocuyanos	470
Por una Rúa	470
Lucerito.....	471
El Sapo.....	473
Tened Piedad de mí.....	474
Porque soy morenito.....	475
La Niña Heriberta.....	477
La Chaparrita	479
La Cuna del Folklore.....	480
Cuara-Cua-Cua.....	481
Serenata Larense.....	481
Cardenalito	482
Promesa en el cielo	485
Son Pues de El Tocuyo...¡Oyó!.....	486
Genuina Expresión	487
Reclamo Tocuyano	488
El Tocuyo y su Historia	490
470 Años de Mi Tocuyo	491
Levanta la Pata Perico.....	491
El Tocuyo está de fiesta.....	492
Al Viejo Tocuyo	493
Encanto Tocuyano	493

Reflexion (Golpe Tocuyano)	494
El Cardenal.....	495
Larense de Pura Ceba.....	496
El Garrotero.....	497
El Rey del Garrote.....	498
Pa' Los Guaros	499
Julián, Benito y Los Terratenientes	500

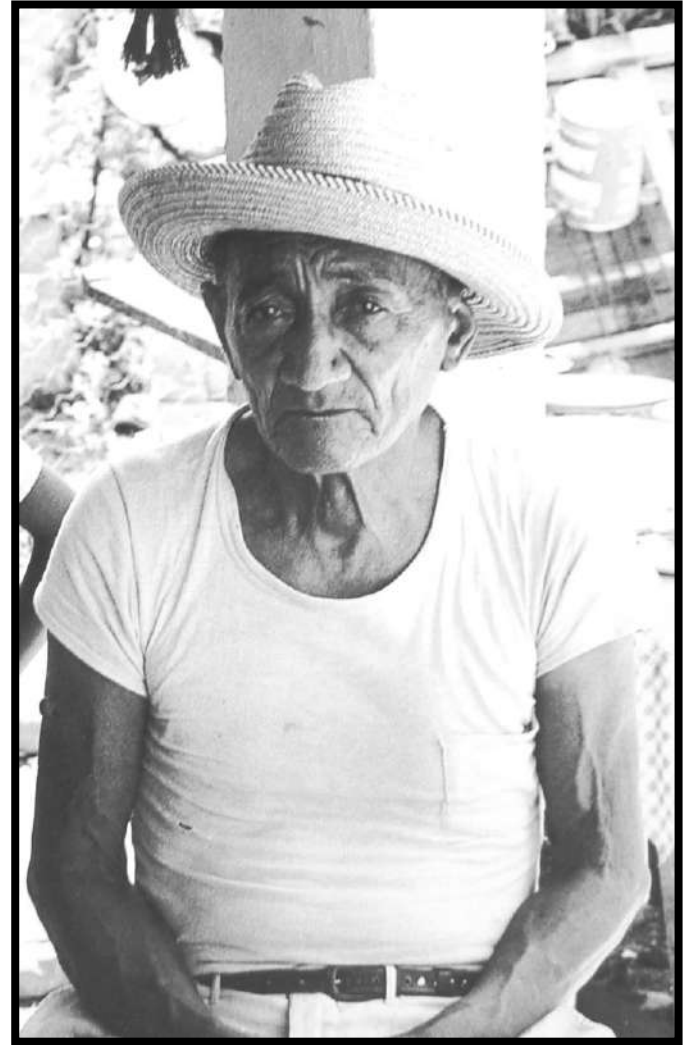
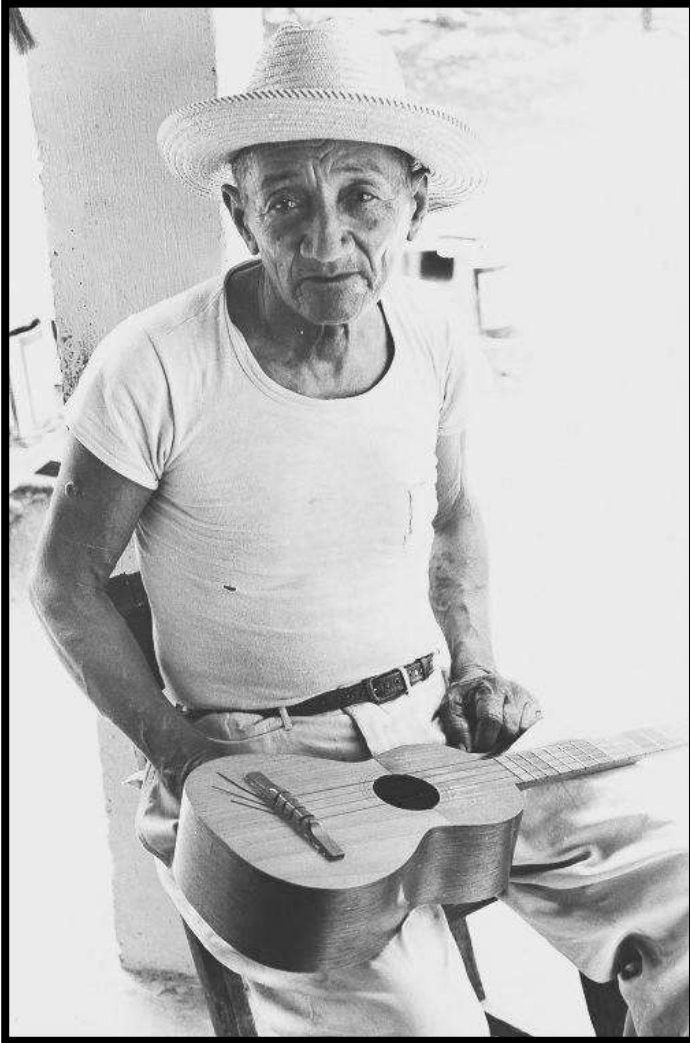
DÉCIMA SEGUNDA PARTE

Trozos Literarios – La Bibliografía del Golpe Tocuyano	501
Datos sobre el Folklore de la Región de El Tocuyo	503
La Paz Andina: “Los Hermanos Vargas”	505
El Tigre de Guaitó	517
Golpe Tocuyano “Montilla”	519
A Los 52 años de “Ramoncito en Cimarrona”	523
Comparación con Joropo.....	529
Golpe Larense.....	530
En El Golpe Larense o Golpe Tocuyano	531
El Golpe y su Difusión en Riberas del Tocuyo-Curarigua.....	532
Golpe Original de “La Barquilla”	536
Coplas o Estrofas del “Cancionero Popular Venezolano”	541
Coplas o Estrofas del “Cancionero de Montesinos”	548
El Adalid de las Musas – Para Víctor Morillo	562
Festival del Golpe Tocuyano	564

DÉCIMA TERCERA PARTE

Glosario Popular	572
Frases Populares Usadas por Los Golperos	581
Expresiones para exhortar, que denotan alegría y acción.....	582
Expresiones Populares Larenses	583
Reflexiones.....	590
Determinaciones por nuestra identidad.....	591
Información Oral.....	594
Fuentes Bibliográficas Consultadas	596
Notas de Investigación.....	598
Publicaciones	600

El Viejo Roble de Curarigua



El Tocuyo de mis recuerdos

El Tocuyo es mi tierra, es pasado y presente. A pesar de no haber nacido allí, mis raíces familiares y sentimentales me han mantenido unida al terruño de mis ancestros, cuyos pobladores me honraron en el año 1978 al concederme el título de *Hija Adoptiva* de esa querida ciudad, lo cual considero como el más alto reconocimiento que me han hecho y del cual me siento muy orgullosa. Este homenaje me lo otorgaron generosamente los tocuyanos con motivo de la publicación de mi obra: **Historia de El Tocuyo Colonial**, que fue mi Tesis Doctoral en Historia, publicada por la Universidad Central de Venezuela (1ª edición año 1977, 2ª edición año 1984).

Esa búsqueda que realicé durante mucho tiempo en archivos de Caracas, Barquisimeto, Quibor y El Tocuyo me unió más aún a mis raíces tocuyanas. El conocimiento y comprensión del nacimiento, crecimiento y expansión de esa ciudad pionera, origen de la empresa colonizadora y cuna cultural de nuestra patria, coadyuvaron a aumentar el gran afecto que siempre he sentido por El Tocuyo y por sus habitantes, ya que no sólo los allí nacidos son tocuyanos: también los que por muchos años han compartido una vida en común y han trabajado por un pueblo y por una región llena de grandes posibilidades, económicas, sociales y culturales que han contribuido a forjar la ciudad-madre que tanto nos enorgullece.

El Tocuyo siempre ha sido un pueblo musical: la música en sus templos coloniales fue factor de relevancia en la vida cultural de la ciudad, con una tradición difícil de igualar.

Según el destacado científico Don Francisco Tamayo, el folklore tocuyano fluye en tres corrientes matrices: la hispánica, la americana y la negra, aclarando que la parte española vino como fenómeno folklórico ya maduro, en tanto que lo indio y lo africano constituyeron aportes más primitivos. Esa lucha espiritual fue un choque de culturas que dio como resultado la creación de lo que se llamó el "*alma criolla*".

El folklore tocuyano llama la atención por la enorme riqueza de su música. Desde el siglo XVIII ha habido músicos notables, como el Presbítero Francisco Pérez Camacho, quien se distinguió como músico en la Catedral de Caracas y llegó a desempeñar la Cátedra de Música en la recién fundada Universidad de Caracas en 1725.

Según Carlos Bujanda Yépez en las dos cuadras que constituían la antigua Calle Real de la Ciudad, había catorce (14) pianos en 1899, aparte de una lista de treinta y cuatro (34) propietarios más que también tenían ese instrumento musical en su casa, para deleite de la familia y de los "*forasteros*".

Era usual organizar veladas, donde actuaban músicos de la talla de Don José Ángel Rodríguez López. En su casa de habitación se reunían con frecuencia el sacerdote Juan de Dios Losada Cadenas, quien tocaba el violoncello, el propio Don José Ángel, con el violín y su cuñada Magdalena Tamayo (hermana de Pío Tamayo), quien tocaba el piano con gran maestría. Los antes citados formaban un exquisito trío que interpretaba música de Cámara.

Una distinguida tocuyana fue doña Hortensia García de Yépez Borges, quien cultivó con éxito la música y las letras. Escribió muchas piezas musicales y obras de teatro. Tenía en su casa un taller artístico, frecuentado por los interesados en el arte escénico. En sus veladas artístico-literarias ella era directora, autora y actriz.

La vida musical de El Tocuyo del siglo XIX mantuvo una superación constante a través del tiempo y las vicisitudes de los conflictos políticos de la nación no pudieron afectar el normal desarrollo de sus actividades culturales.

Es quizás a partir de la época colonial y cumplida ya la etapa de la conquista y el asentamiento de los españoles, cuando en los pueblos como El Tocuyo comienza a formarse lo que conocemos como folklore, donde los festejos populares y las tradiciones se unieron en la zaragoza, el tamunange, la bamba, etc. Se fusionaron aspectos de la iglesia católica con lo pagano afro-americano.

Don Francisco Tamayo cita entre el *“rico folklore tocuyano”* las *“leyendas, cuentos, fábulas, adivinanzas, poesía, música, danzas y juegos infantiles”*.

Quiero agradecer con todo cariño la invitación que me hiciera el amigo Argimiro González para prologar la segunda edición del valioso libro **El Golpe Tocuyano** que, en forma clara y objetiva, da a conocer lo que muy acertadamente el Prof. Benigno Antonio Pargas califica de *“herencia cultural”*.

Dicha obra está dirigida, sobre todo, a las nuevas generaciones de tocuyanos que llevan con orgullo esa tradición musical transmitida en el Golpe Tocuyano, que no sólo es la expresión cultural de un pueblo sino también el alma de ese pueblo.

Es motivo de satisfacción para mí, a través de la lectura del libro de **Don Argimiro González**, poder observar la cantidad de tocuyanos que con todo el amor por su terruño defienden, a capa y espada, como dirían nuestros antepasados, el origen y tradición del Golpe Tocuyano, que tiene el nombre que por justicia le corresponde porque, al igual que un niño, nació y se nutrió de las raíces de un árbol que cada vez se profundiza más en la tierra que le dio la vida y que perdurará en el recuerdo y en la nostalgia de un pueblo noble y fuerte que mira hacia el futuro con honor y gallardía.

Ermila de Veracoechea



Caracas, 08 de junio de 2006



¡A Pesar de Todo!...

La Fundación Escuela de Garrote “León Valera” destaca con gran honor la publicación de esta obra didáctica, como un logro más de los pasos dados en ese gran Proyecto Pedagógico: Investigar, Enseñar y Difundir los valores de nuestra identidad regional; culturales, patrióticos y folclóricos. Todo ello sin desvirtuar lo puro y lo genuino de nuestro lar nativo.

Estamos conscientes que debemos nutrirnos de nuestras raíces y así fomentar y transmitir nuestra herencia cultural a nuevos tiempos. Y debe ser una obligación de todos. Y más de quienes han sido sembradores de cultura en esta pequeña patria de Bolívar, con una conciencia clara del bienestar comunitario. Y con un principio claro de solidaridad y hermandad entre unos y otros.

Cuenta nuestra institución con varios cultores, entre ellos, quien transcribe este libro, el maestro investigador **Argimiro González**. Son más de treinta obras escritas, desde un folleto, una revista y un texto como este dedicados al folclor larense, y desde sus inicios con veinte libros sobre las Artes Marciales de China, Japón y Corea, publicadas a nivel internacional, son un aval para que nuestro terruño se sienta orgulloso, más, por el buen nombre que ha puesto muy en alto fuera de nuestra frontera Patria. Por la participación en concursos internacionales de libros, al destacarse uno de los nuestros: “El Juego de Garrote Arte Tradicional Venezolano” en “**El Premio Internacional del Libro de Juego de Palo**” realizado en Tenerife – España. Ganador en representación del Estado Lara del Primer “**Certamen Mayor de Las Artes y Las Letras de Venezuela**” en el Concurso “Cada Día un Libro”, así mismo un reconocimiento especial en “**El Premio Mejor Libro del año 2000**” con el libro: “El Juego del Garrote”. Ganador del “**V Premio Nacional del Libro de Venezuela**” con la obra: “Enciclopedia Autodidáctica El Juego de Garrote – Arte Civil Venezolano” Tomo Primero, “La Historia” y Tomo Segundo, “El Método”. Este cultor, humilde por generación, inquieto investigador por naturaleza, es un eterno enamorado de las cosas del bien común, practicante de la auténtica sinceridad, situación que sólo albergan las mentes de sublimes ideales.

Resaltamos un tanto la fructífera labor cultora de este emprendedor, que sin afanes de gloria efímera ha hecho resaltar nuestro gentilicio en nuestras fronteras y fuera de ellas. En su honor, y como un tributo a su desinteresado esfuerzo, el connotado poeta tocuyano Maestro **Juan Bautista Saldivia** manifiesta su sentir de la siguiente manera:

Argimiro, Ilustre Personaje

I

De férrea voluntad para el combate,
La mente briosa para el duelo duro,
De manos tejedoras de urdimbrajes finos
Y la pluma en raudos despertando auroras

¡Argimiro! Hermano que sueños te arrebatan
Que buscas más allá de la penumbra,
Enlazando siluetas moribundas,
Con tu pluma de figuras abstractas
Reclamo para usted un busto,
En cada corazón de gente buena,
Gallardo en los remates... la faena,
Estupendo... colmado de tributos

Le pido a Dios que te ilumine,
Que te cubra envuelto de la bruma
Que el destino despeje los caminos
Y puedas cosechar lo que sembraste

II

Consecuente amigo y noble caballero,
De impecables trazos en el juego...
Eres un felino, al marcar la pisada
Y relámpago largando puñaladas.
Te ví por el Molino una mañana
Marcando puntas y fiel jugando palos
Con el bravo Alvarado que es su amigo
Con su jebe, lo mismo que un guayabo.

También con el zambo Enrique
Por los Boros... allá en el cujisal,
Fiel al brujo Julián de buena estirpe...

Por Sanare, también por el Ceibal
Ofrece mucha historia que contar
Con brillo y decoro emocional.

III

No es fácil descifrar tus sacrificios
Ya que naciste al pie de una montaña
Y bajaste al Valle una mañana
Mirando de lo hondo el precipicio

Tu verbo fue metiéndose en los Valles,
Por todos los rincones, en cada calle,
Sembrando la semilla del noble tamunangue
Y del juego al garrote su mensaje

De esa escuela llena de alegría
Crece la juventud guapa y fogosa
Sembrando las fragantes rosas...
Para ofrendarlas al negro parrandero
Por fértiles riberas y vegas ribereñas
Al silbo del turpial cardonalero.

IV

El Pueblo Morandino agradecido
Por la ardua labor testamentaria,
No fácil descifrar los pergaminos
De encuentros y cantos seculares

La urdimbre centellante del garrote
Por manos expertas... ancianizadas
Y el amuele del puñal... La puñalada
En el quite febril de León Valera.

La fiebre que exuda la batalla
En los patios calientes, en la Calera
Al compás de un jebe o de una vera...

La pareja briosa y altanera,
Abre el compás certero y desafiante...
Despampanante igual que una pantera.



1. El autor con “Su Magestad El Arpa” el gran maestro tocuyano Miguelito Rodríguez, co-protagonista con Antonio Aguilar y Susana Duim de la serie “El Norteño” del Cine Mexicano.

2. El gran maestro Gustavo Dudamel con Argimiro González en el Teatro “Teresa Carreño” de Caracas.

Ser hombre ejemplar, no ha sido su fuerte, pero sí un paradigma de amor al trabajo emprendido por la patria, por sus amistades, por su familia, por los humildes y necesitados. Allí se cumple muy bien el sofisma: La verdadera medida de la grandeza de un hombre es como trata a quien no pueda beneficiarlo en nada. Porque si se hace un bien para que se lo agradezcan a uno, se es un mercader y no un bienhechor; codicioso, no caritativo.

Como se ha puesto en práctica en este trabajo el principio del sabio Einstein, que afirma: “La imaginación es tan importante como el conocimiento”. Y cómo se conjugan estas dos vertientes del pensamiento al dejar plasmada en las páginas de esta obra el fruto del esfuerzo imaginativo y creador, con el pensamiento pragmático y objetivo recogido de los poderes creativos del pueblo.

Es una ardua labor, esta misión educativa, y con el orgullo de ser venezolano, se han sabido enfrentar muchos temporales. El gran sustento es **Dios**. El objetivo es el crecimiento cultural del pueblo. El reto: la hermandad, la solidaridad y el entendimiento entre todos y cada uno de los hermanos Latinoamericanos.

Por la Escuela de Garrote “León Valera”

Benigno Antonio Pargas



“...quien me buscó con machete, con machete me ha encontraos; pa garrote del bejuco, lo tengo yo encabuyao, y pal que traiga rigorve, tengo tocón afeitao; yo me refalo en lo seco, y me paro en lo mojado; con un ojo duermo abierto y con el otro pelao, y si hay alguno en la fiesta, al que no le haiga gustao, que vaya buscando al cura, pa’ que muera confesao...”

Aquiles Nazoa

“Corrió del Comecandela”



“El Tricolor de Venezuela” Don Víctor Morillo junto al autor, al momento de revisar algunos detalles del texto de esta obra.



Encuentro entre Don Víctor Morillo “El Tricolor de Venezuela” con los tocuyanos: Ignacio Fernández, Ronald Yzaguirre y Argimiro G.



Encuentro del autor con sus amigos defensores de la Cultura Popular Larense: Porfirio “pillo” Peraza, Víctor Pereira “Cemeruco”, Andrés “pipo” Aguilar, Alfredo Valero y Gionanny Véliz.



Delegación Venezolana integrada por: Pascual Zanfino, Rafael Pargas, José Luis Rodríguez y Argimiro González, reciben una placa de reconocimiento del Cónsul Venezolano en Tenerife - Islas Canarias.

Aquí les dejé esta huella...



Felicito al cultor Argimiro González. Sé de sus inquietudes desde que nos conocimos directamente y por el testimonio de otros coterráneos de El Tocuyo, como mi amigo el profesor Benigno Pargas, quienes me invitaron a ser padrino de una promoción longeva de garroteros y señoras bailadoras de tamunangue, en un festival llevado en la Ciudad Carvajalina. Quedé impresionado de su persona y del altruista trabajo que realiza. Además de las muestras de cariño de la gente de El Tocuyo para con su persona al igual que los compatriotas integrantes de “Los Golperos de El Tocuyo”.

Desde aquel entonces, hace unos años, he seguido sus huellas. Ese ahínco y esmero con que realiza las investigaciones y las difunde, no tiene compensación monetaria. Nunca habrá cómo pagarle su labor. Tampoco la del resto del personal que integran la Fundación Escuela de Garrote “León Valera”, también quienes le acompañan merecen su reconocimiento. Es algo que hace como un gran venezolano orgulloso de las cosas humildes de su pueblo. Y me viene a colación lo que el escritor Artigas dice: “...todas las cosas debemos hacerlas nosotros mismos y no esperar nada de ninguno...” y así es. Él lo ha hecho... y sin esperar nada a cambio... Me constan las calamidades por las que atraviesa este humilde cultor... y que yo también como artista, hemos sufrido.



Las penurias que se pasan para ir de pueblo en pueblo a dictar talleres, a hacer presentaciones gratuitas... Hay que tener mucha madurez mental en cuestión de cultura para que se llegue a valorar y calibrar la veracidad del trabajo que por la investigación y la difusión de lo nuestro, realizan muchos hombres y mujeres que admiran y quieren el arte de nuestra patria. Hay que darse cuenta que somos herederos de esa gran sapiencia de Bolívar, Miranda, Don Simón Rodríguez, Andrés Bello y otros. También tenemos el ejemplo de los forjadores de la libertad como: Morán, Lara, Torres, Jiménez, Montilla y otros. Nos sentimos orgullosos de ese gran legado dejado por estos hombres, cada quien en su campo de batalla, y que se llama:

Venezuela Libre para que en cada rincón de ella florezcan la lucha por la tradición, el folclor, la cultura y su música. Argimiro conjuga parte de esta herencia patria. Lo ha demostrado con todo su trabajo cultural y específicamente en esta “Enciclopedia Autodidáctica sobre El Juego de Garrote”... y además, el reconocimiento de las autoridades nacionales de la Cultura, al otorgársele el **“V Premio Nacional del Libro de Venezuela”** para un libro tocuyano, recopilado, investigado y escrito por él... es el Primer Galardón dado en este rango para El Tocuyo... y él se lo merece!



Don Victor Morillo “El Tricolor de Venezuela” es recibido en su visita a la Fundación Escuela de Garrote “León Valera” de El Tocuyo por el Loc. Euclides de La Cruz Parra y el autor de esta obra.

Se que seguirá en su afán de investigador y escritor de las grandes menudencias de nuestro folclore y tradición. Son las que enriquecen las grandes cosas de nuestros pueblos. A pesar de la dádiva miserable que aportan algunos organismos para antes como estas, se trata de no perecer para que la identidad de nuestros pueblos no quede en el anonimato. Al ver en la prensa la noticia sobre el premio, no tuve menos que implorar: ¡Gracias Dios mío! Por acordarte de nosotros.

Hay mucha gente que trabaja con las uñas, en esto de la cultura. A veces se tergiversan los valores: Los directores de teatro y actores, no se ocupan de eso; hacen otras cosas... y los teatros cerrados... o con otras funciones. Ahora hay más canales de televisión en el país y no se presentan programas estelares venezolanos... y si los presentan tienen que actuar de gratis. ¡Eso no puede ser! Es lamentable que los políticos representantes del soberano, no incluyan suficientes recursos en los presupuestos para la cultura... sino puras miserias... para uno, nada.

Ojala que hombres como el cultor Argimiro se multipliquen en nuestra patria, porque de lo contrario, se pierde esa riqueza cultural y nuestras generaciones quedarían huérfanas de esos conocimientos. Que hermoso poder decir: "Aquí les dejé esta huella". "Por aquí paso Argimiro González y les dejó este recuerdo..." para que no se olviden de la historia de sus pueblos, de sus raíces... lo que fueron esos grandes señores, que ya se han ido muchos, garroteros, golperos, tamunangueros... expresión que conforman nuestro pueblo y es lo que hace grande al venezolano: la humildad y la espontaneidad.

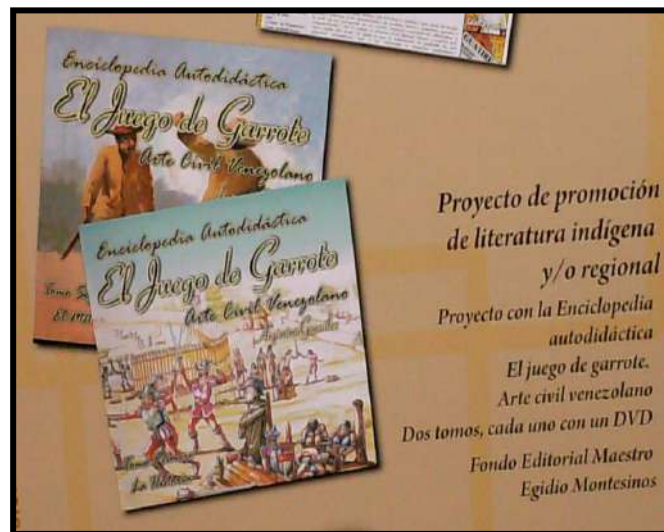
Sé que seguirá investigando y escribiendo para llevar a cabo todas esas vivencia de nuestra gente, como la de El Tocuyo; primera Capital del País. Se distingue por sus raíces, su ancestro autóctono, indígena, aborígen, negro, el mestizaje, el cual se expresa en el tamunangue y hasta en los mismos golpes tocuyanos que es el mestizaje de la rítmica; del grito aborígen... de la prima que va por arriba en los acordes musicales... ese es un canto indio... es lo agudo del indio... y el bajo... es lo bajo del negro... Esa mezcla se unta y se dice: "...están vibrando nuestras raíces..." Hay que seguir conformando la venezolanidad. Personas como este cultor forman parte de esa fusión llena de orgullo, honestidad y dignidad. Eso es lo que se necesita. El nuevo hombre venezolano con sus vivencias recibidas, profundizadas para el porvenir.

Es bueno destacar indudablemente, que también "Los Golperos de El Tocuyo", esa bandera por muchos años, han hecho vibrar a todos los venezolanos. Lástima que se hayan incrustado en El Tocuyo nada más. Deben estar haciendo giras permanentes por todo el país y al exterior. Los organismos oficiales deben dar los recursos económicos para que por lo menos se disponga de uno o dos autobuses para que se recorra todo el país; para que vibren los golpes y suenen los garrotes en el Oriente, en Los Andes, Centro del País y también en todo Occidente. Necesario es hacerse conocer. No podemos seguir ignorándonos... que no se ignore el Golpe, el Golpe Tocuyano, el Golpe de Curarigua, que no se olvide el bambuco larense y que los autores y compositores larenses que han dado lo más sublime y sutil de sus canciones, sean escuchados y aprendidos por todos. Me viene a la memoria a quien conocí desde muy pequeño, a Juan Ramón Barrios.

Una eminencia y un fenómeno como compositor y artista. Recuerdos tengo de “Noches Larense”, “Pablera”, “La Chaparrita”, “Trujillo” y de todas sus canciones. De Tino Carrasco y su hijo Pablo de Lara, quien murió en Caicara del Orinoco; del cuatro de Félix Morón y su “Garrote Encabullao”; el cuatro boliao, el cual lo tocaba como en el aire. Eso fue en los años cincuenta en una actuación que yo hice en Barquisimeto al inaugurarse la Urbanización Bararida.

Así como las autoridades del **Ministerio del Poder Popular para La Cultura**, a través del Centro Nacional del Libro han reconocido estas investigaciones, al premiar la “Enciclopedia del Garrote”, estoy seguro que todos Los Cronistas, Los Golperos, Tamunangueros y Garroteros esperan que el Gobernador del Estado Lara y el Alcalde del Municipio Morán destinen los recursos económicos que requiera el cultor Argimiro González para continuar su proyecto investigativo y dar publicación a otros trabajos como por ejemplo la nueva: “Enciclopedia de la Cultura Popular Larense”. Es un tanto difícil este trabajo de investigación y más, si no se tiene ni siquiera una moneda para comerse una empanada. Con tantos recursos que se consumen para otras actividades que no tienen nada que ver con nuestra soberanía o con la difusión de los valores de nuestra identidad.

No obstante, ante tantas dificultades: Argimiro, sigue hasta siempre.



Víctor Morillo

Su Amigo y Colaborador Cultural

Víctor Morillo

C. I. 939.173

"Argimiro:

Estoy segura que la próxima generación del pueblo tocuyano te agradecerá tu trabajo en defensa de nuestro folclore. Sigue adelante, te apoyaremos siempre"



Argimiro visita al maestro Ernesto Torrealba, autor conjuntamente con Doña Adilia Castillo de la Compilación del "Golpe Tocuyano" que ganó el "Disco de Oro" por más de cien mil copias vendidas en más de treinta países.



El gran intérprete del Golpe Tocuyano Juancito Martínez y Doña Adilia Castillo visitan al autor de esta obra en la Escuela de Garrote "León Valera" de El Tocuyo.



1.-Encuentro del autor con nuestra maestra cantora Lilia Vera en la "Feria Internacional de la Canción Venezolana".

2.-El autor con el gran interprete del Golpe Tocuyano Don Juancito Martinez.

3.-Nuestra Morena Reina de Siempre, María Magdalena Colmenarez le dedica un mensaje al autor de esta obra.

POR NUESTRAS RAÍCES

Cuando hablamos de folclore, nos tenemos que remontar necesariamente al pasado y traer a la memoria las expresiones, maneras de ser y hacer del pueblo, transmitidos oralmente de generación en generación: cantos, música, costumbres, leyendas, versos, remedios, comidas...

Es difícil ubicar con exactitud el origen de una manifestación folclórica. La distancia en años, y la característica no-documental (entiéndase no-escrita) de su transmisión, hace difícil precisar cronológicamente la aparición de cualquier manifestación folclórica. Su mismo carácter anónimo y de propiedad colectiva contribuye a ello. Además, entendemos que no son conocimientos desarrollados y aprendidos de la noche a la mañana. Se necesitan muchos años para que algo pase a ser parte de la esencia y saber de un pueblo. Por tanto toda referencia cronológica de un hecho folclórico se hace en un espacio largo de tiempo; se habla del siglo o la época tal, para ubicar el origen de un modo de hacer que se hace propiedad común e identifica a un grupo social. Por ejemplo, es correcto afirmar que las diversas manifestaciones folclóricas de Venezuela, tomaron su forma conjuntamente con una idea de lo nacional, en el siglo XVIII.

Ahora bien, podemos ser más precisos a la hora de ubicar geográficamente una manifestación folclórica. Todas las características mencionadas arriba son determinantes en esta afirmación: la transmisión oral, su carácter colectivo y el paso de los años denotan un proceso sedimentario en la conformación del hecho folklórico. Podemos precisar la ubicación geográfica de la comunidad folclórica que selecciona o adapta una costumbre y por un largo periodo de tiempo cultiva y posee esa manifestación. Es por ello que apropiadamente hablamos de *las "Acemitas Tocuyana"*, *los "Diablos Danzantes de Yare"*, *la "Tonada Llanera"*, *el "Polo Margariteño"*, *las "Panelas de San Joaquín"*, *la "Sardina de Naiquatá"* o del *"Golpe Tocuyano"*.

El Golpe Tocuyano, es música alegre y contagiosa que acompaña con su ritmo y poesía el cotidiano quehacer de nuestro pueblo. Con el Golpe expresamos los tocuyanos nuestra manera de ser y sentir, nuestras penas o alegrías, amores y desamores, preocupaciones y amor por nuestro terruño.

Todo eso es el Golpe Tocuyano, manifestación folclórica de un pueblo que orgulloso de su música, la lleva consigo en su peregrinar como sello inconfundible de su origen y raíces:

**Cuando yo repico un cuatro / Lo repico con orgullo
Pa` que todo el mundo sepa / ¡que soy hijo de El Tocuyo!**

Y en ese ir y venir, llevar y traer, propio de los pueblos laboriosos y emprendedores, el Golpe Tocuyano traspasó las fronteras de su lar nativo: la Región Tocuyana, jurisdicción política-administrativa para la época colonial conformada por El Tocuyo como su capital y las poblaciones de Barbacoas, Curarigua de Leal, Quíbor, Cubiro, Sanare, Guarico, Humocaro Alto, Humocaro Bajo y Chabasquén.

Hoy nos toca exigir con orgullo, dignidad y sentido de pertenencia, que el Golpe Tocuyano mantenga su denominación de origen, de la misma manera que otras manifestaciones folclóricas de los diferentes estados de Venezuela mantienen la suya (como el “*Golpe Tuyero*”, oriundo de los valles del Tuy en el Estado Miranda). A los tocuyanos nos parece justo reclamar que a nuestra expresión folclórica más reconocida y famosa, se le quiera omitir su apelativo de tocuyano ¡sólo porque se dejó cantar en labios de todo aquél que se quisiera expresar al compás de su música!. La omisión de **tocuyano**, y peor aún, la sustitución de éste, es una falta de respeto a uno de los pueblos que inicia y protagoniza la historia fundamental de Venezuela. Cuando en repetidas y públicas ocasiones se le niega al Golpe Tocuyano su denominación de origen, dándosele a conocer como “golpe larense”, se borran de un plumazo cientos de años de historia de la Región Tocuyana. Es un egoísmo que sólo denota ignorancia e incomprensión del dinamismo del hecho social y folclórico que da prioridad al arraigo de una manifestación para que no pierda su origen histórico al integrarlo a nuevas reorganizaciones político-territoriales. Así, el apelativo tocuyano define su origen y siempre será larense, pero lo larense no implica su origen TOCUYANO.

A aquellos que quieran refutar nuestro argumento, les cedemos la palabra, pero siempre tendrán que lidiar con el genuino sentimiento de un pueblo que canta, siente, vive y cuida con orgullo su Golpe Tocuyano, y que además, sin egoísmo, lo comparte y celebra con todos aquellos que quieran interpretarlo aquí y fuera de su región.

Sirva esta reflexión para presentar un trabajo que con esfuerzo responsable y consecuente está desarrollando **Argimiro González**, quien ha sabido labrarse con mérito y dignidad, un nombre en la investigación y promoción cultural de Venezuela. Y tras mucho esfuerzo y paciencia, hoy nos presenta una compilación de trabajos sobre el Golpe Tocuyano, su más reciente trabajo de investigación, obra que me honra y enorgullece presentar con estas palabras de reflexión.

Bolivia Colmenares de Nanetti

Interprete del Golpe Tocuyano

*Hoy Aprendí
Que el mayor conocimiento, es Dios.*



INTRODUCCIÓN

El caudal de conocimientos que recoge el trabajo de este primer tomo, corresponde al sentimiento guardado de nuestros ancestros que de generación en generación hemos heredado. Somos protagonistas de una u otra manera quienes estamos volcados a producir el cambio que requiere la juventud de hoy en nuestra patria. No para seguir adormeciendo con recetas ajenas a nuestra idiosincrasia; sino para asentar el respeto en nuestras tradiciones y despertar el corazón de muchos venezolanos, quienes han permanecido en silencio y alejados del auténtico sabor de su tierra.

Sin ninguna duda, una de estas tradiciones fundamentales que identifican al pueblo larense, es el Golpe Tocuyano, género musical utilizado por nuestra gente para comunicar alegría, tristeza o rabia en reclamo cuando se requiere defender nuestro patrimonio. Ejemplo de este reclamo, corresponde a los años 60, cuando la canción social a través del Golpe Tocuyano, fue la manera de comunicar y sembrar con sentimiento los valores de este patrimonio intangible en nuestra gente. Difícilmente puede ser escondida o negada, aún cuando no estén hoy con nosotros, muchos hombres y mujeres que actuaron y apoyaron esta quijotesca lucha por la patria. La ausencia de estos genuinos defensores del folclor, ha marcado al Pueblo Tocuyano, que como un celoso guardián, conserva sus canciones como prueba de cariño y así mantenerlos sembrados y vivos en nuestros sentimientos, para conocer y estudiar la creación de cada uno de estos compatriotas.

Al correr el velo de estas letras, deseo manifestar con mucho respeto, la inquietud que me preocupa como investigador y sin poder comprender, el por qué desde hace una década aproximadamente, en un 80% de las emisoras de radios, han dejado a un lado la canción larense y muy especialmente el Golpe Tocuyano. Tan solo se oyen unas piezas el día de la celebración de San Antonio. Creo que los propietarios, locutores y productores independientes deben, por dignidad, si son verdaderamente venezolanos, apoyar y promover la creación musical de nuestro pueblo. **El Golpe Tocuyano**, ubicado en el género de la música popular, que hoy día lamentablemente ocupa un tercer o cuarto lugar en los medios de comunicación existentes en el propio suelo que le vio nacer, es uno de los documentos auténticos que nos identifica con firmeza, lo que somos, lo que sentimos y lo que representamos. El cuatro, la tambora y las maracas son las armas utilizadas por el pueblo para defender nuestra herencia folclórica. Con ellas se disparan canciones, que por haber nacido en la voz del campesino, de personas humildes ...“y aquel!.., de mediano entendimiento”.., no ocupan el lugar que les corresponde en el mundo de la música. Seguro estoy, sin duda alguna que el Golpe Tocuyano, el Tamunangue y la Zaragoza es para nuestra gente, lo más puro del arte de los sonidos. El Golpe Tocuyano, es, y seguirá siendo la canción que expresa el verdadero

sentimiento, que representa con sabor a patria, una de las manifestaciones tradicionales más pura y hermosas de nuestro pueblo larense.

Como investigador lamento con profundidad, al escuchar en algunos programas de radio, cómo locutores saborean, a través de sus comentarios el engrandecimiento a los artistas extranjeros, señalando de cada uno de ellos, lo que comen, a que hora se bañan, cuántas canciones han grabado y hasta por qué lloran. Mientras tanto, otros forzosamente colocan algunos temas venezolanos, “cumpliendo con el artículo tal de la ley de comunicación”, jentiéndose bien!. No colocan temas venezolanos populares, criollitos, tradicionales con mensajes del suelo venezolano; sino que disfrazan el cumplimiento con otras canciones como baladas, etc. etc., donde solo y muy ligeramente menciona el nombre de la canción y pocas veces el artista que la interpretó. ¿Es esto justo?, porque no se trata en igualdad de condiciones como lo hacen las emisoras de radios extranjeras. Como por ejemplo en España, México y Colombia donde los dueños y locutores ordenan y colocan: 1ro. La música de su patria, 2do. Canciones de su patria, 3ro. Poesías de su patria, 4to. Canciones de compositores de su patria que triunfan en otras naciones. A eso se le llama: Amor y respeto por su Nación. Lo contrario de esta actitud de estos “venezolanos”, que promueven en nuestros pueblos y muy especialmente a nuestros jóvenes a interesarse por la música extranjera, la cual consumen con orgullo hasta atormentarse (alto volumen) con el acompañamiento del licor y otros, con las drogas. Se darán cuenta del daño que le han hecho al futuro de nuestra patria, o están aún creyendo que “merecen un reconocimiento” por ayudar a que desaparezca nuestra música popular venezolana. Como prueba de lo señalado, he recorrido todo el pueblo de Curarigua, luego he intentado repetidas veces en Carora, El Tocuyo, Sanare y Barquisimeto en busca de los discos de Don Pío Alvarado, y como es posible que no los tengan, que muy poco se conozca la producción discográfica del Roble de Curarigua. No ha sido para mí fácil, que soy un necio como investigador, para lograr reunir sus discos. No crean que el disco CD titulado como “20 Éxitos de Don Pío Alvarado”, excelente selección realizada por mi paisano Gerardo Brito, es suficiente para mantener viva la creación artística de este tesoro larense.

Los cultores tenemos la obligación de buscar, reproducir y divulgar todos los golpes y décimas que nos ha dejado como herencia el viejo Roble de Curarigua. Nadie es absolutamente “dueño” de su voz, de su canto, de su música y de su creación. Nadie debe tener presa en gavetas y cajones las canciones de Don Pío y menos aquellos “venezolanos” que solo buscan beneficios económicos. Es este el momento de todos los cultores que respetan y valoran la Cultura Popular Tradicional, de salir con guáramo a defender nuestra herencia. Los derechos de autor de un compositor con sabor a pueblo, son del pueblo y no de un oportuno aprovechador o carroñero de los sentimientos ajenos. Nadie más que ustedes estimados compatriotas, ustedes los compositores e interprete saben los días, las horas de ensayos que se requiere para montar un tema, y como es posible que otras

personas ajenas a la creación y al talento, por solo colocar una cantidad de dinero para grabar el disco, pasen automáticamente a ser los dueños total de la obra. ¡Qué vaina, hasta cuando nos joden!..

Con preocupación he observado que en algunos programas que dicen ser llamados de “Música Venezolana”, solo se centran en la música llanera, dejando a un lado el resto del país y aún más, la creación artística del pueblo larense. Esto que ocurre, es una falta de respeto a nuestros artistas, pareciera que fueran personas no nacidas en Lara y de pocos conocimientos de la gran riqueza artística, que como Capital Musical de Venezuela, tiene el Estado Lara. Estoy seguro que muchos compatriotas preocupados por las cosas nuestras, creen que es un error tratar de marginar nuestras canciones, por muy escasa cultura artística que “ellos”, los productores y locutores sientan al oír nuestra música. Eso que nuestra gente humilde y pobre canta con tanto sentimiento, es la verdadera creación del pueblo y se le llama IDENTIDAD. Todo este respeto que exigimos, consiste en ser una persona responsable con su nación, con su pueblo donde ha sido parido. Pues a lo criollo, y como lo señala mi amigo Gerardo Brito: “Un locutor no es aquel que solo dice la hora y el nombre de la canción del disco. El verdadero locutor debe ser un investigador de su oficio, debe y está en la obligación de acuerdo a la ética de su profesión, mencionar el intérprete, el compositor del tema y de ser posible hacer comentarios sobre estas personas y el contenido de la canción”. Venezuela es muy rica en música... y no solamente debemos identificarnos con la canción llanera!

Desde la profundidad de mi ser, agradezco a los hombres y mujeres que me acompañaron en esta esforzada lucha, en defensa de nuestra Escuela de Garrote, especialmente a los incuestionables octogenarios del Juego de Garrote y a los fieles intérpretes del Golpe Tocuyano. Disculpen, pero me siento muy adentro de mi suelo, donde cada día nacen hombres y mujeres, que como este libro puedan enseñar cómo cantarle cosas hermosas y puras a la patria que aun está preñada, para ayudarla a parir el nuevo hombre que requiere la América del futuro. Y para que nuestra tierra se ponga bonita, tal como lo soñaba el panita Alí Primera. Es por todo esto, que nosotros los venezolanos somos como una canción, que cuando se manifiesta desde el alma, dispara versos que nos quiebra muy adentro, engendrando en nuestros corazones, fueros internos de un legítimo bolivariano.

Lógicamente esta falta se puede subsanar, si en las escuelas se toma en cuenta y cumple con la obligación de retomar para identificar verdaderamente el folclor de cada región. Claro está, se debe contar con el apoyo oficial y de los medios de comunicación, muy especialmente la radio, que juega un papel fundamental en la promoción y difusión de este arte del saber del pueblo venezolano.

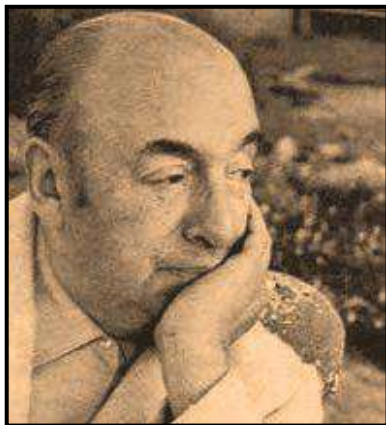
El pueblo espera, que con respeto y sinceridad se le preste atención a este género, el cual no engendra verdaderamente ningún gasto en estas instituciones, solo voluntad; e implantar programas

educativos sobre la música popular. **“La música no tiene fronteras”**, lo he oído decir muchas veces. Pero no he oído decir, que nuestra música venezolana sea colocada en las radios extranjeras tan seguida como lo hacen las emisoras antipatrióticas venezolanas con la música de ultramar. Pueda ser, que algunas personas no estén dispuestas a admitir estos comentarios sobre la música extranjera, pero creo que es más lamentable quedar huérfano de sentimiento y que perdamos nuestra identidad, bailando y hasta muchas veces cantando sin lograr entender el contenido de ciertas piezas musicales impuestas por el poder de los medios de comunicación de nuestra patria. La poca atención que los jóvenes prestan a nuestra música popular, es responsabilidad de los adultos y muy especialmente de sus padres, que no han estimulado a los niños y niñas a sentir la música que les pertenece. Espero que este trabajo estimule a nuestros cultores y a nuestros jóvenes a investigar y reclamar su herencia, para sentir su música, su patrimonio con el cual se sentirán orgullosos de ser venezolanos.

Como recogedor de estas cosas hermosas que han ocurrido y que siguen ocurriendo en nuestra patria, asumo totalmente la responsabilidad por los conceptos emitidos en esta obra nacida del pueblo, y autorizo como mi único heredero al pueblo venezolano y a todos aquellos amigos del mundo que respetan y valoran a nuestra nación. En tal sentido autorizo la reproducción total o por pedazos, si así se requiere de todas las investigaciones sobre la Cultura Popular Venezolana que he logrado publicar, agradeciendo la puedan procesar en algún sistema que logre mayor alcance de reproducción, o transmitirla por algún medio electrónico a todos los pueblos de nuestro planeta y de otros, si en el tiempo futuro se requiere. **“Primero nuestro suelo, que nada”**. Simón Bolívar.

Le saluda y aprecia, su amigo

Argimiro González



“...Yo conocí a Bolívar una mañana larga, en Madrid,
en la boca del Quinto Regimiento,
Padre, le dije, eres o no eres o quien eres?
Y mirando el Cuartel de la Montaña, dijo:
“Despierto cada cien años cuando despierta el pueblo...”

Pablo Neruda

“Un Canto para Bolívar”

PRIMERA PARTE

HISTORIA DEL GOLPE TOCUYANO



*“No podréis hablar cosas buenas, siendo malos, porque de la abundancia del corazón, habla la boca.
El hombre bueno, saca el bien del tesoro de la bondad que hay en él, y el hombre malo,
saca el mal del tesoro de malicia que hay en él.
Os digo que los hombres darán cuenta en el día del juicio de todas palabras ociosas habladas”.*
Jesús de Nazareth

“Vivir, sin duda, es más importante que leer,
pero leer ayuda a vivir a plenitud,
contribuye a hacer la vida más hermosa,
más amplia, más generosa.
Leer es también una forma de vivir,
cuando de las lecturas extraemos
las ideas que auxilian nuestra acción
y que, enriqueciendo nuestra experiencia,
la hacen más eficaz y más valiosa”.

Maestro Luís Beltrán Prieto Figueroa
(1902 – 1993)



ALGUNOS DATOS SOCIO-HISTÓRICOS



"El Camino es duro, muy duro, pero es el camino"
Argimiro Gabaldón

DATOS SOCIO-HISTÓRICOS SOBRE EL GOLPE TOCUYANO

El Golpe Tocuyano forma parte del acervo folklórico morandino y más el Tamunangue, reina de las danzas venezolanas.

El Golpe Tocuyano, de música alegre e ingenua poesía, tuvo nacimiento también en el Valle de El Tocuyo, como el ARGUMENTO, mediante la influencia de estos tres factores: el clima cálido, imperante en las vegas del río Tocuyo, que estimula la creación intelectual; el paisaje, de permanente verdor de mil matices, que inspira y sublimiza la concepción artística, y la economía satisfactoria y estable, que permite la pausa en el trabajo muscular y las manifestaciones del intelecto, con la indispensable tranquilidad espiritual del trabajador rural que ha sido a través de los siglos el autor por excelencia de tan originales y agradables melodías: “El Cardenal”, “Los Suspiritos”, “Culebrillas en el Mar”; “Quítate Niña con tus Adornos”, “**Ese Palo está muy mal picao**”*, “La Chaparrita”, “**Regálame un Beso**”*, “Clavelito”, “Rosa”, y tantas otras conocidas en casi toda Venezuela, en cuya música no obstante ser en general sumamente alegre, a veces se percibe un dejo de tristeza que conmueve; y su poesía se inspira en diversos motivos, como las aves, el paisaje, los celos, en la morena de ojos garzos, en la guerra y en el río. La música es siempre en tiempo de tres por cuatro y los versos en cuartetas, con estribillo en algunos casos, que le da un sabor agradable y galano.



Los maestros José María Pérez y Demetrio Brito participando con los Golpes Tocuyanos: “La Barquilla” y “La Flor del Cacao” en el Club Concordia. Año 1958

**Golpes Tocuyanos que unidos al Viejo “Golpe Tocuyano” que interpreta Nancy Piña, fueron las bases para que Ernesto Torrealba y su conjunto “Los Araucanos” lograran arreglar el nuevo “Golpe Tocuyano” interpretado por Doña Adilia Castillo en 1958.*



Conjunto de Golpes Tocuyanos integrado por Rufino Colmenares, Clemente Torrealba, Alfredo Pérez, Edignio Torrealba, José Pedro López, Eligio Vargas, Aquiles Flores, Rafael Arráez "Clavillazo". Año 1968



Viejos golperos de los años 60 en una serenata en el aniversario de El Tocuyo. Siguiendo de cerca los pasos el maestro Iván Querales, miembro de "Los Golperos de El Tocuyo".

Los instrumentos con que se acompañan los cantores en el GOLPE TOCUYANO son los mismos que se usan en el Tamunangue: cuatro (guitarra de cuatro cuerdas con afinación de: sol - do - mi - la, el último orden en octava baja, a diferencia del bajo americano que es una octava alta), **Cinco Tocuyano** (que es una variante de la antigua guitarra española de cinco cuerdas, con la misma afinación en cuartas, pero con algunas de sus cuerdas dobles afinadas en octava, que le da mucha armoniosidad), un par de maracas y la tambora, que le imprime alegría y ritmo a la melodía.

EL GOLPE TOCUYANO es completamente diferente en su estilo y estructura al vals venezolano, al golpe tuyero, al corrió llanero y al joropo, con los que sólo tiene en común el tiempo de tres por cuatro; en ninguna ocasión se baila (1) antes de los años 60, se oye únicamente. Sus intérpretes se acompañan siempre con su instrumento preferido, porque en él no se concibe al cantante sin su propio acompañamiento. El maraquero y los tamboritas (el que percute el parche y el que golpea la parte posterior del tambor con los dos pequeños trozos de madera) jamás cantan; y las mujeres no lo cantan ni lo bailan (2), porque ha estado reservado durante siglos a los hombres.



Confesamos que la única mujer a quien hemos oído cantarlo ha sido **Adilia Castillo** (3), en la interpretación feliz de un mosaico de GOLPES, bien concebido, que grabara esta cantante venezolana con el nombre de “Golpe Tocuyano”.

Después del Canto a lo Divino, en los velorios de la Cruz u otras oportunidades, tiene su espacio el Canto a lo Profano; y es por este riguroso orden de sucesión que el GOLPE Tocuyano se canta cuando principia a apuntar el día, como para infundir animación a la concurrencia de la velada. Tratamos cierta vez de sintetizar las características del GOLPE Tocuyano en los siguientes versos:

Rompe el cuatro, / sigue el cinco, / repiquetean las maracas, /y el tambor va acompasando / las voces de los cantantes,
en la tibia madrugada / y en el valle tocuyano, /cuando apunta la alborada / por el cerro del campano.

Lic. Don Regino del Valle*

*Lic. Don Regino del Valle, fue el seudónimo que utilizó el Dr. Carlos Bujanda en sus artículos de la prensa regional.

NOTAS:

- (1) Después de la década de los 70, el Golpe Tocuyano se baila en los campos y fiestas folclóricas del Estado Lara.
- (2) A raíz del Primer Festival Folclórico, las damas comienzan a interpretar el Golpe Tocuyano.
- (3) Actualmente, entre las damas que han grabado discos sobre el Golpe Tocuyano se destacan: María Magdalena Colmenarez, Nancy Piña, Griselda Yépez, Bolivia Colmenares, y las profesoras Norelys Pérez, Xiomara Sánchez y Mayra Rivero que actualmente dirigen conjuntos que son completamente femenino.



Morella Muñoz en compañía de Rafael Salazar y Heberto Montero hace entrega del Primer Premio al Conjunto de Golpes y Tamunangue “San Antonio de Padua” de Caja de Agua de El Tocuyo. Recibe el trofeo nuestro amigo Ramón Pérez “El Zancudo”.

EL GOLPE TOCUYANO

El Golpe Tocuyano y el Tamunangue son expresiones folklóricas que nacen casi a un mismo tiempo y van constantemente, como se dice en criollo, “agarradas de las manos”. El español trae a El Tocuyo su religión, su estrategia militar, su familia; también su música e instrumentos. Pero los nuevos retoños que nacen en el valle van haciendo una nueva familia, hacen su propia vida e igualmente sus circunstancias. Es así como nace, en época colonial la cofradía de San Antonio (1609) de carácter religioso, para uso casi exclusivo del negro, del mulato y el esclavo.

El hombre del medio rural va creando un nuevo ritmo, de carácter prohibido al principio, posteriormente es aceptado por todos los estratos sociales. Inventa los instrumentos musicales para interpretar su melodía. Con el correr de los años surge por todos los caminos, las aldeas, los pueblos, este canto, que al oírse da la sensación de alegría, de identificación con el valle, de soltura musical, de libertad, como las aguas del río. Así va naciendo El Golpe Tocuyano, entre las peonadas de las haciendas, con el sudor de su cuerpo, con la huella de su fe en sus requiebros amorosos y en sus afrentas personales con el patrón y con la vida.



Conjunto de Golpe y Tamunangue “Central Tocuyo” años 60. De pie, de izquierda a derecha: Nelson Pérez (El Pollo), Alfonso Sánchez (Alifonso), Felipe Camacho, Demetrio Brito, José Alberto Torrealba, Luis Yépez (La Gandola), Roberto Colmenarez, Hermógenes Perdomo, José Esteban Torres, José Abel, Liborio Querales y José Rodríguez. Sentados: Antonio Rodríguez, Glady Colmenares, Dulcida Rivero, Clemente Guerrero, Glady Báez, Carmen Orellana, Adrián Pérez y Emilio Rodríguez.

El Golpe traduce el quehacer del valle, su economía, su geografía, su vida agrícola, social, política y se extiende más allá, puesto que el golpero no solo manifiesta en sus composiciones sus circunstancias sino también las del pueblo vecino y las geografías lejanas.

Cuando se interpreta un Tamunangue o un velorio, expresiones folklóricas religiosas consideradas como cantos divinos, se hace presente tan igual El Golpe Tocuyano. El Golpe se interpreta en los primeros momentos al despuntar el alba o sea después de pasar toda la noche cantándole al motivo religioso que justifica el velorio. Los presentes disfrutan de la melodía y letra del Golpe y además pueden bailar dicho ritmo. Este baile se hace fuera del sitio del altar, pudiendo ser un patio o sitio contiguo. Por eso el golpe se considera un canto profano.

En la Ciudad Madre de Venezuela, nace El Golpe Tocuyano junto con sus instrumentos: Tambora, cuatro, cinco Tocuyano, medio cinco Tocuyano y las maracas. La tambora y los instrumentos de cuerdas son variantes de la guitarra española, que los músicos de otros ritmos y otras zonas del país, como también la historia misma sabe que nacieron en el valle de El Tocuyo.



Los Instrumentos para interpretar El Golpe Tocuyano, El Tamunangue, La Zaragoza y San Pascual Bailón.



La Tambora que se utiliza para el Golpe Tocuyano

*Hoy Aprendí
Que el regalo más hermoso, es el perdón.*

Es de hacer notar que antes del fatídico terremoto (1950) habitaban la ciudad los hermanos Monterola. Vivían en la llamada “Tapita de Piedra”. Estos hermanos fabricaron un Cuatro muy famoso de cuatro y cinco cuerdas que se conoció como “**El Cuatro Monterol**”. Era tal su sonoridad que se apreciaban a lo lejos sus notas musicales. Aún se conservan en algunas casas como reliquias estos cuatros.

En un caserío cercano a El Tocuyo, San José de Quibor, se fabricaban cuatros con tendencias parecidas al Cuatro Monterol. Actualmente en El Tocuyo algunos artesanos fabrican estos instrumentos, muy solicitados por los músicos del Golpe y Tamunangue de toda la zona del Estado Lara.

En épocas pasadas la influencia político – territorial de El Cantón Tocuyo era muy extensa; comprendía toda la geografía actual del Distrito Morán (Municipio) y aún más, abarcaba hasta las poblaciones de Curarigua, parte del Municipio Jiménez y se extendía al pueblo de Sanare.

Cuando emigra el Tocuyano y la gente de los caseríos, también emigra El Golpe Tocuyano, junto con sus instrumentos, y donde quiera que llegaran era muy bien recibido. Por eso El Golpe Tocuyano se interpreta y se toca en toda la geografía del Estado Lara. Por lo antes expuesto, no existe el golpe larense, existe El Golpe Tocuyano, orgullo de los larenses.

Era tal la añoranza, el recuerdo y el sentimiento de El Tocuyano al encontrarse en otras tierras, que siempre en sus Golpes manifestaba la ya famosa expresión **¡Ah mundo El Tocuyo!**. De allí que casi nunca falta esta frase en los compases musicales de su canto. Cuando en el pasado algún grupo de tocuyanos visitaban los pueblos vecinos para tocar o pagar alguna promesa, decían los aledaños: “La fiesta estará muy buena, porque vienen unos negros de El Tocuyo”. Se nota entonces la importancia del músico folklorista de la tierra Tocuyana. Esa tendencia aún se mantiene y se conserva.

Existen otras expresiones folklóricas como: El Golpe Oriental, Golpe Tuyero, Golpe Aragüño, el joropo, etc... Las coincidencias de El Golpe Tocuyano con los ritmos anteriores están solamente en el tiempo de “tres por cuatro”. El Golpe Tocuyano es diferente en estilo. La soltura de la mano de El Tocuyano, le dio ese toque mágico que lo hace inconfundible.

En cualquier rincón a quien toque el cuatro al estilo de Golpe Tocuyano, le dicen: “Ese hombre es Tocuyano”, y existe todavía un decir popular en El Tocuyo: “Quien no toque cuatro, ni baile Tamunangue, es porque no ha nacido aquí”.



La estructura de El Golpe Tocuyano también es diferente: se escriben los versos en cuartetas y a veces se les coloca un estribillo. El Golpe Tocuyano constituye la identificación nacional de El Tocuyo junto al baile de El Tamunangue, la Zaragoza, San Pascual Bailón y el famoso Juego del Garrote.



Radio Tocuyo, (situada al lado del Banco de Venezuela) inaugurada el 14 de Noviembre de 1953, con la participación de varios Conjuntos de Golpes Tocuyanos y Tamunangue. Actuaron en esta emisora Benito Quiroz, Los Hermanos Gómez y Juan Ramón Barrios y su Trío Curarí.

A medida que la radio va haciendo su aparición en nuestro país, así mismo los diferentes géneros musicales van dándose a conocer. Las primeras presentaciones se hacían en vivo. El Golpe Tocuyano, también es difundido por las ondas hertzianas. Toda la música venezolana permanecía encerrada en sus respectivas regiones. El Golpe Tocuyano va a Caracas en los años 40. Se pasea por los teatros caraqueños, El Golpe enloquece a las multitudes. En el cuatricentenario de la Ciudad Madre de Ciudades El Tocuyo, Los Golperos Tocuyanos se dejan oír, el público los aplaude.

En la década de los años 50, El Golpe Tocuyano se deja plasmar en el acetato, aparece en el celuloide y lo logra, lo “agarra” la magia de la televisión. Terminando esta década, ocurre un fenómeno discográfico y es que Ernesto Torrealba, con ascendencia Tocuyana logra incluir una recopilación de Golpes Tocuyanos en un disco de larga duración que grabaron con el “Conjunto Los Araucanos”. La interpretación del “Golpe Tocuyano” lo hace la novia del llano, Adilia Castillo, bautizada también como la “Novia del Golpe Tocuyano”.

No se imaginaban que al grabar el mencionado disco, comienza a oírse por todas las emisoras El Golpe Tocuyano. El éxito fue tan grande que consiguen cuatro discos de oro por la venta de más de cuatrocientas mil copias. El Golpe Tocuyano siempre ha sido interpretado por voces recias, es decir, por voces masculinas. Pero resulta paradójico que fue una dama quien lo da a conocer internacionalmente, dándole la vuelta al mundo. Posteriormente otras damas han interpretado el Golpe Tocuyano con mucha maestría y han alcanzado triunfos notables. En la actualidad, existen en la ciudad de El Tocuyo grupos femeninos que interpretan El Golpe de manera magistral.



En los años sesenta, nuevos grupos de Golperos con espíritu juvenil incursionan en el canto de El Golpe Tocuyano y lo van perfeccionando, haciéndose notorio su profesionalismo. No sólo incursionan en el canto figuras de El Tocuyo, sino también grupos y cantantes de otras regiones de Lara, quienes constantemente mantienen relación con los músicos y compositores tocuyanos para intercambiar letra, música e impresiones propias del arte que representan.

El Golpe Tocuyano se lleva al pentagrama y puede ser interpretado con cualquier otro instrumento musical que genere las notas respectivas, se puede tocar con piano, guitarra, bandola, arpa, trompeta y un sin número de instrumentos generadores de música. Por tal motivo en las décadas de los 40 y 50, algunos músicos se aventuraron a ejecutar el golpe tocuyano con otros instrumentos como la guitarra, grabaron dichas piezas y le colocaron el nombre de “Aire o Golpe Larense” ya que el ritmo era de golpe. Al faltar los instrumentos básicos (cuatro, maracas y tambora) no podían identificar El Golpe Tocuyano como tal, de allí la polémica que se ha establecido con dicho calificativo y que de paso queda aclarada.

Los Tocuyanos han mantenido aun el respeto por el Golpe y el Tamunangue y continúan ejecutando su música con los instrumentos básicos. Artistas internacionales han grabado el golpe tocuyano como una de las piezas insignia del venezolano entre ellos: La Lupe de Puerto Rico, Mariachi Vargas de México, Pablo Milanés de Cuba, etc.

Los intérpretes del Golpe Tocuyano han hecho del mismo una rica expresión musical, de obligatoria sintonía ante cualquier género musical extraño, ya que en El Golpe se palpa lo hermoso, bello y sublime de la música nacional, siendo la capital de Morán, su máxima representación.

Miguel Pérez

“Cronista Sentimental de El Tocuyo”

ALGUNOS DATOS SOCIO-HISTÓRICOS

Así como sobre el golpe llanero o el golpe tocuyano hemos encontrado numerosas citas en novelas de costumbres o en ensayos sobre nuestra música folklórica, algunas de las cuales datan de finales del pasado siglo, las menciones que sobre el golpe larense hemos hallado hasta la fecha no son muy numerosas y no se alejan más de la cuarta década de nuestro siglo.

...Los instrumentos con que se acompañan los cantores en el GOLPE TOCUYANO son los mismos que usan en el Tamunangue: cuatro (guitarra de cuatro cuerdas con afinación de sol-do-mi-la (...), cinco tocuyano y medio cinco (...), un par de maracas y el tambor, (...)

EL GOLPE TOCUYANO es completamente diferente en su estilo y estructura al vals venezolano, al golpe tuyero, al corrío llanero y al joropo, con los cuales sólo tiene en común el tiempo de tres por cuatro; en ninguna ocasión se baila; se oye únicamente; sus intérpretes se acompañan siempre con su instrumento preferido, porque en él no se concibe al cantante sin su propio acompañamiento; el maraquero y los tamboristas (el que percute el parche y el que golpea la parte posterior del tambor con los trozos de madera) jamás cantan; y las mujeres ni lo cantan, ni lo bailan, porque ha estado reservado durante siglos a los hombres. (...)

Después del Canto a lo Divino, en los Velorios de Cruz u otras oportunidades, tiene su espacio el Canto a lo Profano; y es por este riguroso orden de sucesión que el GOLPE TOCUYANO se canta cuando principia a apuntar el día, (...)

Alvaro Fernaud
Autor de "El Golpe Larense"

*“Primeramente, ¡Oh hijo!,
has de temer a Dios;
porque en el temerle está la sabiduría,
y siendo sabio no podrás errar en nada”*

Miguel de Cervantes Saavedra
“Don Quijote de la Mancha”

EL GOLPE TOCUYANO...

Expresión Musical de Nuestro Pueblo

Todos los pueblos del mundo llevan en sus labios la canción que a través de las generaciones se ha ido formando en sus espíritus, como expresión característica de su sentimiento racial. El más insignificante clan del planeta tierra, es dueño de una exteriorización musical que lo define bien sea su dibujo melódico o su esquema rítmico. Esa canción - llamémosla así – cuando se expresa, llena nuestro sentimiento de una gran emoción y casi como por acción intuitiva la cantamos en forma vibrante y toda nuestra formación orgánica se envuelve en manifiesto regocijo, ante aquel ritmo y aquellas notas que parecen hermanadas a nuestra célula vital. De ahí que cuando oímos un “merengue”, un “corrido”, un “golpe tocuyano” o un “joropo”, nace en nosotros esa emoción que nos llena de alegría, porque esos “aires musicales” forman parte de nuestro YO venezolano.

Es la definición autóctona de la nacionalidad...

Rhazes Hernández López

EL GOLPE CARACHERO...

La expresión del golpe tocuyano ha escapado de la geografía de Lara desde hace mucho tiempo atrás. No sólo ha sido oído por diferentes pueblos y ciudades venezolanas, sino que también ha constituido forma de inspiración a otras regiones. Es así como en la ciudad de Carache Estado Trujillo, se toca La Parranda Carachera (El Golpe Carachero). Los oriundos de esa ciudad y los entendidos del folklore no niegan la influencia que tuvo el Golpe Tocuyano en sus inspiraciones, de allí que en la población trujillana se toque el “Golpe Carachero”, claro está, con las variables de sus circunstancias culturales, y además el toque del cuatro tiene su estilo propio, el cual lo adaptaron a su geografía y demás elementos de la zona.

Los músicos tocuyanos, específicamente “Los Golperos de El Tocuyo” han llevado al acetato algunas piezas o golpes caracheros; entre ellas tenemos: “La Perica” y “El Taqui ti Taqui”, cuya letra y música es exclusiva de la zona de Carache.

Miguel Pérez

EL GOLPE ARAGÜEÑO...

Son famosos algunos golpes, entre ellos uno que tiene firmeza en la tradición, que es el llamado Golpe Aragüeño, que ya ha recorrido triunfalmente casi todo el territorio nacional con su estilo propio. El Golpe Aragüeño, sin duda alguna, ha estado siempre como un émulo del joropo, es decir, la gente que vive en la parte central del país dice y sostiene con razón que tienen su propia música y ésta es el Golpe Aragüeño.

El “Golpe” viene de la corriente que deja la emoción del “Joropo” que es el árbol frondoso de donde se desprenden el “Pasaje”, el “Seis Numerao”, el “Contrapunteo” y el “corrido”. El “Golpe” es una música sencilla y quizás la más fácil del grupo de piezas con las que se baila el “Joropo”.

Dice el notable folklorista **Luis Felipe Ramón y Rivera**: “Que su estructura es claramente a veces la del vals íntimo; dos motivos o partes de ocho, doce o dieciséis compases cada uno”.

Generalmente en los Golpes Tocuyanos, cada cuatro va haciendo un ritmo diferente y ésta agradable característica la puede distinguir fácilmente el oyente. Últimamente se ha hecho popular el Golpe Tocuyano, ya que está de lleno en el corazón de todos los venezolanos, y que, como el Golpe Aragüeño, ya ha conquistado fama y goza del cariño de la gente.

GOLPE TOCUYANO, música alegre, contagiosa, sencilla.

Tal vez es la que mejor refleja el carácter del venezolano.



Freddy León

“Golpes Tocuyanos Vol. 2”

EL GOLPE TOCUYANO



“El Golpe para mí es muy fácil. No sé como hago, pero el estribillo y las estrofas que lo componen me nacen con libertad y en forma natural. Después que ya el golpe tiene cuerpo y lo tengo completo, lo agarro y lo voy puliendo, como limpiándolo para que quede listo hasta que mi garganta y el sonido de mi instrumento lo dominan y lo llevan al punto definitivo. Después

de aquí, ese golpe tan bonito, ya no tiene otro camino que llegarle a la gente y meterse en el cuerpo del que lo oye para que lo goce, lo baile, se lo aprenda y lo cante. Por eso es que la música, yo me la imagino como un gran viaje. Cualquiera viaja con un golpe, con una canción. Uno se va, se transporta como los instrumentos, en las alas de un verso. Eso es lo que más me llena de la música, un golpe es lo más querido para mí”.

Pablo Rodríguez
(La ñema)

Golpe Tocuyano “La Barquilla”

Aya, ya, yay, si la gracia se comprara
aya, ya, yay, la gracia comprara yo
aya, ya, yay, pero la gracia la tiene,
aya, ya, yay, sólo aquel que Dios se la dio.

Coro

Anda barquilla, barquilla, barquilla mía
después del día vendrán, vendrán las penas,
vendrán las penas de yo, de yo llorar.
a- barca velera / b- la blanca espuma
a- rompe las brumas / b- del ancho río
a- quítate niña / b- de esa ventana
a- que ya me tienes / b- escandilao
a- esa peineta / b- color de rosa
a- ese pañuelo / b- color rosao
a- tus ojos / b- son dos luceros
a- me tienen / b- enamorao
ab- y en tu pecho un guarda pelo
que es como la flor del prao.

II

Aya, ya, yay, si la gracia me ayudara
aya, ya, yay, como me ayuda el deseo
aya, ya, yay, yo cantarías más sabroso
aya, ya, yay, pero sin gracia no puedo.

Coro

Anda barquilla, barquilla, barquilla mía
después del día vendrán, vendrán las penas,
vendrán las penas de yo, de yo llorar.
a- barca velera / b- la blanca espuma
a- rompe las brumas / b- del ancho río
a- quítate niña / b- de esa ventana
a- que ya me tienes / b- escandilao
a- esa peineta / b- color de rosa
a- ese pañuelo / b- color rosao
a- tus ojos / b- son dos luceros
a- me tienen / b- enamorao
ab- y en tu pecho un guarda pelo
que es como la flor del prao.

III

Aya, ya, yay, solamente yo y usted,
aya, ya, yay, podemos cantar sabroso
aya, ya, yay, porque somos dos caimanes
aya, ya, yay, nacidos en el mismo pozo.

Sigue el Coro

Nota: Esta es la verdadera letra de este “Golpe Mocho” que le han cantado los tocuyanos a “La Barquilla” (Pequeña fragata o barca construida en El Tocuyo en el año 1720, conocida como “La Tocuyana” o “La Vencedora”, propiedad de un Señor de apellido Navarro.

GOLPES TOCUYANOS

MI NEGRA TIENE LA MATA

L. y M. : Alejandro Puerta

Mi negra tiene la mata
y yo tengo la matita;
ella recoge la flor
y yo recojo el bojotico,
y como eres tan bonita
dame un abrazo negrita

¡AH MUNDO QUIBOR!

Ah mundo cuando era mundo,
y cuando en Quibor llovía;
¡ah mundo...!
si una piedra se sembraba,
hasta una piedra nacía.

EL CHERERE

Si la gracia me ayudara
como me ayuda el deseo,
más sabroso le cantara,
pero sin gracia no puedo.

MARÍA ANTONIA

I

Ah mundo cuando era mundo!
voy por la niña Heriberta,
Ah llano cuando era llano!
yo digo ah mundo El Tocuyo
porque yo soy tocuayo.

II

Pues contigo María Antonia
contigo, no vale ná;
soy una cartilla abierta
soy una blanca tirada,
soy un pájaro de cuenta
cuando la gana me da;
cuando no me da la gana,
no soy pájaro ni ná.

El Golpe Tocuyano les pertenece
a los hijos de nuestros hijos,
quienes tienen el derecho
de conocer nuestras raíces.

a. g.

*Hoy Aprendí
Que la mayor distracción, es el trabajo.*

SEGUNDA PARTE

INSTRUMENTOS



“Las Tradiciones son: el bagaje espiritual con que nos provee el pasado para nuestro viaje al porvenir”.

Maestro Rómulo Gallegos



Instrumentos Tradicionales para interpretar el Golpe Tocuyano

EXISTE UN AUGE POR LA VIHUELA Y LA GUITARRA

El Tocuyo (Especial) Febrero 1547

Desde hace un tiempo a esta fecha, ha tomado mucho auge y admiración todo lo que se refiere a la variedad musical de la vihuela y guitarra renacentista, que son dos cajas de resonancia que producen un sonido grato al oído, y que se usan para acompañar lo que llaman canto, que son una serie de palabras expresadas con ritmo y que se presentan para alegrar las festividades.

Hace un tiempo atrás se usaron para animar el segundo aniversario de la ciudad, luego para celebrar misas y las pascuas religiosas y la última vez fue cuando regresó el capitán general Pérez de Tolosa, a quien le gusta mucho oír estos instrumentos musicales.

Esas expresiones traen mucha alegría a la vecindad y más cuando se acompañan de la bebida que también se produce en estos lugares, como lo es el cocuy, aun cuando los colonos prefieren cerveza y vino que se traen en las barricas desde Europa.

Muchos de los pobladores de Nuestra Señora de La Pura y Limpia de la Concepción de El Tocuyo, están muy entusiasmados en aprender a manejar esos instrumentos, de los cuales existen muy pocos, y quienes lo detentan no lo prestan por mucho tiempo, debido a que cuestan mucho traerlos de la lejana España.

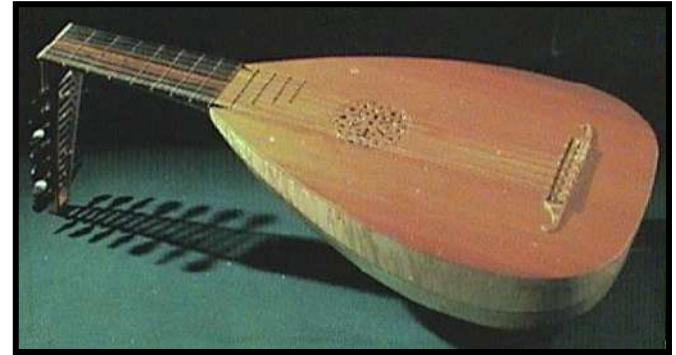


*Hoy Aprendí
Que a través de Dios, encuentro amor y sabiduría.*

Ante ello, varios laborales han considerado la idea de hacerlos aquí, pero para ello necesitan los modelos y por la misma causa de no cederlos tan fácilmente es que no se ha podido consagrar esos planes.

Pero no existe ninguna fiesta o guirizapa en la cual no se escuchen las **guitarras o vihuelas** de origen europeo, inclusive hay un viejo **Laúd** que es usado cuando hay celebración religiosa.

Al lado de ellos, muchos indios y enrazados ya comienzan hacerse sentir, debido a que tratan de acoplar los sonidos de lo que llaman tambores y algo curioso como lo son las maracas de capacho y las guaruras, los cuales producen una música estruendosa, para alegría de muchos.



El Laud



*“A esta tierra larense, defendemos con orgullo,
cuna de hombres ilustres, Ciudad Madre El Tocuyo”.*

Bartolomé Pérez

Resuena la Música Golpera

EL TOCUYO VIVE SUS CREACIONES

El Tocuyo (Especial) Cronista de la Ciudad



Así como se ha observado un fuerte crecimiento de sus cosechas y comercios en general, esta ciudad ha venido manteniendo un auge musical que no se constata en otras ciudades, lo que ha motivado a que permanentemente exista un ambiente festivo, sobre todo los días finales de la semana.

Por cierto ello se viene presentando desde hace unos dos años a la fecha, **cuando fueron celebrados en grande los primeros 10 años de esta ciudad**, a la cual asistieron personalidades de todos los niveles e inclusive hasta negros e indios tuvieron sus propias reuniones.

Resalta el hecho de que ya no se usa, como antes los instrumentos que aparecieron con los colonizadores españoles y se han hecho muy codiciados unas variantes de cajas de resonancias, derivados de la **Guitarra Española o Renacentista** como se le conoce y la casi extinguida Vihuela, que asemeja al Laúd Romano.

Guaribito, un descendiente de peninsular e india caribeña, se ha hecho muy popular con el instrumento “requinto”, que suena bastante regio y que manipula con mucha destreza. Al igual que éste, Panchón Ruiz, un viejo europeo de grandes bigotes también ejecuta un “seis”, muy parecido al anterior, pero con la diferencia que tiene una cuerda más.

Con estos aparatos y unos hechos por los indios, como lo son los tambores y guaruras, **se produce la música GOLPERA** que alegra a todo evento que se presente en toda la comunidad, lo cual se ha venido arraigando por todas partes.



*Hoy Aprendí
Que el obstáculo más grande es el miedo.*

Otra de las cosas que más llaman la atención es la letra de las composiciones que se adhieren a la música, las cuales tienen que ver mucho con las costumbres, las tareas diarias, la comida y hasta algunas guasas, que se hacen a costillas de muchos de los que moran en esta comarca.

De igual manera mencionan a animales, casas, matas, yerbas, y hasta el cielo, las estrellas, los ríos, las siembras y otros, que incitan a reír o a enamorarse. En este último aspecto, ya hay quienes llevan lo que llaman serenata, que es música callejera que se toca de noche para alguien a quien se quiere conquistar.

La mayoría de estos cantos son hechos por los trovadores, que la mayor parte de las veces consumen bebidas espirituosas como cervezas, aguamiel y otras infusiones como el cocuy y el aguardiente claro, los cuales los motivan a darle a esta actividad.



El cocuy (aguardiente) que consumían los tocuyanos para esa época era y es aun elaborado con una planta de la familia Amaryllidaceae (Agave cocui Trelease) conocida con el mismo nombre, o maguey, de la cual sacan la penca que es la que realmente da un sabor único a esta bebida espirituosas que sin duda alguna es de origen tocuyano.

*Hoy Aprendí
Que el mayor error, es darse por vencido.*

Música golpeada, con sabor negroide

APARECEN DISTINTOS BAILES Y CANCIONES POPULARES

El Tocuyo (Especial) Cronista de Ciudad

En el pasado siglo XVI, año de la fundación de Nuestra Señora de la Pura y Limpia Concepción de El Tocuyo, se produjo un choque entre los elementos culturales autóctonos y los afro-europeos. Pero ya en este siglo XVII se nota la estructuración de lo propiamente criollo y así las manifestaciones festivas se han ido incorporando al folclore tocuyano, destacándose dentro de ello la música.

De la Guitarra Renacentista y la estridente Vihuela se han derivado finos instrumentos que se le semejan mucho, pero que tienen variedades en cuanto al número de cuerdas que poseen. **Entre ellos están el “cuatro”, el “quinto” y el “requinto”.**

Por otro lado están otros sonadores, que parecen más bien que producen sonidos secos como el tambor y la guarura, mientras que a ellos se les suma un “par de maracas”, las cuales acompañan lo que se denomina **la música golpera o golpe tocuyano**, el cual no falta en las fiestas de negros e indios, al igual que ya en las de blanco también empieza a escucharse.

A ello se les suma, las fiestas en honor a San Antonio, Santo Portugués, el cual le cantan y le hacen unos bailes conocidos como sones y que con ellos le pagan los ritos y promesas que se le ofrecen por los favores recibidos.

Sin embargo mucha gente piensa que estas danzas, parecidas a la de antiguas comunidades indígenas provienen del origen de los esclavos negros como lo es el lejano Continente de África.

No cabe duda, que toda esta creación es una mezcla de instrumentos y música que han nacido en la ciudad y que día a día se ha extendido hacia otros poblados y ciudades cercanas, que han copiado los ritmos y hasta las letras de las canciones.



Publicado en “Golpe Tocuyano 450 Años”

Bajo la Investigación Periodística de Miguel López Trocelt
Única Edición: Agotada. El Tocuyo, 7 de diciembre de 1995
Nota: ilustraciones Argimiro González

CUATRISTAS E INSTRUMENTOS

El Cuatro ha alcanzado inmenso incremento en estos últimos años, irrumpiendo en hogares de todas las esferas sociales, teatros, salas de conciertos y hasta en los templos. Entre sus más caracterizados ejecutantes se cuentan, en orden cronológico, **Jacinto Pérez**, “El Rey del Cuatro”, nativo de la plazuela de El Calvario, barriada de la ciudad de El Tocuyo, quien recorrió gran parte del territorio nacional cosechando clamorosos triunfos, y aquí murió en la segunda o tercera década del presente siglo; por tanto, no debe confundirse con un sujeto de apellido Blanco nacido en Caracas (Parroquia de San Juan), a quien conocimos como cuatrista en la ciudad de Mérida, por el año de 1932, y se hace llamar con el nombre del inolvidable cuatrista tocuyano que llegó a conquistar amplio renombre por su limpia ejecución y original estilo. Llegó a ser el primero en Venezuela, posición que ocupa el maestro **Freddy Reyna** por su reputada técnica y mágica ejecución.



Pablo Canela, cuatrista – solista tocuyano de gran disposición para la música larense. Una de sus composiciones más conocidas es “El Gavilán Tocuyano” y “El Burro de la Manea” que magistralmente fueron ejecutadas por Don Pío Alvarado y Rafael González “La Chia”, y por el maestro Canela con su violín y el conjunto de los Hermanos Báez.

Aniceto Pérez fue otro afamado cuatrista tocuyano, pero cuatrista de orquesta, el mejor que se haya conocido en muchos años por su exquisito gusto, fino oído, facilidad y maestría en captar rápidamente las más sutiles variaciones melódicas y resistencia física admirable que le permitía ejecuciones de hasta ocho horas seguidas sin experimentar fatiga alguna. Aniceto Pérez nació en el barrio llamado “Lomo de Perro”, al Norte de la ciudad; y allí se casó y murió a avanzada edad dejando muchos hijos que han tenido notoria actuación en la divulgación de nuestro folclore: José María, Adolfo, Magdaleno, Miguel Ángel y Valentín Pérez Yépez, quienes formaron uno de los primeros conjuntos de Tamunangue de El Tocuyo. Aniceto Pérez, fue propietario de muchos cuatros, pero siempre tocó en su preferido, un “**monteroleño**” (corruptela del apellido Monterola), salido de la reputada fábrica de instrumentos musicales que los Hermanos Monterola tenían en el Barrio “La Tapita de Piedra” de El Tocuyo.



Cuatro Octavado
(Cuatro Estilo
"Monterol")



Cinco Tocuyano



Valmore Antonio Silva ejecutando un Cuatro estilo "Monterol" (Cuatro Octavado) con cinco cuerdas, conocido popularmente como "Requinto"



Pandero



Maracas



Tambora



El Maestro Leonicio Yépez

EL CINCO TOCUYANO



La popular familia tocuyana de instrumentos de cuerda ha estado integrada, tradicionalmente, por el **Cincito Tocuyano**, el Medio - Cinco, el Cuatro y el Cuatro - Requinto; y estos instrumentos son los que intervienen en el acompañamiento de Salves, Décimas y Tonos, y en el Tamunangue, La Zaragoza y el Golpe Tocuyano con las Maracas y el Tambor o Tambora.

Se ignora la época en que apareció en nuestro medio el Cincito Tocuyano; sin embargo, se puede afirmar que aquí se conoció antes que en cualquier otro rincón de la América del Sur, al menos en su forma y tamaño clásicos que ha conservado hasta nuestros días, o sea, los de la guitarra española, con cuerdas de tripa o nylon, un entorchado en el orden cuarto, dotación de seis cuerdas, pero dos de estas duplicadas en octava (en un solo orden, el cuarto) y afinación semejante a la de la guitarra española, en cuartas, con excepción del orden tercero que es en tercera con relación al orden segundo, además de otras alteraciones.

El Cincito tocuyano pertenece, por tanto, a la etapa evolutiva de cinco órdenes de la antigua guitarra española (la del jesuita Espinel), con la feliz adición del entorchado en el cuarto orden. Es un instrumento acompañante por medio de rasgueos, de extraordinaria sonoridad: llena tanto en los conjuntos musicales que cuando se deja de tocar se nota inmediatamente un inmenso vacío; y su sonido difiere del de la guitarra española por ser pastoso, a la vez que armonioso. Lo conocemos desde hace un poco más de medio siglo, y no hemos tenido noticia de que haya existido en alguna otra región del país, a no ser en el valle de Curarigua (Distrito Torres), en donde llegó, desde esta ciudad de El Tocuyo, con el Tamunangue y el Golpe Tocuyano. Se le ha denominado CINCO TOCUYANO por considerársele oriundo de la urbe carvajalina, como parece indicarlo el gentilicio que acompaña a su nombre.

Creemos que la particular afinación y el entorchado del orden cuarto del Cincito Tocuyano son los factores determinantes de su admirable armoniosidad, que ha llamado poderosamente la atención de propios y extraños. Don Jesús Valenzuela lo manufacturó aquí durante muchos años, al igual que sus afamados violines, guitarras y cuatros; y después de clausurado su reputado taller, el Cincito Tocuyano se ha confeccionado en Barquisimeto, conservando el hombre original y características que le son peculiares.



EL MEDIO CINCO

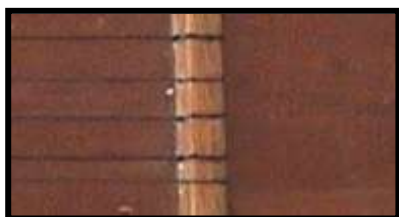
El medio-cinco es semejante al Cinco Tocuyano, pero de tamaño más reducido, aunque mayor que el del cuatro. Por ser más corta la extensión de su cordaje se afina dos tonos más alto que aquél; y esta diferencia en su afinación con la del Cuatro y la del Cuatro Octavado, produce un agradable conjunto de voces que van desde las graves de Cinco Tocuyano hasta las agudas de Cuatro Octavado.

El Cinco Tocuyano y el Medio Cinco son ejecutados generalmente por músicos de experiencia y de avanzada edad; no así el cuatro y el cuatro-requinto (Cuatro Octavado) que son los preferidos de los jóvenes de la ciudad y del campo.



EL CUATRO OCTAVADO "REQUINTO"

El Cuatro Tocuyano, Octavado o "Requinto" es el más pequeño de toda la familia, ya que su tamaño sólo alcanza unas tres cuartas partes del tamaño del cuatro normal. Se destaca de los demás instrumentos en los grandes conjuntos por su agudo timbre; y es el que marca la entrada en las salves, tonos, décimas y Golpes Tocuyanos, conforme a la costumbre. Consta de los mismos cuatro órdenes del Cuatro Nacional, pero con aditamento en su orden cuarto de una delgada cuerda doblada en octava alta, que los nativos llaman "**Requintilla**".



El Cuatro Tocuyano

La

La

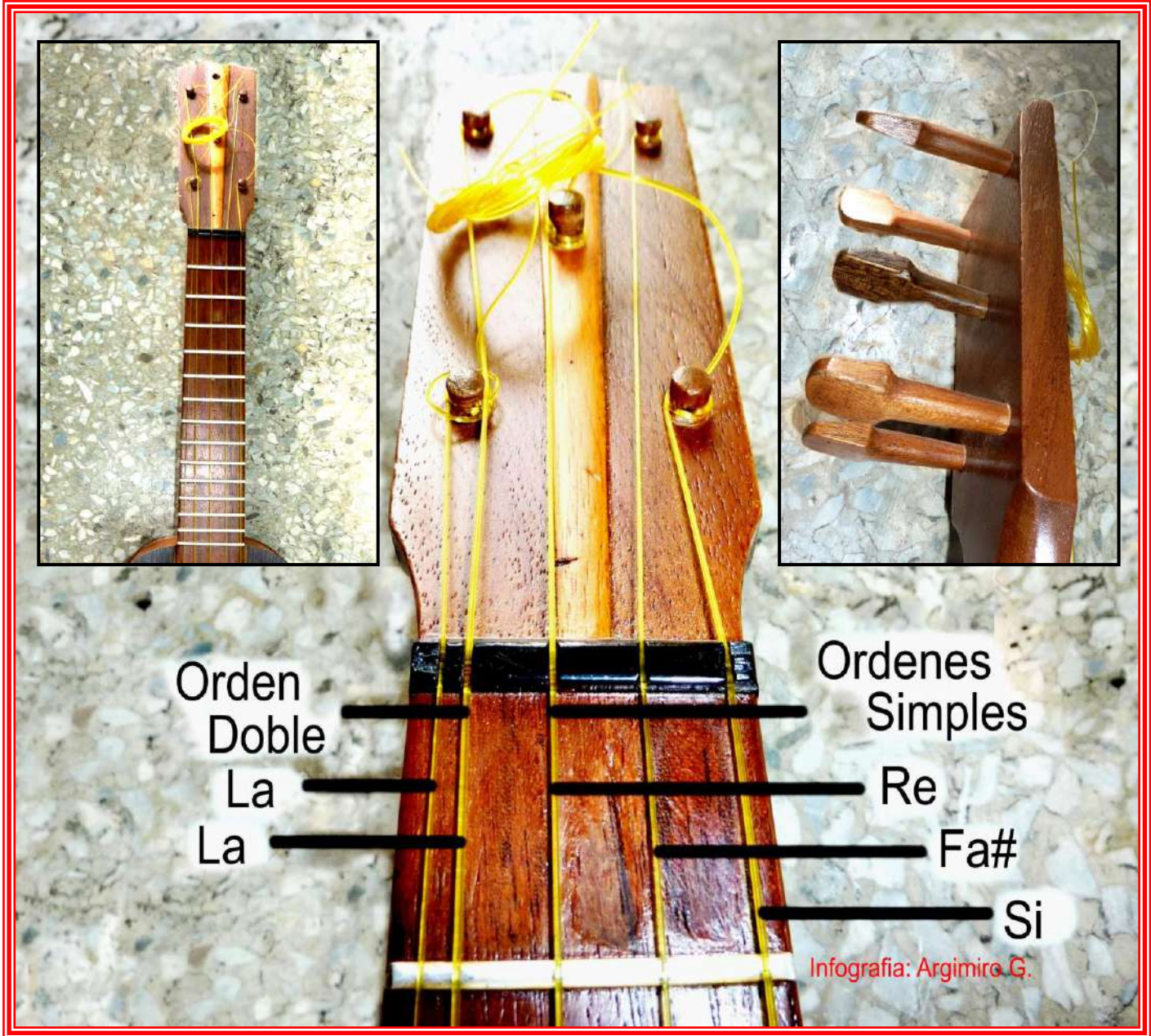
Re

Fa#

Si

Infografía: Argimiro G.

Cuatro Octavado





Como es sabido, el canto en el Folklore Tocuyano es acompañado por cuatros, cincos tocuyanos, medios cincos, maracas (1), un tambor o una tambora que se golpea rítmicamente con las palmas de las manos o con dos pequeños trozos de madera en el parche o cuero que puede ser de chivo o cualquier otro animal semejante.

Creemos que la particular afinación y el entorchado del orden cuarto del Cinco Tocuyano son los factores determinantes de su admirable armoniosidad, que ha llamado poderosamente la atención de propios y extraños.

Don Jesús Valenzuela lo manufacturó en El Tocuyo durante muchos años, al igual que sus afamados violines, guitarras y cuatros. Con estas breves líneas sólo deseamos llevar a los entendidos en la materia la



referencia fiel de los instrumentos populares de cuerda que desde tiempo inmemorial se han usado en nuestro valle, y tributar un merecido recuerdo a la memoria del labriego **Agustín Yépez**, reputado ejecutante de Cinco Tocuyano, nacido en la hacienda “La Vega” -como sus abuelos, padres, hermanos, sobrinos y nietos, también músicos y cantores-, quien por sus grandes conocimientos en el “canto a lo divino y a lo profano” llegó a conquistar la alta jerarquía de Cantor Mayor, ambicionada meta por pocos alcanzada.

Carlos Bujanda Yépez
(en memoria)



(1). Maraca. Instrumento músico de forma redonda, con diez centímetros, más o menos, de circunferencia, atravesado en su centro por una varilla de madera, bastante larga en uno de sus extremos para servir de mango. La maraca se construye del fruto llamado totuma (Crescentia cujete) que, luego de seco y limpio de su pulpa y semillas, se llena de capachos y de piedrecillas, que al agitarse producen estridente sonido. Maraca es voz cumanaagota.

Capachos. Semillas, esféricas y duras, que produce la planta del mismo nombre (Canna edulis). Dichas semillas se echan dentro de la totuma ya preparada para fabricar el instrumento músico llamado maraca.

José Eustaquio Machado
“Cancionero Popular Venezolano”. 1946

COMPOSICIÓN DEL CUATRO TOCUYANO

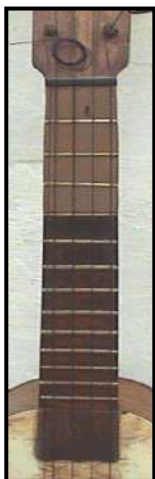


Para lograr la fabricación de un “Cuatro Tocuyano o “Cuatro Octavado”, primero se requiere que el artesano obtenga y mantenga la plantilla del instrumento original, como por ejemplo la que tiene el hijo del maestro Mateo Goyo de San José de Quibor y el maestro Julio Torrealba de El Tocuyo.

Se comienza por el diapasón o brazo, que folclóricamente los campesinos le dicen “nuca”. Este diapasón se compone de: Tacón, mango (pescuezo), trastes (trastadura), cejuela (cejilla), cabeza (clavijera o pala) y las clavijas para tensar las cuerdas. Para colocar los 14 trastes se requiere de una plantilla (especie de una regla) que tienes las medidas exactas para ocupar la trastadura que al pisar con los dedos, las cuerdas generen el sonido adecuado.



Luego se fabrica la caja de resonancia o armónica, la cual se compone de: Dos tapas, la superior (delantera) que lleva una abertura redonda que se le llama boca y la inferior (traseira) que es completa, el aro que une las dos tapas y la puntasuela (puente) donde se amarran las cinco cuerdas. La tapa traseira o inferior, en la parte interna lleva dos pedazos de madera, uno en forma vertical y el otro en forma horizontal, al cual se le denomina “puente de resonancia”, mientras la tapa delantera o superior lleva dos pedacitos de maderas de igual tamaño en forma vertical, quedando la boca en el centro. La pegadura interna de las tapas con el aro, que en el pasado reciente se realizaba con una pega granulada conocida como “cascamito”, se une a través de unos tacos triangulares que hacen el efecto de un encadenamiento de sonido, que permite distinguir cada instrumento por su sonoridad o acústica, por la tanto de allí surge el nombre de “caja acústica”.





Para tratar la madera que se utilizaba en el Cuatro “Monterol”, el artesano o lutier usaba al igual que las abejas, el propóleos, así como también las semillas de un árbol conocido como “Chuchui”, del cual sacaban un pegamento muy fuerte para unir las tapas y el aro. Se recomienda usar el cedro, ya que se ha demostrado a través de los viejos cuatros que aun conservan los tamunangueros y golperos, la calidad y color que mantienen estos instrumentos hechos con esta madera. Así como también el traste, que se hacía de caña brava (caña amarga), cortada en su respectivo tiempo (menguante), lo que indica que los instrumentos fabricados en el pasado eran hecho con más propiedad, debido a su construcción netamente de madera.



El traste tiene que ser colocado con sus divisiones completamente exacta de mayor a menor, para que así las tonalidades llenen satisfactoriamente los sonidos de la escala universal.

Para mejor efecto de seguridad a lo que respecta a la afinación, es necesario conocer los nudos (ejemplo: “El Leñador”) o empates que se deben realizar para asegurar la encordadura que es la responsable de una afinación completamente armónica.

El cuatro cuando es bueno, es aquel que el campesino o golpero considera como “Cuatro Ladino”. El cual cuando se registra en el diapasón no niega las notas y reproduce un excelente sonido.



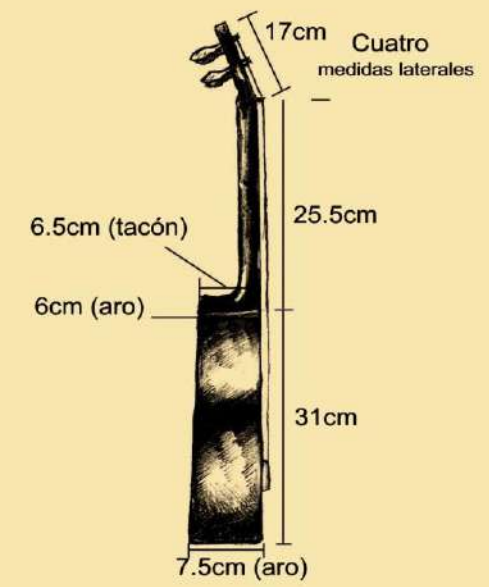
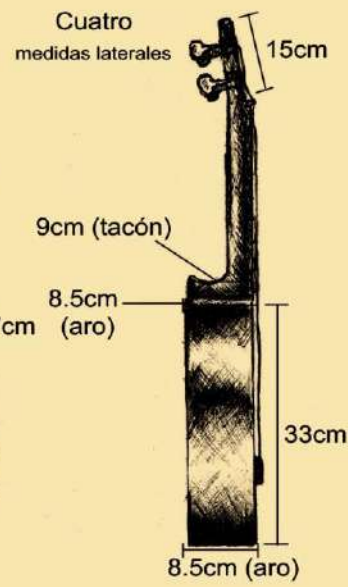
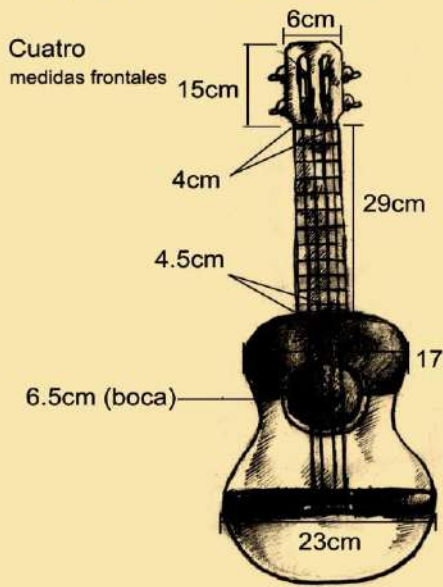
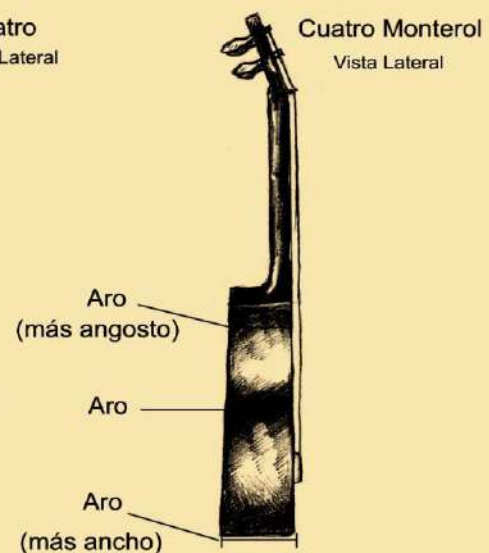
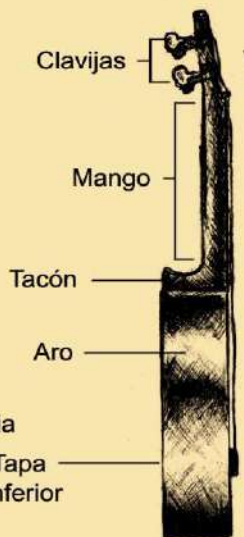
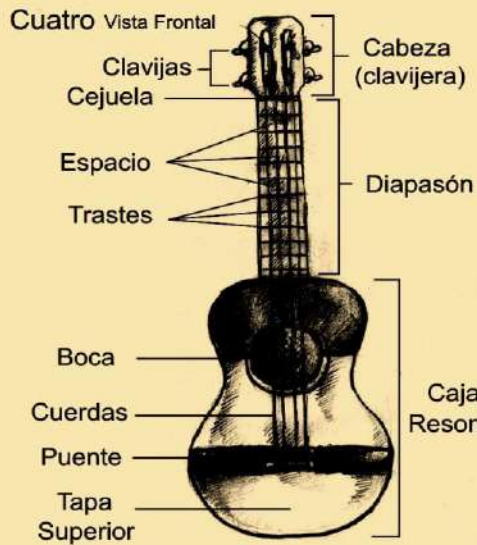


El cuatro considerado como copia fiel del “Monterol”, son todos aquellos que tiene el aro más bajo o corto de altura en el tacón y más alto o largo de altura en la parte delantera después del puente, o sea, donde se unen, cuando se trata de dos caras que conforma el aro. Las medidas del viejo “Monterol” son las siguientes: Las dos tapas de la caja miden: 27 cm. de largo por 20 cm. y 12.5 cm. de ancho (el cuatro pequeño) y 31 cm. de largo por 23 cm. y 17 cm. de ancho (el cuatro grande). La punta e zuela (puente) es de 20 cm. (cuatro pequeño) y de 23 cm. (cuatro grande). Las medidas del aro son en el tacón de 5.5. cm. y en la unión de los dos aros de 6.5. cm. de ancho o alto (cuatro pequeño) y de 6.5 cm. en el tacón y 7.5. cm. en la unión del aro (cuatro grande). La boca es de 4.5 cm. (cuatro pequeño) y 6 cm. (cuatro grande). El diapasón es de 23 cm. de largo desde la cejuela hasta el tacón (cuatro pequeño) y de 25.5 cm. de largo (cuatro grande). El clavijero es de 17 cm. de largo por 7.5 cm. de ancho (cuatro pequeño) y de 15 cm. de largo por 6 cm. de ancho (cuatro grande). El diapasón (cogote) y la cabeza (clavijera) se debe construir en una sola pieza. Los trastes deben ser hechos de bronce.



La descripción que he presentado corresponde al viejo cuatro “Monterol” (El Cuatro Tocuyano), que a principio del siglo veinte un artesano de nombre José Rafael Monterol fabricaba en El Tocuyo. Tradición que a principio de los años 50 fue seguida por el maestro Mateo Goyo en San José de Quibor, y que hoy día es nuevamente fabricado en El Tocuyo por el maestro Julio Torrealba, su hijo Carlos Torrealba y mi viejo amigo de infancia Antonio Soto.





EL CUATRO NACIÓ EN EL TOCUYO

Si bien es cierto que los españoles trajeron consigo la Guitarra Renacentista y la sonora Vihuela, también lo es que con el tiempo, en El Tocuyo se crearon nuevos instrumentos musicales que se generaron de los traídos del Continente Europeo, y entre ellos no sólo surgieron el Cuatro, también el Quinto, el Requinto y el Sexto, según sus órdenes de cuerdas.

*Federico Cook, en su libro “El Cuatro Venezolano” afirma que las variaciones sufridas por la Guitarra Renacentista se derivaron hacia una forma de instrumento, el cual expedía una música **golpeada** o **golpera**, de la cual supuestamente viene el **Golpe Tocuyano**, lo cual deja por sentado que es de allí de donde proviene este popular aparato musical y el cual por cierto, ha quedado para la posteridad como el instrumento más genuino y autóctono del mundo musical.*

Por si no lo sabía...

*Hoy Aprendí
Que todos los investigadores y escritores,
que respetan y valoran los sentimientos del pueblo, son buenos educadores.*

El Maestro Mateo Goyo



El maestro Mateo Evangelista Goyo, nació en San José de Quibor el 22 de septiembre de 1911 y fue sembrado en su tierra natal el 4 de mayo de 1990, a la edad de 79 años. Sus padres fueron Calixto Alvarado y María Guadalupe Goyo, oriundos de “La Cuesta” y del antiguo caserío “San José” de la jurisdicción de El Tocuyo, hoy Municipio Jiménez. Comenzó fabricando cuatritos con latas de sardinas, con los cuales junto a sus amigos de la infancia cantaban canciones de la época. Así fue dando los primeros pasos hasta lograr hacerlo de madera rustica. Fue después, cuando se casó con Victoria Agüero, con quien logró tener treces hijos (7 hembras y seis varones), que se dedica completamente a la fabricación de instrumentos como: El cuatro, el medio

cinco, el cinco, el violín, el tambor y la tambora. Lamentablemente su hijo Franco Goyo, el único que aprendió directamente de su padre, no ha contado con la ayuda de un crédito para seguir en honor a nuestros antepasados, la fabricación de estos instrumentos y de ser posible transmitir estos conocimientos a las nuevas generaciones. Pero para que sea más original y tenga mayor peso esta explicación voy a presentar con sus propias palabras, parte de la entrevista que en 1968 le hiciera el investigador Alvaro Fernaud al maestro Goyo, para su libro: “El Golpe Larense”.

“Por los momentos, el instrumento que se está vendiendo más que siempre, pues, por tradición, es el Cuatro Estilo “Monterol”. Eso es una tradición de un Señor de El Tocuyo que fabricaba cuatros hace muchos años ya; como él murió, yo saqué las copias del “Cuatro Monterol” y estoy fabricando ese cuatro actualmente. Se diferencia de otros cuatros, en que tiene cinco cuerdas. (Pude observar otra diferencia: las tapas, superior e inferior, sobresalen unos milímetros de los aros o caja del instrumento.)

Yo no llegué a conocer al Sr. Monterol, quien murió hace unos 30 o más años. Uso generalmente la madera de cedro, pero cedro sólido, que no tenga vetas, que no tenga nudos.

-¿Cómo fabrica los cuatros?

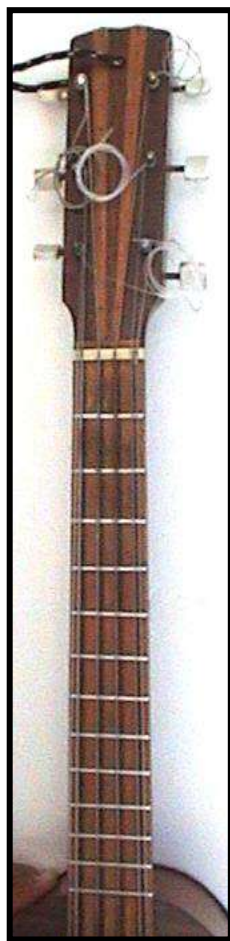
-Eso se arma. Primero se le pone la tapa de abajo, después se pone otra tapa; entonces se va nivelando de modo que las cuerdas no queden ni muy altas ni muy bajas. Después, en una plantilla, con candela, uno dobla los aros (laterales). Los trastes, para colocarlos, esto tiene unas medidas exactas, una teoría, pues. Un cuatro se puede hacer con un pescuezo de un metro de largo y sabiendo



acomodar los trastes, pues suena desde arriba hasta abajo perfectamente. O también chiquitico y también suena. Sólo hay que conocer la teoría.

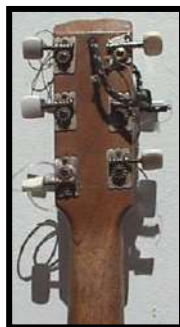
Por aquí se usa, por lo menos para Tamunangue y para el golpe, el cuatro, el cinco y las maracas. También el tambor. También en el golpe se usa el tambor largo, hecho de madera de vera, el mismo que para el tamunangue, que se toca así, echado. A veces también se usa el violín”.

San José de Quibor 1968



Entre los instrumentos que fabricó el maestro Mateo Goyo, voy a presentarle uno un poco extraño, el cual no me atrevo a determinarlo con un nombre, si se le debe llamar: Cinco, medio cinco o un cuatro octavado, como me lo ha explicado mi amigo y maestro José Pedro López. Lo cierto es, que este instrumento lo tiene la Sra. Bolivia Colmenares de Nanetti desde hace más de 30 años. Su tamaño es de un cuatro al estilo “Monterol”, pero con seis cuerdas.

“La Chaparrita” es otro de los instrumentos que he logrado registrar y que he consultado con viejos golperos que señalan: que se trata de un cuatro pequeño que se diferencia de los otros en la altura del aro que une las dos tapas, o sea que las tapas están más cercas, razón por la cual reproduce un sonido agudo.



El Maestro Julio Torrealba

El maestro cultor y artesano Julio Antonio Torrealba, nació el 6 de noviembre de 1922, en un caserío cercano al Cerro “El Campano”, conocido como “Los Rastrojos”, de El Tocuyo, Municipio Morán, Estado Lara, Venezuela. Sus padres: Nicolás Mújica y Marthina Torrealba, quienes juntos formaron un hogar lleno de amor y humildad con sus siete hijos: cuatro hembras y tres varones. Todos dedicados al trabajo de la agricultura, las gallinas, las cabras y unas cuantas vaquitas para ordeñar todos los días y hacer las cuajadas y el queso. ¡Qué hermosos aquellos tiempos! Recuerda con mucha nostalgia el maestro del cuatro tocuyano. Desde su juventud se dedicó a la extracción de la cal, carbón y leña, y al arte de la madera. Comenzó fabricando pequeños violines que vendía por 20 bolívares a los muchachos del caserío. “Eso era mucha plata” -señala el maestro Julio Torrealba- “eso fue como en el 36, yo estaba muy alegre”. Luego aprendió como elaborar el típico Cocuy, bebida espirituosa parecida al tequila mexicano. “No me quede con eso, yo tenía que buscar como ganarme la vida” –continúa el futuro maestro del cuatro tocuyano-. Durante los años 50 se traslada a Barquisimeto donde se desempeña como obrero en la construcción y luego como vendedor de verduras en el mercado “El Manteco”, trabajo que abandonó para marcharse a las montañas de Acarigua y meses después a “Sabana Redonda” de Sanare donde trabajó como recogedor de café. Mas tarde, luego de este aprendizaje, regresa a su pueblo natal, donde comienza a trabajar como obrero en el “Central Azucarero El Tocuyo”.



El Cultor

A principio de los años 70 deja el trabajo en el “Central Tocuyo” y se dedica a su gran pasión: La fabricación del Cuatro Venezolano en su único estilo “Monterol”, el cual es usado para interpretar el Golpe Tocuyano y el Tamunangue o Sones de Negro. Al principio aprendió solo, sin maestro, poco a poco, hasta que logró fabricar el primer cuatro, así lo señala el maestro Torrealba: “Comencé a desarmar uno para ver como van las piezas y así fue, como fui aprendiendo”. Para lograr la perfección en la elaboración del cuatro, viaja al Caserío San José de Quibor donde se encuentra con su primo hermano, el maestro Mateo Goyo, famoso fabricante de varios instrumentos musicales. Lograda la familiaridad y amistad a través de varias visitas, observa la forma como Mateo Goyo elabora el viejo “Monterol”, para así reafirmar sus

conocimientos en la fabricación de este instrumento autóctono de El Tocuyo. Nos dice el maestro Torrealba: “El cedro es la mejor madera para fabricar las tapas y el aro de las cajas del Cuatro, del Medio Cinco y del Cinco Tocuyano”. Es a partir de este encuentro y amistad entre primos y colegas que el maestro Julio comienza a proyectarse y crearse fama en la fabricación de instrumentos como: El Cuatro “Monterol”, el requinto, el violín, la guitarra y la bandola.



“Yo recomiendo, para mí”, -señala el maestro Torrealba- “que las clavijas deben ser hechas de madera, pero que sea de caoba”. Ya para los años 80, sus instrumentos son requeridos por los diferentes grupos de tamunangueros y golperos de la región, así como también de otras partes del país. Como estoy seguro que nuestros lectores le preguntarían al Torrealba del Cuatro Tocuyano: ¿Cual es la diferencia entre un “Cuatro Normal” y un “Cuatro Monterol”? De inmediato y sin perder tiempo el

maestro respondió: “El Cuatro Monterol es el legítimo Cuatro que usan los Tocuyano, es más pequeño, con la boca más pequeña y con las tapas que sobresalen un poquito de los aros, y lleva la “Puntasuela” completa, con cinco cuerdas. Mientras que los otros cuatros son más grandes, llevan la “Puntasuela” corta y solo usan cuatro cuerdas”. Así lo deja saber este tesoro viviente de nuestra nación, quien como todo un guardián conserva la autentica fabricación del “Cuatro Monterol Tocuyano”, siguiendo sus pasos su hijo Carlos José Torrealba y su nieto Julio Torrealba y entre sus alumnos se ha destacado Claudio Pérez, quienes conociendo el valor que representa conserva los conocimientos y sabiduría de este Torrealba del Cuatro, patrimonio de la nación, siguen fabricando muy cuidadosamente bajo la vigilancia y la experiencia del peso de 87 años del maestro, el Cinco, el medio cinco y el cuatro al estilo “Monterol”. Como un reconocimiento a su gran labor, la Fundación Bigott lo seleccionó entre centenares de Lutieres y Artesanos de Venezuela para ocupar el mes de Julio en el calendario 2009 “Con el Alma entre los dedos”.



Desde los años 90, su obra artística ha sido reconocida a nivel nacional, participando en más de 55 exposiciones, siendo invitado especial por la Embajada de China en Venezuela para una “Exposición Cultural China-Venezuela”. El maestro Julio Torrealba es uno de los fundadores, que ha participado desde su inauguración en la “Feria Internacional de Titorero”, logrando desde allí ser conocido y participar en más de 16 Exposiciones a Nivel Internacional, como por ejemplo: Brasil, Colombia, Perú, Cuba, Puerto Rico y en California de Los Estados Unidos, donde expertos en la materia han valorizado sus creaciones que hoy día se encuentran en países como: Japón, Rusia, México y España.

Instrumentos para interpretar El Golpe Tocuyano y Los Sones de Negro

01. EL CINCO TOCUYANO (6 cuerdas)
Estilo Monterol, fabricado por **Julio Torrealba y Antonio Soto**
02. MEDIO CINCO TOCUYANO (6 cuerdas)
Estilo Monterol, fabricado por **Julio Torrealba y Antonio Soto**
03. CUATRO MONTEROL TOCUYANO (5 cuerdas)
Fabricado en El Tocuyo por **Julio Torrealba y Antonio Soto**
04. CUATRO ESTILO MONTEROL (4 cuerdas)
Fabricado en El Tocuyo por **Julio Torrealba y Antonio Soto**
05. CUATRO NORMAL (4 cuerdas)
Fabricado en El Tocuyo por **Julio Torrealba**
En “Los Llanitos” de Hro. Alto por **Clemente Darío Gil**
En el barrio “La Manga” de El Tocuyo por **Antonio Soto**
En “El Bosque Viejo” de El Tocuyo por **Marcos J. Álvarez**
06. CUATRO OCTAVADO o Requinto (5 cuerdas)
Fabricado en El Tocuyo por **Julio Torrealba y Antonio Soto**
07. EL PANDERO
Fabricado en “San Rafael”, El Tocuyo por **Cecilio Gutiérrez.**
08. TAMBORA (Para interpretar el golpe)
Fabricadas en “Boro Cujisal” por **Secundino Juárez**
En la Uva, vía quebrada vía a Sanare por **Mario Vizcaya**
En el barrio “El Cementerio” de El Tocuyo por **Mónico Pérez**
En San Pedro (Municipio Torres) por **José Felipe Juárez**
09. TAMBOR (Para interpretar Los Sones de Negro)
Fabricados en “Boro Cujisal”, por **Luis Colmenares**
En la Uva, vía quebrada de Sanare por **Mario Vizcaya.**
10. MARACAS (Para interpretar el Golpe y el Tamunangue)
Fabricadas en Boro “Santa Teresa” por **Enrique López**
En la Uva, vía quebrada de Sanare por **Mario Vizcaya**
En el barrio “Los Caujaros” de El Tocuyo por **Hilario Silva**
En “Cocos Zamora” de El Tocuyo por **Teófilo Antonio Castillo**



El maestro Enrique López ejecutando
el Cinco Tocuyano



Golpe Libre

LA NIÑA HERIBERTA

Coplas de Lamento para el Catire

José “Rafelito” Colmenarez*

(05/09/1973)

I

“Agua bajo van mis ojos
voy con la Niña Heriberta
atájalos si podéis
y si no déjalos
que nada tuyo perdéis (bis)

II

Aquí estamos ya Catire
y te vamos a cantar
voy con la niña Heriberta
y sabemos que del cielo
tú nos vas a acompañar (bis)

III

Tú Catire que supiste
la alegría contagiar
ayúdanos a cantarte
porque si seguimos tristes
eso no te va a gustar (bis)

IV

El Tocuyo fue Catire
la tierra de tu pensar
y te vamos a ayudar
a llevarlo lo más alto
que podamos remontar (bis)

V

Voy con la niña Heriberta
esa era tu canción
Esa era tu canción
y tuviste la puerta abierta
a todos tu corazón (bis)

VI

Ya te dejamos Catire
no será pa’ no volver.
No será pa’ no volver
te vivimos recordando
con nuestro gran querer (bis)

* Cuando fui limpiabotas, conocido como “Mayona”, entre las personas que recuerdo que nos trataban muy bien, con mucho cariño a los niños, fueron: “El Catire” Rafelito y “Ramoncito” París. Su Golpes Tocuyanos preferidos fueron: “La Niña Heriberta” y “Porque soy Morenito”.

CAÑA CLARA Y TAMBOR

Homenaje de Alí Primera al Pueblo Tocuyano

Mira que linda la vereda
las lluvias de primaveras,
le embellecieron la piel
ese camino va al tocuyo,
ya se escuchan los tambores
de tamunangue otra vez.

Dale cruzado, crúzalo
pisa el ciempiés,
linda la rosa rózalo,
pa' ve quien quiere es (bis)
dale, cruzado...

Vivan Tocuyo,
tus muchachas
y tu música borracha
de Caña Clara y Tambor.

Canta una salve a San Antonio
que esa negra es el demonio,
con crineja y camisón (bis).

Papagayo, gallo cantor,
pajarito pájaro y flor
que eleve al cielo
y cante cardenal y cundeamor.

Papagayo, gallo cantor,
pajarito pájaro y flor,
que no muera la esperanza
ni el combate ni el amor.

Sabe sabrosa la fruta
desgajada en su dulzor
Ay bandera quién pudiera
llenarte de más amor.

De la tierra el terremoto
y del viento el huracán
la arepa de maíz jojoto
es de los dioses el pan.

Baila brincando, bríncalo
al cascabel
picaíto, pica pícalo,
con ají chirle (bis)

Vivan Tocuyo sus muchachas
y su música borracha
de Caña Clara y Tambor.
Canta una salve a San Antonio
que esa negra es el demonio,
con crineja y camisón (bis).

TERCERA PARTE

TESTIMONIOS SOBRE EL GOLPE TOCUYANO EN LA REVOLUCIÓN DE LOS AÑOS 60



*“Todo está dicho ya;
pero las cosas,
cada vez que son sinceras,
son nuevas”
José Martí*



El autor en compañía de Gromansky Lamedá, saludan a Tatiana Gabaldón, hija menor de Argimiro Enrique de la Santísima Trinidad Gabaldón Márquez (1919-1964).

EL GOLPE REVOLUCIONARIO EN LA DÉCADA DE LOS AÑOS 60



*“Puede que la Cultura Popular no gane los combates,
pero ayudará a formar los batallones”*

Alí Primera

La Nueva Canción

No es tarea fácil seguir paso a paso la genealogía de la canción de contenido social en nuestra América Latina. El árbol de la canción de la lucha brotó sobre la tierra regada con la sangre de la conquista. Los criollos insurrectos y los esclavos indómitos, alimentaban sus raíces con melodías y ritmos de sus lejanas tierras de origen, abandonados para siempre. La historia de Latinoamérica, sus angustias, sus esperanzas y sus luchas se plasmaron en las canciones de los esclavos de las plantaciones de Colombia y Venezuela, en las ingeniosas letras de las zambas de los carnavales brasileños, en las lentas melodías de las minas bolivianas.

Las formas de desarrollo de “La Nueva Canción”, nombre que en nuestra América se da generalmente a este movimiento musical, son tan variadas, que cada una de ellas podría ser objeto de un análisis aparte, pero, al mismo tiempo, la comunidad del idioma, simpatías musicales afines y un alto nivel de politización de la juventud de diferentes países en los años 60 y 70 permiten hablar del fenómeno de la canción política latinoamericana en su conjunto.

Los integrantes del movimiento de “La Nueva Canción”, gracias a una profunda concientización del proceso de creación, se presentan como autores del folklore cantado moderno, auténtico y actual. Por ello, entre quienes precedieron la canción política no solo se encuentran los autores e intérpretes de las canciones de la lucha por la independencia, de las agudas canciones sociales y de la canción protesta, sino también los folkloristas, los más progresistas, los cuales pusieron los cimientos de La Nueva Canción: **Víctor Jara y Violeta Parra**, gran folklorista chilena y fundadora del movimiento, y sus hijos **Isabel y Ángel Parra; Horacio Guarany, Mercedes Sosa** y “**Atahualpa Yupanqui**” de Argentina; “**Los Olimareños**” y **Alfredo Zitarrosa** del Uruguay; **Carlos Mejía Godoy** de Nicaragua; **Amparo Ochoa y Gabino Palomares** de México; **Alí Primera, Soledad Bravo, Lilia Vera y Cecilia Todd** de Venezuela; pero muchos otros como: **Don Trino Gómez, Joel Linarez, Antonio Aguilar y Ramón París** que desde El Tocuyo se manifestaron con temas como: “La Vaquita del Pobre” y “Casitas de Lata”, así como también durante los años 60, a través del recordado “Golpe Tocuyano Revolucionario”.

El movimiento de la “**Nueva Canción**” en cualquier país de América Latina, parte de una base musical profundamente nacional, alimentada por el folklore y asequible a la comprensión de grandes masas populares. La letra siempre actual y sugerente, representa un importantísimo elemento en estas canciones.

Su inquebrantable fe en la justeza de la causa, concede una fuerza inusitada a su obra, les ayuda a encontrar los medios musicales adecuados y las imágenes poéticas precisas, gracias a lo cual el público siempre les responde. **Galo Mora** director del grupo “Pueblo Nuevo” de Ecuador, emite su opinión con respecto a la Nueva Canción: “Creemos en la propuesta de teorizar y discutir

sobre la Nueva Canción, siempre y cuando no perdamos la perspectiva de lo que hacemos, desde la particularidad de cada país y con una identidad propia como continente; de este mundo legado por la mano de Bolívar”.

En esta América morena, es notoria la repercusión que han tenido algunos movimientos de la Nueva Canción en países bien emblemáticos como por ejemplo: “La Nueva Canción Chilena”, surgido al son del auge revolucionario, vivió su hora estelar de la victoria y la amarga hora de la derrota; La Nueva Canción Uruguaya”, vivió bajo el más riguroso tabú oficial en los años de la dictadura; La Nueva Trova Cubana, creció alentada por ese pueblo revolucionario.

En Venezuela en los años 60 y 70 vivió estelares momentos con figuras tan significativas como **Alí Primera, Gloria Martí, Soledad Bravo, “Los Guaraguao”, Lilia Vera** y el grupo “**Ahora**”. En el



Estado Lara (El Tocuyo) se origina un magnífico aporte al movimiento de La Nueva Canción Venezolana con trovadores como: **Joel Linares, Antonio Aguilar y Ramón París**. Luego desde los años 80 hasta nuestros días, se mantienen, están ahí creando, proponiendo, actuando para su público como es el caso de **Jesús “Gordo” Páez, Gregorio Yépez, “Carota, Nema y Tajá”, “Araucara”** y desde El Tocuyo con “El Golpe Revolucionario”, con la “Canción Necesaria” del compositor **Gromansky Lameda**, “El Cantor del Pueblo Tocuyano” como lo ha determinado mi amigo Argimiro González.

Todos ellos y otros que han quedado en el camino, entregaron lo mejor de sí, al Movimiento de la Nueva Canción, a la “**Canción Necesaria**”. Son poetas, cantores y músicos de talento, que al mal gusto y al bajo concepto del arte, han opuesto una verdadera maestría y una auténtica propuesta musical que sólo puede emanar de lo más hondo del alma del creador.

Carlos Ricardo Cisterna
Programa “Latinoamérica”

“Mientras el hombre está sumido y siendo víctima de un bombardeo cotidiano, un bombardeo que lo desvaloriza como hombre, que le quita su memoria, su identidad, la canción, que habla de nuestros aires, nuestros refranes será siempre una canción necesaria”.

Alí Primera

EL GOLPE TOCUYANO EN LA DÉCADA DE LOS 60

Es el momento de quietud, de esa tranquilidad que a veces no nos presentan en la vida, en ese eterno descanso que solo Dios sabe dar al hombre de pensamiento puro, de afecto fraternal. Es cuando los hombres de pensar con sabiduría e inteligencia pueden transmitir un Canto de Esperanza y hacer sentir su afecto hacia esa hermosa naturaleza que va llena de poemas y canciones, con un equipaje bordado de música, de entrega y de amor. En estos años de los Cincuenta y Ocho al Sesenta y Tres en adelante, nace o se construye el Canto Esperanza en las voces sonoras de tres jóvenes valientes, adheridos al sentimiento pueblerino, a los barrios, al campo, al sentimiento genuino de nuestra Geografía Morandina: ANTONIO (Chera) AGUILAR VARGAS, JOEL ANTONIO LINAREZ (El Taparo) y el poeta de los Mil Caminos, RAMÓN PARÍS ALDANA (Belisario). Son los propulsores del Canto Protesta (El Golpe Tocuiano Revolucionario) y con ellos nació en el corazón y se queda en el sentimiento del hombre tocuiano, el canto revoltoso. Ese canto que hizo daño a los gobiernos de turno de aquel entonces. Con Antonio, Joel y Ramón, se sembró la semilla del canto sonoro, en los campos desiertos, en el poblado, la ciudad, y las enormes cordilleras montañosas.

El Golpe Revolucionario tiene su origen en El Tucuio y nunca morirá porque allí está la esencia de la denuncia, llámese como se llame el canto, será el Canto cual un manojo de flores hermosas en una Pimpina de Amor. Gracias a Dios, el pueblo larense cuenta con grandes compositores de la “Canción Necesaria”, como lo es nuestro amigo **Gromansky Lameda**, quien aún espera que el gobierno municipal y regional con conciencia de nación le valore su creación, permitiéndole la grabación de sus canciones a través de un disco para regalársela con besos a la patria.



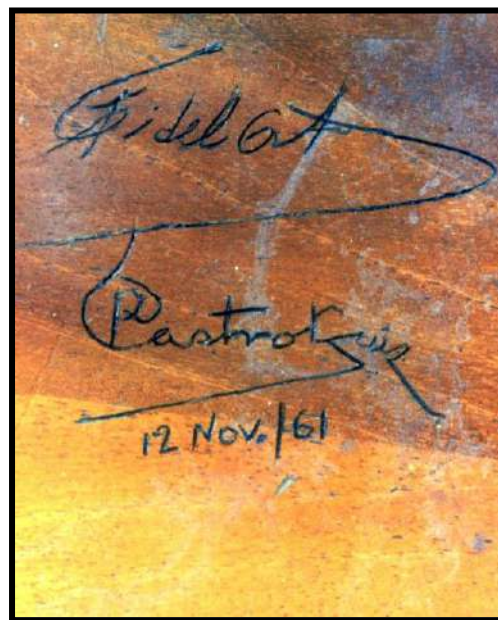
*“Procura tu que tus versos vayan al pueblo a parar,
que al volcar el corazón en el alma popular,
lo que se pierde de Gloria, se gana de eternidad”.*

Facundo Cabral



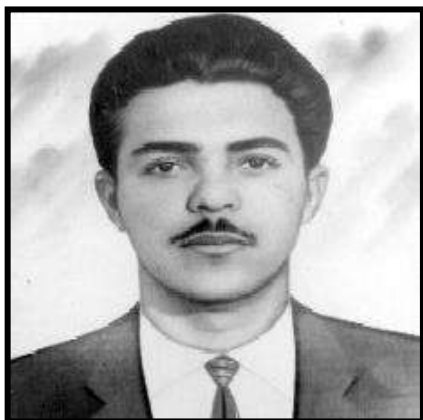


La delegación folclórica venezolana integrada entre ellos por nuestros tocuyanos: Ramón Paris, Antonio Aguilar, Joel Linarez, Freddy Giménez, Híteles León, Antonio Díaz y Cecilio "Chicho" Linarez, es recibida en la Habana, Cuba, en un intercambio cultural entre Cuba y Venezuela. Noviembre 1961.



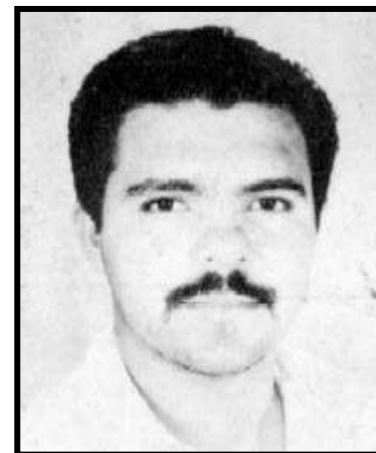
El Cuatro de Antonio Aguilar, autografiado por el Presidente Fidel Castro y su hermano Raúl Castro, durante un intercambio cultural Venezuela-Cuba, realizado el 12 de Noviembre de 1961 en La Habana, Cuba.

ANTONIO AGUILAR



Es la época de estudiante cuando ANTONIO (Chera) ALONSO AGUILAR VARGAS, en sus años de germinación cultural y de sentimiento noble, de amor por la vida, la que viene a sembrar en este joven guerrero, el anhelo por las cosas hermosas que Dios nos depara en la vida. Fue el muchacho alegre, del canto alegre y romántico, el joven serenatero en las noches de hermosa y ocultada luna. Le cantó a la mujer que siempre amó, a una estudiante como él, a Magali, a quien un día le escribiera y le hiciera su música: un Vals. Con Antonio, su Cuatro y su voz, muchos cantantes de la época, entonaron variados estilos musicales: Vals, Golpes, Boleros, Pasillos, Bambucos, etc... Pero su inclinación en él era justamente

el Golpe Tocuyano, ese canto que se siembra en la sangre del Tocuyano que ama este pedazo de tierra que Dios creó, que se llama TOCUYO. Cuentan sus familiares que uno de sus cantos favoritos, refiriéndonos al Golpe propiamente dicho era: “La Barquilla”, “Porque soy Morenito”. Y con él nació la inquietud del Canto Reclamo (protesta) “El Golpe Revolucionario”, que tuvo la oportunidad de ir al Primer Festival de Música y Bailes Folclóricos Latinoamericanos en Viena. Allí con un grupo de estudiantes de la UCV, conjuntamente con Joel Linarez y Ramón Paris se unieron los lazos para fraguar en el ardor del sentimiento del pueblo, el canto Patrio, ese Golpe Revolucionario, el Golpe Tocuyano que nació en la tierra de Pío Tamayo y se fomentó a través de estos tres jóvenes. Muchos cantos que nuestra época recuerda con ellos tres. Se unió en el correr del tiempo otro excelente músico ALFREDO PÉREZ, y así, nació en este querido TOCUYO la canción necesaria, la denuncia, con nuestro Canto. “Entre papeles que aún conservo”, señala Alberto Medina, “logré conseguir parte de la letra que Antonio le hiciera a su amada novia para aquel entonces”, la cual se refiere así:



“Magali, sembraste tú en mí, hermosa inspiración tienes la pureza de un bello amanecer,
tus tiernos ojos, bordados de dulce amorson el lenitivo santo, puro para este corazón”.

Otros golpes Guerreros, populares en la década de los 60, fueron:

“VENCEREMOS”

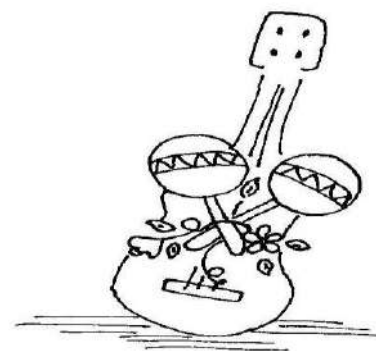
“Venceremos compañeros
nosotros lo prometemos
venceremos al tiburón
Patria o Muerte Venceremos.
Venceremos para igualar
a la ciudad con el campo
a la mujer con el hombre
y a los negros con los blancos”

Joel Linarez

“PATRIA O MUERTE”

“De la América Latina
es Cuba la Capitana
derrotó al imperialismo
de la noche a la mañana
En un 26 de Julio
comenzó la insurrección
y de la Sierra Maestra
bajo la Revolución”

Antonio Aguilar





Nielsen Querales, Antonio Aguilar, Zoilo Gil, Orlando Landaeta y Gregorio Gil miembros del Conjunto "Los Torrealcas" de Gilberto Querales, que interpretan Golpes Tocuyanos y la Música Llanera, años 1958-60.

"A LAS ARMAS COMPAÑEROS"

I

A las armas compañeros
a las montañas con espíritu bravío,
venzamos al enemigo con el espíritu
de César Augusto Río.

II

Ya se va la madrugada,
se oyen las voces que llaman formación,
se oye el sonar de la marcha para el combate,
se prepara un pelotón.

III

En zonas ya liberadas
nuestros hermanos nos enseñan a pelear,
cumpliremos la misión,
pues somos firmes combatientes del Farlan
(Fuerzas Armadas de Liberación Nacional)

Antonio Aguilar

“UN CANTO PARA JOEL”

Reivindico tu nombre
hermano compañero
cantor de la esperanza
de noches campesinas
compositor de golpes
cantor del tamunangue
trovador incansable
del canto guerrillero
tu menuda figura
como una sombra pasa
cantándole a tu pueblo
por los campos de Lara
con el fusil al hombro
y el cuatro entre las manos
cantamos una noche
envuelta entre neblina
la montaña jamás
supo decirme
que era la última vez
que te vería
venías de Miracúl
con cansancio de marcha
atropellada
al lado de Argimiro
y sus muchachos
con una turbulencia
de cantos en el alma
por reconstruir la vida
de los campos con justicia
y grandeza
y una revolución
de fuerzas aurorales
con olores a pólvora y rocío
fue tanto lo que hablamos

y soñamos y arañamos
en nuestros corazones
que al despedirnos
como siempre
nos fuimos con el sabor
de los que nunca mueren.

Ramón París

“GUERRA DE GUERRILLAS”

I

“Al pueblo de Venezuela
le está llegando la hora
de alzarse con la bandera
que dejó Ezequiel Zamora.
Fidel en Caracas dijo
una frase que alebresta
la Cordillera de los Andes
será una Sierra Maestra.

II

Con Guerra Guerrillas
vamos a pelear
alza campesino prepárate ya,
escopeta e'caza machete
al rozar tierra de hacendados
vamos a tomar
pa' sembrar la semilla
la revolución popular

III

Comandante Juan Bolívar
el gallo anunció la aurora
está empezando la pelea
oiga la metralladora
no se preocupe compadre
que la pelea está ganada
la guardia con su porque
caerán en la emboscada.

IV

Los pobres en Venezuela
trabajan de sol a sol
se mueren de hambre sus hijos
pero engordan al patrón
los ricos y sus gobiernos
ven la vaina muy seria
el pueblo se está cansando
de traiciones y miserias.

V

Cuando el “Bravo Pueblo” se
alce...
no habrá más explotación
llevará a sus enemigos
a la ley del paradón”.

Joel Linarez

“Los que mueren por la vida,
no pueden llamarse muertos.
muchacha gente de izquierda,
nada más para caer bien a la
burguesía, piensa que cantarle
a los presos políticos, es hacer
una canción de presidiarios y
que cantarle a Jorge y Lovera
es hacer una canción mortuoria;
le cantamos a los hombres que
quedaron Sembrados en el Camino,
con más alegría, con la que ellos
se divierten en “El Tamanaco”,
en el “Hilton”, brindando con el
Embajador Norteamericano.

Alí Primera



Joel Linarez, Antonio Aguilar y Ramón Paris en procesión del día 13 de Junio en El Tocuyo de 1959



*“¡Me han quitado mi novia! La novia que me quiso;
¡mi novia enamorada!*

*Palabras que se dicen con la pena infinita
de quien ya no podrá volverlas a cambiar...
...pero no, majestad, que he llegado hasta hoy,
y el nombre de esa novia se me parece a vos!*

Se llama: ¡LIBERTAD!”

José Pío Tamayo

Caracas, 7/2/1928



Joel Linarez, Antonio Aguilar y Ramón París en plena gira folclórica en la ciudad de Sofía - Bulgaria

“Los cantos de Joel Linarez, ya no volverán,
mis sueños se queman, mis cantos también”

Ramón París

JOEL ANTONIO LINAREZ

Cuando este joven de apenas 20 años de edad, comenzó a transitar por las calles empedradas, juntaba pensamiento con pensamientos de hombres que iba acomodando en la tabla de un ajedrez y que a través del tiempo un día con su canto, su prosa, su amor por el oprimido, su sentimiento a la tierra de **José Trinidad Morán**, daría el jaque mate al Imperialismo de la injusticia. Desde su infancia se observaba su impulso de buen patriota, de un cantor de la tierra buena, de la tierra tocuyana sembrada de esperanzas y regada con el sudor del hombre campesino para un día recoger el fruto dulce que nace, el pueblo nuevo de **Pío Tamayo**. Recoger el fruto dulce de sentimientos nobles, su canto, su golpe tocuyano, su ideal, construir a esta Venezuela, con el canto (Golpe Revolucionario), hacer la protesta sin temor a morir por la vida, nunca creer que estábamos cercados sino, que la canción se multiplicaría para combatir al Imperialismo que pisotea la dignidad del prójimo. Joel, conjuntamente con Antonio, Ramón y Alfredo Pérez, hicieron canciones nuevas, muchos pentagramas se filtraron en los postigos de casas coloniales y solares sombríos. Allí sólo quedó el recurso de las voces. Muchas veces cantaron en rogativas, bajo granadas, o en las plazas de este terruño. Cantaron su Golpe Tocuyano, entonaron una canción, porque la gracia de los pueblos es quizás cantar la canción, la canción que nunca tendrá dueño ni tampoco rúbrica. Con el Golpe, sea bien a la mujer, al sentimiento pueblerino se sembró la protesta, más cuando lo hacemos con un sentimiento venezolanista y lleno de patriotismo.

De Joel, se cuenta que escribió cantos. Pero un día cuando el rugir de la metralla quebró su vida en un campo de concentración, también su canto se fue con él. Porque como dije anteriormente, los golpes revolucionarios que sembraron la esperanza de amar la protesta, están en el corazón del pueblo. Ese pueblo que un día se empezó a construir con el sentimiento, en el pentagrama de la nobleza, la pureza y el amor, en ese amor que hoy recordamos para hacerlo realidad y plasmarlo con íntegra sinceridad en la sangre, en la savia dulce de los árboles frondosos que nos da Dios, la vida infinita del Amor, en un amor que debe ser espontáneo, sin lucro social ni egoísta, mucho menos sin fragmentos, un amor verdadero por la patria, por este querido Tocuyo que ayer nos vio nacer y mañana nos verá morir y partir para siempre, Joel, fue la música, fue el sentimiento Golpero y Tamunanguero, fue el Jugador de Garrote al son de los Golpes sencillos y revolucionarios, y al palpar de cada Golpe, también palpita su verdadero amor por este Tocuyo.

Una de sus armas que usó para disparar canciones de patria a su pueblo, fue el “Cinco Tocuyano” que un día le dejó en Curarigua a su amigo Don Pío Alvarado: “Viejo, te dejo mi cinco, si no vuelvo será tu cinco que siempre unirá a Curarigua y al Tocuyo en una sola bandera”.

Uno de los Golpes que cantaba Joel era “**Patria o Muerte**” el cual dice el coro: “De la América Latina, es Cuba la Capitana, derrotó al imperialismo, de la noche a la mañana. Viva la revolución de nuestra querida hermana”.



Joel Linarez, Ramón París, Antonio Aguilar, Freddy Giménez, Híteles León, Antonio Díaz y Cecilio "Chicho" Linarez en una gira folclórica por Cuba en 1961.

“CORRÍO DE ARGIMIRO”

I

Desafiando la tristeza
que hay en nuestros corazones
y con un grito de guerra
nacido en nuestros dolores
vamos a cantá el corrió
de Argimiro Gabaldón.

II

Dio la noticia el gobierno
el pueblo no lo creía
que Comandante Carache
en reunión que asistía
un tiro que se escapó
le había quitado la vida.

III

No quiso ser hacendado
se fue con la pobrecía
veintisiete años luchó
militando en el partido
murió en el bravo camino
de rebelde perseguido.

IV

El Yacambú y El Tocuyo
e Portuguesa y el Guache
lleva hasta el mar la orden
del querido Comandante
liberar a Venezuela
Guerrilleros adelante.

Joel Linarez



GOLPE REVOLUCIONARIO “LA JUVENTUD COMUNISTA”

I

El Tocuyo Zona Roja
pueblo revolucionario
con el martillo y la hoz
Venceremos al reaccionario.

II

Bajo la bandera roja
marcharán los protestarios
que darán la libertad
desde el “Primero de Mayo”

III

En mi Patria Venezuela
la juventud comunista
trae el fusil en la mano
contra los imperialistas.
En todas partes del mundo
que vivan los comunistas
que le hacen la guerra a muerte
al feroz capitalista.

IV

Defendemos al obrero
y también al campesino
para seguirle los pasos
a Roberto Montesinos.

Para conquistar la paz
lucharemos hasta el fin
exaltando la memoria
a Jorge Saldivia Gil.

V

Nosotros por tradición
debemos ser comunistas
Pío Tamayo fue el primero
en sembrar ideas marxistas.

VI

La mujer venezolana
siempre ha sido valerosa
y por eso es que milita
en nuestras filas Gloriosas.
Joel, Antonio y Ramón

“Yo no creo
en el revolucionario que busca
su propia redención como tal”.

Alí Primera



COMPATRIOTAS TOCUYANOS QUE PARTICIPARON EN LAS GUERRILLAS DE LOS AÑOS 60

Joel Linarez (El Taparo)	Vivencio Pérez (La Yunta)	Roque Lucena
Ramón París (Belisario)	Francisco Yánez (El Palillo)	Hermes Noguera
Gonzalo P. Martes (El Mena)	José Pedro López	René Peralta
Gromansky Lameda	Aura R. Colmenares (Arremichú)	Humberto Escuela
Omar Benítez	Simón E. Pineda (La Monca)	Rudy Pérez (El Loco)
Avelino Villegas	Ramón Linarez (La Poporúa)	Ramón Pérez (El Zancudo)
Bernabé Quintero	Luis Sánchez (Cara e' Candao)	Luis F. Yépez (Tralalalá)
Arnaldo Vargas (El Tuteque)	Valentín Vargas (El Perro)	Abraham De Paz
Danilo Palma (Cocodrilo)	Antonio Aguilar (La Chera)	Gorbe De Paz
Orlando Noguera	Alirio Colmenarez (El Lobito)	Ángel Colmenares (Colmenarito)
Samuel Peralta	Luis García (El Conejo)	Nelson Anzola (Pate'pión)
Salomón Peralta	José Felipe Alvarado (Bonifacio)	Altidoro Giménez
Cornelio Perdomo (Lelo)	Marinoski Luna	Alfredo Pérez
Alexis Linarez (El Ratón)	Samuel Benítez	Hernán Castillo
Alexis Bejarano (Chicho)	Pablo Medina (Orejita)	Alberto Sánchez (Chimenea)
Golenis Arévalo	Iván Daza (El Negro)	Ruber Pérez Martes
Antonio Chávez	Freddy Giménez (La Leona)	Euclides López (Perulato)
Roseliano Rodríguez (Chano)		Julio Rivero



Joel Linarez con su cuatro en alto repica y manifiesta con alegría el sentimiento de lucha que durante los primeros años de los 60 iniciaron un grupo de jóvenes tocuyanos por la libertad del pueblo Venezolano.

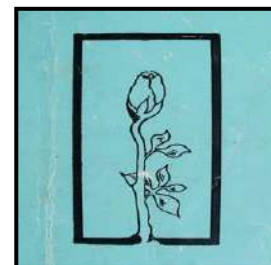
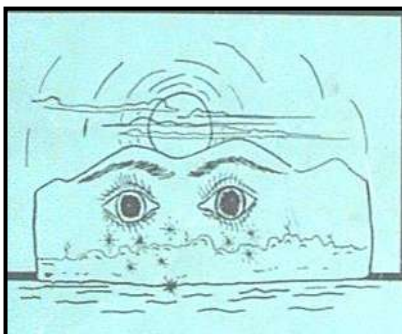
“Es en el silencio de la faena y en el coraje de los hombres que van componiendo una canción anónima para entregársela al viento, al horizonte, al tiempo infinito que aglutina los sueños, los anhelos, las esperanzas colectivas”.

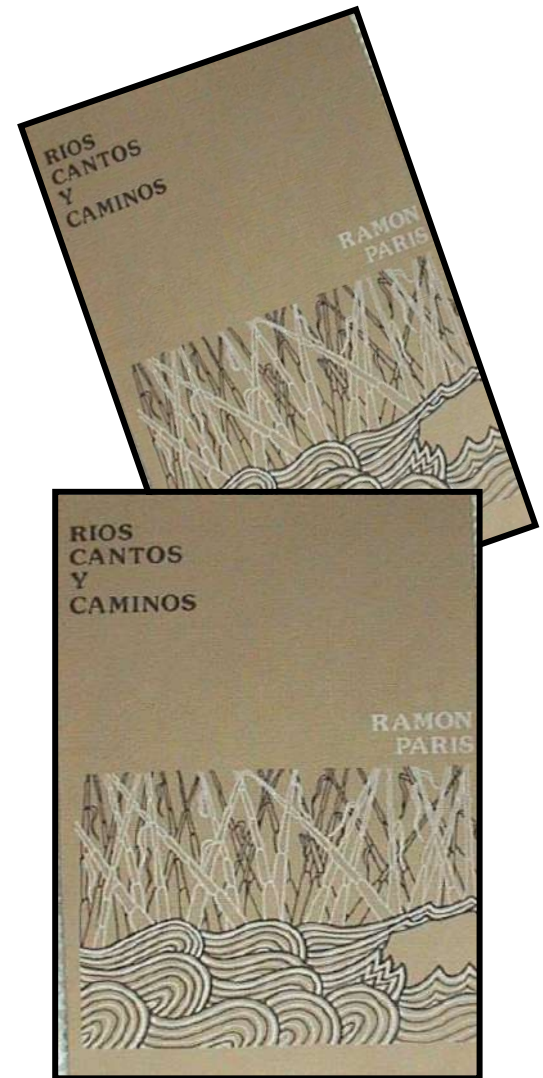
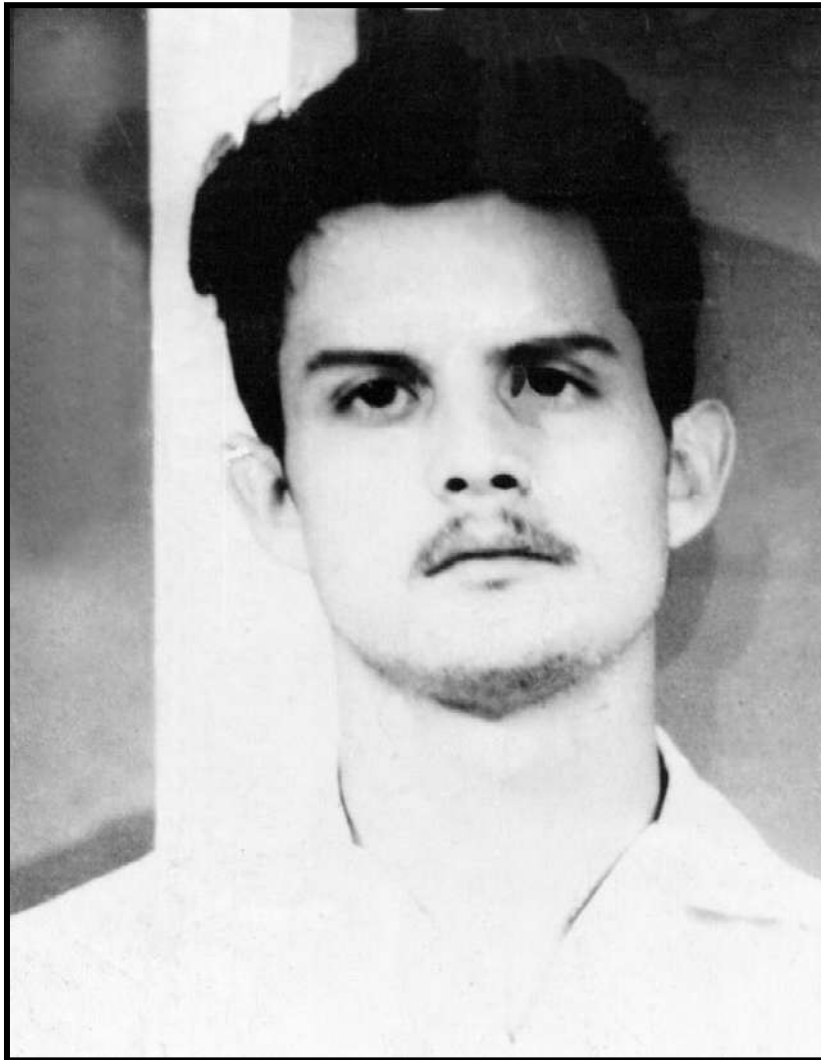
Mery Sananes
“Los Cantos del Silencio”

BELISARIO “EL GOLPERO”



Hablar hoy de la vida del estudiante, agricultor, cantor, folklorista, del romántico y poeta combatiente “Belisario” **Ramón París Aldana**, es hablar del acervo popular de los hombres que vienen de las profundidades a la superficie de la vida y que dejan sus raíces enterradas en el corazón del pueblo. Los tocuyanos recordamos a Ramón o “**Ramoncito**” por sus grandes cualidades para interpretar nuestra música. El Golpe Tocuyano que nace en “La Ciudad de los Lagos Verdes” como “El Golpe Revolucionario”. Un día el recio Ramón, se levantó en el corazón caluroso de un hogar bien organizado, donde a medida que crecía observaba los embates de la vida que nos presentaba a manera de remembranza al sistema de gobierno que había existido y el que para ese momento se presentaba en nuestro país. Aquel joven de apenas unos 20 años de existencia empezó a sentir el hormigueo revolucionario del joven revoltoso que rechaza, que no acepta nada, que no huele a una verdadera justicia pura. Ramón fue un hombre con sentimiento nacionalista, lleno de nobleza y amor, amante de lo justo. Brincó de los estratos de la vida pública y social cultivada por su padre. Su canto reflejaba el sentimiento que recogía de su pueblo, que sin instrumento cantaban en silencio el Golpe que soñaba fuera oído por la gente de Bolívar. Más tarde en el recodo del camino detrás de muchos zanjones donde muchas veces escribió versos o denunció con sus poemas, que un día brindó a la tierra que lo vio nacer a través de su libro “Los Cantos del Silencio”, Ramón entre cantos y peleas, derrotas y triunfos, guardó un canto puro que los tocuyanos conocemos como “El Golpe Revolucionario”, el golpe de la “Ciudad Inmortal”, El Golpe Tocuyano. ⁽¹⁾



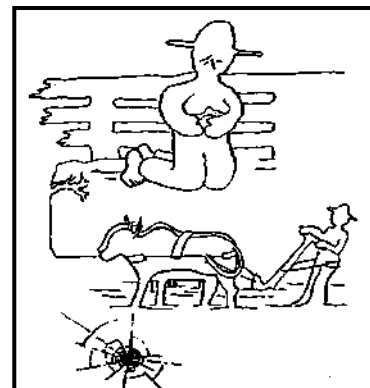


El Poeta Ramoncito París, autor de los libros: "Los Cantos del Silencio" y "Ríos Cantos y Caminos"

“EN LA BOCA DE ANZOÁTEGUI”

“en la Boca de Anzoátegui
fue el crimen
en la Boca de Anzoátegui
en la tarde
atado de las manos a un toro
se lo echaron
atado de las manos
atado de las manos
no lo maten!!!
gritaba la familia
no lo maten!!!
gritaban las mujeres
que no lo maten!!!
gritó la más pequeña
que no lo maten!!! Por Dios!!!
que no lo maten!!!
que no lo maaateeeennn!!!
retumbó el eco en la cañada
que yo tengo la cura
dijo la madre
y yo la medicina gimió la esposa
recién preñada
pero que no lo maten!!!
por Dios!!!
que no lo maten!!!
con pañitos de agua tibia
con pañitos de agua salada

con pañitos de llantén
con pañitos
repetían todos
con la muerte en los ojos
reflejada
las sábanas no alcanzarán
para la sangre
respondieron los soldados
cúmulos y cúmulos
que estallan
cúmulos y cúmulos
que matan
cúmulos y crímenes
de “Toro Sentado”
Ratatatata!!! traigan las sábanas!!!
Teniente de Cazadores
Ratatatata!!! para el remedio!!!
Ratatatata!!! Ratatatata!!!
manos cortadas
Ratatatata!!! Ratatatata!!!
retumbó el eco en la cañada
el crimen de **Atilfo López Cedeño**
fue la tarde
en la Boca de Anzoátegui
en el Estado Lara.
Ramón París
“Los Cantos del Silencio”



El equipaje de Ramón, en sus años de mozo, siempre fue Canto Alegre con sabor a tierra mojada de los versos que nacen en las montañas inclinadas de sus sentimientos. Es así, cuando un día se nos fue Ramón, brincando entre piedra y camino, para decirle a un sistema anarquista, pintado de fascismo a través del fusil de su pensamiento; aquí está mi canto y mi protesta, aquí, a través de la mira telescópica de mis sentimientos y amor, está mi vida y mi pueblo, ese pueblo de **Pío Tamayo, Alcides y Hedilio Losada**; está mi canto certero El Golpe Tocuyano, el Golpe Revolucionario. Cuando Ramón empezó a cultivar su talento, lo hizo en la parte romántica, lo sintió en sus venas al rugir del tambor, que siempre él ejecutaba en las fiestas de los sones de negros (Tamunangue). Allí con Antonio y Joel formaron la corchea musical golpera. En muchas actividades populares estaba con sus dos amigos, en misas de aguinaldo, serenatas, etc... Fue un cantor de pueblo, se quedó sembrado en el corazón por sus sentimientos pueblerinos, porque su voz era recia en el adorno musical, fue "El Revolucionario Golpero". Con él nació el canto protesta a través de nuestros cantos patrios el Golpe Tocuyano. Este fue el Ramón París Aldana, el célebre Belisario, quien le cantó a la Venezuela de Bolívar, desde esas montañas olorosas a humo de leña verde, y adornadas del rocío mañanero, bajo la sala de estar de una mata de cují, entonó un canto nuevo.



Compañero Belisario
o mi querido amigo
Raúl Colmenares.

Jenair
El Tocuyo; 13.6.87.

Recuerdo a través de una dedicatoria de puño y letra de Ramón París a su gran amigo el Prof. Raúl Colmenares, Cronista tocuyano y recordado defensor de nuestro folclore.

- (1) Con respecto a los golpes revolucionarios de origen tocuyano, a la hora de escribir, cada uno aportaban letras para el tema. Los golpes más conocidos de esa década fueron: "Golpe a la Juventud Comunista", "El Guerrillero", "Patria o Muerte" y "Venceremos".

“ADIÓS AL RECIO RAMÓN”

Letra: Alberto A. Medina. Música: Norelys Pérez López

I

Por senderos de piedra
Y anchos caminos
Un día se marchó Ramón
Con su dulce cantar
Llevando aventuras,
Ideales morral y fusil
Y un corazón henchido
Bordado de libertad.

II

Lo sombrío del paisaje
La alegría y su valor
Inspiraron a ser en él,
Un revolucionario,
La ilusión, sus poemas,
El canto del agua su amor
Plasmaron en él,
Deseos de luchar por Venezuela.

III

La ternura de aquellos tiempos
Fue interminable junto a los días,
Las horas y tristes atardeceres
Y con la mira del fusil
Del aguerrido pensamiento,
Sembró en su amada
La cimiento de bellos amaneceres.

IV

Pero un día
Cuando la tarde ya declinaba
El cerco de la muerte
Quebró su bella ilusión,
Su sangre dijo Adiós
En la tierra de Bolívar
Y en las montañas
Quedó sepultada su alegría y amor.

*Hoy Aprendí
Que los mayores maestros, son los niños.*



El Poeta Ramoncito París, bailando un Son del Tamunangue con María de La Cruz Bravo (Crusita)

ALFREDO, UN GOLPERO DE PURA CEPA

Alfredo Pérez, tocuyano de pura cepa, nació en el Barrio Caja de Agua el 21 de mayo de 1939. A la edad de 14 años comienza a sentir inclinación por el canto alegre y un sentimiento grande por la ejecución del instrumento de su predilección, el Cuatro. Alfredo es el golpero alegre, chistoso y lleva con orgullo en su corazón el amor por este terruño. Buen acompañante de excelentes músicos de épocas románticas, aguinaldero, tamunanguero, amante siempre de lo genuino; amante de lo que nace en el corazón del pueblo. Tiene sentimientos que ha podido vaciar, en lo que a folclore se refiere, en las entrañas de este querido Tocuyo. Revolucionario. No le agradan las cosas injustas. Buen amigo y excelente Golpero.

¿En qué fecha se realizó el viaje a Cuba?

El viaje a Cuba se realiza en el año 1961 y fue muy agradable, porque fuimos con estudiantes de la Universidad Central de Venezuela. Ellos se ligaban con nosotros a cantar los Golpes Tocuyanos y revolucionarios.

¿Cómo fue su participación con Joel, Ramón y Antonio dentro del sentimiento íntimo de esa unidad musical a la hora de ensamblar las estrofas, echar una corrida musical, de combinar el canto?

Éramos muy unidos, había mucha camaradería entre nosotros, a la hora de comer, muy familiares, por el solo hecho de ser tocuyanos, nos sentíamos como si estuviésemos en nuestro pueblo, El Tocuyo, había mucha armonía que es lo principal.



¿Cómo fue el recibimiento en Cuba?

Nos recibieron con música. Un grupo de danzas en el aeropuerto. Allí estaban los Comandantes: **Fidel Castro, Raúl Castro, Ernesto “Ché” Guevara** y el Comandante **Camilo Cienfuegos**, siempre estábamos compartiendo en el palacio de Gobierno. Fue uno de los viajes más agradables, donde cantamos golpes tocuyanos y revolucionarios.

Alfredo Pérez, Edignio Torrealba, Eligio Vargas y Ramón Pérez Interpretando el tradicional Golpe Tocuyano. 1968.



¿Qué vista panorámica recuerda de esa visita?

Visitamos la Bahía de Cochino, Playa Girón, la Sierra Maestra, la Urb. “Los Camilitos” y conocimos las 7 Provincias de Cuba. Para esa época la gente que nos atendía era de maravilla, excelente, estaban pendientes de nosotros y en cada sitio que estábamos cantando, el pueblo Cubano se hacía presente, nosotros cantamos en la “**Casa de las Américas**”.

¿Qué importancia reflejó para usted y demás compañeros la participación cultural, musical de la Isla de Cuba?

Nos dimos cuenta que aman lo nuestro, sintieron en su interior nuestro canto, así como nosotros admiramos la participación cultural de ellos. Tuvimos la oportunidad de oír personalmente la Orquesta “Copa Cabana”, orquesta con la cual uno de

nuestros compañeros de viaje, **Raúl Orozco**, cantó y fue muy aplaudido por su timbre de voz. Nuestro grupo de Golpes Tocuyanos estuvo en varios sitios de renombre, cantando golpes como, “Porque Soy Morenito”, “La Barquilla” y “Montilla”. Además de El Tamunangue que impresionó a los líderes del pueblo cubano. Allí participó **José Felipe Alvarado** y **Roque Lucena**, grandes expertos en el **Juego del Garrote Tocuyano**, que con su arte demostraron sus cualidades de defensa personal venezolana.

Alberto A. Medina

NOTA:

Agradezco a mi amigo, el poeta y compositor Alberto Medina por su gran colaboración en la investigación para redactar estos artículos sobre “El Golpe Revolucionario durante los Años 60”, tema que estoy seguro enriquecerá la historia del pueblo tocuyano. Muchas gracias compatriota.

CUARTA PARTE

TESTIMONIOS SOBRE EL GOLPE TOCUYANO ENTREVISTAS



*“Aquí tienes tu río, aquí tu Tamunangué
arrancando del vientre sonoro del tambor
del Cuatro bullanguero sus notas más alegres
y las maracas lanzan un suspiro de amor.”*

Raúl Colmenares Guédez



En esta fotografía podemos observar a nuestro Cronista de El Tocuyo, Prof. Raúl Colmenares Guédez en plena conversación con el maestro Simón Díaz.

DOÑA ADILIA CASTILLO

“La Novia del Llano”



“La novia del Llano”, Doña Adilia Castillo nació el 22 de agosto en San Fernando de Apure, en el año que muere Carlos Gardel. Ganadora del “Guaicaupuro de Oro” como la mejor cantante de Venezuela, del “Disco de Oro” por la interpretación de “Ansiedad” y ganadora del “Disco de Oro” por la magnífica interpretación del Golpe Tocuyano.

¿Cuál fue el origen de la grabación del Golpe Tocuyano?

El Golpe Tocuyano es una recopilación que hicimos Ernesto Torrealba y yo, tomando letra de varios compositores larenses, especialmente de El Tocuyo. Este tema fue grabado en la Habana – Cuba, en el año 58 en un Long Play

que titulamos “Española”, pieza que llevábamos como principal del disco. Pero resultó lo contrario, el más solicitado y que vendió más de 100 mil copias, ganando nosotros el “Disco de Oro”, fue el Golpe Tocuyano.

¿Cuántos países visitaron?

Nosotros visitamos más de 30 países y cuando llegábamos a una ciudad lo primero que nos solicitaban era El Golpe Tocuyano; claro, nosotros dejábamos el tema para el final del espectáculo. Era difícil que uno llegara a un pueblo de América Latina y no conocieran El Golpe Tocuyano. Creo que el pueblo de El Tocuyo se debe sentir orgulloso de esto que hemos logrado y doy las gracias públicamente a tí como organizador del “Primer Festival del Golpe Tocuyano” y la Alcaldía de Morán por el reconocimiento, yo lo esperaba desde hace tiempo, porque creo que lo merezco.

¿Es cierto que grabaron varias películas?

Sí, recuerdo que cuando estuvimos en México grabando las películas, **Javier Solís** en varias ocasiones me solicitó que le cantara el Golpe Tocuyano, y Ernesto Torrealba le enseñó el tono y juntos cantaban a tal punto que Javier se lo aprendió y lo iba a grabar, lamentablemente muere. El actor **Clavillazo** me decía “Adilia cántame el Golpe” y yo comenzaba un poco suave por el agotamiento de horas de trabajo y él decía “cántalo más fuerte” y se emocionaba cantando conmigo. Eso lo hacíamos cuando no estábamos grabando. En una de estas películas, nosotros grabamos el Golpe Tocuyano por petición del director.

¿Qué opina usted Doña, sobre El Golpe Tocuyano y El Golpe Larense?

Yo, quiero decirle una cosa, yo conozco el Golpe Tocuyano, no se quién ha inventado eso. Pero el que lo esté haciendo no debe ser venezolano y mucho menos Larense. El apellido del Golpe Tocuyano no puede ser jamás cambiado, orgullosos nos debemos sentir los venezolanos por el gran potencial musical que tenemos y más los larenses, por ser la Capital Musical de Venezuela. Un ejemplo que yo puedo ponerles, es igual a la música llanera. La música llanera, su nombre lo indica, es del llano venezolano, podemos llamarla música venezolana, pero tenemos que identificar de qué lugar de Venezuela es. De igual manera el Golpe Tocuyano es Larense porque representa al Estado Lara, pero es Tocuyano por ser el pueblo de El Tocuyo su creador. Prueba de ello son las grabaciones y las letras de las canciones, por algo es **El Tocuyo la Cuna del Folklore Venezolano**.

¿Qué opina usted del Festival del Golpe Tocuyano?

Realmente un gran éxito este reencuentro con los exponentes del golpe de ayer y hoy. Yo te recomiendo o mejor dicho, deseo que continúes con esa gran labor que vienes haciendo por el folklore tocuyano. Esas publicaciones son muy importantes para las futuras generaciones. Allí encontrarán la historia nuestra, la del pueblo. **La Galería de los Maestros Jugadores del Garrote Tocuyano**, me llenó de alegría al ver a esos hombres que difícilmente sean tomados en cuenta. Debes solicitarle al Gobierno Regional más ayuda para que se funde una Galería completa del Folklore Tocuyano, pues El Tocuyo como Cuna del Folklore debe conservar su Tamunangue, la Zaragoza, San Pascual Bailón, El Juego del Garrote y nuestro Golpe Tocuyano.



Doña Alidia Castillo y Juancito Martinez conocido como "El Rey del Golpe Tocuyano", son recibidos en la Fundación Escuela de Garrote "León Valera" por el Conjunto "El Guamito" de Barbacoas, Municipio Morán.



Doña

¿Cuál sería su mensaje al pueblo venezolano?

Yo, realmente le pido al pueblo venezolano y muy especialmente a Lara que es la Capital Musical, que continúen promoviendo su folklore, que no se dejen arrebatar sus derechos como venezolanos, que su música sea siempre la primera. Que cada quien respete el origen de cada pueblo, nadie puede negar que los **“Hermanos Gómez”**, que fueron el dúo de mayor prestigio de Lara eran de Carora, de igual manera es El Golpe Tocuyano, no hay que discutir nada con nadie y mucho menos si son vividores de la cultura del pueblo venezolano.

El pueblo tocuyano agradece a Doña Adilia la gentileza por permitirnos su tiempo para esta entrevista y por aceptar la invitación al “Primer Festival del Golpe Tocuyano”.



ERNESTO TORREALBA

EL PIONERO DEL GOLPE TOCUYANO



Sin duda alguna, quien inicie una conversación o escriba sobre El Golpe Tocuyano, mencionará a Don Ernesto Torrealba, hijo de Simón Yépez, un tocuyano nacido en Guajirita, caserío de los expertos en Juego de Garrote.

Don Ernesto ¿Cómo se inicia en el Golpe Tocuyano?

El Golpe Tocuyano lo llevamos los larenses en la sangre y muy especialmente los tocuyanos. El Conjunto “Los Araucanos” comienza con el Golpe Tocuyano a raíz de una grabación que hicimos en La Habana Cuba en el año 1958. Para este Long-Play teníamos pautados varios temas y muy especialmente “Española”, pero resulta que en el momento de grabar nos falta un surco y es allí cuando le digo: Adilia vamos a incluir la recopilación de los Golpes que arreglamos en Barquisimeto, ella aceptó. Ensayamos varias veces, pero algo nos faltaba para darle el toque final. Como no estaba previsto grabar este golpe, utilizamos el bajo a cambio de la tambora, dos cuatros y las maracas. El tema que esperábamos fuera el principal del disco era “Española”, con el cual se titulaba la portada del Long-Play. Pero la sorpresa fue tan grande para nosotros, que cuando llegamos a Venezuela en todas las emisoras el tema que sonaba era El Golpe Tocuyano. La primera grabación fue de diez mil ejemplares que en pocas semanas se agotó y que luego, se hicieron varias ediciones hasta llegar a 100 mil.

¿Por qué al tema se le llama Golpe Tocuyano?

El nombre surge, por ser una recopilación de varios golpes entre ellos: “Regálame un Beso” y “Ese palo está muy mal Picao”, de compositores del Estado Lara como: Tino Carrasco, Juan González, Rufino Colmenares y estrofas anónimas que son cantadas por el pueblo tocuyano en los velorios y en las fiestas de San Antonio.

¿Por qué fue un éxito el Golpe Tocuyano?

Primero, porque el nombre de la pieza es el mismo de este género, al cual representa. Segundo, porque el contenido de la letra es muy atractivo para la gran masa venezolana. Después de esta grabación es cuando comienza la gente a preocuparse por organizar conjuntos de Golpes para participar en espectáculos, claro está, habían grupos de tamunangue y golpes; pero sólo actuaban en El Tocuyo y Curarigua. Como prueba de este gran éxito, puedo decir que nuestro Conjunto y Adilia Castillo ganaron 3 discos de Oro otorgados por Venevox, C.A.

¿Qué opina usted del Golpe Larense?

Referente al “Golpe Larense”, tengo que decir, que es muy diferente al Golpe Tocuyano. Un ejemplo fácil para diferenciar uno de otro, es oír a Tino Carrasco interpretando “Por una Rua” en el Long-Play patrocinado por el “Banco Obrero”, allí nos podemos dar cuenta del ritmo de la pieza. De igual manera Juan Ramón Barrios interpretó varios “Golpes Larenses” como: “Por qué Suspiráis”, que desde El Tocuyo, donde fundó su “Trío Curari”, lo dio a conocer a nivel regional.

¿Son diferentes los instrumentos para interpretar el “Golpe Larense”?

No solamente los instrumentos, sino también el estilo de interpretarlo. El Golpe Tocuyano es muy alegre y muy pocos grupos de otras regiones pueden exponerlo tan perfecto como lo ejecutan los tocuyanos. **El “Golpe Larense” que hoy día tratan de imponer algunos grupos, no existe**, ya que el ritmo de la pieza es el mismo que conocemos todos los larenses y que desde hace varias décadas sabemos que su origen es de El Tocuyo. Los instrumentos que en los años 50 y 60 se usaban para interpretar el “Golpe Larense” eran: guitarra, el cuatro (rasgueado o punteado) y las maracas. Algunas veces había grupos que tocaban estas mismas piezas con arpa, cuatro y maracas y la anunciaban como “Golpe Larense”. Mientras que el Golpe Tocuyano es único, no hay otro parecido, ya que sus instrumentos son: Cinco Tocuyano, Medio Cinco, Cuatro, Maracas y la Tambora. Un conjunto con estos instrumentos que ejecute una pieza con el mismo ritmo, ya sean de Lara o de otra región del país, está interpretando El Golpe Tocuyano. Es importante Argimiro, resaltar que el Golpe Tocuyano se interpreta con tambora, me refiero al auténtico y típico Golpe ejecutado en El Tocuyo, mientras que el “Golpe Larense” que se interpretaba en los años 60, usaba el contrabajo, ya que la tambora prácticamente se comienza a utilizar es en El Tocuyo.



Entrevista realizada por Argimiro González a Don Ernesto Torrealba

¿Cuál fue el acontecer del éxito del Golpe Tocuyano?

Comenzamos con una gira por toda Venezuela y en cada sitio que llegábamos, lo primero que la gente nos pedía era el Golpe Tocuyano, claro nosotros dejábamos el número para el final del espectáculo. Recuerdo que cuando visitamos a Mérida, un grupo de jóvenes larenses, nos llevaron una serenata con un Golpe Tocuyano que nosotros no habíamos oído. Al siguiente día hablamos con los muchachos y nos dieron la letra, la cual la arreglamos y lo grabamos con el título de “Ñau – Ñau”, que también fue un éxito de ese nuevo Long-Play. De esa manera continuaba buscando nuevas composiciones para incluir por lo menos dos o tres golpes en cada disco que la empresa disquera nos solicitaba.

¿Actuaron ustedes en El Tocuyo?

Sí, fuimos muy bien recibidos. Recuerdo que la actuación la hicimos en el Cine Miraflores, y allí si sentimos un poco de temor, ya que nos encontrábamos en la tierra del Golpe. Sin embargo, la gente se mostró muy complacida e intercambiamos ideas con Golperos y compositores, entre ellos con mis amigos Edignio Torrealba y Pastor París a quienes visité unos días después para que me dieran algunas composiciones que ellos interpretaban. Edignio me cantó varios golpes y fue tanto lo que me impresionó, que más tarde grabamos con Pastor París varios temas para un Long-Play que se tituló “Estrellas Larenses” en el cual participó Pablo Canela y Los Hermanos Báez.

¿A los extranjeros les gustó el Golpe Tocuyano?

Es difícil explicarte cómo la gente se emocionaba cuando nosotros interpretábamos el Golpe Tocuyano. Nuestro conjunto visitó más de 30 países, participando en varios festivales, entre ellos el de Ibagué-Colombia, evento que dio origen al Primer Festival Folklórico que se realizó en Barquisimeto en el año 1966. Allí gustó tanto el Golpe Tocuyano que en un año fuimos 14 veces a Colombia. Luego visitamos a Chile y grabamos un Long-Play con el sello RCA Víctor que se tituló “Fiesta Venezolana”. En este disco fueron incluidos varios golpes, entre ellos “Ramoncito en Cimarrona” del tocuyano Chemaría Giménez, que fue interpretado por el conjunto chileno “Los de Ramón” y por “Los Araucanos” en representación de Venezuela.

En México, cuando trabajamos en las películas, recuerdo que **Javier Solís** en los tiempos de descanso nos solicitaba que le cantara el Golpe Tocuyano, y era tanto lo que le gustaba, que me solicitó que le enseñara a tocar el cuatro. Cuando Adilia cantaba el Golpe, Clavillazo y Javier Solís le acompañaban en la segunda voz, como por ejemplo, “Usted está enfermo” y ellos

respondían “Usted también”, y de esa manera continuaban improvisando letras hasta el final, que se referían a México y Venezuela. El director de la película “Los Bárbaros del Norte”, el señor **José Díaz Morales** le gustó tanto el Golpe, que nos solicitó que lo interpretáramos para grabarlo e incluirlo en un film. Allí **Javier Solís** y **Rodolfo Landa** nos ayudan a hacer la segunda voz. Esto fue para nosotros un gran estímulo y se nos abrieron las puertas para hacer otras películas y grabar varios discos.



En esta escena de la película “Los Barbaros del Norte” podemos observar a Javier Solis desafiando a Rodolfo Landa para que suelte a Doña Adilia Castillo.



En esta fotografía del "1er. Festival del Golpe Tocuyano" podemos ver a: Don Ernesto Torrealba acompañado de Edignio Torrealba, Gromansky Lameda, Doña Adilia Castillo y María del Valle Alvarado, saludando al pueblo tocuyano.

¿Conoció usted a Don Pío Alvarado?

Yo conocí a Don Pío en el año 1957– 58, cuando cantaba con el Sr. **José Nicolás Pichardo** y el tocuyano **Alejandro Puerta** (anuncio) en la calle 22 cerca de mi casa. Él me dio varias composiciones que años más tarde fueron incluidas en el primer Long-Play que grabamos con Edignio Torrealba y Pastor París. A Don Pío, nadie lo conocía como compositor ni como cantante de Golpes, su fama comienza cuando sus golpes fueron grabados por **Nancy Piña** y por nuestro Conjunto. Luego él graba un 45rpm y más tarde por los años 70 es cuando realmente, a través de los Long-Play, se proyecta fuera de Curarigua y Carora. Él cantaba Golpes Tocuyanos desde hace muchos años, cuando parrandiaba en Boro, Cimarrona y Las Veritas, caseríos que han mantenido muy buenas relaciones con Curarigua.

¿Cuál sería su mensaje para el pueblo venezolano?

En esta década hay un revuelo muy grande con nuestra música venezolana. Hay jóvenes que están grabando y han despertado el interés por nuestro folklore. Un ejemplo, son los grupos de muchachos como “Unicornio” y “Los Chamos”, que grabaron golpes tocuyanos. Ahora podemos ver a una gran mayoría de jóvenes oyendo y cantando música venezolana, tan buenos como lo hacíamos nosotros en los años 60. Creo que todo esto se puede lograr si los medios de comunicación colaboran promoviendo más lo nuestro y de igual manera las escuelas que cumplan con la obligación señalada en los programas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Que cada región dé a conocer, a través de los niños, su folklore, para así realzar realmente nuestra cultura venezolana. Que el gobierno regional apoye con seriedad su folklore, creo que el trabajo que tú estás haciendo con estos festivales como El Garrote Tocuyano, Aguinaldos y éste de El Golpe Tocuyano deben recibir el respaldo, no solamente de la alcaldía, sino de la gobernación y de las instituciones que están dirigiendo la cultura a nivel regional.

En nombre del pueblo morandino, agradezco a Don Ernesto Torrealba por concedernos esta entrevista y por aceptar nuestra invitación al Festival del Golpe Tocuyano.

“Esta noche, amor, no contemos estrellas
porque sólo un lucero hay en el cielo,
una bala le cortó su canto a un compañero
e hirió de muerte el corazón”.

Ramón París

PASTOR ADOLFO PARÍS

GRAN EXPONENTE DEL GOLPE TOCUYANO



Uno de los primeros exponentes del Golpe Tucuyano en los años 60, es sin duda alguna Pastor París. Un tocuayo que nació el 8 de agosto de 1948. Se inicia con la música desde muy joven, especialmente aprende a tocar el cuatro motivado por los grupos de veteranos que actuaban en los velorios de San Antonio. Su primera grabación fue realizada a raíz del Primer Festival Folklórico, cuando forma parte del conjunto que acompaña a María Magdalena Colmenares en representación del Municipio Morán.

¿Cómo te inicias con El Golpe Tucuyano?

Comienzo cuando tenía unos ocho años de edad, que fui a ver los Sones de Negros que estaban presentando en la plaza Bolívar. Allí por primera vez, vi a **Oscar Sánchez** tocando el cuatro con los Hermanos Pérez y otros expertos del Tamunangue como **Roberto Freitez**. Me gustó como lo hacían, cuando cantaban los Golpes Tucuyanos. Esto me estimuló, y comienzo en las afueras del Convento de Los Angeles (hoy Casa de la Cultura) a quitar cuatros prestados a todas aquellas personas que por las tardes visitaban la plaza para rasguear o puntear el cuatro o la guitarra. De esa manera aprendo algunos puntos que más tarde el maestro **Valentín Pérez** me corrige y me enseña algunas letras de golpes viejos.

¿Cuáles eran los golpes de esa época?

A finales de los años 50, en El Tucuyo se interpretaban muchos golpes, entre los cuales te puedo mencionar: La Barquilla, Montilla, Pajarillo Tucuyano, El Cachicamo y el famoso “Golpe Tucuyano que grabó Nancy Piña con las Vocales, que es muy diferente a la letra del “Golpe Tucuyano” que interpreta Adilia Castillo. Recuerdo que Valentín Pérez hacía mucho hincapié para que uno se aprendiera bien las letras. Era un maestro por naturalidad que enseñaba a todo aquel que quisiera aprender a cantar o a bailar la música de nuestro folklore.

¿Cuándo grabas el primer disco?

La primera grabación la realizo con Edignio Torrealba, bajo la dirección del maestro Ernesto Torrealba y su conjunto "Los Araucanos". Todo comienza cuando Ernesto visita a El Tocuyo buscando composiciones para grabar con Adilia Castillo. Allí nos conocimos y comenzamos a intercambiar ideas, hasta que fuimos a su casa y ensayamos varios golpes para un disco especial titulado "Estrellas Larenses". Luego fui con Edignio a grabar cinco piezas que sonaron mucho a nivel nacional, ya que con nosotros participaron Pablo Canela y Los Hermanos Báez, en representación de la música larense. Luego del éxito de este larga duración, Ernesto selecciona 12 golpes para grabar el primer Long-Play dedicado al Golpe Tocuyano. En esta grabación participó Oscar Sánchez, un tocuyano pionero de nuestro folklore, muy conocido en nuestra tierra por la ejecución perfecta del cuatro.



Fotografía del recuerdo: Don Ernesto Torrealba, Nancy Piña, Asterio Pérez, Pastor Adolfo Paris y Clemente Torrealba Ortiz en el "Primer Festival del Golpe Tocuyano".

¿Qué opinas del “Golpe Larense” y del “Golpe Curarigüeño?”

El Golpe Tocuyano, como su nombre lo indica nació en El Tocuyo y no se le puede cambiar su apellido, porque haya sido arreglado en otro pueblo o ciudad. Su estilo propio es sin duda alguna el que sostiene la tradición de la Cuna del Folklore, recorriendo todo el territorio nacional y representando a nuestra patria en diferentes festivales internacionales. El Golpe Tocuyano se puede interpretar lento o rápido, dependiendo como lo sienta el ejecutante y la zona donde se haya arreglado. Por ejemplo, tenemos a Boro, Cimarrona y Las Veritas, allí se interpreta el golpe diferentes a como lo hacen en la ciudad de El Tocuyo. La forma de rasquear (repicar) el cuatro los Golperos de Curarigua, es la misma que José Pedro López, Oscar Sánchez y yo hicimos en Caracas a comienzos de los años 60. Con nosotros estaba **Don Pío Alvarado** cantando golpes tocuyanos con el Cinco Tocuyano de **Joel Linárez**, con el mismo estilo como lo hacen los Golperos de Boro, quienes mantienen el Golpe Tocuyano menos estilizado.

¿Cuál es tu opinión sobre El Festival del Golpe Tocuyano?

Realmente para todos los Golperos, este evento fue un reencuentro donde unos lloraban y otros cantaban al ver estos defensores del folklore interpretar nuestra música con tanta emoción y sentimiento, como lo hicimos en los años 60. Creo que el Gobierno Regional debe apoyar estas actividades, ya que es la única forma de rescatar la cultura tradicional del pueblo venezolano.

Doy las gracias a Pastor Adolfo París por ceder su tiempo a esta entrevista y por su gran respaldo al “Primer Festival del Golpe Tocuyano”.



JOSÉ PEDRO LÓPEZ

EL GUARDIÁN DEL GOLPE TOCUYANO



Uno de los fundadores, sin duda alguna de “**Los Golperos de El Tocuyo**”, ha sido José Pedro López Mogollón. Hijo del gran músico Tocuyano **Jesús María López**, autor de la siempre recordada “**Una Calle de la Vieja Tocuyo**” y tantos otros temas que hoy día forman parte del folclor larense. Es un gran honor para nuestra gente, contar con los conocimientos de este valuarte autóctono que se ha sembrado en nuestro suelo para alimentar con su sabiduría musical a las futuras generaciones y que son hoy día, muchos los frutos alcanzados a través de sus enseñanzas.

¿Cómo se inicia en la música?

Los primeros pasos los inicio con mi padre, conocimientos que voy enriqueciendo a través del tiempo con el intercambio entre maestros y amigos como Joel Linarez, Antonio Aguilar, Alfredo Pérez y Valentín Pérez, los cuales supe aprovechar a tiempo, gracias a Dios.

¿Cuándo se inicia con el Golpe Tocuyano?

Comienzo en los actos culturales en las Escuelas: “República Dominicana” y “Padre Pérez Limardo”, seguido de las tradicionales serenatas, que con guitarras y cuatros, interpretábamos golpes tipo valeses o lentos y los “Golpes Colorados” o “Revolucionarios”, que eran totalmente prohibidos por su contenido y por la ignorancia de los agentes que en su mayoría no sabían leer y escribir. Una de las estrofas que siempre recuerdo: “La mujer venezolana, siempre ha sido valerosa y por eso es que milita en nuestras filas gloriosas”. Estas estrofas o versos hacían sentir a las damas completamente alagada y contenta con este elogioso y reconocimiento revolucionario.



¿Cuál fue el nacimiento de Los Golperos de El Tocuyo?

Como la pregunta es ¿Como nacen Los Golperos?. Los primeros pasos, comienzan con la llegada del Señor Carlos Garmendia, hermano de **Germán** y **Salvador Garmendia**; uno cronista y el otro reconocido historiador. El Señor Carlos visita a El Tocuyo como agente vendedor de carros, logrando en poco tiempo establecer una gran amistad con el pueblo morandino. Sus primeros amigos fueron Alfredo Pérez, Samuel Benítez y yo, amistad que permitió traer al recuerdo los tiempos en que se interpretaba algunos golpes del folclor, tales como: “La Barquilla”, “Montilla”, “La Guerra de Los Vargas”, “Amalia Rosa” y los auténticos pasajes de música llanera interpretados por: Mario Suárez, Adilia Castillo, Magdalena Sánchez, Pilar Torrealba, Rafael Montaña, Ángel Custodia Loyola y “El Carrao de Palmarito”, y así empieza a desfilar por nuestras mentes todas esas canciones revolucionarias y que nosotros la interpretábamos con mucho corazón y orgullo, que

motiva a sentir los principios revolucionarios y muy patrióticos en defensa siempre de nuestras tradiciones. Comenzamos, reuniéndonos un grupo de músicos, entre los cuales se destacan: Juan Sánchez, Jesús María Colmenares (el traguito), Régulo Yépez, Miguel Colmenares (tachuela), y Alfredo Pérez, para interpretar algunos valsecitos y viejos golpes tocuyanos. Carlos Garmendia se sentía muy motivado por la caimanera que se formó y nos estimulaba para mantenernos los fines de semana en su casa. De esa manera se fueron acercando otros músicos, que aportaron sus ideas, recordando la música tocuyana. De pronto Alfredo decía: “Compadre y aquel golpe que dice: “me acosté en tu falda y muerto me quedé”, entonces todos arrancábamos, cada quien con sus instrumentos: guitarras, cuatros, maracas y tambora, motivados por la alegría que manifestaba Carlos Garmendia. Fue así como empezamos a recordar y recuperar varios golpes que prácticamente ya no se interpretaban y de esa reuniones surge la idea de concretar un grupo con la intención de interpretar todo tipo de música tocuyana, esta idea se nos hace difícil plasmarla para lograr un conjunto o grupo de golpes.

¿Cómo se integran Los Golperos?

El primero que forma parte de esta caimanera, es Edignio Torrealba, a quien invitamos para que nos acompañara e interpretara algunos golpes de los viejos que él siempre cantaba, lo cual nos impresionó por su gran calidad de voz y la seguridad como ejecuta el cuatro, muy parecido al estilo de Joel Linarez. Luego buscamos a Iván Querales y a Pablo Rodríguez, dos instituciones con mucha experiencia en los instrumentos y en las letras de nuestro folclor. Golpes tras golpes, fuimos recordando, hasta ir tomando forma. Luego se retiran Juan Sánchez (mandolina), “el traguito” (tambora) y el “tachuela” (maraquero). A estos momentos de remembranza se nos suma: Cucho Almao, Honorio Falcón y Sixto Pérez Briceño y es cuando surge “El Túnel del Tiempo”.

¿Cuándo recibe formalmente el nombre de “Los Golperos de El Tocuyo”

El nombre le fue dado cuando Carlos Garmendia se relaciona con **Don Luis Brito Arocha** del programa “**Así es mi Tierra**”. Allí es la primera presentación del recién nacido grupo “Los Golperos de El Tocuyo”, espectáculo que conjuntamente realizaban con los perritos “Lube” y “Terry”, así como también con la cabra y el burro “Erquix” que era un extraordinario equilibrista, dirigido magistralmente por el maestro Carlos Garmendia. Es a partir de ese momento que se comienza a proyectar por la televisión, la nueva imagen del Golpe Tocuyano, grabando varios programas desde El Tocuyo, invitando a Don Luis Brito Arocha a nuestra ciudad, así como también nuestra visita al canal 8 de “**Venezolana de Televisión**” y en algunos centros nocturnos tales como: “El Pato Decapitado”, “El Poema” y otras de gran renombre y con dueños de gran prestigio artístico.

¿Cuándo graban los primeros discos?

La primera grabación se hizo en el año 1974 - 75, con dos discos pequeños de 45 rpm, logrando una gran aceptación en el pueblo larense. Este apoyo dio origen para que se grabara el primer Long-Play, el cual se hizo en homenaje a los 430 años de El Tocuyo, participando con anterioridad José de Los Santos González (tambora), José Alberto Torrealba (maracas) y Antonio Pérez (cuatro). Para esta grabación fueron invitados: José Clemente Torrealba, Ramón Pérez y José Antonio Colmenares, quienes con Iván Querales lograron las grabaciones de “Los Sones de Negro” (Tamunangue) y la Zaragoza que contiene este disco. Esta producción, proyectó a El Tocuyo a nivel nacional de una manera tan positiva, que dio origen al nacimiento de nuevos grupos y grabaciones de una serie de discos que hoy día forman parte del tesoro musical de nuestra región. El motivo por el cual se agregan algunos músicos, es porque el grupo de golperos lo ameritaba para poder interpretar los “Sones de Negro o Tamunangue”.



El maestro José Pedro López en plena grabación dirige a Los Golperos de El Tocuyo que acompañan al Tenor del Golpe Edignio Torrealba para el nuevo disco.

Su amistad con Pablo ¿Cómo se inicia?

A Pablo lo conozco desde hace mucho tiempo, pues acá los músicos nos conocemos todos, especialmente cuando damos serenatas y participamos en las promesas a nuestro Santo Patrón San Antonio. Pablo representa para nosotros la continuación y vigencia del conjunto; ya que si no hay composiciones, difícilmente Los Golperos alcanzan el lugar que hoy ocupan en el folklore. De igual manera reconocemos la dedicación de Alfredo y de todos ellos, especialmente al **“Tenor del Golpe”**, como tú muy bien lo llamas, nuestro amigo Edignio Torrealba, que fue el primero en participar y grabar con Adilia Castillo, Ernesto Torrealba, Oscar Sánchez y Pastor París los primeros discos durante los años 60. Yo creo que esto hay que aclararlo, porque cuando se dice que tengo tantos años con “los golperos”, es porque a lo mejor se está tomando en cuenta las interpretaciones como solista con otras agrupaciones, no con “Los Golperos de El Tocuyo”, pues esta agrupación nace mucho más tarde y más típicamente en lo que a golpe tocuyano se refiere.



José Pedro López, dirige a “Los Golperos de El Tocuyo” en una de las actuaciones folclóricas en homenaje al “Día del Ejército”, actividad que compartieron con Argimiro González en una demostración especial de “El Hombre Culebra” en El Tocuyo. 1975

¿Cuál es la estructura musical del Golpe?

Argimiro, el Golpe Tocuyano en su mayoría de veces se compone de cuatro (4) estrofas y un estribillo invariable, que a veces manifiesta el nombre del golpe. Todo depende del compositor de la letra y de la música, hay golpes que tienen seis y hasta ocho estrofas. Esa es la estructura poética del verso y de la rima en cuanto a la estructura instrumental se considera muy completo, a lo que interpretación del golpe respecta. Lograr buenos ejecutantes de un Cinco, Medio Cinco, dos cuatros, maracas y pandero tocuyano, distinguiéndose este último instrumento del furruco que en vez de manejarlo con el dedo, se utiliza una vedara para interpretar la gaita zuliana, y así, al lograr esta sincronización de todos estos instrumentos, se consigue una rica armonía que embellece por completo la interpretación de este hermoso ritmo que es el Golpe Tocuyano, que se canta a dos o tres voces que los viejos cantores van intercambiando en una combinación de 6 por 8 y 3 por 4.

¿Cómo se clasifica el Golpe Tocuyano?

El golpe puede ser lento o rápido, manifestándose en él alegría o humorismo, tristeza o lamento. El golpero le canta a la siembra, a los ríos, a las aves, al amor, a la injusticia y muy especialmente a Dios. Por eso nos encontramos con varios tipos de golpes que son diferentes en la forma de interpretarlo. El golpe puede ser corrió, trovao, entreverao, representando el sentimiento a través de la poesía. Muchos interpretan el golpe al estilo mexicano, especialmente cuando son de protesta o guerreros, como los que cantaban Antonio, Joel y Ramón y algunos como mi amigo Gromansky Lameda, que todavía continuamos con ese contagioso aire de interpretar con esa forma gallarda y picaresca que tiene el tocuyano de distinguirse así de otras regiones que de una forma inofensiva o diríamos más bien contagiados por esta rica expresión folklórica, se sienten orgullosos de ser partícipes de tantas agrupaciones que interpretan el golpe tocuyano. Por eso la pregunta es cuando uno sale fuera: ¿Si no tocas un Cuatro, cantas un Golpe y juegas garrote?, no estas identificado como tocuyano.



¿Cómo se hace la introducción a un golpe?

El golpe, en su mayoría de veces se hace la introducción con tónicas sensibles y cuarta, eso sí, con el aire de repique y formas picarescas del cuatrista de adornar, para que se haga alegre el golpe. A veces “atravesao” que llamamos nosotros, o “Jachao” como lo llamaba Carlos Garmendia.

¿Por qué se dice “Jachao”?

Se dice “Jachao”, porque es la expresión folclórica en que la entiende el campesino, ejemplo: Uno de los cuatros lleva un movimiento hacia abajo que sirve de base mientras el otro cuatrista va muñequando o repicando y produce una excelente combinación, distinguiéndose de los demás ritmos, logrando así la autenticidad de nuestro querido y regional Golpe Tocuyano. ¿Por qué Jachao?, porque el movimiento con la mano hacia abajo en el diapasón de cuatro representa el mismo que ejecuta el campesino cuando corta con el hacha cualquier madera.

¿Por qué es un Cuatro, si tiene cinco cuerdas?

Porque ese cuatro tiene una octava, que el campesino la denomina como “El Tiple” y que representa un sonido más agudo y embellecedor, o sea que en dos cuerdas encierra un solo sonido, uno grave y el otro en octava. Estas dos cuerdas están afinadas en octava, conociéndose este instrumento como “Cuatro Octavado”. También está el auténtico Cuatro que ya es conocido porque tiene cuatro (4) cuerdas, cuya afinación se denomina de la siguiente forma: LA (4) – RE (2) – FA (1) – SI (3), mejor conocido como: CAM – BUR – PIN – TON.

¿El Cinco Tocuyano, por qué tiene seis cuerdas?

Argimiro son seis cuerdas, porque dos producen el mismo sonido, una natural y la otra en octava. El Cinco Tocuyano es una semejanza de la guitarra española, con una afinación en octava y que en sí representan la misma afinación de una guitarra, con la diferencia de que hay dos cuerdas afinadas, doble octavadas, que van en medio de la afinación, que para poderlas pulsar, hay que hacerlo con un solo dedo, lo que indica que quedan pulsadas las dos de una sola vez. Esas dos cuerdas producen un sonido completamente agradable al estar en su afinación perfecta y combinada con los otros instrumentos.

¿Cómo es la afinación del Medio Cinco?

El Medio Cinco y el Cinco Tocuyano tienen la misma afinación de la guitarra. Un medio cinco, representa a un “Requinto” cuando se toca en un trío con guitarra, o sea que los sonidos de la afinación del medio cinco representa la quinta parte de la guitarra, y su función es muy notable, porque permite adornar en varias formas, siempre y cuando el ejecutante tenga las vivezas o los trucos como llamamos en la expresión criolla que se encuentran en el diapasón o mástil del instrumento.

A continuación un ejemplo de las afinaciones con respecto al **Cinco Tocuyano o Tamunanguero**: “Se tensa la primera cuerda de abajo hacia arriba (la No. 1), hasta que produzca el sonido **LA** universal, seguidamente **MI – DO – SOL^a - RE**; y el **Medio Cinco** la cuerda de abajo hacia arriba se tensa hasta que produzca el sonido **RE**, seguido **LA – FA - DO^a – SOL** y el **Cuatro Octavado** con su afinación universal que es **LA_{8a} - RE - FA# - SI**, al lograr esta afinación queda el **Cinco** en el tono de **RE**, el **Medio Cinco** en el tono de **LA** y el **Cuatro** en el tono de **SOL**; logrando así una ejecución bastante práctica para la interpretación musical de nuestras tradiciones”.

Nota: (Recomiendo ver el “Método para la Ejecución del Cinco Tocuyano” por José Pedro López)

CINCO TOCUYANO

			8 ^a		
LA	MI	DO	SOL	RE	
1	2	3	4-4	5	

MEDIO CINCO TOCUYANO

			8 ^a		
RE	LA	FA	DO	SOL	
1	2	3	4-4	5	

CUATRO 8^a

		8 ^a		
LA	RE	FA	SI	
1-1	2	3	4	

En la afinación nos encontramos con los siguientes signos:

8^a : Octava # : Sostenido

• Donde se encuentran los números repetidos debajo de la nota significa que allí van las dos cuerdas octavas. Ejemplo:

CINCO TOCUYANO

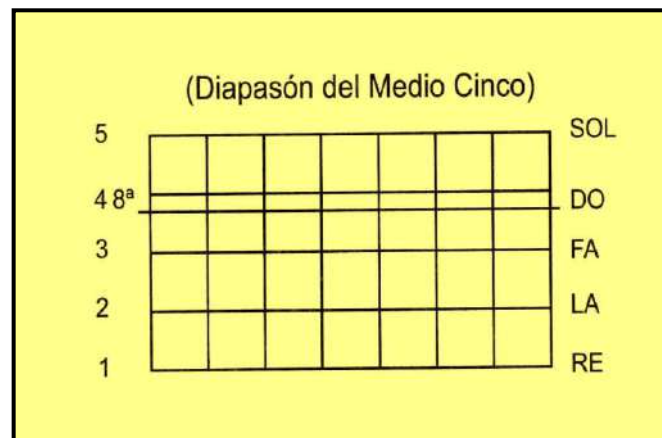
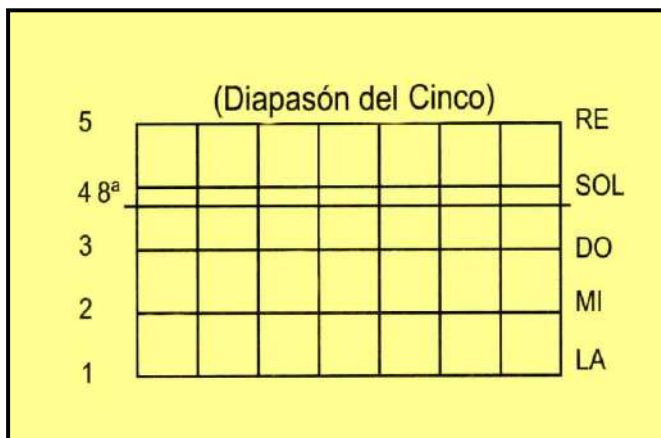
8^a
SOL
4-4

MEDIO CINCO TOCUYANO

8^a
DO
4-4

CUATRO

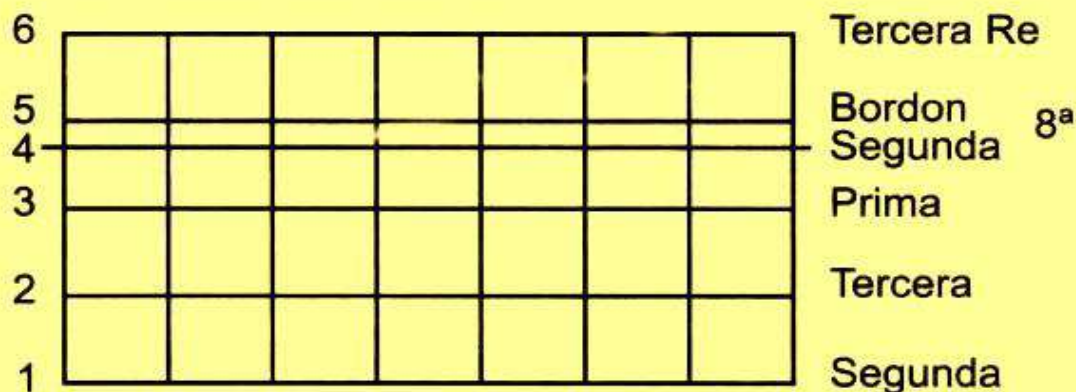
8^a #
LA FA
1-1



ENCORDADURA DEL CINCO TOCUYANO

El **Cinco Tocuyano** se encuerda de la forma que sigue:

“De abajo hacia arriba se comienza con la cuerda denominada SEGUNDA, seguida de una TERCERA, una PRIMA, un BORDON, una SEGUNDA, una TERCERA”.



Donde ve el BORDON con una SEGUNDA
representa el sonido SOL.

Así la TERCERA representa la nota RE.

¿Qué opina usted sobre El Golpe Larense?

Para nadie es un secreto que El Tocuyo fue primero que Barquisimeto, que fue la primera ciudad fundada en el interior de nuestra nación. Barquisimeto se enriquece musicalmente de El Tocuyo, ejemplo que se puede destacar con la Orquesta “**La Pequeña Mavare**” y tantos otros grupos que nacieron en nuestra Ciudad Madre. Este género que hoy día es conocido a nivel nacional e internacional, es la escuela que formó a todos los golperos que desde cualquier lugar, por muy pequeño que sea el pueblo, están interpretando El Golpe Tocuyano. No hay nada que discutir con los negociadores de la cultura. Nuestro pueblo se siente orgulloso de ser y representar a Lara con sus tradiciones y muy especialmente su música, el golpe que nace con los sones de negro.



Néstor, Alfredo y Pedro, “Trío Tocuyo” que ha representado con sus canciones a nuestro pueblo tocuyano en todo el Estado Lara. 1981.



¡De Pronto!... José Pedro coloca un cassette que interrumpe: ...**“Y nuevamente el brío característico del Golpe Tocuyano, con Los Golperos de El Tocuyo”**... Esta voz de Carlos Garmendia nos traslada al nacimiento de este grupo durante los primeros años de la década de los 70. La nostalgia en el rostro de José Pedro no puede evitarse, y más aún en las condiciones como se encuentra el hombre que a capa y espada ha defendido el folclor tocuyano. Estoy seguro, que usted estimado lector, no vacilaría en reconocer los méritos que merece en vida este quijote de la música venezolana. Por favor visítenlo y hablen con él para que de igual manera den fe de lo que escribo de este tesoro viviente en esta obra. Doy las gracias a nuestro Dios del cielo, por permitir conocer a este hombre libro, que mantiene vivo con sus sentimientos bolivarianos, la esencia, la crema pura de nuestro folclor tocuyano, la cual estoy seguro, que enriquecerá de conocimientos a las nuevas generaciones. **“El que tenga ojos que vea”**, pero que lo haga con respeto y desde su corazón, para no herir a nuestros valores de la Patria de Bolívar.

Nota: Como recogedor de todas estas cosas hermosas que nacen en nuestros pueblos, agradezco a las autoridades del gobierno municipal, puedan tomar en cuenta el trabajo que a través del Manual Educativo **“Método para la Ejecución del Cinco Tocuyano”** de este insigne tocuyano, se pueda crear una Cátedra Obligatoria del Cinco Tocuyano en la Casa de la Cultura de El Tocuyo, para garantizar transmitir estos conocimientos a las nuevas generaciones. Recuerden que son muy pocos los que nos quedan vivos que ejecutan este maravilloso instrumento.

EDIGNIO TORREALBA

EL TENOR DEL GOLPE TOCUYANO



Edignio Torrealba, mejor conocido como “El Recio del Golpe Tocuyano”, nació el 14 de Julio de 1936 en el caserío “Agua Clara” de El Tocuyo. Desde muy temprana edad se inicia en la música y comienza con el Conjunto “Unión” del gran maestro Gilberto Querales, quien lo estimula y lo ayuda para que perfeccione su talento. “Con una silla yo tocaba y hacía el parte bajo y ganaba de 6 a 8 bolívares por cada fiesta”.

¿Cómo te inicias con el Golpe Tocuyano?

Me inicié cuando tenía unos 18 años, aproximadamente en el año 1954 en Los Paraparos de Las Vegas. Allí con Alfredo Pérez, Víctor Alvarez, Bartolo Alvarez y Ermula Ortíz formamos un grupo que más tarde denominamos “Los Guaros”. Todos los fines de semana visitábamos a los tocuyanos que vivían en Caracas y con nuestras serenatas de canciones larenses y golpes tocuyanos recordábamos a nuestro Tocuyo. ¡Qué tiempos aquellos!

¿Cuándo comienzas a grabar los discos?

La primera grabación la realizamos en Caracas, una vez que fuimos a visitar a unos paisanos en El Valle. Al pasar por El Silencio, vimos un aviso que decía: “Grabación de Discos”. Allí nos detuvimos y con mucha curiosidad preguntamos. Nos animamos y grabamos dos discos en revolución 78, claro está, no era profesional. Recuerdo que las canciones que interpretamos fueron: “La Chaparrita”, “Margarita”, “Olvido” y “Ansiedad”.

¿Cuándo te inicias con el Cuatro?

Comienzo tocando tambor (un tobo) y luego como cantante, motivado por mi padre Román Colmenarez, quien era golpero y arreglaba algunas canciones, acompañando a Chemarúa

Giménez y Chemaría Pérez en serenatas. Mi primer cuatro me lo traje de un caserío, cuando un señor me lo presta para que le cante rancheras y luego que se emborracha y se duerme, no le entrego el cuatro. Con este instrumento me inicio tocando un solo tono y hasta daba serenata, claro, yo veía como tocaban los demás y estaba muy pendiente y fue de esa manera que me inicio a tocar cuatro y más tarde el Cinco Tocuyano.

¿Cuál fue tu primera grabación profesional?

El primer disco lo grabo con Pastor París y bajo la dirección de Don Ernesto Torrealba. Este LP se tituló “Estrellas Larenses” y participan Pablo Canela, Ernesto Torrealba con los conjuntos “Los Hermanos Báez y”los Araucanos”. Grabé cinco Golpes Tocuyanos, entre los cuales te puedo mencionar “Montilla”, “La Barquilla” y “El Seis Corrió”. Luego del éxito a nivel nacional, Don Ernesto prepara el primer LP dedicado al Golpe Tocuyano con Los Hermanos Báez y Los Araucanos, con una nueva voz como lo es Oscar Sánchez, quien junto a Pastor grabamos el segundo LP dirigido por Don Ernesto Torrealba.



En estas dos fotografías podemos observar a Edignio Torrealba con Roberto Freítez, Armando Varga, María Magdalena Colmenarez y Alfredo Pérez.

¿Cuáles fueron tus primeras grabaciones en 45 rpm?

Los primeros discos en 45 rpm, fueron grabados con “Los Torrealcas” y “Los Estelares del Golpe” que junto a “Las Vocales” fueron los primeros conjuntos de Golpe Tocuyano de nuestra ciudad.

¿Cómo nacen Los Golperos de El Tocuyo?

Los Golperos nacen a raíz de varios ensayos que un grupo de aficionados en compañía de **José Pedro López** y del Señor **Carlos Garmendia**, quien tenía una casa alquilada donde él enseñaba varios animales para hacer presentaciones públicas y la televisión. Allí uno se reunía casi todos los fines de semana y se preparaba ollas de caraotas, arroz y algunas veces hervidos, y entre palos y palos amanecíamos cantando golpes. Carlos Garmendia a su casa la denominó como “El Túnel del Tiempo” y a nuestro grupo se le conocía como “Los Golperos del Túnel del Tiempo”. Más tarde sus amigos, que era el público que asistía, nos animan para que tomemos las cosas en serio, y es cuando a **Carlos Garmendia** y **José Pedro López** se les ocurre el 7 de noviembre de 1974 denominar al grupo “**Los Golperos de El Tocuyo**”.



Casa donde nació el Conjunto “Los Golperos de El Tocuyo”

¿Quiénes fueron los primeros integrantes del grupo?

Los primeros que iniciamos el conjunto en casa del señor Carlos Garmendia fueron: José Pedro López, Alfredo Pérez, Jesús María Colmenares (El Traguito), Miguel Antonio (El Tachuela),

Samuel Benítez y este servidor. Más tarde en otras reuniones se fueron integrando otras personas que cada vez se penetraban más con el golpe, claro está, todos eran conocedores de nuestro folklore, entre ellos: Pablo Rodríguez, Iván Querales, José Alberto Torrealba, Antonio Pérez y José de los Santos González.

¿Cuál fue la primera grabación de Los Golperos?

Comenzamos grabando dos 45 rpm, que se agotaron en poco tiempo. Luego del éxito de estos discos comenzamos a seleccionar los temas para hacer la primera grabación de un Long-Play y como cosa curiosa, se graba como relleno “Zaragoza” que se convierte en un gran éxito, además de los Sones del Tamunangue que sí fueron cuidadosamente seleccionados para proyectar nuestro folklore.

Es importante señalar que para esa época no habían grabaciones que no fueran las de Don Ernesto Torrealba, Frank Sangroni y Nancy Piña. Existían varios conjuntos de El Tocuyo y Curarigua que cantaban golpes cada vez que actuaban con El Tamunangue, pero no habían grabado el típico Golpe Tocuyano. Cuando hacemos esta grabación, además de representar nuestra música, nuestro objetivo era por lo menos dejar un recuerdo en el Aniversario de nuestra Ciudad Madre, que para esa fecha cumplía 430 años. En este primer Long-Play prestaron su colaboración el folklorista José Clemente Torrealba, Ramón Pérez, José Antonio Colmenares, Gabriel Pérez y nuestro gran amigo de siempre Iván Querales.

¿Cuál fue el primer premio que lograron?

La primera vez que participamos, fue en el concurso organizado por las hermanas del Hogar San Antonio de El Tocuyo, el 13 de junio. Allí fueron invitados los mejores conjuntos de Golpes y Tamunangue, entre ellos **Don Pío Alvarado** y **Los Hermanos Pérez**. En estas fiestas nosotros cantamos: “A esta Tierra” y “Cuara-cua-cua”, logrando obtener el “San Antonio de Oro”. Esto fue lo que realmente nos motivó a grabar los primeros discos en 45rpm y luego el Long-Play. Recuerdo que **José María Pérez** nos dijo: “Ganaron Los Guarachaitos”, ya que para esa época no había un conjunto mejor que el de los Hermanos Pérez. Años más tarde ganamos el Festival Folklórico, en el cual participaron más de 30 conjuntos de todos los Estados de Venezuela. El Estado Lara fue representado por un conjunto de Carora, Barquisimeto y El Tocuyo, ocupando el cuarto lugar el Estado Aragua, el tercer lugar el Estado Mérida, el segundo lugar el Estado Portuguesa y el primer lugar para el Estado Lara, representado por **Los Golperos de El Tocuyo**.

¿Cómo hacen las selecciones para las portadas de los Long-Play?

La primera portada la hicimos en reconocimiento a **El Calvario**, por ser el lugar donde la mayoría de los integrantes del conjunto nos criamos; oyendo a los viejos del pasado cantar golpes y velorios a la Cruz en el mes de mayo. El segundo LP fue idea de **Chemaría Giménez** que nos dijo: “Colóquele a ese disco el nombre de **Los Lagos Verdes**, por ser el título que le dio **Don Roberto Montesinos** a nuestra Ciudad Madre”.

¿Cuántos Long-Play han grabado?

Bajo mi dirección hemos grabado tres LP y uno titulado “Edignio y sus Golperos” que fue hecho después del Long-Play “Los Lagos Verdes”. Luego el sello disquero de El Tocuyo “Producciones Alcibell” se interesa en nuestra producción y comenzamos a grabar varios, logrando hoy día diez larga duración.



¿Quién hace los arreglos para el conjunto?

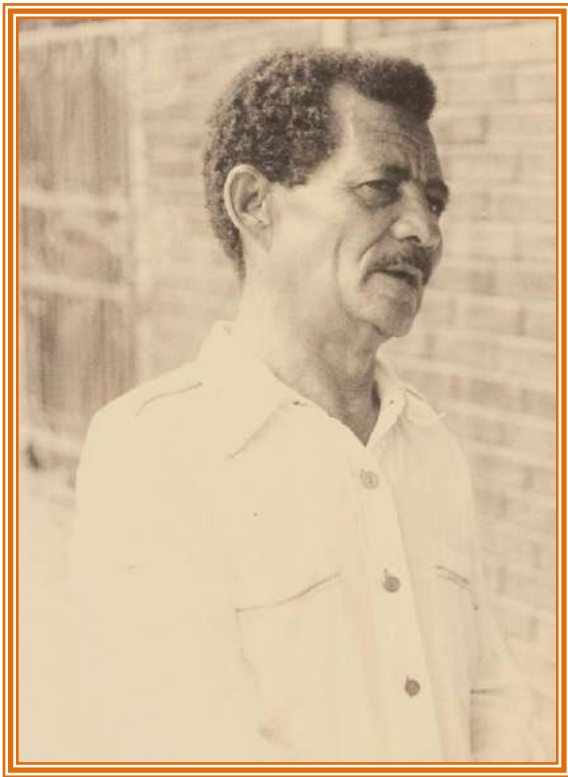
Cuando nos iniciamos, los arreglos o recopilaciones eran de Pablo, Alfredo y yo. Luego para el segundo "Long-Play buscamos temas de varios compositores, entre ellos: Chemaríá Giménez, Rosario Colmenares y Don Pío Alvarado. Pablo Rodríguez estaba preparando varios temas, pero no los tenía listos. Recuerdo que me decía: "Estoy arreglando un Golpe que vamos a ensayar". Hasta que un buen día comenzamos con "La Copetona", "El Cardenalito" y "La Guabina" que fueron incluidos en el tercer LP que titulamos "El Regreso de Los Golperos de El Tocuyo con el Cardenalito y Félix Campos". Luego del éxito de este disco, aparecen composiciones de Alfredo Pérez, Luis Vargas y Pablo Rodríguez que fueron grabadas en los próximos Long-Play.



Edignio Torrealba reconocido como "El Tenor Mayor del Golpe Tocuyano", director y uno de los fundadores del Conjunto "Los Golperos de El Tocuyo".



El autor de esta obra con José de Los Santos González, Edignio Torrealba, José Alberto Torrealba, Dubi Dun, Iván Querales, Mario Vizcaya, Gabriel Matheus Pérez y Luis Vargas integrantes de "Los Golperos de El Tocuyo".



¿Cómo eran las relaciones con Don Pío Alvarado'

Argimiro, te diré que nosotros los golperos nos hemos llevado muy bien con los demás grupos y muy especialmente con **Los Golperos de Curarigua**. Don Pío era mi amigo personal, siempre nos visitábamos y formábamos un gran parrandón e intercambiábamos ideas sobre los diferentes estilos de tocar el Golpe Tocuyano. La última visita la hice a pocos días de su muerte, y él me pidió que cuando muera lo despida con “Los deseos de un borracho”, y así lo hice. Allí el día de su funeral nuestro cantor **Alí Primera** dijo: “Ha muerto el Roble de Curarigua, pero nos queda el pequeño Roble de El Tocuyo, Edignio Torrealba, la voz permanente del Golpe Tocuyano”. Yo le di las gracias y le dije este pequeño roble, le será siempre fiel a nuestro folklore, como usted lo ha sido con nuestro pueblo. Con el conjunto de Don Pío, actuamos en varios mano a mano, acá en El Tocuyo en las Fiestas del Hogar San Antonio; en el gran homenaje que le hicimos a la Chía en el cual tu estuviste presente. Pero el más grande encuentro lo hicimos en Barquisimeto

con la Polar, donde quedamos empatados. Esa noche fue muy emocionante que jamás podemos olvidar. Allí actuaron el grupo “Los Guaraguaos” como invitados especiales. Como una demostración de la unión que siempre ha existido entre Curarigua y El Tocuyo, te puedo decir que al comienzo de los años 60, **Joel Linarez** le deja el medio cinco (Monterol) a Don Pío Alvarado y le dice: “Me voy para las montañas, le dejo mi instrumento para que lo guarde, si no regreso déjelo para usted”. Esto demuestra la hermandad que han mantenido estos dos pueblos de Lara.

¿Cuál sería tu mensaje para la nueva generación?

A los jóvenes que participen más con nuestra música; que es realmente el patrimonio que les pertenece; que aprendan a tocar el cuatro y las maracas para que les canten a Venezuela, la Patria de Bolívar que espera se le respete su folklore.

PABLO RODRÍGUEZ

EL GOLPERO MAYOR



Pablo Rodríguez “La Ñema”, nació en la Cuesta, Quebrada Arriba de El Tocuyo, lugar de origen de otros artistas como Chemarúa Jiménez y Edignio Torrealba. La entrevista corresponde a ocho meses antes de su lamentable desaparición.

¿Cómo se inicia Pablo en el Golpe y como Compositor?

El Golpe Tocuyano es la música que cada uno de nosotros los tocuyanos sentimos y decirte cómo me inicié, pues desde muchacho uno ha oído a los viejos veteranos interpretar nuestro canto y desde ese momento forma parte como defensor de nuestro folklore. Las composiciones surgen a raíz de serenatas y parrandas con diferentes compañeros, excelentes ejecutantes del Golpe Tocuyano.

Como compositor ¿Cuándo te inicias?

La primera composición la hice para un 45 rpm que se tituló “El Tocuyo Colonial” patrocinado por Grone Romepri e interpretado por “Los Estelares del Golpe”. Luego cuando iniciamos “Los Golperos de El Tocuyo”, Edignio y yo buscando letras de los viejos golpes para grabar el primer Long-Play, hicimos varias recopilaciones. Esta experiencia de ordenar y recordar las letras de las piezas como: “Nuestro Patrón” y “Las Brisas” dan origen a nuevos versos que son de mi propia inspiración. De esa manera comienzo a ordenar uno con otros, buscándole el sentido a través de la música.

¿Cuál es su opinión sobre “El Golpe Larense”?

Mira Argimiro, El Tocuyo con su folklore representa al Estado Lara en Venezuela y el Mundo, y los venezolanos desde hace varias décadas han conocido El Golpe Tocuyano y no Larense. He oído algunas piezas de Tino Carrasco, como: “Por una Rúa” que él tituló como “Golpe Larense”, es totalmente diferente su interpretación a la del Golpe Tocuyano. Quien toque un Golpe y lo haga al estilo de los Golpes de El Tocuyo, no importa que el compositor sea de otro lugar, pero el

género que está representando es del Golpe Tocuyano. Como ejemplo, puedo señalar la música mexicana. Son muchos los grupos venezolanos que interpretan las rancheras y con ella están representando a México y no a Venezuela. Ahora yo lo que creo de todo esto, es que hay varias personas que andan buscando o una beca o un apellido o un nombre que no existe. Sobre este tema yo he arreglado varias piezas como “La Tradición se Respeta” y “El Golpe Tocuyano”. Allí me refiero a esos vividores de la cultura, que jamás han sentido nada por nuestras tradiciones. Yo te felicito por tu labor, porque hacer una galería para nuestra gente, es tomar en cuenta a los que hacen y sienten el folklore de nuestro pueblo.

Pablo ¿Ha jugado usted garrote?

No, yo conocí a muchos jugadores de garrote, pero te digo jugadores de verdad, verdad, que lanzaban palos al cuerpo. Hoy día es lamentable que se esté perdiendo este arte de defensa personal venezolano. Si tu te propones hacer algo para recuperarlo, estoy seguro que contarás con el apoyo del pueblo y más, sé que estás interesado en divulgarlo en otros países. Así lo hicieron Ramoncito París, Antonio Aguilar y Joel Linarez en los años 60 con otros tocuyanos que lucharon por proyectar nuestro folklore. Además del garrote, tu puedes tratar de recuperar las grabaciones que se han hecho de los primeros golpes, como por ejemplo los discos que grabaron Nancy Piña y Pastor París. Esos golpes gustaron mucho y hoy día la gente quiere volver a oírlos. Pueden hacer un Long-Play entre ellos dos en homenaje a El Tocuyo en sus 450 años, yo estoy preparando un tema con motivo de este aniversario.

Pablo, para el mes de diciembre voy a organizar un Festival sobre el Golpe Tocuyano, el cual será en homenaje a Edignio Torrealba y tu persona ¿Qué opina usted?

Estas son las cosas que estimulan al pueblo a participar e identificar su folklore. De igual manera como hiciste el festival del Garrote, debes hacer que la gente rescate lo que le pertenece. Allí deben estar todos aquellos que tienen que ver con la promoción y divulgación de nuestro Golpe Tocuyano, entre ellos: Ernesto Torrealba, Nancy Piña, Adilia Castillo, Pastor París, Juancito Martínez y tantos otros que son los responsables de la fama que hoy día goza nuestro folklore larense.

¿Nos puedes arreglar un golpe para este festival?

Claro, yo tengo algunas cosas que allí podemos presentar, vamos a ver que podemos hacer para esa fecha.



Fotografía que muestra a los primeros integrantes de "Los Golperos de El Tocuyo" .

Como compositor ¿Cuántos Golpes has hecho?

Son muchos y no se realmente cuántos tengo, ya que he regalado algunos y otros que solo le he arreglado la música.

¿Cuál es el golpe que más te ha gustado?

Hay varios, pero son dos los que más siento y que los llevo dentro de mí, como son: “Serenata Larense” y “El Cardenalito”. Este último quizás por considerarlo muy mío, ya que mi infancia la viví con ellos y tantas otras aves de mi viejo Tocuyo. Hay algunos golpes que los recuerdo por el momento que uno pasa cuando ando con mis compañeros y amigos como: Edignio, Alfredo, Gabrielito, El Adobo y tantos otros que son muy buenas personas. “La Copetona”, es un golpe muy sabroso para oírlo y bailarlo y más cuando uno sabe por qué se hizo la pieza.

¿Cuál fue el motivo de la composición?

Pregúntale a Edignio o Alfredo, es mejor la versión de ellos que la mía, porque la mía es arreglada y la de ellos es natural, lo cierto es que sí comimos sancocho de Copetona!!

¿Cuál sería tu mensaje para el pueblo larense?

Nosotros los compositores cuando arreglamos una pieza, buscamos dar un mensaje a través del canto, ya sea a los niños, a los jóvenes o a los padres, así como también a los que gobiernan. Lo que pasa es que, nunca nos hacen caso y solo nos oyen cuando andan disfrutando el dinero del pueblo. Si debo enviar un mensaje a través de ti, lo único que deseo de todo corazón es que por favor, mi pueblo que ha sido siempre luchador, luche de nuevo para que no le arrebaten su folklore, que los conjuntos que interpretan nuestra música, que la cuiden y traten por todos los medios de mantener su pureza.

Lamentablemente no fue posible que Pablo estuviera con su pueblo en el Festival del Golpe, otros músicos lo esperaban en el cielo, para cantar un golpe arreglado por Don Pío en compañía de Ingino Puerta, Rufino y Roberto Freitez quienes bajo la dirección de José María Pérez, cantan coplas para que Valentín baile la bella del Tamunangue.

“Persevera, trabaja con mística y entusiasmo,
un día te lo agradecerás”

Nuestra Patria te necesita



GERARDO BRITO

“LOS VENEZOLANOS PRIMERO” EN SUS CUATRO DÉCADAS



Uno de los hombres, orgullo del Pueblo Tocuyano es sin duda alguna nuestro amigo Gerardo Brito, Locutor Profesional graduado a los 17 años de edad, con el certificado N° 3.919 del M.T.C. en el año 1965.

Su actividad como profesional del micrófono, la inicia en su propio pueblo de El Tocuyo, formando parte del equipo de los primeros locutores de Radio Colonial. Desde allí se traslada a Radio Acarigua y más tarde a Radio Lara, contando con el apoyo de Los Hermanos Segura. En el “Palacio Radial”, potencia del micrófono larense, Gerardo Brito descubre la ausencia y el poco apoyo que recibe nuestra música venezolana, por parte de los medios de comunicación; situación que lo lleva a defender sus sentimientos por el folklore nacional y muy especialmente por la música popular larense. “Con la inquietud”, como lo señalaba Miguel Ángel Ojeda y Castor Ramón Montilla en la obra **“Estrellas del Folklore”**, “de resaltar más la música del Folklore, toma la iniciativa de registrar su propio programa como Productor Independiente, tal vez con la idea de **enfrentar el extranjerismo** que nos invadía para esa época. Es entonces cuando Gerardo Brito, aferrado a su Patriotismo que lo ha

caracterizado, lanza al aire a través de las ondas hertzianas de Radio Lara, el Programa Criollo y Costumbrista **“Los Venezolanos Primero”**, el cual se inició el 01 de marzo de 1972, abriendo la pauta musical con el Hijo del Real, el barinés **Luis Lozada** “El Cubiro”, con el tema recio “El Hijo de Florentino”. El lanzamiento de este programa se convierte en todo un éxito por la gran sintonía a nivel nacional, no quedando un rincón a todo lo largo y ancho de nuestra geografía Patria donde no llegara el mensaje folklórico de “Los Venezolanos Primero”.

La Solemne Bendición del Pueblo Larense, ha mantenido vivo a “Los Venezolanos Primero” durante 40 años, escenario que este tocuyano ha prestado con mucho amor a todos los cultores que a través de su canto, manifiestan el auténtico sabor del sentimiento bolivariano.



El gran maestro de la Radio, Gerardo Brito con sus paisanos "Los Golperos de El Tocuyo"



El gran maestro de la Radio Larense Loc. Gerardo Brito, bautiza la obra "Historia de Los Golperos de El Tocuyo" de Argimiro González

“Amigo Gerardo Brito
Que ha nacido en El Tocuyo
Los Golperos de tú pueblo
Te cantamos con orgullo”.

Rosario Colmenares

“Amigo Gerardo Brito
Yo no lo digo escondido
Los Golperos de tú pueblo
Todos son amigos míos”.

Don Pio Alvarado

“Ay Alí, Barquisimeto
Te rinde honores
Y Gerardo no te olvida”.

Julio Miranda

Nuestra Fundación Escuela de Garrote “León Valera”, agradece a nuestro amigo Gerardo Brito por el apoyo y participación en el “I Encuentro Internacional de Jugadores de Palo” realizado en Barquisimeto. Su mensaje, conjuntamente con el del poeta Vladimir Gil, estimularon al Pueblo Larense a rescatar sus tradiciones populares. Gracias a Dios, “Los Venezolanos Primero”, además de ser transmitido por la radio, cuenta con un Programa de Televisión, donde la gente de nuestro suelo puede participar con sus poesías y sus canciones.

EL Golpe Tocuyano, agradece a los hombres y mujeres que le respetan, por mantenerlo vivo, para que las futuras generaciones tengan el derecho de conocer el origen de su identidad. Gracias a hombres de la talla de nuestro amigo y paisano Gerardo Brito, nuestro folklore, día a día está ganando el lugar que le corresponde por derecho ocupar a todos lo venezolanos.



“Bolívar nos dejó una Patria integra,
Nosotros tenemos el deber
De entregársela tal cual
A las generaciones futuras”.

¡De Venezuela
Ni un Milímetro para Nadie!

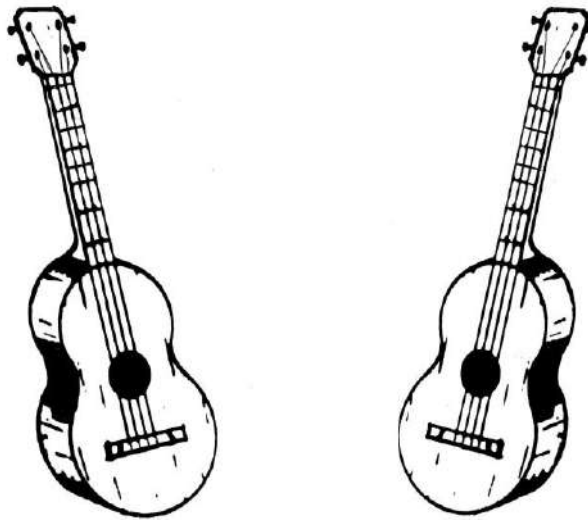
Gerardo Brito



En esta fotografía de "Los Golperos de El Tocuyo" podemos observar a: Edignio Torrealba, Pablo Rodríguez, "Felipito", Alfredo Pérez, Gabriel Pérez, José de Los Santos González y Edicar Torrealba.

QUINTA PARTE

COMPOSITORES Y COMPOSICIONES SOBRE EL GOLPE TOCUYANO



*Hoy Aprendí
Que si un amor no puede vencer el tedio,
el tiempo, la mala suerte y el dolor;
es porque no es amor.*



*“En mis investigaciones musicales por los campos escuché en un caserío de Humocaro Alto un conjunto típico tocando en una pulpería un alegre golpe llamado **“El Cachicamo”**, me llamó la atención porque era desconocido en El Tocuyo y copié su música y letra sentado en el mostrador de la bodega.*

La llevé a mi pueblo como una primicia y la canté en reuniones familiares, quienes la consideraban una admirable pieza folklórica digna de ser conocida.

Años después se hizo famosa como el primer Golpe Tocuyano que adquirió renombre nacional en la voz de Edith Salcedo. Por haber sido yo quién la dio a conocer, muchos músicos me atribuyen su paternidad, pero por su inconfundible estilo estoy seguro de que pertenece a la abundante producción del celebrado Juan González.

*Este compositor nativo de El Tocuyo fue tan fecundo que casi todos los golpes que se escuchan en la periferia de el pueblo son suyos y **muchos músicos de la actualidad se han apropiado ilegalmente de ellos y es tanta su mediocridad que han llegado a registrarlos en la Sociedad de Compositores Venezolanos alegando su paternidad con el objeto de cobrar sus derechos de autor”**.*

José María Giménez (Chemaría)

LOS PRIMEROS COMPOSITORES DEL SIGLO XX DEL GOLPE TOCUYANO

JUAN GONZÁLEZ

“Lucero”, “Marinero”, “Campanero”, “Cielito”, “La Chiricoca”, “El Cachicamo”, “La Negra” y “Las Campanas de San Juan”, son algunos de los Golpes Tocuyanos más conocidos de este popular compositor nacido en el caserío “El Molino” de nuestra tierra tocuiana.

PEDRO CELESTINO CARRASCO RIERA

“Amalia Rosa”, “Por una Rúa”, “Fuego-Fuego”, “La Guerra de Los Vargas”, “El Chivúo”, “El Pollito”, son algunas de los grandes temas de este insigne compositor, que se popularizaron a través del Golpe Tocuyano a nivel nacional e internacional.

DON PÍO RAFAEL ALVARADO

“El Viejo Roble” Don Pío Alvarado, es uno de los compositores que más le ha cantado a Venezuela. Entre sus golpes podemos mencionar: “El Gavilán Trabalengua”, “El Sapo”, “La Chuchuruca”, “Lucerito”, “El Venao”, etc. Su primera grabación fue realizada en el año 1969, en un 45 r.p.m. con los temas: “El Sapo” y “El Gavilán Trabalengua”, en el cual participó su sobrino Félix Campos y Rafael José González (La Chía).

JUAN RAMÓN BARRIOS

“El Cronista Musical de Venezuela”, vivió en El Tocuyo Colonial en el año 1945. Allí funda el “Trío Curarí”, grupo que le dio más fama y satisfacciones a nivel nacional. Su debut lo hicieron en el “Convento de Los Angeles” y entre sus famosas composiciones las que se grabaron al estilo de Golpe Tocuyano fueron: “La Chaparrita”, “La Candelita”, “Chaparralito” y “Por Quien Suspiráis”, esta última fue interpretada por la actriz Rosa de Castilla en la película: “Yo... El Aventurero”, protagonizada por Antonio Aguilar y Andrés Soler.

JOSÉ MARÍA GIMÉNEZ (Che María)

José María Giménez, conocido como “El Pintor Larense”, es el compositor de “La Negra”, “La Suegra”, “Boconó”, “Canto a Quibor” y “Ramoncito en Cimarrona”. Este último ha sido grabado en más de 40 versiones por diferentes conjuntos y orquestas de varios países del mundo.

PABLO CANELA

El maestro Pablo Canela, famoso ejecutante del violín y del cuatro, fue uno de los mejores músicos que ha dado la tierra tocuiana. Sus composiciones fueron muchas, entre ellas resaltan: “El Gavilán Tocuyano”, “El Burro de la Manea” y “Mi Tocuyo”.

RUFINO COLMENARES

“Que Bonitos Ojos Tienes”, “Catalinita”, “La Quita Quita”, “La Mano en El Corazón”, “El Pajarillo” son algunos de los principales golpes tocuyanos de este popular compositor a quien se le conoce en nuestro pueblo como “El maestro del Panderero”.

JOSÉ ABELARDO MORILLO

A este popular compositor se le conoce en nuestro pueblo como un diestro improvisador de coplas, Empatador de Garrote. Su Golpe más conocido fue: “A Los Animales” y una de sus coplas fue grabada en el Long-Play “Tamunangue”, dedicada a nuestra Reina del Folclore la morena María Magdalena Colmenarez.

FÉLIX RAMÓN MORÓN

Los Jugadores del Garrote Tocuyano, recuerdan por siempre a Félix Morón por su Golpe: “El Garrote Encabullao” y otros que el pueblo larense no olvida como: “Margarita” y “Ah Mundo Barquisimeto”.

AMÍLCAR SEGURA

Pionero y gran divulgador de la música larense, quien a través de la radio sembró y nos enseñó a amar lo nuestro. Son muchas sus composiciones, algunas corresponden a los Golpes Tocuyanos: “Golpe y Salve”, “Mi Rancho”, “Me Voy Pa’ Barquisimeto”, “El Zapatero Remendón”, “El Pelito de tuna”, “El Diablo e’ Carora”, “Me Dejó Limpio”, “La Pollita”, “Las muchachas del Tocuyo” y “La Cocinera y el Cucharón”.

POMPILIO PERALTA

El maestro Pompilio Peralta, destacado compositor del golpe tocuyano, fue uno de los mejores músicos que ha dado a conocer el sentimiento de la tierra tocuyana. Sus composiciones fueron muchas, entre ellas resaltan: “Cuna del Folklore”, “El Tocuyo y su Festival”, “La Florecita” y “Los Viejos”.

FÉLIX CAMPOS

El maestro Félix Campos, famoso ejecutante del cuatro, fue uno de los mejores músicos que ha dado la tierra de Curarigua. Entre sus composiciones y recopilaciones podemos señalar: “El Marinero”, “La Décima del Viejo”, “Gran Baile”, “Golpe y Décima” y “La Décima del Cinco”.

*Hoy Aprendí
Que todos aquellos funcionarios públicos,
que roban a nuestra patria, no es digno de ser Venezolano.*

COMPOSITORES DEL GOLPE TOCUYANO

- | | | |
|----------------------------|----------------------------|-------------------------------|
| ♩ Abelardo Morillo | ♩ Aurelio González | ♩ Félix S. Cabrera |
| ♩ Abel García Carecí | ♩ Bartolomé Álvarez Pèrez | ♩ Francisco José Pérez |
| ♩ Abundio Perozo | ♩ Blanca López de Pérez | ♩ Francisco Octavio |
| ♩ Adelis Fréitez | ♩ Carlos Bastidas | ♩ Francisco Yépez |
| ♩ Adrián Alvarado | ♩ Carlos E. Álvarez | ♩ Franzuly Pérez |
| ♩ Adrián J. Pérez | ♩ Carlos Gallardo | ♩ Gabino Romero |
| ♩ Agapito Gutiérrez | ♩ Carlos Parra Mendoza | ♩ Gabriel Segura |
| ♩ Agustín Ramos | ♩ Carlos Rodríguez | ♩ Germán Alvarado |
| ♩ Alberto Amaro | ♩ Celestino Carrasco | ♩ Germán Colmenares |
| ♩ Alberto Medina | ♩ Cheliano Campos | ♩ Gisela Mendoza |
| ♩ Alberto Rodríguez | ♩ Coronado Yépez | ♩ Gregorio "Biyungo" Escobar |
| ♩ Alejandro Esquea | ♩ Clemente Álvarez | ♩ Gromansky Lameda |
| ♩ Alejandro Goyo | ♩ Cristóbal Almao | ♩ Guadalupe Hernández |
| ♩ Alejandro Puerta | ♩ Cristóbal Torres | ♩ Guillermo Aguilar |
| ♩ Alexis Vargas | ♩ Cruz F. Iriarte | ♩ Guillermo (de Lara) Escobar |
| ♩ Alfredo Pérez | ♩ Daniel Carucí | ♩ Guillermo Méndez |
| ♩ Alí Peña | ♩ Dario Pérez | ♩ Guillermo Peña |
| ♩ Alí Suárez Carrizales | ♩ Dario Vargas | ♩ Gustavo Perlaez |
| ♩ Alirio Pérez | ♩ David Medina | ♩ Heriberto Quintero |
| ♩ Altidoro Álvarez | ♩ David Molina | ♩ Hermes Alvarado |
| ♩ Amílcar Segura | ♩ Deibi "Tiriri" Rodríguez | ♩ Hermen Álvarez |
| ♩ Ana Rosa Goyo | ♩ Demetrio Brito | ♩ Hermógenes Perdomo |
| ♩ Andrés "Pipo" Aguilar | ♩ Dionisio Pérez | ♩ Hernán Torres |
| ♩ Ángel María Pérez Lucena | ♩ Domingo Pérez | ♩ Héctor Álvarez |
| ♩ Ángel Pérez | ♩ Edecio Colmenares | ♩ Héctor José Colmenarez |
| ♩ Antolin Mendoza | ♩ Edecio José Yépez | ♩ Héctor Sequera |
| ♩ Antonio Gutiérrez | ♩ Edgar Alfredo Mejias | ♩ Henry Navas |
| ♩ Antonio Pérez | ♩ Edgar Terán | ♩ Hernán León |
| ♩ Anuar Méndez | ♩ Eduardo Serrano | ♩ Hugo José Torres |
| ♩ Aquiles Flores | ♩ Eka Weffer | ♩ Humberto Castillo |
| ♩ Armando García | ♩ Elio Meléndez | ♩ Ismael Yánez |
| ♩ Armando Mogollón | ♩ Enerio Reynoso | ♩ Italo Perdomo |
| ♩ Armando Vargas | ♩ Euclides Rivero | ♩ Jairo Figueroa |
| ♩ Aura de Torres | ♩ Eusebio Sequera | ♩ Jean Carlos Escalona |
| ♩ Aurelio Álvarez | ♩ Félix Campos | ♩ Jorge Escalona |
| ♩ José Díaz Morales | ♩ Félix Morón | ♩ José A. Rodríguez |

♩ José Escalona	♩ Luís Hernández	♩ Pío Rafael Alvarado
♩ José Faustino Díaz	♩ Luis Oviedo	♩ Pompilio Peralta
♩ José Gregorio González	♩ Luis Vargas	♩ Rafael Alvarado
♩ José Gregorio Sequera	♩ Magdalena Brito	♩ Rafael Álvarez
♩ José María Alvarado	♩ Manuel Pérez (Zambo Blanco)	♩ Rafael Aráez
♩ José María Giménez	♩ Marcelino Pérez	♩ Rafael Chirinos
♩ José Nemesio Godoy	♩ María del Valle Alvarado	♩ Rafael Escobar
♩ José Pastor Escalona	♩ Mario Catarí	♩ Rafael Hurtado
♩ José Pastor Samuel	♩ Mario Pérez	♩ Rafael Pernalete
♩ José Pedro López	♩ Markelis Alvarado	♩ Ramón Castillo
♩ José Pérez	♩ Martín Briceño	♩ Ramón Barradas
♩ José Pérez Juancho	♩ Miguel Arroyo	♩ Raúl Vargas
♩ José Peralta	♩ Napoleón Álvarez	♩ Reinaldo Pérez
♩ José Pío Rodríguez	♩ Naudy Ramos	♩ Ricardo Portillo
♩ José Ramos	♩ Nelson Pérez	♩ Rodolfo Carmona
♩ José Rojas	♩ Neptalí Rodríguez	♩ Rodolfo Viloría
♩ Juan Castillo	♩ Nerio Sangronis	♩ Rodrigo P. Sequera
♩ Juan Catarí	♩ Norelys Pérez	♩ Ronny Roa
♩ Juan Falcón	♩ Omar Carrizales	♩ Rosa Matilde Pérez
♩ Juan Gil	♩ Orlando Paredes	♩ Rosa Virginia Torres
♩ Juan González	♩ Oviedo Peña	♩ Rosario Colmenares
♩ Juan Hernández	♩ Pablo Canela	♩ Rubén Alvarado
♩ Juan José Peralta	♩ Pablo Colmenares (ñema azul)	♩ Rubén Rodríguez
♩ Julián Lucena	♩ Pablo Emilio Freitez	♩ Rufino Colmenares
♩ Juan N. Pérez	♩ Pablo Gordillo	♩ Ruperto "Tico" Páez
♩ Juan P. Torres	♩ Pablo Rodríguez (La ñema)	♩ Saúl Almao
♩ Juan Ramón Barrios	♩ Pastor Sequera	♩ Silvia Alejos
♩ Juan Simón Castillo	♩ Paucides Jiménez	♩ Sixto Pérez
♩ Juan Tomás Martínez	♩ Pedro Alvarado	♩ Teófilo Escalona
♩ Judith Agüero	♩ Pedro Antonio Castillo	♩ Tito Martínez
♩ Junger Valera	♩ Pedro Castillo	♩ Valerio Escalona
♩ Laurencio Torrealba	♩ Pedro María Alvarado	♩ Víctor Brito
♩ Leoncio Orozco	♩ Pedro Pire	♩ Víctor Gutiérrez
♩ Lucio Gil	♩ Pedro Sánchez Caldera	♩ Virgilio Arrieta
♩ Lucindo Apostol	♩ Pedro S. Páez	♩ Vitanda Colmenares
♩ Luis Castillo	♩ Pedro Vargas	♩ Wilmer Escalona
♩ Luis Colmenares	♩ Pedro Zárraga Barreto	♩ Xavier López

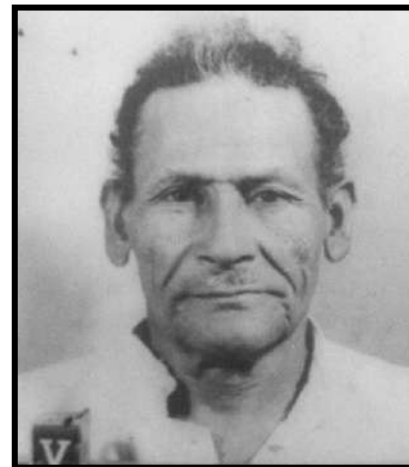
COMPOSITORES DEL AYER



Celestino Carrasco



Juan Ramón Barrios



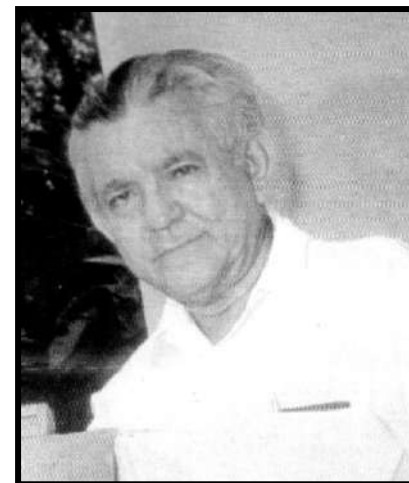
Rufino Colmenares



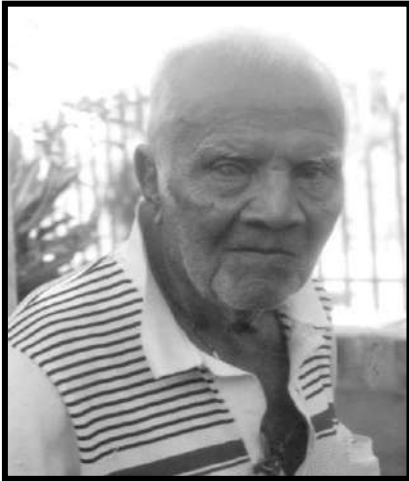
Pío Rafael Alvarado



Amilcar Segura



José María Giménez



Alejandro Puerta



Pompilio Peralta



Abelardo Morillo



Demetrio Brito

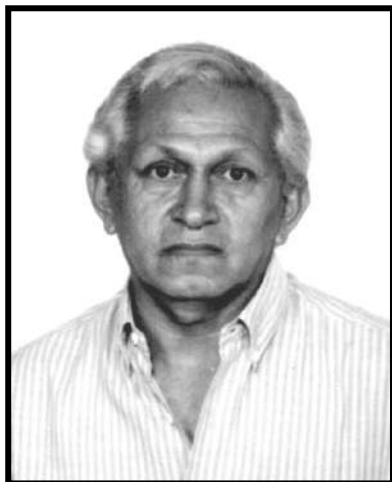


Pablo Canela



Guillermo Escobar

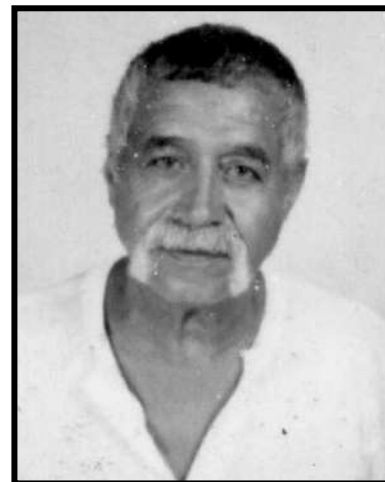
COMPOSITORES DE LOS AÑOS 70-90



Bartolomé Álvarez Pérez



Pablo Rodríguez



Alfredo Pérez



Gromansky Lameda



Manuel Pérez



Luis Vargas



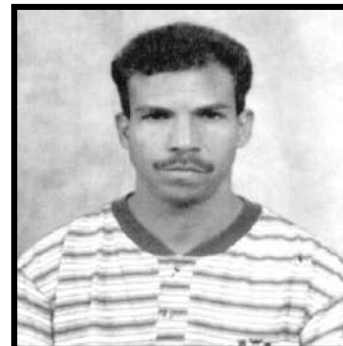
Pablo Colmenares



Francisco Pérez



José F. Alvarado



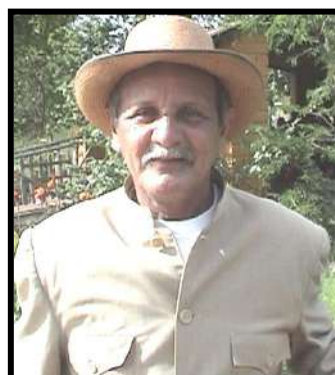
José G. Sequera



Adelis Fréitez



Omar Carrizales



Martín Briceño



Rodolfo José Viloria



Hermes Alvarado



Teófilo Escalona



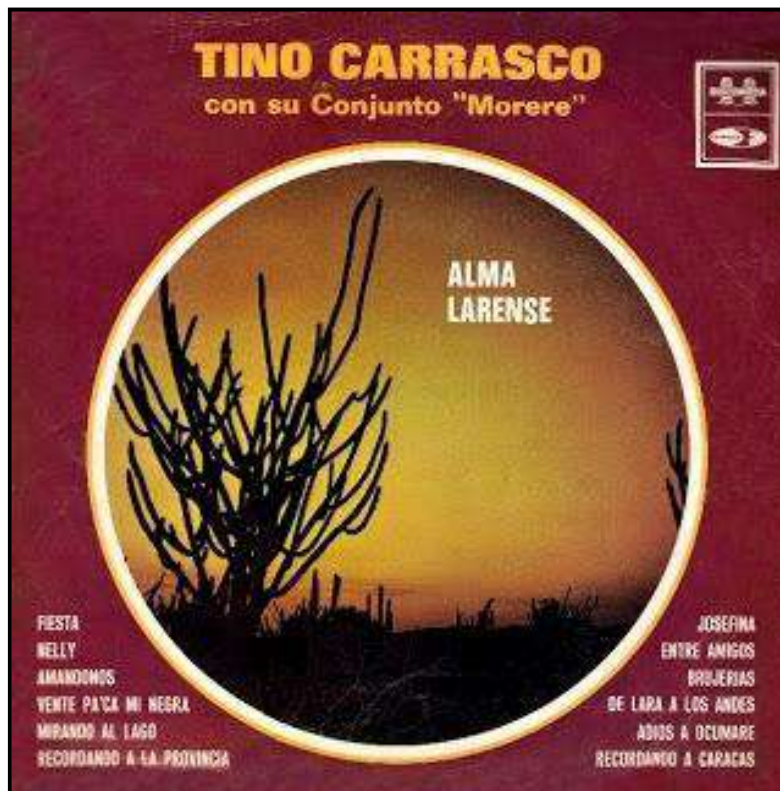
Hugo José Torres



José Pedro López

CELESTINO CARRASCO: UN MÚSICO VERSÁTIL

El más alto representante de la escuela de Alvarado y Torcate lo ha sido y lo es aún hoy, Celestino Carrasco, el Negro Carrasco, conocido en toda la República a través de sus creaciones musicales, y uno de los más originales artistas que ha producido el Estado Lara. Se ha destacado en todos los saberes como gran bandolinista, como compositor, cuatrista, cantante y poeta. Es el más fecundo compositor que ha dado el Distrito Torres, y su rica obra aún no superada, comprende una variada gama de géneros musicales nacionales: corridos, vales, merengues, golpes y guasas. Todos los textos poéticos de su música son suyos, pues nació con el don de las musas, tanto así que la sola recopilación de sus poesías ocuparía varios volúmenes. Sus cantos, que merecerían ser ya editados, son asimismo de variado carácter; unas veces lírico-sentimental, otras de aguda intención satírico-social, revolucionaria y política.





Entre las obras más conocidas del maestro, se citan los golpes “Amalia Rosa” y “El golpe tocuyano”, ambos bellamente interpretados en conciertos y grabaciones por el Conjunto Contrapunto, el primero, y por la popular cantante Adilia Castillo, el segundo. No son menos interesantes otras piezas de Tino, como el merengue “Vente pa’ca mi negra”, los golpes “Fuego, fuego”, “Por una rúa”, los valeses “El Revoltoso”, “Yo el Negro Tino”, y sobre todo “El Bejuquero”, al que hemos oído en diferentes latitudes venezolanas como de autor anónimo y a casi todos los bandolinistas que viven en el Dto. Torres. El Título de este último valse se debe a lo enrevesado de su acompañamiento, o como dice su autor, “porque es un bejuquero enredado”, hecho especialmente o bien para sorprender las habilidades de quien lo acompaña al cuatro o la guitarra, o para enseñar –así lo utilizaron muchos músicos- las posiciones a los acordes del cuatro, ya que en “El Bejuquero”, a pesar de ser sólo de dos partes, se recorren varias tonalidades en el acompañamiento de la segunda parte. El interesante recorrido armónico se hace sobre estos acordes (si se acompaña en re menor); re menor, la mayor, sol menor,, la mayor, do mayor, re menor, si bemol mayor, fa mayor. Es aquí donde radica el mayor interés y la originalidad del vals.

En varios lugares de Venezuela se han dado otros títulos a “El Bejuquero”, y son ellos: “El diablo suelto”, “El diablo en un bejuquero”, “El peine”, “El diablo entre flores” y “El Guayacán pisando”. Del mismo valse hemos hecho una adaptación para guitarra sola. Luego de escuchar este arreglo, el Maestro Vicente Emilio Sojo exclamó. “¡Pero chico: esas son las bromas del Diablo de Carora!”.

“Celestino Carrasco: un músico versátil”

Mario Álvarez. Diario “El Informador”. Barquisimeto, 4 de diciembre de 1986

Celestino Carrasco nació en Carora el 6 de abril de 1901 y murió en Barquisimeto el 8 de febrero de 1975

BIOGRAFIA DE FÉLIX MORÓN

Es generalizada creencia del pueblo venezolano que todos los nacidos en el Estado Lara, que todos los venidos al mundo dentro de esa fabulosa geografía de cardonales y avejillas cantarinas, ingresan a la vida provistos de una congénita vocación y capacidad musicales.

Y lo cierto es que, en sentido general, no dista mucho de la realidad tal apreciación colectiva de nuestra gente porque, desde siempre, Lara ha sido y es tierra de música y de músico.

Precisamente en Lara, en la Barquisimeto crepuscular, nació Félix Morón.

Artista desde la infancia, del cuatro hizo compañero inseparable, arma y alma, a bordo de la cual galopó durante toda su existencia de creador popular.

Integrante del afamado conjunto “Los Juancheros”, creación de Juancho Alvarado, donde él fue muy conocido por sus amigos como: “**mano de tigre**” por su gran habilidad en la ejecución del cuatro.

Con esa agrupación recorrió buena parte del país, compartiendo los niveles estelares con las voces de Héctor Cabrera y Antonio Heredia, presentados y animados por el inolvidable Oscar Martínez.

Cuatrista, de los mejores tocadores de cuatro, tuvo Morón además una virtud por muchos deseada y a pocos concedida: la de compositor, en cuya hoja creativa resaltan los golpes tocuyanos: “El Garrote Encabullao”, “Margarita” y “La Rúa”, así como el tierno valse “Cunarebo”.

Personaje pintoresco y querido, fiel intérprete de las mejores tradiciones del pueblo larense, para definir la hermosa vida de Félix Morón no es sacrilegio tomar en préstamo, por un instante, el siguiente decir de los viejos rapsodas llaneros:

*De noche cojo mi cuatro
Y le saco muchos versos
y ella paga mi cariño
con un enjambre de besos.
Y no anden haciendo bulla
Con un cuatro destemplao,
Porque pueden tropezarse
Con un ñaure encabullao.*



Félix Morón y “Los Juancheros”, a la derecha Frank Sangroni



EL CAMARÓN

El compositor **Pompilio Peralta**, conocido entre sus amigos como “Camarón”, es el autor del Golpe “**La Cuna del Folclor**” (grabado por: Los Estelares del Golpe, Expresión Larense y Los Golperos de El Tocuyo), tema considerado por los folcloristas de El Tocuyo como “El Himno Padre” del Golpe Tocuyano. Su talento en este campo fue reconocido por su amigo y compañero de serenata Don “Chemaría” Giménez. Entre sus composiciones podemos mencionar: “El Tocuyo y su Festival”, “Barquisimeto Gentil”, “Los Viejos”, “Cita de Amor Campesino”, “María Andreína” y “Las Florecitas”.

LAS FLORECITAS

I

En el jardín de mi vida
yo tengo una florecita... ¡ay si!
rosas, camelias, jazmines
y una linda margarita.

II

Cómo quieres que deshoje
morena mi margarita
si con tus crueles desvíos
las deshojas y marchitas.

III

Ayer pasé por las flores
y en las flores me quedé... ¡ay si!
como me gustan las flores
de una flor me enamoré.

IV

Cómo quieres que deshoje...
revisaré este jardín
regado por tus desvíos... ¡ay si!
para ver si queda algo
de tu cariño y el mío.



Conjunto "San Antonio de Padua" uno de los primeros en promover el Golpe Tocuyano y el Tamunangué. Fundado en el barrio "Caja de Agua" de El Tocuyo durante la década de los años 60



"Los Golperos de El Tocuyo" acompañan al Compositor Pablo Colmenares en una de sus interpretaciones del Tradicional Golpe Tocuyano.



El compositor Pablo Colmenares e Iván Querales acompañan a Bolivia Colmenares en una de sus interpretaciones del Golpe Tocuyano.



Pablo Colmenares (La ñema azul)

Pablo Colmenares nació en el barrio “La Feria (hoy Central Pío Tamayo) el 25 de enero de 1954. Su primera composición fue el “Golpe Tradicional” interpretado por Los Golperos de El Tocuyo. Entre sus composiciones se destacan: “El Gallo Pataruco”, “El Vendedor”, “Gloria Celestina”, “Lo que pide mi patrón”, “El carpintero”, “Rescatando los valores”, “Larense de pura cepa”, “El Tocuyo y su historia”, “Santa Cecilia”, “Plegaria a la Virgen” y “Golpe Tradicional”. Desde muy joven ha participado con diferentes grupos como: “Los Hermanos Pérez”, “Los Parrandas de Nicolás Flores”, “Los Turpiales del Golpe”, “Los Guaragolpes” y “Los Golperos de El Tocuyo”. Entre los grupos que han interpretado sus golpes tocuyanos se destacan: “Los Golperos de El Tocuyo” “Los Golperos de la UCLA”, “Maguey de Curarigua”, “Golpe y Golpe Barquisimeto” y María del Valle

Alvarado con “Los Tocuyanos y el Golpe”. Actualmente es el director musical del grupo folklórico “El Sentir de Los Pueblos”, ganador del “4to. Festival del Golpe Tocuyano Inédito” con el Golpe “Lo que pide mi Patrón”.

Golpe Tradicional

I

El estado Lara tiene
Música tradicional
La danza de tamunangue
El folclor es nacional.

II

Esta tierra linda tiene
Su capital musical
Barquisimeto querido
La ciudad crepuscular.

III

Los africanos dejaron
En nuestra tierra natal
El sabor de su folclor
En esta gran capital.

Coro

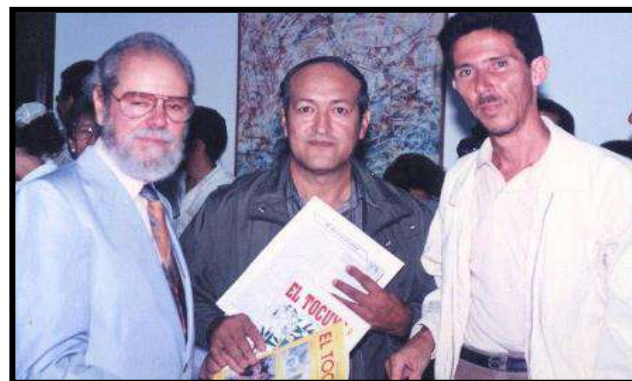
Un ¡na'guara!
Aquí en esta tierra hermosa
Un ¡na'guara!
Se parrandea muy sabroso
Con el cuatro y la tambora(bis)
Gritamos hay Zaragoza.



El Compositor Pablo Colmenares con el grupo “Sentir de Los Pueblos” de El Tocuyo. (Ganador del Festival de Golpes Inéditos del año 2005)



“El Tricolor de Venezuela” Don Víctor Morillo, Manuel Pérez “El Zambo Blanco”, Euclides La Cruz Parra y el autor de esta obra brinda en celebración del éxito del Festival Regional del Golpe Tocuyano.



El Pintor Tocuyano Ángel Hurtado, autor de la portada del Tomo Tercero de la “Enciclopedia del Juego de Garrote”, recibe del Prof. Benigno Pargas varios ejemplares de la revista El Tocuyo editada por Argimiro González.



Lilia Vera interprete del golpe tocuyano “Montilla”, es recibida por el autor de esta obra en un Encuentro Musical realizado en El Tocuyo.



El Alcalde de Morán Señor Asterio Pérez en compañía del compositor Honorio Falcón, Benigno Pargas y Argimiro González, bautizan en El Tocuyo la Colección titulada: “Los 40 años de la Vida Artística de Doña Adilia Castillo”.

José Gregorio Sequera



José Gregorio Sequera nació en el caserío “El Sarmiento” de El Tocuyo el 12 de julio de 1966. Comenzó desde muy joven con la música, participando en representación de la Escuela “Padre Pérez Limardo” en “La Voz Escolar” ganando el primer lugar con la canción: “La Quirpa” de Reinaldo Armas. Su primer cuatro fue hecho por su madre con una lata de aceite “Diana”, así comenzó a practicar, hasta que un día su tío Juan Alberto Escalona le prestó un Cuatro para que en defensa de su Tocuyo este nuevo compositor comenzara a recoger del propio sentimiento de su pueblo cada una de sus palabras para regresársela hecha canción a su gente. Así nace su primera composición que él tituló: “La Tradición de mi Pueblo”. Entre sus composiciones se destacan: “A San Antonio el Patrón”, “El Reclamo Tocuyano”, “La Negra del Frente”, “El Pide Sabroso”, “El Conuco de mi Negra”, “Lindo Lara” y la “Parranda Tocuyana”. Ha participado con diferentes grupos como: “El Rebelión”, “Roberto Fréitez”, “Los Hermanos Riera” y con “Los Tocuyanos y el Golpe”. Entre los grupos que han interpretado sus golpes tocuyanos se destacan: “Los Golperos de El Tocuyo”, “Golpe y Golpe de Barquisimeto”, “Expresión Morandina” y María del Valle Alvarado con “Los Tocuyanos y el Golpe”.

La Tradición de Mi Pueblo

I

*Desde muy temprana edad
Me entusiasme en el cuerdero
Aprendí pa´mantener
La tradición de mi pueblo.*

Estrillo

*Como Bolívar luchó
Por darnos la libertad
Quiero que todos luchemos
Por el folclor nacional.*

II

*Nuestra Patria hay que quererla
Como queremos la madre
Como se inspira el llanero
En sus lindos sabanales.*

III

*Hoy yo me siento orgulloso
De esta tierra haber nacido
El Tocuyo por lo viejo
Donde quiera es conocido.*

IV

*Mantener la tradición
Es tarea de nosotros
Que los viejos nos dejaron
Para que aprendan los mozos.*

Estrillo

*Como Bolívar luchó
Por darnos la libertad
Quiero que todos luchemos
Por el folclor nacional.*



José Alejandro, hijo y alumno de José Gregorio Sequera, futuro intérprete del Golpe Tocuyano.



Manuel Pérez “El Zambo Blanco”

Este músico-compositor nació en Barquisimeto el 29 de octubre de 1946. Se inicia desde muy joven con la música de baladas y más tarde la folclórica con el grupo “Juventud y Folklore”, siendo el cantante Luis Quinto, quien logra grabar un Long-Play bajo la dirección musical de Manuel Pérez. Luego en el año 1979 forma parte en “El Grupo de José Fernando” participando con la “Pandereta” en la grabación de un Long-Play donde por primera vez incluye un tema de su autoría titulado: “Que bien fue Así”. En 1988 en plena serenata bohemia, para poder distinguir entre los dos cantores, uno negro conocido como el “Zambo” y Manuel con la voz de pataruco (ronca), sus compañeros le colocaron el nombre: “El Zambo Blanco”. Son muchas las composiciones que este cantor le ha entregado el pueblo venezolano, actividad que paralelamente ejerce con su trabajo como Técnico Dental. Entre sus canciones se destacan: “La Carotica” grabada en el año 1987 por el “Grupo Tradición”, el golpe al estilo mirandino “Negra Sabrosona” grabado por el grupo “Carota, Ñema y Tajá”, el golpe “San Antonio el Negrito” grabado por “Los Tocuyanos y el Golpe” y el grupo femenino “Expresión Morandina”, y el tema “Tocuyano y Tramao” grabado por el grupo femenino “Alegría, Golpe y Folklore”. Su primera composición sobre el golpe tocuyano la tituló como: “Canto al Tocuyo”, la cual ha sido interpretada por el conjunto “Los Tocuyanos y El Golpe”.

San Antonio “El Negrito”

I

San Antonio El Negrito
Ya no viene puesto lare
Ni que le repiquen cuatros
Ni le toquen furruco y tambor. (bis)

II

Vací carajo
A que va a venid ese guaro
Si se ha llevao
Lo mejor de este folclor (bis)
Tamunangueros, bailadores y golperos
Tienen el cielo en un solo parrandon.
Tamunangueros, bailadores y golperos
Tienen el cielo en un solo parrandon.

Estribillo

Esos guaros si eran bravos
Esos si que se fajaban
Tocaban el tamunanguero
Con una pasión sagrada
Con litros de zanjoneros
Los cuatrereros se entonaban
Unos con voces de truenos
Otros que se reventaban
Pasaban días enteros
Y ningunos se cansaban
Le rendían preitecia
Al Santo Patrón cantaban
Y la fiesta era más güena
Cuando los guaros peleaban. (bis)





El compositor Pablo Colmenares en compañía de “Los Golperos de El Tocuyo” interpreta el “Golpe Tradicional Tocuyano”.



El Conjunto de Golpes Tocuyanos de Boro Santa Teresa dirigido por el maestro Enrique López interpretan el golpe tocuyano: “Golpe de los Agricultores”.



El Conjunto de Golpes y Tamunangue “Sixto Pérez y su Banda Folklórica” en la Capilla del Hogar San Antonio de El Tocuyo.



El Conjunto de Golpes y Tamunangue “Germán Sánchez de Humocaró Bajo” en una serenata golpera con motivo del “Día del Trabajador”.



“EL LEÓN CEBAO”

El compositor **Francisco José Pérez**, conocido entre sus amigos como “El León Cebao”, nació en el caserío “La Mesa” de Humocaró Alto el 25 de agosto de 1929. Es uno de los pocos compositores que conoce, que ha aprendido de sus abuelos la historia directa de sus ancestros, los cuentos y canciones creados por el pueblo. Es autor de varios Golpes Tocuyanos que han sido grabados por “Los Golperos de El Tocuyo”, entre los cuales se destacan: “El León Cebao”, “Claro, Lucero”, “Ursula”, “El Desempleo”, “Ay Si, Si”, “Homenaje para que”, “El Enamorao”, “Cada vez que mientan Rosa”, “Vestiste de blanco” y el reciente golpe tocuyano, que bajo el título de “El Tigre de Guaitó” interpreta el maestro Edignio Torrealba con “Los Golperos de El Tocuyo”.

EL TIGRE DE GUAITÓ

I

Cipriano en Caracas
Montilla en la Cordillera
Con sus 60 valientes
Pobre el que se le metiera.

II

Su última pelea que hizo
En la aldea de Guaitó
Con sus 60 valientes
Sus enemigos derrotó.

III

Viva el General Montilla
Viva la Revolución
Viva el tigre de Guaitó
Nativo de esta región.
(estribillo)

IV

En las haciendas se hallaba
Los muertos apilonao
Con mucho dinero y prendas
Soldados bien equipao.

V

Montilla fue asesinado
En 1907
Por Jacinto Canelón
un hombre también valiente



Ángel María Pérez Lucena

Su etapa de músico-compositor la inicia desde muy joven, paralelamente con su trabajo, primeramente como etapa de diversión y progresivamente como actividad a tiempo completo. Entre sus composiciones se destacan los géneros: El golpe, Vals, Pasajes y la poesía. Ha pertenecido a diferentes grupos musicales tales como de Gaitas, Aguinaldos y Golpes de la región, entre ellos podemos mencionar: Cantos Navideños, Sabor en Gaita, 134 GAC “Cruz Carrillo”, “Los Guaragolpes” y actualmente participa con la agrupación de Golpes tocuyanos: “Ubeda Yabo y Cují”. Sus Golpes Tocuyanos más conocido son: “El Na´Guara”, “Tradición de nuestro Pueblo”, “Rosita la de la Esquina” y “La Viejita Eugenia”.

EL ¡NA´GUARA!

I

Dámele duro a ese cuatro
que se acabe de romper
porque Julio es carpintero
él lo sabrá componer.

II

Cuando vallas a Guárico
sin abrigo y avió
cantando se quita el hambre
y bailando se quita el frió.

III

Este golpe que cantamos
se lo cantamos aquí
es un regalo pa el pueblo
de Úbeda, yabo y kují.

Coro

Na´guara, na´guara
Na´guara, na´guara
Na´guara, guara guara
gua gua.



Omar Carrizales Montesinos

Omar José Carrizales Montesinos oriundo de familia tocuyana, nació en la ciudad de Barquisimeto el 22 de Septiembre de 1971.

Es Profesor Integral Mención: Educación Estética, con Postgrado en la Especialista Gerencia Cultural. Ha realizado Estudios en el Conservatorio de Música “Vicente Emilio Sojo” de Barquisimeto de Teoría y Solfeo, Canto y Guitarra Clásica. Su primera grabación de una producción discográfica la realizó en agosto de 2002, la cual se tituló: “Desde El Tocuyo al Oriente”, con la Agrupación Musical “**Xärop**”.

Luego ingresa al grupo “**Carota, Ñema y Tajá**” participando en la grabación de la producción discográfica: “Del Pueblo Traigo la Voz”, Noviembre 2004. En abril de 2006, participa en la grabación de la producción discográfica “UNEFA, Clarín de la Patria” y luego en “25 años Echándole Patria” Julio de 2006, y en “Tierra Liberada” Septiembre 2006.

Entre sus canciones grabadas por “**Carota, Ñema y Tajá**” se destacan: “Achaques”, “Nuestra Bandera”, “El besito picarón”, “Las Preguntas”, “Casita de Agua”, “Mis Sentidos”, “Vida Planetaria”, “Una bonita bandera” y “El pabellón”, “Bien vivida por si acaso”, “Cada quien tiene lo suyo”. Luego le siguen otras composiciones como: “Encanto Tocuyano”, “Del timbo al tambo”, “Dulce amor Mío”, “Mi viejo Tocuyo”, “Una Expresión Morandina”, “Enredo”, “Yo soy una Tocuyana”, “El Chichero” y “Mi gente, mi tierra y mi Son”, que han sido magistralmente interpretadas y grabadas por el Grupo “**Expresión Morandina**” en su nueva producción discográfica, donde podemos observar y determinar su gran respeto y amor por su tierra de origen de sus ancestros. En sus más recientes canciones tenemos: “Ya Tintorero brillaba”, “El garrote y la vara” y “No va a Chabé” interpretados por Fidelvis Sofia Mujica Sarmiento y su Ensemble Tintorero. Actualmente Omar Carrizales forma parte del Grupo “Cantaguaro”.

“ENREDO”

Pa´cantar en Re hace falta Do
Pa´cantar en Do hace falta Re
Como que lo dije todo al revés
Y cantando me enredé
Porque cuando estoy contigo
Me da una tartamudez.

Cantando con este enredo
La lengua se me ha pegado
Y no sé como decirte...

Que te quiero tanto
Que ya yo no aguanto
Y quiero un beso pedirte.

Mientras más me enredo
Más enamorado
Vivo muy ilusionado
De enmelarme con tus besos
Tanto así mi anhelo
Que por ti me desespero
Aunque me enrede en su amor.



Visita del autor y varios folcloristas, entre ellos los músicos: Ismael Querales, Omar Carrizales, Teofilo Escalona que participaron en el "Encuentro Folclórico de Barbacoas"



El autor y su hijo Rafael Angel en compañía de Xiomara Sánchez y el Grupo "Cantaguaro" dirigido por Omar Carrizales participan en el "Encuentro Folclórico de Barbacoas"

Edgar Alfredo Mejias



Edgar Alfredo Mejias, nacido en Carora el 24 de Mayo de 1960. Músico, compositor y arreglista, ejecutante de la guitarra, cuatro, y tres cubano; que ha participado en diferentes actividades musicales de la región. Fundador del grupo “Brecha y Sol Naciente” de la Ciudad de Carora, integrante de la “Orquesta Sinfónica Juvenil” y del “Orfeón Carora”, participando en diferentes conciertos a nivel Nacional y Regional. Entre los años 1979 y 1981 prestando su servicio militar, integró el grupo de gaitas de la Guardia de Honor Presidencial. Es miembro y fundador del movimiento “Los Arangues” (1981).

En Barquisimeto fue integrante del “Grupo Contrabajo Musical”, “Cuerdas Criollas”, fundador y Director del “Trío Azul y Gris”. En los años 1988 y 1989, formó parte del “Sonero Clásico del Caribe”, en la ciudad de Caracas, cantando y ejecutando la guitarra. En su trayectoria musical ha tenido el privilegio de compartir escenario con artistas y cantores de la talla de Alí Primera en la primera edición de “La Canción Bolivariana” y en el acto de solidaridad “Un Canto a Don Pío Alvarado”. También ha representado su estado cantando música folklórica al lado de nuestro máximo exponente Don Pío Rafael Alvarado.

A nivel Internacional fue invitado al “2do Encuentro de los Pueblos Mezo Americano” y al “Congreso Anfictiónico de Panamá”, llevando nuestra música Venezolana (año 2006). Luego fue invitado por el comité organizador del “XIII Encuentro del Foro Sao Paulo” celebrado en la ciudad del San Salvador, el Salvador (2007) y honrado con la orden de “Visitante Honorable” de la ciudad de San Salvador como artista Venezolano. Participó como artista invitado de la “Agrupación Musical Somos una Venezuela” en una gira por Alemania (Berlin, Dresden), Francia (París), Suiza (Ginebra, Montroix) y Austria (Viena).

Entre su otros proyecto está la producción de su segundo CD siempre en defensa de la música Larense y una gira regional en el año 2009. En la actualidad cumple labores de docencia en la U.E. Venezuela, en Barquisimeto y trabajando en la creación del proyecto “Talento Larense”, con el fin de realzar el arte musical de los músicos y cantantes larenses. En su primera producción musical como solista (Magia Sutil), es compositor y arreglista de todos sus temas. Varias de sus canciones como: “Evocación” y “Anoche soñé contigo”, han sido magistralmente interpretadas por el grupo de Tocuyanas “Expresión Morandina”.



El autor en compañía de la Profesora Xiomara Sánchez y el gran compositor e interprete Edgar Alfredo Mejias, director del “Grupo Brecha” que participa todos los años en el “Encuentro Folclorico de Barbacoas” del Municipio Morán.



TEMAS DE SUS DISCOS - CD

Tamunanguan
 Me Recordé de
 Lara 9-
 Magia Sutil (Canta)
 Anoche Soñé contigo

Magdalena
 Nace la esperanza
 La Canción del abuelo
 Vivo en ti
 Eres mi Todo

Golpe Caroreño
 Reverón
 A Ti JESÚS
 Encantado me Quedé
 La Niña Heriberta

El Sapo
 Canto a la amistad
 Se soltó el diablo
 Lara, Lara
 Uva, Uva, Uva



Ernesto Torrealba recibe una placa del gran maestro Antonio Heredia en reconocimiento por su gran labor en defensa del Golpe Tocuyano.



Nancy Piña y el Conjunto "Las Vocales" reciben una placa de reconocimiento por ser los primeros en grabar un Long Play de Golpes Tocuyanos en El Tocuyo.



En el "7mo. Festival del Garrote" el compatriota de nuestro folclor, Loc. Segundo González hace la presentación del libro "Evocaciones Larenses" escrito por mi amigo y consejero en historia local, el gran maestro José Nemesio Godoy.



El maestro Enrique López de Boro Santa Teresa, hace entrega un par de garrotes a Juancito Martínez, gran intérprete del Golpe Tocuyano e invitado especial al "Primer Festival Regional del Golpe Tocuyano".

¿CREE USTED QUE EXISTE “EL GOLPE LARENSE”? Para Reflexionar

“Referente al “Golpe Larense”, tengo que decir, que es muy diferente al Golpe Tocuyano. Un ejemplo fácil para diferenciar uno de otro, es oír a Tino Carrasco interpretando “Por una Rúa” grabado en el Long-Play patrocinado por el “Banco Obrero” y a “Los Hermanos Gómez” con “Fuego, Fuego”, grabado en el Long-Play “Portada Negra”, allí nos podemos dar cuenta del ritmo de cada una de estas piezas musicales. De igual manera “Luz de mi Alma” de Trino Gómez que interpretó Raul Orozco y el maestro Juan Ramón Barrios con el tema “Por quién Suspiráis”, que desde El Tocuyo fundó su “Trío Curari”, que dio a conocer a nivel regional”.

Ernesto Torrealba

“De igual manera el Golpe Tocuyano es Larense porque representa al Estado Lara, pero es Tocuyano por ser el pueblo de El Tocuyo su creador. Prueba de ello son las grabaciones y las letras de las canciones, por algo es El Tocuyo la Cuna del Folclore”.

Adilia Castillo

“El Golpe Tocuyano, como su nombre lo indica nació en El Tocuyo y no se le puede cambiar su apellido, porque haya sido arreglado en otro pueblo o ciudad. Su estilo propio es sin duda alguna el que sostiene la tradición de la Cuna del Folklore. El Golpe Tocuyano se puede interpretar lento o rápido, dependiendo como lo sienta el ejecutante y la zona donde se haya arreglado”.

Pastor Adolfo Paris

“El Tocuyo con su folklore representa al Estado Lara en Venezuela y el Mundo, y los venezolanos desde hace varias décadas han conocido El Golpe Tocuyano y no Larense. Quien toque un Golpe y lo haga al estilo de los Golpes de El Tocuyo, no importa que el compositor sea de otro lugar, pero el género que está representando es: El Golpe Tocuyano”.

Pablo Rodríguez

Sobre este simbolismo popular, expresa el escritor Luis Peraza (Pepe Pito) "Tino es un evolucionando melodías y..."
 nan del...

que sabe...

EL BANCO OBRERO REALZA A LOS VALORES LARENSES TINO CARRASCO Y SU MUSICA

...nuestro pintor...
 ...pallada, podría ser...
 ...una expresión lírica telúrica de Tino Carrasco".

...ado a perpetuar la...
 ...ación de una obra trascen...
 dental para el pueblo de Lara, la Urbanización "El Obelisco", y confunde, en estrecho abrazo, un símbolo del arte: Tino Carrasco, y un símbolo del progreso: EL BANCO OBRERO.

Y así como los pueblos tienen sus hombres símbolos, las sociedades tienen sus instituciones símbolos.

Pablo DE LARA

Grabado el 19-05-1966

A

- 1- RETORNO A CARORA - Vals
- 2- EL POLLITO - Guasa
- 3- EL REVOLTOSO - Vals
- 4- JUAN BIMBA - Corrido
- 5- MI REGRESO A LARA - Vals
- 6- LA NEGRA - Guasa



B



- 1- A ORILLAS DEL TURBIO - Vals
- 2- POR UNA RUA - Golpe Larense
- 3- LAS CURVAS DE SAN PABLO - Vals
- 4- EL TERREMOTO DEL TOCUYO - Corrido
- 5- YO EL NEGRO TINO - Vals
- 6- EL SAMAN - Guasa

NOCHE INOLVIDABLE

Real

196 19

Canta Pilar Torrealba

Con acompañamiento Conjunto Los Cabestreros
Anibal Abreu y su Orquesta - Coro de Voces Trio Terepaima

Lado A

1. Horas Felices (Vals)
2. Vuelve (Bolero)
3. Aquel Beso (Vals)
4. Muchachita de La Sierra (Bambuco)
5. Noche Inolvidable (Vals Pasaje)
6. Las Muchachas de mi pueblo
(Golpe Larense)

Lado B

1. Noche de Amor (Vals Pasaje)
2. Quiero besar tu Boca (Danza)
3. Santa Rosa (Vals)
4. Viejecita Linda (Bolero)
5. Quisiera (Vals)
6. Recuerdo de un Amor (Pasillo)

Letra y Música: Amilcar Segura



* 6. Las Muchachas de mi pueblo (Golpe Larense)

PILAR TORREALBA, with her voice so sweet and supple who is all soul and more besides, takes the listener herself as one of the best Venezuelan singers, being therefore one of the public favorites, artist appreciated for work and dedication. Her career awards have been obtained throughout beautiful concerts and made in Caracas accompanied by famous artists like "Los Torrealbas" in the Esplanada Simon Bolivar of Juan Vicente Torrealba herself her mother's home where they have achieved great results in Europe, Africa and South America countries, among all it is a pity to mention that she received the First Prize of the Radio Station, contest sponsored with beautiful singers and folkloric of Venezuelan music, sponsored by the well known Radio Nacional of Lima, Peru.

PILAR TORREALBA, young Venezuelan singer who started her artist career in the Radio Esmeralda Caracas "Radio Bolívar" gaining in distinction as a real artist while of the singing art, reaching so far her soul, and her heart that particular personal feeling of romance, love of the native and Latin's music, melody and sweet rhythm, bringing this third she has chosen 12 pieces of Lara music to enter to offer them in this Long Play record to her great public loving under the name of memorable melodies brightening of Lara, because apart to be a favorite, connected with a song.

LOGOS DE MARCA

con las voces
más célebres de Venezuela

Maria Suárez
Ofelia Román
y Néstor Cabrera

de Anibal Abreu y su orquesta
y Coro de Voces Trio Terepaima

“Para nadie es un secreto que El Tocuyo fue primero que Barquisimeto, que fue la primera ciudad fundada en el interior de nuestra nación.... Este género que hoy día es conocido a nivel nacional e internacional, es la escuela que formó a todos los Golperos que desde cualquier lugar, por muy pequeño que sea el pueblo, están interpretando El Golpe Tocuyano”.

José Pedro López

“El Golpe Larense”, es una versión falsa de lo que es El Golpe Tocuyano. No hay nada, ni nadie que pueda cambiar, que este canto es de esta tierra, que El Golpe es Tocuyano”.

Ángel Linarez

“Hoy nos toca exigir con orgullo, dignidad y sentido de justicia, que el Golpe Tocuyano mantenga su identidad geográfica. ...**nos parece injusto y una falta de respeto a la historia** y tradición musical de un pueblo que tiene 466 años de fundado, el que en repetidas y públicas ocasiones se le niegue al Golpe Tocuyano su “identidad de origen” dándosela a conocer como “Golpe Larense”.

Bolivia Colmenares de Nanetti



¡Juventud Gallarda! Ya vendrá la aurora...

De la luz triunfante Dios sabe la hora;
vuestro heroico grito, juventud lanzad!

y cuando termine el fiero litigio
vuestra boina sea como el gorro frigio

de la Libertad!

Alcides Losada

LOS HERMANOS GOMEZ

SLP-7136

Lado A:

5. FUEGO, FUEGO - Golpe Larense
(Tino Carrasco)

Lado A:

1. A ORILLAS DEL CAUTO - Guajira
(Trío Habana)
2. MARIPOSA BLANCA
(D.A.R.)
3. MORENA MIA
(D.A.R.)
4. REGALAME UN BESO
(D.A.R.)
5. FUEGO, FUEGO - Golpe Larense
(Tino Carrasco)
6. LOS AÑOS HAN PASADO - Vals
(Arreglo: Hnos. Gómez)



Lado B:

1. LIMOSNA DE AMORES
(D.A.R.)
2. CHINA HEREJE - Vals Argentino
(D.A.R.)
3. TEN PIEDAD
(D.A.R.)
4. POR LOS PUERTOS DE ORIENTE
(D.A.R.)
5. EL PIOJO Y LA PULGA
(D.A.R.)
6. PASTORA
(D.A.R.)

UNOGRAMA
Cafarrón
TEL. 372.56.87

Produce - Distribuye

mercadomusical 

TELEFONO: 41.6.361 41.86.80 PRODUCTO Y VENTANA 03 CALLE MERCADOMUSICAL, APT. 1010, P.O. BOX 19.059

CAPSA 101

LOS 25 AÑOS DE RAUL OROZCO EN LA FARANDULA

LADO "B"

LADO "A"

1. **UN BOSQUE UMBRIO** (Pasillo)
Autor: Anónimo
2. **AÑORANZA** (Vals)
Música: Adolfo Pérez
Letra: Profesor Raúl Colmenares
3. **LAS PERLAS DE TU BOCA** (Bolero)
Autor: Anónimo
4. **ANA BELEN** (Vals)
Autor: Doctor Pedro Elias Sequera
5. **QUIBOR GENTIL** (Vals)
Autor: Eddie Román Castillo
6. **PUENTE SOBRE EL LAGO** (Danza)
Autor: Trino Gómez

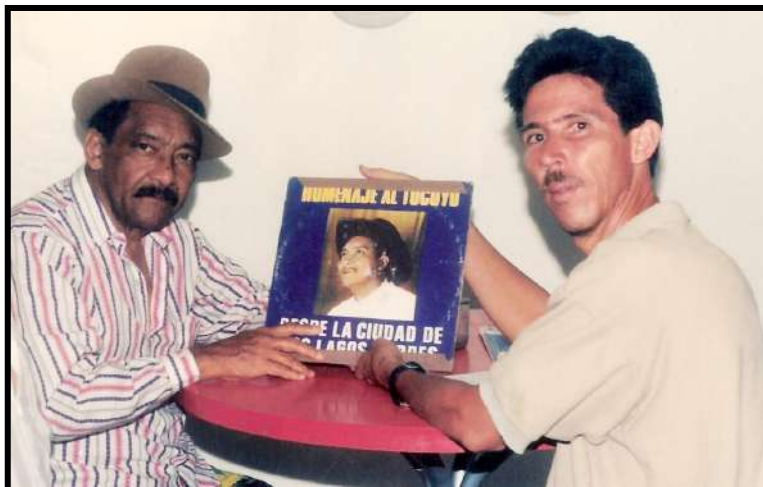
1. **ESCLAVO DE TU ORGULLO** (Bolero)
Autor: Doctor Morillo Díaz
2. **LA VAQUITA DEL POBRE** (Vals)
Autor: Trino Gómez
3. **BESOS DE FUEGO** (Bolero)
Autor: Anónimo
4. **LUZ DE MI ALMA** (Golpe) * Golpe Larense
Autor: Trino Gómez
5. **ROSA** (Vals)
Letra y Música de Alirio Jiménez
6. **PEDRITO EL VIUDO** (Merengue)
Autor: José María Jiménez

HOMENAJE AL TOCUYO



DESDE LA CIUDAD DE LOS LAGOS VERDES

4. **LUZ DE MI ALMA** (Golpe) * Golpe Larense
Autor: Trino Gómez



¿POR QUÉ ES?... EL GOLPE TOCUYANO

01. En 1545 en esta tierra habitada por nuestros aborígenes fue fundado El Tocuyo.
02. En 1555 “Resuena la música **Golpera**”. Por cierto ello se viene presentando desde hace unos dos años a la fecha, cuando fueron celebrados en grande los primeros 10 años de esta ciudad, a la cual asistieron personalidades de todos los niveles e inclusive hasta negros e indios tuvieron sus propias reuniones. ...Con estos aparatos y nos hechos por los indios, como lo son los tambores y guaruras, se produce la música **golpera** que alegra a todo evento que se presente en toda la comunidad, lo cual se ha venido arraigando por todas partes. (Leer capítulo “Historia”).
03. En 1563 le otorgan a El Tocuyo el título de la “Muy Leal Ciudad de El Tocuyo”.
04. En 1578 Don Juan de Pimentel, gobernador y Capitán General de la Provincia de Venezuela, tomó la decisión de trasladar la Capital a Caracas. Desde la Fundación de Nueva Segovia se gobernaba desde la Ciudad de El Tocuyo, Capital de Venezuela.
05. En 1608 fueron quemados 1.114 Santuarios, Casa e ídolos, sin más de otros 400 que por orden del Fray Antonio de Alcega fueron destruidos.
06. En 1609 un año después de la destrucción cultural aborígen y africana, el Fray Antonio de Alcega para lograr mayor control y someter al indígena y al negro a los servicios del blanco, ordena la creación de la **Cofradía de San Antonio de Padua**, la cual tenía su sede en el Convento de San Francisco de El Tocuyo. Desde este momento, los peones (indígenas y negros) con su tambor y maracas, y más tarde imitando los instrumentos de cuerdas de estos extranjeros, les “permiten” manifestar sus sentimientos a los dioses, que en silencio y danzando al ritmo del tambor buscan de ser libres del látigo que cae sobre sus espaldas. Así poco a poco logran recreación en tertulias familiares de los esclavos, y es allí en las haciendas donde se va formando en el cantar popular lo que hoy conocemos como “El Golpe Tocuyano”.
07. Pero ya en este siglo XVII se nota la estructuración de lo propiamente criollo y así las manifestaciones festivas se han ido incorporando al folclore tocuyano, destacándose dentro de ello la música. De la Guitarra Renacentista y la estridente Vihuela se han derivado finos instrumentos que se le semejan mucho, pero que tienen variedades en cuanto al número de cuerdas que poseen. Entre ellos están el “Cuatro”, el “Cinco”, el “Medio Cinco” y el Cuatro Octavado o “Requinto”. Por otro lado están otros sonadores, que parecen mas bien que producen sonidos secos como el tambor y la guarura, mientras que a ellos se les suma un “Par de Maracas”, las cuales acompañan lo que se denomina la

- música **golpera** o **Golpe Tocuyano**, el cual no falta en las fiestas de negros e indios, al igual que ya en las de blanco también empieza a escucharse.
08. Fue en El Tocuyo, el 11 de mayo de 1744, que: “El verdadero patrimonio del rebelde Tocuyo, la singular titularidad que anunció por primera vez la palabra “**Patria**”, en el ámbito de la dominación español.
 09. El 5 de junio del año 1777, nace en Carora Juan Jacinto Lara.
 10. En 1831, el Diputado Don Bernabé Planas propuso la creación de la Provincia de Barquisimeto, formada por los cantones: San Felipe, Yaritagua, Barquisimeto, Quibor, Tocuyo y Carora.
 11. El 1 de julio de 1832 comienza la administración y régimen de la nueva Provincia de Barquisimeto. Su primer Gobernador fue Don Bernabé Planas.
 12. En 1859 la Provincia de Barquisimeto paso a formar un Estado Federal bajo el nombre de Nueva Segovia. Fue designado Presidente Provincial del Estado a Don Domingo Antonio Méndez.
 13. El 13 de abril de 1864, el Mariscal Juan Crisóstomo Falcón, estableció que las antiguas Provincias de Venezuela se declaraban: ESTADOS SOBRRERANOS y formaban una Nación Libre y Soberana bajo el nombre de ESTADOS UNIDOS DE VENEZUALA. Por la Constitución del Estado se le dio el nuevo nombre de “ESTADO SOBERANO DE BARQUISIMETO” y su Presidente fue Don Domingo Antonio Méndez.
 14. El 1 de junio de 1881 se declara instalado el Gobierno Provincial del Gran Estado Norte de Occidente. El Estado Barquisimeto, por la Constitución Nacional le es dado el nombre de “ESTADO NORTE DE OCCIDENTE”, y es nombrado el General José Victorio Guevara para desempeñar la Presidencia del Estado, siendo destinada la Ciudad de Cabudare para Capital del Estado.
 15. A finales de 1881 el General Guzmán Blanco autoriza darle el nombre de Lara a la Entidad Federal. “El Estado Norte de Occidente” se denominará “**ESTADO LARA**”, en honor a la memoria del General Juan Jacinto Lara. El General Jacinto Fabricio Lara (hijo) fue nombrado Presidente del Estado Lara, inaugurando su Gobierno el 1 de enero de 1882.
 16. Es a partir de esta fecha (1882) que se comienza a utilizar la denominación “Larense” para todo aquello que tuviera como referencia la región política-administrativa recién creada.

Fuente Consultada:

“Gobernantes del Estado Lara 1552 a 1977”. José Ramón Brito - Lito Impresos El Tocuyo -1978
“Golpe Tocuyano 450 Años”. Bajo la Investigación Periodística de Miguel López Trocelt
Única Edición: Agotada. El Tocuyo, 7 de diciembre de 1995

“El Golpe Tocuyano”

“El Golpe Tocuyano”, las décimas cantadas en el Velorio de La Cruz de Mayo y El Tamunangue, tienen su origen en la plantación de las primeras haciendas de caña de azúcar a las riberas del río Tocuyo.

...Inicialmente las maracas no formaban parte del conjunto, fue en los campos de El Tocuyo que apartaron el tambor por introducir el “Golpe Tocuyano”.

...En los inicios del Tamunangue no se emplearon las maracas. El autóctono “golpe tocuyano” apartó el tambor y le da cabida a las maracas.

“Vivencia Tradición Narración”

Fulgencio Orellana

Tipografía Orellana – Barquisimeto, 1.977

(346 Páginas. Referencia Págs. No. 282, 286, 287)

“El Golpe Larense”

Así como sobre el golpe llanero o el golpe tocuyano hemos encontrado numerosas citas en novelas de costumbres o en ensayos sobre nuestra música folklórica, algunas de las cuales datan de finales del pasado siglo ⁽⁶⁾, las menciones que sobre el golpe larense hemos hallado hasta la fecha no son muy numerosas y no se alejan más allá de la cuarta década de nuestro siglo.

6. En “Peonía”, de M.V. Romerogarcía, escrita en 1890, el autor incluye la voz golpe entre los “Venezolanismos que ocurren en este libro”, que aparecen al final de la obra. Se refiere el autor al golpe de los valles del Tuy y lo define;: Golpe. Son. Pieza de joropo”. Edit. América, Buenos Aires, s/f.

“El Golpe Larense”

Alvaro Fernaud

Fundación de Etnomusicología y Folklore (Fundef)

(112 Páginas. Referencia Pág. No. 23)

*Hoy Aprendí
Que compartir todos los conocimientos
nos ayuda a aprender.*

SEXTA PARTE

PRIMERAS GRABACIONES DE EL GOLPE TOCUYANO

Grabación en Cuba del Disco 78 RPM – 45 RPM - 1958





LADO – A

ESPAÑOLA
(C.Tarife)
NUESTRO AMOR
(Adilia Castillo)
EL CARNAVAL
(Anónimo)
HORAS DE ENSUEÑO
(Ernesto Torrealba)
MI LAMENTO
(Adilia Castillo)
SIEMPRE ASI
(Enrique Sarabia)

LADO – B

GOLPE TOCUYANO
(Rec. Los Araucanos)
VALENCIA
(Juan V.Torrealba)
MI RECUERDO
(Adilia Castillo)
EL ZAPATEO
(Ernesto Torrealba)
LUNA DE ENERO
(Ramón Infante)
REGRESA CONMIGO
(A. Ortiz)



Este es el primer Long-Play donde fue grabado el "Golpe Tocuyano" por Adilia Castillo con "Los Araucanos" en La Habana Cuba. 1958



En este Long-Play fue donde por primera vez Edith Salcedo graba el "Golpe Tocuyano".



Este es un disco de cuatro surcos grabado por la 1ra. Reina del Folclor María Magdalena Colmenarez.1966



Este es el primer Long-Play grabado completo con "Golpes Tocuyanos" por Don Ernesto Torrealba con Los Hermanos Báez y "Los Araucanos".



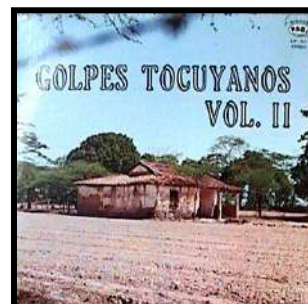
Este es el primer Long-Play de Golpes Tocuyanos grabado en El Tocuyo por Nancy Piña con Las Vocales.



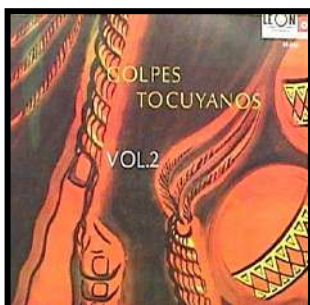
Long-Play Estrellas Larenses grabado por los maestros Pablo Canela y Don Ernesto Torrealba.



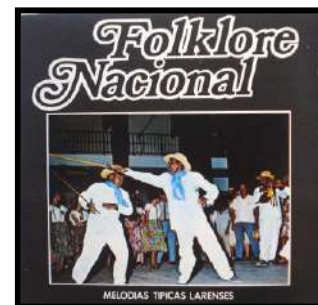
Primer Disco Long-Play de Golpes Tocuyanos grabado por Frank Sangroni - Conjunto Prodimuve.



Este es el Segundo Long-Play grabado completo de Golpes Tocuyanos dirigido por Ernesto Torrealba con "Los Araucanos".



Segundo Long-Play de Golpes Tocuyanos interpretados por Frank Sangroni con Las Voces de Lara



"Folklore Nacional" Primer Long-Play sobre Golpes Tocuyanos producido por Amílcar Segura.



"Folklore Lareense" Segundo Long-Play sobre Golpes Tocuyanos producido por Amílcar Segura.



Primer Long- Play grabado por "Los Golperos de El Tocuyo" en los 430 años de la Fundación de El Tocuyo.



Primer Long-Play grabado por el Roble de Curarigua Don Pío Rafael Alvarado.



Long-Play Disco de Golpes Tocuyanos del Conjunto "Los Golperos de Morán".



Primer Long-Play de Golpes Tocuyanos del Conjunto "Los Golperos de Barquisimeto".



"Bolivia Colmenares canta a Venezuela" contiene Golpes Tocuyanos.



Puro Pueblo...Na'guará Long-Play del Grupo "Carota, Nema y Tajá".



Disco Long-Play de Golpes Tocuyanos del Conjunto "Los Cardenales del Golpe".



"Felicidades 1988" Long-Play de Golpes Tocuyanos del conjunto "Lara en Golpes".



"Buen Larense" Long-Play de Golpes Tocuyanos del conjunto "Alma de Lara".



Disco Long-Play de Golpes Tocuyanos del conjunto "Los Guaros".



"Evocación Larense" Long-Play Décimo Aniversario de "Los Golperos de la UCLA".



"Edignio y sus Golperos" es un Disco Long-Play de golpes tocuyanos.



Grabación de Yrma Leal "La India Izuray" en homenaje al folclor tocuyano.



Long-Play de Golpes Tocuyanos del conjunto "Expresión Larense"



Long-Play de Golpes Tocuyanos y Gaitas del conjunto "Cruz Carrillo".



Long-Play de Edith Salcedo que incluye Golpes Tocuyanos.



Disco Long-Play de Grandes Golpes Tocuyanos del conjunto "Voces de Lara"



Long-Play de "Los 4 Primos" que incluye Golpes Tocuyanos.



Long-Play de Golpes Tocuyanos de "Los Cardenales del Golpe" en los 30 años.



Long-Play de La Doña Adilia Castillo que incluye varios Golpes Tocuyanos.



Long-Play de Golpes Tocuyanos del conjunto "Los Golperos de Barquisimeto".



Disco Long-Play de Golpes Tocuyanos y Mirandinos producido por el Ministerio de Educación.



Long-Play "Cantos a Lara" que incluye varios Golpes Tocuyanos.



Long-Play "Suite Larense" que incluye varios Golpes Tocuyanos.



Segundo Long-Play de Golpes Tocuyanos del Conjunto "Los Guaros".



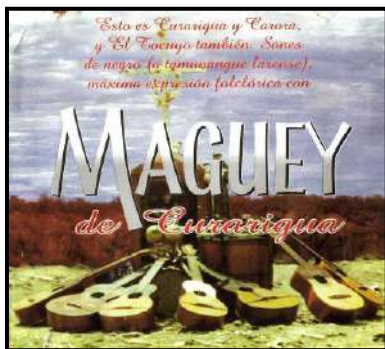
Disco Long-Play de Golpes Tocuyanos de "Los Cardenales del Golpe".



Disco Long-Play de Golpes Tocuyanos del "Conjunto Alma de Lara".



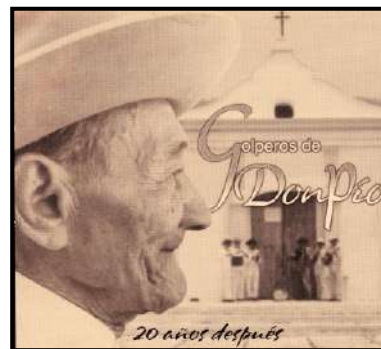
Disco Long-Play de Golpes Tocuyanos de "Los Cardenales del Golpe".



Disco de Golpes Curarigüeños del Grupo "Magüey de Curarigua".



Disco de "La Música de Don Pío Alvarado".



Disco de "Los Golperos de Don Pío". 20 años después



Disco de Golpes Tocuyanos de "15º Encuentro Regional Golpe Larense".



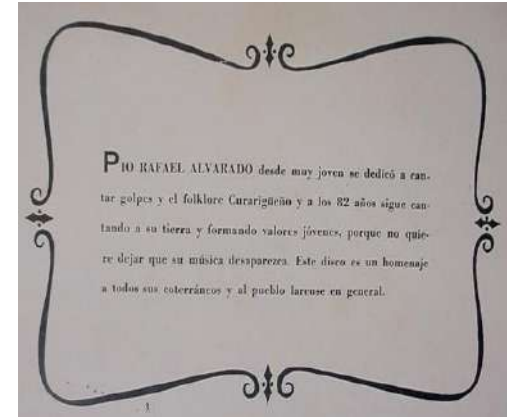
Disco de Golpes Tocuyanos de "Reencuentro con Lo Nuestro".



Disco de Golpes Tocuyanos de "Lara es Música y Espacio". UNEXPO

El Viejo Roble de Curarigua
Don Pío Rafael Alvarado
Primer Long Play 1975

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Romelia
Autor: Don Pío Alvarado 2. En el aire vi a Rosita
Autor: Don Pío Alvarado 3. La Yegua
Rec.: Don Pío Alvarado 4. El Morenito
Autor: Don Pío Alvarado 5. El Barbero
Rec.: Don Pío Alvarado 6. Triste mi corazón estará
Autor: Don Pío Alvarado | <ol style="list-style-type: none"> 7. La Reina
Autor: Cheliano Campos 8. Carmen Teresa
Autor: Cheliano Campos 9. Me Monte en mi carro
Autor: Don Pío Alvarado 10. Yiyivamos
Folklore Larense 11. El Zamuro
Autor: Don Pío Alvarado 12. Décimas de las viejas
Autor: Don Pío Alvarado |
|--|--|



Primer Long Play

Los Golperos de El Tocuyo

**Homenaje a El Tocuyo
en sus 430
Grabado en 1975**



LADO A

A ESTA TIERRA

Letra de: Bartolomé Pérez

Música: Pablo Rodríguez

Cantan: Edignio Torrealba y Pablo Rodríguez

COMPADRE ANTONIO

Recopilación: Demetrio Brito

Cantan: Edignio Torrealba y Alfredo Pérez

YIYE VAMOS

(Folclor Tocuyano - Tamunangue)

Cantan: Edignio Torrealba, Clemente Torrealba,
Iván Querales y Alfredo Pérez.

CUARA – CUA – CUA

Recopilación: Edignio Torrealba

Cantan: Edignio Torrealba y Pablo Rodríguez.

NUESTRO PATRÓN

Recopilación: Pablo Rodríguez

Cantan: Pablo Rodríguez y Alfredo Pérez.

ZARAGOZA

(Folclor Tocuyano)

Cantan: Edignio Torrealba, Clemente Torrealba,
Iván Querales y Alfredo Pérez

LADO B

LAS BRISAS

Recopilación: Edignio Torrealba y Pablo Rodríguez

Cantan: Edignio Torrealba y Pablo Rodríguez

EL SOMBRERITO

Recopilación: Edignio Torrealba y Pablo Rodríguez

Cantan: Edignio Torrealba y Pablo Rodríguez

LA BELLA

(Folclor Tocuyano - Tamunangue)

Cantan: Edignio Torrealba, Clemente Torrealba,
Iván Querales y Alfredo Pérez.

EN CARACAS TENGO TIENDA

Recopilación: Edignio Torrealba y Alfredo Pérez

Música: Demetrio Brito

Cantan: Edignio Torrealba y Alfredo Pérez

MUERTO ME QUEDÉ

Recopilación: Hermógenes Perdomo

Cantan: Edignio Torrealba y Pablo Rodríguez

SEIS FIGURIAO

(Folclor Tocuyano – Tamunangue)

Cantan: Edignio Torrealba, Clemente Torrealba,
Iván Querales y Alfredo Pérez

GRABACIONES DEL GOLPE TOCUYANO EN DISCOS 45 R.P.M. Y LONG-PLAY



*“¿Qué te he de recomendar?
Cultiva siempre en el predio rico de tu espíritu
las cualidades nobles que te distinguen;
húyeles a las satisfacciones mezquinas de los egoístas
y vivirás vida colmada de contento interior
que es el más puro de los deleites.”*

José Pío Tamayo

Barquisimeto, Septiembre de 1935. Carta para su hermano Toño

Discos en 45 RPM



GRABACIONES DEL GOLPE TOCUYANO EN 45 R.P.M

GRABACIONES “LOS ARAUCANOS”

01. “Golpe Tucuyano” Rec. “Los Araucanos”
02. “Ñau Ñau” - Anónimo
03. “La Barquilla” – Folclor Tucuyano
04. “Pipipirigua” de Pedro Zárraga Barreto
Cantan: Adilia Castillo

GRABACIONES “LOS TORREALCAS”

01. “A los Animales” de Abelardo Morillo
Cantan: Alfredo Pérez y Edignio Torrealba
02. “La Mano y El Corazón” (Anónimo)
Cantan: Pablo Rodríguez y Edignio Torrealba
03. “Prisiones” (Anónimo)
Cantan: Alfredo Pérez y Pablo Rodríguez
04. “El Pajarillo” de Rufino Colmenares
Cantan: Edignio Torrealba y Pablo Rodríguez

GRABACIONES DISCO TOCUYO

CON “LOS ESTELARES DEL GOLPE”

01. “El Borracho” L.: Grone Romepri. M.: Pablo Rodríguez
02. “El Tucuyo Colonial” de Pablo Rodríguez “La ñema”
Cantan: Pablo Rodríguez e Iván Querales

GRABACIONES “LOS ESTELARES DEL GOLPE”

01. “La Cuna del Folklore” de Pompilio Peralta
Cantan: Alfredo Pérez y Pablo Rodríguez
02. “La Yegua Mañosa” Recopilación: Edignio Torrealba
Cantan: Edignio Torrealba y Pablo Rodríguez

GRABACIONES “LOS GOLPEROS DE EL TOCUYO”

01. “Tu Cariño” (Anónimo)
02. “La Catira Ramona” (Anónimo)
03. “A esta Tierra” L: Bartolomé Pérez. M: Pablo Rodríguez
Cantan: Edignio Torrealba y Pablo Rodríguez
04. “Dime Morena” Recop. Pablo Rodríguez y Guillermo Escobar
Cantan: Pablo Rodríguez y Antonio Pérez



GRABACIONES “LOS GOLPEROS DE MORÁN”

01. “María” (Anónimo)
Cantan: Rafael Escalona y Armando Vargas
02. “Si tu me quieres” de Armando Vargas
Cantan: Rafael Montesinos y Armando Vargas
03. “Homenaje a la Represa” de Rosario Colmenares
Cantan: Armando Vargas y Rafael Escalona
04. “La Negra” de Nelson Pérez
Cantan: Rafael Montesinos y Armando Vargas

GRABACIONES “LOS TURPIALES DE EL TOCUYO”

01. “La Paloma Torcaza” Letra: Adrián A. Alvarado,
Música: José M^a Alvarado. Arreglista: Pablo Rodríguez
02. “La Negra del Campo” Letra: Pablo Rodríguez
Música: José M^a Alvarado. Arreglista: Pablo Rodríguez
03. “A Isabel” de José M^a Alvarado.
Arreglista: Pablo Rodríguez
04. “El Pájaro Agachao” Letra: Adrián A. Alvarado
Música: José M^a Alvarado. Arreglista: Pablo Rodríguez
Cantan: José M^a Alvarado y Pedro Alvarado
05. “Curarigua y El Tocuyo” de Gromansky Lamedada
Interpreta: Los Turpiales de El Tocuyo
06. “El Yerno Gozón” de José María Alvarado
Cantan: José María Alvarado y Edy José Alvarado
07. “La Mejilla” de Pedro María Alvarado
Cantan: Jhonny Mogollón y Pablo Rodríguez (La ñema)

GRABACIONES GROMANSKY LAMEDA CON “LOS ESTELARES DEL GOLPE”

01. “Guaro hasta el Tope” de Gromansky Lamedada
Cantan: Gromansky Lamedada y Edgar Lucena
02. “La Nubirita” de Gromansky Lamedada
Canta: Gromansky Lamedada
03. “El Milagroso” de Gromansky Lamedada
Cantan: Gromansky Lamedada y Eligio Vargas
04. “La Guaicoita” (D. R. A.)
Cantan: Gromansky Lamedada y Eligio Vargas



GRABACIONES DISCO TOCUYO
“LOS AUTÉNTICOS DEL GOLPE”

01. “Golpe de Amor” de Grone Romepri
02. “El Borracho” de Grone Romepri
03. “Flores a Florida” de Grone Romepri
04. “Aura del Alma” de Grone Romepri
Canta: Rafael Pargas

GRABACIONES DE “EDITH SALCEDO”

01. “Ramoncito en Cimarrona” de Chemaria Giménez
02. “El Cachicamo” de Juan González
Canta: Edith Salcedo

GRABACIONES “LOS GOLPEROS DE EL TOCUYO”

01. “Muerto me quede” Recop: Hermógenes Perdomo
Cantan: Edignio Torrealba y Pablo Rodríguez “La ñema”
02. “Compadre Antonio” Recop: Demetrio Brito
Cantan: Edignio Torrealba y Alfredo Pérez
03. “Las Brisas” Recop. Edignio Torrealba y Pablo Rodríguez
Cantan: Edignio Torrealba y Pablo Rodríguez “La ñema”
04. “El Sombrerito” Recop. Edignio Torrealba y Pablo Rodríguez
Cantan: Edignio Torrealba y Pablo Rodríguez “La ñema”
05. “Cuara cua-cua” Recop. Agapito Gutiérrez
Cantan: Edignio Torrealba y Pablo Rodríguez “La ñema”
06. “Nuestro Patrón” Recop. Edignio Torrealba y Pablo Rodríguez
Cantan: Pablo Rodríguez y Alfredo Pérez
07. “Canto a Caldera” L: Ángel Lucena. M: Pablo Rodríguez
Cantan: Edignio Torrealba y Pablo Rodríguez “La ñema”
08. “Candidato Nacional” L: Luis Vargas. M: Pablo Rodríguez
Cantan: Edignio Torrealba y Pablo Rodríguez “La ñema”
09. “Canto a los buhoneros” L. y M. Pablo Rodríguez “La ñema”
Cantan: Edignio Torrealba y Pablo Rodríguez “La ñema”
10. “Lo nuestro es nuestro” L. y M. Pablo Rodríguez “La ñema”
Cantan: Pablo Rodríguez y José Gregorio Yépez
11. “El Guachimán” L. y M.: Alfredo Pérez y Antonio Pérez
Cantan: Alfredo Pérez y José Gregorio Yépez
12. “Canto a Yaracuy” L. y M.: Pablo Rodríguez “La ñema”
Cantan: Gabriel Pérez Matheus y Edignio Torrealba



GRABACIONES DE RAIZA PORTILLO

01. "El Gavilán" de Don Pío Alvarado
02. "La Campana de San Juan" de Juan González
03. "La Rua" de Felix Morón

Canta: Raiza Portillo con Santanita

GRABACIONES BORO SANTA TERESA

"LOS AMIGOS DE BORO"

01. "Homenaje a El Tocuyo" de Los Amigos de Boro
02. "El Conejo de mi Abuela" de Cristóbal Torres

Interpretan: Los Amigos de Boro

GRABACIONES BORO SANTA TERESA

"TRES AMIGOS Y PUENTE"

01. "Rosa Isabel" de Cristóbal Torres
02. "Flores de Boro" de Cristóbal Torres

Interpretan: Tres Amigos y Puente

GRABACIONES "GRUPO DE SAN JOSÉ DE CIMARRONA"

01. "El Amigo del Morocho" de José M. Carrillo
Interpretan: Los Populares de Cimarrona
02. "Golpe de los Agricultores" de Hermes Álvarez y Edecio J. Yépez
Interpretan: Los Populares de Cimarrona
03. "La Deliciosa" de Pablo Espinosa y Edecio Yépez
Interpretan: Los Populares de Cimarrona
04. "Está Lloviendo en Curarigua" Amable Colmenares y Edecio J. Yépez
Interpretan: Los Populares de Cimarrona
05. "Criselia Yépez" de Edecio José Yépez
Interpretan: Los Populares de Cimarrona
06. "Ah Mundo mi Santa Rita" de Edecio José Yépez
Interpretan: Los Populares de Cimarrona
07. "Muchachita del Playón" de Edecio José Yépez
Interpretan: Los Populares de Cimarrona
08. "Como Tocuyano Soy" de Isidro Espinosa y Hermes Álvarez
Interpretan: Los Populares de Cimarrona

GRABACIONES "LA CIENAGA"

01. "La Crisis de mi País" de Edgar Terán
02. "El 27 de Febrero" de Edgar Terán
Cantan: Edgar Terán y Pacifico Mújica



GRABACIONES “P. A. B.”

01. “La Chuchurucha” de Pío R. Alvarado
02. “La Gallinita” de Gilberto González
Interpretan: Pastor Paris y Oscar Sánchez

GRABACIONES DE “LOS ARAUCANOS”

01. “Porque Soy Morenito” de Pío Alvarado
02. “Lucero” de Juan González
03. “El Borracho” de Adrián Pérez
04. “Campanero” de Juan González
05. “El Sapo” de Pío Alvarado
06. “Sanca Pa’ca” (Anónimo)
Cantan: Pastor Paris y Oscar Sánchez

GRABACIONES “LOS TOCUYANOS Y EL GOLPE”

01. “El Negrito San Antonio” de Manuel Pérez
02. “El Terminal” de José Gregorio Sequera
Cantan: Eduardo Suárez y José Gregorio Sequera

GRABACIONES “SAN REMO”

01. “Romelia” de Pío R. Alvarado
02. “La Niña Heriberta” Rec. Pío R. Alvarado
Interpretan: Pío R. Alvarado y su Conjunto

GRABACIONES “ROPE”

01. “Yiyivamos” (Folclor Tucuyano)
02. “El Zamuro” de Pío R. Alvarado
Interpretan: Pío R. Alvarado y su Conjunto

GRABACIONES “PRODUCCIONES RODRIGUEZ”

01. “Décimas de las Viejas” 1 Parte.
02. “Décimas de las Viejas” 2 Parte.
Interpretan: Pío R. Alvarado y su Conjunto

IRMA LEAL “CONJUNTO ATARDECER CREPUSCULAR”

01. “Buena Vista, San Miguel y Cuara” - José Peralta
Interpreta: Irma Leal

“LOS CANTORES DEL TROPICO” 1931-1943

01. “La Guerra de Los Vargas” – Grabado en Disco 78 RPM
Integrantes: Antonio Lauro, Manuel Enrique Pérez Díaz
Marco Tulio Maristany y Eduardo Serrano



GRABACIONES “GOLPES CURARIGÜEÑOS”

01. “Esta mañana la ví” de Pío R. Alvarado

02. “La Paloma” de Pío R. Alvarado

Interpretan: Pío R. Alvarado y su Conjunto

GRABACIONES DE “CHELENA Y SUS COMPADRES”

01. “Por quien Suspirais” de Juan Ramón Barrios

02. “Mi Gavilán” (Anónimo)

Canta: Chelena Durán

GRABACIONES “DISCOS RETO”

01. “Tiqui ta” de Hugo José Torres

02. “Socorro” (Anónimo)

03. “Mensaje a Dos Poetas” de Hugo José Torres

04. “Personajes del Tocuyo” de Hugo José Torres

Interpretan: Conjunto Variedades Venezolanas

GRABACIONES “GRUPO FOLKLORICO BARQUISIMETO”

01. “El Pollito” de Tino Carrasco

02. “Me despido de Manuela” (D. D.)

Interpretan: Grupo Folklórico Barquisimeto

GRABACIONES “LOS CONQUISTADORES DEL GOLPE”

01. “Defendamos a Venezuela” de Dionicio Pérez

02. “El Aparecido” de Dionicio Pérez

Cantan: Dionicio Pérez y Agustín Lucena

GRABACIONES “LAS VOCES DE LARA”

02. “Quibor es bonito” de José Peralta

Interpretan: María Lorena Chirinos con Las Voces de Lara

GRABACIONES “SUARPER”

01. “Festival a Nancy” – Golpe Tocuyano

L: Alí Suárez Carrizales – M: Agapito Gutiérrez

Interpretan: Trio “Los Incognitos”

GRABACIONES “CRONOS”

01. “María Magdalena” – Amilcar Segura

02. “Mensaje a Colombia y La Barquilla”

Interpreta: María Magdalena Colmenarez

Conjunto “Los Araucanos” de Ernesto Torrealba



"LOS ARAUCANOS" DE ERNESTO TORREALBA

Primeras Grabaciones en Discos 45 r.p.m.

01. "Golpe Tocuyano"
Recopilación "Los Araucanos"
Canta: Adilia Castillo
02. "Amalia Rosa" de Tino Carrasco
Canta: Adilia Castillo
03. "Ñau – Ñau" (Anónimo)
Canta: Adilia Castillo
04. "Pipiriguá" de Pedro Zárraga Barreto
Canta: Adilia Castillo
05. "La Chivera" de Amílcar Segura
Canta: Juancito Martínez
06. "San Benito" de Amílcar Segura
Canta: Juancito Martínez
07. "Margarita" de Félix Morón
Canta: Juancito Martínez
08. "El Manteco" de Amílcar Segura
Canta: Juancito Martínez
09. "En mi Rancho" de Amílcar Segura
Canta: Juancito Martínez
10. "Golpe y Salve" de Amílcar Segura
Canta: Juancito Martínez
11. "Cuál de los Dos" de Amílcar Segura
Cantan: Adilia Castillo y Juancito Martínez
12. "Doña Bárbara" de Amílcar Segura
Cantan: Adilia Castillo y Juancito Martínez
13. "Pa' Barquisimeto me Voy" de Amílcar Segura
Canta: Juancito Martínez
14. "Los Araucanos" de Amílcar Segura
Canta: Juancito Martínez
15. "Mensaje a Colombia" y La Barquilla
Canta: María Magdalena Colmenarez
16. "El Tocuyo y su Festival" de Pompilio Peralta
Canta: María Magdalena Colmenarez
17. "La Barquilla" (Folclor Tocuyano)
Canta: María Magdalena Colmenarez
18. "Mingo y Bola" (D. R. A.)
Canta: Ligia López
19. "La Yegua" (D. R. A.)
Canta: Ligia López
20. "Las Muchachas del Tocuyo" de Amílcar Segura
Canta: Antonieta Liscano



Discos (LONG PLAY - CD)
Donde fueron incluidos Golpes Tocuyanos



Grabaciones donde fueron incluidos Golpes Tocuyanos

Una de las primeras grabaciones sobre El Golpe Tocuyano fue realizada en Barquisimeto en el año 1941 por el investigador Juan Liscano, y fue incluida en el año 1947 por The Library of Congress en el disco (Album XV) de Folk Music of Venezuela. **Golpe "Amalia Rosa"** – Recorden at Barquisimeto, Lara 1941. Asi fue registrada en el Lado B (B5) del Catalog Card Number: R67-3205. Recorded in Venezuela by Juan Liscano. Edited by Juan Liscano and Charles Seeger. El golpe fue grabado en enero de 1941 e interpretado por un "Conjunto de Curarigua" que se encontraba participando en el Palacio de Gobierno de Barquisimeto por invitación del Presidente (Gobernador) Curarigüeño Doctor Honorio Sigala Alvarez.

Folk Music Of Venezuela
Edited by JUAN LISCANO and CHARLES SEEGER

LONG-PLAYING RECORD AFS L15
Library of Congress Catalog Card Number: R67-3205

The Archive of Folk Song in the Library of Congress has been, since 1926, the chief repository in the United States for field recordings of American folk songs. As a result of the wide interest in its work, the Archive has also acquired—through gift, exchange, and field collecting projects—folk song material from many areas of Latin America, Europe, Africa, Asia, and elsewhere. From this extensive collection, the Library of Congress has issued over a period of years selected recordings for the use of universities, libraries, students, and other interested individuals. These albums and long-playing records include traditional sea shanties, authentic songs of the cowboy, songs of the Mormons, ballads of the Civil War, Anglo-American songs and ballads, Negro work songs and spirituals, fiddle and banjo tunes, songs of many Indian tribes, and also folk songs and music of Brazil, Mexico, Puerto Rico, and Venezuela.

These traditional songs, recorded with portable equipment in the field, are sung and played by people who have learned them in the folk tradition from their parents or neighbors. The singers are untrained musically, and their voices reflect the hills and plains of America rather than the broadcasting studio or the concert stage. This is not in any sense to minimize their worth, but, on the contrary, to point up the unique value of the recordings, for through them is preserved for the American people the pure tradition of American folk song.


Leaflets accompanying most of the long-playing records supply transcriptions of the texts of the songs together with information about their origin and background, and include references to authoritative books and leading scholarly articles in order that the student may further pursue the study in the different fields of American folk song.

To the collectors who have given unselfishly of their time to record these songs, and to the singers who freely cooperated with them, we owe a continuing debt of gratitude. Without their effort, and without their recognition of the value of the material to our history and traditions, the great majority of these songs would have disappeared forever. Here they are preserved in the voices of the people themselves, for us and for coming generations.

THE LIBRARY OF CONGRESS
MUSIC DIVISION—RECORDING LABORATORY

The Library of Congress
Division of Music
Recording Laboratory
AFS L15

FOLK MUSIC OF VENEZUELA
Edited by Juan Liscano and Charles Seeger



Washington, D. C.

From The Archive of Folk Song

B 4 TONO DE VELORIO (Song of St. Anthony). Recorded at Barquisimelo, Lara, 1941.

B 5 GOLPE "AMALIA ROSA." Recorded at Barquisimeto, Lara, 1941.

B 6 FOLIA MARGARITENA (Folia from the Island of Margarita). Recorded at Porlamar, Nueva Esparta, Island of Margarita, 1941.

Recorded in Venezuela by Juan Liscano.

GOLPES TOCUYANOS GRABADOS EN LONG PLAY - CD

GRABACIONES DE ADILIA CASTILLO

Conjunto “Los Araucanos” de Ernesto Torrealba

01. “Golpe Tucuyano” (Recop. “Los Araucanos” 1958)
02. “Ñau-ñau” (Anónimo)
03. “Amalia Rosa” de Tino Carrasco
04. “Pipi-pirigua” de Pedro Zárraga Barreto
05. “La Barquilla” (Folclor Tucuyano)
06. “La Muerta Viva” de Amilcar Segura
07. “Cual de Los Dos” de Amilcar Segura
08. “Los Melenudos” de Amilcar Segura
09. “Peroles Viejos” de Amilcar Segura
10. “Mi Rancho” de Amilcar Segura

Canta: Adilia Castillo

GRABACIONES DE EDITH SALCEDO

01. “Golpe Tucuyano” Recop. “Los Araucanos”
02. “El Cachicamo” de Juan González
03. “Mi Garrote Encabullao” de Félix Morón
04. “La Cochina” – Anónimo
05. “Ramoncito en Cimarrona” de Chemaría Giménez
06. “La Negra” de Chemaría Giménez
07. “Seis Tucuyano” – Folclor Tucuyano

Canta: Edith Salcedo

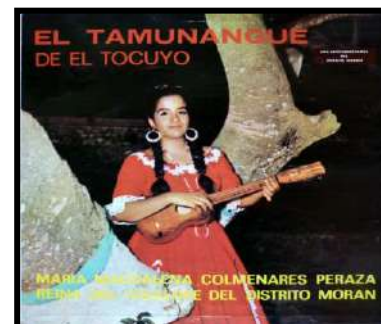
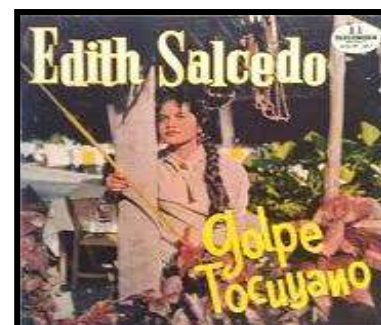
GRABACIONES DE RAFAEL MONTAÑO

01. “La Guerra de Los Vargas” de Tino Carrasco
02. “Ramoncito en Cimarrona” de Chemaría Jiménez

Canta: Rafael Montaña

“TAMUNANGUE” LOS HERMANOS PÉREZ

01. “La Barquilla” – Folclor Tucuyano
Interpreta: “Los Hermanos Pérez”
02. “Coplas a María Magdalena Colmenarez”
Interpreta: Abelardo Morillo



GRABACIONES DEL “QUINTETO CONTRAPUNTO”

01. “La Chaparrita” de Juan Ramón Barrios
02. “Amalia Rosa” de Tino Carrasco
Interpreta: Quinteto Contrapunto

GRABACIONES “RCA VICTOR INTERNACIONAL”

01. “Seis Tocuyano” (Instrumental)
Interpreta: Ernesto Torrealba

GRABACIONES “FUNDACIÓN NEUMANN”

01. “Gavilán Trabalengua” de Don Pío Alvarado
Interpreta: Don Pío Alvarado. Conj. de Teófilo Escalona

GRABACIONES “POLYDOR, S.A. - PHILIPS S.A.”

01. “El Sapo” de Don Pío Alvarado
02. “Décima de La Madre” de Nicolás Pichardo
Interpreta: Don Pío Alvarado y su Conjunto

GRABACIONES DEL “DUETO CRIOLLÍSIMO”

01. “Amalia Rosa” de Tino Carrasco
02. “A ti Barquisimeto” de Gilberto Mejias
Interpreta: Duetto Criollísimo

GRABACIONES DE MAGDALENA SÁNCHEZ

01. “Por quien suspirais” de Juan Ramón Barrios
Canta: Magdalena Sánchez

GRABACIONES SOLEDAD BRAVO

01. “La Flor de Cacao” – Folclor Tocuyano
Canta: Soledad Bravo

GRABACIONES ORFEON UNIVERSITARIO UCV

01. “Golpe Tocuyano” Recop. “Los Araucanos”
02. “Amalia Rosa” Recop. Juan Liscano
Interpreta: Orfeón Universitario UCV

GRABACIONES SERENATA LATINA

01. “Montilla” - Anónimo
Canta: Anabella Requena de González

GRABACIONES “LA LUPE” DE CUBA

01. “Golpe Tocuyano” - Recop. “Los Araucanos”
Canta: La Lupe

GRABACIONES “MARBELIS YÉPEZ”

01. “Al Tocuyo y sus Golperos” – Omar Carrizales
Canta: Marbelis Yépez con el Carota, Ñema y Taja



GRABACIONES DE GUILLERMO HERNÁNDEZ

01. “Golpe Tocuyano” Recop. “Los Araucanos”
02. “La Barquilla” – Folclor Tocuyano
Canta: Adilia Castillo

GRABACIONES “SERENATA GUAYANESA”

01. “La Niña Heriberta” de Yépez Coronado
02. “Vi a Rosita” de Don Pío Alvarado
Interpreta: “Serenata Guayanesa”

GRABACIONES VELVET – “LOS GUAROS”

01. “Nuevos Locos de El Tocuyo” de Hugo José Torres
02. “Morenita” de Hugo José Torres
Cantan: Bernabé Mujica y Hugo José Torres

GRABACIONES “LOS DE RAMÓN” - CHILE

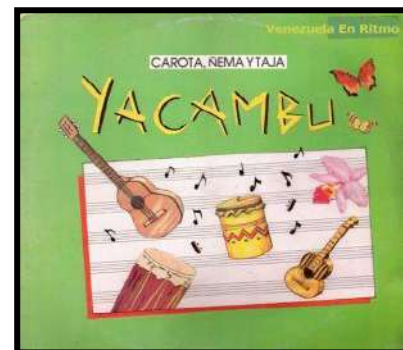
01. “Ramoncito en Cimarrona” de Chemaríá Giménez
Interpretan: “Los de Ramón” con “Ernesto Torrealba”

GRABACIONES ORFEÓN RAFAEL MONTAÑO

01. “Golpe Tocuyano” – Recop. “Los Araucanos”
Interpreta: Orfeón “Rafael Montañó”

GRABACIONES DE “CAROTA, ÑEMA y TAJÁ”

01. “Golpe Tocuyano” (Recop. “Los Araucanos”)
02. “Golpe Tocuyano” Canta: Adilia Castillo
03. “La Mula Amarilla” Anónimo
04. “La Negra” de Chemaríá Jiménez
05. “Margarita” de Félix Morón
06. “Muerto me Quede” Recop. Hermógenes Perdomo
07. “La Rua” de Tino Carrasco
08. “Las Décimas de las Viejas” de Don Pío Alvarado
09. “Sombra y Camino” de Adelis Fréitez
10. “La Candelita” de Juan Ramón Barrios
11. “Los Dos Gavilanes” de Adelis Fréitez
12. “Los Dos Perritos” Rec. Carota, Ñema y Tajá
13. “El Venao” de Pío Alvarado
14. “Hay Fiesta en mi Tierra” de Luis Hernández
15. “Simona” de Lucindo Apostol
16. “La Gallina Vieja” de Adelis Fréitez
17. “Curarigua Buenamoza” de Ruperto “Tico” Páez
18. “No Entiendo Por que se fue” de Luis Hernández
19. “La Florecita” de Pompilio Peralta
20. “Gran Baile” Recop. Félix Campos



21. "Donde baila el viento" de Juan Tomás Martínez
22. "Bien vivida por si acaso" de Omar Carrizales
23. "Cada quien tiene lo suyo" de Omar Carrizales
24. "Gavilán Trabalenguas" de Don Pío Alvarado

Interpretan: "Carota, ñema y tajá"

ANÍBAL VELÁSQUEZ DE COLOMBIA

01. "Golpe Tocuyano" Recop. "Los Araucanos"

Interpretan: Aníbal Velásquez de Colombia

GRABACIONES "BARQUISIMETO IV"

01. "Golpe Tocuyano" - Recop. "Los Araucanos"
02. "Vi a Rosita" de Don Pío Alvarado
03. "Montilla" Rec. José León Tapia

Interpreta: Ruperto "Tico" Páez

GRABACIONES DE "CORAL SANTA MARÍA"

01. "Amalia Rosa" de Tino Carrasco

Interpreta: Coral "Santa María"

GRABACIONES INTI-ILLIMANI (Chile)

01. "Montilla" – Folclor Tocuyano

Canta: Jorge Ball

GRABACIONES YNARBÚ (Islas Canarias)

01. "La Flor de Cacao" – Folclor Tocuyano
02. "Cua rá cua cuá". Recop. Agapito Gutiérrez
03. "Pajarillo Tocuyano" - Folclor Tocuyano
04. "La Fuga de Los Autores" – Mao Fermín

Canta: Ynarbú Silva

GRABACIONES "LOS CAÑONEROS"

01. "Ramoncito en Cimarrona" de Chemaríá Giménez

Interpreta: "Los Cañoneros"

"VENEZUELA FOLKLORE NACIONAL"

01. "Ramoncito en Cimarrona" de Chemaríá Giménez

GRABACIONES PALOSANTO

01. "Golpe Tocuyano" Recop. "Los Araucanos"

Interpreta: Grupo "Palosanto"

GRABACIONES DE NANCY TORO

01. "Montilla" Recop. José León Tapia

Interpreta: Nancy Toro



GRABACIONES CECILIA TODD

01. "El Sapo" de Don Pío Alvarado
02. "El Venao" de Don Pío Alvarado
03. "Los Grifiñafitos" de Henry Martínez
Canta: Cecilia Todd

"FESTIVAL MUSICAL – Pampero 1984"

01. "Cardenal no te habías ido" de Abel García Caruci
Interpreta: "Carota, Ñema y Tajá"
02. "Canto a Lara" de Guillermo Escobar
Interpreta: Los Golperos de El Tocuyo
03. "Curarigua y El Tocuyo" de Gromanski Lameda
Interpreta: Los Turpiales de El Tocuyo
04. "La Acemita Tocuyana" de Germán Alvarado
Interpreta: Los Golperos de Barquisimeto
05. "Montilla No Volvó Más" de José Pérez
Interpreta: Alma de Lara

GRABACIONES EDUMUVEN

"GOLPES TOCUYANOS Y MIRANDINOS"

01. "El ñau ñau" - Anónimo
02. "Seis Tocuyano" - Folclor Tocuyano
03. "El Garrote Encabullao" de Félix Morón
04. "Por quien Superais" de Juan Ramón Barrios
05. "La Rua" de Félix Morón
06. "El Cachicamo" de Juan González
07. "Golpe Tocuyano" Recop. "Los Araucanos"
08. "Margarita" de Félix Morón
09. "La Guerra de Los Vargas" de Tino Carrasco
Canta: Frank Sangroni

GRABACIONES "GRACIELA BARRETO

01. "El Venao" – Don Pío Alvarado
Canta: Graciela Barreto

GRABACIONES LILIA VERA

01. "Montilla" – Folclor Tocuyano
02. "Seis Figurado" – Folclor Tocuyano
Canta: Lilia Vera con el Grupo Con Venezuela



GRABACIONES “LA RONDALLA LARENSE”

01. “El Morenito” - Don Pío Alvarado
02. “La Olla Quebra” - Hugo José Torres
Interpreta: “La Rondalla Larense”

GRABACIONES “EXITOS CRIOLLOS”

01. “Trosky Mosky” - Anónimo
02. “El Pajarillo Tocuyano – Folclor Tocuyano
03. “La Mula” (D. D.)
04. “Seis Figuriar” – Rec. Frank Sangroni
Canta: Frank Sangroni con Las Voces de Lara

GRABACIONES “EVOCACIÓN LARENSE”

01. “Acemita Tocuyana”
02. “Golpe y Tamunangue”
Interpreta: Los Golperos de la UCLA

GRABACIONES “QUINTO CRIOLLO”

01. “El Cuara Cua-Cua” de Agapito Gutiérrez
02. “La Barquilla” - Folclor Tocuyano
03. “Ah Mundo Barquisimeto” (Golpe Tocuyano)
04. “La Pica Pica” de Juan Ramón Barrios
05. “Esta mañana la vi” de Don Pío Alvarado
06. “Décimas del Parrandero” de Heriberto Quintero
Interpreta: “Quinto Criollo”

GRABACIONES DE ILLAPU (CHILE)

01. “Golpe Tocuyano” - Rec. Los Araucanos
02. “Amalia Rosa” de Tino Carrasco
03. “Montilla” - Folclor Tocuyano
Interpreta: Grupo “illapu” de Chile

GRABACIONES “CANTOS A LARA 88”

01. “En Honor a San Antonio” de José Díaz Morales
Interpreta: Los Golperos de Barquisimeto

GRABACIONES DE RADAMES MONTE DE OSCA

01. “Na’guara”
Interpreta: Radames Monte de Osca

GRABACIONES “NIKITAO”

01. “La Barquilla” - Folclor Tocuyano
02. “Montilla” - Folclor Tocuyano
Interpretan: Hector Peraza y Eduardo Escalona



GRABACIONES “NIÑOS CANTORES DE LARA”

01. “Golpe Tocuyano” Recop. “Los Araucanos”
02. “Amalia Rosa” de Tino Carrasco
Interpreta: “Niños Cantores de Lara”

GRABACIONES “NUESTRO GRUPO”

01. “El Embustero” de Don Pío Alvarado
Canta: Francisco Cardenas

GRABACIONES “ENSAMBLE ENTRECUERDAS”

01. “Ramoncito en Cimarrona” de Chemaria Giménez
Interpreta: “Ensamble Entrecuerdas”

“ORQUESTA TÍPICA MUNICIPAL DE IRIBARREN”

01. “Ramoncito en Cimarrona” de Chemaria Giménez
Interpreta: Orquesta Típica Municipal de Iribarren

GRABACIONES “ORQUESTA TÍPICA NACIONAL”

01. “Amalia Rosa” de Tino Carrasco
Interpreta: Orquesta Típica Nacional

GRABACIONES “ENSOÑACION LARENSE”

01. “El Garrote Encabullao” de Félix Morón
Interpreta: Frank Sangroni
02. “Mi Guaro” de Gilberto Mejías P.
Interpreta: Las Cinco Notas
03. “Golpe Tocuyano” Recop. “Los Araucanos”
Interpreta: Frank Sangroni

“CORAL FUDECO CORPOOCCIDENTE”

01. “Amalia Rosa” de Tino Carrasco
Interpreta: “Coral Fudeco Corpooccidente”

GRABACIONES DE DEKALFARIS

01. “Golpe Tocuyano” (Versión Tecno)

GRABACIONES DE “EL PACTO”

01. “Golpe y Tamunangue” (Versión Reagee)

GRABACIONES DE “MARACAIBO 15”

01. “Popurrí de Golpes Tocuyanos”

ORQUESTA SINFÓNICA DE LARA

01. “Popurrí de Golpes Tocuyanos”

GRABACIONES DE “LOS TORREALBEROS”

01. “Ramoncito en Cimarrona” de Chemaria Giménez
Canta: Pilar Torrealba



GRABACIONES DE REYNA LUCERO

01. “La Pollita” – “La Cocinera y el Cucharón”
Letra y Música: Amilcar Segura
Canta: Reyna Lucero

GRABACIONES DE JESUS “GORDO” PÁEZ

01. “Heriberta” de Don Pío Alvarado
Canta: Jesus “Gordo” Páez

GRABACIONES “LOS POLICRIOLLOS”

01. “La Lora de mi mamá” de Gustavo Perlaez
Interpreta: Juancito Martinez

GRABACIONES DE “PAPELÓN, CLAVO Y SABOR”

01. “Ah mundo mi Zaragoza” – Ana Rosa Goyo
02. “La Negrita” – Franzuly Pérez
Interpreta: Grupo Papelón, Clavo y Sabor de Sanare

GRABACIONES “DANZAS VENEZUELA”

01. “Del Yaracuy al Tocuyo” - Pupurri
(Golpes Tocuyanos: 1- Pipipiriguá 2- Ñau-Ñau)
Yolanda Moreno y su Grupo de Danza

ORFEON UNIVERSITARIO SIMÓN BOLÍVAR

01. “Golpe Tocuyano” Recop. “Los Araucanos”
Interpreta: Orfeón Universitario Simón Bolívar

GRABACIONES SUITE LARENSE – FREDY LEÓN

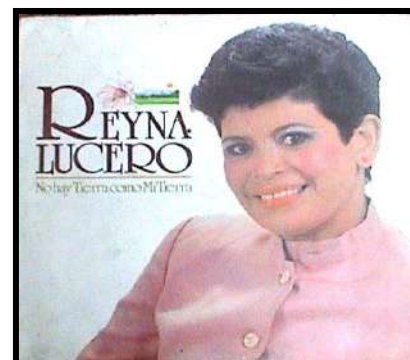
01. “Golpe Tocuyano” Recop. “Los Araucanos”
02. “Ramoncito en Cimarrona” de Chemaría Giménez
03. “Amalia Rosa” de Tino Carrasco
Interpreta: Real Orquesta Filarmónica de Madrid

GRABACIONES DE FIDELVIS

01. “El Garrote y La Vara” – Omar Carrizales
02. “No va a “Chabe” – Omar Carrizales
03. “Ya Tintorero Brillaba” – Omar Carrizales
Interpreta: Fidevis Sofía Mujica Sarmiento

GRABACIONES SUITE LARENSE – LARA-ZULIA

01. “El Ñau Ñau – Anónimo
02. “Seis Tocuyanos – Folclor Tocuyano
03. “El Garrote Encabullao de Félix Morón
Intérprete: Frank Sangroni



GRABACIONES CHEO HURTADO

01. “Golpes Larenses” (Golpe Tocuyano y Amalia Rosa)
Interpreta: Cheo Hurtado

GRABACIONES “CAROTA, ÑEMA Y TAJÁ”

01. “Y quién fuera pajarito” de Carlos Parra Mendoza
Canta: Andrea Cermeño
02. “El Cortero de caña” de Pilar García
Interpreta: “Carota, ñema y tajá”

GRABACIONES “GOLPEROS DE BARQUISIMETO”

01. “El Baratillo” de José D. Morales y Juan Torres
02. “Recordando a un Buen Golpero” de José D. Morales
03. “Oros y Copas” de Enerio Reinoso y José D. Morales
Interpreta: Los Golperos de Barquisimeto

GRABACIONES “LOS HIJOS DE ÑA-CARMEN”

01. “Golpe Tocuyano” – Recop. “Los Araucanos”
02. “Ñau – Ñau” – Anónimo
03. “Montilla” - Folclor Tocuyano
Interpreta: “Los Hijos de Ña-Carmen”

GRABACIONES “LOS CANTORES DEL TROPICO”

01. “La Guerra de Los Vargas” de Tino Carrasco
Interpreta: Los Cantores del Tropicó

GRABACIONES CANTAMOR

01. “Isidora” de Enrique Hidalgo
Interpreta: Conjunto Cantamor

GRABACIONES “QUINTETO BARQUISI-METAL”

01. “Golpe Tocuyano” Recop. “Los Araucanos”
Interpreta: Quinteto “BarquisiMetal”

GRABACIONES “JUAN GALEA Y SU CONJUNTO”

01. “Zapatero Remendón” de Amílcar Segura
02. “Golpe Tocuyano” Recop. “Los Araucanos”
03. “Mosaico Tocuyano” Compositores Larenses
Interpreta: Juan Galea y su Conjunto

GRABACIONES “QUINTETO VINICIO ADAMES”

01. “Troskis Moski” – Anónimo
02. “La Chaparrita” de Juan Ramón Barrios
Interpreta: Quinteto Vinicio Adames



GRABACIONES GRUPO “TABURETE”

01. “El Vaivén de la Negra”
Interpreta: “Grupo Taburete”

GRABACIONES “UN SOLO PUEBLO”

01. “El Gavilán Trabalengua” de Don Pío Alvarado
Cantan: Jesús Querales e Ismael Querales
02. “El Arrendajo”
Cantan: Francisco Pacheco e Ismael Querales
03. “El Venao” de Don Pío Alvarado
Cantan: Francisco Pacheco y Jesús Querales
04. “Lucerito” de Don Pío Alvarado
05. “Las Campanas de San Juan”
06. “El Cari Cari” de Don Pío Alvarado
07. “Linda Mujer” de José Fernando Alvarado
Interpreta: “Un Solo Pueblo”

GRABACIONES “GRUPO BRECHA”

01. “Mi Vale” de Feliciano Montes
02. “La Cabra Flaca” de Emergildo Porteles
03. “Esta es mi Tierra” de Edgar Mejias
Interpreta: Grupo Brecha

GRABACIONES “GRUPO VERA”

01. “Curarigua y El Tocuyo” de Gromansky Lameda
Interpreta: Grupo Vera

GRABACIONES “LAS VOCES DE LARA”

01. “La Guerra de Los Vargas” de Tino Carrasco
02. “La Barquilla” – Folclor Tocuyano
03. “Quíbor es Bonito” de Juan José Peralta
Canta: Lorena Chirinos

GRABACIONES CONJUNTO “UNICORNIO”

01. “La Guerra de Los Vargas” de Tino Carrasco
Interpreta: Grupo “Unicornio”

GRABACIONES “LOS TOCUYANOS Y EL GOLPE”

01. “El Negrito San Antonio” de Manuel Pérez
02. “El Terminal” de José Gregorio Sequera
Cantan: Eduardo Suarez y José Gregorio Sequera



GRABACIONES CONJUNTO “LOS CHAMOS”

01. “Amalia Rosa” de Tino Carrasco
Interpreta: “Los Chamos”

GRABACIONES “LA CIENAGA DE ANZOATEGUI”

01. “La Crisis de mi país” de Edgar Terán
02. “El 27 de febrero” de Edgar Terán
Cantan: Edgar Terán y Pacifico Mújica

GRABACIONES DE XIOMARA ALFARO

01. “Tocuyo” de Amilcar Segura
Interpreta: Xiomara Alfaro

GRABACIONES “CURIGUA EN GOLPE”

01. “La Risita” de Tino Carrasco
Interpreta: Curigua en Golpe

GRABACIONES DE JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ

01. “Amalia Rosa” de Tino Carrasco
Canta: José Luis Rodríguez

GRABACIONES “CONSQUITADORES DEL GOLPE”

01. “Defendamos a Venezuela” de Dionicio Pérez
02. “El Aparecido” de Dionicio Pérez
Cantan: Dionicio Pérez y Agustin Lucena

GRABACIONES “SANTORAL VOCES ENSAMBLE”

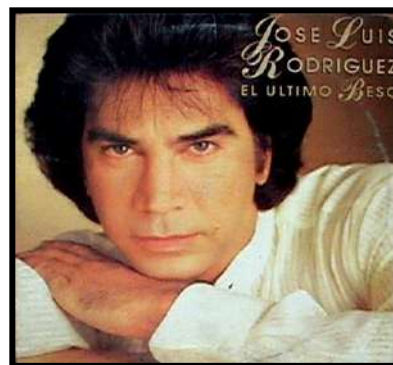
01. “Yo si soy de Curarigua” de Virgilio Arrieta
02. “Tantos Recuerdos” de Ramón Castillo
03. “Lucerito” de Don Pío Alvarado
Interpreta: “Santoral Voces Ensemble”

GRABACIONES DE FREDY REYNA

01. “Amalia Rosa” de Tino Carrasco
Interpreta: Fredy Reyna – Solos de Cuatro

GRABACIONES DE CONJUNTO TIPICO DEL EDO. LARA

01. “A nuestra Patrona” de Henry Navas
02. “El Aguardiente por dentro” de Henry Navas
03. “Golpe Sabroso” de Alejandro Esquea
04. “El Mantenio” de Rubén Rodríguez
05. “Mi Golpe Larense” de Alejandro Esquea
06. “El Vaiven de la Negra” (Recop. Folklor Tocuyano)
07. “Serenata” de Henry Navas



GRABACIONES “LO TRADICIONAL DE NUESTRAS GENERACIONES” (Industrias Pampero)

01. “Cardenal no te habias ido” de Abel García Caruci
Interpreta: “Carota, ñema y tajá”

GRABACIONES DE KURURA... Es Carora

01. “Suplica a la Luna”
02. “El Gavilán” de Pío Alvarado
03. “El Venao” de Pío Alvarado
Interpreta: “Grupo Kurura”

GRABACIONES OMAR RAMIREZ DE COLOMBIA

01. “Golpe Tocuyano” (Ah mundo Barquisimeto)
Rec. Los Araucanos de Ernesto Torrealba
Interpreta: Omar Ramírez – Cantante Celeños

QUINTETO BARQUISIMETAL Y SANTORAL

01. “Golpe Tocuyano” Recop. “Los Araucanos”
Interpreta: Quinteto Barquisimetal y Santoral

GRABACIONES RAMÓN CASTILLO

01. “Tantos Recuerdos” de Ramón Castillo
Música: Virgilio Arrieta. Canta: Ramón Castillo

GRABACIONES DE KARAMBA... de Duaca

01. “Yacambú un recuerdo” de Guillermo Aguilar
02. “Los 40 Refranes” de Guillermo Aguilar
03. “La excelsa Patrona” de Juan Hernández
Interpreta: Grupo Karamba de Duaca

GRABACIONES QUÍBOR

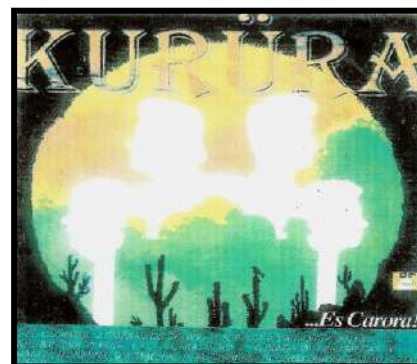
01. “María Antonia”
Interpreta: Los Golperos de Quíbor

GRABACIONES “SARASEPTO”

01. “Golpe Tocuyano” Recop. “Los Araucanos”
Interpreta: “Sarasepto”

GRABACIONES DE “DIAPASON”

01. “El Gavilán Quitabanderas” de Juan Tomas Martínez
02. “Alma de Venezuela” de Juan Tomas Martínez
03. “Ten Piedad” de Tino Carrasco
04. “Lucerito” de Don Pío Alvarado
05. “El Tamero” de Don Pío Alvarado
Interpreta: Grupo “Diapason”



GRABACIONES DE “VENEZUELA INMENSA”

01. “Las Campanas de San Juan” Rec. Don Pío Alvarado
02. “El Cardenalito” de Adelis Fréitez
03. “Capitán Mayor” de Orlando Paredes
Interpreta: “Venezuela Inmensa”

GRABACIONES DE CARLOS BERECIARTU

01. “El Gavilán” de Don Pío Alvarado
02. “La Barquilla” (Folclor Tocuyano)
03. “El Morenito” de Don Pío Alvarado
04. “Pajarillo” de Rufino Colmenáres
05. “Guaro hasta el tope” de Gromansky Lameda
Canta: Carlos Bereciartu con el Conjunto de Pastor Paris

GRABACIONES DE “ODILA”

01. “Ciudad Música” de Orlando Paredes
Interpreta: Grupo Odila

GRABACIONES DE “CANTO DEL PUEBLO”

01. “Levanta la Pata Perico” de Alfredo Pérez
02. “Pa’ los Guaros” de Orlando Paredes
Interpreta: Canto del Pueblo

GRABACIONES DE “GRUPO TRADICIÓN”

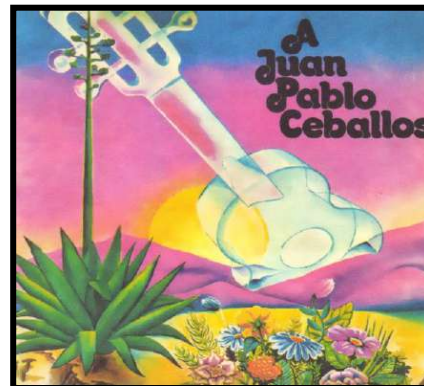
01. “La Carotica” de Manuel Pérez “El Zambo Blanco”
02. “Los Sapitos” de Alberto Rodríguez
03. “La Pica Pica” de Juan Ramón Barrios
04. “Al Reves” de Adelis Fréitez
05. “Belleza Larense” de Carlos Gallardo
06. “Como quieres que te bese” de Saúl Almao
Interpreta: Grupo Tradición

GRABACIONES DE “ALMA DE LARA”

01. “Golpe de mi Tierra”
Interpreta: Grupo Alma de Lara

GRABACIONES GRUPO “RAÍCES” DE VENEZUELA

01. “Raíces Tocuyanas” (Popurri de Golpes)
“Seis Tocuyano” – Folclor Tocuyano
“La Chaparrita” de Juan Ramón Barrios
“El Garrote Encabullao” de Félix Morón
Interpreta: Grupo Raices de Venezuela



GRABACIONES DE “PASACALLE”

01. “Las Campanas de San Juan” Rec. Don Pío Alvarado
02. “El Cachicamo” de Juan González
03. “La Rosa (Cuara-cua-cua)” de Agapito Gutiérrez
Interpreta: Grupo Pasacalle

GRABACIONES DE “VOCES DE VENEZUELA”

01. “Ramoncito en Cimarrona” de Chemaría Giménez
Interpreta: Rafael Montaña

GRABACIONES DE “LOS ANTAÑOS DEL STADIUM”

01. “Golpe Tocuyano” Recop. “Los Araucanos”
Interpreta: Los Antaños del Stadium

GRABACIONES DE “ENSOÑACIÓN LARENSE”

01. “Mi Guaro” de Gilberto Mejias. Canta: Las Cinco Notas
02. “El Garrote Encabullao” de Félix Morón
03. “Golpe Tocuyano” Recop. “Los Araucanos”
Canta: Frank Sangroni

GRABACIONES DE “AGRUPACION ARAGUANEY”

01. “Sonrisa Larense” de Rafael Alvarado
02. “El Cachicamo” de Juan González
03. “El Gavilán” de Don Pío Alvarado
Interpreta: “Agrupación Araguaney”

GRABACIONES DE “LOS VENEZOLANOS PRIMERO”

01. “El Morenito” de Don Pío Alvarado.
02. “Troskis Moski Troskis” - Anónimo
03. “El Sabrosón” de Leoncio Orozco
Canta: Frank Sangroni con “Las Voces de Lara”

GRABACIONES DE “VASALLOS DEL SOL”

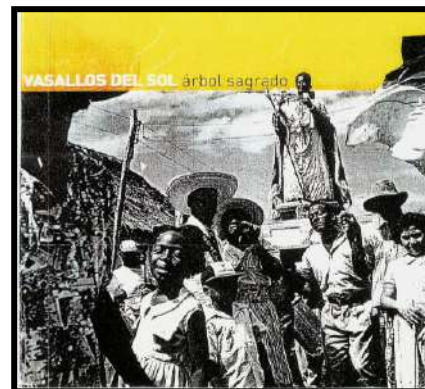
01. “El Gavilán Trabalengua” de Don Pío Alvarado
Interpreta: Grupo Vasallos del Sol

GRABACIONES RÍO CLARO

01. “El Golpe Hachao”
Interpreta: Golperos de Río Claro

GRABACIONES DE “CONVENEZUELA”

01. “Amalia Rosa” de Tino Carrasco
Interpreta: Agrupación “Convenezuela”



GRABACIONES DE “QUIBURE”

01. “El Caricari” de Don Pío Alvarado
Interpreta: Grupo Quibure

GRABACIONES “FOLKLORE REGIONAL - LARA”

01. “Golpe Tocuyano” Recop. “Los Araucanos”
Interpreta: Adilia Castillo
02. “Amalia Rosa” de Tino Carrasco
Interpretan: Ofelia, Ramón y E. García
03. “La Niña Heriberta” de Yépez Coronado
Interpreta: Serenata Guayanesa
04. “El Sapo” de Don Pío Alvarado
Interpreta: Grupo Siembra
05. “Mi Golpe Tocuyano” de Hugo José Torres
06. “Negra, Porque Suspirais” de Hugo José Torres
Interpreta: Los Guaros
07. “El Gavilán Trabalengua” de Don Pío Alvarado
Interpreta: Grupo Taburete
08. “Levanta la Pata Perico” de Alfredo Pérez
Interpreta: Canto del Pueblo

GRABACIONES “CUARTETO CUERDAS CRIOLLAS”

01. “Viva Barquisimeto” (Golpe Larense) de Enrique M. Flores
Interpreta: Cuarteto “Cuerdas Criollas”

GRABACIONES DE “GOLPEROS DEL MOMENTO”

01. “La Flor de Sanare”
02. “Ah, Rigor” de Dionicio Mendoza
Interpreta: “Golperos del Momento”

GRABACIONES ORQUESTA “LOS PENIQUES”

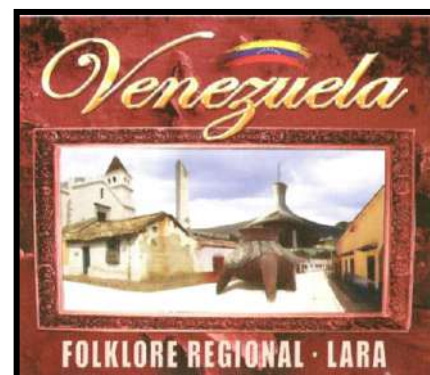
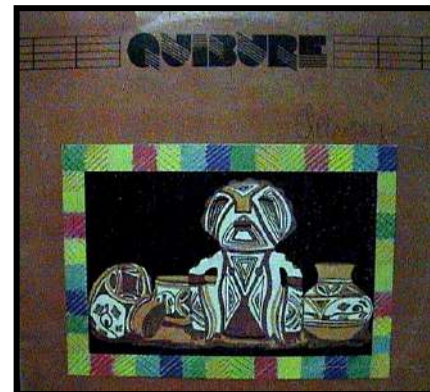
01. “Ramoncito en Cimarrona” de Chemaría Giménez
Canta: Víctor Piñero

GRABACIONES “EL DISCO DE VENEZUELA”

01. “El Barbero” Rec. Don Pío Rafael Alvarado
Interpreta: Pío R. Alvarado y su Conjunto

GRABACIONES “CRIOLLO Y SABROSO”

01. “Tintorero” - Juan José Colmenarez
02. “El Embustero” - Juan José Colmenarez
03. “Curarigüeño soy Yo” - Juan José Colmenarez
Interpreta: Juan José Colmenarez



GRABACIONES “GOLPEROS DE AGUA VIVA”

01. “El Cardenal Tocuyano”

Interpreta: Golperos de Agua Viva

GRABACIONES “EXPRESIÓN LARENSE”

01. “Golpe Tocuyano” Recop. “Los Araucanos”

02. “La Cuna del Folklore” de Pompilio Peralta

03. “La Niña Heriberta” de Yépez Coronado

04. “La Historia de un Cochino”

05. “El Cuara Cua Cua” Recop. Agapito Gutiérrez

06. “El Sanka Sanka” – Anónimo

07. “Peroles Viejos” de Amilcar Segura

Interpreta: “Expresión Larense

GRABACIONES “ALEGRÍA, CANTO Y FOLKLOR”

01. “Un Barquisimetano” de Pilar García

Interpreta: “Alegría, Canto y Folklor”

GRABACIONES GRUPO “TIERRA NUESTRA”

01. “El Barbero” Rec. Don Pío Alvarado

Interpreta: Grupo “Tierra Nuestra”

GRABACIONES DE LA “UNEXPO”

01. “El Morenito” de Don Pío Alvarado

Interpreta: Orquesta Típica UNEXPO

02. “La Mula Amarilla” Folclor Tocuyano

Canta: Eleumarys Agüero Conj.: Polifolklor

03. “Cuando me miran tus ojos” de Don Pío Alvarado

04. “El Garrote Encabullao” de Félix Morón

Interpreta: Orfeón Unexpo Carora

05. “El “tal” enamorado” de Alfredo Pérez

Interpreta: Golperos Unexpo Barquisimeto

06. “Las Cinco Naciones” de Mario Pérez

07. “Homenaje a San Antonio” de Tito Martínez

08. “Como el “tercer hijo de la cabra” de Tito Martínez

Interpreta: Golperos Unexpo Carora

GRABACIONES “LOS TOCUYANOS PRIMERO”

01. “El Quita Bandera” de Edecio J. Yépez

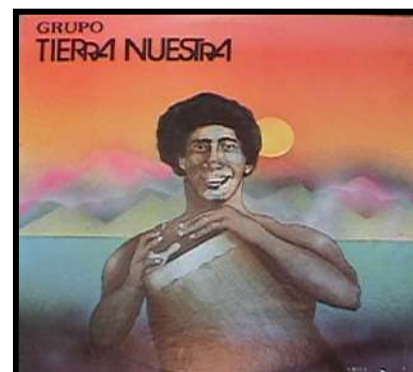
02. “El Conejo de mi abuela” de Cristóbal Torres

Interpreta: “Los Tocuyanos Primero”

GRABACIONES GRUPO “KERAI”

01. “Este es el hombre” – Grupor Kerai

Interpreta: Grupo Kerai



GRABACIONES DE “RENOVACIÓN FOLKLORICA”

01. “Cuando te conocí” de Jean Carlos Escalona
02. “Como quieres que te Quiera” de Pedro Castillo
Interpreta: “Renovación Folklorica de Sanare”

GRABACIONES “LOS GOLPERITOS DEL YACURAL”

01. “El Cardenal de los cielos” de Xavier López
02. “Oh... Mi Divina Pastora” de Aura de Torres
Interpreta: Los Golperitos del Yacural

GRABACIONES DE “GOLPEROS DE PALAVECINO”

01. “El Pavo” (D. D.)
02. “Cholito” de Humberto Amaro
03. “Ah Mundo mi Cabudare” de Miguel Pérez Matute
Interpreta: Golperos y Tamunangueros de Palavecino

GRABACIONES “SON Y GOLPE” DE DUACA

01. “El Regreso de la Patrona” de Dario Vargas
02. “El Marinero” de “Canarios del Golpe”
Interpreta: Agrupación Musical “Son y Golpe”

GRABACIONES “HERMANOS CHIRINOS” 1967

01. “Seis Tocuyano y Golpe Tocuyano” – Cuatro Cuatros
Interpretan: Ángel y Egberto Chirinos

GRABACIONES ORQUESTA VENEZUELA EN RITMO

01. “Amalia Rosa” – Tino Carrasco
Interpreta: Orquesta Venezuela en Ritmo

GRABACIONES “PADÚ DEL CARIBE”

01. “Ramoncito en Cimarrona” de Chemaria Giménez
Interpreta: Padú del Caribe - Su Piano y Ritmo

GRABACIONES “ENRIQUE ATENCIO”

01. “Ramoncito en Cimarrona” de Chemaria Giménez
Interpreta: Enrique Atencio

GRABACIONES DE “RUPERTO PAEZ”

01. “Lucerito” – Don Pio Alvarado
02. “La Guerra de Los Vargas” – Tino Carrasco
03. “El Sapo” – Don Pio Alvarado
04. “Curarigua buenamoza – Tico Páez
05. “Clemencia” – Adeliz Freites
06. “Tamunanguendo” – Edgar Mejias
Interpreta: Ruperto “Tico” Páez



GRABACIONES PABLO MILANÉS (Cuba)

01. “Montilla” – Folclor Tocuyano
Canta: Pablo Milanés

GRABACIONES “LA CRIOLLADA”

01. “Mosaico Tocuyano”
(Golpe Tocuyano - Amalia Rosa – Por quien Suspirais –
El Sabrosón – Fuego, Fuego, Fuego)
Interpreta: “La Criollada”

GRABACIONES “ILAN CHESTER”

01. “Ramoncito en Cimarrona” de Chemaria Giménez
02. “Vi a Rosita” de Don Pío Alvarado
Interpreta: Ilan Chester

GRABACIONES “VOCAL HOLDIE” BELGICA

01. “Golpe Tocuyano” – Recop. “Los Araucanos”
02. “El Garrote Encabullao” – Félix Morón
Interpreta: Grupo Vocal Holdie de Belgica

“MARIACHI VARGAS DE TECALITLÁN”

01. “Golpe Tocuyano” Recop. “Los Araucanos”
Interpreta: Mariachi Vargas de Tecalitlán – México

GRABACIONES DE “LOS LARENSES”

01. “El Milagro de la Divina Pastora” – Luis Castillo
02. “Mi Gavilán” – Juan P. Torres
Interpreta: Los Larenses

GRABACIONES DE “RENACER LARENSE”

01. “Canto a Lara” – Gabino Romero
02. “El negrito parrandero” – Gabriel Segura
Interpreta: Renacer Larense

GRABACIONES DE “CANTARES DE MI TIERRA”

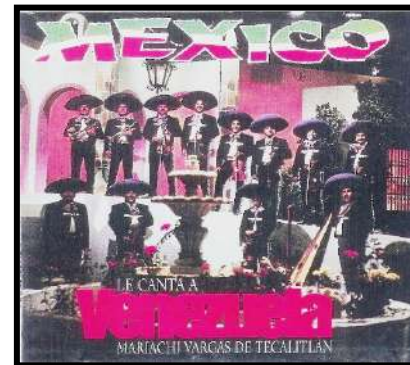
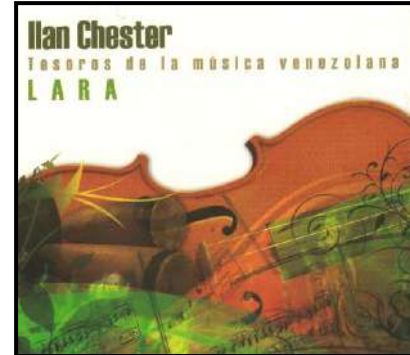
01. “Sin querer queriendo” – Ana Zoley Rojas
02. “Tocuyo cuanto te quiero” – Nayleth Garmendia
Interpreta: Cantares de mi Tierra

GRABACIONES DE “LOS FOLKLORISTAS”

01. “Golpe Tocuyano” Recop. “Los Araucanos”
02. “Seis Tocuyanos” – Folclor Tocuyano
Interpreta: Grupo “Los Folkloristas”

GRABACIONES DE “ALFREDO ZITA ROSA”

01. “Seis Figureao” – Folclor Tocuyano
Interpreta: Alfredo Zita Rosa y Cecilia Todd



GRABACIONES DEL GOLPE TOCUYANO EN DISCOS LONG-PLAY (LP y CD)

01. Estrellas Larenses
Conjuntos: Los Araucanos y Los Hermanos Báez
02. Golpes Tocuyanos (Vol. I)
Conjuntos: Los Hermanos Báez y Los Araucanos
03. Golpes Tocuyanos (Vol. II)
Conjunto: Los Araucanos de Ernesto Torrealba
04. Golpes Tocuyanos (Vol. I)
Conjunto: Conjunto Folklórico Prodimuve
05. Golpes Tocuyanos (Vol. II)
Conjunto: Las Voces de Lara
06. Folklore Nacional – Golpes Tocuyanos (Vol. I)
Conjunto: Juancito Martínez con Los Araucanos
07. Golpes Tocuyanos
Conjunto: Nancy Piña con Las Vocales
08. Folklore Regional - Golpes Tocuyanos (Vol. II)
Conjunto: Juancito Martínez con Los Araucanos
09. Golpes Tocuyanos con Griselda Yépez
Conjunto: Los Golperos de Morán
10. Bolivia le Canta a Venezuela
Conjunto: Bolivia con Los Golperos de El Tocuyo
11. Canto a Yaracuy
Conjunto: Edignio y sus Golperos
12. Esos Golpes Tocuyanos (Vol. I)
Conjunto: Los Golperos de Barquisimeto
13. Los Máximos Exponentes del Golpe (Vol. II)
Conjunto: Los Golperos de Barquisimeto
14. Golpes con Gaita – Ejército de El Tocuyo
Conjunto: “Cruz Carrillo” de El Tocuyo
15. Golpes Tocuyanos – Retorno a Barbacoas
Conjunto Folklórico Prodimuve
16. “Aires Larenses”
Conjunto: Alma de Lara
17. Expresión Larense
Conjunto: Expresión Larense
18. Buen Larense
Conjunto: Alma de Lara
19. Viejo Obelisco
Grupo Folklórico Alma de Lara
20. Golpes Tocuyanos
Conjunto: Los Guaros
21. Los Cañandongueros
Conjunto: Los Guaros
22. Evocación Larense
Conjunto: Golperos de la UCLA
23. Así Cantan Los Cardenales del Golpe
Conjunto: Los Cardenales del Golpe
24. Homenaje a Nuestro Libertador
Conjunto: Los Cardenales del Golpe
25. Yrma Leal “Homenaje al Folklor Tocuyano”
Conjuntos: Alma de Lara
Jesús Mendoza y sus Golperos
Juan Ramón López y su Conjunto
26. Con Sabor Tradicional
Conjunto: Rubiera Musical
27. El Gallo Pataruco
Conjunto: Golpe y Golpe Barquisimeto
28. Los Cardenales del Golpe en sus 30 años
Conjunto: Los Cardenales del Golpe
29. Explosión de Golpes Tocuyanos
Conjuntos de Golpes de El Tocuyo
30. Alegría, Golpe y Folklore (Damas)
Conjunto: Sixto Pérez y su Conjunto
31. Golpes Tocuyanos
Conjunto: Golperos de Agua Viva
32. Golpes Tocuyanos
Conjunto: Golperos de Héctor Hernández
33. Golpes de Nuestra Región
Conjunto: Xaguas de Quibor

34. Linda Lara – Golpes Tocuyanos
Conjunto: Los Tocuyanos y El Golpe
35. El Tocuyo en sus 450 Años
Conjunto: Alegría, Golpe y Folklore (Damas)
36. Expresión Morandina (Vol. I)
Conjunto: Expresión Morandina (Damas)
37. Los 4 Primos
Conjunto: Los 4 Primos
38. Golpes Tocuyanos Cristianos
Conjunto: Los Mensajeros de Cristo.
39. Golpes Tocuyanos Cristianos
Conjunto: Los Golperos Cristo Sana.
40. Con Amor a mi Pueblo
Conjunto: Los Golperos de Sanare.
41. 35 Años de Acervo Cultural Larense.
Conjunto: Lara en Golpes
42. 20 Años Después.
Conjunto: Los Golperos de Don Pío.
43. Uniendo Caminos-Golpes (Vol. I)
Conjuntos: Los Golperos de Siquisique,
Golperos de Aguada Grande y Sicuy
44. Golperos del Momento
Conjunto: Los Golperos del Momento
45. Agrupación Araguaney
Conjunto: Araguaney
46. El Cardenal Tocuyano
Conjunto: Golperos de Agua Viva
47. Más de ½ Tonelada de Folklore...
Conjunto: Lara en Golpes
48. Cabrera en Golpe
Conjunto: “Cabrera en Golpe”
49. Homenaje a “Candelario Oropeza”
Conjunto: Los Negros de San Antonio
50. Flor de Lara (Cabudare)
Conjunto: “Flor de Lara”
51. Agrupación Musical “Son y Golpe”
Conjunto: “Son y Golpe” de Duaca
52. Homenaje a Nuestra Patrona
Conjunto Típico del Estado Lara
53. Conjunto Típico Folklórico
Conjunto: “Curigua en Golpe”
54. Pueblo y Tradición
Conjunto: Golperos de Aguada Grande
55. Reencuentro con Lo Nuestro
Varios Conjuntos
56. Asofolkla – Abriendo Futuro
Varios Conjuntos
57. De Carora para el mundo!!!
Conjunto: Los Golperos de Don Pío
58. Un Canto de Esperanza y Amistad
Conjunto: Arawé de Quibor
59. Pa’la Fiesta é San Antonio
Conjunto: “Raíces Tocuyanas”
60. Siempre Cubiro...
Conjunto: Golperos de Cubiro
61. Sanare Jardín de Lara
Conjunto: Renovación Folklórica de Sanare
62. Un Encanto Tocuyano (Vol. 2)
Conjunto: Expresión Morandina
63. Larense de Pura Cepa
Conjunto: Golpe y Golpe Barquisimeto
64. De todo un Poquito
Conjunto: Cantare de mi Tierra
65. Orgullo del Cerrito
Conjunto: Renacer Larense
66. Rescatando Los Valore
Conjunto: Sol de Lara
67. A un Gran Amigo y Maestro
Conjunto: Los Larenses
68. Dulce como la miel de Otto
Conjunto: Papelón, Clavo y Sabor
69. Recordando a Los Populares
Conjunto: Los Tocuyanos Primero



Los Tocuyanos Primero



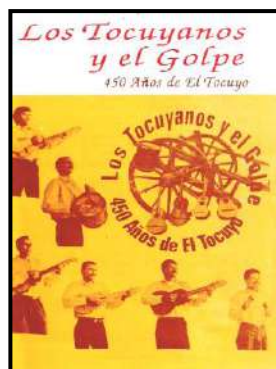
Alegria, Golpe y Folklore



Agrupación Sol de Lara



Golperos de Peguaima
Golperos de San Antonio



Los Tocuyanos
y el Golpe



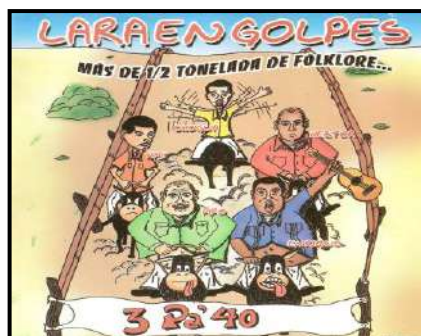
Expresión Morandina



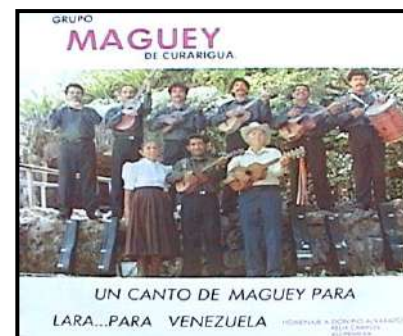
Golperos de Cubiro



Golpe y Golpe Barquisimeto



Lara en Golpes



Maguey de Curarigua



Conjunto Alma de Lara



Renovación Folklórica



Los Larenses



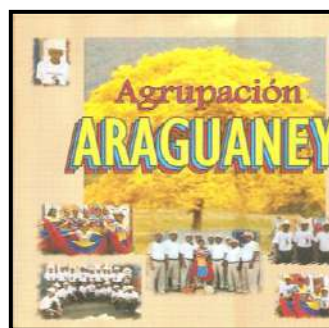
Expresión Larense



Renacer Larense



Rubiera Musical



Agrupación Araguaney



Agrupación Son y Golpe



Golperos Aguada Grande



Abriendo Futuro



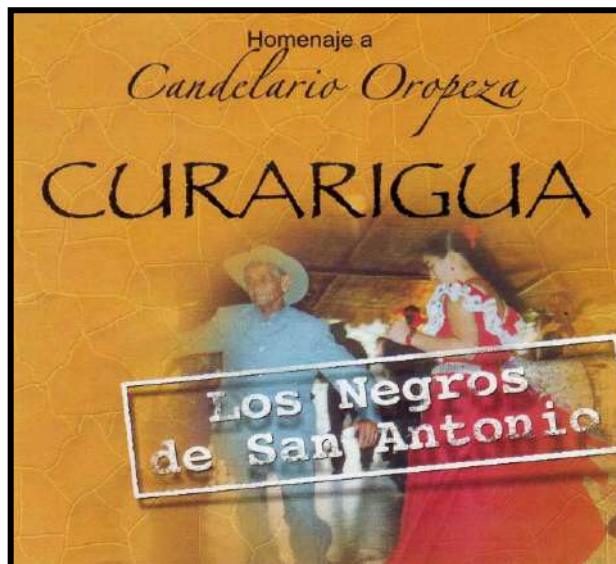
Raíces Tocuyanas



Golperos de Santa María



Los Tocuyanos Primero



Los Negros de San Antonio



Expresión Morandina



Golpe y Golpe Barquisimeto

LOS PRIMEROS GOLPES TOCUYANOS

- | | | |
|-------------------------------|----------------------------|--|
| ♫ Amalia Rosa | ♫ La Chaparrita | ♫ Lucero (Lucerito) |
| ♫ Campanero | ♫ La Chiricoca | ♫ María Antonia |
| ♫ Cielito | ♫ La Flor de Cacao | ♫ Marinero |
| ♫ Clavelito | ♫ La Guacoa | ♫ Me Despido de Manuela |
| ♫ Culebrillas en el Mar | ♫ La Guerra de Los Vargas | ♫ Mi Negra Tiene la Mata |
| ♫ El Cachicamo | ♫ La Mano en el Corazón | ♫ Montilla |
| ♫ El Cardenal | ♫ La Mula Amarilla | ♫ Pajarillo Tocuyano |
| ♫ El Chereré | ♫ La Mula por la Carretera | ♫ Peñaloza |
| ♫ El Gavilán | ♫ La Negra | ♫ Porque soy morenito |
| ♫ El León | ♫ La Niña Heriberta | ♫ Que Bonitos Ojos Tienes |
| ♫ El Morenito | ♫ La Pava | ♫ Quítate Niña con tus Adornos |
| ♫ El Pajarillo | ♫ La Picura | ♫ Regálame un Beso
(Nombre original "Golpe Tocuyano") |
| ♫ El Sapo | ♫ La Quita Quita | ♫ Regando Flores |
| ♫ El Vaiven de la negra | ♫ La Yegua Mañosa | ♫ Rosa, Clavelito, Rosa |
| ♫ Ese Palo está muy mal Picao | ♫ La Yururú (Gururú) | ♫ Rosa |
| ♫ Guaicoita | ♫ Las Campanas de San Juan | ♫ Seis Tocuyano |
| ♫ La Barquilla (La Tocuyana) | ♫ Los Gavilanes | ♫ Zape Gato Miringato |
| ♫ La Catira Ramona | ♫ Los Suspiritos | |

GRABACIONES EN LP Y CD DE "LOS GOLPEROS DE EL TOCUYO"

- | | |
|---|--|
| 01. Homenaje a los 430 años de El Tocuyo (1975) | 08. La Cachapera – 1992 (cassette) |
| 02. Los Lagos Verdes (1976) | 09. Recuerdo de un Golpero – 1994 (cassette) |
| 03. El Cardenalito y Félix Campos - (1983) | 10. Homenaje a El Tocuyo en sus 450 años - 1995 (CD) |
| 04. El Guachimán - (1985) | 11. Homenaje al Maestro Pablo Rodríguez - 2004 (CD) |
| 05. El Arrimao - (1986) | 12. El Golillero - 2007 (CD) |
| 06. El Tamunangue Sones de Negro - (1989) | 13. Dame lo que te Pedi – 2008 (CD) |
| 07. La que Manda es la Mujer - (1990) | 14. Homenaje a Don Pío Alvarado – 2015 (CD) |

GOLPES TOCUYANOS ANÓNIMOS

- ♫ Adiós para no volver
- ♫ Arenitas del Río
- ♫ Celos de un Parrandero
- ♫ Clavelito
- ♫ Culebrillas en el mar
- ♫ El Aparecido
- ♫ El Chereré
- ♫ El Gavilán
- ♫ El Liquili
- ♫ El Sanka Sanka
- ♫ El Vaivén de la Negra
- ♫ Ese Palo está muy mal Picao
- ♫ Golpe Tocuyano
- ♫ Guaicoita
- ♫ Heriberto
- ♫ La Barquilla (La Tocuyana)
- ♫ La Catira Ramona
- ♫ La Cochina

- ♫ La Décima del Viejo
- ♫ La Flor de Cacao
- ♫ La Mano y el Corazón
- ♫ La Mula Amarilla
- ♫ La Mula por la Carretera
- ♫ La Picura
- ♫ La Vaca
- ♫ La Yegua
- ♫ La Yururu
- ♫ Las Rosas y Los Rosales
- ♫ Los Celos de Rosita
- ♫ Los Suspiritos
- ♫ María
- ♫ María Antonia
- ♫ Me despido de Manuela
- ♫ Mi Negra tiene la mata
- ♫ Mingo y Bola
- ♫ Montilla

- ♫ Ñau, Ñau
- ♫ Pajarillo Tocuyano
- ♫ Peñaloza
- ♫ Prisiones
- ♫ Quítate niña con tus adornos
- ♫ Regálame un Beso
(Nombre original "Golpe Tocuyano")
- ♫ Rosa
- ♫ Rosita
- ♫ Saca Pa'ca
- ♫ Seis Corrió
- ♫ Seis Tocuyano
- ♫ Socorro
- ♫ Tu Amor y Tu Cariño
- ♫ Tu Cariño
- ♫ Troskis Moski Troskis
- ♫ Víspera de Lunes
- ♫ Zape gato miringato



En esta fotografía de "Los Torrealcas" podemos observar con el Pandero al gran maestro Rufino Colmenares.



Serenata Tocuyana con el maestro Demetrio Brito, Pablo Rodríguez y Alirio Yépez del Conjunto "Los Turpiales de El Tocuyo".

LOS GOLPES QUE MÁS SE HAN GRABADO EN DISCOS Y CD

GOLPE TOCUYANO: Adilia Castillo con “Los Araucanos” de Ernesto Torrealba, Edith Salcedo y su Conjunto Criollo, Nancy Piña con el Conjunto “Las Vocales”, Frank Sangroni con el “Conjunto Prodimuve”, Adilia Castillo con el Conjunto de Guillermo Hernández, “La Lupe” de Cuba, “Carota, Ñema y Tajá”, Tito Rodríguez y “Barquisimeto IV”, Adilia Castillo en Popurrí, Hugo Blanco - “Los Hijos de Ña Carmen”, Adilia Castillo con “Carota, Ñema y Tajá”, “Orfeón Universitario UCV”, “Orfeón Universitario Simón Bolívar”, Fredy León “Suite Larense”, Grupo “illapu” de Chile, “Mariachi Vargas de Tecalitlán” de México, “Los Hermanos Chirinos”, Grupo Illary, “Coral Banco del Caribe”, “Sarasepto”, Frank Sangroni en “Ensoñación Larense”, “Lara es una Sola”, “Tomás Morales”, “Cheo Hurtado”, “Juan Galea y su Conjunto”, “Cuatros y Más Cuatros”, “Aníbal Velásquez de Colombia”, “Orfeón Rafael Montaña”, “Los Antaños del Stadium”, Hernán Gamboa, Los Cañoneros, “Niños Cantores de Lara”, “Quinteto Barquisi-Metal y Santoral”, “La Criollada”, “Ensoñación Larense”, “Dekalfaris” (versión Tecno), El Negro Ojeda con “Los Folkloristas” de México, Omar Ramírez de Colombia, “Expresión Larense”, “Vocal Holdie de Belgica”, “Instrumentales de Venezuela”, Coral Argentino Brasileño de Córdoba, Cuevas Sergios Los Caracas, Correo Aereo, Palo Santo, Antonio Cestari y sus Amigos (en Guaracha).

RAMONCITO EN CIMARRONA: Pablo Canela, Rafael Montaña, Edith Salcedo y su Conjunto Criollo, Víctor Piñero con Jorge Beltrán, “Los de Ramón” con Ernesto Torrealba grabado en Chile, “Los Golperos de El Tocuyo”, Simón Díaz con “La Rondalla Venezolana”, Don Pío Alvarado y su Conjunto, “Los Torrealberos”, Fredy León en “Suite Larense”, Álbum especial de la Reader’s Digest, “Padú del Caribe”, Richard Pinto, Enrique Atencio, “Ensamble Entrecuerdas”, Marcel Monteourt, “Orquesta Típica Municipal de Iribarren”, “Los Cañoneros”, Cheo Hurtado, “Aguamiel”, “Cuerdas Primas”, “Un, Dos, Tres y Fuera”, “Alegría Golpe y Folklore”, “Venezuela Folklore Nacional”, “Ensamble Experimental Yacambú”, “Grandes Voces de Venezuela”, Ensamble Nueva Segovia, Ensamble Deos Nova, Roberto Jiron Trio, Ensamble Escaleno, Coral Luciano Pavarotti, Banda de Concierto “Antonio Carrillo”, Ilan Chester, Pastor Paris.

AMALIA ROSA: “Conjunto de Curarigua” en Folk Music of Venezuela 1941, “Orquesta Típica Nacional del Ministerio de Educación”, Adilia Castillo con “Los Araucanos” de Ernesto Torrealba, Frank Sangroni con el “Conjunto Prodimuve”, “Quinteto Contrapunto”, “Duetto Criollísimo”, Fredy Reyna en “Solos de Cuatro”, “Suite Larense” – Freddy León, “Coral Santa María”, Grupo “illapu” de Chile, José Luis Rodríguez, “Los Sabandeiros”, “Los Chamos”, “Serenata Merideña”, “Convenezuela”, “Los Duaqueños”, “Orfeón Universitario UCV”, “Niños Cantores de Lara”, “Don Pío

Alvarado y su Conjunto”, “Orquesta Venezuela en Ritmo”, “La Criollada”, “Coral Fudeco Corpooccidente”, Los Pájaros, Estudiantina Komaba de Japón, Los Incas, Nuestro Cantar de Perú, Los Machucambos, Grupo Wankani, Grupo Antara, Coral Entrevozes, El Mejunje, Grupo Cover, Cai Cai, Omar y Luis Terán.

GAVILÁN TRABALENGUAS: Don Pío Alvarado – Félix Campos y su Conjunto, Don Pío Alvarado y su Conjunto, Nancy Piña con “Las Vocales”, Pastor Paris con el Conjunto “Los Araucanos” de Ernesto Torrealba, Griselda Yépez con “Los Golperos de Morán”, Don Pío Alvarado en el disco “Expresiones Musicales de Venezuela”, Raiza Portillo con Santanita, “Un Solo Pueblo”, “Carota, Ñema y Tajá”, “Grupo Taburete”, Tomás Morales, Griselda Yépez con “Expresión Morandina”, “Vasallos del Sol”, “Agrupación Araguaney”, “Kurura...es Carora”, “Golperos del Momento”, “Raíces de Venezuela”, Los Golperos de El Tocuyo.

LA BARQUILLA (Pequeña Barca construida en 1720, que se llamó “La Tocuyana” o “La Vencedora”): Conjunto “Los Hermanos Pérez”, María Magdalena Colmenarez con “Los Araucanos” de Ernesto Torrealba, Pablo Rodríguez y Alfredo Pérez con el Conjunto “Las Vocales”, Edignio Torrealba con el Conjunto “Los Araucanos” de Ernesto Torrealba, Frank Sangroni con “Las Voces de Lara”, Adilia Castillo con el Conjunto de Guillermo Hernández, “Los 4 Primos”, “Los Golperos de El Tocuyo”, “Los Topotopos”, “Nikitao”, Adilia Castillo en Popurrí, “Quinto Criollo”, “Las Voces de Lara”, “Expresión Morandina”.

MONTILLA: Edignio Torrealba con el Conjunto “Los Araucanos” de Ernesto Torrealba, Bolivia Colmenares con “Los Golperos de El Tocuyo”, Los Golperos de “Cruz Carrillo”, Conjunto “Alma de Lara”, Grupo “illapu” de Chile, “Los Hijos de Ña Carmen”, Grupo “Inti- Illimani” de Chile, “Los Golperos de El Tocuyo”, Lilia Vera, Pablo Milanés, Nancy Toro, “Barquisimeto IV”, “Nikitao”, Prisca Dávila Payares, Jorge Ball Quinteto, Infronte, Grupo Illary, Agrupación “Serenata Latina”, “Ensamble Experimental Yacambu”, Luciana Mancini & L´Arpeggiata, Evocación Andina, Grupo Machapu, Nery H. González, Ruperto “Tico” Paez, “Expresión Morandina”.

POR QUE SOY MORENITO: Don Pío Alvarado y su Conjunto, Nancy Piña con “Las Vocales”, Oscar Sánchez y Pastor Paris con el Conjunto “Los Araucanos” de Ernesto Torrealba, Frank Sangroni con “Las Voces de Lara”, “La Rondalla Larense”, Frank Sangroni en “Los Venezolanos Primeros”, Grupo “Alma de Lara”, Carlos Bereciartu, “Orquesta Típica Unexpo Barquisimeto”, “Los Larenses”, Maira Castellano, Los Golperos de El Tocuyo, “Expresión Morandina”.

TROSKIS MOSKI : Frank Sangroni “Las Voces de Lara”, Éxitos Criollos, Quinteto “Inicio Adames”.

EL CACHICAMO: Edith Salcedo con su Conjunto Criollo, Nancy Piña con “Las Vocales”, Frank Sngroni con el “Conjunto Prodimuve”, Raúl Orozco “El Nacional”, “Inti-illimani” de Chile, “Los Golperos de El Tocuyo”, “Melodías Larenses de Alirio Díaz”, “Edumuven”, “Expresión Larense”, “Pasacalle”, Agrupación “Araguaney”.

EL BORRACHO: “Los Estelares del Golpe”, “Los Auténticos del Golpe”, Pastor Paris y Oscar Sánchez con el Conjunto “Los Araucanos” de Ernesto Torrealba, Edignio y sus Golperos.

EL VENA: Don Pío Alvarado y su Conjunto, Los Golperos de El Tocuyo (“El Picaro”), “Un Solo Pueblo”, Cecilia Todd, “Carota, Ñema y Tajá”, “Kurura...es Carora”, Grupo Baraka, Graciela Barreto, Somos una Venezuela en el 6to. Festival Internacional Chihuahua México, Estudiantina Komaba de Japón.

EL SAPO: Don Pío Alvarado – Félix Campos y su Conjunto, Nancy Piña con “Las Vocales”, Pastor Paris y Oscar Sánchez con el Conjunto “Los Araucanos” de Ernesto Torrealba, Don Pío Alvarado y su Conjunto en el disco “Cantos de Venezuela”, Edignio y sus Golperos, “Los 4 Primos”, Cecilia Todd, “Grupo Siembra”, Los Golperos de El Tocuyo, Grupo Brecha, Ruperto “Tico” Páez.

ÑAU-ÑAU: Adilia Castillo con “Los Araucanos” de Ernesto Torrealba, Frank Sangroni con el “Conjunto Prodimuve”, “Golpes Tocuyanos y Mirandinos”, “Danzas Venezolana con Yolanda Moreno”, “Los hijos de Ña-Carmen”, Los Melodicos.

LA CHAPARRITA : Adilia Castillo con “Los Araucanos” de Ernesto Torrealba, Frank Sangroni con el “Conjunto Prodimuve”, “Quinteto Contrapunto”, Grupo “Raíces” de Venezuela, Quinteto “Inicio Adames”, “Expresión Morandina”.

SEIS TOCUYANO (Seis Corrio estilo golpe tocuyano): Edith Salcedo con su Conjunto Criollo, Edignio Torrealba y Pastor Paris con “Los Araucanos” de Ernesto Torrealba, Frank Sangroni con el “Conjunto Prodimuve”, RCA Víctor Internacional con Ernesto Torrealba, “Éxitos Criollos”, “Golpes Tocuyanos y Mirandinos”, “Los Hermanos Chirinos”, Alfredo Zita Rosa (Uruguay), Grupo “Raíces” de Venezuela, “Los Folkloristas”.

LA FLOR DEL CACAO: Bolivia Colmenares con “Los Golperos de El Tocuyo”, Soledad Bravo, “Los Golperos de El Tocuyo”, Ynarbú Silva (grabado en España), “Los Golperos de Barquisimeto”, Grupo Antara de Bolivia, Maichin, Gabacho y Yasuzumi de Japón, “Expresión Morandina”.

LA NIÑA HERIBERTA: Don Pío Alvarado y su Conjunto, Frank Sangroni con “Las Voces de Lara”, Pastor Paris y Oscar Sánchez con “Los Araucanos” de Ernesto Torrealba, “Serenata Guayanesa”, Jesús “Gordo” Páez, “Los 4 Primos”, “Expresión Larense”, Grupo Brecha, Grupo Churuata, Ensemble Masculino Ancora, Grupo Meztizo, “Venezuela Folklore Regional”, Coral Edgar Quiñonez, Los Golperos de El Tocuyo, “Expresión Morandina”, Israel Colina y Gustavo Colina.

POR QUIEN SUSPIRAIS: Juan Ramón Barrios, Magdalena Sánchez, Frank Sangroni con el “Conjunto Prodimuve”, Chelena Durán, “Golpes Tocuyanos y Mirandinos”, “Los Duaqueños”, “Maraca, Cuatro y Tambor”, “La Criollada”, “Expresión Morandina”, Rosa de Castilla en la película: “Yo... El Aventurero” protagonizada por Antonio Aguilar.

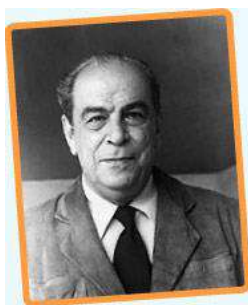
LA GUERRA DE LOS VARGAS: Los Cantores del Tropic, Frank Sangroni con el “Conjunto Prodimuve”, Rafael Montaña, Lorena Chirinos con “Las Voces de Lara”, Grupo “Unicornio”, Ruperto “Tico” Páez.

LAS CAMPANAS DE SAN JUAN: Carmen C. Silva con “Las Vocales”, Don Pío y su Conjunto, Raiza Portillo con Santanita, “Los Golperos de El Tocuyo”, “Un Solo Pueblo”, “Venezuela Inmensa”, “Pasacalle”, “Son y Golpe”, “Golperos de Aguada Grande”.

EL GARROTE ENCABULLAO: Edith Salcedo y su Conjunto Criollo, Frank Sangroni con el “Conjunto Prodimuve”, Grupo “Raíces” de Venezuela, “Ensoñación Larense”, “Orfeón Unexpo Carora”, “Vocal Huldie de Belgica”, “Expresión Morandina”.

ME DESPIDO DE MANUELA: Nancy Piña con “Las Vocales”, Pío Alvarado y su Conjunto, “Los Golperos de El Tocuyo”, “Los Golperos de Barquisimeto”.

LA RUA: Frank Sangroni, Raiza Portillo con Ricón Morales, Carota, ñema y tajá.



“Siempre es bueno cuando se tienen amores ausentarse por algún tiempo. Así podemos cerciorarnos de si es cariño efectivo el que nos tienen o es Capricho pasajero”.

Rómulo Gallegos

GOLPE TOCUYANO GRABADO CON MAYOR TIEMPO

MONTILLA (Tiempo: 7:05) Interpreta: Nancy Toro
Recopilación: José León Tapia – Album: "Vivencias" - Año 1996

I

Vengo a trobar éste golpe
que un amigo me mandó
Pa' que mañana o pasao
hagan lo mismo con yo. (bis)

Estribillo (Primero)

Ahí viene Montilla
en su macho negro
de espaldero trae, morena
a Norberto Moreno.
Norberto Moreno
va pa' tierra e' Loza
que se le ha perdió, morena
Calixto Peraza.

Al estado que llegó Montilla
al estado que llegó: (4 bis)
¡un hombre – tan valeroso
y Jacinto – Lo mató! (bis)

II

En las sierras de Trujillo
hay valientes por montón
pero el que tiene más brillo,
es el tigre de Guaitó (bis)

Estribillo (Segundo)

Hay viene Montilla
a dar la pelea
y viene diciendo, morena
la bala chirrea
él armó su gente
con la artillería
y rompio los fuegos, morena
al Ave María.
Al estado que llegó Montilla
al estado que ha llegao (4 bis)
un hombre – tan poderoso
y ha Montilla – lo han
matao. (bis)

III

Montilla con su machete,
Anacleto con la lanza,
el máuser por lo que suena,
y el cañón por lo que
alcanza. (bis)
Sigue el estribillo primero

IV

Montilla está en Humocaro
mañana estará en Guaitó
los cefires que pasan
camino de Boconó.
Sigue el estribillo Segundo

V

Pobrecito Trujillano
y la gente de Jajó
tened que pelear tan duro
con el tigre de Guaitó.
Sigue el estribillo primero

VI

De mis glorias de soldao
recuerdo la que más quiero:
siempre me sentí honrao
de ser un güen Montillero.
Sigue el estribillo Segundo



*Hoy Aprendí
Que la envidia es mala compañía*

GOLPES GRABADOS CON MAYOR Y MENOR TIEMPO

- ♫ **Montilla (mayor)**.....Duración Mayor: 7:05. Interpreta Nancy Toro
- ♫ Montilla.....Duración Mayor: 6:38. Interpreta Ruperto “Tico” Páez
- ♫ Montilla.....Duración Menor: 3:20. Interpreta Los Golperos de “Cruz Carrillo”
- ♫ Montilla.....Duración Menor: 3:20. Interpreta Pablo Milanés
- ♫ Montilla.....Duración Menor: 2:54. Interpreta Pastor Paris y Oscar Sánchez
- ♫ **Montilla (menor)**.....Duración Menor: 2:40. Interpreta “Los Golperos de El Tocuyo”
- ♫ **La Barquilla (mayor)**..... Duración Mayor: 5:17. Interpreta “Los Golperos de El Tocuyo”
- ♫ La Barquilla.....Duración Mayor: 4:30. Interpreta Frank Sangronis con “Las Voces de Lara”
- ♫ La Barquilla.....Duración Mayor: 4:22. Interpreta Adilia Castillo
- ♫ La Barquilla.....Duración Menor: 3:40. Interpreta Héctor Peraza con el grupo “Nikitao”
- ♫ La Barquilla.....Duración Menor: 3:04. Interpreta Alfredo Pérez con “Las Vocales”
- ♫ **La Barquilla (menor)**.....Duración Menor: 2:29. Interpreta María Magdalena Colmenarez
- ♫ **El Cachicamo (mayor)**.....Duración Mayor: 5:16. Interpreta Grupo “Araguaney”
- ♫ El Cachicamo.....Duración Menor: 3:38. Interpreta “Los Golperos de El Tocuyo”
- ♫ El Cachicamo.....Duración Menor: 2:20. Interpreta Frank Sangronis (Nueva Versión)
- ♫ **El Cachicamo (menor)**.....Duración Menor: 2:18. Interpreta Nancy Piña con “Las Vocales”
- ♫ **La Niña Heriberta (mayor)**.....Duración Menor: 3:52. Interpreta “Serenata Guayanesa”
- ♫ La Niña Heriberta.....Duración Menor: 3:10. Interpreta Jesús “Gordo” Páez
- ♫ La Niña Heriberta.....Duración Menor: 2:34. Interpreta Pastor Paris y Oscar Sánchez
- ♫ **La Niña Heriberta (menor)**.....Duración Menor: 2:29. Interpreta Don Pío Alvarado y su Conjunto
- ♫ **Golpe Tocuyano (mayor)**.....Duración Menor: 3:50. Interpreta Grupo illapu de Chile
- ♫ Golpe Tocuyano.....Duración Menor: 3:42. Interpreta “Carota, Ñema y Tajá”
- ♫ Golpe Tocuyano.....Duración Menor: 3:34. Interpreta Adilia Castillo
- ♫ Golpe Tocuyano.....Duración Menor: 3:28. Interpreta Edith Salcedo
- ♫ Golpe Tocuyano.....Duración Menor: 3:18. Interpreta Frank Sangronis
- ♫ **Golpe Tocuyano (menor)**.....Duración Menor: 2:30. Interpreta Nancy Piña
- ♫ **El Morenito (mayor)** (Porque soy morenito).....Duración Mayor: 4:10. Interpreta Carlos Bereciartu
- ♫ El Morenito (Porque soy morenito).....Duración Menor: 3:52. Interpreta Frank Sangronis
- ♫ Porque soy morenito.....Duración Menor: 3:50. Interpreta Nancy Piña con “Las Vocales”
- ♫ Porque Soy morenito.....Duración Menor: 3:34. Interpreta Don Pío Alvarado y su Conjunto
- ♫ Porque soy morenito.....Duración Menor: 3:05. Interpreta Oscar Sánchez y Pastor Paris
- ♫ **El Morenito (menor)** (Porque soy morenito).....Duración Menor: 2:48. Interpreta Don Pío Alvarado
- ♫ **El Gavilán (mayor)** (Gavilán Trabalenguas).....Duración Mayor: 4:35. Interpreta Grupo “Araguaney”
- ♫ Gavilán Trabalengua.....Duración Menor: 3:10. Interpreta Don Pío Alvarado y su Conjunto
- ♫ Gavilán Trabalengua.....Duración Menor: 3:10. Interpreta Griselda Yépez con “Expresión Morandina”

- ♫ Gavilán Trabalengua.....Duración Menor: 3:02. Interpreta Griselda Yépez con “Los Golperos de Morán”
- ♫ Gavilán Trabalengua.....Duración Menor: 2:38. Interpreta Pastor Paris y Oscar Sánchez
- ♫ **Gavilán Trabalengua (menor)**.....Duración Menor: 2:24. Interpreta Nancy Piña con “Las Vocales”
- ♫ **El Sapo (mayor)**.....Duración Mayor: 4:46. Interpreta Cecilia Todd
- ♫ El Sapo.....Duración Menor: 3:00. Interpreta Pastor Paris y Oscar Sánchez
- ♫ El Sapo.....Duración Menor: 2:56. Interpreta Don Pío Alvarado y su Conjunto
- ♫ **El Sapo (menor)**.....Duración Menor: 2:12. Interpreta Nancy piña con “Las Vocales”

Nota: De acuerdo a conversaciones que he sostenido con el Señor José H. Landau (Grabaciones Laravox), la duración menor o mayor corresponde al tiempo que ocupa cada uno de los surcos al momento de grabar los temas en un Disco (Long-Play). Grabación que ocupe el tiempo hasta los cuatro minutos se considera “Menor” y de cuatro hasta siete minutos “Mayor”. Para lograr grabar de diez a doce temas en un LP, cada canción no puede ser mayor a los cuatro minutos. Recomiendo a los lectores oír algunos de estos temas para evaluar el contenido en cada una de las estrofas y así estudiar para reconocer la letra que corresponde al tema original creado por el autor.



Doña Adilia Castillo con Los Araucanos de Ernesto Torrealba celebra el “Disco de Oro” por la venta de más de 100 mil discos del Golpe Tocuyano. En la segunda fotografías la podemos observar con Doña Victoria Gómez y con el Roble de Curarigua Don Pio Rafael Alvarado.

GOLPES TOCUYANOS

Relacionados con Los Animales de nuestra Patria

- A Caballo Regalao
- A Cabeza de Caballo
- A los Animales
- Anda paloma
- Ave Sagrada
- Cacho é Vaca
- Cantaba una Paloma
- Cantaron dos gavilanes
- Cardenal canta
- Cardenal no te habías ido
- Corral de chivos
- Culebrillas en el mar
- El Águila Real
- El Arrendajo
- El Burro Diputado
- El Cachicamo
- El Caimán
- El Cardenal
- El Cardenalito
- El Carpintero
- El Cazador y la Vaca
- El Conejo
- El Conejo de mi Abuela
- El Chivo
- El Chocolatero
- El del caballo mañoso
- El Gallo Negro
- El Gallo Pataruco
- El Gavilán Trabalenguas
- El León
- El León Sebao
- El Mono y el araguato
- El Pajarillo
- El Piojo y la Pulga
- El Sapo
- El Tigre
- El Tigre con el Venado
- El Venao
- El Zamuro
- El Zancudo
- Gallo giro cantor
- Gloria Canta a la Guabina
- Guacharaca Caripera
- Guaicoita
- Hermosa Paloma Blanca
- Historia de un cochino
- Jurungueando la guabina
- La burra de Rosita
- La Cabra flaca
- La Cochina
- La Copetona
- La Chiricoca
- La Gallina de Ramón
- La Gallina vieja
- La Gallinita
- Las Golondrinas
- La Guabina
- La Guacha
- La Guacharaca
- La Inteligencia de los Animales
- La Lapa
- La Lora de mi mamá
- La Mona
- La Mula
- La Mula Amarilla
- La Mula por la Carretera
- La Paloma
- La Paloma Torcaza
- La Pava
- La Periquita
- La Picura
- La Pollita
- La Sapa Guabina
- La Vaca
- La Vaca del pobre
- La Yegua
- La Yegua Mañosa
- La yururu
- Las mujeres y las mulas
- Levanta la Pata Perico
- Los Animales
- Los Dos Gavilanes
- Los Dos Perritos
- Los Perros de Vito Vega
- Los Perritos
- Mi Gavilán
- Mi Pollita
- Ñau-ñau
- Pajarillo tocuayo
- Pájaro Agachao
- Se la llevó el Gavilán
- Tristeza de un Cardenal
- Tristeza de un Palomar
- Y quién fuera Pajarito
- Zape gato Miringato

INTÉRPRETES DEL GOLPE TOCUYANO EN EL TOCUYO

♫ Abelardo Morillo	♫ Gabriel Pérez Matheus	♫ Mario Vizcaya
♫ Agustín Lucena	♫ Gildo Yépez	♫ Oscar Sánchez
♫ Alejandro Puerta "Anuncio"	♫ Gromansky Lameda	♫ Pablo Colmenares (ñema azul)
♫ Alex Rojas	♫ Guillermo "de Lara" Escobar	♫ Pablo E. Espinosa
♫ Alfredo Pérez	♫ Hugo José Torres	♫ Pablo Rodríguez (la ñema)
♫ Alirio Yépez	♫ Isidro Espinosa	♫ Pablo Soto
♫ Antonio Aguilar	♫ Iván Querales	♫ Pacífico Mújica
♫ Antonio Pérez	♫ Ivo Antonio Vizcaya	♫ Pastor Adolfo París
♫ Armando Pérez	♫ Jhonny Mogollón	♫ Pedro Alvarado
♫ Armando Vargas	♫ Joel Linarez	♫ Pedro M. Escalona
♫ Carlos Yépez "Pariente"	♫ José Arévalo	♫ Rafael Arráez (Clavillazo)
♫ Demetro Brito	♫ José Gregorio Pérez	♫ Rafael Escalona
♫ Dionisio Pérez	♫ José Gregorio Sequera	♫ Rafael Montesinos
♫ Dubi Dario Dun	♫ José Gregorio Yépez	♫ Rafael Pargas
♫ Edecio J. Yépez	♫ José María Alvarado	♫ Rafael Ramos
♫ Edgar Lucena	♫ José María Pérez	♫ Ramón A. París
♫ Edgar Terán	♫ José Pedro López	♫ Ramón Castillo
♫ Eduardo Suárez	♫ Juan Lucena	♫ Roberto Fréitez
♫ Edignio Torrealba	♫ Juan Pérez Gil	♫ Rosario Colmenares
♫ Edy José Alvarado	♫ Juan Gil	♫ Rufino Colmenarez
♫ Eligio Vargas	♫ Julián Lucena	♫ Santiago Pernaleté
♫ Enrique López	♫ Leonel Alvarado	♫ Sixto Pérez (mano de oro)
♫ Erraides Castillo	♫ Luis Colmenares La Cucharita	♫ Steven Sánchez
♫ Felipe Pérez	♫ Luis Rafael Vargas	♫ Valentín Pérez
♫ Fernando Alvarado	♫ Manuel Pérez "Zambo Blanco"	♫ Valmores Silva
♫ Francisco Pérez	♫ Marcelo Mújica	♫ Víctor Yépez

"Para introducir en un país las ciencias de puro ornato, es necesario que antes se hayan establecido las que producen una utilidad real, y son indispensables para pasar a la enseñanza profesional"

Andrés Bello

(1781-1865)

INTÉRPRETES FEMENINAS DEL GOLPE TOCUYANO

- | | | |
|-----------------------------|----------------------------|-------------------------|
| ♫ Adela Tovar | ♫ Franzuly Pérez | ♫ Mayra Rivero |
| ♫ Adilia Castillo | ♫ Gioconda Báez | ♫ Migdalia de Sousa |
| ♫ Adriana Cortez | ♫ Graciela Pérez | ♫ Nancy Piña |
| ♫ Ana Rosa Goyo | ♫ Griselda Yépez | ♫ Nancy Toro |
| ♫ Ana Zoley Rojas | ♫ Ingrid Pargas | ♫ Naylet Garmendia |
| ♫ Anabella Requena | ♫ Isabel Colmenares | ♫ Nelly Leòn |
| ♫ Andrea Torres | ♫ Ligia López | ♫ Norelis Pérez López |
| ♫ Andreina Marquez | ♫ Lilia Vera | ♫ Raiza Portillo |
| ♫ Aura Cecilia Colmenarez | ♫ Lilibeth Pérez | ♫ Reyna Lucero |
| ♫ Belinda Jiménez | ♫ Lorena Chirinos | ♫ Rosario Sandoval |
| ♫ Bolivia C. Colmenares | ♫ Magdalena Sánchez | ♫ Rosario Ramos |
| ♫ Blanca Pérez | ♫ Maikell Carmona | ♫ Sobeida García |
| ♫ Carmen Cecilia Colmenarez | ♫ Maira Castellano | ♫ Soledad Bravo |
| ♫ Carmen Silva | ♫ María Colmenarez | ♫ Teresita Silva |
| ♫ Cecilia Hurtado | ♫ María del Valle Alvarado | ♫ Vilma Jiménez |
| ♫ Cecilia Pérez | ♫ María Garmendia | ♫ Xiomara Sánchez |
| ♫ Cecilia Todd | ♫ María Mgda. Colmenarez | ♫ Yadira Rodríguez |
| ♫ Chelena Durán | ♫ María Torres de Castillo | ♫ Yaneth Castillo |
| ♫ Dila Perdomo | ♫ Mariana Alvarado | ♫ Yeneira Rodríguez |
| ♫ Edita Alvarado | ♫ Maribel Garmendia | ♫ Yolanda Cecilia Ramos |
| ♫ Edith Salcedo | ♫ Marielbi Sosa | ♫ Yoisbel Yépez |
| ♫ Eleumarys Agüero | ♫ Marilyn Báez | ♫ Ynarhú Silva |
| ♫ Fabiola Gutiérrez | ♫ Marisol Rodríguez | ♫ Yrma Leal |
| ♫ Fabiana Sierra | ♫ Markeklis Alvarado | ♫ Zuleima Tovar |
| ♫ Fidelvis | | |



“No te extrañes amigo, las cadenas de la esclavitud
También se rompen con inventos científicos.
La espada sin ciencia y cultura no consolida la libertad”

Maestro Simón Rodríguez

(Samuel Robinsón)

INTÉRPRETES A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL

- | | | |
|----------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| ♫ Adelis Fréitez | ♫ Alisandro Alvarado | ♫ Ángel Chirinos |
| ♫ Alberto Rodríguez | ♫ Altidro Álvarez | ♫ Antonio Álvarez |
| ♫ Alfredo Rojas | ♫ Amílcar Segura | ♫ Antonio García |
| ♫ Alirio Giménez | ♫ Andrés “Pipo” Aguilar | ♫ Anuar Méndez |
| ♫ Alisandro Alvarado | ♫ Gabriel Pérez | ♫ Omar Cabrera |
| ♫ Altidro Álvarez | ♫ Giovanny Véliz | ♫ Omar José Carrizales |
| ♫ Amílcar Segura | ♫ Gregorio Yépez | ♫ Orlando Paredes |
| ♫ Andrés “Pipo” Aguilar | ♫ Guillermo Peña | ♫ Oscar Hernández |
| ♫ Ángel Chirinos | ♫ Héctor Álvarez | ♫ Pablo Milanés |
| ♫ Antonio Álvarez | ♫ Héctor Peraza | ♫ Pedro Pérez |
| ♫ Antonio García | ♫ Honorio Ledesma | ♫ Pío Rafael Alvarado |
| ♫ Anuar Méndez | ♫ Hugo José Torres | ♫ Radames Monte de Osca |
| ♫ Asdrúbal Jiménez | ♫ Ismael Querales | ♫ Rafael González (La Chía) |
| ♫ Asdrúbal Pérez | ♫ Jorge Ball | ♫ Rafael López |
| ♫ Beltrán Agüero | ♫ Jorge Galeno | ♫ Rafael Montaña |
| ♫ Bernabé Mújica | ♫ José Luis Rodríguez | ♫ Rafael Pernaleté |
| ♫ Candelario Oropeza | ♫ José María Pérez | ♫ Rafmir Hernández |
| ♫ Cesar Pernaleté | ♫ José Torcate | ♫ Ramón Agüero |
| ♫ Cheo Hurtado | ♫ Jesús “Gordo” Páez | ♫ Ramón A. Pérez |
| ♫ Circo Rodríguez | ♫ Jesús Medina | ♫ Ruperto “Tico” Páez |
| ♫ Cristóbal Mendoza | ♫ Jesús Querales | ♫ Saúl Salas |
| ♫ Deibi “Tiriri” Rodríguez | ♫ Jesús Sevillano | ♫ Teófilo Escalona |
| ♫ Douglas Torres | ♫ Juancito Martínez | ♫ Tito Rodríguez |
| ♫ Eduardo Escalona | ♫ Luis Hernández | ♫ Tomás Morales |
| ♫ Egberto Chirinos | ♫ Luis Oviedo | ♫ Virgilio Arrieta |
| ♫ Elí Saúl Ruiz | ♫ Marco Tulio Maristany | ♫ Xavier López |
| ♫ Enrique Álvarez | ♫ Martín Briceño | ♫ Yasmil Riera |



*“Papagayo, gallo cantor, pajarito pájaro y flor
que eleve al cielo y cante cardenal y cundeamor.”*

Alí Primera



Serenata Golpera con: “Bartolo y su Mula”, Marcial Gímenez, Salomón Peralta, Nelson Pérez, Juan Genaro Castro, José del Carmen Garmendia “El Chupapiedra”, César Mendoza “La mama”, Elías Camacho “La pipa”, Adolfo Pérez, Omar Colmenares “El Reloj”, Raúl Orozco “El Nacional” y los niños y jóvenes limpiabotas, como el autor de este trabajo. (Foto: Sr. Eusebio Sierra)



*“El Tocuyo está de fiesta y comienza la alegría,
dadle, dadle a este tambor que San Antonio nos guía.
Allá nació el tamunangue nuestra máxima expresión
el Golpe se originó en tan famosa región”.*

José Nemesio Godoy

SÉPTIMA PARTE



Conjuntos que Interpretan El Golpe Tocuyano



Ud. Maestro mío (...) formó mi corazón para la Libertad, para la justicia, para lo grande, para lo hermoso. Yo he seguido el sendero que Ud. me señaló. (...) No puede Ud. figurarse cuán hondamente se han grabado en mi corazón las lecciones que Ud. me ha dado (...). Siempre presente a mis ojos intelectuales las he seguido como guías infalibles. (...) En fin, Ud. ha visto mi conducta; Ud. ha visto mis pensamientos escritos, mi alma pintada en el papel, y Ud. no habrá dejado de decirse: todo esto es mío”.

Simón Bolívar

*Carta al maestro Simón Rodríguez
Pativilca, 19 de enero de 1824*

CONJUNTOS QUE INTERPRETAN EL GOLPE TOCUYANO EN VENEZUELA

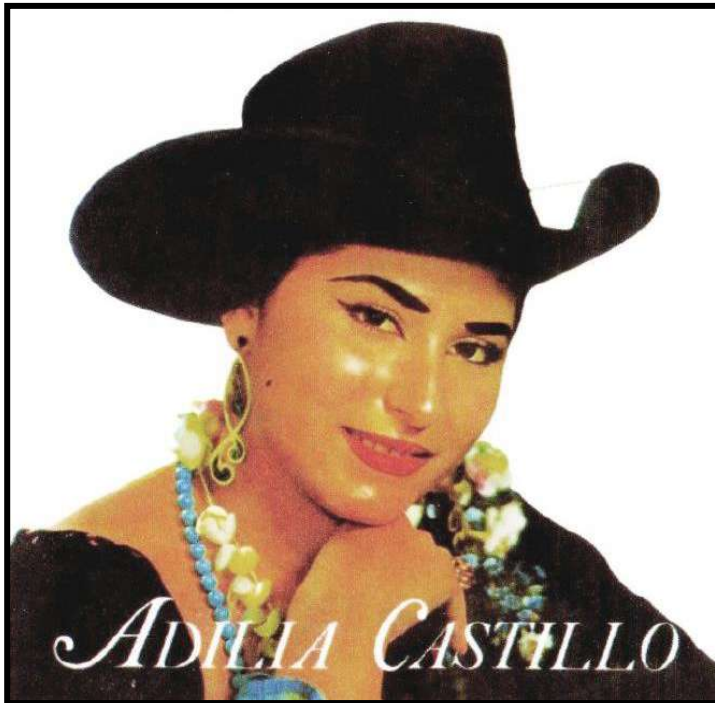
- ♪ Agrupación Arawé
- ♪ Agrupación “Sol de Lara”
- ♪ Agrupación “Son y Golpe”
- ♪ Alegría, Golpe y Folklore
- ♪ Cantare de mi Tierra
- ♪ Carota, Ñema y Tajá
- ♪ Conjunto Alma de Lara
- ♪ Conjunto Cabrera en Golpe
- ♪ Conjunto “Los Guaros”
- ♪ Conjunto “Hermanos Ramos”
- ♪ Conjunto “Raíces Tocuyanas”
- ♪ Conquistadores del Golpe
- ♪ Chelena y sus Compadres
- ♪ Ciénaga de Anzoátegui
- ♪ Curigua en Golpe
- ♪ Don Pío Alvarado y su Conjunto
- ♪ El Sentir de Los Pueblos
- ♪ Expresión Larense
- ♪ Expresión Morandina
- ♪ Golpe y Golpe Barquisimeto
- ♪ Golpe y Tradición
- ♪ Golperos de Aguada Grande
- ♪ Golperos de Agua Viva
- ♪ Golperos de Barquisimeto
- ♪ Golperos de Buena Vista
- ♪ Golperos de Cubiro
- ♪ Golperos de “Cruz Carrillo”
- ♪ Golperos de Girardot
- ♪ Golperos de Palavecino
- ♪ Golperos de Volcancito
- ♪ Golperos del Guanito
- ♪ Golperos del Oeste
- ♪ Golperos Hermanos García
- ♪ Golperos “Los Guarandinos”
- ♪ Guarapo e Caña y Papelón
- ♪ Grupo Araguaey
- ♪ Grupo “Aras”
- ♪ Grupo Cruz Blanca
- ♪ Grupo Flor de Lara
- ♪ Grupo Golpe y Ritmo
- ♪ Grupo Ñema y Golpe
- ♪ Grupo Piña y Cocuiza
- ♪ Grupo Sicuy
- ♪ Grupo Siembra y Canto
- ♪ Grupo Taburete
- ♪ Grupo Ubeda, Yabo y Cují
- ♪ Grupo Vitarú de Carache
- ♪ Grupo Xaguas de Quibor
- ♪ Grupo Lara en Golpes
- ♪ Grupo Virtud de Lara
- ♪ Grupo Voces del Golpe
- ♪ Las Guaragolpes
- ♪ Las Vocales de El Tocuyo
- ♪ Las Voces de Lara
- ♪ Los Alegres de El Tocuyo
- ♪ Los Araucanos
- ♪ Los Auténticos del Golpe
- ♪ Los Canarios del Golpe
- ♪ Los Cardenales del Golpe
- ♪ Los Compadres del Golpe
- ♪ Los Estelares del Golpe
- ♪ Los Golperitos de Maraca
- ♪ Los Golperos Cristo Sana
- ♪ Los Golperos de Boro
- ♪ Los Golperos de Chamiza
- ♪ Los Golperos de Don Pío
- ♪ Los Golperos de El Tocuyo
- ♪ Los Golperos del Saguz
- ♪ Los Golperos de La UCLA
- ♪ Los Golperos de La Playa
- ♪ Los Golperos de Morán
- ♪ Los Golperos de Río Tocuyo
- ♪ Los Golperos de Sanare
- ♪ Los Golperos de San Miguel
- ♪ Los Golperos de Siquisique
- ♪ Los Golperos de Tintorero
- ♪ Los Golperos del Momento
- ♪ Los Golperos del Milagro
- ♪ Los Golperos del Ospinal
- ♪ Los Golperitos de Yaracuy
- ♪ Los Golperitos del Tunal
- ♪ Los Golperitos del Yacural
- ♪ Los Guaropelao
- ♪ Los Guariguaros
- ♪ Los Larenses
- ♪ Los Mensajeros de Cristo
- ♪ Los Negros de San Antonio
- ♪ Los Populares de Cimarrona
- ♪ Los Taparos del Golpe
- ♪ Los Tocuyanos Primero
- ♪ Los Tocuyanos y El Golpe
- ♪ Los Torrealcas
- ♪ Los Turpiales de El Tocuyo
- ♪ Los Veteranos del Golpe
- ♪ Maguey de Curarigua
- ♪ Nuevas Brisas de Río Claro
- ♪ Palo y Tambor en Golpes
- ♪ Papelón, Clavo y Sabor
- ♪ Renacer Larense de La Miel
- ♪ Renacer Tocuyano
- ♪ Renovación folklórica
- ♪ Renova Golpe
- ♪ Rubiera Musical
- ♪ Sentir Larense
- ♪ Unión en Golpe

“LOS ARAUCANOS”

Conjunto “Los Araucanos” de Ernesto Torrealba
Grabación realizada en Cuba en el Año 1958

Integrantes

Adilia Castillo (Voz Solista), Ernesto Torrealba (Primer Cuatro – 2da. Voz), Toribio Rodríguez (Cuatro – Coro), Luis Atienzo “Chichito” (Bajo - Coro), José “Pepe” San Juan Fernández (Maracas - Coro). Para la grabación de este Long Play que fue realizado en “Radio Progreso” de la Habana Cuba, participó en las maracas Gonzalo Peña, quien fue seleccionado entre todo el grupo para echar el grito: “**Arranquece compadre, para ver si como ronca canta**”.



En estas fotografías del recuerdo, podemos observar varias etapas del inicio del Conjunto de “Los Araucanos” con Doña Adilia Castillo, dirigido por el maestro Ernesto Torrealba durante las décadas de los años 50 y 60.



En esta fotografía, podemos observar a Doña Adilia Castillo, actuando en el 1er. Festival del Golpe Tocuyano acompañada por Ernesto Torrealba y Edignio Torrealba con Los Golperos de El Tocuyo.



1. Tocando el cuatro con una Pajuela.
2. El Autor con Don Ernesto Torrealba y Ernesto (Ernestico) Torrealba, su primer hijo con Doña Adilia Castillo.



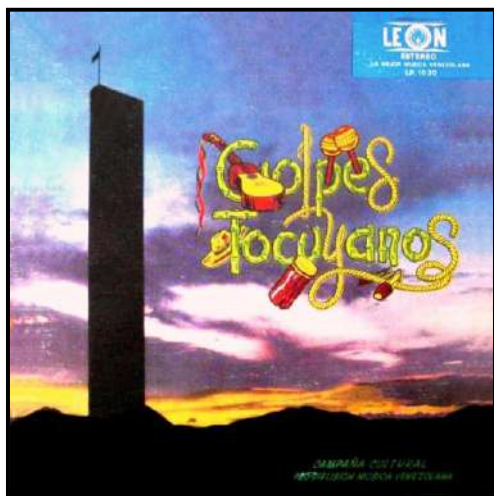
“GOLPES TOCUYANOS”

Primera Grabación realizada en el Año 1964

“Conjunto Folklórico Prodimuve”

Integrantes

Frank Sangroni (Voz Solista de Duaca Edo. Lara), Elí Saúl Ruiz (Cuatro–Coro), Ángel Chirinos (Cuatro-Coro), Egberto Chirinos (Cuatro – Coro), Honorio Ledesma (Cuatro), Circo Rodríguez (Cuatro), Antonio García (Bajo) y Alfredo Rojas (Maracas). Producción y Dirección Freddy León. Este disco sobre el Golpe Tocuyano fue el primero en ESTEREO grabado en Venezuela.



Este disco es recordar con pureza y hermosura. Es contacto dulce con la savia vital del alma larense. Es tesoro para oír y para bailar. Es calor popular en vuelo alto de amor caro y preciso. Y todo lo mucho que es, se justifica en sí mismo. Ello, porque ha tocado a Frank Sangroni, Elí Saúl Ruiz, Ángel Chirinos, Egberto Chirinos, Honorio Ledesma, Circo Rodríguez, Antonio García y Alfredo Rojas, interpretar “su” propio arte. Y les corresponde y es muy suyo porque, en su mayoría, le alcanzó la llama del nacer sobre el suelo enlucrado de Lara.

Hoy son valiosos artistas larenses. Ayer fueron muchachos larenses. Frescas almas que arrodilladas con el asombro y la admiración desgajándoles las pupilas, oyeron aflorar desde las recias gargantas de sus cantores, como desde un túnel azul y radiante, el mensaje de los agudos dolores y la sabrosa intuición

de su pueblo, ya en Carora, ya en Quibor, El Tocuyo, Duaca a Santa Rosa.

De allí el preciso adentrarse de este joven grupo por el camino hondo de las Salves y El Tamunague. Viaje que en ellos no es más que senda de retorno a la infancia vegetal y libérrima de los campos. Retornar del corazón el recuerdo allá adentro en reposo de los viejitos macizos y altivos de Lara, cuatro en mano, nivea blusa, sombrero de cogollo con aspiración de trigo fresco, rojos pañuelos revoloteando sueños de locos pájaros alrededor del cuello, y pantalón impoluto arremangado en las riberas del desgano. Los viejitos del pueblo. Los cantores de la sed, el alma enamorada, o el penacho de crepúsculos, por los velorios de Cruz o el San Antonio de cocuy alcoholizado.

Estamos seguros de que el disco que hoy se entrega a la luz será tenido y tomado como una joya de la interpretación de los motivos folklóricos larenses. Y joya para oír y bailar es, en el vértice de cuyos resplandores, sobre blanco caballo, galopan los más altos y los mejores sentimientos de sus jóvenes realizadores, camino de Lara asoleada y de Venezuela toda, sedienta de amor y cuajada de ternura. El buen arte nacional está hoy de fiesta.

Freddy Best González



Frank Sangroni



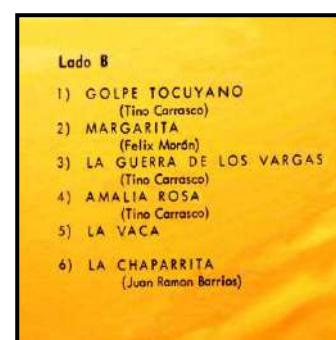
Ángel Chirinos



Egberto Chirinos



Freddy León



María Magdalena Colmenarez Lozada

Conjunto "Los Araucanos" de Ernesto Torrealba

Grabación realizada en Barquisimeto en el Año 1966

Integrantes

María Magdalena Colmenarez (Voz Solista), Antonieta Liscano (Voz Solista), Ernesto Torrealba (Primer Cuatro- Coro), Toribio Rodríguez (Cuatro – Coro), Luis Atienzo "Chichito" (Bajo - Coro), José "Pepe" San Juan Fernández (Maracas - Coro). Corte de Honor: Milagros Garmendia, Hildemar Vizcaya, Belinda Jimenez, Diluz Querales y Antonieta Liscano



Asi Canta

**CRONOS
EP. 015**

MARIA MAGDALENA COLMENAREZ LOZADA

La Soberana del Tocuyo, en el Folklore Larense
con su Corte de Honor

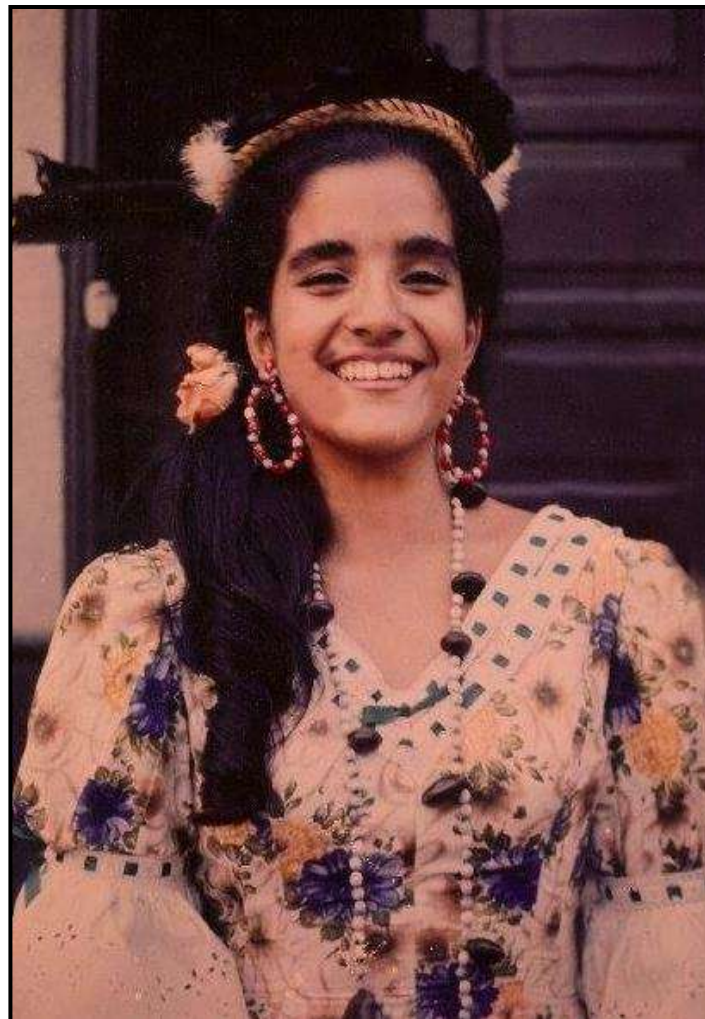
Lado A

1.- EL TOCUYO Y SU FESTIVAL - Golpe Tocuyano

L. y Música de Pompillo Peralto V.

2.- LA BARQUILLA - Golpe Tocuyano

Derechos Reservados



Lado “A” María Magdalena

Amilcar Segura

**Lado “B” Mensaje a Colombia
y La Barquilla**

Canta: María Magdalena Colmenarez Peraza
Conjunto Los Araucanos de Ernesto Torrealba



Nuestra Reina del Folclor María Magdalena Colmenarez con Pastor Paris, Alfredo Pérez e Iván Querales. En la segunda fotografía interpretando La Barquilla en compañía de Belinda Jimenez, Roberto Freintez y el famoso “Chupano”.

"LAS VOCALES"

Conjunto de Golpes Tocuyanos
Grabación realizada en el Año 1968

Integrantes

Pastor Adolfo París (Cuatro - Coro), Aldemaro Silva, Alfredo Pérez (Cuatro-coro), Bartolomé Álvarez Pérez (Cuatro), Paco Vargas, Piter Silva (coro), Ramón "El Zancudo", Iván Querales (cuatro-coro), Pablo Rodríguez (coro), Huber González (coro) y Clemente Ortiz Torrealba (cuatro). **Cantantes:** Nancy Piña, Carmen C. Silva, Teresita Suárez, Pablo Rodríguez y Alfredo Pérez.

Directora: Corina de Silva.

Nancy Piña con "Las Vocales"

01. El Gavilán Trabalengua - Don Pío Alvarado
02. El Golpe Tocuyano - Folclor Tocuyano
03. El Sapo - Don Pío Alvarado
04. La Barquilla - Folclor Tocuyano
05. Arenitas del Río - Folclor Tocuyano
06. El Cachicamo - Juan González
07. Me Despido de Manuela - Folclor Tocuyano
08. Las Campanas de San Juan - Juan González
09. Porque soy Morenito - Don Pío Alvarado
10. Tu Cariño - Folclor Tocuyano
11. La Vispera de Lunes - Folclor Tocuyano
12. Golpe de "Las Vocales" - Las Vocales

Nancy Piña. Canta: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10

Carmen C. Silva. Canta: 8 y 12

Nancy Piña y Teresita Suárez. Cantan: 11

Pablo Rodríguez y Alfredo Pérez. Cantan: 4

Integrantes: Nancy Piña, Teresita Suárez, Carmen C. Silva, Katy "La Peruta", Mirian y Alicia Paris, Milagro Silva, Sofía Yépez, La Nena Araujo, Pepita Suárez, Marlene Andrade, Norka Piña.



Nancy Piña y su Conjunto "Las Vocales" 1968.





Conjunto "Las Vocales", dirigido por la Sra. Corina de Silva y Miguel Silva. Integrantes: Angel Linárez, Pastor Adolfo París, Piter Silva, Huber González, Aldemaro Silva, Bartolomé Pérez, Nancy Piña, Mirian Paris, Milagros Silva, Teresita Suárez, Pepita Suárez, Carmen Cecilia Araujo "La Nena", Sofía Yépez, Marlene, Esperanza, Katy "La Peruta" y Carmen Silva. 1966

Nacy Piña

Reina del Folclor del Distrito Morán



Nacy Piña, acompañada por Pastor Adolfo Paris y "Las Vocales" participa en el "1er. Festival del Golpe Tocuyano"





“Estrellas Larenses”

Conjuntos: “Los Hermanos Báez” y “Los Araucanos” de Ernesto Torrealba Grabaron con Pablo Canela el Primer disco de Violin y Golpes Tocuyanos

Integrantes

Pablo Canela (Violin y Bandolina), Pastor Adolfo Paris (Cuatro – Voz Solista), Edignio Torrealba (Voz Solista), Ernesto Torrealba (Cuatro – Coro), Pablo Emilio Báez (Cuatro), Omar Morenos (Bajo), Entio José Báez (Maracas), José “Pepe” Fernández (Maracas).

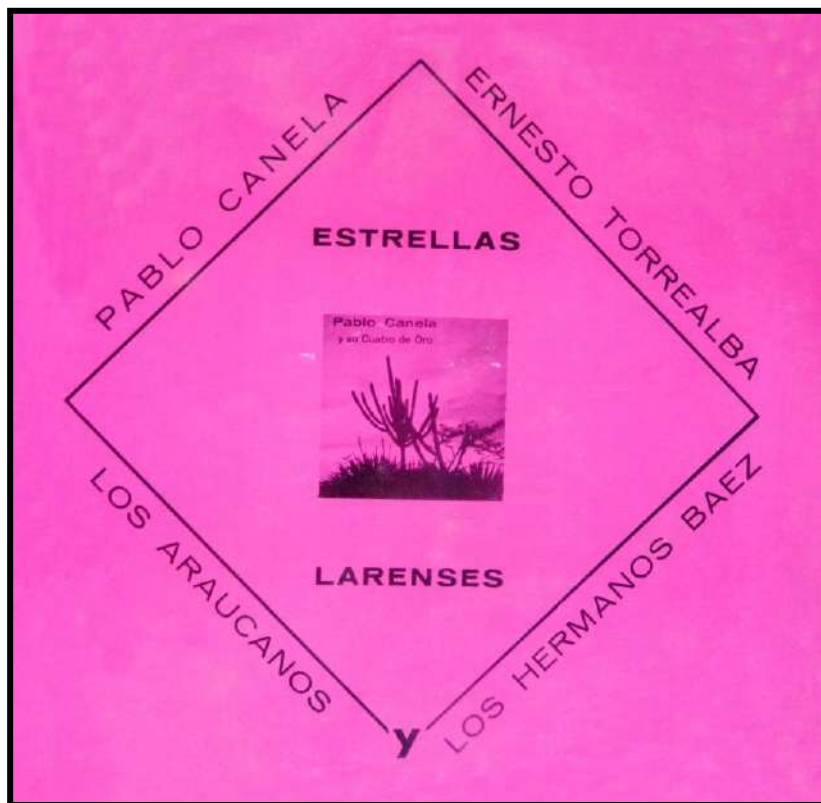
Empinada en la sombra del viento, la música es el eco del recuerdo. **Pablo Canela**, pulsa el violín, la bandolina y el cuatro con gran maestría. Nació en El Tocuyo pueblo de tradición y de vigilia desde la época de Pio Tamayo. Su infancia es simple pero alegre, empieza con la emoción de la música a la edad de siete años, siendo ya hombre fue barbero durante muchos años, profesión ésta de hondo sentido como la del carpintero por que ausculta a la gente con la palabra, ser barbero es ser una actitud cercana a la idea que tienen los demás.

Pablo Canela hasta el momento ha grabado seis Long Play con los cuales ha ganado justa fama en toda Venezuela y en el Exterior. Viene ahora con éste que lleva el nombre de “Estrellas Larenses”, donde también toma parte **Ernesto Torrealba** con su conjunto “Los Araucanos”; como también las voces anónimas de **Edignio Torrealba** y **Pastor Paris**, que vienen del corazón del pueblo para ganar fama a medida que pasa el tiempo. Y como siempre acompañan a Pablo Canela el conjunto de “Los Hermanos Báez”, máximos intérpretes de la música venezolana.

Con la bandolina, Pablo Canela se empina sobre la inquietud y la grandeza de un pueblo que como El Tocuyo le ha dado a Venezuela hijos ilustres, valentía en la dignidad ciudadana y músicos en toda la extensión de la palabra.

“Estrellas Larenses” es un Long Play que está destinado a darle más nombradía a Pablo Canela, Los Hermanos Báez, Ernesto Torrealba y las voces anónimas de Edignio Torrealba y Pastor Paris esperando que dicho Long Play tenga la misma aceptación que los anteriores.

Victor Vera Morales



Cara A

AMOR EN PRIMAVERA

Paso Doble – D. R.

LA BARQUILLA

Golpe Tocuyano – D. R.

LA CHICHARRA

Joropo – D. R.

SORPRESA

Vals – Pablo Canela

MONTILLA

Golpe Tocuyano – D. R.

CUATRO MILPAS Y CIELITO LINDO

D. R.

Cara B

SEIS CORRIO

Golpe Tocuyano – D. R.

ESPERAME

Vals – D. R.

NIÑA HERIBERTA

Golpe Tocuyano – Yépez Coronado

CLAVELITO

Golpe Tocuyano – D. R.

YA TU NO SOPLAS Y AURORA

Paso Doble – D. R.



Pablo Canela



Ernesto Torrealba

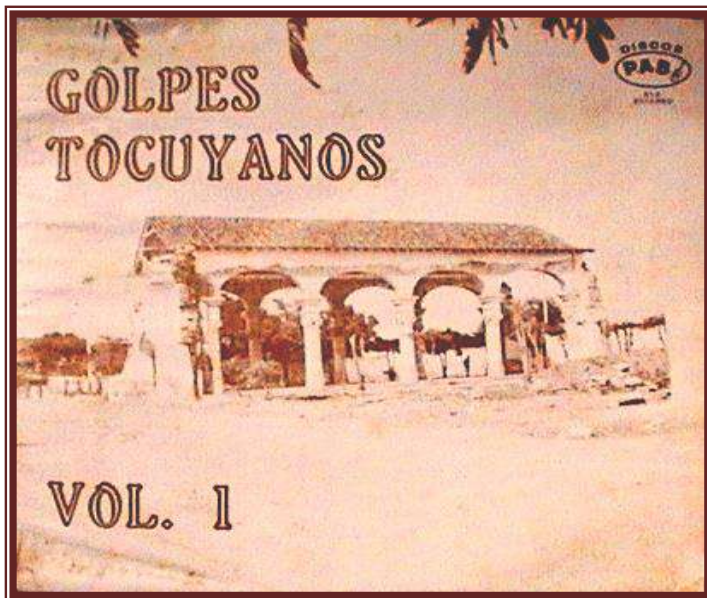


“LOS ARAUCANOS”

Primer Long Play de Golpes Tocuyanos 1969
“Los Hermanos Baez” y “Los Araucanos”

Integrantes

Pastor Adolfo Paris (Cuatro – Voz Solista), Edignio Torrealba (Voz Solista), Oscar Sánchez (Cuatro – Segunda Voz), Ernesto Torrealba (Cuatro – Coro), Pablo Emilio Báez (Cuatro), Omar Morenos (Bajo), Entio José Báez (Maracas), José “Pepe” Fernández (Maracas).



Pastor A. Paris



Edignio Torrealba

Cara A

EL BORRACHO

Grone Romepri

CAMPANERO

Juan González

PORQUE SOY MORENITO

Pio R. Alvarado

LUCERO

Juan González

NEGRITO PIMENTOSO

José A. Rodríguez

EL GAVILÁN TRABALENGUA

Pio R. Alvarado

Cara B

LA CHUCHURUCHA

Pio R. Alvarado

LA GALLINITA

Gilberto González

SANCA PA'CA

Derechos Reservados

EL SAPO

Pio R. Alvarado

MARINERO

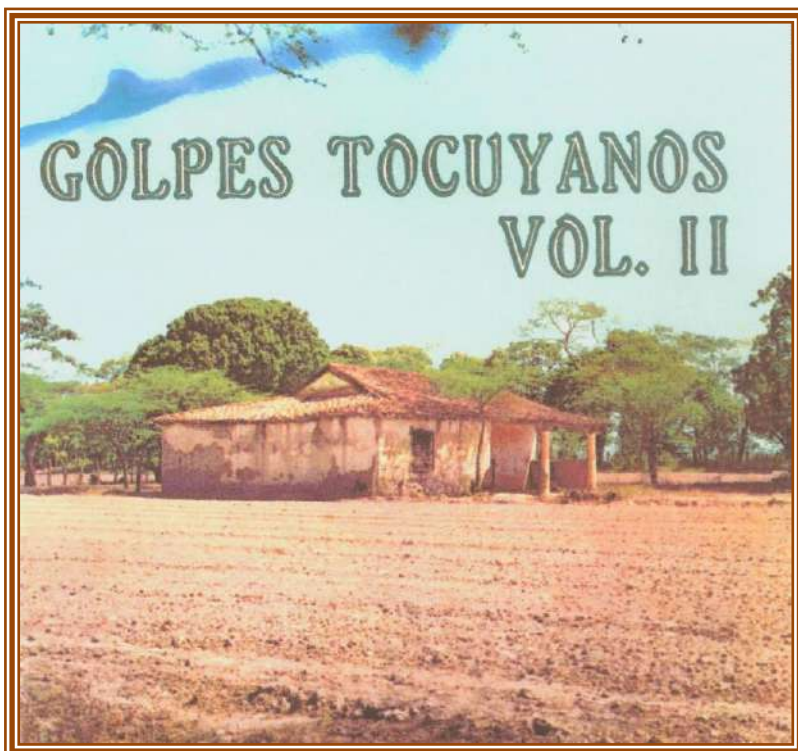
Juan González

CIELITO

Juan González



Segundo Long Play de Golpes Tocuyanos 1970



Con “Los Araucanos” de Ernesto Torrealba

Cara A

SEIS CORRIO

Folclor Tocuyano

LA GALLINITA

Gilberto González

SANCA PA'CA

Derechos Reservado

MONTILLA

Folclor Tocuyano

CLAVELITO

Folclor Tocuyano

NIÑA HERIBERTA

Rec. Pio R. Alvarado

Cara B

LA BARQUILLA

Folclor Tocuyano

CIELITO

Juan González

PORQUE SOY MORENITO

Pio R. Alvarado

LUCERO

Juan González

MARINERO

Juan González

CAMPANERO

Juan González



Don Ernesto Torrealba



Pastor Adolfo Paris



José “Pepe” Fernández

“LOS TORREALCAS”

Conjunto Folklórico Tocuyano

Grabación de dos discos en 45 r.p.m. realizada en el Año 1969

Integrantes

Edignio Torrealba (Cantante), Alfredo Pérez (Cantante), Pablo Rodríguez (Cantante), Bartolomé Pérez (Cuatro), Nielsen Querales (Bajo), Paco Vargas (Cuatro), Pablo Álvarez (Maracas), Enrique Colmenares (Coro).



Inicio del Conjunto “Los Torrealcas” al principio de los años 60. Bartolomé Pérez, Antonio Aguilar, Emilio Carrasco, Orlando Canela, Nielsen Querales.



Alfredo Pérez



Edignio Torrealba



“Los Torrealcas” dirigido por Gilberto Querales e integrado por: José Pedro López, Bartolomé Pérez, Alfredo Pérez, Nielsen Querales, Zoilo Gil, Iván Querales, Gregorio Gil, Enrique Colmenarez, Edignio Torrealba, Ramón Aguilar y Ángel Linarez



Pablo Rodríguez



Primera Grabación

“LAS VOCES DE LARA”

Golpes Tocuyanos, Volumen II – 1969-1970

**Solista: Frank Sangroni con LAS VOCES DE LARA
de Rafael Chirinos – Producción Musical: Freddy León**

Esta segunda producción musical del maestro Freddy León, de acuerdo a la entrevista que he realizado a mi amigo Rafael Chirinos, fue realizada a finales del año 1969, después que él permaneciera tres meses en El Tocuyo recogiendo letras y participando directamente con cantores como: Edignio Torrealba, Alfredo Pérez y otros como Los Hermanos Pérez, Brito y Flores. Con todo este material del acervo cultural tocuyano, es que Rafael Chirinos da vida a “Las Voces de Lara”, ordenando y adaptando las letras a un nuevo estilo más académico de este género como lo es el Golpe Tocuyano. Una de esas piezas, además de ser él el compositor de “Coromoto”, es “Troskis Moski Troskis”, que corresponde al folclor peruano y que fue adaptada al golpe Tocuyano por el maestro Rafael Chirinos. Este disco está considerado como el primero de golpes tocuyanos grabado en Estereo por la empresa Alemana Bask, que fue distribuido a nivel internacional por Freddy León.

Integrantes

Frank Sangroni (Voz Solista), Rafael Chirinos (Cuatro – Coro), Adeldo Paz (Cuatro), Samuel Carucí (Cuatro), Honorio Ledesma (Bajista), Tubarkain Torres (Tambora y Maracas), Olga Teresa Machado (Coro), Pastor Sequera (Coro). Director Fundador: Rafael Chirinos. Producción Musical: Freddy León



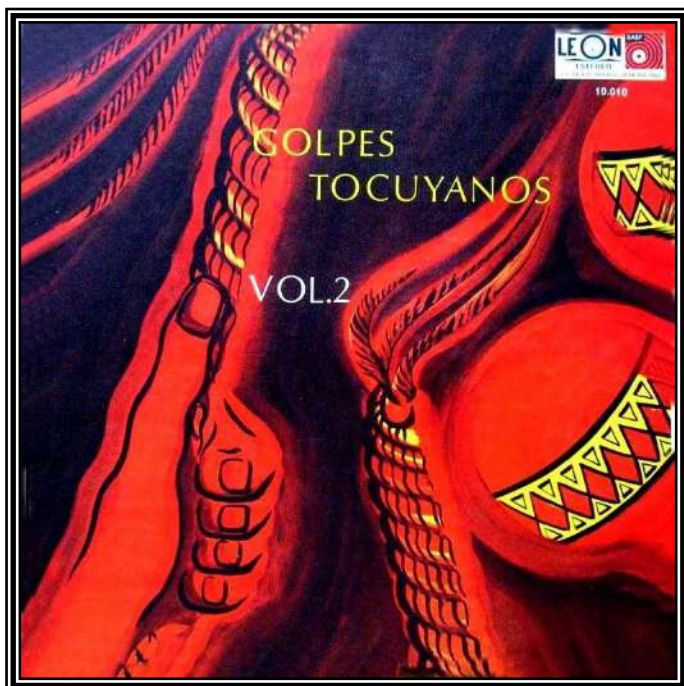
Frank Sangroni



Rafael Chirinos



Freddy León



El maestro Rafael Chirinos y Argimiro González participando en Barquisimeto en un homenaje al gran maestro Antonio Carrillo

"GOLPES TOCUYANOS"

Grabación realizada en los Años 1964-1969
"Conjunto Folklórico Prodimuve" y "Las Voces de Lara"

Primer Long Play 1964

Lado A

- 1) El Ñau Ñau (Rec. Los Araucanos)
- 2) Seis Tocuyano (Folclor Tocuyano)
- 3) El Garrote Encabullao (Félix Morón)
- 4) Por Quien Suspiráis (Juan Ramón Barrios)
- 5) La Rua (Félix Morón)
- 6) El Cachicamo (Juan González)

Lado B

- 1) Golpe Tocuyano (Rec. Los Araucanos)
- 2) Margarita (Félix Morón)
- 3) La Guerra de Los Vargas (Tino Carrasco)
- 4) Amalia Rosa (Tino Carrasco)
- 5) La Vaca (Félix Morón)
- 6) La Chaparrita (Juan Ramón Barrios)

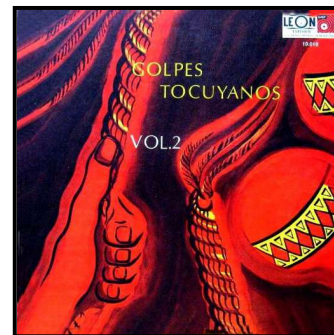
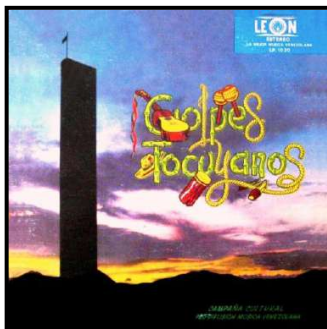
Segundo Long Play 1969-1970

Lado A

- 1) El Morenito (Don Pio Alvarado)
- 2) La Mula Amarilla (D. en D.)
- 3) Soledad (Daniel Carucí)
- 4) El Sabrosón (Leoncio Orozco)
- 5) La Niña Heriberta (Rec. Don Pio Alvarado)
- 6) Adiós para no Volver (D. en D.)

Lado B

- 1) Seis Figuriào (Rec. Frank Sangroni)
- 2) Pajarillo Tocuyano (Rufino Colmenares)
- 3) Coromoto (Rafael Chirinos)
- 4) Troskis Moski Troskis (D. en D.)
- 5) La Barquilla (Folclor Tocuyano)
- 6) Fuego, Fuego, Fuego (Tino Carrasco)



CONJUNTO "LOS ARAUCANOS"

**Juan Francisco Hoguel Martínez "Juancito Martínez" con "Los Araucanos" de Ernesto Torrealba
Grabación de los tres primeros Long Play de Golpes Tocuyanos 1967 – 1968 - 1970**

Integrantes

Juancito Martínez (Voz Solista), Ligia López (Solista), Marco Tulio Maristanv (Solista), Ernesto Torrealba (Cuatro – Coro), Toribio Rodríguez (Cuatro – Coro), Luis Atencio "Chichito" (Bajo) y Antonio Antiche, conocido popularmente como "Cara e´Tabla" (Tambora). Autor Musical: Amilcar Segura

2do. Long Play. Juancito Martínez (Voz Solista), Ernesto Torrealba (Cuatro-Coro), Pedro Melendez (Cuatro-Coro), José "Pepe" San Juan Fernández (Maracas-Coro), Felipe "Felipito" Freitez (bajo), Antonio Antiche conocido popularmente como "Cara e´Tabla" (Tambora), Celina Colmenares (Coro). Es muy importante registrar, que el maestro Ernesto Torrealba no charrasqueo el Cuatro como comúnmente lo hacen los golperos. Él está considerado, como el primero o quizás el único, que ha hecho el rasgueo en el Cuatro con una **Pajuela de Carey**, lo cual le permitía frenar más rápido el sonido que producen las cuerdas. Es por eso, que en los golpes dicen: ¡La pajuela!, ¡La pajuela!

Primer Long Play 1967-1981

Folklore Nacional – II Festival Folklórico

Lado A

- 1) Golpe y Salve – Golpe Tocuyano
- 2) Sueños del Alma - Vals
- 3) Mi Rancho – Golpe Tocuyano
- 4) Me Voy pa´Barquisimeto – Golpe Tocuyano
- 5) El Zapatero Remendon – Golpe Tocuyano
- 6) La Cocinera y el Cucharon – Golpe Tocuyano

Lado B

- 1) El Pelito – Golpe Tocuyano
- 2) Barquisimeto Crespuscular – Vals Pasaje
- 3) El Diablo e´Carora – Golpe Tocuyano
- 4) Cuando aprendas a querer – Tonada
- 5) Me dejó limpio – Golpe Tocuyano
- 6) La Pollita – Golpe Tocuyano

Segundo Long Play 1968

Folklore Lareense

Lado A

- 1) Margarita – Golpe Tocuyano
- 2) Los Melenudos – Golpe Tocuyano
- 3) El Brujo – Golpe Tocuyano
- 4) Festival Folklorico – Marcha Oficial
- 5) El Manteco – Golpe Tocuyano
- 6) Las Campesinas – Golpe Tocuyano

Lado B

- 1) Pa´Barquisimeto – Golpe Tocuyano
- 2) Los Araucanos – Golpe Tocuyano
- 3) La Negra Juana – Golpe Tocuyano
- 4) Salveme Compadre – Golpe Tocuyano
- 5) La Suegra Dulce – Golpe Tocuyano
- 6) La Suegra Amarga – Canta: Mayita



Ligia López en plena actuación interpreta “La Pollita”, acompañada por el maestro Don Ernesto Torrealba y su Conjunto Los Araucanos.



Venezuela cuenta con una verdadera riqueza musical. Cada estado, quizás cada pueblo tiene su propio folklore. Ho hay duda, sin embargo, que es la región larense una de las más prolíferas en cuanto a folklore se refiere. Por algo se considera Barquisimeto la Capital Musical del país. Desde el Tamunangue (baile de los negros esclavos de la colonia) hasta la Juruminga, la bella, el chichivamo, el pocopoco, la guabina, el seis corrido y el San Benito, han venido a formar parte decisiva en la historia del pueblo larense. Generación tras generación ha cantado y bailado estos aires musicales que forman parte del patrimonio larense.

Pero como algo especial, alegre, candente, está dentro de esta riqueza musical el Golpe Tocuyano. Es el mismo que en Curarigua llaman “Canto de Los Negros”, en Barquisimeto Golpe Larense y en el Distrito Palavecino “Golpe Campesino”, que forma parte de las leyendas del Negro Miguel, el único Rey que hubo por poquísimos tiempo en tierras venezolanas.

Cabe destacar en este LP la aceptada interpretación de Juancito Martínez con el respaldo de Ernesto Torrealba y sus Araucanos. Ellos son los mejores interpretes del Golpe Tocuyano. Compruebelo...! A.T.V.

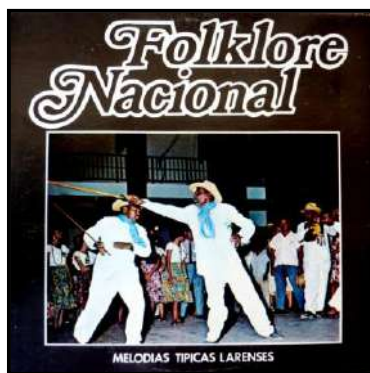
Tercer Long Play – Melodias Tipicas Larense

Lado A

- 1) Margarita – Golpe Tocuyano
- 2) Los Melenudos – Golpe Tocuyano
- 3) Festival Folklorico – Marcha Oficial
- 4) El Manteco – Golpe Tocuyano
- 5) Las Campesinas – Golpe Tocuyano

Lado B

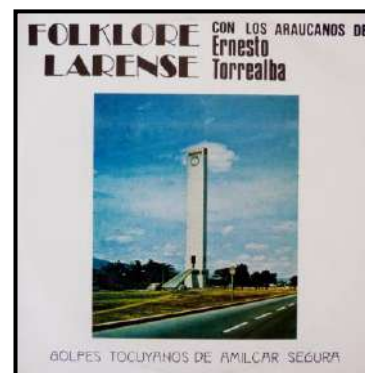
- 1) El Brujo – Golpe Tocuyano
- 2) Festival Folklorico – Marcha Oficial
- 3) Se está Colando – Golpe Tocuyano
- 4) Me voy pa' Barquisimeto – Golpe Tocuyano
- 5) La Chivera – Golpe Tocuyano
- 6) La Guarapera – Golpe Tocuyano



Primer Long Play



Juancito Martínez y Adilia Castillo



Segundo Long Play

"LOS ESTELARES DEL GOLPE"

Agrupación Musical fundada en el año 1971
Grabación "La Cuna del Folklore" realizada en el Año 1972

Integrantes

Pablo Rodríguez "La ñema" (Cantante), Iván Querales (Cantante), Edignio Torrealba (Cantante), Luis Vargas, Paco Vargas (Cuatro), Nielsen Querales (Bajo), Bartolomé Pérez (Cuatro), Sixto Pérez "Mano de Oro" (Cuatro), Pablo Álvarez Pérez (Maracas).

En el año 1977, la agrupación acompaña al compositor **Gromanski Lamedá** en la grabación de dos 45 r.p.m., participando en el conjunto Sixto Pérez, Eligio Vargas, Edgar Lucena, Enrique Colmenares, para interpretar los Golpes: "La Nubirita", "Guaro hasta el Tope", "El Milagroso" y "Guaicoita".



Pablo Rodríguez



Edignio Torrealba



Iván Querales



Sixto Pérez



Gromanski Lamedá



Bartolomé Pérez



Adrián Pérez
Director

LOS AUTÉNTICOS DEL GOLPE TOCUYANO **(Discos Tocuyo 1972 con “Los Estelares del Golpe”)**

Integrantes

Rafael Pargas, Santiago Pernalete, Robert Javier Yépez, Nelson Gutiérrez, Ramón Terán, Aurelio Mújica, Alirio Yépez, Nanito Castillo, Rafael A. Pargas (hijo), Irma del Carmen Silva de Pargas.



Robert Yépez
Palero



Rafael Pargas
Cuatro



Nelson Gutiérrez
Maracas



Alirio Yépez
Cuatro



Ramón Terán
Cinco Tocuyano



Irma Silva de Pargas
Segunda Voz



“LOS GOLPEROS DE EL TOCUYO”

Fundado el 7 de Noviembre de 1974

La primera grabación fue realizada en el año 1975

Fundadores

Carlos Garmendia†, José Pedro López†,
Alfredo Pérez†, Edignio Torrealba, Pablo Rodríguez†, Iván Querales.

Primeros Integrantes

Edignio Torrealba, Alfredo Pérez†, Pablo Rodríguez†, José Alberto Torrealba, José de los Santos González
y Antonio Pérez†

Segunda Generación

Gabriel Pérez Matheus, Luis Rafael Vargas, José Gregorio Yépez, Mario José Vizcaya, Ivo Antonio Vizcaya
Edicar Torrealba y Dubi Dun

Integrantes para El Tamunangue

José Clemente Torrealba†, José Antonio Colmenares, Iván Querales, Ramón Pérez, Eduardo Lucena



“Los Golperos de El Tocuyo” en plena gira durante los años 70 por todos los Municipios del Estado Lara.



“Los Golperos de El Tocuyo” en una presentación en El Tocuyo durante los años 80.

*Hoy Aprendí
Que la felicidad más grande, es la paz.*

LOS GOLPEROS DE MORÁN

Fundado el 8 de Agosto de 1974
La primera grabación fue realizada en el año 1976

Primeros Integrantes

Griselda Yépez (Voz Solista), Armando Vargas† (Director - Cuatro - Cantante), Juan Lucena (Cinco Tocuyano), Rafael Montesinos (Cuatro - Cantante), Rafael Ramos (Cuatro - Cantante), Juan J. Pérez (Maracas), Luis Pérez (Cuatro), Rafael Escalona † “El Pulio” (Tambora - Cantante).

Segunda Generación

Luis Pérez (Cuatro), Pedro Rodríguez (Cuatro), Javier Colmenares (Tambora), Francisco Pérez (Maracas).



Griselda Yépez



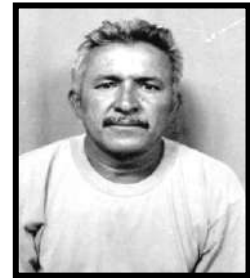
Armando Vargas



Juan Lucena



Rafael Escalona



Luis Pérez



“Los Golperos de Morán” con Griselda Yépez, Reina del Folclor



Grabación en 45 r.p.m.

Primer Disco

Lado A: María (D. R.)

Cantan: Rafael Escalona y Armando Vargas

Lado B: Si tú me quieres

Autor: Armando vargas

Cantan: Rafael Montesinos y Armando Vargas

Segundo Disco

Lado A: Homenaje a la Represa

Autor: Rosario Colmenares

Cantan: Armando Vargas y Rafael Escalona

Lado B: La Negra

Autor: Nelson Pérez y Armando vargas

Cantan: Rafael Montesinos y Armando Vargas

Long Play “Los Golperos de Morán” Con Griselda Yépez “La Chunga”

01. Que bonito ojos tienes

Autor: Rufino Colmenares

Cantan: Rafael Escalona y Rafael Ramos

02. La Candelita

Autor: Juan Ramón Barrios

Canta: Griselda Yépez “La Chunga”

03. El Clavelito

D. en D.

Canta: Armando Vargas

04. La Chiricoca

Autor: Juan González

Canta: Griselda Yépez “La Chunga”

05. Catalinita

Autor: Rufino Colmenares

Cantan: Rafael Escalona y Rafael Ramos

06. Dime Morena

Autor: Guillermo Escobar y Pablo Rodríguez

Canta: Griselda Yépez “La Chunga”

07. Las Aguas del Río Tocuyo

Autor: Carlos Bastidas

Cantan: Rafael Escalona y Rafael Ramos

08. La Quita Quita

Autor: Rufino Colmenares

Canta: Griselda Yépez “La Chunga”

09. La Mano en el corazón

Autor: Rufino Colmenares

Canta: Griselda Yépez “La Chunga”

10. El Gavilán

Autor: Pío Rafael Alvarado

Canta: Griselda Yépez “La Chunga”



*“Todos los pueblos del mundo
deben unirse para conseguir lo más sagrado
que es la Libertad, que es el sentimiento de no tener
ningún problema insalvable por delante”*

Ernesto “Che” Guevara

LOS GOLPEROS DE BARQUISIMETO

Fundado el 21 de febrero de 1971

La primera grabación es realizada en el año 1977

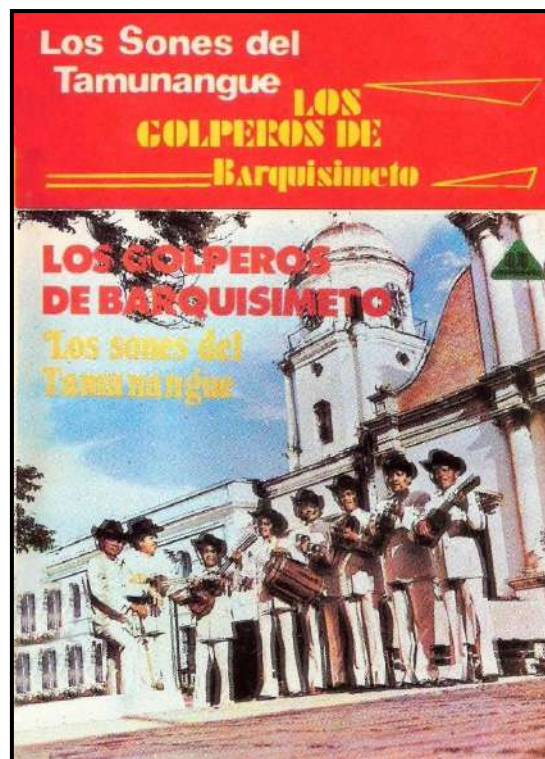


Los Golperos de Barquisimeto fueron fundados el 21 de febrero de 1971 por su director José C. Cruz Díaz Morales, un joven con una gran inquietud de rescatar y difundir a través de los diferentes medios de comunicación nuestra máxima expresión folklórica como es el tamunangue y el golpe tocuyano. Este deseo se ha ido cumpliendo poco a poco gracias a la gran colaboración de todos los integrantes de esta agrupación quienes a pesar de ser personas trabajadoras y de pocos recursos económicos han sabido poner de manifiesto toda su alegría y amor por nuestra música.

Los Golperos de Barquisimeto, esta integrado por las siguientes personas: Martín S. Arráez quien ejecuta el Cinco Tocuyano, Gustavo L. Durán quien ejecuta el requinto, Teófilo R. Morales ejecuta el cuatro, Mario C. Aranguren ejecuta otro requinto, Miguel E. Morales ejecuta la tambora colgante, José Faustino Díaz ejecuta las maracas y Argenis R. Morales ejecuta el pandero, todos bajo la dirección y coordinación de José C. Díaz Morales.

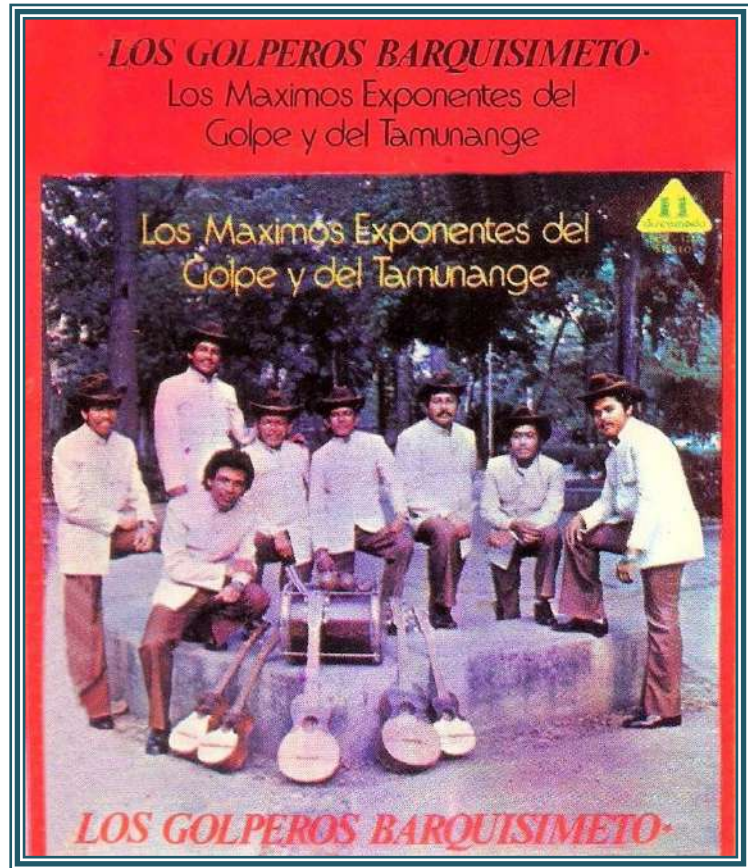
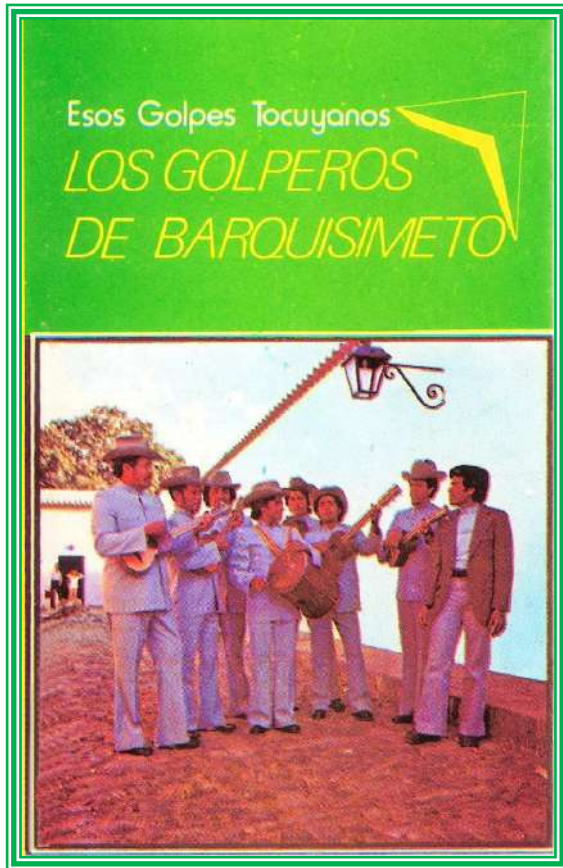
Los Golperos de Barquisimeto, han recorrido gran parte de los más apartados rincones del país, dejando un gran mensaje de lo que es nuestra música, como también ya hemos realizado dos documentales para el cine y hemos recibido varias ofertas para actuar fuera del país representando a Venezuela en diferentes festivales folklóricos.

Para la grabación del Tamunangue también intervino ejecutando el tambor mayor Gerardo R. Colmenarez y Juan de Dios Torres ejecutando los palos.



Fundadores

José Díaz Morales “Cheo” (Director-Cuatro), Gustavo Durán (Sub-Director – Cuatro Octavado), Martín Arráez (Cinco), Teofilo Morales (Cuatro), Mario Aranguren† (Cuatro Octavado), Catalino Brito (Cuatro) José Fautino Díaz† (Maracas), Miguel Morales (Tambora), Argenis Morales (Pandero). Luego ingresan: Fernando Oropeza (Medio Cinco), Ángel Ramón Pérez (Medio Cinco) Elio Piña (Cuatro).



Grabaciones (Long-Play) que realizaron “Los Golperos de Barquisimeto”

“Esos Golpes Tocuyanos” (año 1977)

“Los Sones del Tamunangue” (año 1978)

“Los Máximos Exponentes del Golpe y del Tamunangue” (año 1981)

“Disco “Cantos a Lara” Golpe: “La Acemita Tocuyana” (año 1984)

“LOS GUANCHITOS DE DUACA”

Agrupación Musical fundada en la década de los años 70

Integrantes

Pedro Castillo “Uña de Oro” (Medio Cinco), Enrique Querales (Cuatro), Julio Pacheco (Cuatro), Prospero Rodríguez (Cuatro), Juancito Dudamel (tambora), Humberto Dudamel (Maracas).



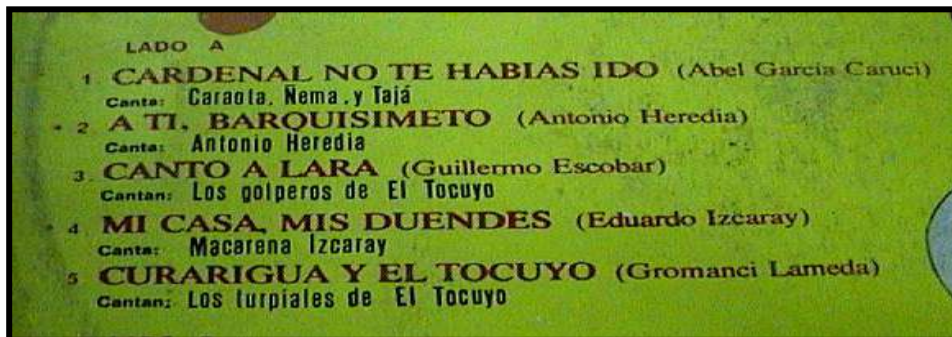
Conjunto “Los Guanchitos” del Municipio Crespo en plena actuación pública en Duaca.

“Los Turpiales de El Tocuyo”

Agrupación Folklórica de El Tocuyo
Grabación en 45 r.p.m. realizada en el Año 1976

Integrantes

José María Alvarado (Cuatro), Pedro María Alvarado (Cinco), Guillermo Gutiérrez (Maracas), Luis Vargas (tambora), Pablo Rodríguez “la ñema” (Arreglista), Laurencio Torrealba (Director). Este grupo comenzó como “Los Parrandas” de “La Carabinera”, integrado por: Sinforoso Pérez, Delio Pérez, Mónico Pérez, Meregildo Pérez y Roque Pérez. Luego fueron conocidos como “Los Golperos del Momento” participando: José María Alvarado, Pedro María Alvarado, Luis Vargas, Pablo Colmenares “La ñema azul”, Guillermo Gutiérrez, Julio Gutiérrez y Tomacito, quienes bajo el asesoramiento de José Pedro López y Honorio Falcón determinaron cambiar el nombre por “Los Turpiales de El Tocuyo”.



1. José María Alvarado
2. Conjunto “Los Turpiales”
3. Primer Disco 45 r.p.m.
4. Contraportada “Cantos a Lara”
5. Segundo Disco 45 r.p.m.



Los Turpiales de El Tocuyo



Conjunto "Alma de Lara"

Fundado el 21 de Agosto de 1976



Esta agrupación nace en el seno del "Grupo Juvenil El Garabatal", organización de jóvenes que para la época, se dedicaban al trabajo socio-cultural de esa comunidad, que se encuentra ubicada al sur oeste de la ciudad de Barquisimeto. Por lo tanto, su nombre originario fue, Conjunto Típico de Tamunangue del Grupo Juvenil Garabatal "GJG").

Con un evidente legado de familia, en cuanto a lo musical y tradicional, e inspirados en la querencia de las diferentes manifestaciones típicas de la región y emulando la huella que estaba siendo marcada por Don Pío Alvarado y su conjunto y Los Golperos de El Tocuyo, así nace Alma de Lara, fundado en el barrio El Garabatal de Barquisimeto, el 21 de agosto del año 1976.

En sus 39 años de actividad, Alma de Lara, ha recorrido los más importantes escenarios de nuestro país y se ha presentado en diferentes programas de TV, a nivel regional y nacional. En la década de los años 80 participaron en dos producciones de micro-programas para radio y televisión con "Fundavelij" y su "Ventana Mágica", con El Tamunangue y La Saragoza, e igualmente en el festival de cine super 8, con el cineasta chileno José Luis Valenzuela obteniendo el primer lugar con la película "tamunangueros".

Entre las Producciones discográficas están:

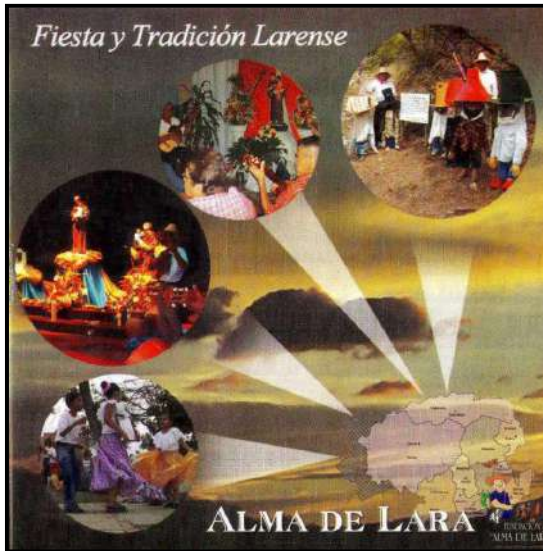
Nueve discos entre LP, dos sencillos (45rpm para la época) y en el más reciente formato disco compacto (CD) y ha participado en más de cinco discos tipo acoples.

Discos grabados: 45rpm Don Sebastián / Los Pavos de hoy, LP Aires Larenses y Serenata, (con Suramericana del Disco), 45rpm Al Son de la Zaragoza / Aguinaldo, LP Buen Larense, LP Viejo Obelisco (con Era Musical).

Acoples: Lanza en Ristre, Cantos a Lara, Montilla no Volvió Más (Industrias Pampero), Reencuentro Con lo Nuestro (A San Antonio y Golpe de mi Tierra, CD Tamunangue, CD con Irma Leal, CD con la Coral Banco Mercantil con el tema Montilla, CD Asofolkla, tema Cuando la Siembra se da, CD San Benito del Jabón, CD De Lara para Venezuela y el Mundo (con Lara Records) y el más reciente, Fiesta y Tradición Larense, a mediados del año 2011.

Integrantes de la Fundación "Alma de Lara"

Domingo Pérez (Fundador - Director - Cinco 2da. Voz), José Pastor Yépez (Presidente - Tambora - Maracas - Coro), Jorge Cañizalez (Cuatro octavado – 1ra. Voz), Gabriel Martínez (Cuatro – 1ra. Voz), Joubert J. Yépez (Tambora-Pandero - Coro), Manuel Angulo (Tambora). Músicos: William Álvarez, William Silva, Oscar Medina, Juan Carlos Ángulo, Giovanni Díaz, Florentino Pérez, Edilber Rojas.

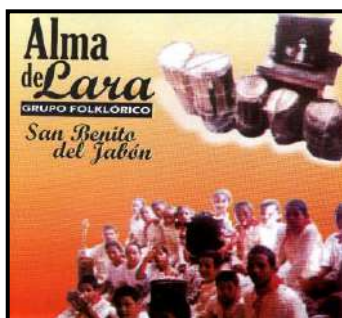
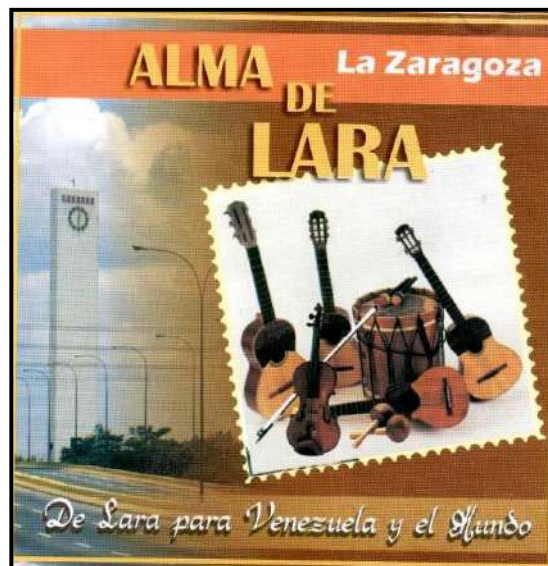


01. Fiesta y Tradición Larense
L y M: Domingo Pérez
02. Parranda Curarigüeña
L: Domingo Pérez M: Folklore
03. En cada puerto
L y M: Domingo Pérez
04. Galerón a San Pascual
L: Domingo Pérez M: Folklore
05. Canto a Los Duendes
L y M: Mario Rivero

06. Glorioso Antonio
L: Domingo Pérez M: Folklore
07. La Duenda del Pozo
L: Mario Rivero M: Domingo Pérez
08. A San Antonio
L y M: Domingo Pérez
09. Golpe de mi tierra
L y M: Domingo Pérez
10. Canto a los duendes
La Danza de Los Duendes



“Sembremos en Los Niños el Amor por Nuestro Folklore”



01. A Barquisimeto
L y M: Pilar García y Domingo Pérez
02. Fuego de Mina y Tambor
L y M: Ramón Neptali Rodríguez
03. La Quema de Judas
L y M: José Pérez
04. Esa es mi tierra
L y M: Domingo Pérez y Jesus Acevedo
05. Desaparecen las aguas
L: Alejandro Goyo M: Luis Rodríguez
06. Dejenme seguir cantando
L y M: Domingo Pérez
07. General Jacinto Lara
L y M: Roseliano "Cheliano" Campos
08. Viejo Obelisco
L y M: José Pérez
09. Aguinaldo con Tono
L y M: D.D
10. El Morenito
L y M: Don Pío Alvarado
11. La Zaragoza
L: Domingo Pérez M: Folklore
12. Anda Paloma
L: Mario Rivero M: Domingo Pérez
13. Cantame Compadre
L y M: Domingo Pérez
14. El Diario del Pulpero
L y M: Domingo Pérez
15. Vida Mia
L y M: Ali Peña
16. La Bella Trova
L y M: Folklore
17. Décima a La Cruz
L: Benicio Rivero M: Folklore
18. Golpe de mi Tierra
L y M: Domingo Pérez
19. A San Antonio
L y M: Domingo Pérez

“Los Populares de Cimarrona”

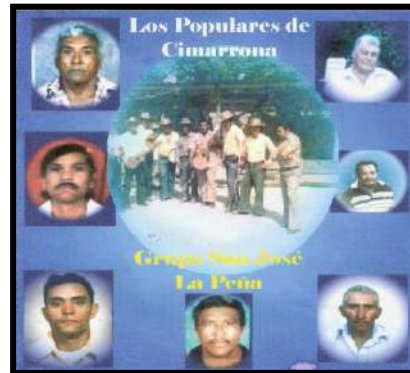
Fundado en el año 1975
Grabación realizada en el Año 1977

Integrantes de “Los Populares de Cimarrona”

Edecio J. Yépez (Director – Cinco – 1ra. Voz), Isidro Espinoza (Cuatro-2da. Voz), Hermes Álvarez (Medio Cinco – 2da. Voz), Rafael Yépez (Cuatro – 3ra. Voz), Santos Mendoza (Tambora), Rafael Linarez (Maracas), Diego Espinosa (Cuatro), Eusebio Espinoza (Cuatro-Violín).

Primera grabación de “Los Populares de Cimarrona”

01. La Deliciosa
Autor: Edecio J. Yépez
02. Los Agricultores
Autor: Hermes Álvarez y Edecio J. Yépez
03. Al amigo de El Morocho
Autor: Edecio J. Yépez
04. ¡Ah Mundo! mi Santa Rita
Autor: Edecio J. Yépez y Rafael Yépez
05. Griselda Yépez
Autor: Edecio J. Yépez
06. Esta lloviendo en Curarigua
Autor: Amable C. y Edecio J. Yépez
07. Como Tocuyano Soy
Autor: Edecio J. Yépez y Isidro Espinoza
08. Muchachita del Playón
Autor: Edecio J. Yépez

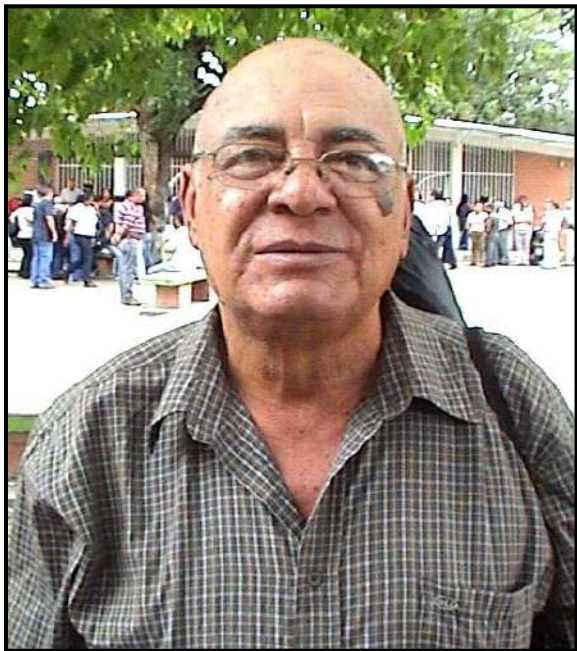


1. Fundadores del Conjunto “Los Populares de Cimarrona”
2. Miembros del Conjunto a finales de Los años 80
3. Disco (CD) que recoge todas las Grabaciones de los discos en 45 rpm.



Conjunto "Los Guaros"

Agrupación Folklórica de Barquisimeto
Primera grabación realizada en el Año 1977

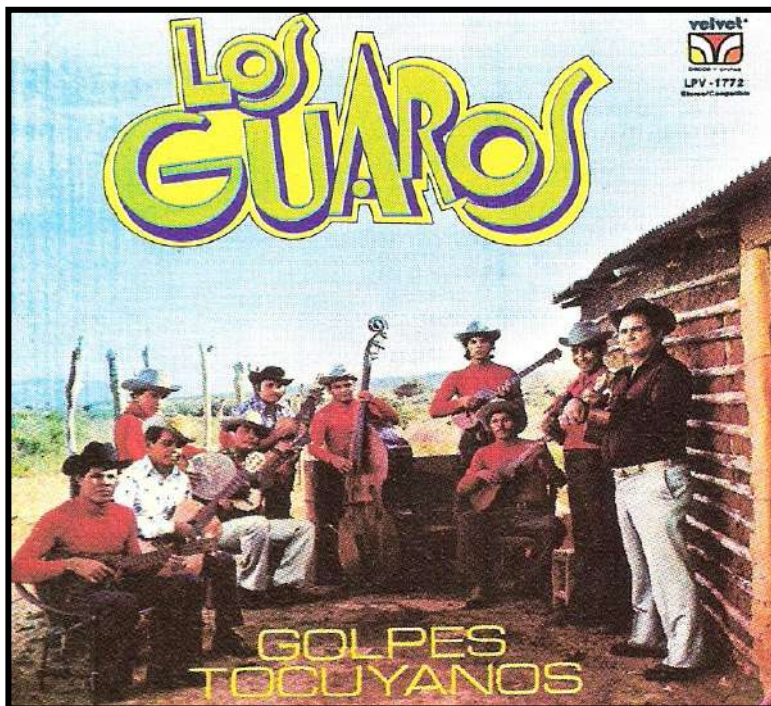


Hugo José Torres, nació en El Tocuyo, Estado Lara, hace 30 años se inicio en la música a la edad de 9 años, empezando a labrar su futuro, como cantante y compositor a la edad de 14 años, junto con sus estudios secundarios, pero el amor a la música lo llevó a prescindir de todo lo que no estuviese relacionado con la misma y de esa forma empezó la lucha en tan difícil tarea, los primeros esfuerzos fueron todo un fracaso de amargura, llegando a retirarse de la música por una temporada dedicando su tiempo a otros deberes, pero lo más importante fue que nunca dejó de componer sus canciones y de cantarlas para el mismo, pero se pone el dicho de moda, que marinero cuando ve mar suspira.

Hugo José Torres, intento de nuevo lograr lo que quería y fundó su conjunto llamado V.V., donde empezó sus grabaciones por su cuenta de los cuales grabó dos discos de 45 r.p.m., fue su inicio pero también fue un fracaso rotundo, pero la fe que tenía Hugo José Torres era muy

grande y se vino a Caracas con un grupo y grabó un L.P. con 12 temas, de esa forma empieza su labor artística, que debemos catalogar como todo un éxito, pero una mano piadosa y ese no es otro que Luis Rivero Bruzual, fue quien les dio el chance, que Hugo y sus muchachos necesitaban; los contrató para su firma y también los bautizó con un nombre muy criollo e impactante "**LOS GUAROS**", el primer disco de 45 r.p.m. Que lanzó **VELVET** de "Los Guaros" fue un éxito, después salió el L.P. disco de larga duración que causó sensación en todo el País. Hoy en su segundo L.P. "**LOS GUAROS**" se les asegura un gran porvenir y también a HUGO JOSÉ TORRES como Folklorista de América, el nombre de Folklorista de América es porque Hugo compone música de todos los estilos, empezando por Venezuela, Colombiana, Mexicana, Argentina, Cubana, peruana y también música moderna, Hugo, quiere llegar al corazón de todos, con el idioma Universal. Suerte Hugo, Suerte Guaros.

Nota: Todos los temas son de Hugo José Torres



“Los Guaros” - Velvet

Primer Long-Play (1977)

GOLPES TOCUYANOS

Lado A:

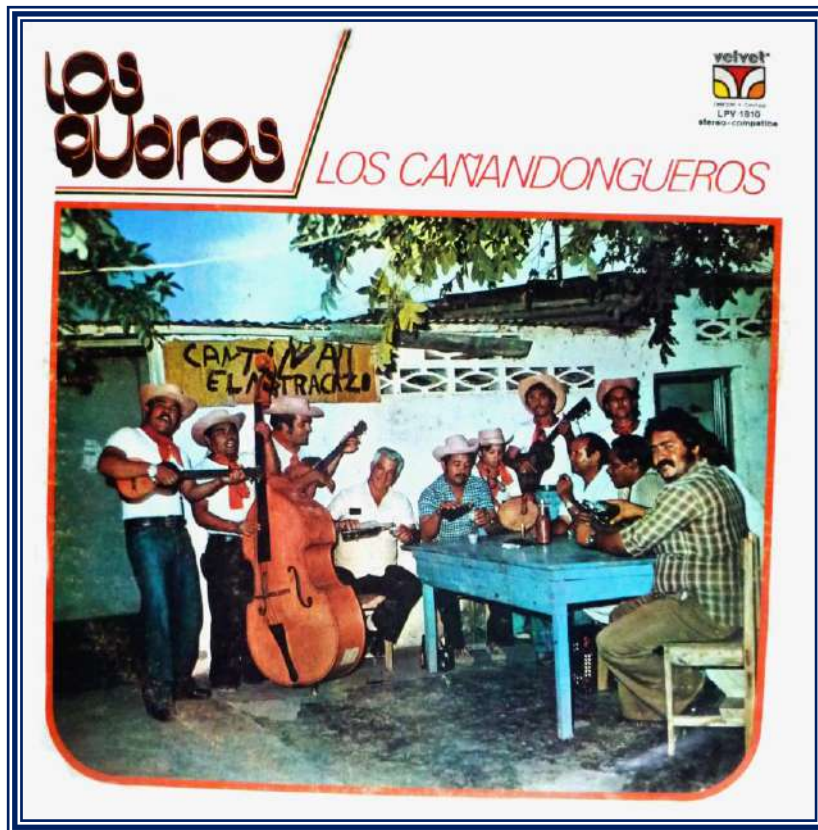
1. Nuevos Locos del Tocuyo
2. Vacío
3. Ciudad Madre
4. El Garrote e María Pancha
5. Alma Caraqueña
6. Homenaje al Estado Lara

Lado B:

1. El Apretón
2. Protesta Latina
3. El Golpe de Las Flores
4. Morenita
5. Zapatea mi Golpe
6. Triste Soledad



El Poeta Hugo José Torres, es el único tocuyano que nació a pocos pasos del Río Tocuyo, donde su sagrada madre le dio los dolores de parto y fue allí a orillas del agua que alimentan a su pueblo que el día primero de abril de 1942, le cortaron el obliquo, quedando atrás su caserío "Los Cocos" de la Ciudad Madre de Venezuela, El Tocuyo. Se inicio en la música a la edad de 9 años, empezando a labrar su futuro, como canatante y compositor a la edad de 14 años, junto con sus estudios secundarios, pero el amor a la música lo llevó a prescindir de todo lo que no estuviese realacionado con la misma y de esa forma empezó la lucha en tan difícil tarea. Hugo José Torres, comienza lo que quería y fundó su conjunto llamado "Variedades Venezolanas", donde empezó grabaciones por su cuenta, logrando dos discos de 45rpm., con los golpes tocuyanos: **"Tiqui ta", "Personajes del Tocuyo", "Mensaje a Dos Poetas" y "Socorro"**.



“Los Guaros”

Velvet de Venezuela, s.a.
Segundo Long-Play (1978)

LOS CAÑANDONGUEROS

Lado A:

1. Los Cañandongueros
2. Amor Campero
3. Mi Golpe Tocuyano
4. Negra de Siete Colores
5. Carmen de María

Lado B:

1. Personajes del Tocuyo
2. Negro Refinado
3. Las Marías
4. Negra Porque Suspiráis
5. El Sabrosón

Nota: Todos los temas
son de Hugo José Torres

Bolivia Colmenares

Reina Nacional del Folklore 1976

Conjunto "Los Golperos de El Tocuyo"
Disco grabado en el año 1977



DISCO (Cara B) 1977
Canta Golpes Tocuyanos

La Flor del Cacao
Folclor Tocuyano
Celos de un Parrandero
Folclor Tocuyano
Al Vaivén de la Negra
Folclor Tocuyano
Montilla
Folclor Tocuyano
Tu Amor y tu Cariño
Folclor Tocuyano





- 1- Bolivia Colmenares es acompañada por los maestros Iván Querales y Pablo Rodríguez
- 2- "Los Golperos de El Tocuyo" acompañan a Bolivia Colmenares en "La Flor del Cacao"



“Los Cardenales del Golpe”

Conjunto de Golpes Tocuyanos de Barquisimeto

Nacen el 14 de mayo de 1977

Del pueblo de Barquisimeto, capital musical de Venezuela, que tradicionalmente ha sido forjador de artistas, nacen “Los Cardenales del Golpe”; el día 14 de mayo de 1977, ya conocidos en el ámbito musical, cuyos jóvenes tienen la finalidad de rescatar y difundir nuestro folclor. Queremos recordar a quien fue integrante, de esta agrupación; José Faustino Díaz ya fallecido propulsor de nuestro folclor larense.

Integrantes

Wilmer Monsalve (Director – Cuatro Octavado), José Pastor Samuel (Cuatro), Mario Catarí (Cinco Tocuyano), Denny Losada (Medio Cinco), Jesús Bogra (Cuatro Octavado), Rafael Colmenarez (Cuatro), Ramón Durán (Tambora), Eddie Lorenzo Mendoza (Maracas), Douglas Juárez (Pandero).

Integrantes actualmente: Rafael Alvarado (Cinco Tocuyano), Nelson Sira (Cuatro), José Pastor Samuel (Cinco), Mario Catarí (Cinco), José Alvarado (Maracas), J. G. Sánchez (Tambora), Denny Losada, José Terán, Rafael Díaz, Nelson Domínguez, David Yuzty (Coordinador).

En la Foto: Irma Leal con “Los Cardenales del Golpe”.



Los Cardenales del Golpe en los 30 años “Entre Compadres y Panas”

- 01- Flor Hermosa - de Mario Catarí
- 02- Regresa a mi lado - de Rafael Alvarado
- 03- La Negra Teodora - de Antolin Mendoza
- 04- La Burra de Rosita - de Rafael Alvarado
- 05- El Copete de María - de Juan Catarí

- 06- Nostalgia de Amor - de Rafael Alvarado
- 07- Recordando a Domingo - de Mario Catarí
- 08- Se fue de mí - de Rafael Alvarado
- 09- María Asunción - de José Pastor Samuel
- 10- Que lindos labios - de Rafael Alvarado

“Chelena y Sus Compadres”

Agrupación Folklórica de Barquisimeto
Grabación realizada en el Año 1978

Integrantes

Chelena Durán (Solista), Italo Perdomo (Cuatro – 2da. voz), Orlando Martínez (Cuatro), Ariánni Perdomo (tambora), Sergio Parra (Contrabajo), José Galíndez (Contrabajo), Jesús Quintero (Maracas), Freddy Yuztiz (Maracas).



Entre las grabaciones en discos 45rpm, en una realizada por Chelena Durán y su Agrupación Folklórica de Barquisimeto durante la década de los años 70, se destacan los golpes: “Por quien Susperais” y “Mi Gavilán”.



*“Persevera, estudia, piensa que tu vida
tiene un cometido que llenar
Y es el de ser intérprete de la melodía
no revelada y dedícate a conseguirlo”
José Pío Tamayo (1898-1935)*

“Edignio y sus Golperos”

Agrupación Folklórica de El Tocuyo
Fundado en el Año 1978

Fundadores

Edignio Torrealba (Cinco-1ra. Voz), Erraides Castillo (Cantante), Mario Vizcaya (Cuatro-Cantante), Armando Vargas (Cuatro-Cantante), Rafael Montesinos (Cuatro-Cantante), Ivo Antonio Vizcaya (Cuatro Octavado-Cantante), Rafael Escalona “El Pulio” (Tambora-Cantante), Edilio Segundo Torrealba (Pandero), Edicar Torrealba (Maracas).





Lado "A"

1. El Perico – Golpe
Alfredo Perez
2. El Sapo – Merengue
Don Pio Alvarado
3. Las Cinco Hermans – Golpe
José María Alvarado
4. Culebrillas – Golpe
Derecho en Deposito
5. Ausencia – Vals
Derecho en Deposito

Lado "B"

1. Canto a Yaracuy – Golpe
Pablo Rodríguez
2. El Borracho – Golpe
Adrian Pérez
3. Cuando me miran tus Ojos – Golpe
Don Pio Alvarado
4. Los deseos de un borracho – Golpe
Juan Fermín Jiménez
5. A unos Ojos – Vals
Derecho en Deposito



“Los Taparos de El Tocuyo”

Agrupación Folklórica de El Tocuyo
Fundado en el Año 1982

Fundadores

Pablo Rodríguez (Cuatro-Cantante), Iván Querales (Cuatro-Cantante), Rafael Montesinos (Cuatro-Cantante), Mario Vizcaya (Medio Cinco-Cantante), Rafael Escalona “El Pulio” (Tambora-Cantante), Edilio Segundo Torrealba (Maracas), Ramón Pérez (Pandero) y Vladimir Rodríguez (Organizador).

Integrantes

Edignio Torrealba (Cinco Tocuyano), Iván Querales (Cuatro), Raúl Vargas (Cuatro), Antonio Vizcaya (Cuatro), Edilio Segundo Torrealba (Maracas), Edilmer Torrealba (Tambora), Luis Pérez, Francisco Pérez y Cesar Sequera. Bailadores: Ramón Pérez, Edgar Escalona, Pablo Lucena, Aída Querales, Ramona Anduela, Tania Anduela.

El grupo folklórico “Los Taparos de El Tocuyo, fue fundado en el mes de mayo de 1982, con el objetivo de difundir el repertorio musical y danzaría del pueblo de El Tocuyo, en sus diferentes manifestaciones folklóricas: Golpes Tocuyanos, Tamunangue, Zaragoza y San Pascual Bailón.

A lo largo de sus 22 años de existencia han representado al Estado Lara en distintos festivales folklóricos, realizados en Guanare, Acarigua, Turén, Píritu, Biscucuy, Punto Fijo, Coro, Trujillo y Caracas, logrando obtener algunos reconocimientos, entre ellos los premios: “El Garrote de Oro” año 1992 y “El Ídolo de Plata” año 1994. Todas estas experiencias y conocimientos la han logrado transmitir a las nuevas generaciones a través de talleres dictados en diferentes comunidades.



El Conjunto “Los Taparos de El Tocuyo” acompañan a Norelys Pérez López, reina del folclor de Morán.

“Grupo de Artillería de Campaña General en Jefe JOSÉ DE LA CRUZ CARRILLO 73”

**Agrupación Folklórica del Ejército de El Tocuyo
Grabación realizada en el año 1985**

Integrantes

José Arévalo (Cinco Tocuyano), Pablo Soto (Cuatro), Iván Peña (Maracas), Carlos Fréitez (Cuatro), Jesús Colmenarez Cuatro), Joel Guédez (Tambora). Tenel. Juan Manuel Bogado Velásquez (Promotor), ST/1ra. Jorge Mejías Rivas (Coordinador), Maestro de Música: Behomar Rojas (Dirección Musical).



LADO “B” Golpes Tocuyanos

1. Homenaje al Gral. Cruz Carrillo
Letra: María del Valle Alvarado
Música: Pablo Rodríguez (La Nema)
Canta: María del Valle Alvarado
2. Batalla de Carabobo
L y M: Fernando Alvarado
Canta: José Arévalo y Pablo Soto
3. Personajes de mi pueblo
L y M: Fernando Alvarado
Canta: Alex Rojas
4. Los Deseos de un borracho
Juan Fermín Jiménez
Canta: José Arévalo y Pablo Soto
5. Gral. Montilla
Folclor Tocuyano
Canta: José Arévalo y Pablo Soto

Carlos Bereciartu

“La Voz de Oro de Venezuela”

Conjunto de Pastor Adolfo Paris

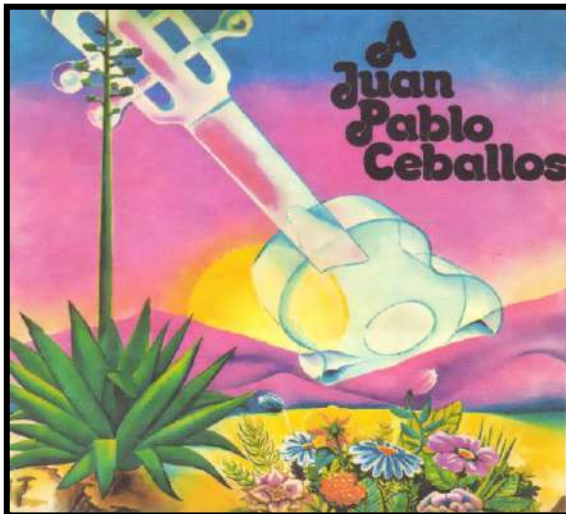
Grabación realizada en los años 80

Integrantes

Carlos Bereciartu (Voz Solista), Pastor Paris (Cuatro – Coro), Iván Querales (Cuatro – Coro), Eligio Vargas (Medio Cinco – Coro), “El Chiche Mendoza (Cuatro – Bajo).

Este magnífico disco está compuesto por cinco canciones del maestro Ceballos y cinco golpes tocuyanos que vibran en homenaje al compositor larense, al compositor de la gran sensibilidad. El coordinador de producción y cantante de los temas, es el conocido artista barquisimetano Carlos Bereciartu, que se adentra por entero en la inspiración de Juan Pablo Ceballos, interpretándolo con todo el sentimiento que volcó el compositor en cada una de las piezas que escucharemos en este disco.

La orquesta está dirigida con gran maestría por el Prof. Ramón Hernández, y los golpes tocuyanos por Pastor Paris, típico representante de nuestra música autóctona.



LADO “B”

Golpes Tocuyanos

1. El Gavilán
Pio Rafael Alvarado
2. La Barquilla
Folclor Tocuyano
3. El Morenito
Pio Rafael Alvarado
4. Pajarillo
Rufino Colmenares
5. Guaro Hasta El Tope
Gromansky Lameda

“Venezuela Suite” SUITE LARENSE

REAL ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID

Producción y Dirección Artística Freddy León

Ilustración Portada del Disco: Don Trino Orozco (Nacido en Humocaro Alto)



Disco No.1103

Folklor Tocuyanos Instrumental

1. El Gavilán Tocuyano
Pablo Canela
2. Golpe Tocuyano
Rec. Los Araucanos
3. La Bella del Tamunangué
Folclor Tocuyano
4. Ramoncito en Cimarrona
Chemaria Gimenez
5. Amalia Rosa
Tino Carrasco

Disco No. 4049

Golpes Tocuyanos – Frank Sangroni

1. El Ñau Ñau
D. en D.
2. Seis Tocuyano
Folclor Tocuyano
3. El Garrote Encabullao
Felix Morón



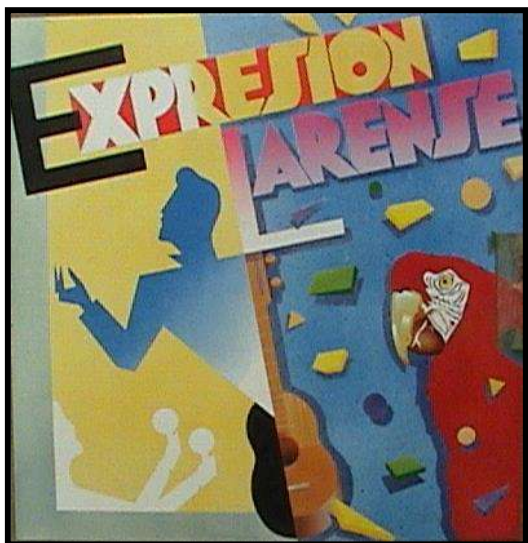
“Expresión Larense”

Agrupación Folklórica de Barquisimeto

Grabación realizada en el año 1988

Integrantes

Rosa Peña (Solista), Giovanni Véliz (Cuatro Octavado), Armando Mogollón (Cinco), Catalino Brito (Cuatro), Alberto Amaro (Cuatro), Ermis González (Pandero), Edward Aranguren (Maracas), Douglas Lugo (Tambora), Javier Rodríguez (Bajo). Director y Arreglos: Giovanni Véliz.



Primer Long Play

Lado A

- 1) La Historia de un Cochino
(J. González / G. Véliz)
- 2) Sueño de un Folklorista
(Armando Mogollón)
- 3) El Cuara Cua Cua
(Agapito Gutiérrez)
- 4) Si me dejas
(Alberto Amaro)
- 5) La Niña Heriberta
(Rec. Don Pio Alvarado)

Lado B

- 1) Peroles Viejos
(Amilcar Segura)
- 2) Porque Será?
(Armando Mogollón)
- 3) El Sanka Sanka
(D. en D.)
- 4) Diles que no
(Germán Alvarado)
- 5) La Cuna del Folklore
(Pompilio Peralta)



*“Mira que linda la vereda las lluvias de primaveras,
le embellecieron la piel, ese camino va al tocuyo,
ya se escuchan los tambores de tamunangue otra vez”.*

Alí Primera

“Los Tocuyanos y El Golpe”

Fundado en junio de 1985
Grabación realizada en el Año 1995

Fundadores

Eduardo Suárez (Medio Cinco), Alirio Colmenares (Cuatro), José Gregorio Sequera (Cuatro), Alexander Suárez (Cuatro), Valerio Escalona (Maracas), Gildo Yépez (Cuatro), Cristóbal Cortés (Cuatro). Este grupo comenzó como “Los Vigilantes del Golpe” fundado en la década de los ochenta en el caserío “Guajirita” por: Eduardo Suárez (Cuatro), Alirio Colmenares (Cuatro), Gildo Yépez (Cuatro), Víctor Yépez (Tambora), Valerio Escalona (Maracas).

Integrantes Actuales de “Los Tocuyanos y El Golpe”

Eduardo Suárez (Director - Medio Cinco), José Gregorio Sequera (Cuatro), Alexander Suárez (Cuatro), Valerio Escalona (Maracas), Cristóbal Cortés (Cuatro), Edicán Torrealba (Maracas), Víctor Yépez (Tambora), Rafael Sira “Chiro” (Cuatro), Luis Colmenares (Cuatro).

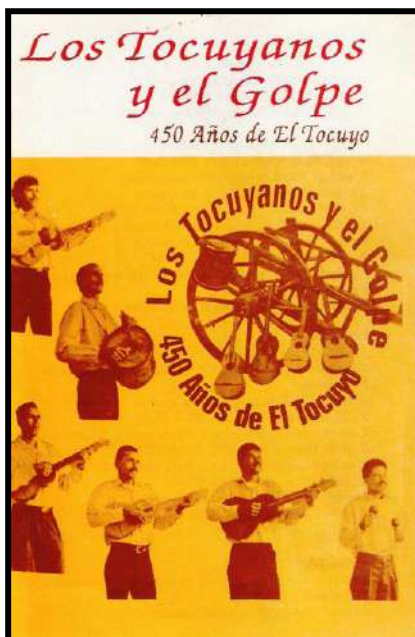
Primera grabación de “Los Tocuyanos y El Golpe”

LADO A

01. Linda Lara
Autor: José Gregorio Sequera
02. Dejé el pobre vivir
Autor: José Gregorio Sequera
03. Serenata a La Madre
Autor: Juan Pérez Gil
04. Cuando me quieras a mí
Autor: José Gregorio Sequera
05. Reclamo Tocuyano
Autor: José Gregorio Sequera

LADO B

06. Homenaje a El Tocuyo
Autor: José Gregorio Sequera
07. Cantor de mí pueblo
Autor: José Gregorio Sequera
08. La Gallina de Ramón
Autor: José Gregorio Sequera
09. Parranda Tocuyana
Autor: José Gregorio Sequera
10. El Mantenido
Autor: José Gregorio Sequera



Otras Grabaciones

01. “La Espina pal poderoso”
Autor: José Gregorio Sequera
02. “El Negrito San Antonio”
Autor: Manuel Pérez “El Zambo Blanco”
03. “El Terminal”
Autor: José Gregorio Sequera

Grabación con María del Valle Alvarado

01. “A El Tocuyo en sus 460 años”
Autor: Pablo Colmenares (la ñema azul)
02. “Canto por que me gusta”
Autor: José Gregorio Sequera
03. “A San Antonio El Patrón”
Autor: José Gregorio Sequera
04. “Juana María”
Autor: Manuel García
05. “Mi más Hermoso Tesoro”
Autor: José Gregorio Sequera
06. “Parranda Tocuyana”
Autor: José Gregorio Sequera



En las fotografías podemos observar a los integrantes del Conjunto “Los Tocuyanos y El Golpe” con Manuel Pérez (Zambo Blanco) en plena presentación en el “2do. Festival del Garrote” realizado en El Tocuyo

Agrupación "Xaguas" de Quibor

Fundada en Septiembre de 1985

Grabación realizada en el Año 2001

Fundadoras

Maigualida Pérez (Directora), Liria Duno, Miledy Querales, María Teresa Perozo, Bexy Colina, Dilia Gómez, Sobeida García, Zulma Mújica, Nahiara Meléndez.

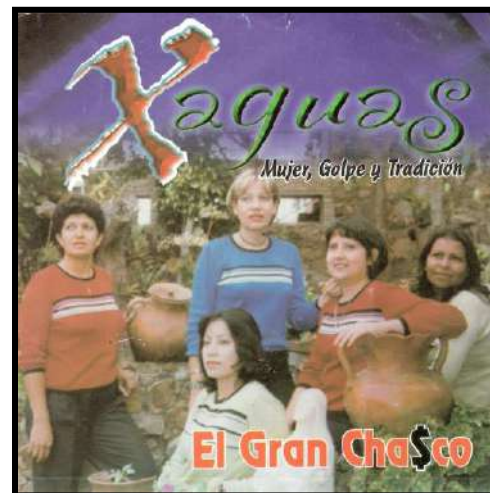
Integrantes

Liria Duno (Directora – Cuatro), Greydimar Pérez (Cuatro Octavado), Sonia Sarmiento (Cuatro), Eulogia Silva (Cinco Tocuyano), Dimarys Edreverria (Cuatro), Miledy Querales (Cuatro), Maigualida Pérez (Tambora), Zulma Mújica (Maracas).

"Xaguas": Nombre de una tribu Indígena que habitó en la población de Quibor en épocas remotas. Nace el 5 de septiembre de 1985, con el objeto de resaltar, difundir y proyectar nuestro folclor Larense en toda nuestra Patria, obteniendo en 1987 el Primer Lugar como mejor grupo golpero de la región en el "Festival Folklórico" del Estado Lara. Su primera grabación fue el tema "Curarigua y El Tocuyo" del gran maestro "Cheliano" Campos, incluida en una producción discográfica auspiciada por "Asofolkla". Luego en el año 2001 graban su primer disco CD titulado: "El Gran Chasco", en el cual incluye doce temas de compositores Quiboreños y Barquisimetanos.

Primera Grabación

01. Tierra como La Mía
02. Nuestro Folklore
03. A nuestra Santa Patrona
04. La Ligerita
05. El Gran Chasco
06. Un Abrazo y Un Puerto
07. El Suegro
08. Recordando a Don Pío Alvarado
09. Homenaje a Los Golperos de El Tocuyo
10. Tejedor de Esperanzas
11. Ave Sagrada
12. Curarigua y El Tocuyo



Hoy Aprendí

Que lo más maravilloso del mundo, es el amor.

Yrma Leal "La India Izuray"

En Homenaje al Folklor Tocuyano

Acompañan: Conjunto "Alma de Lara (1 al 10) – Jesús Mendoza y su Golperos (11 al 15)
Juan Ramón López y su Conjunto (16 al 21)



01. Vámonos Pa' Barquisimeto
02. Peroles Viejos
03. El Zapatero Remendón
04. Me Voy Pa' Barquisimeto
05. Pelito e Tuna
06. Me Dejó Limpio
07. Mi Rancho
08. Nuestro Folklore
09. Montilla No Volvió Más
10. Viejo Obelisco
11. Las Mujeres y Las Mulas
12. Pobre Negro
13. Ni de Chiripa se Salva
14. La Mujer debe Saber
15. El Mejor Amante
16. El Manteco se nos Va
17. Las Costumbres de mi Tierra
18. A Caballo Regalao
19. Criolla Morena
20. Arepas con Mantequilla
21. El Problema de Emilio

Todos los temas pertenecen a Don Amilcar Segura
Excepto: "Nuestro Folklore" (Domingo Pérez)
"Montilla no Volvió más" y "Viejo Obelisco" (José Pérez).

Agrupación "Golperos Hermanos García"

Fundada en Quibor en el año 1960

Grabación realizada en el Año 2007

Fundadores

Don Felipe Tovar (Director), Juan Bello, Teófilo Mújica, Juan Polmuceno, Fortunato García, Ángel María Tovar "Chichón", Augusto García, Argimiro Flores, Eduardo Roas, Henry Jiménez, Rosa Torres, Reina Mendoza.

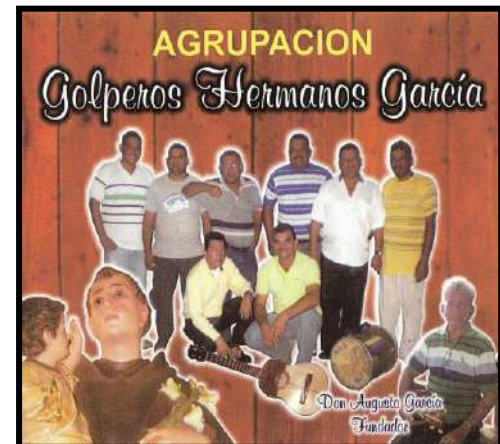
Integrantes

Pausides Tovar (Director), Eduar García, Jeovanny García, Sobeida García, Manuel León, Jailuis Véliz, Jaime Urdaneta, Rolando Álvarez, Narvis Jiménez, Enrique Gutiérrez.

Esta agrupación es la continuidad de una inquietud fundamentada por Don Felipe Tovar, que el año 1956 forma la agrupación "Los Criollitos de Quibor", la cual solo duró tres años en sus actividades artísticas, surgiendo en el año 1959 una nueva agrupación que más tarde fue conocida como "Los Hermanos García". Esta agrupación ha representado al Estado Lara a nivel nacional e internacional, asistiendo al Festival Folklórico en San Cristóbal, obteniendo el 1er. Lugar. Enseguida fueron seleccionados para representar a Venezuela en un Encuentro folklórico de Colombia, así como también participaron en el Cuatricentenario de Caracas, evento que fue transmitido por R.C.T.V.

Primera Grabación

01. El Marinero
02. Chicharrón de Pelo
03. Por Amor a Josefina
04. Ojos Negros
05. Recordando a un Amigo
06. Canto a Quibor
07. El Campanero
08. El Enredao
09. Manuel Manuel
10. La Reina
11. Por siempre Amada
12. Sueño Logrado



CONJUNTO FOLCLÓRICO "LA CIÉNAGA DE ANZOÁTEGUI"

Fundado el 01 de Diciembre de 1988

Fundadores

Pedro M. Escalona (Primer Cuatro), Pacífico A. Mújica (Cinco Tocuyano), José G. Canelón (Segundo cuatro), Ricardo A. Mújica (Tercer Cuatro), Edgar Terán (Medio Cinco), Rogelio A. Mújica (Tambora), Marcelo Mújica (Maracas).

El grupo "La Cienaga" de Anzoátegui fue fundado el 01 de diciembre de 1988. Su nombre proviene del antiguo nombre que tenía la Parroquia de Anzoátegui. El grupo se encuentra integrado por seis personas, las cuales son: Pedro Escalona (Director), Marcelo Alvarado (Músico), Pacífico Mújica (Músico), Ricardo Mújica (Músico), Rogelio Mújica (Músico) y José Gregorio Canelón (Músico).

Letra y Música de todos los temas:

Pedro Escalona, Edgar Terán, Marcelo Mújica y Pacífico Mujica

Composiciones del Conjunto

- | | | |
|-------------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| 01. Sistema Carretero | 05. El Negrito San Antonio | 09. El que Juega Pierde |
| 02. Anzoátegui Pueblo Pequeño | 06. La Crisis de mi País | 10. Descripción del Conjunto |
| 03. Canto a Cardenales | 07. El 27 de Febrero | 11. Mi Lindo Pueblo |
| 04. Se marchó el Cantor | 08. En Sanare está mi Negra | 12. Canto a la Madre |



“EXPRESIÓN MORANDINA”

Agrupación Femenina fundada el 11 de mayo de 1991
Primera Grabación (Cassette) realizada en el Año 1995

Agrupación Tocuyana conformada sólo por mujeres, en su mayoría Docentes de Música y Ex-Reinas del Folklore, así como otros afines a la música desde su niñez.-

Nace el 11 de Mayo de 1991, por lo tanto están celebrando sus 18 años de trayectoria cultural, difundiendo la música folklórica lareense, así como otros géneros tradicionales venezolanos como el aguinaldo, parrandas, merengues, fulias, gaita de tambora, sanguíos, tambor, entre otros.

Fundadoras

Xiomara Sánchez (Directora – Cuatro Octavado), Eka Wefer (Cuatro), Zuleima Coromoto Tovar (Cuatro), Adela Tovar (Tambora), Graciela Pérez Mambel (Maracas).

Primeras Integrantes

Isabel Ma. Colmenares (Medio Cinco – 2da. Voz), María Belén Garmendia (Cuatro – 2da. Voz), Griselda Yépez (Cuatro – 1ra. Voz), Rosario Ramos (Maracas – 1ra. Voz), Gioconda Báez (Tambora - Coro).

Luego ingresan

Yudith Reyes (Cuatro Octavado - 2da. Voz), Markelis Alvarado (Cuatro – 2da. Voz), Marilín Báez (Cuatro – 1ra. Voz), Ingrid Pargas (Maracas – 1ra Voz).

Primera grabación de “Expresión Morandina”

LADO A

01. Expresión de mi Pueblo
Autor: Eka Wefer
02. San Antonio El Negrito
Autor: Manuel Pérez
03. Promesa en el cielo
Autor: Julián Lucena
04. Mi Gavilán
Autor: D. D.
05. Tocuyano Soy
Autor: Julián Lucena
06. La Florecita
Autor: Pompilio Peralta

LADO B

07. El Guarapito
Autor: Pedro Vargas
08. Genuina Expresión
Autor: Fernando Alvarado
09. Los Viejos
Autor: Pompilio Peralta
10. El Gavilán Trabalenguas
Autor: Don Pío Alvarado
11. Tocuyo Querido
Autor: Gisela Mendoza
12. La Chaparrita
Autor: Juan Ramón Barrios





El maestro Simón Díaz en su programa “Al Mediodía con Simón Díaz”, recibe y presenta en representación de El Tocuyo a las integrantes del Conjunto Folclórico “Expresión Morandina”.



En 1995 grabaron su primera producción compuesta por 12 temas de Golpes Tocuyanos de corte tradicional; ahora, en 2009, presentan su segunda producción musical **Expresión Morandina “Un Encanto Tocuyano”** el cual tiene 18 temas que muestran una nueva faceta musical, en estilo y en ritmos, con una variedad de autores que quisieron regalar su musa y poesía al Pueblo Tocuyano.

“Expresión Morandina” y Na’ más!!!

- | | |
|--|--|
| 01. Encanto Tocuyano
Autor: Omar Carrizales | 10. Una Expresión Morandina
Autor: Omar Carrizales |
| 02. Evocación
Autor: Edgar Mejías (Tatoa) | 11. Enredo
Autor: Omar Carrizales |
| 03. Del Timbo al Tambo
Autor: Omar Carrizales | 12. Mi Pollita
Autor: Amilcar Segura |
| 04. Dulce Amor Mío
Autor: Omar Carrizales | 13. De Tardecita
Autor: Virgilio Arrieta |
| 05. Ofrenda a San Antonio
Autor: José Díaz Morales (Cheo) | 14. Yo Soy una Tocuyana
Autor: Omar Carrizales |
| 06. Anoche Soné Contigo
Autor: Edgar Mejías (Tatoa) | 15. La Negrita Dorotea
Autor: (D. en D.) |
| 07. Mi Moreno
Autor: Antonio Gutiérrez | 16. Reflexión
Autor: Virgilio Arrieta |
| 08. Mi Viejo Tocuyo
Autor: Omar Carrizales | 17. El Chichero
Autor: Omar Carrizales |
| 09. Negro
Autor: (D. en D.) | 18. Mi Gente, mi Tierra y mi Son
Autor: Omar Carrizales |



*“Vivan Tocuyo, tus muchachas
y tu música borracha de Caña Clara y Tambor.
Canta una salve a San Antonio que esa negra es el demonio,
con crineja y camisón.”*
Alí Primera

"Y de golpe me acorde.!!

01. El Morenito
Autor: Don Pío Alvarado
02. La Niña Heriberta
Autor: Rec. Don Pío Alvarado
03. El Lunarcito
Autor: Rufino Colmenares
04. La Flor del Cacao
Autor: Folclor Tocuyano
05. El Garrote Encabullao
Autor: Felix Morón
06. El Pajarillo Tocuyano
Autor: Rufino Colmenares
07. Por quien Suspirais
Autor: Juan Ramón Barrios
08. Montilla
Autor: Folclor Tocuyano
09. Las Arenitas
Autor: Folclor Tocuyano
10. La Barquilla
Autor: Folclor Tocuyano



INTEGRANTES DE LA AGRUPACIÓN "EXPRESIÓN MORANDINA"



Xiomara Sánchez
(Directora)



Graciela Pérez
(Cuatro y 2da Voz)



Zuleima Tovar
(Cuatro y 1ra Voz)



Maria B. Garmendia
(Medio Cinco y 2da Voz)



Griselda Yépez
(Cuatro, Panderó y 1ra Voz)



Isabel Colmenares
(Cuatro y 2da Voz)



Ingrid Pargas
(1era Voz, Tambora, Maracas)



Marilín Báez
(1er Cuatro, Tambor y 1ra Voz)



Gioconda Báez
(Tambora)

“LOS TOCUYANOS PRIMERO”

Fundado el 05 de Junio de 2001

Integrantes

Carlos E. Yépez (Cinco Tocuyano)
Juan González (Mediocinco)
Isidro Espinoza (Cuatro)
Ramón Pérez (Cuatro - Requinto)
Armando Pérez (Cuatro - Requinto)
Antonio Silva (Cuatro - Requinto))
Ramón Araujo (Cinco)
Eusebio Yépez (Tambora)
Enrique Colmenarez (Pandero)
Edicar Yépez (Tambor)
Eustoquio Pérez (Cuatro)
Dionicio Yépez (Maracas)
Alirio Vargas (voz)



Recordando a Los Populares

- | | |
|---|---|
| 01.- Los Perros de Vito Vega
L y M: Rafael Yépez (El Togogo) | 07.- Isamar
L y M: Isidro Espinoza |
| 02.- El Amigo del Morocho
L: Marcelo Carrillo M: Edecio Yépez | 08.- Ah Mundo mi Santa Rita
L y M: Edecio Yépez |
| 03.- Llano Adentro
L y M: Hermes Álvarez | 09.- Homenaje a Maracas
L y M: Rafael Yépez (El Togogo) |
| 04.- El Gallo Negro
L y M: Edecio Yépez | 10.- La Muerte de Gollo
L y M: Rafael Yépez (El Togogo) |
| 05.- Tradiciones Nuestras
L y M: Ramón Domingo Pérez | 11.- La Picura
L y M: Rafael Yépez (El Togogo) |
| 06.- Baila Yuri, Rita y Golla
L y M: Isidro Espinoza | 12.- Los Turpiales de El Tocuyo
L y M: Edecio Yépez |

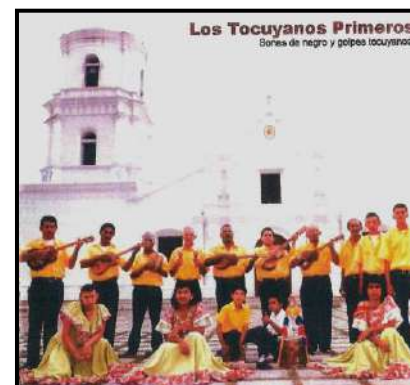


Nuestra Primera Reina del Folclor (1966) María Magdalena Colmenarez es acompañada por el Conjunto “Los Tocuyanos Primero” para interpretar el Golpe Tocuyano “La Barquilla”

Este grupo fue fundado en el año 1997 por un grupo de músicos y bailadores de larga trayectoria en el folclore tocuyano. Para el momento nació como Grupo Folclórico “Palo Verde”, y al transcurrir 4 años, es entonces cuando un 5 de junio del año 2001 se le dio el nombre de Escuela de Golpe y Tamunangué “Los Tocuyanos Primero”. Esto porque el grupo ha sido y es hasta el presente el que ha llevado el golpe, el Tamunangué, el San Pascual Bailón, la Zaragoza, el Canto de Velorio, la música de violín y otros ritmos a muchas ciudades de Venezuela.



En esta fotografía podemos observar al Conjunto “Los Tocuyanos Primero” en una gira folklórica realizada en Caracas, organizada por Argimiro González para la Gran Mariscal Ayacucho



Hoy en día contamos con un número de 20 integrantes: 8 bailadores y 12 músicos. También cuenta con una escuela para niños y niñas que reciben clases de bailes tradicionales para fomentar la cultura de nuestro gentilicio, logrando grabar tres discos CD sobre El Tamunangue y el Golpe Tocuyano.



Conjunto “Los Tocuyanos Primero” genuinos intérpretes del Golpe Tocuyano y El Tamunangue

“Cabrera en Golpe”

Homenaje a Filiberto Cabrera

Conjunto de Golpes de Carora fundado en el año 1990

Grabación realizada el 30 de noviembre de 2004

Integrantes

Omar Cabrera (Cuatro – 1ra. Voz), Félix Segundo Cabrera (Cuatro Octavado - 2da. Voz), Alí Rojas (Cinco – 1ra. Voz), Pedro Cabrera (Cuatro- 2da. Voz), Carlos Medina (Tambora), Dámaso Vergel (Maracas), Alí Rojas (Cinco Tocuyano), Participación especial de César Pernalette (Cinco Tocuyano).

Todos los temas son de: Félix Segundo Cabrera a excepción del tema: “La mona”

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| 01. Compadre afine ese cuatro | 07. Serenata a Siquisique |
| 02. La Morenita | 08. Canto a Quebrada Grande |
| 03. Canción a Barquisimeto | 09. Serenata a las madres en su día |
| 04. El Zancudo | 10. A Cabeza de caballo |
| 05. Aún te recuerdo | 11. Recordando a “La Chia” |
| 06. La mona | 12. Recuerdos de mi padre |

Para el segundo disco-CD tienen los siguientes temas:

01. Loco por ella. de Segundo Cabrera
02. La Negra Teresa. de Segundo Cabrera
03. Homenaje a Don Pío. de Emilio Crespo
04. La Cabalgata. de Segundo Cabrera
05. Recorriendo a Carora. de Segundo Cabrera
06. Ingrato Querer. de Ramón Colmenarez
07. La Bruja. de Ramón Colmenarez
08. Lamento de un Bandolero. de Dámaso Vergel
09. Cumpleaños a mi madre. de Segundo Cabrera
10. Curarigua de Leal. de Teófilo Escalona
11. Los Dos Perritos. Rec. “Carota, Ñema y Tajá”
12. Mi rancho bajo las aguas. de Segundo Cabrera
13. La Despedida. de José E. Pérez



“Los Golperos de Sanare”

Conjunto de Golpes y Tamunangue de Sanare

Integrantes

Nerio J. Sangronis (Cinco), Raúl Adolfo Soto (2do Sexto – 2da. Voz), José Ramón Pérez (2do. Cuatro – 1ra. Voz), José Gregorio Silva (1er. Cuatro – 1ra. Voz), Aurelio Colmenarez (Tambora), Héctor Sangronis (Segundo Cuatro – 2da. Voz), Euquerio Rafael Godoy (Tambora), Jorge L. Colmenarez (Maracas), Aurelio Colmenarez (Hijo–Tambor).

Primera Grabación

- Sanare Jardín de Lara
- La Patrona de Sanare
- Celos de Mujer
- El Apagón
- Recuerdo de Mi Negra
- Quiero Besarte
- La Inteligencia de los Animales
- Homenaje a Armando B.
- Mi Amigo y Yo
- Decepción

Segunda Grabación

- La Batalla
- El Yiyivamos
- La Bella
- La Juruminga
- La Perrendenga
- Poco a Poco
- La Bella Menor
- Galeron
- La Bella Doble
- Seis Figuriao
- La Zaragoza
- San Pascual Bailón
- Serenata a la Divina Pastora
- La Sanareña
- Salve a San Antonio



PRIMER CONJUNTO FOLCLÓRICO FEMENINO "ALEGRÍA, GOLPE Y FOLKLORE" "Golpe Tocuyano, Orgullo de Los Larenses"

Grabación realizada en el Año 1993

Norelys Josefina Pérez (Medio Cinco y Solista), Gloria Mariela Valladares Torres (Cinco y Coro), Cecilia Pérez Torres (Cuatro Octavado, Solista y Coro), Marilín A. Báez Valera (Cuatro y Solista), María C. Yépez (Solista y Coro), Edita Alvarado (Solista y Coro), Rosmely A. Alvarado López (Maracas), Rosa M. Pérez López (Pandero), María Silva (Tambora). Director: Sixto Pérez (Cuatro Octavado y el Cinco Tocuyano).

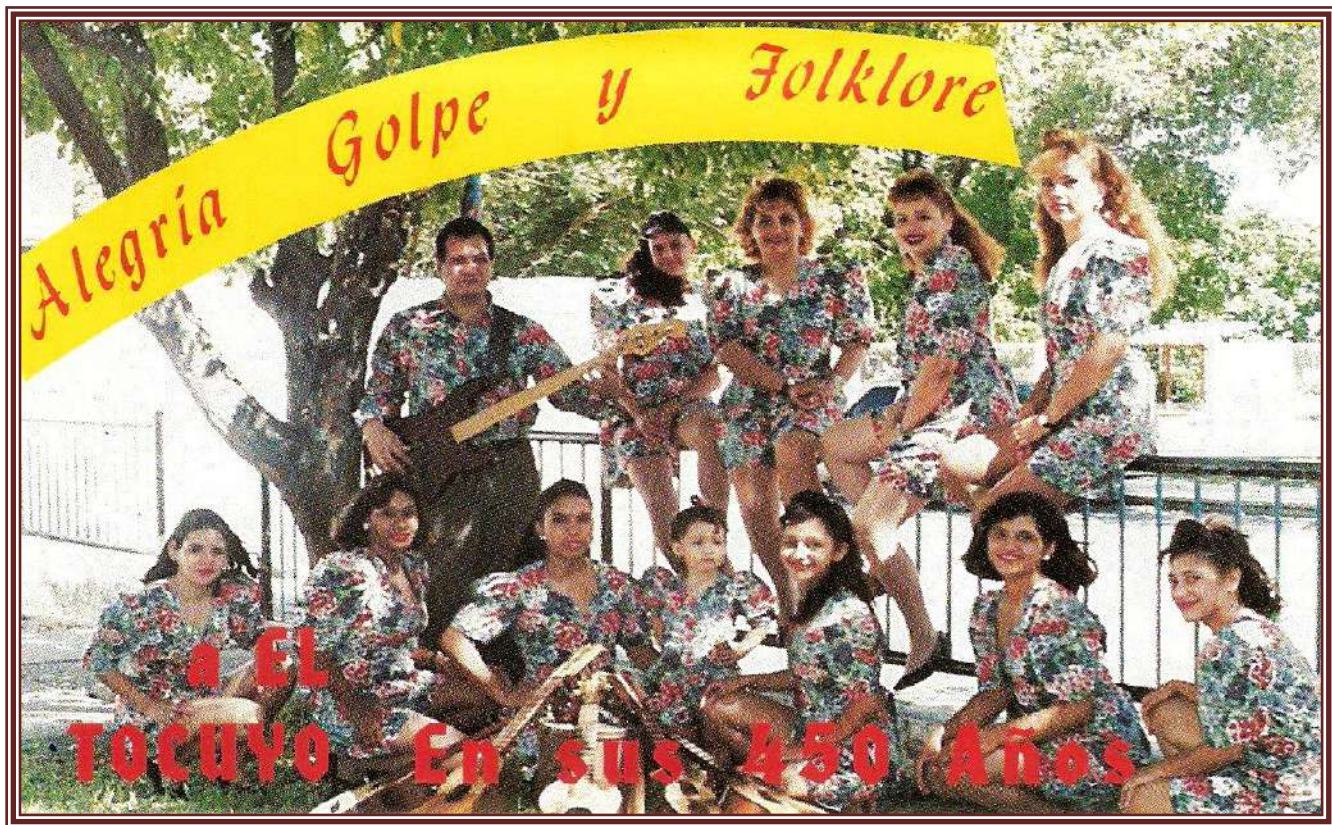
- Tradición Venezolana
- Una calle de la vieja tocuyo
- La Elite
- La Reina de la fiesta
- Feliz Cumpleaños Tocuyo
- El Tocuyano
- Al Son del Tamunangué
- La Pava
- El Tintinaleño
- Ramoncito en Cimarrona
- Mi Canto para ti
- El Trovero cantor
- Guara hasta el tope
- El Tocuyo y su folklore
- La Zaragoza
- Las Rosas y Los Rosales
- El Corronchin
- Al Sonar el Tamunangué
- El Milagroso
- Claro Lucero



El maestro Pablo Rodríguez con Norelys Josefina Pérez

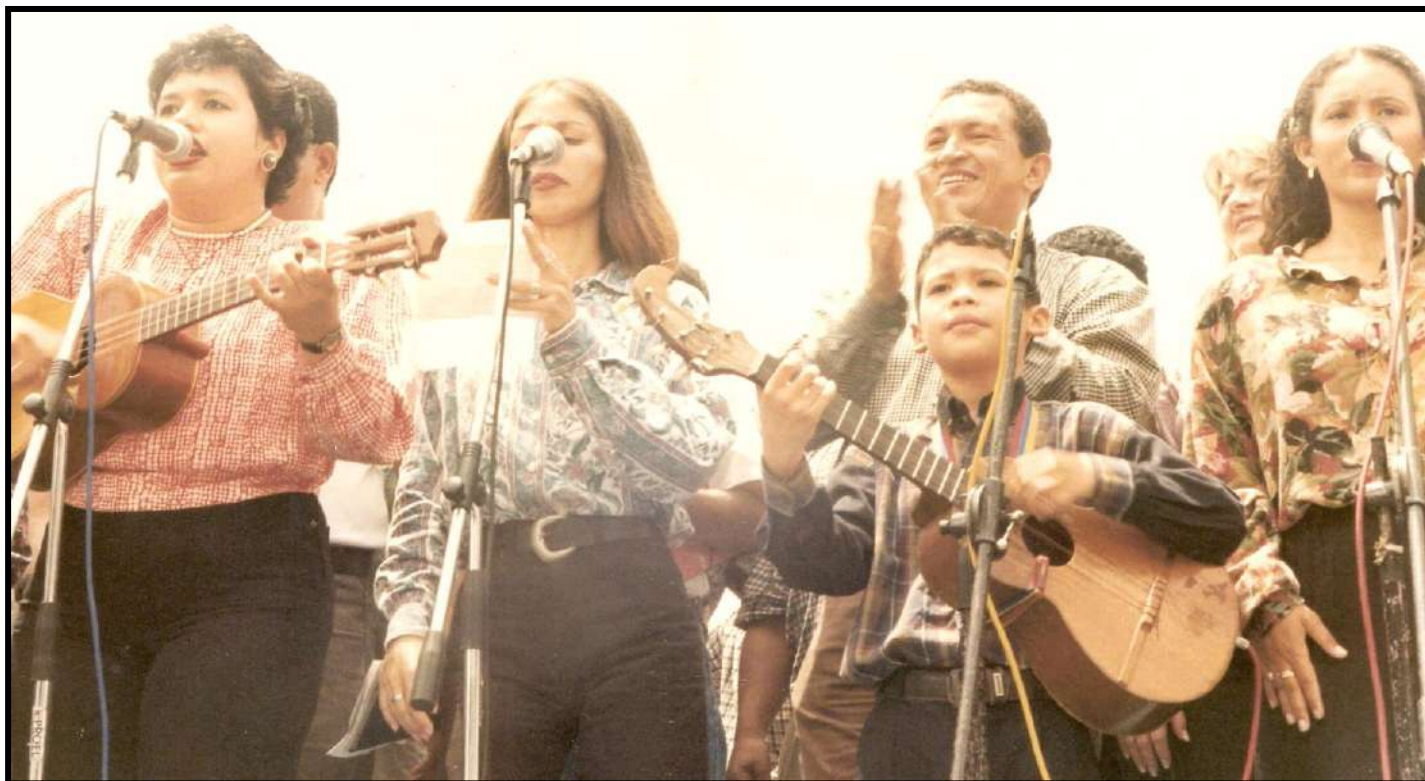


Conjunto Folklórico Femenino "Alegría, Golpe y Folklore", actuando en el aniversario de la Unidad Educativa "Fernando Garmendia Yépez" de la Ciudad de El Tocuyo.





Norelys Pérez interpreta un Golpe Tocuyano acompañada por su Conjunto "Alegría, Golpe y Folklore" en El "1er. Festival del Juego de Garrote" (1993) donde participo como invitado especial el expresidente Doctor Luis Herrera Campins.



Norelys Pérez interpreta un Golpe Revolucionario con motivo de la visita a El Tocuyo del Candidato a la Presidencia de la República de Venezuela, Hugo Rafael Chávez Frías, quien emocionado aplaude la actuación del Conjunto Folclórico Tocuyano "Alegría, Golpe y Folklore".

Sixte Pérez y su Banda Folklórica

Este C.D. contiene los temas tanto a nivel municipal, como regional y nacional, para concientizar al pueblo venezolano, del proceso revolucionario Bolivariano de nuestra patria.

1998 El Golpe de Chávez	1999 ¡ Ojo Pelao !	2000 Qué está pasando Dios Mío ?
----------------------------	-----------------------	-------------------------------------

Movimiento Cultural "El Taparazo Tocuyano"

Movimiento Cultural "El Taparazo Tocuyano"





1. Norelys Pérez interpreta un Golpe Tocuyano acompañada por “Los Golperos de El Tocuyo”.
2. Encuentro musical entre el Grupo “Carota, Ñema y Tajá” y el Conjunto “Alegría, Golpe y Folklore”



“Lara en Golpes”

42 años Fomentando el Acervo Cultural Larense

Más de 1/2 Tonelada de Folclor

Grabación realizada en el Año 1988

Nace el 19 de marzo de 1970 por una iniciativa de varios jóvenes del barrio “La Estrella” entre la Av. Venezuela con calle 16, siendo sus fundadores: Carlos E. Álvarez, Orlando Vásquez (fallecido), Andrés “pipo” Aguilar. Más tarde desfilaron por esta agrupación el Dr. Pedro Ramírez, Lic. Rafael López, Prof. Asdrúbal Gímez, Adán Jiménez, Coromoto Briceño, Héctor Álvarez, Rafael Aguilar, Gabriel Pérez, Ali Alvarado, José L. Duque, Yemi Martínez, Alexis Cordero (fallecido), José Alvarado y Francisco Cañizalez (fallecido).

Los integrantes actuales son: Carlos E. Álvarez, Yemi Martínez, José L. Duque, Héctor Álvarez, Andrés “pipo” Aguilar.

Trabajos Discográficos de “Lara en Golpes”

Primer trabajo discográfico grabado en Long-Play en el año 1988

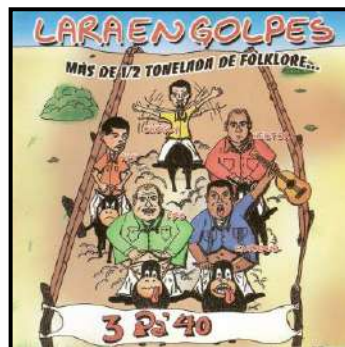
Segundo CD titulado: “Las Bellezas de Lara”, grabado en el año 1995

Tercer CD titulado: “34 años Fomentando el Acervo Cultural” grabado en el año 2004

Cuarto CD titulado: “Más de 1/2 Tonelada de Folclor” grabado en el año 2007

Quinto homenaje a golperos y tamunangueros ya fallecidos con la participación del poeta Miguel A. López, titulado: “Sones de Negro en el Cielo”.

En estos trabajos discográficos hay piezas de reconocidos y noveles compositores del país como lo son: Juan Ramón Barrios, Simón Díaz, Pablo Rodríguez (la ñema), Guillermo Escobar, Aquiles Flores, Rodrigo Pastor Sequera, Germán Alvarado, Jairo Figueredo, Cruz Felipe Iriarte, Pedro S. Páez, Héctor Álvarez, Carlos E. Álvarez y Andrés “pipò” Aguilar.



“Los Golperos del Momento”

Conjunto de Golpes y Tamunangue de Barquisimeto

Integrantes

Marcial Merio (Director - Cinco), Dioniso Mendoza (Sub-Director - Cuatro), Jesús Suárez (Medio Cinco), Ramón Escalona (Cuatro Octavado), José David Merio (Tambora), Luis Miguel Merio y Gilmar Merio (Maracas), Jesús Omar Suárez (Pandero).

Voces: Marcial Merio, Dioniso Mendoza, Jesús Suárez, Alirio Suárez y Ramón Escalona.

Primera Grabación

- Para Sarandea
- Canto a la madre
- El Mono y el Araguato
- A Rigor
- La Negra Rosaura
- El Achantao
- Na Guará
- La Ciencia
- Homenaje a Don Pío
- Recordando a Jacinto
- El Parrandero
- El Guachiman



“Los Golperos de Ira”

Fundado en el año 1992



Integrantes de Agrupación “Los Golperos de Ira”

Felipe Torres (Cinco – 1ra. Voz), Pedro Escalona (Medio Cinco - 2da. Voz), Emilio Riera (Cuatro), Mario Guédez (Cuatro), Sabino Escalona (Cuatro), Fabiano Escalona (Maracas), Felipe Linarez (Tambora), Placido Torres (Pandero - Tambora).

Ira, caserío de la Parroquia “Antonio Díaz” del Municipio Torres, Estado Lara. Este centro poblado tiene un total de 107 viviendas con 367 habitantes. Su nombre proviene del vocablo Indígena “Betoeye”, el cual se origina en el Sur de

América, posiblemente Brasil. **Ira** significa: “Mujer o Madre”, datos tomados de los libros: “Narración del Primer Viaje de Federmán a Venezuela”, año 1531, traducido por el Dr. Pedro Arcaya en 1916, (Pág. 110). Investigador: Noel Bett A. y de “Curarigua Cuenta su Historia” (pág. 24) del Prof. Bernardo Yépez, Cronista de Curarigua.



Encuentro amistoso y “Serenata Golpera” durante la Fiesta Patronales de la población de Ira, municipio Torres

"Golperos de Aguada Grande"

Agrupación Folklórica de Urdaneta
Grabación realizada en el Año 2008

Integrantes

Deibi "Tiriri" Rodríguez (Cuatro Octavado), Yasmil Riera (Medio Cinco), Alfonso Hurtado (Medio Cinco), Altidro Álvarez (Cinco), Cecilia Hurtado (Cuatro), Ramón A. Pérez (Cuatro), Eddy Serrada (Cuatro), Alexis "Chuquito" Riera (Cuatro), Darwin "Porón" Rodríguez (Tambora), Mario Serrada (Maracas), Pedro "Pipo" Riera (Pandero).



Primera grabación de "Los Golperos de Aguada Grande"

- | | |
|---|---|
| 01. Homenaje a Barquisimeto
Autor: Deibi Rodríguez y Rafael Escobar | 08. La Gallinita
Autor: Gilberto González |
| 02. El Repelero
Autor: Altidro Álvarez | 09. La Trabajadera
Autor: Deibi Rodríguez – Antonio Pérez
Los Golperos de El Tocuyo |
| 03. Ya Llegó Talao
Autor: Deibi Rodríguez | 10. Las Campanas de San Juan
Autor: Juan González |
| 04. El Papelón
Autor: Guadalupe Hernández | 11. Y te Amo Tanto
Autor: Abundio Perozo |
| 05. Paisaje de Aguada Grande
Autor: Deibi Rodríguez y Rafael Escobar | 12. Pueblo y Tradición
Autor: Deibi Rodríguez |
| 06. Personajes de mi Pueblo
Autor: Deibi Rodríguez y Rafael Escobar | 13. Agüita del Tururucú
Autor: Pedro Sánchez Caldera |
| 07. Recogiendo Sentimiento
Autor: Guadalupe Hernández | |

*Hoy Aprendí
Que el día más bello, es hoy.*

"Agrupación Son y Golpe"

Conjunto de Golpes y Tamunangue de Duaca

Fundados el 23 de marzo de 2001

Integrantes

Luis A. Oviedo (Director - Cuatro), Guillermo Peña (Sub-Director - Cuatro), Delvi Oviedo (Tambora), Anacleto Pire (Cinco Tocuyano), Luis G. Oviedo (Cuatro), José I. Hernández (Cuatro), Leonardo Parra (Maracas), Pedro Pire (Cinco), Ender A. Oviedo (Maracas), Carlos E. Quiroz (Tambora)

Nuestro trabajo musical se lo agradecemos especialmente a Dios y a la Virgen María por darnos fuerza para defender nuestro Folklore. A nuestros familiares que nos apoyan en todo momento. A nuestros colegas y amigos por que siempre son parte de nuestra inspiración y a todos los integrantes de la Asoc. C. Son y Golpe.

Primera Grabación de Son y Golpe

- 01- Los Sueños de Rosa
- 02- El Machetero
- 03- Lo dijo Pío Alvarado
- 04- Promesa a San Juan
- 05- Pobre diablo de la Fila
- 06- El Marinero
- 07- No te quites los zapatos
- 08- La Lapa
- 09- El Regreso de la Patrona
- 10- Las Campanas de San Juan



Segunda Grabación de Son y Golpe

- 01- El Regreso de la Patrona
- 02- El Marinero
- 03- Adiós a un Coleador
- 04- Así eres tú
- 05- Balbino Méndez
- 06- No te quites los zapatos
- 07- Homenaje a los Padres
- 08- Promesa a San Juan
- 09- Que viva mi Venezuela
- 10- Canto a la Feria



"Golpe y Golpe Barquisimeto"

Conjunto de Golpes Tocuyanos Fundado en 1994
"Larense de Pura Ceba"

Integrantes

Douglas Pérez (Cuatro Octavado), Martín Arráez (Cinco), Elio Piña (Cuatro), Nelson Sira (Medio Cinco Tocuyano), Nelson Torres (Tambora), Alexander Arraez (Maracas).
Todos los temas aquí impresos son expresión de un pueblo, que durante años ha expresado a través de la música los acontecimientos de la vida diaria.
Arreglos Musicales: "Golpe y Golpe Barquisimeto"



Primer Disco CD

Temas de disco

01. Te vas morena
Autor: Hnos. Vizcaya
02. El Gallo Pataruco
Autor: Pablo Colmenares
03. El Vendedor
Autor: Pablo Colmenares
04. El Guaro Pelao
Autor: Aurelio Álvarez
05. Gloria Celestina
Autor: Pablo Colmenares
06. Lo que pide mi Patrón
Autor: Pablo Colmenares
07. El Golpecito
Autor: J. J. Pérez Juancho
08. El Carpintero
Autor: Pablo Colmenares
09. El Retrato
Autor: Pedro María Alvarado

Segundo Disco CD

01. Larense de pura cepa
Autor: Pablo Colmenares
02. La Negra en la ventana
Autor: Pablo Colmenares
03. Los Carnavales
Autor: Pablo Colmenares
04. Serenata a mi madre
Autor: José Gregorio Sequera
05. Dos Amores
Autor: José Gregorio Sequera
06. El Nieto del Guachiman
Autor: Pablo Colmenares
07. La Cama Vieja
Autor: José Gregorio Sequera
08. Carolina
Autor: Pablo Colmenares
09. Flor Sanareña
Autor: Lucio Araujo
10. Mi nuevo amor
Autor: J.J. Pérez (Juancho)

"Raíces Tocuyanas"

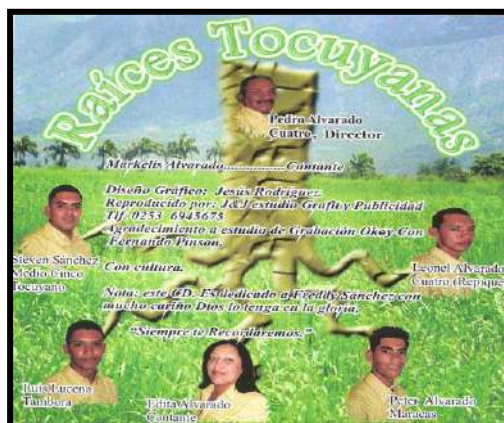
Agrupación Folklórica de El Tocuyo
Grabación realizada en el Año 2008

Integrantes

Pedro Alvarado (Director - Cuatro), Steven Sánchez (Medio Cinco Tocuyano), Leonel Alvarado (Cuatro - Repique), Luis Lucena (tambora), Edita Alvarado (Cantante), Meter Alvarado (Maracas).

Primera grabación de "Raíces Tocuyanas"

01. Bienvenida a San Antonio
Autor: Pedro Alvarado
02. Pájaro Agachao
Autor: José María Alvarado
03. Pa' la fiesta é San Antonio
Autor: Pedro Alvarado
04. La Mejilla
Autor: Pedro Alvarado
05. La Muerte
Autor: Pedro Alvarado
06. Personajes Populares
Autor: Pedro Alvarado
07. La Sapa Guabina
Autor: Pedro Alvarado
08. A mi Paito
Autor: Markelis Alvarado
09. Símbolos Patrios
Autor: Pedro Alvarado
10. Cosas que nadie esperaba
Autor: Pedro Alvarado
11. Curarigua y El Tocuyo
Autor: Gromansky Lameda
12. Tus Ojitos
Autor: José María Alvarado



“Renacer Larense”

Agrupación Folklórica de La Miel – Simón Planas

Grabación realizada en el Año 2012

Primera grabación de “Renacer Larense”

01. Canto a Lara
Autor: Gabino Romero
02. Acerbo de mi pueblo
Autor: Gabino Romero
03. Homenaje a Toribio
Autor: Gabino Romero
04. Honor a María Auxiliadora
Autor: Gabino Romero
05. Se fue la negra
Autor: Carlos Rodríguez
06. Lara es mi tierra
Autor: Dilvia Alejos
07. El negrito parrandero
Autor: Gabriel Segura
08. Dime que si
Autor: Gabriel Segura
09. Rosita
Autor: Gabriel Segura
10. Ya te olvide
Autor: Gabriel Segura



*Hoy Aprendí
Que la vida es vivir, con conciencia de Sí.*

“CURIGUA EN GOLPE”

Conjunto de Golpes de Sanare

Fundado en el año de 1975

Dada la importancia que ha tenido el pueblo de Sanare con su cultura popular, sus manifestaciones, tradiciones folklóricas y con la experiencia en cuanto a la ejecución del Golpe, nace en el año 1975 la agrupación “Conjunto Típico Folklórico Curigua” el cual toma el nombre del caserío donde fue fundado para la difusión, preservación e interpretación del golpe tradicional.

Integrantes

Bernal Alvarado (Director – Cuatro), Rubén Alvarado (Medio Cinco), Ramón Guédez (Cuatro Octavado), José Pacheco (Maracas), Héctor Sequera (Cuatro - Panderero), Oscar Brito (Cuatro), Eusebio Sequera (Cinco), Jesús Barreto (Tambora), Franklin Sequera (Cuatro Octavado).

Temas del disco:

01- Amigo entre amigos

L. M.: José Gregorio González

02- Na´Guara

L. M.: Rubén Alvarado

03- Vengo, Vengo, Vengo

L. M.: Eusebio Sequera

04. Viva mi Patria Querida

L.: Rubén Alvarado. M.: Grupo Curigua

05- El Rochelero

L.: Héctor Sequera. M.: Grupo Curigua

06- El Desprecio de un amor

L. M.: Rubén Alvarado

07- Serenata a la madre

L. M.: Rubén Alvarado

08- Viene la gente de Sanare

L. M.: Rubén Alvarado

09- La Risita

L.: Alirio Pérez. M.: Rubén Alvarado

10- Me despido de mi negra

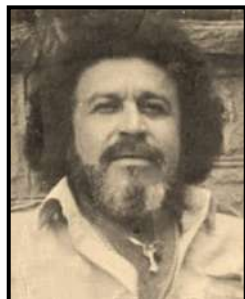
L.: Pausides Jiménez. M.: Grupo Curigua

11- Una flor para Sanare

L.: Petronila Colmenarez. M.: Grupo Curigua

12- La Zaragoza de Sanare

L. M.: Folklore Sanareño



*Papagayo, gallo cantor, pajarito pájaro y flor,
que no muera la esperanza ni el combate ni el amor.*

*Sabe sabrosa la fruta desgajada en su dulzor
Ay bandera quién pudiera llenarte de más amor.”*

Alí Primera

Conjunto de Golpe “La Esperanza”

Agrupación de Humocaro Bajo fundada en junio de 1996

Fundadores

Guillermo Rodríguez (Cinco), José Rodríguez (Cuatro), Ramón Mambell (Cuatro), José de la Cruz Arroyo (Cinco), Gregorio Orellana (Cuatro), Dulce Rodríguez (Tambora), Ruperto Mambell (Maracas).

Integrantes Actuales

Guillermo Rodríguez (Cinco-1ra.Voz), Miguel Arroyo (Requinto-2da.Voz), José Rodríguez (Cuatro-2da.Voz), Enrique Arroyo (Medio Cinco-1ra.Voz), Dulce Rodríguez (Tambora), Franklin Arroyo (Maracas).

Golpes y Canciones del Conjunto “La Esperanza”

- | | |
|---|---|
| 01. Homenaje a San Antonio
Guillermo Rodríguez | 13. Canto a San Antonio
María Rodríguez |
| 02. Critica de lo Nuestro
Miguel Arroyo | 14. Virgen del Rosario
María Rodríguez |
| 03. Por Ella
Guillermo Rodríguez | 15. Homenaje a Humocaro Bajo
Miguel Arroyo |
| 04. Ojitos Negros
Guillermo Rodríguez | 16. Amor de Cristal
María Rodríguez |
| 05. Consuelo a mi Morena
Howard González | 17. Aurora Consentida
Miguel Arroyo |
| 06. Recorrido Larense
Miguel Arroyo | 18. Ven Rosita
Guillermo Rodríguez |
| 07. Te quiero como a mis ojos
María Rodríguez | 19. Los Indígenas
Vicente Gómez |
| 08. Estrella Radiante
Miguel Arroyo | 20. Mi Venezuela
Miguel Arroyo |
| 09. Prepáreme la Pareja
Juan Rodríguez | 21. Orgullo Tradicional
Miguel Arroyo |
| 10. Rescate Tradicional
Miguel Arroyo | 22. Hasta Luego y buena Suerte
Guillermo Rodríguez |
| 11. Seguramente
Miguel Arroyo | 23. Juventud Golpera
Miguel Arroyo |
| 12. El Come Gente
Miguel Arroyo | 24. Le Canto a mi Tierra
Guillermo Rodríguez |



Conjunto “La Esperanza” de Humocaro Bajo participando en el “V Festival del Golpes Tocuyanos Inéditos” 2003



Conjunto “La Esperanza” de Humocaro Bajo participando en el “X Festival del Golpes Tocuyanos Inéditos” 2008

Grupo "Xärop"

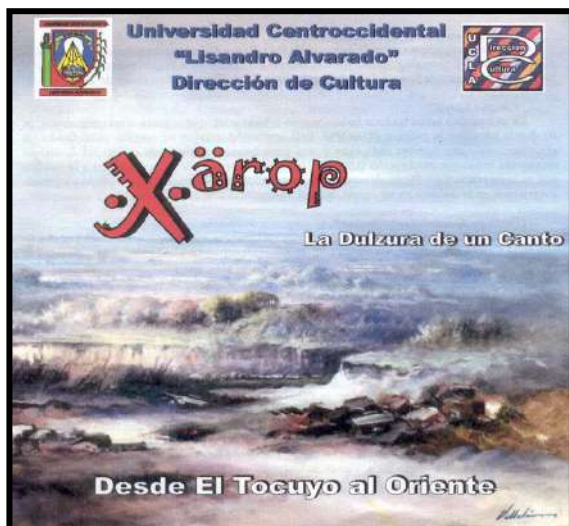
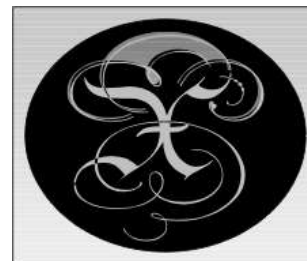
Agrupación de Barquisimeto fundada en año 1997

Fundadores

Omar José Carrizales (Director, Compositor, Instrumentista y Vocalista), Oswaldo Álvarez (Percusionista y Vocalista), Francisco "Coché" Quiroz (Instrumentista y Vocalista), José Francisco Linarez (Percusionista y arpista), Gerardo Nelo (Percusionista y vocalista).

El Grupo "Xärop" es una organización cultural que nació de los talleres de formación musical a través de la Subdirección de Extensión Cultural de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador – Instituto Pedagógico de Barquisimeto "Luis Beltrán Prieto Figueroa" en el año de 1997.

Su primer Disco: "Desde El Tocuyo al Oriente" se destacan los siguientes temas: "Una bonita bandera", "Desde El Tocuyo al Oriente", "Enredo", "Encanto Tocuyano", "Del Timbo al Tambo", "Regalo de Reyes", "Volver a mi Pueblito" y "Al Viejo Tocuyo". Todas de autoría del Prof. Omar José Carrizales. Cabe destacar que este trabajo discográfico fue hecho gracias a un aporte de la Dirección de Cultura de la Universidad Centroccidental "Lisandro Alvarado" de Barquisimeto.



“Golperos de Cubiro”

Agrupación Folklórica de Cubiro

Siempre Cubiro..

Integrantes

Félix Mendoza (Cuatro - Voz), Jhonney Malvacía (Cuatro y Voz), José Sánchez “El Negro” (Tambora y Voz), Pastor Blanco (Voz), Alfonso Gutiérrez (Monterol y Voz), Gerónimo Pérez (Cuatro Octavado y Coros), Ronald Malvacía (Cuatro y Coros)

Primera grabación de “Golperos de Cubiro”

01. Siempre Cubiro
Autor: Pastor Blanco
02. El Campesino
Autor: Teófilo Escalona
03. Cordillera Lareense
Autor: Félix Mendoza
04. Personajes de mi pueblo
Autor: Domingo Mendoza
05. Querido Cubiro
Autor: Pastor Blanco
06. Recorriendo a Jiménez
Autor: D. en D.
07. Lindo Cubiro
Autor: Félix Mendoza
08. Campeones
Autor: Pastor Blanco
09. El Chulo
Autor: Pastor Blanco
10. El Apurao
Autor: Pastor Blanco
11. El Pancharo
Autor: Pastor Blanco



Agrupación "Arawé"

Agrupación de Quibor Fundada en el año 2000

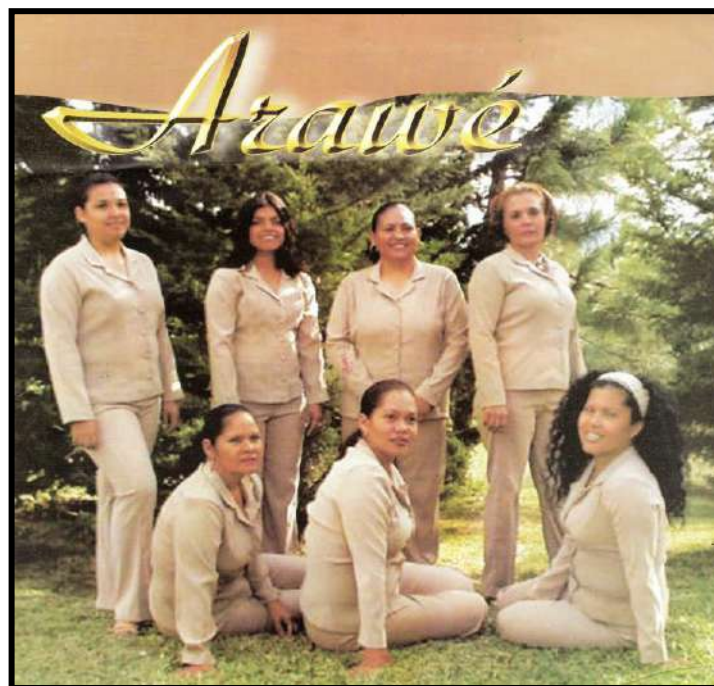
Integrantes

Nahiara Meléndez (Cuatro Octavado, Cinco Tocuyano, Tambora), Glady Yudith León (Cuatro, tambora, maracas, tambor), Judith Agüero (Cuatro, claves), Osmarly Urdaneta (Cuatro, maracas), Glady de León (Cuatro, charrasca), Eleumarys Agüero (Maracas), Vilma Jiménez (Voz).

La Agrupación Musical "Arawé" fundada en el año 2000, tiene como objetivo proyectar los valores culturales y musicales del Estado Lara, lo cual representan un legado importantísimo para reforzar la identidad regional y nacional y que busca que las costumbres musicales permanezcan en la historia para que se transmitan de generación en generación haciendo que nuestros pueblos se identifiquen con su entorno geográfico, creando así el sentido de pertenencia.

Primera Grabación

01. Artesanos de mi Tierra
02. El Amor es Así
03. Esperanza
04. Hillo de Agua
05. Indígena Venezolana
06. Eres Guaro
07. ¡Oh! Señora María
08. Sentir Quiboreño
09. Lamento del Turbio
10. Vamos a Bailar
11. Amistad
12. Cuando te Vayas
13. Valle de Quibor
14. Yacambú
15. Mosaico Navideño



Grupo "Karamba"

Agrupación de El Eneal Fundada el 17 de Julio 1988

Integrantes

Alirio Giménez (Voz – Cuatro - Director), Anuhar Méndez (Cuatro - Voz), Crispulo Parra (Requinto), Enrique Hernández (Cuatro - Voz), Williams Arrieche (Maracas), Migdalia De Sousa (Solista), Jesús Méndez (Voz y Percusión Menor), Juan Gregorio Aguilar (Marimba).

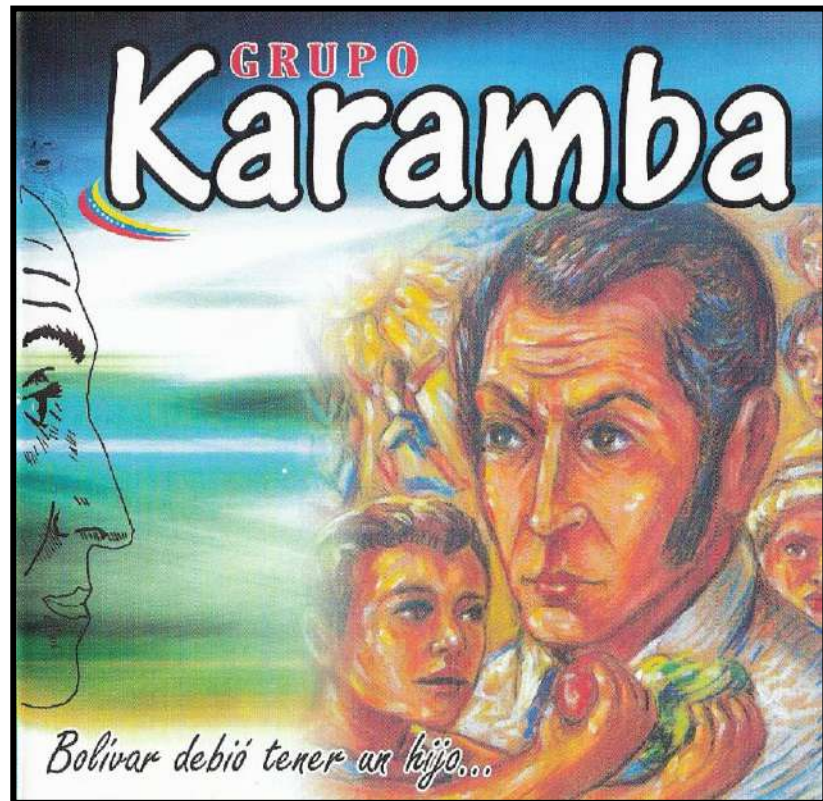
El Grupo "Karamba" tiene en su haber dos producciones discográficas. La primera se tituló: "Bolívar debió Tener un Hijo", grabada en el año 1992. La segunda producción titulada: "Un Canto, unas Voces, un Pueblo", grabada en el año 2008.

Primera Grabación

01. Bolívar debió tener un hijo
02. Anhelo
03. Cardenal Canta
04. Niño Jesús Larense
05. La Bola e Candela
06. Poema
07. Romance del Amor
08. Yacambú un Recuerdo
09. Los 40 Refranes
10. El Carro Mocho
11. Lindo Estado
12. La Excelsa Patrona

Segunda Grabación

01. Trujillo
02. Guacha
03. Personajes de mi Pueblo
04. Lamento del Llanito
05. Araguacuna
06. Paraíso
07. Miguel Noguera
08. Recuerdos Larenses
09. Comida de Pobre
10. Boquita de Pan de Azúcar



“Cantares de mi Tierra”

Agrupación Folklórica de El Tocuyo

De todo un Poquito..

Integrantes

Mayra Rivero (Directora - Cuatro Octavado - Voz), Blanca Pérez (Cinco - Voz), Cecilia Pérez (Cuatro Voz), Naylet Garmendia (Cuatro - Voz), Ana Zoley Rojas (Cuatro - Voz), Yoisbel Yépez (Maracas - coro), Rosario Sandoval (Tambora - Coros), Andreina Marquez (Voz), Dilia Perdomo (Voz), Nelly León (Voz).

Primera grabación de “Cantares de mi Tierra”

01. De todo un poquito
Autor: Mayra Rivero
02. Al Carota
Autor: Cecilia Pérez
03. Sin querer queriendo
Autor: Ana Zoley Rojas
04. El amor de mi negrito
Autor: Yoisbel Yépez
05. Tocuyo cuanto te quiero
Autor: Nayleth Garmendia
06. Cantares de mi tierra
Autor: Cecilia Pérez
07. Virgen de La Valvanera
Autor: Mayra Rivero
08. Aquí si hay
Autor: Nayleth Garmendia
09. El Golpe es Tocuyano
Autor: Cecilia Pérez
10. Nuestro Patrón Tocuyano
Autor: Mayra Rivero
11. Al Golpero Mayor
Autor: Cecilia Pérez
12. Guaras de Pura Cepa
Autor: Mayra Rivero



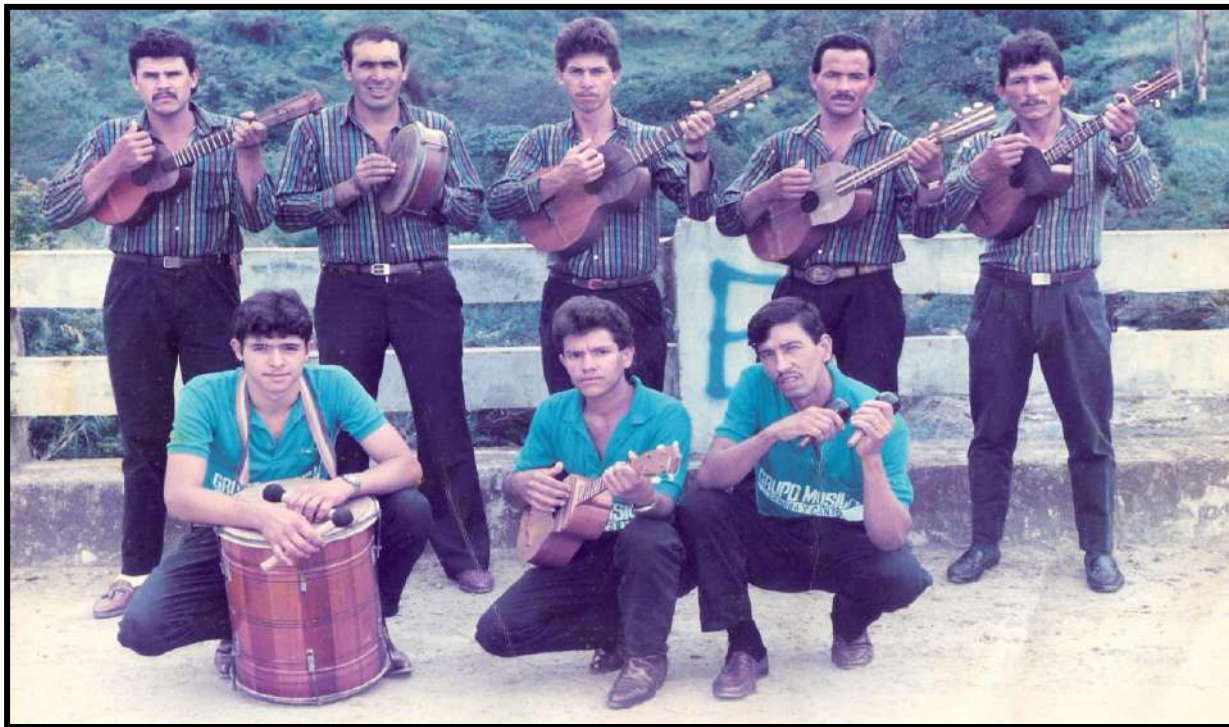
Grupo "Variedades Larenses"

Agrupación de Humocaró Alto

Integrantes

Edgar Valera (Cinco - Director), Juan de Dios Escalona (1ra. Voz - Cuatro), Agustín Escalona (2da. Voz - Cuatro), Juan Falcón (Cuatro), Isidro Falcón (Cinco), Fernando Falcón (Cuatro Octavado), Benito Vizcaya (Cinco), Euclídis Canelón (Cuatro), Pedro Escalona (Tambora), Armando Rodríguez (Cuatro), Hildemaro Valera (Cuatro), Virgilio Valera (Maracas), Rafael Sánchez (Cuatro).

Entre los Golpes Tocuyanos más conocidos, que ha interpretado el Grupo "Variedades Larenses" se destacan: "Humocaró" de Rafael Sánchez y Juan de Dios Escalona, "Los Viejitos" de Agustín Escalona y "Pueblo Natal" de Rafael Sánchez y Juan de Dios Escalona.



Conjunto "Cantores de Carache"

Escuela de "La Parranda Carachera"

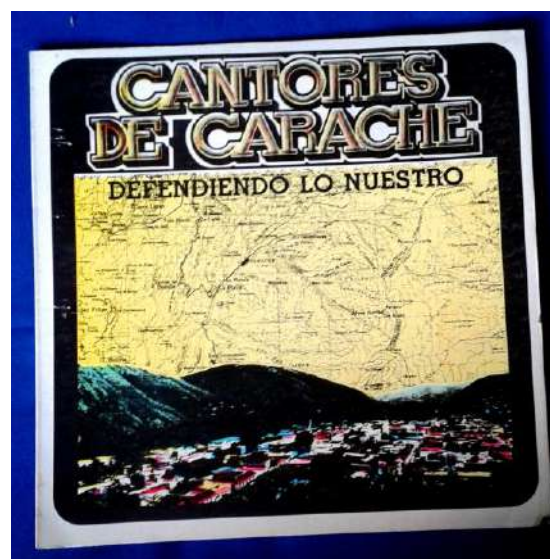
Agrupación de Carache fundada en junio de 1974

INTEGRANTES

Alexis Emigdio Alvarez (Director. 1ra voz, 2da voz, coros, cuatro primero). Jonny Alexander Alvarez (1ra voz, coros, cuatro segundo). Alexis Alejandro Alvarez Leon (1ra voz, coros, cuatro tercero). Edgar Antonio Alvarez (1ra voz, 2da voz, coro, cinco). Wilmer Jose Alvarez (1ra voz, 2da voz, coros, cuatro segundo). Edgar Andres Alvarez Aañizalez (primera voz, coros, maracas). Rocio Alejandra Alvarez Leon (primera voz, coros, tambora). Eduar Magdaleno Alvarez Cañizalez (primera voz, coros, tambora). Edgary Rosbely Alvarez Cañizalez (coros, percusion menor). Gladys Rociel Alvarez Leon (coros, percusion menor).



La agrupación musical surge en 1974, en la población Carache, zona alta de las cordilleras andinas trujillanas y exponentes del género musical conocido como PARRANDA CARACHERA. Los jóvenes se presenta en el marco de la Fiestas del patrono San Juan Bautista como una muestra de lo logrado en el festival folclórico regional, celebrado en la ciudad de Trujillo, en su repertorio exponen esta tradición surgida del proceso de secretismo que se generó desde la colonia, ubicada y desarrollada en los Páramos andinos de las Montañas Trujillanas circunscrita en el territorio cultural que abarca las estribaciones de la cordillera en los límites con el estado Lara. Como tantas otras manifestaciones musicales en Venezuela, los investigadores y especialistas en folclor han definido las regiones culturales del país y la **Parranda Carachera** se inscribe en la influencia del denominado cancionero larense, específicamente surgida del proceso cultural documentado en el hecho histórico de El Tocuyo (1547), ciudad convertida en el centro expedicionario de la conquista y fundación de las principales ciudades del occidente y que interviene en la ocupación de la llamada nación Cuicas, la cual fue abordada a través de las trochas indígenas que condujeron al valle de Carache (1548) y a la totalidad del actual territorio del estado Trujillo.





“Cantores de Carache” tiene su primera referencia como organización musical hacia el año 1974 cuando jóvenes descendientes de familias que se desplazaron de aquellos campos caracheros, ubicados en la vertiente norte de la Loma de San Juan, que comparten en la distancia el paisaje que brinda los espesos cañaverales de las fértiles tierras de las explanadas Torrenses, en comunidades como Montañas Verdes, El Empedrado, Pie de Cuesta, Sicarigua y los Arengues del estado Lara.

La música de esta subregión trujillana, liderizada por la especie PARRANDA CARACHERA, constituye la herencia dejada por estos músicos, cantores, poetas, cultores populares, nacidos en

estos parajes, asiento de generaciones con descendencia de grupos indígenas que poblaron estas tierras, los cuales encarnaron el proceso de mestizaje bajo la interpretación de una serie de manifestaciones que dieron identidad a Carache. Estos asentamientos mostraron gran intercambio con parientes en la Peña de Carache, Humucaro Alto y otras comunidades vecinas. Por lo que la circulación del denominado “Golpe Montañero” (Fernaud,1984), fue compartido a partir de las comunidades ubicadas en las serranías y altas montañas, las cuales definen el actual Paramo del Dinira; constituye una raíz geohistórica común para la Parranda Carachera y el Golpe Tocuyano.



Lado A

- 1- La Parranda de La Molienda
- 2- Margarita
- 3- Basilia
- 4- Conejo sí como yo
- 5- Los Sapos de La Laguna
- 6- El Negro está emparamado

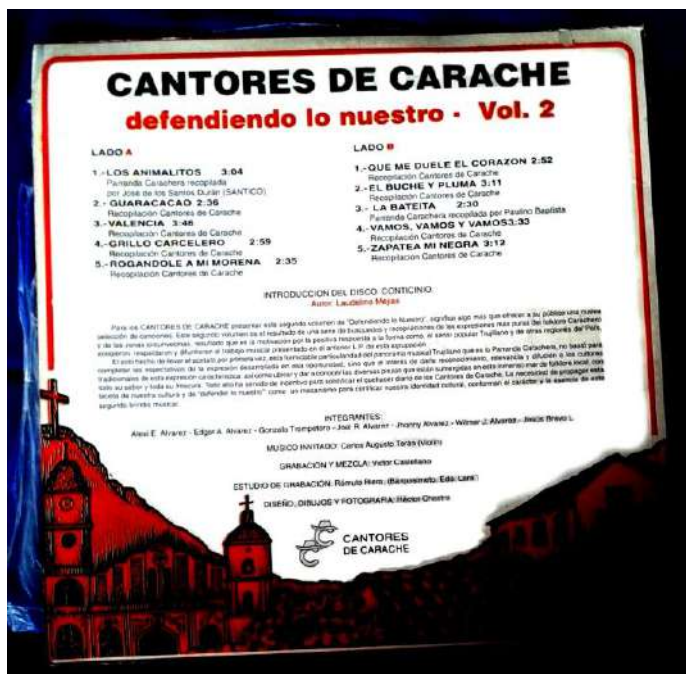
Lado B

- 1- Tucutu Paloma
- 2- La Picura
- 3- El Seis Por Derecho
- 4- Mamá yo si estoy enfermo
- 5- Taqui ti Taqui... Dolor
- 6- El Gato

Son Alexis, Edgar, Wilmar, Jonny Álvarez músicos y cantores fundadores de esta agrupación folclórica llamada “Cantores de Carache”. Los mismos se han mantenido en el tiempo y vienen actuando desde muy temprana edad, sustentando la organización durante los últimos 40 años, período durante el cual, en las actividades del grupo, en distintas etapas, han participado otros músicos de generaciones contemporáneas, dando puntal contribución a los “Cantores de Carache”; destacándose entre estos los cultores Rafael Acevedo, Alfonso Leal, Ernesto Graterol, Joel Álvarez, Gonzalo Trompetero, Jesús López y el maestro José Felipe González, este último oriundo de Barbacoas, Municipio Moran; es pertinente subrayar que en diversas actividades y en conciertos de la agrupación en distintas ocasiones también han participado músicos como Rafael y Nèrio Leal, Rafael Román, Antonio Graterol, Alcides Alvarez, Tomas Torres, entre otros.

CANTORES DE CARACHE, desde sus inicios se ha preocupado por realizar los registros y sistematización de sus actividades y experiencias investigada y difundida con la especie musical Parranda Carachera, promoviendo recitales didácticos y conciertos locales así como en la región y en todo el territorio nacional. **“CARACHE POR LA PANELA”.**

ALEXIS EMIGDIO ALVAREZ



Lado A

- 1- Los Animalitos
- 2- Guaracacao
- 3- Valencia
- 4- Grillo Carcelero
- 5- Rogandole a mi negra

Lado B

- 1- Que me duele el Corazón
- 2- El Buche y Pluma
- 3- La Bateita
- 4- Vamos, Vamos y Vamos
- 5- Zapatea mi negra

Conjunto "Golperos del Saguaz"

Expresión Genuina del Folclor de Biscucuy

INTEGRANTES

Gerardo A. Montesinos (Director - Tambora). Alfredo Fernández (Cuatro), Dámaso Méndez Terán (2do. Cuatro), Olegario J. Bastidas (Cinco - Cantante), Neptali Bastidas (2do. Cinco - Cantante), Numa Antonio Moreno (3er. Cuatro - Cantante), Tiofanis Antonio Ocanto (Cinco - Cantante), Ivàn Torrealba (Maracas).



- 01- Recorriendo a Biscucuy
Autor: Neptali Bastida
Cantan: Olegario Bastida y Neptali Bastida
- 02- La Campesina
Autor: Olegario Bastida
Cantan: Olegario Bastida y Neptali Bastida
- 03- A Los Choferes
Autor: Olegario Bastida
Cantan: Olegario Bastida y Neptali Bastida
- 04- La Tradición
Autor: Neptali Bastida
Cantan: Olegario Bastida y Neptali Bastida
- 05- Guaító
Autor: Arevalo Andrades
Cantan: Olegario Bastida y Neptali Bastida
- 06- Virgen de La Coromoto
Autor: Juan Montesinos
Cantan: Juan Montesinos y Neptali Bastida

- 07- El Tocuyano
Autor: Tiofanis Ocanto
Cantan: Tiofanis Ocanto y Numan Moreno
- 08- Recorriendo Los Caminos
Autor: Tiofanis Ocanto
Cantan: Tiofanis Ocanto y Numan Moreno
- 09- El Burro
Autor: Tiofanis Ocanto
Cantan: Tiofanis Ocanto y Numan Moreno
- 10- El Venezolano
Autor: Tiofanis Ocanto
Cantan: Tiofanis Ocanto y Numan Moreno
- 11- Homenaje a Argimiro Gabaldón
Autor: Tiofanis Ocanto
Cantan: Tiofanis Ocanto y Numan Moreno
- 12- El Parrandón
Autor: Tiofanis Ocanto
Cantan: Tiofanis Ocanto y Numan Moreno





Desde el año 1991, la Alcaldía del Municipio Sucre inició un programa para recuperar y mantener las principales estructuras y memoria intangible que identifican la cultura de Biscucuy. Desde entonces se han realizado varias actividades, entre ellas la declaración como Patrimonio Municipal a la agrupación musical los “Golperos del Saguz”, la cual fue fundada el 16 de septiembre del año 1977, siendo su primer Director Ramón Valera, luego le correspondió a Juan Montesinos y actualmente ocupa el cargo Gerardo Montesinos. El 29 de febrero de 1996 fueron nombrados “Patrimonio Cultural Viviente” por decreto y resolución de la Cámara Municipal del Municipio Sucre. Dicho nombramiento ha traído como consecuencia el reconocimiento de esta agrupación a nivel municipal, regional y nacional. Los integrantes de esta agrupación, son hombres de trabajo del campo, natos de este humilde pueblo de Biscucuy, quienes han recogido todo el saber popular de sus paisanos para plasmarlo a través de sus canciones que han logrado regresar con sus cuatros, tambora y maracas a su pueblo, que hoy día forma parte fundamental de la cultura popular propia de la zona, logrando resaltar la música de este género (Golpe Tocuyano) que los identifica como cultores e hijos de este pueblo cafetalero. Es importante mencionar que han realizado varias presentaciones en diferente estados del país y han representado a Biscucuy en destacados festivales sobre el folclor a nivel nacional, siendo uno de los mas

importante el Encuentro Nacional Folclórico realizado en el Poliandro de Caracas. También esta agrupación cuenta con dos temas grabados que son autoria de dos de sus integrantes, como son: Neptali Bastidas con la canción “La Tradición” y Arévalo Andrades que es el autor del tema “Guaito”. Todo este trabajo también han sido reconocido y divulgado a través de sus presentaciones en las televisoras: “Telebocono”, “Teleparaíso” y “Promar Televisión”, así mismo han logrado difundir su música en varios programas en vivo de la Radio a nivel municipal y regional. Son actualmente considerado como los protagonistas de Las Ferias del Santo Patron de esta localidad de Biscucuy, como es “La Feria a San Antonio de Padua”, donde todos los años participan conjuntamente con “Los Golperos de El Tocuyo”. Es así como en más de 35 años de vida artística, han logrado mantener firme a través del tiempo su labor de cultores y hacedores de nuevos talentos en dicha tradición del golpe tocuyano, que de generación en generación esta agrupación ha logrado dejar sus huellas en pro del desarrollo de la cultura musical de este pueblo con aroma a café tostado.

Conjunto "Los Alegres de El Tocuyo"

Expresión Genuina del Folclor Tocuyano

INTEGRANTES

Alirio Colmenares (Director – Cuatro- 2da. Voz). Juan José Perez Gil (Tambora – 2da. Voz), Luis Colmenares (Cuatro - 2da. Voz), Juan Colmenares (Cinco – 1ra. Voz), Cornelio Silva (Cuatro – 1ra. Voz), Edilio Segundo Torrealba (Maracas – 1ra. Voz)



01- Viejo Edignio

Autor: Juan Perez Gil
Cantan: Cornelio Silva y Luis Colmenares

02- Golpe Sabroson

Autor: Juan Perez Gil
Cantan: Juan J. Pérez Gil y Juan Colmenares

03- Creí que era yo nada mas

Autor: Luis Colmenares
Cantan: Cornelio Silva y Luis Colmenares

04- Quien pasa por El Tocuyo

Autor: Isacc Cedeño
Cantan: Juan J. Pérez Gil y Juan Colmenares

05- Presentimiento

Autor: Luis Colmenares
Cantan: Juan Colmenares y Luis Colmenares

06- Que viva El Tocuyo

Autor: Luis Colmenares
Cantan: Cornelio Silva y Luis Colmenares

07- Homenaje a Alfredo Castillo

Autor: Juan Perez Gil
Cantan: Juan Colmenares y Luis Colmenares

08- Pague Marcelino

Autor: Juan Perez Gil
Cantan: Juan Colmenares y Luis Colmenares

09- Creciente por todo lado

Autor: Luis Colmenares
Cantan: Juan Colmenares y Luis Colmenares

10- El Huerfanito

Autor: Rosario Colmenares
Cantan: Juan Colmenares y Luis Colmenares

11- Sanareña

Autor: Juan Perez Gil
Cantan: Juan Colmenares y Luis Colmenares

12- Recordando a Domingo Yépez

Autor: Juan Perez Gil
Cantan: Juan Colmenares y Luis Colmenares

13- Armando cayo en el buco

Autor: Luis Colmenares
Cantan: Juan Colmenares y Luis Colmenares

14- Amor del bueno

Autor: Juan Perez Gil
Cantan: Juan Colmenares y Juan J. Pérez Gil

15- Para Argimiro González

Autor: Juan Perez Gil
Cantan: Juan Colmenares y Juan J. Pérez Gil

El Conjunto “Los Alegres de El Tocuyo” fue fundado el 20 de febrero del año 2011, por músicos pertenecientes a dos viejas agrupaciones: “Los Alegres del Golpe y El Tamunangue” y del grupo de Tamunangue “13 de Junio”. Entre sus metas esta la grabación de dos CD con golpes inéditos, cuyos autores son sus propios integrantes, que en su andar por los caseríos del Municipio Morán han recogido genuinas vivencias del saber popular que a través del canto, el cuatro, las maracas y la tambora la regresan limpia y pura al pueblo venezolano.



Conjunto "Vitarú"

Expresión Genuina de "La Parranda Carachera"

Agrupación de Carache

INTEGRANTES

Pedro María Álvarez (Director.- Cinco – 2da. Voz). Germán Trampetero (Tambora – 1ra. Voz), Nerio Fuentes (Cinco – 1ra. y 2da. Voz), Luis Montilla (Maracas – 1ra. Voz), Luicidio Vargas (Cuatro – 1ra. Voz), Juan Graterol (Cuatro Octavado – 2da. Voz).



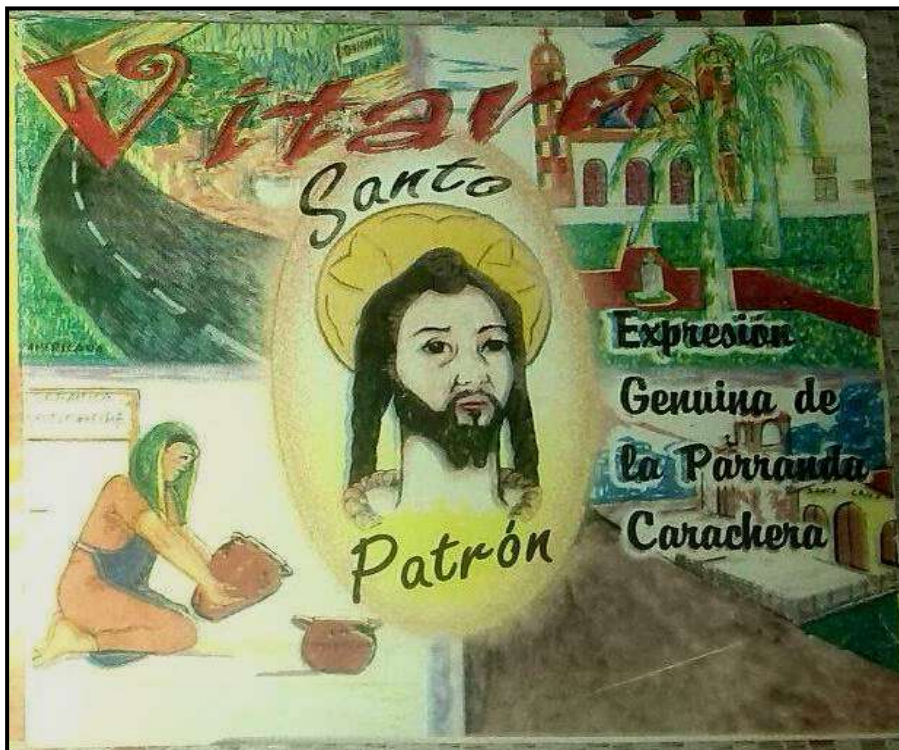
GRUPO "VITARÚ" DE CARACHE

Lado A

- 1- Santo Patrón
- 2- Carolina
- 3- Triste Corazón
- 4- El Venao
- 5- Esos Ojitos
- 6- Morenita Buena Moza

Lado B

- 1- La Puerca
- 2- La Chaparrita
- 3- El Ahijado
- 4- De que te Brindo Negra
- 5- Si supieras Morenita
- 6- La Guacharaca



Conjunto “El Sentir de Los Pueblos de El Tocuyo”

Escuela de Golpe y Tamunangue “El Sentir de Los pueblos de El Tocuyo”

Agrupación de El Tocuyo fundada en abril de 2004

Fundadores

Fanny Castañeda (Presidenta), José Rafael Castañeda (Vicepresidente), Francisca Castañeda (Tesorera), Carmen Victoria González (Secretaria de acta), Anahy del Valle Castañeda (Secretaria de Cultura), Carmen Luzmila Angulo (Vocal), Lucelia Castañeda (Vocal) y Juana Silva (Vocal).

La Escuela de Golpe y Tamunangue “El Sentir de los Pueblos de El Tocuyo”, fue fundada en el mes de abril del año 2004. Esta escuela esta conformada por niños y niñas desde los dos años hasta los catorce años de edad, contando en la actualidad con más de 40 niños y niñas, quienes ya aprobaron el tercer nivel. La mayoría cantan, tocan los instrumentos de cuerdas y de percusión, además bailan e interpretan las expresiones Folklóricas de la región como el Golpe Tocuyano, el Tamunangue, La Zaragoza y San Pascual Bailón.

En la actualidad la pequeña agrupación folklórica “El Sentir de Los Pueblos de El Tocuyo”, esta conformada por 32 niños y niñas que forman parte de la comunidad y de las escuelas básicas y bolivarianas, y son ellos los siguientes:

Diomicio Castañeda
Eglimar Mújica
Eglimar Mújica
Jesús David Escalona
Waikery A. Castañeda
Aclemin Báez
Jorge Luis Riera
Jesús Ramos
Ender Piña
Gabriel Jesús Escalona
Waikery Castañeda

Belsay Silva
Jefren Pérez
Yohan Castañeda
Daniel Alejo
Hero Torres
Jorgelis Pérez
Maria Paola Vásquez
Elexia Mújica
Yohandri Colmenar
Jonathan Castañeda
Naikery Castañeda

Cristian Hernández
Fidel Virla
Anabith Castañeda
José Daniel Escalona
Pastor Torres
Miguel Ángel Báez
Keiber Báez
Luis Miguel Díaz
Anabela Torres
Maria Fabiola Vásquez
Emory Leal Castañeda

Integrantes de "El Sentir de Los Pueblos" de El Tocuyo



Fanny Castañeda



Pablo Colmenares



Juana B. Silva



Belsay Silva



José D. Escalona



Anabith Castañeda



Waikery Castañeda



Jesús D. Escalona



Naykery Castañeda

Grupo Musical Gajillo de Venezuela

Agrupación Musical de Los Guayos fundada en marzo de 1993

Integrantes

Daniel Muñoz - Director General - Voz y Compositor, **José Rafael Galindo** - Arpista - Voz - Percusión menor, **Eladio Lugo** - Cuatrista - Voz, **Ely Lugo** - Bajo Electro acústico - Percusión - Voz, **Wuilliams Mendoza** - Percusión Afro latina - Efectos - Voz, **Álvaro Granadillo** - Director Musical - Mandolina - Bandola - Cuatro - Percusión, **José Antonio Herrera** - Violín - Voz , **David Muñoz** - Percusión y Efectos Varios

El 30 de Marzo es el día en el que el Grupo Gajillo celebra su aniversario todos los años. Día en el que 8 músicos, cantantes, compositores y maestros de música se reunieron con la inquietud de formar una agrupación musical que llenara el vacío existente en la región carabobeña de una autentica y genuina representación, que difundiera y enseñara el folklore del estado, del resto del país e incluso de Latinoamérica, aplicando la pedagogía musical mediante talleres, conciertos didácticos y recitales para que todas las personas que llegasen a participar en los mismos conozcan, amen y disfruten de nuestro folklore y tradiciones y particularmente de nuestra música, especialmente nuestro niños y jóvenes. Es así como nace el Grupo Gajillo, cuyo emblema es característico de las navidades de San Joaquín, Aguas Calientes, el Limón, y otros pueblos, pues el Gajillo es ése instrumento colorido y sonoro que usan los pastores de todos estos pueblos para bailar y cantar al niño Jesús.



El Grupo Gajillo tiene en su haber 3 producciones discográficas, 2 propias llamadas *Etnocidio* y *Un Canto de Amor* y una tercera junto al grupo folklórico de la Hermandad Gallega de Valencia “Aires da Terra” que muestra la fusión y el sincretismo de estas dos culturas de una forma excepcional. Además lleva realizados 4 viajes internacionales (Hannover, en Alemania, Buenos Aires, Argentina, Lima en Perú y Santiago de Compostela en Galicia, España) y un sin fin de presentaciones, conciertos didácticos y talleres a lo largo y ancho de todo el país junto a instituciones como el CONAC, La Fundación Casa de la Cultura del Caribe y otras, haciendo lo que mejor hace, un recorrido por la geografía musical de Venezuela y de Latinoamérica, transmitiendo carisma y colorido con el Gajillo, cuyo sonido; según dicen los pastores, refleja la risa del niño Jesús.



Grupo Gajillo

Un Canto de Amor

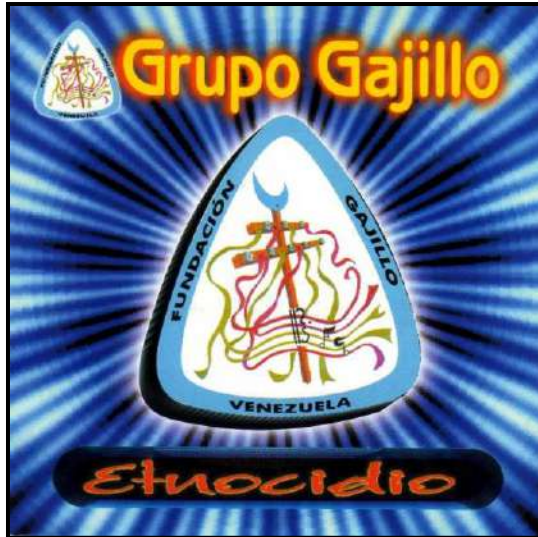
1-UN CANTO DE AMOR	Daniel Muñoz
2-ESTRIBILLO	Daniel Muñoz
3-UN CUARO CON ORGULLO	Daniel Muñoz
4-NI FURRUÇO, NI PANDERO, NI TAMBOR	Daniel Muñoz
5-GUACHARACA A LA CRUZ	Daniel Muñoz
6-A SIMON	Daniel Muñoz
7-LA NOVIA DE SAN BENITO	Gilberto Mejías P. Tamborera n°9 Nelson M.
8-SERENATA EN ARREBOL	Daniel Muñoz
9-ME FALTAS	Eladio Lugo
10-AGUINALDO CURARIGUENO	Daniel Muñoz
11-LA MEJOR BARRANDA	Ulises Dalmáu
12-ESA LUZ DIVINA	Daniel Muñoz
13-BATIBURRILLO	Adelis Freites
14-PALARILLO CON CHIPOLA	Folkloro
15-SANGUEO A SAN MILLAN	Daniel Muñoz

ALVARO GRANADILLO: Voz, Guitarra, Mandolina y Arreglos
 ELY LUGO: Voz (Barítono), Bajo Electrónico
 JOSÉ RAFAEL GALINDO: Voz (bajo), Arpa, Percusión
 JOSÉ HERRERA: Voz, Violín, Percusión
 WILLIAMS MENDOZA: Percusión, Efectos
 DANIEL MUÑOZ: Voz (Tenor), Compositor
 ELADIO LUGO: Voz (tenor ligero), Cuatro, Mediodinco

PRODUCCIÓN GENERAL: Grupo Gajillo
 TÉCNICO: Jean Carlos Frabotta
 MEZCLAS: Jean Carlos Frabotta
 ESTUDIO: Jean Carlos Frabotta
 Una Producción de la Fundación Gajillo de Venezuela 2002
 Tlf.: (0241) 8322917 Fax: (0241) 8714120 Cel.: 0416-4483566
 e-mail: gajillo@yahoo.com
 VALENCIA - VENEZUELA

INVITADOS ESPECIALES:
 NEYDA PERDOMO (La Voz Diamante de Venezuela)
 PEDRO ELIAS GIMENEZ (Maracas)

Prohibida la Reproducción, Locación (Alquiler) y Préstamo de Este Ejemplar y de
 su Contenido. © Ejecución Pública. Reservados Todos Los Derechos de Los Autores de Las Obras
 y del Productor de Fonogramas



“Un Guaro con Orgullo”

Golpe Tocuyano
 Autor: Daniel Muñoz

Si vas al Estado Lara
 No olvides de visitar
 Dos pueblitos muy bonitos
 Como Quibor y El Tocuyo
 Te lo digo con orgullo
 Ya que yo vengo de allá

¡Una guará!
 Que soquetá
 Las costumbres de un Larense
 No se pueden olvidar (bis)
 Cante, baile, coma y beba
 Que no le costará na´

Una tapara suerera
 Échele su picantico
 Un mutecito de chivo
 Cómaselo allá en Las Veras
 Un Cinco e´ Mateo Goyo
 Cómpreselo en El Tocuyo
 Pa´repicalo sabroso
 Que soy guaro con orgullo (bis)

El museo de los piomeos
 La represa e´Yacambú
 Y las lomas de Cubiro
 Son sitios tan tropicales
 Tiene grandes vegetales
 Visítelo usted mi amigo.



Grupo Cultural “Papelón, Clavo y Sabor”

Dulce como La Miel de Otto

Agrupación de Sanare

Integrantes

Ana Ramona Soto (Cuatro), Maura Rosa Martínez (Cuatro), Franzuly Pérez (Cuatro Octavado), Hilda Cortés (Cuatro), Anik Ligeia (Maracas), Reina Vegas (Tambora), Adriana Cortés (Cuatro), Milagro Piñero (Cuatro) Ana Rosa Goyo (Cinco).

Papelón, Clavo y Sabor Sanare

- 1- Ah Mundo mi Zaragoza
Autor: Ana Rosa Goyo
- 2- Coplas en Sol Mayor
Autor: Ana Rosa Goyo
- 3- El Alboroto de la negra
Autor: Ana Rosa Goyo
- 4- La Negrita
Autor: Franzuly Pérez
- 5- Lara y sus encantos
Autor: Franzuly Pérez
- 6- Personajes de mi pueblo
Autor: Franzuly Pérez
- 7- Mestiza tierra de ensueños
Autor: Ana Rosa Goyo
- 8- Sanare Jardín de Lara
Autor: Ana Rosa Goyo



EL GOLPE TOCUYANO ADAPTADO A LA LITURGIA DE LA IGLESIA CATÓLICA

CANTOS DE LA MISA TOCUYANA

Desarrollado por: Bolivia Colmenares de Nanetti

Grabación en CD que interpreta la agrupación “Expresión Morandina”

- | | |
|--|---|
| 01.- CANTO DE ENTRADA
Porque Soy Morenito (golpe) | 07.- HIMNO DEL SANTO
La Bella (Son del Tamunangue) |
| 02.- ORACIÓN DE ARREPENTIMIENTO
El Gavilán (Golpe) | 08.- PADRE NUESTRO
Dime Lucero (Golpe) |
| 03.- SEÑOR, TEN PIEDAD
La Batalla (Son del Tamunangue) | 09.- PETICIÓN DE PAZ Y UNIÓN
Por quien Suspiráis (Golpe) |
| 04.- HIMNO DEL GLORIA
La Perrendenga (Son del Tamunangue) | 10.- CORDERO DE DIOS
Se va el Pajarillo (Golpe) |
| 05.- CANTO INTERLECCIONAL
El Clavel y la Rosa (Golpe) | 11.- CANTO DE COMUNIÓN
El Seis Corrió (Son del Tamunangue) |
| 06.- CANTO DEL OFERTORIO
La Flor del Cacao (Golpe) | 12.- BENDICIÓN Y DESPEDIDA
La Negra (Golpe) |

SONES DE NEGROS Y GOLPES TOCUYANOS ADAPTADOS A LA LITURGIA

Querido amigo: Seas quien seas te felicito sinceramente, porque tienes en tus manos, y tal vez estás escuchando, un trabajo musical religioso, que verdaderamente, es una joya en su género... La “MISA TOCUYANA”. En la bella ciudad de El Tocuyo, del Estado Lara, en Venezuela, donde existe una inmensa riqueza musical en su gente y en su cultura folklórica, no podía faltar una magnífica muestra musical, en el orden religioso y en el ambiente de fe de los creyentes cristianos.

Hace aún pocos años, Dios inspiró a una extraordinaria dama joven tocuiana, excelente educadora y artista musical, Bolivia Cristina Colmenares, fundir en una sola obra que ayudara a la liturgia y al culto cristiano de una manera eficaz y solemne, por una parte, una letra ortodoxa y fiel, y por otra parte las bellas melodías folklóricas de nuestro antiguo y autóctono Tamunangue.

A mi juicio, el acierto ha sido genial y creo que inspirado por Dios. Gracias a Él y a nuestra amiga Bolivia Cristina Colmenares, contamos con una larga pieza musical folklórico-religiosa, que al escucharla y vivirla en oración, nos lleva entre alabanzas y ritmos ancestrales y hermosos, a un precioso encuentro de nuestro Espíritu con Dios. Disfrútalo. Gracias...

Presbítero Teodoro Calle



La Profesora Xiomara Sánchez y el Profesor Rafael Pargas acompañan a la Profesora Bolivia Colmenares en la interpretación de los golpes tocuyanos adaptados a la liturgia en la “Misa Tocuyana”.

**“NO TE QUEJES DE TU POBREZA, DE TU SOLEDAD O DE TU SUERTE,
ENFRENTA CON VALOR Y ACEPTA QUE DE UNA U OTRA MANERA
SON EL RESULTADO DE TUS ACTOS Y LA PRUEBA QUE HAS DE GANAR”.**

Pablo Neruda

EL GOLPE TOCUYANO ADAPTADO A LA IGLESIA EVANGELICA

LOS GOLPEROS "CRISTO SANA"

Danilo Piña (Cinco Tocuyano), Rafael Alvarado (Cinco Tocuyano), Alfredo Terán (Cuatro), Antonio Alvarado (Cuatro), Francisco Alvarado (Cuatro), Francisco Araujo (Tambora), Oscar Sequera (Maracas).

Autores de las Letras: Danilo Piña y Antonio Alvarado

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| 01.- Cielo Nuevo | 07.- Homenaje a Jerusalén |
| 02.- Como en los días de Noe | 08.- Mensajero del Señor |
| 03.- Cristo Poderoso | 09.- Pídele perdón a Cristo |
| 04.- Dale la gloria | 10.- Pronto nos vamos |
| 05.- Échale aceite en la lámpara | 11.- Que gozo tan sabroso |
| 06.- El predicador | 12.- Un altar |

EL GOLPE TOCUYANO ADAPTADO A LA IGLESIA EVANGELICA

TODO EL MUNDO CANTA "LOS HERMANOS"

MÚSICA CRISTIANA

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 01.- Golpe de Alabanza | 06.- Alabamos a mi Cristo |
| 02.- Envía tu Luz | 07.- Pa'tras |
| 03.- Everybody Praise | 08.- Mi Linda Venezuela |
| 04.- Aybaylay | 09.- La Hermandad |
| 05.- Levántate Venezuela | |

ESTRUENDO

Compact
D E K

Todo el mundo canta

EXODO 14:14
Jehová Peleará por
Vosotros, y Vosotros
Estareis Tranquilos

MUSICA
CRISTIANA

1. GOLPE DE ALARANZA
2. ENVIA TU LUZ
3. EVERYBODY PRAISE
4. AYBAYLAY
5. LEVANTATE VENEZUELA
6. ALABAMOS A MI CRISTO
7. PA' TRÁS
8. MI LINDA VENEZUELA
9. LA HERMANDAD

Los Hermanos

Dile NO al
Terrorismo

EL GOLPE TOCUYANO ADAPTADO A LA IGLESIA EVANGELICA

"LOS MENSAJEROS DE DIOS"

Fundado en octubre de 1990

Integrantes de "Los Mensajeros de Dios"

Pedro Sabedra (Director – Medio Cinco), Juan Sira (Cuatro Octavado), Rafael Sira (Cuatro), Darwin Brito (Cuatro), Juan Gabriel Sira (Tambora), Mairelys Andrade (Maracas).

Fundadores del Conjunto: Pedro Chávez (Cinco Tocuyano), Sergio Sira (Cuatro), Richard Pérez (Tambora), Redy Mújica (Maracas), Claudio Rodríguez (Cuatro), Douglas Sira (Cuatro), Juan José Sira (Tambora), Franklys Pérez (Maracas).

- | | |
|--|---|
| 01.- Amigo hay uno Solo
Autor: Rafael Sira | 12.- La venida de Jesús
Autor: Rafael Sira |
| 02.- Busca más del Señor
Autor: Rafael Sira | 13.- Mano cariñosa
Autor: Rafael Sira |
| 03.- Cantaba un hombre justo
Autor: Sergio Sira | 14.- Más que Vencedor
Autor: Rafael Sira |
| 04.- Combiertance a Él
Autor: Rafael Sira | 15.- Mensaje para Todos
Autor: Juan Sira |
| 05.- Dios te quiere bendecir
Autor: Juan Sira | 16.- No te detengas, ven al Señor
Autor: Rafael Sira |
| 06.- El sello de la bestia
Autor: Rafael Sira | 17.- Penas y Tormentos
Autor: Rafael Sira |
| 07.- Encontré un amigo fiel
Autor: Rafael Sira | 18.- Sanó a un Leproso
Autor: Rafael Sira |
| 08.- Eso lo dice el Señor
Autor: Rafael Sira | 19.- Santa Biblia
Autor: Pedro Chávez |
| 09.- Estamos en Victoria
Autor: Rafael Sira | 20.- Sino estás con Cristo
Autor: Rafael Sira |
| 10.- Hay viene Cristo
Autor: Rafael Sira | 21.- Te llevo dentro de mí
Autor: Rafael Sira |
| 11.- ¡Ah!, Gloria a Dios
Autor: Rafael Sira | 22.- Tengo la Biblia.
Autor: Rafael Sira |



OCTAVA PARTE

Don Pío Alvarado

El Roble de Curarigua



*“Hay que tener gran cuidado con la música extranjera que nos tiene desplazados,
vamos a seguir el ejemplo de Pío Rafael Alvarado”*

Cheliano Campos

EL ROBLE DEL GOLPE CURARIGÜEÑO

DON PÍO RAFAEL ALVARADO

Mi amor y respeto por el sentimiento que manifiesta el pueblo a través de su canto, data de los años 60, cuando aproximadamente tenía entre los 8 y 12 años de edad. Época de “mayona”, el limpiador de zapatos, vendedor de pan, cuajada, dulce y todos los quehaceres que la gente me solicitara. Así me hice hombre, aún siendo niño, y recuerdo que con mi cajón en varias oportunidades, después de limpiarles los zapatos, me pegaba como un “chicle”, detrás de los músicos que en su mayoría iban a pagar promesas y a dar serenatas. Allí tuve la oportunidad de conocer inocentemente entre tantos valores de nuestro folclor a “Los Hermanos Pérez” y con un “Cinco” al “Viejo Roble” **Don Pío Alvarado**, quien junto al maestro **Félix Campos** y algunas veces con el cuatrista **Rafael José González** (la chía), cantaban en los velorios, y con su instrumento debajo del brazo los veía llegar a la cancha del “Juego de Bolo” que estaba cerca de la “Bomba Cubas”.



Este preámbulo es necesario, porque creo, que es importante registrar a Don Pío Alvarado, mucho antes de los años 70, cuando él participaba con la música popular vernácula en las fiestas donde estuviera involucrada la gente pobre y humilde de los caseríos, particularmente en los velorios, serenatas y muy especialmente con la música típica: Golpes, décimas, tonos, y muy especialmente en los “bailes de negro” (Sones del tamunangue). Nacido en “El Saladillo” del caserío Cimarrona (1) y presentado en la población de Curarigua de Leal el 4 de Marzo de 1895, donde recibe su Santo Bautismo en la “Capilla de la Virgen de Altigracia”, conocida hoy día como “**La Capilla de San Antonio**”. Sus padres fueron: María de la Trinidad Alvarado (2) y Ubaldo Suárez. Las salves, décimas y golpes, son los cantos nacidos entre las haciendas de El Tocuyo y su pueblo Curarigua, que años más tarde llevó a través de las grabaciones a todo el Estado Lara, Venezuela y el mundo. Se inicia en el canto a la edad de 15 años, en un velorio de la familia Pereira de Curarigua, allí con Agustina Pereira cantó por primera vez en público, aprendiendo a tocar el cuatro con los maestros de la música de antaño. Sus inicios como cantor se relaciona con su amigo el curarigüeño Rafael Torres, que juntos rivalizando con otros grupos o duetos como: “Los Ramos” del Uvedal, formado por Agustín Ramos y Melitón Ramos, con la de “Los Toledo” de Campo Alegre y con “Los Pachecos” de La Rinconada. Y así poco a poco logran constituirse en un dúo conocido como: “Los Rafeles”, quienes con una muy aguda voz de tenor y con un timbre característico como la de Don Pío, adquieren fama en todos los caseríos de la Parroquia “Antonio Díaz”.





Es de hacer notar que viejos golpes y décimas que cultivaron por muchos años los antepasados de Don Pío, marcaron pautas en cuanto al ritmo, armonía y melodía, la cual en sus primeras composiciones estuvo fuertemente influenciada por músicos populares que él conoció en los caseríos cercanos a Curarigua y El Tocuyo, experiencia que comparte durante los 24 años cuando vive en Barquisimeto, donde durante los primeros años de los 40 junto a Nicolas Pichardo funda el **“Conjunto Iribarren”**, en el cual participaron: José Nicolás Pichardo como Director, Pío Alvarado conocido como “Curarigua”, Elena Pérez, Alejandro Puerta, Marcos Rojas, Cleotilde Pérez, Víctor Crespo, y años más tarde su sobrino Félix Campos (3). Fue en esta época cuando Don Pío logra componer “El Sapo”.

Don Pío Alvarado y sus amigos



Don Pío Alvarado y La Doña Adilia Castillo en una Serenata a Carora.



Don Pío Alvarado con su liquilliqui, su sombrero y su Cinco alzaos a cantarle a su Curarigua.



Don Pío Alvarado en un encuentro con el cantor del pueblo Alf Primera.



Don Pío Alvarado y Félix Campos son visitados por Franklin Virgüez y el periodista Orlando Fernández Medina.



Es a finales de los años 60 cuando salen a la luz pública los primeros Golpes del Roble de Curarigua, entre los cuales se destacan: “El Sapo”, “La Chuchurucha”, “El Gavilán Trabalengua” y “Porque Soy Morenito”, que fueron grabados por primera vez por “Los Hermanos Báez” y “Los Araucanos” de **Ernesto Torrealba**, así como también por **Nancy Piña** con “Las Vocales”. Luego conoce a través de su amigo Marcos Aurelio Rojas “piyuye” al Dr. Domingo Pereira y al Dr. Juan Martínez Herrera, quienes lo entusiasman para que se traslade a dar clases de Cuatro y Tamunangue en la Escuela “Fe y Alegría” y en la “Casa de La Cultura de Carora”, ofreciéndole a Félix Campos un trabajo en el Polideportivo. Es allí cuando en 1968 conoce y se incorpora Rafael González “La Chia”, y Don Pío funda su conjunto de toda la vida, que al principio se llamaba: **“Don Pío Alvarado – Félix Campos y su Conjunto”** el cual lo integraban: Don Pío Rafael Alvarado (Cinco-1ra.Voz), Félix Campos (Cuatro-2da.Voz), Rafael González “La Chia” (Cuatro-coro) y Ramón Ignacio Vásquez (Tambora), con el cual en el año 1969, logran grabar su primer disco en 45 r.p.m., patrocinado por CEDESA “Cervecería Polar”. Esta primera producción discográfica fue hecha en

homenaje al maestro **Alirio Díaz**, con los Golpes: “El Gavilán Trabalengua” y “El Sapo”, los cuales se escucharon por primera vez en una de las fiestas patronales de la población de “Aregue”, donde se vendieron los mil discos que se editaron. Es allí y en ese momento que Don Pío comienza a utilizar al final de sus interpretaciones la siguiente frase: “¿No vas a Chavé? (Fonéticamente: ¿No vajachavé?).

¿No vas a saber? y ¡Ayuh carajo!, es una forma de comunicación muy conocida y usada por los boreños, que al igual que ¡Ah diablo! en Carora, se usa para responder sin afirmar o negar cuando se le pregunta, como por ejemplo: ¿Usté como que ta enamora?, y con mucha picardía responden: ¿No vaja a sabe? Estas frases son propia de los caseríos de “Los Boros” y Cimarrona, donde Don Pío Alvarado en su juventud parrandeaba, y fue asimilada y utilizada por él cuando trabajaba llevando las encomiendas de las haciendas entre Curarigua y El Tocuyo.

*“Porque soy morenito, yo me voy a los bailes, a robar corazones, que me manda mi padre.
Que me manda, me manda, que me manda mi padre”.*



Don Pío Alvarado en la Casa de la Cultura de El Tocuyo

Don Pío Rafael Alvarado recibe un reconocimiento y “Las Llaves de la Ciudad de El Tocuyo” en un homenaje organizado por el Prof. Raúl Colmenares, Cronista de La Ciudad de El Tocuyo.

Don Pío Rafael Alvarado de 75 años de edad, director del Conjunto, es un caso único de vitalidad. Su voz y su talento musical han hecho que el Profesor Antonio Estevez, lo calificara como: “el máximo exponente folklórico que nos queda del siglo pasado”. Así fue transcrito en la contraportada del segundo disco en 45 r.p.m. titulado: “FOLKLORE VENEZOLANO - GOLPES CURARIGÜEÑOS” que incluye en el Lado A: “La Chuchurucha” y en el Lado B: “Gavilán Trabalengua”, promocionado por La Casa de la Cultura de Carora con motivo del año cuatricentenario de esta Ciudad. Así Don Pío Alvarado fue proyectándose en el Municipio Torres y en casi todo el territorio regional.

El trabajo discográfico de Don Pío Rafael Alvarado comienza con varios discos grabados en 45 r.p.m. entre los cuales debo resaltar: “La Bella del Tamunangue”, “La Chiricoca”, “Décimas de Las Viejas” 1ra. Parte (Lado A) y “Décimas de Las Viejas” 2da.

Parte (Lado B), y una grabación especial de “El Gavilán Curarigüeño” que incluye en la segunda estrofa: “Aya ya yay el gavilán colombiano / ay colombiano lo tengo muy aburrio (bis), / le voy a quebrar las ñemas / le voy a ebaratar el nio (bis)”. Así fue logrando poco a poco recoger entre los viejos cantores de los caseríos de Curarigua y los Boros de El Tocuyo, letras anónimas y de su propia inspiración para grabar su primer Long Play que incluyen los temas: “Romelia”, “En el aire vi a Rosita”, “La Yegua”, “El Morenito”, “El Barbero”, “Triste mi corazón estará”, “La Reina”, “Carmen Teresa”, “Me monte en mi carro”, “Yiyivamos”, “El Zamuro” y la famosa “Décimas de Las Viejas”. Es a partir de esta grabación que se incorpora Antonio Gómez (toñito) en la ejecución de la tambora. Más tarde entre 1974 y 1976 se dan los primeros pasos para la integración de Teófilo Escalona y Martín Briceño, hecho que ocurre en el caserío “Curazaito”, donde Don Pío Alvarado oyera un golpe que en su homenaje interpretaran el Conjunto “Brisas de Curarigua”, y muy emocionado Don Pío les dijo a Martín y a Teófilo: “Estos son los gallos que yo ando buscando pa’ mi conjunto”, entonces fue cuando los invitó a un programa de radio que tenía el Dr. Juan Martínez Herrera en Carora. Allí participaron con varios golpes entre ellos “Esta mañana la vi”. A partir de ese momento comienzan a ensayar para grabar varios discos (Long-Play), contando con el apoyo económico de su sobrino, el Dr. Ambrosio Suárez. Luego se incorporan al conjunto de Don Pío Alvarado: Evaristo Lameda (zamura) y en ausencia de “Toñito” ingresa Paula (Paulita) Gómez (su hija de crianza), que apoyaron al Roble de Curarigua en todas sus presentaciones y actividades que proyectaron el Tamunangue y el Golpe Curarigüeño a nivel nacional. Vale la pena reseñar la calidad en la ejecución del cuatro realizada por **Rafael José González** (La Chía), persona con quien tuve el honor de compartir en Carora, junto a Pablo Rodríguez y “**Los Golperos de El Tocuyo**” en un homenaje que se le realizó en vida por su extraordinaria amistad entre el pueblo de Curarigua y El Tocuyo.

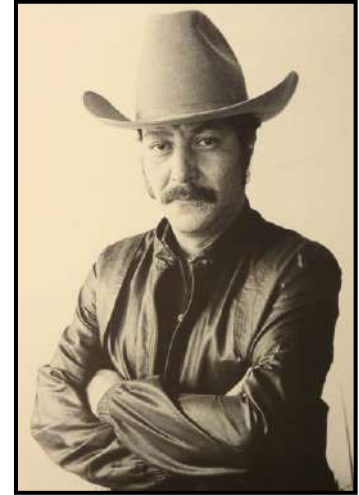




Don Pío Rafael Alvarado Visita a El Tocuyo

Encuentro entre Tocuyanos y Curarigüeños. Desde Curarigua: Don Pío Alvarado, Rafael José González “La Chia”, Teófilo Escalona, Evaristo Lamedas y Martín Briceño, con “Los Golperos de El Tocuyo”: Edignio Torrealba, Alfredo Pérez, José Alberto Torrealba, José de Los Santos González, Antonio Pérez, Gabriel Pérez Matheus y nuestra Reina Nacional del Folklore la joven Bolivia Colmenares. 1976

“Me siento muy feliz y doy las gracias a todos ustedes, a todo el pueblo venezolano, muy especialmente a **Gerardo Brito y Alí Primera**, por el respaldo y apoyo a nuestra música venezolana”. Estas fueron las palabras de Don Pío Alvarado, cuando celebraba los 86 años de edad. “Deseo que cuando ya yo no esté, porque ya me siento enfermo, mi conjunto visite a Cimarrona y le lleven una serenata al lugar donde dijo mi madre que yo nací, para complacerla a ella”. Luego, el 24 de agosto de 1983 fue sembrado en el corazón del pueblo larense, en su patria venezolana, dejando para las futuras generaciones más de 80 golpes grabados como testimonios de la canción tradicional del pueblo larense. Para que los lectores puedan conocer un poco más de la producción discográfica de Don Pío Alvarado, debo señalar que los dos primeros discos (Long Play), fueron editados: Tres Veces el Primeros y Tres veces el Segundo, pero con una diferencia de las dos últimas ediciones (portadas a color) del segundo Long-Play que fueron consideradas y tituladas como Volumen 10 (4) y con el nuevo sello “PIORA” (Ver portadas de los discos). Recomiendo leer el libro: Historia del Roble de Curarigua Don Pío Alvarado y su Conjunto”.



*“Amigo Gerardo Brito, Gerardo Brito yo no lo digo escondido,
Los golperos de tu pueblo, todos son amigos míos”.*

Notas:

- (1) De acuerdo a conversaciones que he sostenido a comienzo de los años 80 con los octogenarios folcloristas Alejandro Puerta, Benito Yépez, Abelardo Morillo, Juan Bautista Saldivia y recientemente con los propios compañeros e integrantes del Conjunto de Don Pío, como son: Teófilo Escalona y Martín Briceño. Don Pío Alvarado en vida les manifestó que su mamá le dijo, que él había nacido en el caserío de Cimarrona de El Tocuyo, pero que a los pocos días de haber nacido lo llevaron a Curarigua, donde fue bautizado y presentado. A finales del siglo XIX, la relación entre Curarigua y El Tocuyo era muy sólida, debido a la producción de Tártaro que desde Curarigua la familia Alvarado llevaban en arreos de mulas para el caserío Cimarrona donde años más tarde fue conocida como la Aceitera “La Boreña”, allí la procesaba para sacar el aceite, que en latas de 18 litros desde El Tocuyo vendían a Barquisimeto, Valencia y al extranjero.
- (2) María de la Trinidad Alvarado nacida en Curarigua vivió en “El Saladillo”, sector de Cimarrona a finales del siglo XIX, lugar donde aun queda algunos descendientes como el Señor Juan de Dios Alvarado de 82 años, quien vive en “Santa Rosa” de Cimarrona, hijo de José Pascual Alvarado, primo hermano de Don Pío Alvarado. José Pascual, Roseliano, Pedro y Rosa fueron hijos de Victoria Alvarado (Hermana de María de la Trinidad Alvarado, madre de Don Pío Alvarado). Los hermanos de Juan de Dios Alvarado son: José, Lubin, Hermes, Margarita, Rafaela y Lucila Alvarado.
- (3) Félix Campos, Humberto Campos, Josefina Campos y Nicha Campos son hijos de: María Campos y José de la Trinidad Alvarado quienes vivían en “Buena Vista” de Curarigua. María de la Trinidad Alvarado era la madre de: Antonio, José de la Trinidad, Ramón, Pío Rafael y María Alvarado.
- (4) De acuerdo a los familiares y compañeros del Conjunto de Don Pío Alvarado, no han existidos los discos Long-Play desde el Vol. 1 hasta el Vol. 9. Se han localizado 9 discos en 45 r.p.m., y los dos primeros Long Play que no fueron titulados en las portadas como Volumen (Vol.).



Juan de Dios Alvarado



José de la Trinidad A.



María de la Trinidad A.



Pío Rafael Alvarado



Félix Campos

“DON PÍO ALVARADO – FÉLIX CAMPOS Y SU CONJUNTO”

Grabación de Dos Discos 45 r.p.m. realizada en 1969-1970

Integrantes Fundadores

Pío Rafael Alvarado† (Cinco y Solista), Félix Campos† (Cuatro y Solista), Rafael José González† “la Chía” (Cuatro y Coro) y Ramón Ignacio Vásquez (Tambora).

Primer 45 r.p.m.

Promoción “Cerveza Polar”
GOLPES CURARIGÜEÑOS

Lado A: “El Sapo” - Golpe

Lado B: “El Gavilán Trabalengua” – Golpe

Segundo 45 r.p.m.

“FOLKLORE VENEZOLANO VOL. 1
GOLPES CURARIGÜEÑOS”

Lado A: “La Chuchuruca” - Golpe

Lado B: “Gavilán Trabalengua” - Golpe



El Roble de Curarigua Don Pío Rafael Alvarado con su Sobrino Félix Campos y Rafael José González “La Chia”, durante el inicio de las primeras grabaciones del Golpe Curarigüeño en discos de 45 r.p.m.

Hoy Aprendí

Que un buen estudiante, valora y respeta a sus maestros.

"PÍO RAFAEL ALVARADO Y SU CONJUNTO"

Primer Long-Play grabado en 1975-1976 – Discos P.A.B. (LP-001) - Discos "ROPE" (LP-001)
Discos "Producciones Rodríguez" (LP-001) - Produce y Distribuye Pablo Emilio Báez

Integrantes Fundadores

Pío Rafael Alvarado† (Cinco-1ra. Voz), Félix Campos† (Cuatro-2da. Voz), Rafael José González† "la Chía" (Cuatro y Coro), Antonio Gómez "Toñito" (Tambora).

Luego ingresan: Martín Briceño (Cuatro y Solista), Teófilo Escalona (Tambora-Cuatro-Coro), Evaristo Lameda† "Zamurito" (Cuatro), Paula Gómez (Tambora), y para participar en "Los Sones del Tamunangue": Sergio Vegas, Manuel Torres, Francisco Vegas.



PRESENTACIONES PÚBLICAS

DON PÍO RAFAEL ALVARADO Y SU CONJUNTO

π “Presentación Especial en la Casa de la Cultura de Carora”.....	Carora 1965-1972
π “Presentación en la Aula Magna de la UCV – Caracas”.....	Carara 1968
π “Presentación Especial en el Hogar San Antonio de El Tocuyo”.....	El Tocuyo 1969-1971
π “Presentación en el Teatro de Morón, Puerto Cabello y Valencia.....	Carabobo 1970-71
π “Presentación en el Teatro Juárez de Barquisimeto”.....	Barquisimeto 1971
π “Reencuentro con Tamunangueros en el Hogar San Antonio”.....	El Tocuyo 1973-1974
π “Encuentro con Los Golperos de El Tocuyo”.....	El Tocuyo 1976
π “Reencuentro de la Juventud Liceísta Merideña de los 60 y 70”.....	Mérida 1976
π “Festival de la Música Popular y Folklórica del Zulia”.....	Maracaibo 1977
π “Presentación Mano a Mano en la Polar de Barquisimeto”.....	Barquisimeto 1978
π “Encuentro con el Folklore Popular de Falcón”.....	Coro 1978
π “Encuentro con Folkloristas de Sanare”.....	Sanare 1978
π “Festival Caribeño Folklórico (Carifesta 79).....	La Habana 1979
π “2do. Festival Folklórico Popular de El Tigre”.....	El Tigre 1979
π “2do. Encuentro Folklórico Popular”.....	San Felipe 1979
π “Fiesta Folklórica Popular de Sabana Grande”.....	Caracas 1980
π “Anfiteatro del Complejo Ferial de Barquisimeto”.....	Barquisimeto 1980

Homenajes:

π “Homenaje en la Casa de la Cultura de El Tocuyo.....	El Tocuyo 1976
π “Homenaje en el Club “Los Guaros Caroreños”.....	Carora 1982
π “Homenaje en Anfiteatro “Oscar Martínez” de Barquisimeto.....	Barquisimeto 1983
π “Homenaje en Carora de Alí Primera a Don Pío Alvarado”.....	Carora 1984
π “Homenaje a Don Pío, realizado en la Plaza Bicentenario de Miraflores....	Caracas 1995

COMPOSICIONES DE DON PÍO RAFAEL ALVARADO



01. Adelaida
02. Aguinaldo Curarigüeño
03. Ahí sí, ahí no
04. Ahí viene Ramona
05. Asómate a la ventana
06. Cándida María
07. Cantaba una paloma
08. Cuando me miran tus ojos
09. Décima de Las Viejas
10. Dime Ramona
11. Divina Pastora
12. El Caricari
13. El Conejo
14. El Chimó (Décima)
15. El barbero (Rec.)
16. El embustero
17. El Gavilán Trabalengua
18. El Marinero
19. El Morenito
20. El Pañuelo amarillo
21. El Sapo
22. El Tigre
23. El Venao
24. El Zamuro
25. En Apure vi a Romelia
26. En el aire vi a Rosita
27. Esta mañana la vi
28. Gloria canta La Guabina
29. La Carmela
30. La Cochina
31. La Chuchurucha
32. La Décima (La mujer)
33. La despedida de Romelia
34. La Garza
35. La Niña Heriberta (Rec.)
36. La Nube
37. Lucerito
38. Las Campanas de San Juan
39. Los Estados
40. Me monte en mi carro
41. Negro Carcachero
42. Ramona
43. Romelia
44. Señor de donde es Ud.
45. Si acaso la viere
46. Triste mi corazón estará
47. Una morena me dio
48. Vengan pa' que vean un viejo

PRIMEROS GOLPES GRABADOS POR DON PIO ALVARADO

1968. Grabación en Vivo

Realizada por Isabel Aretz

Código No. 277 y 278 – Fundef

1969. Primer Disco Acetato 45 r.p.m.

Promoción de “Cerveza Polar”

Don Pío Alvarado – Félix Campos y su Conjunto

LADO A: El Sapo - Golpe

LADO B: El Gavilán Trabalengua – Golpe

1970. Segundo Disco Acetato 45 r.p.m.

Golpes Curarigüeños “Promoción de Marcos Rojas”

Don Pío Alvarado – Félix Campos y su Conjunto

LADO A: La Bella del Tamunangue - Son

LADO B: La Chiricoca - Golpe

1970. Tercer Disco Acetato 45 r.p.m.

“Promoción Casa de la Cultura de Carora” Vol. 1

Don Pío Alvarado – Félix Campos y su Conjunto

LADO A: La Chuchurucha - Golpe

LADO B: El Gavilán Trabalengua – Golpe

1970. Cuarto Disco Acetato 45 r.p.m.

“Promoción Casa de la Cultura de Carora” Vol. 2

Don Pío Alvarado – Félix Campos y su Conjunto

LADO A: Esta mañana la vi - Golpe

LADO B: El Sapo - Golpe

1971. Quinto Disco 45 r.p.m. “Montero”

Pío R. Alvarado y su Conjunto

LADO A: El Barbero - Golpe

LADO B: El Gavilán Trabalengua - Golpe

1971. Sexto Disco 45 r.p.m. “San Remo”

Pío R. Alvarado y su Conjunto

LADO A: Romelia - Golpe

LADO B: La Niña Heriberta – Golpe

1972. Séptimo Disco 45 r.p.m.

“Producciones Disco ROPE”

Pío R. Alvarado y su Conjunto

LADO A: La Bella - Son

LADO B: La Chiricoca - Golpe

1972. Octavo Disco 45 r.p.m.

“Producciones Disco ROPE”

Pío R. Alvarado y su Conjunto

LADO A: Yiyivamos - Son

LADO B: El Zamuro - Golpe

1973. Noveno Disco 45 r.p.m.

“Grabación Laravox”

Pío R. Alvarado y su Conjunto

LADO A: Amalia Rosa - Golpe

LADO B: Ahí si, ahí no – Golpe

Nota: Después de grabar los Long-Play salieron otras grabaciones en 45 r.p.m. para ser usadas en las rockolas.

1974. Disco Acetato 45 r.p.m.

“Producciones Disco ROPE”

Pío R. Alvarado y su Conjunto

LADO A: Romelia - Golpe

De Don Pío Alvarado

LADO B: En el aire vi a Rosita – Golpe

De Pío R. Alvarado

1975. Disco Acetato 45 r.p.m.

“Producciones Rodríguez”

Pío R. Alvarado y su Conjunto

LADO A: Décimas de Las Viejas - 1 Parte

LADO B: Décimas de Las Viejas - 2 Parte

Derechos Reservados

1975. Primer Disco - LP. 001

(Tres ediciones del primer Long-Play)

1ra. Grabación: Discos P.A.B. (1975)

2da. Grabación: Disco ROPE (1975)

3ra. Grabación: "Producciones Rodríguez" (1976)

Produce y Distribuye Pablo Emilio Báez

Discoteca Altagracia – Barquisimeto

1975. (1er. Long-Play – LP.001)

01- Romelia

02- En el aire vi a Rosita

03- La yegua

04- El Morenito

05- El barbero

06- Triste mi corazón estará

07- La Reina

08- Carmen Teresa

09- Me monte en mi carro

10- Yiyivamos

11- El Zamuro

12- Décimas de las viejas

1976. (2do. Long-Play – LP.002)

La grabación original realizada en "Laravox" contiene 12 temas.

01- Décimas de las viejas

02- Yo te pido un beso

03- Celosa (Instrumental)

04- Zaragoza

05- Ahí sí, ahí no (El Tamero)

06- El marinero

07- Conticinio (instrumental)

08- El Chimó

09- La despedida de Romelia

10- General Jacinto Lara

Los otros dos temas grabados son:

"Sombra en Los Medanos"

"La Paloma" que luego fueron

Grabados en un disco 45 r.p.m.

1977-1978. Vol.10 (Long-Play). Sello "PIORA"

Producciones "Rodríguez" (Dos ediciones)

Canciones del 2do. Long-Play – LP.002.

01- Décimas de las viejas

02- Yo te pido un beso

03- Celosa (Instrumental)

04- Zaragoza

05- Ahí sí, ahí no (El Tamero)

06- El marinero

07- Conticinio (instrumental)

08- El Chimó

09- La despedida de Romelia

10- General Jacinto Lara

1977. Vol. 11 (Long-Play). Sello "PIORA"

Grabaciones Laravox. Produce: Pío Alvarado

01- Vilma (Décima)

02- El pañuelo amarillo

03- El diablo suelto (instrumental)

04- Brisas del Curarigua

05- El Tigre

06- La Nube

07- El Conejo

08- Mariíta

09- Ramoncito en Cimarrona (instrumental)

10- La Carmela

1978. Vol. 12 (Long-Play). Sello: "PIORA"

Grabaciones Laravox. Produce: Pío Alvarado

01- La Madre (Décima)

02- Los deseos del borracho

03- Adelaida

04- Fiesta en Elorza (Instrumental)

05- El embustero

06- Décima a San Antonio

07- El camisón

08- Candida María

09- Los Estados

10- Merengues (Instrumental)

Mayo 1978. Grabación para la Colección
 “Expresiones Musicales de Venezuela”
 Cara “B” del Disco II (Un solo tema grabado)
 “Gavilán Trabalengua” Tiempo 3:10
 Interprete: Don Pío Alvarado y el Conjunto de
 Teófilo Escalona - Coordinación: Oswaldo Lares
 Editada por la Fundación “NEUMANN”

Diciembre 1978. Grabación para la Colección
 “Cantos de Venezuela” (Dos temas grabados)
 Lado 1: “El Sapo” de Don Pío Alvarado
 Lado 2: “Décima de la Madre” – Nicolás Pichardo
 Interprete: Don Pío Alvarado y su Conjunto
 Realizado por Rafael H. Salazar
 Producido por: Polydor, S.A. – Philips, S.A.



1979. Vol. 13 (Long-Play)
Sello “PIORA”. Producciones “Rodríguez”

- 01- La chuchurucha
- 02- El burro de la manea (instrumental)
- 03- El sapo
- 04- Brisas del Zulia (Instrumental)
- 05- Carmelia (Instrumental)
- 06- Esta mañana la vi
- 07- Cuando me miran tus ojos
- 08- El Gavilán Trabalengua
- 09- Una morena me dio
- 10- Lucerito
- 11- La garza
- 12- Los siete colores (Instrumental)

1980. Vol. 14 (Long-Play). Sello “PIORA”

- 01- Se jodió el diablo
- 02- El parrandero (Décima)
- 03- Cantaba una paloma
- 04- La despedida
- 05- Aguacerito (Instrumental)
- 06- El negro (Décima)
- 07- A ti Tocuyo
- 08- Las campanas de San Juan (Merengue)
- 09- El venao
- 10- Tu imagen (Instrumental)

Vol. 15 - Los temas para este Long-Play fueron seleccionados y grabados en el Cassette: “Lo Mejor de Don Pío Alvarado”.

- 01- La Cochina
- 02- La Guabina
- 03- Curarigua
- 04- Amalia
- 05- Tengo una Negra
- 06- Si acaso la viera
- 07- La décima de la mujer
- 08- Asómate a la ventana
- 09- Ahí viene Ramona
- 10- Porque soy morenito

1982. Vol. 16 (Long-Play). Sello “PIORA”

- 01- Divina Pastora
- 02- Ramona
- 03- Vengan pa´que vean un viejo
- 04- Negro Carcachero
- 05- Tengo una negra en el campo
- 06- Dime Ramona
- 07- El Caricari
- 08- El Celoso
- 09- En Apure vi a Romelia
- 10- Gloria canta La Guabina
- 11- Tened piedad de mí
- 12- El Campesino

Vol. 01 (Cassette) Sello "PIORA"

- 01- Gavilán Tocuyano
- 02- Sombras en Los Medanos
- 03- Traición
- 04- Como Lloro una Estrella
- 05- Sabaneando
- 06- Maracaibo en la noche
- 07- Noches de Maiquetía
- 08- Adiós a Ocumare
- 09- La Partida
- 10- Luisa
- 11- Pajarillo
- 12- Los siete colores

Vol. 02 (Cassette). Sello "PIORA"

- 01- Vilma (Décima)
- 02- La nube
- 03- Los siete colores (Instrumental)
- 04- Noches de maiquetía (Instrumental)
- 05- Luisa (Instrumental)
- 06- Traición (Instrumental)
- 07- Adiós a Ocumare (Instrumental)
- 08- El Pañuelo Amarillo
- 09- Brisas de Curarigua
- 10- El Burro de la Manea (Instrumental)

Vol. 03 (Cassette). Sello "Era Musical"

- 01- Tengo una negra
- 02- El sapo
- 03- Los deseos del borracho
- 04- Asómate a la ventana
- 05- Adiós a Ocumare (Instrumental)
- 06- La Décima de la Mujer
- 07- Por allí viene Ramona
- 08- Si acaso la viera
- 09- Celosa
- 10- Tradición (Instrumental)

Vol. 04 (Cassette). Sello "Era Musical"

- 01- Una morena me dio
- 02- Lucerito
- 03- El pañuelo amarillo
- 04- La Chuchuruca
- 05- Pajarillo (Instrumental)
- 06- El Burro de la Manea (Instrumental)
- 07- Brisas de Curarigua
- 08- Gavilán Tocuyano (Instrumental)
- 09- Por que soy Morenito
- 10- Ramona

"Lo Mejor de Don Pío"(cassette).

- 01- La Cochina
- 02- Asómate a la ventana
- 03- Por ahí viene Ramona
- 04- Si acaso la viera
- 05- Por que soy Morenito
- 06- La Décima (de la mujer)
- 07- La guabina
- 08- Curarigua
- 09- Amalia
- 10- Tengo una negra

Nota: Las primeras grabaciones en discos 45 r.p.m. y Long-Play fueron patrocinadas por distintas personas, entre ellos: Pablo Emilio Báez (P.A.B.), Rodríguez y Pereira (ROPE) y "Producciones Rodríguez" (Carlos Rodríguez). Es a partir del apoyo y colaboración financiera de parte de su sobrino, el Dr. Ambrosio Suárez, que Don Pío Rafael Alvarado decide crear su propio sello "PIORA" que significa: Pío Rafael Alvarado, para identificar sus discos. El Sello "PIORA" aparece por primera vez en la Primera edición del Vol. 10 (portada a color), Temas que fueron grabados en el Segundo Long-Play.

Instrumentales. (Varios Discos)

Interpretados por Rafael González "La Chia"
con "Don Pío Alvarado y su Conjunto"

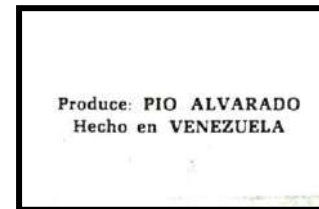
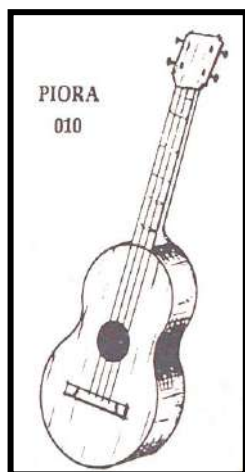


Don Pío Rafael Alvarado con Rafael José González "La Chia", considerado como la mano derecha del Conjunto del Roble de Curarigua.

- 01- Gavilán Tocuyano
- 02- El Burro de la manea
- 03- Pajarillo
- 04- Adiós a Ocumare
- 05- Traición
- 06- Aguacero
- 07- Tu imagen
- 08- Los siete colores
- 09- Carmelia
- 10- Brisas del Zulia
- 11- Celosa
- 12- Contincinio
- 13- El diablo suelto
- 14- Ramoncito en Cimarrona
- 15- Fiesta en Elorza
- 16- Merengues
- 17- Noches de Maiquetía
- 18- Sombras en los medanos
- 19- Como llora una estrella
- 20- Sabaneando
- 21- Maracaibo en la noche
- 22- La Partida
- 23- Luisa



Rafael José González "La Chia" con su compañero del Conjunto de Don Pío Alvarado, el cuatrista Evaristo Lameda, conocido por su gran producción discográfica titulada: "Zamurito y su Cuatro".





Primer Long-Play
Editado tres veces



Segundo Long-Play
Editado tres veces



Long-Play Vol. 10
(es el 2do. Long-Play)



Long-Play Vol. 10
(es el 2do. Long-Play)



Long-Play Vol. 11



Long-Play Vol. 12



Long-Play Vol. 13



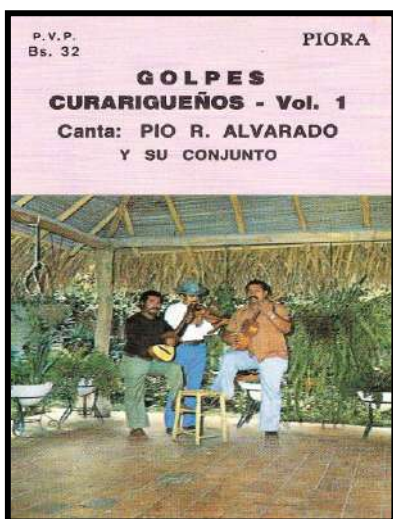
Long-Play Vol. 14



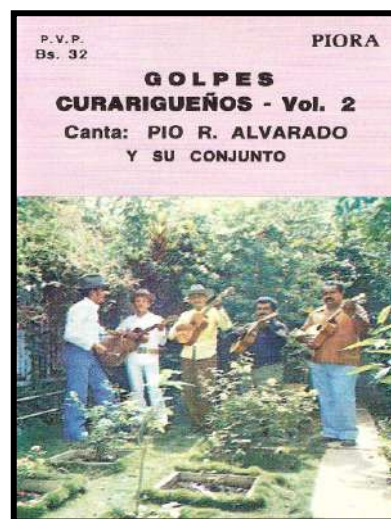
Long-Play Vol. 16



12 Cintas - Cassettes



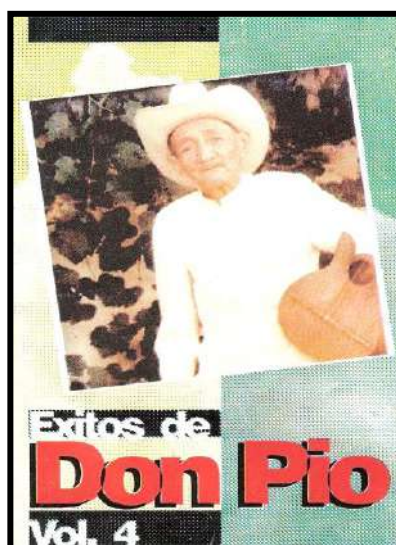
Cassette Vol. 1



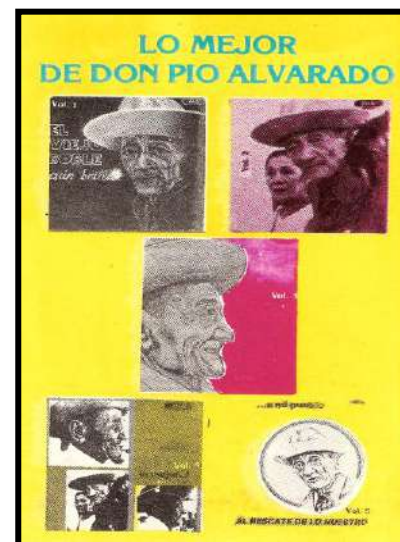
Cassette Vol. 2



Cassette Vol. 3



Cassette Vol. 4



Cassette Vol. 5

LISTA DE LOS GOLPES Y DÉCIMAS GRABADOS POR DON PIO ALVARADO

- 01- Romelia (Grabado 3 veces)
- 02- En el aire vi a Rosita
- 03- La yegua
- 04- Por que soy Morenito (Grabado 3 veces)
- 05- El barbero
- 06- Triste mi corazón estará
- 07- La Reina
- 08- Carmen Teresa
- 09- Me monte en mi carro
- 10- Yiyivamos (Tamunangue)
- 11- El Zamuro
- 12- Décimas de las viejas (Grabado 3 veces)
- 13- Yo te pido un beso
- 14- Zaragoza
- 15- Ahí sí, ahí no (El Tamero)
- 16- El marinero
- 17- El Chimó (Décima)
- 18- La despedida de Romelia
- 19- General Jacinto Lara
- 20- Vilma (Décima) (Grabado 2 veces)
- 21- El pañuelo amarillo (Grabado 3 veces)
- 22- Brisas del Curarigua (Grabado 3 veces)
- 23- El Tigre
- 24- La Nube (Grabado 2 veces)
- 25- El Conejo
- 26- Mariíta
- 27- La Carmela
- 28- La Madre (Décima)
- 29- Los deseos del borracho (Grabado 2 veces)
- 30- Adelaida
- 31- El embustero
- 32- Décima a San Antonio
- 33- El camisón
- 34- Candida María
- 35- Los Estados
- 36- La Chuchurucha (Grabado 2 veces)
- 37- El sapo (Grabado 3 veces)
- 38- Esta mañana la vi
- 39- Cuando me miran tus ojos
- 40- El gavián trabalengua (Grabado 4 veces)
- 41- Una morena me dio (Grabado 2 veces)
- 42- Lucerito (Grabado 2 veces)
- 43- La Niña Heriberta
- 44- Amalia Rosa
- 45- La garza
- 46- Se jodió el diablo
- 47- El parrandero (Décima)
- 48- Cantaba una paloma
- 49- La despedida
- 50- El negro (Décima)
- 51- Las campanas de San Juan (Merengue)
- 52- El venao
- 53- Tengo una negra en el campo (Grabado 3 veces)
- 54- Asómate a la ventana (Grabado 2 veces)
- 55- La Décima de la Mujer (Grabado 2 veces)
- 56- Ahí viene Ramona (Grabado 2 veces)
- 57- Si acaso la viera (Grabado 2 veces)
- 58- Ramona (Grabado 2 veces)
- 59- La Cochina
- 60- La guabina
- 61- Curarigua
- 62- Amalia
- 63- Divina Pastora
- 64- Vengan pa' que vean un viejo
- 65- Negro Carcachero
- 66- Dime Ramona
- 67- El Caricari
- 68- El Celoso
- 69- En Apure vi a Romelia
- 70- Gloria canta La Guabina
- 71- Tened piedad de mí
- 72- El Campesino

INSTRUMENTALES INTERPRETADOS POR RAFAEL GONZÁLEZ "LA CHIA"

Los Temas "Grabados Varias Veces" (Se repitieron en varios Discos Long- Play)

- | | |
|--|---|
| 01. Celosa (Grabado 2 veces) | 13. Gavilán Tocuyano (Grabado 2 veces) |
| 02. Conticinio | 14. Sombras en Los Medanos |
| 03. El diablo suelto | 15. Como Lloro una Estrella |
| 04. Ramoncito en Cimarrona | 16. Sabaneando |
| 05. Fiesta en Elorza | 17. Maracaibo en la noche |
| 06. Merengues | 18. Noches de Maiquetía (Grabado 2 veces) |
| 07. El burro de la manea (Grabado 3 veces) | 19. Adiós a Ocumare (Grabado 3 veces) |
| 08. Brisas del Zulia | 20. La Partida |
| 09. Carmelia | 21. Luisa (Grabado 2 veces) |
| 10. Los siete colores (Grabado 3 veces) | 22. Traición (Grabado 2 veces) |
| 11. Aguacerito | 23. Pajarillo (Grabado 2 veces) |
| 12. Tu imagen | |

GOLPES Y DÉCIMAS GRABADOS POR DON PIO ALVARADO EN DISCOS 45 R.P.M.

- | | |
|--------------------------------|--|
| 01. El Sapo | 15. Décima de las Viejas (1 Parte) |
| 02. El Gavilán Trabalengua | 16. Décima de las Viejas (2 Parte) |
| 03. La Chuchurucha | 17. Camelia (Instrumental) |
| 04. El Gavilán Trabalengua | 18. Esta mañana la vi |
| 05. El Barbero | 19. La nube |
| 06. La Niña Heriberta | 20. La Chuchurucha |
| 07. Romelia | 21. El Sapo |
| 08. En el aire vi a Rosita | 22. Décima a San Antonio |
| 09. La Bella del Tamunangue | 23. El Embustero |
| 10. La Chiricoca | 24. Yiyivamos (Tamunangue) |
| 11. Yiyivamos | 25. Tu mirada me enternece (Décima) |
| 12. El Zamuro | 26. El Conejo |
| 13. Amalia Rosa | 27. Sombra en Los Medanos (Instrumental) |
| 14. Ahí si, ahí no (El Tamero) | 28. La Paloma |

GOLPES DE DON PIO GRABADOS EN LP y CD

Discos de grupos donde fueron incluidos Golpes de Don Pío Alvarado

GRABACIONES DE “LAS VOCALES”

01. “El Gavilán Trabalengua” de Pío Alvarado
- 02 “El Sapo” de Pío Alvarado
03. “Porque soy Morenito” de Pío Alvarado
Canta: Nancy Piña

GRABACIONES DE “LOS ARAUCANOS”

01. “El Gavilán Trabalengua” de Pío Alvarado
- 02 “El Sapo” de Pío Alvarado
03. “Porque soy Morenito” de Pío Alvarado
04. “La Chuchurucha” de Pío Alvarado
Canta: Pastor Paris y Oscar Sánchez

GRABACIONES “LAS VOCES DE LARA”

01. “El Morenito” de Don pío Alvarado
Canta: Frank Sangroni

GRABACIONES “LOS GOLPEROS DE MORÁN”

01. “Gavilán Trabalengua” de Don pío Alvarado
Canta: Griselda Yépez “La Chunga”

GRABACIONES “EXPRESIÓN MORANDINA”

01. “Gavilán Trabalengua” de Don pío Alvarado
Canta: Griselda Yépez “La Chunga”

GRABACIONES “EDIGNIO Y SU GOLPEROS”

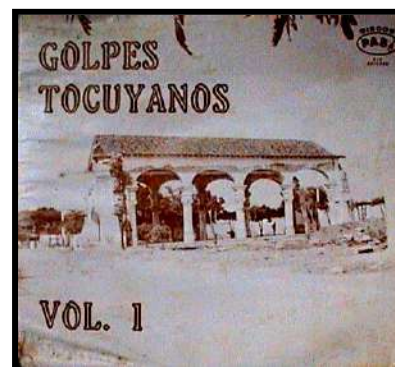
01. “El Sapo” de Don Pío Alvarado
02. “Cuando me mirán tus ojos” de Don Pío Alvarado
Canta: Edignio Torrealba

GRABACIONES DE CECILIA TODD

01. “El Sapo” de Don Pío Alvarado
02. “El Venao” de Don Pío Alvarado
Canta: Cecilia Todd

GRABACIONES DE “KURURA...” Es Carora

01. “El Gavilán” de Pío Alvarado
02. “El Venao” de Pío Alvarado
Interpreta: “Grupo Kurura”



GRABACIONES DE “CAROTA, ÑEMA Y TAJÁ”

01. “Las Décimas de las Viejas” de Pío Alvarado
02. “El Venao” de Pío Alvarado
03. “El Gavilán Trabalengua” de Pío Alvarado

Interpreta: “Carota, ñema y tajá”

GRABACIONES DE “ALMA DE LARA”

01. “El Morenito” de Pío Alvarado
02. “Cuando me Mirán tus ojos” de Pío Alvarado

Interpreta: Grupo “Alma de Lara”

GRABACIONES DE “DIAPASON”

01. “Lucerito” de Don Pío Alvarado
02. “El Tamero” de Don Pío Alvarado

Interpreta: Grupo “Diapason”

GRABACIONES DE “QUINTO CRIOLLO”

01. “Décima del Parrandero” de Don Pío Alvarado
02. “Esta Mañana la vi” de Don Pío Alvarado

Interpreta: Grupo “Quinto Criollo”

GRABACIONES “LOS GOLPEROS DE EL TOCUYO”

01. “La Rosa y Los Rosales” de Don Pío Alvarado
02. “El Picaro” (El Venao) de Don Pío Alvarado

Interpreta: Los Golperos de El Tocuyo

GRABACIONES DE “ALMA DE LARA”

01. “Cuando me Mirán tus ojos” de Don Pío Alvarado

Mosaico: “Saperoco Tocuyano No. 1”

Interpreta: Conjunto Alma de Lara

GRABACIONES DE “NUESTRO GRUPO”

01. “El Embustero” de Don Pío Alvarado

Canta: Francisco Cardenas

GRABACIONES DE JESUS “GORDO” PAEZ

01. “Heriberta” de Don Pío Alvarado

Canta: Jesus “Gordo” Paez

GRABACIONES DE “CARLOS BERECIARTU”

01. “El Morenito” de Pío Alvarado

Interpreta: Carlos Bereciartu

GRABACIONES “GRUPO TIERRA NUESTRA”

01. “El Barbero” de Pío Alvarado

Interpreta: “Grupo Tierra Nuestra”



GRABACIONES “ORFEÓN UNEXPO CARORA”

01. “Cuando me mirán tus ojos” de Pío Alvarado
Interpreta: “Orfeón Unexpo Carora”

GRABACIONES “ORQUESTA TÍPICA UNEXPO”

01. “El Morenito” de Pío Alvarado
Interpreta: “Orquesta Típica Unexpo Barquisimeto”

GRABACIONES DE “UN SOLO PUEBLO”

01. “El Gavilán Trabalengua” de Pío Alvarado
02. “El Venao” de Pío Alvarado
03. “Lucerito” de Pío Alvarado
04. “El Cari Cari” de Pío Alvarado
Interpreta: Un Solo Pueblo

GRABACIONES DE “BARQUISIMETO IV”

01. “Vi a Rosita” de Pío Alvarado
Interpreta: “Barquisimeto IV”

GRABACIONES DE “ARAS DE VENEZUELA”

01. “El Marinero” de Pío Alvarado
02. “El Conejo” de Pío Alvarado
03. “Esta mañana la vi” de Pío Alvarado
Interpreta: Grupo “Aras de Venezuela”

GRABACIONES DE “RAÍCES TOCUYANA”

01. “El Gavilán” de Pío Alvarado
Interpreta: Grupo Raíces Tocuyana

GRABACIONES DE “QUIBURE”

01. “El Caricari” de Pío Alvarado
Interpreta: Grupo Quibure

GRABACIONES DE “VASALLOS DEL SOL”

01. “El Gavilán Trabalengua” de Pío Alvarado
Interpreta: Grupo Vasallos del Sol

GRABACIONES “SERENATA GUAYANESA”

01. “Vi a Rosita” de Don Pío Alvarado
02. “Gavilán Trabalenguas” de Don Pío Alvarado
Interpreta: Serenata Guayanesa

GRABACIONES DE “GOLPEROS DEL MOMENTO”

01. “El Gavilán” de Don Pío Alvarado
Interpreta: “Golperos del Momento”



GRABACIONES “FOLKLORE REGIONAL-LARA”

01. “El Sapo” de Pío Alvarado
Interpreta: Grupo Siembra
02. “El Gavilán Trabalengua” de Pío Alvarado
Interpreta: Grupo Taburete

GRABACIONES DE “LA RONDALLA LARENSE”

01. “El Morenito” de Don Pío Alvarado
Interpreta: “La Rondalla Larense”

GRABACIONES DE “LOS 4 PRIMOS”

01. “El Sapo” de Don Pío Alvarado
Interpreta: “Los 4 Primos”

GRABACIONES DE “SANTORAL”

01. “Lucerito” de Don Pío Alvarado
Interpreta: Grupo Santoral

GRABACIONES “GRUPO MAGUEY DE CURARIGUA”

01. “Gloria canta a la guabina” de Pío Alvarado
02. “Se Jodió el diablo” de Teófilo Escalona
Interpreta: Grupo Maguey de Curarigua

GRABACIONES DE “AGRUPACION ARAGUANAY”

01. “El Gavilán” de Don Pío Alvarado
Interpreta: “Agrupación Araguaneay”

GRABACIONES “LOS NEGROS DE SAN ANTONIO”

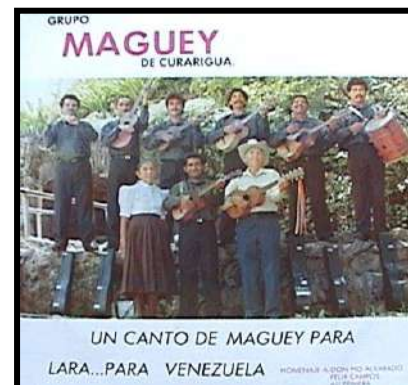
01. “El Barbero” de Don Pío Alvarado
Interpreta: “Los Negros de San Antonio de Curarigua”

GRABACIONES DE “VITARÚ” DE CARACHE

01. “Triste Corazón” de Don Pío Alvarado
Interpreta: Grupo “Vitarú”

GRABACIONES DE “ILAN CHESTER”

01. “Vi a Rosita” de Don Pío Alvarado
Interpreta: Ilan Chester con Santoral



*“Ha muerto el Roble de Curarigua, queda sembrado para siempre;
pero nos queda Edignio Torrealba, el Pequeño Roble de El Tocuyo
la voz tenor y permanente del Golpe y El Tamunangue”.*

Alí Primera



1. Encuentro en la Casa de la Cultura de El Tocuyo entre el Roble de Curarigua Don Pío Alvarado y el Tenor del Golpe Tocuyano Edignio Torrealba. 2. Don Pío Alvarado en plena grabación del Tercer Long-Play en los estudios "Laravox" de Barquisimeto. 3. Don Pío Alvarado en compañía de su esposa Victoria Gómez recibe un homenaje en Carora.



1. Don Pío Alvarado y su 1ra. esposa Juana Bautista Escalona, portando a la edad de 26 años su uniforme de policía. 2. Don Pío Alvarado en plena celebración de su matrimonio con Doña Victoria realizado en el año 1981. 3. Don Pío Alvarado en compañía de su esposa Victoria Gómez de Alvarado.

EL GALLO PINTO

Canción de Alí Primera en Homenaje a Don Pío Alvarado

I

“Como ha llovizado en Lara
la voz de Pío Alvarado,
es linda la madrugada
cuando ese Gallo ha cantado
como resuena el requinto
en tierras de Curarigua
se alimenta el Gallo Pinto
con flores de Siempreviva.

II

¡Ah mundo!
Que lindo el cuatro,
cuando suena por el pueblo,
dan ganas de echarle mano
a la risa y a los sueños,
de ver mi gente feliz
es decir que ya no manden,
los que ya han mandado aquí.

III

Que alegría hay en los ojos
del viejo Pío Alvarado,
el Turpial de los cardones
hizo tricolor su canto

No se marchará,
siempre cantará
la música fresca
de su manantial...

IV

Como resuena el Requinto
En tierras de Curarigua
Se alimenta el Gallo Pinto
Con flores de Siempreviva”.



El Tenor del Golpe Tocuyano Edignio Torrealba, sostiene una pequeña estatua de su viejo amigo Don Pío Rafael Alvarado. El último Cinco que utilizó el Viejo Roble de Curarigua. Su hija de crianza, Paula "Paulita" Gómez sostiene una pequeña estatua de su padre y maestro Don Pío Rafael Alvarado.



El Viejo Roble de Curarigua Don Pío Alvarado y Teófilo Escalona acompaña al maestro Félix Campos en una de sus últimas presentaciones públicas. 2. Don Pío Alvarado con su compañero José Rafael González "La Chia", participando en un encuentro entre músicos larenses realizado durante la celebración de las fiestas patronales de Carora.

EL RITMO EN LAS COMPOSICIONES DE DON PÍO

A través de sus composiciones este elemento de la música está muy presente por las distintas combinaciones y tiempo que es característico en la obra musical del “Viejo Roble de Curarigua”.

Hay puntos importantes de señalar como las combinaciones de Seis por Ocho y Tres por Cuatro (que en algunos momentos) tienen los golpes curarigüeños. “El Gavilán Trabalenguas” es un curioso ejemplo de lo antes señalado porque la voz de Don Pío la podemos escribir en Seis por Ocho y el acompañamiento musical del grupo lo podemos transcribir en Tres por Cuatro.

En muchas de las composiciones de Don Pío se da esta combinación que constituye un raro ejemplo en la música de la región larense. “El Golpe es” es la forma como en Lara se arraigó nuestro Joropo, se canta básicamente a dos o tres voces; sus melodías se van intercambiando entre los cantadores. Hay una notoria diferencia entre El Golpe Tocuyano y el Golpe Curarigüeño, el Tocuyano es ágil, vivaz y rítmicamente muy rápido, mientras que el Curarigüeño es lento, cadencioso y rítmicamente combinado en una interesante amalgama de voces solistas y coros con instrumentos de cuerda y tambora colgante.

El Golpe Larense por sus voces, su timbre y estructura musical, tiene un notable parecido con los corridos y güapangos del folklore mexicano; coyuntura histórica que debemos analizar con detenimiento y que fue descubierta por los profesores Luis Felipe Ramón y Rivera, Isabel Aretz y Rafael Salazar, los cuales fueron reseñados y publicados en diferentes fechas. También, hay que señalar el gran parecido de los corridos y güapangos del folklore mexicano donde curiosamente interviene un instrumento de seis cuerdas con nombre de “JARANA”, cuya forma y afinación es similar a la del “Cinco Larense”.



“DON PIO ALVARADO” 1895 CIEN AÑOS DE SU NACIMIENTO 1995

Luis Enrique Silva Ceballos

FUNDACULTURA - Barquisimeto, Agosto 1995

(16 Páginas. Referencia Págs. No. 11, 12)

“El Morenito” (1975)

Primera grabación de Don Pío Alvarado

I

Yo soy el moreno aquel
que si me preguntan digo (bis)
yo soy el que me hago el muerto
por coger zamuro vivo. (bis)

Estribillo

Yo que soy morenito
que me voy a los bailes (bis)
a robar el corazón
que me manda mi padre (bis)
que me manda, me manda
que me manda mi padre. (bis)

Los ojos – de mi morena
no son negros – son azules (bis)
que se parecen al cielo
cuando se apartan las nubes. (bis)

Cuando vas a la iglesia
respeta que hay un cura (bis)
ya no vas a los llanos
que te da calentura (bis)
que te da calentura
y puntá de cabeza. (bis)

II

Cuando estoy a medio palo
canto meno sabrocero (bis)
pero más sabroso canto
cuando estoy a palo entero. (bis)

Sigue el estribillo

“Por que soy morenito” (1981)

Segunda grabación de Don Pío Alvarado

I

Cuando canto con usted
canto muy acomodao (bis)
porque me lleva la letra
cada vez que voy errao. (bis)

Estribillo

Yo que soy morenito
que me voy a los bailes (bis)
a robar corazones
que me manda mi padre (bis)
que me manda, me manda
que me manda mi padre. (bis)

Los ojos – de mi morena
no son negros – son azules (bis)
que se parecen al cielo
cuando se apartan las nubes. (bis)

Si vas a la iglesia
respeta que hay un cura (bis)
que no vas a los llanos negra
que te da calentura (bis)
que te da calentura
y puntá de cabeza. (bis)

II

Cuando este moreno canta
todo el mundo se divierte (bis)
más de cuatro picarones
me andan deseando la muerte. (bis)

Sigue el estribillo

“Porque soy morenito”

Grabado por Nancy Piña en 1968

I

Vengo a trovar este Golpe
que un amigo me mandó (bis)
pa´ que mañana o pasao
haga lo mismo con yo. (bis)

Estribillo

Porque soy morenito
yo me voy a los bailes (bis)
a robar el corazones
que me manda mi padre (bis)
que me manda, me manda
que me manda mi padre. (bis)

Los ojos de mi morena
no son negros son azules (bis)
que se parecen al cielo
cuando se apartan las nubes. (bis)

II

Al gusto le gusta el gusto
al gusto le gusto yo (bis)
y al que no le gusta el gusto
tampoco le gusto yo. (bis)
Sigue el estribillo

III

Yo no se si así sería
yo no se si así será (bis)
que el tigre marca la huella

Grabado por “Los Araucanos” en 1970

Estribillo

Porque soy morenito
yo me voy a los bailes (bis)
a robar corazones
que me manda mi padre (bis)
que me manda y me manda
que me manda mi padre. (bis)

Los ojos de mi morena
no son negros son azules (bis)
que se parecen al cielo
cuando se apartan las nubes. (bis)

II

Era que no me acordaba
y de golpe me acorde (bis)
que el tigre marca la huella
antes de poner el pie. (bis)
Sigue el estribillo

III

Yo no se si así sería
yo no se si así será (bis)
que el tigre marca la huella
antes de dar la pisa. (bis)
Sigue el estribillo

Hoy Aprendí

Que la belleza en el carácter armoniza el hogar.

“Porque soy morenito”

Canto a Don Pío

I

En Curarigua de Leal
nació Don Pío Rafael Alvarado
como buen venezolano
su folklore interpretado.
Siempre debajo del brazo
su garrote encabullao
con su legendario Cinco
a Venezuela a cantado.

II

Hoy se le rinde homenaje
A Pío Rafael Alvarado,
En este gran festival
Que muy bien se lo a ganado,
Con sones del tamunague
Que siempre nos ha deleitado
Con sus canto de canario
Su cinco bien afinado.

III

Su sombrero de cogollo
Que nunca se le ha olvidado
Cantémosle a Venezuela
Como hace Pío Alvarado,
Los golpes curarigüeños
Y el galerón zapateado
Folkloristas de mi tierra
Esto está muy acabado.

Compositor: Cheliano Campos
(Maximiliano Antonio Campos)

Poema a Pío Alvarado

I

En el año noventa y cinco
Fecha del siglo pasado,
Nació una mata de roble
De nombre Pío Alvarado,
Le cantó a su Curarigua
Como eterno enamorado.

II

Cuando escribo este poema
Recuerdo a Pío Alvarado,
Sus miradas picaronas
Cuando se está enamorado
Con liquiliqui de caquis
Y su pañuelo colorado.

III

Su sombrero de cogollo
Lo cargaba de medio lado,
Siempre debajo del brazo
Su garrote encabullado,
Cantaba la Chuchurucha
Con Félix Campos a su lado.

IV

Con su legendario cinco
Siempre bien afinado,
Cantaba la juruminga
El galerón zapateado,
Todos los trece de junio
A San Antonio adorado.

Compositor: Cheliano Campos
(Maximiliano Antonio Campos)

POESIA:

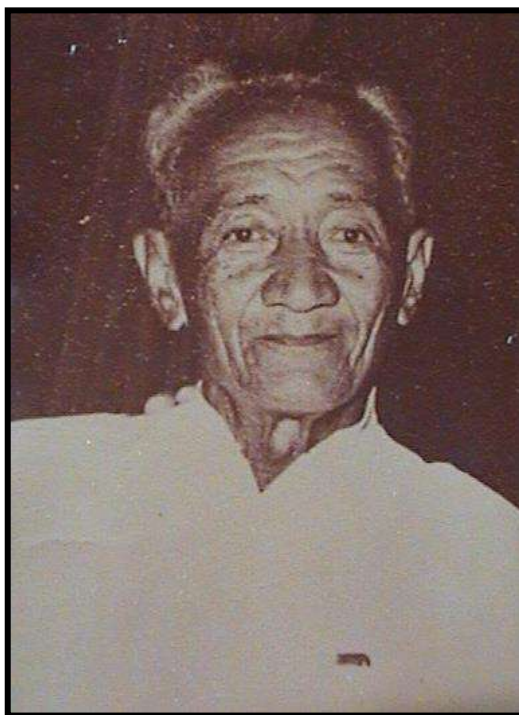
Don Pío Rafael Alvarado

José López

*Salíme de Barquisimeto
Con muy poco equipaje
Iba a buscar noticias
De un humilde personaje
Es el orgullo de Curarigua
De corazón muy noble
De vida longeva
Por eso es, "EL VIEJO ROBLE"
El tiempo lo hace mejor
Como todo vino tinto
Por eso el panita ALI PRIMERA
Lo llamo el gallo pinto
El golpe curarigüeño
"DON PÍO " cantó
Junto con sus compañeros
Al Estado Lara representó
Cuando era pequeño
Enamoraba a las muchachas
Cual gallo y su cantío
De piropos le daba serenatas
¡Cuanta imaginación poseía
Que capacidad de este artista
Cuando sacaba una canción
No había que perderla de vista!
Allá en los lados de Carora
Sitio por demás caliente
Por las riberas del río Morere
El siempre estuvo presente
Un día forjó una canción
De la hamaca miraba a leguas*

*Raudo salió un golpe
Llamado el gavián trabalenguas
De su mente creadora
Viendo cactus y los espineros
El agarra un lápiz y un cuaderno
Y deja plasmado, "El Barbero"
Si de amores se trata
Lanzó una rosa y una gardenia
Así el quería ganar
"Los Amores De Romelia"
"Los Deseos De Un borracho"
Es morir atestado de aguardiente
Enterrado en un botiquín
Debajo de esta tierra caliente
"Las Décimas Para Las Viejas"
Demuestra todos sus sentimientos
Solo hay que hechar a volar
A la imagen en le pensamiento
En cualquier estación radial
De Lara siempre se escucha
Las canciones de "DON PÍO"
Entre ellas, "La Chuchurucha"
En las ruas de cardones
Se escucha al cantor popular
No nació en Barquisimeto
Pero matiza al suelo crepuscular
Orgullo del acervo cultural
Profundo es el cantador
Tal vez se pueda igualar
Pero nadie será mejor*

El moldeó a su terruño
 Con la mejor cerámica
 La aderezó con el mejor barro
 Es su voz envuelta en árnica
 Aun cuando pase el tiempo
 El viejo roble seguirá frondoso
 Sus canciones que son sus hojas
 Seguirá cual rio sonoro
 Así como vuela el colibrí
 Cruzando todo el espacio
 Así vuela el gallo pinto
 Su tronío retumba cual megáfono
 Si Lara tiene al tamunangue
 El golpe no se queda detrás
 Gracias a todos los artistas
 Que al suelo guaro han de resaltar
 Ali Primera cantor del pueblo
 Don Pío trovador y larense
 Ambos han hecho historia
 Por eso están en el suelo celeste
 Vengan al Estado Lara
 Sientan esta tierra noble
 Escuchen los bellos sonos
 Especial al viejo roble
 Discúlpenme la subjetividad
 No aguanto la emoción
 Pero todo esto pasa
 Al escribir sobre el folclor
 Folclor de nuestra tierra
 Orgullo del pueblo venezolano
 Aquí tienen a un hijo ilustre
 "DON RAFAEL PÍO ALVARADO".



¡AQUELLA FIESTA INOLVIDABLE!

Porque fue así... Don Pío Alvarado: No hermético, más bien dicharachero, extrovertido, abierto como el fruto del algarrobo esparciendo el áureo polen de su garganta cristalina, maravillosa figura del ancestro aborigen con su carga moruna de coágulos antiguos, urdimbrados en el mar de Las Antillas para el rebenque en las espaldas flageladas del viejo trotamundos, portando siempre la bandera del canto y la protesta. Mi padre... y yo, siendo apenas un adolescente, celebrábamos las aventuras del trovero altanero y guapetón, contando sus amoríos, que según la leyenda fueron muchos, sin duda un semental por los atajos de Boro y Cimarrona, moría junto a su prole terrosa, rodeado de alambradas de grandes latifundios, pero sin perder el talante de galán enamorado con esa voz portentosa, conquistador de muchachas campesinas.



El veterano golpero pernoctó muchísimas veces en la hacienda de mi padre porque además de ser golperos y prometeros fueron grandes amigos, fueron masticadores de chimó y bebedores de cocuy, un gran dúo por excelencia, dos mundos para un solo corazón. Los tambores, maracas y violines vibraban en el valle rumoroso, con ese olor edulcorante de sus cañamelares. Rugía el tambor mayor, repercutiendo en toda la comarca, convocando a la fiesta a celebrarse en “Las Veritas” el trece (13) de junio, todos los años en honor a San Antonio de Padua. Hacendados y campesinos concurrían a la convocatoria que les hacía el viejo carismático y filántropo Libanés Don Marcos Salomón Saldivia, sembrado en el corazón de los Tocuyanos... Velorio y Tamunangue, cinco (5) días bailando, cantando y comiendo. Letrinas para los hacendados y para los pobres el monte, que a falta de papel fueron las tusas.-

Don Marcos, tres (3) meses antes de aquel gran acontecimiento se apertrechaba de todo lo necesario, porque era una fiesta que marcaba historia. Ciento veinte (120) papelones de dos kilos por unidad, producidos en su propia factoría, para que alambiqueros de “Los Ranchos” de Bobare, le fabricaran siete (7) barricas (tonel) de sesenta (60) litros cada una de Cocuy “Cincuenta y Seis” (56) de pura penca, casi candela. Mi mamá Doña Sofía, por promesa, engordaba cinco (5) marranos grandes y junto a sus muchachas de servicio pilaban y molían en piedra, las trescientas (300) arepas grandes como ruedas de triciclo para consumo de tanta gente. Un novillo de dieciséis (16) arrobas (184 kilogramos), trece (13) gallinas, cuatro (4) cabras, cuatro (4)



ovejos castrados y cinco (5) pavos, para grandes ollones de mondongo y estofao, montados sobre topias gigantes y cocinados con leña de vera y de cují, ya que producían mejores brasas, preferidas para grandes costillares. Con las asaduras de los animales beneficiados confeccionaban la succulenta olleta con papelón y clavos de olor, herencia de manos mantuanas, para chuparse los dedos... También se hacían grandes ollones de chicha y mazamorra.

El agua se transportaba del río en tinajas de barro sobre aguaderas tejidas con bejuco... Todo era alegría, todos cantando y hasta recordando la famosa Adelita... “Si Adelita quisiera ser mi esposa, Adelita sería mi mujer, le compraría un traje de seda y la llevaría conmigo al cuartel”, del famoso Pancho Villa.

El trapiche lucía pulcro, limpiécitos los caneyes, impecables las casas de familia, hamacas y chinchorros para: El Juez, El Jefe Civil, El Cura, y El Boticario... Para los humildes catres, chamarras burreras y carebes de totumo para tomar café; cucharas de madera y platos de arcilla templados en hornos de barro.

También allí estaban Don Pío Alvarado, el romántico cantor de Cimarrona; los hermanos Pernalet: Hilario y Manuel; Leandro, Goyo, Manuel y Aristides Meléndez; los hermanos Andrés y Luis Torres, todos famosos del garrote. El moreno Polo, Manuel García, Catalino Molina y Don Pablo Canela, famosos arqueros de Stradivarius aburguesados.- En un rincón los garrotes empataados para la Batalla, dormido medio desnudo el tambor mayor con su carga de historia y de sueños, que un día desertara del África en procura de Paz y Libertad.- Don Marcos abría el encuentro de esa suerte: “En vista de estarse celebrando la fecha de nuestro Patrón, les ruego un gran comportamiento, para que San Antonio reciba con gusto éste homenaje y no bendiga a todos por igual”.



Fiesta, aunque pagana guardaba en sus sones, la promesa silenciosa de su arrepentimiento.- Cinco (5) días a todo dar... Bohemios de tambor y tragos, arrastrando las alpargatas en el lustroso enladrillado, oloroso a mostos de trapiche, a eructos etílicos, a sudor de un berrinche trasnochado.

¡Que lindos fueron aquellos velorios, salves, golpes y tamunangue! Aquellos sones magistrales, que alargaban los recuerdos bajando por el río para hundirse en el mar. ¡Y a comer todo el mundo!, la llegada del postre: Cabello de Ángel, conserva de leche y de lechosa, conserva de membrillo y aquél manjar de los Dioses que era la melcochita con queso de cabra

y pimpollos de limón.- Pero lo que más recuerdo eran aquellas morenas de cabelleras sueltas con gargantillas de peonías y amplias faldas de cretona y alpargatas de Crochek olorosas a mastranto; dos relámpagos los ojos y empalagosas como la miel de los trapiches.- “Morenas, como lo afirma la escritura, porque el sol las besó, porque la brisa se les tatuó en la piel con calentura”. (E.J.S.) En la hora del ocaso una eclosión de crepúsculos fantásticos, iluminaban los Salmos de David y mi padre decantara, con la solemnidad de patriarca como oráculo de la comarca.

El noble Libanés, Tocuyano por derecho propio, ya había dejado de ser “musiú”, saturado de montes salvajes, impregnado de barro negro de los bucos y bautizado en las aguas de su río idolatrado, enarbolado en las espigas de los cañamelares y desde lo alto aupaba a levantar los ánimos, vaticinando la próxima fiesta del nuevo aniversario. El flamante Libanés, plétora de emoción... Motivado, su rostro iluminado era todo un poema. Apoltronado en el sillón de cuero crudo de chivo, ensamblado en madera de cardón, hasta en eso fue auténtico, tan criollo, complacido llevando en sus piernas el SUAIYE (Libro de Oraciones) leyendo los famosos versículos, que al tiempo hicieron tan famoso al escritor: Salman Rushdie, de origen árabe, execrado del mundo Musulmán.

El fervoroso Don Marcos lucía grandilocuente, arrodillado frente a Dios por los favores recibidos, el río bajado a sus niveles normales, la cosecha frondosa, y él rezaba, simplemente rezaba. La luna resplandeciente en los plumajes sicodélicos de los arrendajos turpiales y gonsalicos, que también celebraban la vendimia de lefarias, datos y comejones dulces.

Aquella celebración de mi viejo, motivaba a todos por igual, hasta los mismos batracios en cardúmenes monocordes retozaban en sus charcas de nenúfares preciosos.

El cielo lucía limpio, con sus cabrillas rutilantes y las desafiantes clarinadas cuyos ecos eran sin duda del legendario “Consuelito”, invito en catorce (14) peleas, cuyas apuestas eran canceladas en pesos y las más caras en morocotas, adoraba esas espuelas que brillaron en todos los reñideros de la Patria.

Más guapo el joven que sufría la metamorfosis al sentirse imponente como el Cerro “El Pionio”, centinela permanente de los indios Gayones y Tocuyos, y el recio Moro continuaba vaciando toda su melancolía en aquellas páginas que escribiera con sudor, lágrimas y sangre, en los pergaminos de aquel Valle... Y cuando a su lejano Líbano, trae a su memoria, musita, con reverencia franciscana





los Salmos de David. Orgulloso de ser de la raza de Harung El Rashid y de los cantos de Abu N'was, rememorando a cada instante a los filósofos árabes cuyas huellas siguió KHALIL GIBRAL al expresar: "Que de tantas cosas buenas que había hecho nada que sea digno de permanecer bajo el sol, mis ideas no han madurado y mi red aun está sumergida bajo el agua"... Porque él, soldado empedernido no había ganado la última batalla, pero gozaba un imperio al ver los niños haciendo competencias, metidos en grandes sacos de cocuiza, bailando trompo, metiendo en hoyos las monedas de cobre, otros jugando metras y paraparas y elevando papagayos. Todo era fiesta, todos los niños vestidos de liencillo, usaban cotizas de cuero crudo sujetadas con tirillas del mismo cuero metidos entre los dedos. Toda esa diversión después de

haber realizado la faena: Corte de pajas y malojo para los caballos, limpieza de los corrales y llevar las ovejas al cachazal, la más sana infancia concebida. Lo bello de aquella fanfarria esa cuando llegaba a su final, sin contratiempo, ni nada que lamentar, sin heridos, ni muertos como en otras ocasiones, todo por Dios Señor de los imperios, criatura divina, rey del amor, la paz y la justicia. Lo que jamás pudo olvidar mi viejo idolatrado, fueron los emblemáticos ledros libaneses ya que en la esbeltez de los sauces criollos llorones estaban reflejados.

Regresemos a la fiesta que los pisos de bailar aún están calientes. El reto de aquellas muchachas tan bonitas, con su carita de pumarrosa, frenaban el final de la parranda. Las horas atropellando horizontes y el cocuy que los devoraba, encendiendo las pasiones y el furor los arremete, para un cruzamiento de palos, con destellos de lujuria, porque fueron cuerpos encendidos, marcando el final de la Batalla.- Como un rumor, casi secreto, se fueron a escondidas los grandes trovadores a otras galaxias para encender con tizones de otras lunas el fogón de otros amores; los mismos parranderos de Los Boros que se fueron calladitos casi en secreto, por abnegación y por respeto, se fueron en silencio.

...Don Marcos, Don Pío Alvarado, Don Pablo Canela y Catalino Molina, quienes dejaron bellos y gratos recuerdos, junto con Manuel García... "¿Cómo poner en la fonola ardiente del varadero un tocuyano valse: Un valse triste de Manuel García el violinista de los Ayamanes...? (E.J.S.) Evoco para

ellos una oración para que no dejen de cantar, de bailar y de beber allá en el cielo; para saber si es verdad que nos dejaron, sin tambor y sin violines.

Dejar de mencionar a los hacendados, connotados concurrentes a la fiesta, pecaría de mezquino y un tanto descortés, ya que eran grandes amigos y se apoyaban entre sí, ellos fueron: Don Ángel Yépez González, Don Heriberto Tamayo, Don Pancho Tovar Losada, Don Humberto Guédez París, Don Manuel Guédez



Cordero; famoso recitador de “La Paloma en el Pecho”, cuando estaba bien prendido cantaba: “Anoche se me paró una paloma en el pecho” y la repetía varias veces, lo que producía la gran hilaridad entre los presentes. También acompañaban a Don Marcos gente proveniente del Distrito Torres, sus hermanos: Elías, Jorge y su yerno Don Gabriel, de las haciendas: San Rafael, Las Carmelitas y Yogore, unidos por el hilo del Gram Bell, y también Don Sixto Yépez, Plácido y Juan de La Cruz Jiménez.

Esa famosa fiesta la engalanaban aquél el Bouquet de muchachas tan preciosas: Josefina, Rosa, Rosario, Belén y Catalina Yépez González; María, Marta, Zoila y Sofía Valdivia y otras tan bellas como ellas, que encajaban en la nomenclatura mantuana, espigada en la mujer Tocuyana, que en nada tenían que envidiarle a las Diosas Griegas.

En síntesis, terminada la fiesta, era el momento de ordenar la casa: Unos a lavar los platos, otros a recoger los manteles, los muchachos a limpiar la bosta de los caballos de los hacendados, las mujeres a lavar los pisos de ladrillo llenos de saliva de chimó, y apagar el brasero, algunos obreros a traer más agua del río. El excedente de la comida no utilizada, tales como carnes, panes, cocuy, dulces y algunos enseres eran repartidos entre los parroquianos asistentes a la fiesta ...Rostros desencajados, la nostalgia no disimulada palpitando en los corazones, marcaba el Final de ¡Aquella Fiesta Inolvidable!.

Juan Bautista Saldivia

Barquisimeto, 13 de Junio de 2009

Don Pio Rafael Alvarado



En esta fotografía histórica, podemos observar al viejo Roble de Curarigua Don Pío Rafael Alvarado dando una serenata a Edignio Torrealba, acompañado por Rafael González “La Chia”, Martín Briceño, Teófilo Escalona y en la tambora y maracas podemos ver a Edilio Segundo Torrealba y Edicar Torrealba.

APOLOGÍA DE UN CANTOR

(Homenaje a Don Pío Alvarado)

De Chaimare a Curarigua
Remontando a Cerro Negro
Briosa la copla viajera

El Zambo José María
Llevó en el grito altanero
La ausencia del viejo amigo

A su lado un perro flaco
Del más dantesco mural
Del drama venezolano

Por los caminos de Boro
Y también por Cimarrona
Deambula el viejo trovero

Arrastrando las cotizas
Y el algodón de molendero
Al compás de su requinto

Yo le vi por la otra banda
Y también por el molino
Gavilán de pico fino

Pasó el mago de la copla
Desafiando temporales
Olfateando a una mujer

A la puerta de su rancho
Una tarde decembrina
Vi el trovero cabizbajo

Un tiesto con hierbabuena
De desparramada melena
Perfumando aquel lugar

Una bandada de loros
Celebraba la vendimia
En el conuco oloroso

Bajo el sol resplandeciente
Los verales y cujíes
Más frondosos se veían

Solo el viejo entristecía
Al pensar que dejaría
Tan sola a su compañera

Porque en sus carnes labriegas
Se ensañó la demagogia
Sonriéndole hasta el final

Doña Victoria sufría
Al ver más flaco su viejo
Frente a los pelos de alambre

Los ojos desorbitados
Frente al lote de ganado
Que aupaba el terrateniente

Muchos recuerdos lejanos
Humedecieron los ojos
De aquel viejo Casanova

Solo va su compañera
Los domingos al Campo Santo
Con claveles y cayenas

Una lámpara de aceite
Un camacito de agua
Y una súplica del alma

Comprenda vieja, comprenda
Que la gloria es su utopía
Porque somos tan mezquinos

Don Pío roble curarigüño
Viejo amigo de mi padre
Bebedores de aguardiente y promeseros

Capitanes de la danza negra
Batalleros de la fiesta heroica
Y apóstoles de razas que se encuentran

Don Marcos: un eslabón moruno
Por la ruta del cantábrico mar
En la misma estela del cobrizo Pío

Pechos salobres repletos de utopías
El lamento africano sacude los escombros
Y florece el milagro de las razas

“Su música era alegre como el pueblo”
En el concepto del genial Ocanto
Al ofrecernos tremenda apología...

Porque José Ángel conocía
Con firmeza la tragedia del cantor
Que reía y lloraba con su pueblo

Habló del Casanova tremebundo
Para quedarse solo con Victoria
Hilandera de hipopos argentinos

Don Pío harto de promesas bastardas,
Roberto bohemio de lunas y largas alambradas
Y Don Chío redentor de gente desterrada

El grito campesino es la proclama
De los que tienen el alma pura
Y sin mezquindad nos dan el fruto

Molenderos de recuerdos decembrinos
Que te alumbraste con lunas vagabundas
Y el serrano cocuy de pura penca

¿Quién no te vio parrillero
De rancho en rancho mi viejo
Fantasma de los fogones?

Patriarca negro del canto,
Cantor de coplas y serenatas
Envuelto en el lienzo Tocuyo

¿Quién no te vio macaurel
De alacrán y pavo real
Y duende en los mil caminos

Cuando también yo me marche
Te encontraré con tu canto
Junto al rebaño de cabras

En los arpegios de la rústica molienda,
Entre bemoles de engranajes acerinos
Con tu corteza de viejo cocodrilo

Con tu cuatro de seda perfumado
Tan sonoro como un Stradivarius
Aburguesado en tus dedos amerindios

Quedose Alirio y Rodrigo acongojados
Por la muerte del viejo comandante
En un dúo de duelo en sus guitarras

Cuantas veces el recio parrandero
Pernoctó en casa de mi abuelo
Un libanés de corazón sincero

Romántica Atarigua del bardo Elisio
Guarda en el fondo de su lago
Las huellas del trovero impenitente

Campanadas solemnes de la ermita
Ebrias en las redes de las carmelitas
Hundida en la penumbra de la noche

Libre como el viento va el coplero
Cantando Zaragoza y galiones
Y ambidiestro fue el zambo batallero

Porque Don Pío no ha muerto
Pactó con florentino y el diablo
El reto de seguir contrapunteando

En la solemnidad de los requintos
Se torna errante su copla pueblerina
En pagano ritual de cuerda y canto

Un hálito de fuego cruza los arenales
Y pasa la recua en su vía crucis
Con su carga de aliento y esperanza

Descotero pasó Pío como un duende
Llevando su requinto perfumado
Tan bohemio, rochelero y vagabundo

Desandando por las vegas ribereñas
Cruzando el río de túnica y cotizas
Y en los dientes su puñal de plata

De santos escapularios y oraciones
Cortando temporales infernales
Artillero del trueno y el relámpago

Capitán indomable de los negros
En noble apostolado de profeta
Canturreando los salmos de protesta

Un día abandonó su requinto
Enfiló sus alas a las antillas
Entre sones salobres del ancestro

Allí encontró a Nigeria
Con el mismo tambor de Curarigua
Y chaperinas con fiebre en las caderas

También la congoleña de pelo ensortijad
Con el mismo rostro de la abuela esclava
Y la misma zafra de 500 años

El mismo negro mascando tabaco
El mismo faldón de lienzo tocuyo y
El mismo mordisco de hierro en los glúteos

El mismo zafrero cortador de caña
Las mismas zarpas de alacrán
Y el mismo exorcismo de pavesas pardas

Nada le fue extraño
A los ojos del gavilán indiano
Los mismos ritos del ritual pagano

Más orgulloso de ser curarigüeño
Después de tanto mar, el mismo negro
Y en cada negro un príncipe africano

Allí estaban Aquiles Nazoa, Nestor Luis,
Pale Matos, Nicolás Guillén
Balbino Blanco y Rivas Marchena

Los mismos tizones, los mismos fogones
Negritos tomando tetero de cabra
Enrolladitos en chinchorros sucios

Un cola de gallo cortador de caña
Un brasero quemando esperanza
Y afuera el relieve de un perro enlunado

Iguales requiebros de las chaperinas
Sueltas las caderas de negras porteñas
Briosa Curarigua y sus tamunangueras

Orgulloso el viejo de su tamunanguero
Lo sembró en un borinquen
Lo sembró en Quisquella
y la zafra ardiente de la Cuba bella

De sus cabreríos y sus cardonales
De su miel de aricas sabrosa olorosa
Para los ensalmes del trovero enjuto

El mismo resuello del negro costeño
Dopante berrinche de los malecones
En una orgía de licor y sexo

Figuras borrosas de un mural rupestre
Chinchorros y recuerdos lejanos
De aquel Pie de Monte que no le abandona

Cantó el Yi... Yi... Vamos
Y con arte marcial bailó la Batalla
Y estalló la fiebre en su ¡Ay Zaragoza!

Suspense Caribe en la Perrendenga
De las jacobinas del Seis Figuriao
De la negrería del mundo amerindio

Bochinche de nalgas ardientes
De zafra de danza y melaza
Que va en el sudor que provoca

El Viejo trovero regresa a Carora
Su héroe en brazos del pueblo...
Que sembró su roble y espera

El mensaje de aquella protesta
Floreció en los cardones,
En los turpiales de los mil colores
Y en la turquesa de sus lefarias dulces

El viejo roble regresó a Carora,
Bajo un sol ardiente quemando horizonte
Cimbrado en los hombros del pueblo...

Y su novia le llora y reclama
Los huesos gloriosos del héroe
Por ser patrimonio de la gran Curarigua.

Juan Bautista Saldivia
Desde El Tocuyo para Curarigua



El Roble de Curarigua Don Pío Rafael Alvarado con su compañera y esposa Doña Victoria Gómez

“Los Golperos de Don Pío”

Este Conjunto de Golpes Curarigüeños Nace el 24 de agosto de 1983

Integrantes Fundadores

Teófilo Escalona (Director-Cuatro Octavado 2da.Voz), Rafael José González† “La Chia” (Cuatro-2da.Voz), Martín Briceño (Cuatro-1ra.Voz). **Luego ingresan:** Rafael Pernalette (Cinco-2da.Voz), Cesar Pernalette (Cuatro-1ra.Voz), Jesús David Escalona (Tambora), Pablo Pacheco (Pandero), Altidro Jacobo Álvarez, (Cuatro-1ra.Voz), José Felipez Juárez (Cuatro-1ra.Voz) y Enrique Ramos Guédez (Cuatro - 1ra.Voz - invitado especial).



Teófilo Escalona



Martín Briceño



Rafael Pernalette



Pablo Pacheco



César Pernalette



Jesús David Escalona

“20 años después” fue el título con el cual se conoce el primer trabajo discográfico de “Los Golperos de Don Pío”, participando en la grabación: Teófilo Escalona (Director-Cuatro Octavado – 2da.Voz), Martín Briceño (Cuatro-1ra.Voz), Rafael Pernaletе (Cinco-2da.Voz), Cesar Pernaletе (1ra. Voz - Tambora), Pablo Pacheco (Pandero) y Dámaso Vergel (Maracas). En la Mandolina invitado especial: Ricardo Mendoza.

Los temas grabados en el CD fueron:

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción - Mensaje 2. “Si acaso la vieres” de Don Pío Alvarado 3. “El Peligroso” de Rafael Pernaletе 4. “Cabalgata a Curarigua” de Francisco Seijas 5. “Padre mío” de Luis Euclides Torres 6. “Los capitanes del golpe” de Martín Briceño 7. “¡Ah mundo, Carora!” de Rafael Pernaletе 8. “Del Estado Lara soy yo” de Francisco Crespo 9. “El alcaraván bulloso” de Rafael Pernaletе | <ol style="list-style-type: none"> 10. “Clarito tomaba yo” de Leonardo Torres 11. “Falconiano Alí Primera” de Rafael Pernaletе 12. “El Cinco de Don Pío” de Martín Briceño 13. “Gallo giro cantor” de Rafael Pernaletе 14. “Hay fiestas en Aregüe” de Rafael Pernaletе 15. “Jurumgueando la Guabina” de R. Pernaletе 16. “Se acabó Acarigua viejo” de Rafael Pernaletе 17. “El del caballo mañoso” de Rafael Pernaletе 18. “Cocuy bueno el de Francisco” de R. Pernaletе |
|--|---|

“De Carora para el Mundo!!!”

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1- “Ven a mis brazos” de Rafael Pernaletе 2- “Promesa a San Antonio” de Teófilo Escalona 3- “El Burro de la manea” de Pablo Canela 4- “En la Casacada te vi bañando” de R.P. 5- “Orgullo Curarigüeño” de Teófilo Escalona 6- “Oigame Sr. Pintor” de Rafael Pernaletе 7- “El Celoso” de Martín Briceño | <ol style="list-style-type: none"> 8- “Sabroso comé escondió” de Martín Briceño 9- “ Nostalgia de un Curarigüeño” - Cheliano C. 10- “De mi Lindo Sogoré” de Rafael Pernaletе 11- “Recordando a Ruperto Vasquez” de Rafael P. 12- “Se nos marchó Vale Félix” de Rafael Pernaletе 13- “Vale Julio el cumpleaños” de R. Pernaletе 14- “Ahí viene la Quebra UUU!!!” de F. Pernaletе |
|---|--|



El autor en una entrevista realizada en Carora al compositor e interprete Teófilo Escalona.



El autor de esta obra entrevista a Teófilo Escalona y a Martín Briceño, integrantes del Conjunto de Don Pío Rafael Alvarado.



- 1- Evaristo Ramón Lameda “Zamurito” con Los Golperos de Don Pio en Curarigua.
- 2- Ismael Querales acompaña a Los Golperos de Don Pio en Los Proceres de Caracas.



Martín Briceño Ramos

Nació el 8 de junio de 1953



Me inicié en la música por el año 1970, con Teófilo Escalona, José Escalona, Andrés Escalona, Gerardo Rojas y Manuel Pérez, en el caserío “El Uvedal”, Parroquia Antonio Díaz del Municipio Torres.

Nací un 8 de junio de 1953 en Barquisimeto, mis padres: Silverio Briceño y Juana Ramona Ramos de Briceño. Luego en “El Uvedal” formé parte del Grupo “Brisas de Curarigua” con el cual todos los domingos desde Curarigua nos íbamos pa’ Carora a preséntanos en la “Radio Carora”.

Conocí a Don Pío Alvarado en casa de Juana del Carmen Guédez en Curarigua. ¡Qué Dios me la tenga en la gloria!... Como muchachos al fin, andaba atrás del grupo de Don Pío. En unas fiestas patronales de Santo Domingo en Curarigua, había toros coledados, eso era cuando lo hacían en las calles que eran de tierra,

frente a la iglesia “Santo Domingo”, la “Chia” que no le prestaba el cuatro a nadie, ese día me lo prestó, porque Don Pío le dijo: “Chia, préstele un momentito el cuatro a Martín que lo quiero escuchar” y entonces fue cuando por primera vez canté en el Grupo de Don Pío, el golpe “Esta Mañana la vi”. Cuando terminamos de tocar, Don Pío me mira y me dice: “Este es el gallo que yo ando buscando”. De allí fui para Barquisimeto y luego Don Pío me mandó a buscar y estuve ensayando por un tiempo, eso fue por el año 1976, ya habían dos grabaciones que salió a la luz pública (se refiere a dos Long-Play del Grupo de Don Pío), luego grabamos el Tercero LP para un total de seis Long-Play. Estuve en el grupo de Don Pío hasta su muerte.

Con Don Pío viajé pa’ varias partes de Venezuela. Estuve en la Habana Cuba, en el Festival Caribeño (Carifesta 79). Cuando murió Don Pío, en agosto de 1983, la dirección del grupo la tomó Teófilo y Yo, y junto con la “Chia”, Rafael Pernalette (que se inició últimamente), Euclides Torres y últimamente César Pernalette, sobrino de Rafael. La primera pieza que acompañé con el cuatro fue “Sombra de los Medanos” que Teófilo tocó con violín.



Hoy Aprendí

Que quien abre su corazón y su mente

Puede ver a través de la honestidad el mundo diferente.



- 1- El autor con Martin Briceño Ramos y Evaristo Ramón Lameda "Zamurito" de Los Golperos de Don Pio.
- 2- Teófilo Escalona, Xiomara Sánchez e Ismael Querales, uno de los fundadores de "Un Solo Pueblo".
- 3- El Autor saluda a Martin Briceño Ramos en el Encuentro del Tamunangue de Carora.



Teófilo Antonio Escalona Lucena

Nació el 24 de julio de 1953



Teófilo Antonio Escalona Lucena nació en el caserío “El Uvedal” de Curarigua, parroquia Antonio Díaz, Municipio Torres. Fueron sus padres Saturnino de Jesús Escalona Mendoza y Francisca Antonia Lucena. En su familia tanto materna como paterna el único músico que había conocido era su abuelo paterno que se llamaba Ramón Escalona, el cual era el violinista que tocaba en los bailes en Curarigua y por El Tocuyo.

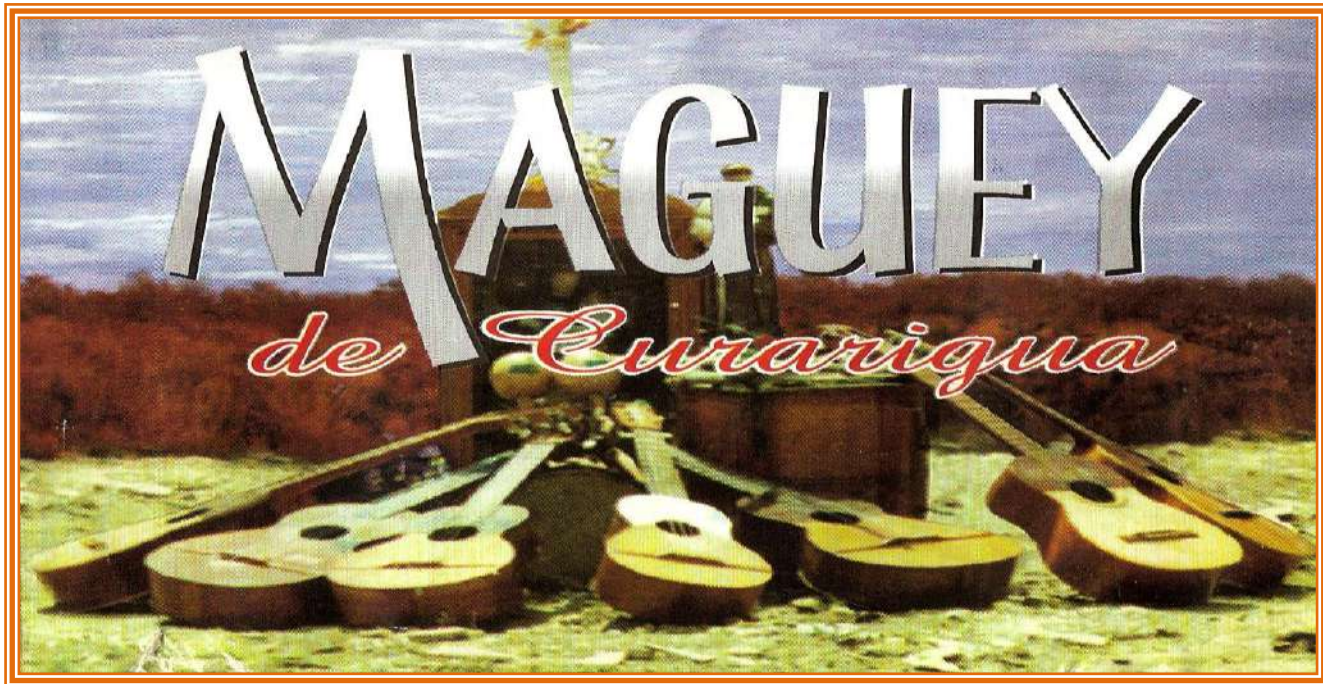
Su papá tenía una bodega en “El Uvedal”, que le decían: “La Peineta”. Por debajo de los cajones por donde echaban la sal, las caraoatas y las arbejas, estaba un violín sin cuerdas que al parecer había sido de su abuelo ya fallecido. Para diciembre de 1961 se reunieron unos músicos del caserío y el señor Ramón Jiménez encuerno el violín y llegaron con

una parranda al pesebre del Señor Juan Leonardo Sánchez. Cuando daban la parranda estaba el entonces niño, Teófilo Antonio Escalona Lucena que llevaba el apodo (que aún conserva en su familia) de “Lucena” y vio tocar el violín. Aquello le gustó tanto que al otro día se lo llegó pidiendo a su papá, quien se lo negó diciéndole que no se lo daba, a lo cual el niño contesta: “no importa yo voy a hacer uno” y a los dos meses ya tenía hecho el violín de madera conocida como “yagrumo” y para diciembre de 1962 ya era el primer violinista del grupo parrandero donde un año atrás había visto tocar el violín de su abuelo.

El jefe de grupo de parranderos era su padrino que se llamaba Lorenzo Jiménez y el 24 de diciembre de ese mismo año llega a la bodega y le dice a su padre: “compadre présteme al niño que vamos a dar unas parrandas y el toca muy bien el violín”. Dimos parrandas toda la noche y el día 25 en la mañana ya la bodega “La Peineta” estaba abierta y le dimos una parranda a mi padre Saturno, quien lloró al ver tocar a su hijo el violín y dijo emocionado: “sacó la herencia de mi padre, porque así tocaba él ese instrumento”.

En octubre de 1963 su padre le regaló un cuatro y aprendió a tocarlo. Luego, se formó un grupo en el caserío que se llamó: “Brisas de Curarigua”, quienes cantaban golpes, tamunangue y piezas con violín.

En 1969 cuando se escuchaban grabaciones de Don Pío Alvarado a través de Radio Carora y Emisoras de Barquisimeto, Teófilo Escalona le hace una composición a Don Pío que se llama “Homenaje a Don Pío” y se la canta en unas fiestas de Curarigua a la que asistió este viejo roble, quien a su vez, los invita para un programa que tenía el Dr. Juan Martínez Herrera a las ocho de la noche en “Radio Carora”. Después de escucharnos Don Pío dice que para tocar con él teníamos que venirnos de Curarigua para Carora y en agosto de 1976 Martín Briceño y Teófilo Escalona formaron parte de “Don Pío Alvarado y su Conjunto” como se llamó hasta el agosto de 1983 cuando el mismo Don Pío, antes de morir dijo que le cambiaran el nombre por “Los Golperos de Don Pío” y nombró como Director Musical del grupo a Teófilo Antonio Escalona Lucena, quien ejerce el cargo hasta la actualidad.



“Maguey de Curarigua”

Grupo que nace en el mes de marzo de 1983

Grabación realizada en el Año 1984

Integrantes Fundadores

Hermes Alvarado (Director - Cuatro), Pedro Escalona (Sub-Director - Medio Cinco), Alfredo Pérez (Cuatro), Antonio Oropeza (Cinco), Martín Castillo (Cuatro), Silvio Castro (Tambora), Víctor García (Maracas), con el respaldo del maestro Candelario Oropeza y Doña Victoria de Alvarado.

Luego para la segunda producción discográfica ingresan: Enrique Ramos (Cuatro), Zonia Coronado (Solista), Jorge Escalona (Cuatro), Rafael Caruci y José Ramos (cuatro).

Integrantes actuales: Hermes Alvarado (Director - Cuatro), Pedro Escalona (Sub-Director - Medio Cinco), Sotero Rodríguez (violín), Alfredo Pérez (Cuatro), Martín Castillo (Cuatro), Andrés Vegas (Tambora), Domingo Pérez (Cuatro), Silvio Castro (Cuatro), Agapito Yépez (Mandolina), Gabriel Rodríguez (Cuatro), Ivor Cordero (Cinco), Luis Briceño (Cuatro).



El Trabajo del Grupo Maguey

Idea bonita y transparente la de Hermes Alvarado cuando toma la iniciativa.

“A raíz de la muerte de Don Pío, me reuní con músicos y cantores de Curarigua, con el firme propósito de recoger y desarrollar su obra, construida durante 72 años de travesía en travesía, con o sin alpagatas”.

“Me quedaba extasiado en sus canturías y sus velorios”. “No había diciembre triste para Curarigua... Esas parrandas y aguinaldos son inolvidables. Era Pío un verdadero parrandero, era un hombre alegre, enamorado. Poeta de vida, de amor al hombre a la naturaleza, franco amigo”. Enseñó a generaciones con la práctica consecuente, a Félix, a “La Chia”, a Teófilo, a Martín y a “Toñito” también.

Especial atención y enseñanza nos ha dado la viejita Victoria a quien damos como homenaje el contenido de este disco; eterna y consecuente compañera de Pío Rafael Alvarado, mujer solidaria y ejemplo para la mujer venezolana.

Otra de las razones para crear este Grupo Maguey, es el de elevar el espíritu de solidaridad y apoyo a tan relevante Dama; a quien el pueblo larense le otorga el título de “Dama de la Nación”.

Ensayamos letra, música y canto de Curarigua y de Lara y llevamos el Folklore a todos los escenarios que el pueblo nos brinda: Barrios, Campos, Escuelas, Cárceles, teatros, Hospitales, en la calle, Universidades y a todos los lugares en que el pueblo se alimente con este sencillo y modesto canto.

Nuestro trabajo contiene entre otros: Golpes Curariguëños, Sones del Tamunangue, Velorios a la Cruz de Mayo, Velorios a San Antonio, Aguinaldos Campesinos, Parrandas Navideñas, Busca del Niño Perdido y Cantos al Pesebre.



Origen y Trabajo del Grupo Maguey

El Grupo Maguey, nace en 1983 y lo constituyen campesinos curarigüeños, en su mayoría obreros. Pero..., su origen es su propia tierra, sus costumbres, sus valores. Es decir; la música, el canto, la poesía; de tantos años, de tan grandes maestros.

Maestros del pueblo, hacedores de lo nuestro y defensores de lo auténtico: de Montilla, de Bolívar...de la Patria.

¡Ese es el origen! Esa es la herencia... ¡Repica ese Cinco!!... !Que suene el cuatro!... Así se hizo "Maguey".

Desde niños oímos esas palabras de Don Pío, de los hermanos Toleo, de Candelario, de Félix Campos, de los Pacheco, de Agustín y Melitón, y de tantos otros que obligaron al viento a devolverse del Cerro del Cují, al repicar un requinto, un tambor y un centenar de golperos armados con gran valor pa'espantá El Diablo e Carora y entrégaselo a Pedro Alcantara pa'que le cante una Bamba y lo auyente pa'Jabón, onde lo espera ese Santo negrito como el carbón bailándole un tamunangue pa' córrelo del lugar. ¡¡Dios lo agarre santiguao!! Si baja por El Tocuyo porque allá lo espera Edignio con garrote encabullao. ¡Hay mijito si subiera pa'Sanare este animal, samplegorio que se armara con todos los inocentes Rabel Elena, El Caimán, bailando la Zaragoza devoción de este lugar canto que alivia a la gente "hasta a los mirones". Baja por esa pendiente a ónde Sixto en Tintorero en manares de aguardiente y a ver quien llega primero si el Catire Ángel María con su canto e' resandero o el muchacho Alí Primera que se va poniendo viejo regando por to'el barbecho las ideas de los negros; de libertad, de esperanza de lo que ocurrió en febrero ¡y es que no tengo deuda porque ya pagué primero y hasta hoy no han devolvió los sudores de mi pueblo! El pinto y el Colorao no han dejáo de cantar y le seguirán cantando cada vez que cante Maguey, Carota, Ñema y Tajá, Pablo Canela, Francisco Mata, Ángel Custodio, Armando Molero, Tino Carrasco, Luis Mariano, Madera, "Olorosa a Libertad" María Rodríguez la Cumanesa, Serenata Guayanesa y El Quinteto Contra Punto y todos esos conjuntos y solistas que en un solo tono vamos diciendo **"Yo no pago, yo no debo" matando así al Diablo de la Deuda"**.



“Los Negros de San Antonio”

Grupo fundado en Curarigua en el año 1970

Grabación realizada en el Año 2007

Este grupo fue fundado por Don Candelario Oropeza, Gerardo “Gerardito” Álvarez, Rafael Carucí, Simeón Rodríguez, Nelson Oropeza entre otros. Desarrollan actividades como: Velorios, Tamunangue, Canturias, Golpes y Aguinaldos durante las décadas de los 70, 80 y 90. Al fallecer su fundador Don Candelario Oropeza, se integran nuevos valores y activan el trabajo heredado de este gran maestro.

Integrantes

En la actualidad está integrado por 13 cultores, que continúan con la tradición, siendo ellos: Naudy Álvarez (Director - Cuatro), Gerardo Álvarez (Maracas), Rene Castillo (Palero), Jorge Escalona (Cuatro), Danny Oropeza (Cuatro), Ramón Oropeza (Cuatro), Endi Castellano (Cinco), Rafael Carucí (1er. Cinco), Julio Oropeza (Medio Cinco), Ramón Santana (Cuatro), Nelson Oropeza (Tambora), Rafael Escalona (Cinco), Simón Rodríguez y Mario Silva (Cuatro). Director Musical: Ruperto “Tico” Páez



Los temas grabados en el disco “Homenaje a Candelario Oropeza” son:

- | | |
|---|---|
| 01- “En el camino de Carora”
(Arr.: Los Negros de San Antonio) | 07- “El barbero”
(Autor: Don Pío Alvarado) |
| 02- “Instrumento”
(Autor: Teófilo Escalona) | 08- “El cazador y la vaca”
(Autor: Jorge Escalona) |
| 03- “Querés que te dé”
(Autor: Jorge Escalona) | 09- “Personajes Curarigüeños”
(Autor: Hermanos Torres) |
| 04- “Yo soy”
(Autor: Napoleón Álvarez) | 10- “Rosa y un Clavel”
(Autor: Jorge Escalona) |
| 05- “La olla”
(Autor: Hugo José Torres) | 11- “El campesino”
(Autor: Teófilo Escalona) |
| 06- “Homenaje a Candelario Oropeza”
(Autor: Jorge Escalona) | 12- “Ingrato Corazón”
(Autor: Jorge Escalona) |

“Grupo Curarigua Renace”

Grupo fundado en Curarigua en el año 1989

Este grupo fue fundado el 1 de noviembre de 1989, con la finalidad de cantar aguinaldos y parrandas navideñas, ya que en la Parroquia no había quién cantara las misas de aguinaldo, luego como Grupo de Golpes y Tamunangue de toda la región del Estado Lara y con composiciones propias, ya que el Director del grupo Prof. Manuel Napoleón Álvarez (pollón), les componía las canciones. Tiene más de 200 composiciones en ese entonces eran los integrantes: Manuel Álvarez, Rafael Álvarez, Rafael Escalona, Danny Escalona, Víctor Escalona y Adriana Almao, todos formaban parte del grupo de niños entre las edades de 9 a los 14 años de edad.



Como grupo de Tamunangue era dirigido por el maestro Candelario Oropeza, como Grupo de Golpes, aguinaldo, Parrandas Navideñas, Búsqueda del Niño Perdido y obras teatrales es dirigido por el Prof. Manuel Napoleón Álvarez (Pollón).

Luego se integran varios jóvenes de la Parroquia Antonio Díaz, muy especialmente de los caseríos: Tunalito, Santa Rosa, Santo Domingo y Uveral. En la actualidad lo conforman Manuel E. Álvarez, Danny Escalona, Rafael Elias Álvarez, Danny Crespo, Irma de Álvarez, Jesús Juárez, Humberto Lucena, Rosa María Álvarez, Génesis Alvarado, Deibis Alvarado, Rangel Silva, Mario Silva, María Fernanda Alvarado, Gilbert Escalona. Actualmente el Director es Manuel Enrique Álvarez.

Integrantes

Manuel Enrique Álvarez (Cinco – 1ra. Voz), Jesús Juárez (Cuatro Octavado – 1ra. Voz), Rafael E. Álvarez (Cuatro – 1ra. Voz), Gilbert Escalona (Cuatro – 1ra. Voz), Mario Silva (Maracas), Rangel Silva (Cuatro – 2da. Voz), Humberto Lucena (Tambora – 2da. Voz), Danny Crespo (Cuatro – 2da. voz), Danny Escalona (Cuatro – 2da. Voz), Deibis Alvarado (Cuatro – 2da. Voz).

Hoy Aprendí

La gente que pelea o se queja por todo, te baja el ánimo.



En esta fotografía del recuerdo podemos ver a Don Pio Alvarado, Altagracia de Escalona, Teófilo Escalona, Doña Victoria Gómez y Doña Adilia Castillo

NOVENA PARTE

Los Golperos de El Tocuyo



“¡Tocuyo!

*Eres resumen de toda Venezuela, el Tamunango Criollo tiene su asiento en ti.
el garrote aborigen, sale como indio bravo a lucir su plumaje en La Batalla,
y el tambor repercute junto al viejo palmar”.*

Cristóbal Goyo Peraza

LOS GOLPEROS DE EL TOCUYO



Música, pueblo y tradición es la tarea que deciden emprender un 13 de junio en El Tocuyo un grupo de tocuyanos, capaces de sacar del olvido y de las garras del modernismo nuestro sabor popular y alegre, como es el Golpe y el Tamunangue.

Bajo la magistral dirección de José Pedro López† y Carlos Garmendia†, conjuntamente con los músicos e intérprete del Golpe Tocuyano: Edignio Torrealba, Pablo Rodríguez†, Felipe Alfredo Pérez†, Iván José Querales, Antonio Pérez†, José Alberto Torrealba y José de los Santos González dan vida a “Los Golperos de El Tocuyo”, asumiendo cada uno su responsabilidad logran sus propósitos, despiertan gran interés por lo tradicional en toda la

colectividad larense, siendo Barquisimeto la Capital Musical, quien abre sus puertas para lograr la proyección de un sin fin de presentaciones en los canales televisivos y radiales, con giras frecuentes por diferentes regiones del territorio nacional e internacional, cosechando éxitos de su propio esfuerzo, hasta el punto de ser galardonados con los siguientes premios:



San Antonio de Oro
San Antonio de Padua
San Antonio de Abád
El Gabán de Oro
El Garrote de Oro
La Gaviota de Plata
Yara de Oro
Ancho de la Patria

Festival de Golpe Larense
II Encuentro Regional del Golpe y Tamunangue
María Leonza de Oro (4 veces)
Primer Festival del Folklore Don Pío Alvarado
Primer Lugar en el Festival de la Música Contemporánea Folklórica en el Teatro
V Festival del Tamunangue
El Obelisco de Oro

El Maestro Pablo Rodríguez “La ñema” compositor e interprete de “Los Golperos de El Tocuyo”.



Presentaciones a Nivel Nacional e Internacional

Feria del Sol de Mérida
Virgen del Pilar de Margarita
Gira Internacional Misión Venezolana
Teatro Carlos Mark de Cuba 2007
Presentación en el Teresa Carreño
Premio Ministerio de la Cultura
I Encuentro Vitrina Venezolana en Portuguesa
Reencuentro “Caracas Siempre Caracas”

Juego Copa América 2007. Barquisimeto
III Convite Regional de Tamunangue
III Feria Internacional Artextil 2007
Convenciones de Rectores de CNE Internacional
II Reunión de Cancilleres de los países del ALBA
en La Habana Cuba
Encuentro de Tamunangue – Pedagógico - Lara
Voz Universitaria – UCLA - Barquisimeto

Años más tarde, otras personas, también músicos e intérprete de la canción tocuyana, se han incorporado a la agrupación, entre ellos: Gabriel Pérez Matheus, Luis Rafael Vargas, José Gregorio Yépez, Mario José Vizcaya, Edicar Torrealba, Ivo Antonio Vizcaya y Dubi Dun, quienes al igual que los fundadores siguen cosechando éxitos a nivel regional y nacional, a tal punto de ser decretados como: “Patrimonio Cultural Viviente del Estado Lara”, condecorados con la Orden “José de la Trinidad Morán” en su Primera y Segunda Clase, con la Orden “General Jacinto Lara” en su Primera y Segunda Clase y con la Orden “Maestro Carrillo” en su Primera Clase. Dicha agrupación ha logrado grabar más de 170 canciones en doce discos entre Long-Play, Cassettes y CD, participado en varios documentales para la televisión educativa, como por ejemplo “Encuentro con Los Golperos de El Tocuyo”, realizado por la Fundación Biggott. Entre las actividades de la agrupación cabe mencionar, que este año se logró fundar “La Escuela de Tamunangue en Honor al maestro Pablo Rodríguez” (la ñema) y la preparación de una gira con presentaciones por todos los municipios del Estado Lara.



La agrupación actualmente está conformada por:

- Edignio Torrealba (Medio Cinco – Cantante)
- José Alberto Torrealba (Maracas)
- José de Los Santos González (Tambora)
- Iván José Querales (Cuatro – Cantante)
- Gabriel Pérez Matheus (Cuatro – Cantante)
- Dubi Dario Dun (Cuatro – Cantante)
- José Gregorio Yépez (Cuatro – Cantante)
- Luis Rafael Vargas (Cuatro – Cantante)
- Mario José Vizcaya (Cinco – Cantante)
- Edicar Torrealba (Tambor – Maracas)
- Ivo Antonio Vizcaya (Cuatro octavado – Cantante)

Integrantes de Baile de Los Sones de Negro

- Carmen Pérez
- Milagros Pargas
- Gloria Pargas
- Irma Silva
- Naudy Escalona
- Gary Pargas
- Angel Aranguren
- Ramón Pérez "El Zancudo"

Así la obra de rescate iniciada por todos estos excelentes interpretes y ejecutantes de nuestros instrumentos típicos, logra cristalizarse y dejar para nuestro pueblo la música tradicional de El Tocuyo, que al lado de "Los Sones de Negro" del Tamunangue y El Juego de Garrote nos convierten en "La Cuna del Folklore Nacional".



LOS INTEGRANTES DE "LOS GOLPEROS DE EL TOCUYO"



Edignio Torrealba



José Alberto Torrealba



Iván José Querales



José de los S. González



Gabriel Pérez Matheus



Luis Rafael Vargas



José Gregorio Yépez



Ivo Antonio Vizcaya



Mario José Vizcaya



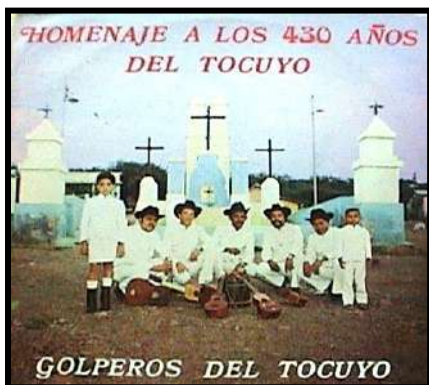
Edicar Torrealba



Dubi Dario Dun

Homenaje a Los 430 Años de El Tocuyo

Los Golperos de El Tocuyo



La Carátula de este bello Long-Play presenta a los Golperos del Tocuyo con su madrina, María Victoria Torrealba y su mascota Edicar José Torrealba; teniendo como fondo y pedestal a El Calvario, sitio donde la tradición se hace presente por el mes de mayo con los velorios de La Cruz. Ellos lo quisieron así en reconocimiento a ese querido barrio que les vió nacer y corretear con una maraca o cuatros de juguetes en las manos durante los años de la infancia.

“LOS GOLPEROS DEL TOCUYO”, nombre de este afamado conjunto, nació un 7 de noviembre de 1.974, en casa del señor Carlos Garmendia, compuesto por: José Pedro López, Edignio Torrealba, Alfredo Pérez, Pablo Rodríguez e Iván Querales. Organizados así: El 13 de junio día del Santo Patrón del Tamunangue se presentaron en un concurso para competir por el San Antonio de Oro, saliendo por sus grandes condiciones artísticas triunfadores en el evento. Grabaron los dos primeros discos en 45 interpretados por: Pablo Rodríguez, José Alberto Torrealba, Edignio Torrealba, José de los Santos González, Alfredo y Antonio Pérez.

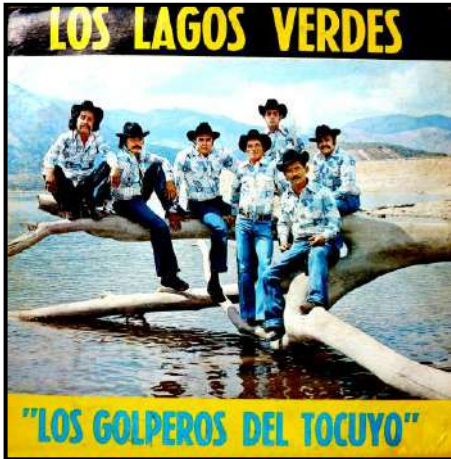
Hoy dejan en vuestras manos este Long-Play donde además de golpes tocuyanos contiene también sonos del Tamunangue, con la colaboración de José Clemente Torrealba, Ramón Pérez, Iván Querales, José Antonio Colmenares y Gabriel Pérez.

El Tocuyo 04/11/75



Edignio Torrealba, Pablo Rodríguez, José Alberto Torrealba, Alfredo Pérez, Antonio Pérez y José de los Santos González, fueron los primeros intérpretes de “Los Golperos de El Tocuyo”.

Los Lagos Verdes



Los Golperos de El Tocuyo, ya conocidos en el ámbito de la música nacional con su Long-play “Homenaje a los 430 años de El Tocuyo”, lograron ocupar un sitio muy distinguido como propulsores de nuestra música folklórica.

Hoy llegan al público un nuevo Long-play intitulado “Los Lagos Verdes”, en el cual recopilan un legajo de composiciones de tipo popular, que seguramente tendrán la acogida del primero.

La labor de este grupo musical es muy edificante, porque consiste en dar a conocer su extenso repertorio, que incluye las más relevantes composiciones musicales de origen popular. Todos sus integrantes son de raigambre humilde, pero muy compenetrados con la música folklórica, lo cual les facilita su expresivo mensaje.

Bien merecen una voz de aliento quienes en un gesto de desprendimiento le dedican parte del tiempo que necesitan para sus labores cotidianas, a la encomiable labor de hacer conocer nuestro acervo musical folklórico.

José María Jiménez
(Chemaría)



Felipe Alfredo Pérez (Cuatro, cantante y compositor de Los Golperos de El Tocuyo)



Antonio María Pérez Angulo
(Cuatro, cantante y compositor de Los Golperos de El Tocuyo)

El Regreso de Los Golperos de El Tocuyo con El Cardenalito y el Folklorista Félix Campos



Con este título, y en homenaje al Cardenalito, LOS GOLPEROS DE EL TOCUYO bautizan esta producción, que es un éxito... y más que un éxito, por su fama y por ser nativos de esta ciudad, Cuna del Folklore Venezolano.

Recoger lo que se ha cosechado, hacerle honor a los éxitos alcanzados y gracias a los tantos aplausos oídos, este disco colocará a LOS GOLPEROS DE EL TOCUYO en el sitial que se han ganado a través de tantos años difundiendo, a lo largo y ancho de nuestra querida Venezuela, LOS GOLPES TOCUYANOS, expresión musical bella, contagiosa y sentida por todos nosotros.

En esta oportunidad, LOS GOLPEROS DE EL TOCUYO, en testimonio de amistad y cariño, comparten los éxitos de este disco con el gran intérprete de nuestra música, FÉLIX CAMPOS.

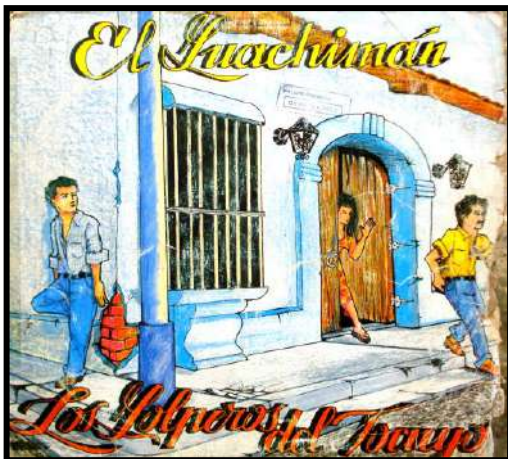
Felicitamos a nuestros Golperos, les auguramos muchos triunfos, y que en el año Bicentenario del Natalicio del Padre de la Patria, sea este disco un homenaje más para el hombre, que rompiendo sus cadenas, nos dejó el legado más hermoso: LA LIBERTAD.

Con gran afecto de,
Raúl Colmenares Guédez
El Tocuyo, Mayo 1983



El maestro Félix Campos participó en este Long-Play con dos temas: “Gran Baile” y “La Décima del Viejo”. En ausencia de Alfredo Pérez, Félix Campos hizo todos los coros del “Lado A” de este disco.

El Guachimán



Presentar el nuevo LP de LOS GOLPEROS DE EL TOCUYO es motivo de orgullo para nuestro sello disquero PRODUCCIONES ALCIBELL.

LOS GOLPEROS DE EL TOCUYO, en sus 17 años de vida artística, han brindado lo mejor de la música popular y folklórica de El Tocuyo.

Numerosos son los reconocimientos y premios recibidos por este popular conjunto, pero su máspreciado galardón es el aplauso de su pueblo y el cariño con que escuchan y cantan cada una de sus interpretaciones.

LOS GOLPEROS DE EL TOCUYO han sabido combinar la calidad artística de sus recias voces y bien ejecutados instrumentos con la expresión sentimental y alegre de la

música tocuayana. Y por ello cada uno de sus nueve LP han sido recibidos con gran entusiasmo y respaldo del pueblo que les reconoce y reafirma como los auténticos golperos de El Tocuyo.

En este LP disfrutaremos una vez más de la calidad interpretativa de LOS GOLPEROS DE EL TOCUYO, escuchando nuevas y originales composiciones que enriquecerán con su musicalidad, alegría y romanticismo nuestro cancionero popular.-



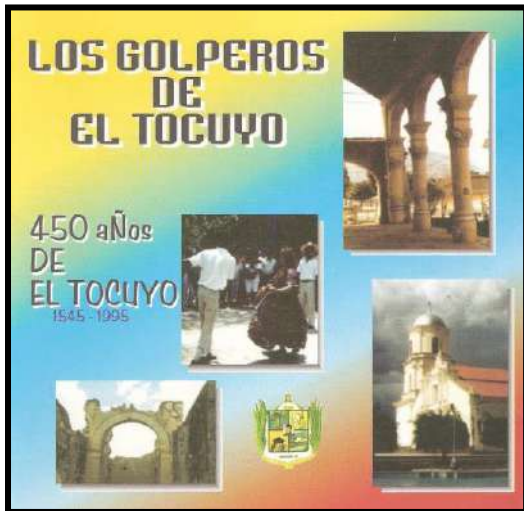
Luis Rafael Vargas (Cuatro, cantante y compositor de Los Golperos de El Tocuyo)

Bolivia C. Colmenares
El Tocuyo 1990



Ivo Antonio Vizcaya (Cuatro Octavado y cantante de Los Golperos de El Tocuyo)

450 Años de El Tocuyo



Música, pueblo y tradición son los factores que impulsan la iniciativa de un grupo de tocuyanos a sacar del olvido y de las garras del modismo a nuestro folklore popular y alegre como el golpe tocuyano.

Así nacen “Los Golperos de El Tocuyo” en 1973, bajo la dirección de Carlos Garmendia y José Pedro López, quienes deciden emprender esta tarea de rescate musical, agrupando a los mejores intérpretes de nuestra región como son: Edignio Torrealba, Pablo Rodríguez, Felipe Alfredo Pérez, José Alberto Torrealba, Antonio Pérez y José de los Santos González, logrando a través de ocho grabaciones en 45 r.p.m. conquistar el público larense y más tarde con el Long-Play “Homenaje a los 430 años de El Tocuyo” ocupan el primer lugar en las radios del país y en la televisión venezolana.

Luego se unen a ellos otros excelentes intérpretes de nuestra

música: Gabriel Pérez Matheus, Luis Rafael Vargas, José Gregorio Yépez, Mario José Vizcaya, Ivo Antonio Vizcaya y Edicar Torrealba, formando un conjunto de diez integrantes con una trayectoria plasmada en siete grabaciones de larga duración, que logra cristalizar y dejar para nuestro pueblo venezolano la música tradicional de El Tocuyo, que al lado de El Tamunangue y la Zaragoza nos convierten en La Cuna del Folklore Nacional.



Gabriel Pérez Matheus (Cuatro, cantante de Los Golperos de El Tocuyo)

Rescatando El Golpe Tocuyano y con fieles intérpretes, presentamos el primer C.D. de “Los Golperos de El Tocuyo”, gracias a la iniciativa de Alcides Rodríguez, gerente de “Producciones Alcibell” que desde hace varios años ha estado respaldando nuestra música tocuyana.

El Golpe Tocuyano es la música de Lara para representar a Venezuela y conquistar el mundo entero, por ser contagiosa, alegre y sencilla.

Argimiro González

Coordinador Cultural

Dic. 1995

...Dame lo que te Pedi



Unas de las riquezas invalorable, sin duda alguna, es el tradicional Golpe Tocuyano. Género muy conocido a nivel nacional por sus profundas raíces que hoy día, aún conservan los creadores de El Tocuyo.

Retomar con sentido de pertenencia, para lograr conciencia de los valores de nuestra patria y muy especialmente de la Canción de Contenido Social, ha sido y es el propósito de “Los Golperos de El Tocuyo”, como fieles intérpretes del sentimiento profundo y autentico del folclor larense. Por eso, es que a través del Golpe Tocuyano, el larense se manifiesta con su alegría, su tristeza y su rabia cuando reclama y defiende su patrimonio, que con respeto a su suelo, deben dejar a sus hijos.

Con el Golpe Tocuyano, Lara ha conquistado a Venezuela y contagia al mundo de alegría con su Cinco, su Cuatro, sus maracas y la Tambora hecha con el cuero de “La Vaquita del Pobre” de los negros de San Antonio.

Hoy, nuevamente “Los Golperos de El Tocuyo”, artistas de pura cepa que defienden lo nuestro, nos dejan en nuestras manos la música alegre y sencilla que refleja con profundo sentimiento el carácter del pueblo venezolano.

Argimiro González
El Tocuyo 2008



José de Los Santos González (Tambora de Los Golperos de El Tocuyo)



Edicar Torrealba (auxiliar en las maracas y la tambora de Los Golperos de El Tocuyo)



Edignio Torrealba y Gabriel Pérez interpretan “Recuerdo de un Golpero” en homenaje a Pablo Rodríguez



Homenaje a Don Pío Alvarado

Los Golperos de El Tocuyo, agrupación que desde sus inicios compartió escenarios con el Viejo Roble de Curarigua, hoy a los treinta años de la siembra de este cantor popular larense, le rinden un merecido homenaje, interpretando las más viejas canciones que Don Pío Alvarado grabó en sus primeros Laga Duración, donde él para identificar y resaltar a su pueblo de Curarigua, definió el “golpe curarigüeño”. Catalogado como uno de los más grandes compositores de nuestra región, Don Pío Alvarado sigue siendo considerado por los expertos como el cantor padre y ejemplo a seguir en el despertar de nuestro folclor larense, razón por la cual creemos que es justo nuestro deber, dejar plasmado todo este saber de la cultura popular para

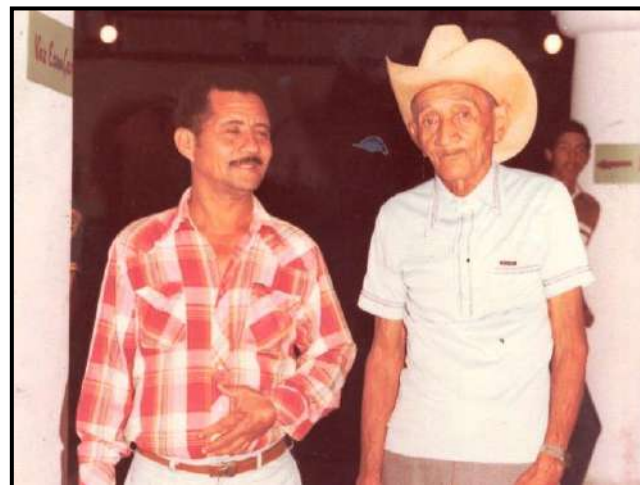
perpetuar a través de este disco de Los Golperos de El Tocuyo, su música, su voz y su inmenso amor por su pueblo, su Curarigua de Leal.

Los Golperos de El Tocuyo con más de 40 años siguen hoy día cosechando éxitos a nivel nacional, hasta el punto de ser galardonados con innumerables premios, siendo declarados según Decreto No.218 de fecha 21 de marzo de 2001, como Patrimonio Cultural Vivo del Estado Lara y condecorados con la Orden General Jacinto Lara en su Primera y Segunda Clase, la Orden Ciudad de Barquisimeto en su Tercera Clase, la Orden Antonio Carrillo y la Orden José de la Trinidad Morán en su Segunda Clase, además de ser la única agrupación en Venezuela que ha recibido cuatro veces al María Lionza de Oro.

Argimiro González
El Tocuyo 2015

Homenaje de Los Golperos de El Tocuyo A Don Pío Alvarado "El Roble de Curarigua" A Los 30 Años de su Siembra

01. **La Chiricoca** – Juan González
Cantan: Mario Vizcaya y Antonio Vizcaya
02. **Los deseos de un Borracho** – Juan Fermín Jiménez
Cantan: Edignio Torrealba y Gabriel Pérez Matheus
03. **El Gavilán Trabalengua** – Don Pío Alvarado
Cantan: José Gregorio Yépez y Dubi Dun
04. **El Sapo** – Don Pío Alvarado
Cantan: José Gregorio Yépez y Dubi Dun
05. **El Morenito** – Don Pío Alvarado
Cantan: Mario Vizcaya y Antonio Vizcaya
06. **La Yegua** – Rec. de Don Pío Alvarado
Cantan: José Gregorio Yépez y Dubi Dun
07. **Lucerito** – Don Pío Alvarado
Cantan: Mario Vizcaya y Antonio Vizcaya
08. **El Barbero** – Rec. de Don Pío Alvarado
Cantan: José Gregorio Yépez y Dubi Dun
09. **La Décima de Las Viejas** – Don Pío Alvarado
Cantan: Mario Vizcaya y Antonio Vizcaya
10. **La Chuchurucha** – Don Pío Alvarado
Cantan: Mario Vizcaya y Antonio Vizcaya
11. **El Marinero** – Don Pío Alvarado
Cantan: Edignio Torrealba y Gabriel Pérez Matheus
12. **La Niña Heriberta** – Rec. de Don Pío Alvarado
Cantan: Mario Vizcaya e Iván Querales
13. **Los celos de Rosita** – Don Pío Alvarado
Cantan: Mario Vizcaya y Gabriel Pérez Matheus
14. **Cuando me miran tus ojos** – Don Pío Alvarado
Cantan: Mario Vizcaya y Antonio Vizcaya
15. **Los amores de Romelia** – Don Pío Alvarado
Cantan: José Gregorio Yépez y Dubi Dun



GOLPEROS DE MI TIERRA

Autor: Argimiro González

I
Entre Dinta y Dinira
nace el pueblo venezolano,
una voz se hizo sentir
Soy el Golpe Tocuyano.

II
Soy tu canto de tristeza
Soy tu canto de alegría,
Soy el sentimiento vivo
Soy de la Patria de Bolívar.

III
La tristeza me conmueve
mi poesía es ingenua,
ha nacido de mi pueblo
es música de mi tierra.

IV
El silencio rompe el cuatro
mi corazón lo armoniza,
la promesa de mi canto
el cielo la tranquiliza.

V
La inocencia de mi pueblo
es como un niño pequeño,
que juega con su tambor
para que no le roben sus sueños.

VI
Con el corazón en la mano
y la esperanza en su alma,
se siembra su poesía
en la patria venezolana.

VII
¡Ah mundo! El Cardenalito
¡Ah mundo! La Copetona,
que bellos los pajaritos
Paisano, amigo de Cimarrona



VIII
Agarren La Guabina
con Golpe Tradicional,
la tradición se respeta
en El Tocuyo Colonial.

IX
Con un amor lejano
de pobre trovador,
la que manda es la mujer
en este ruego de amor.

X
Rosalía, Rosa María y
Yolanda,
María Heriberta y Mariela,
juntas a María del Valle
con Rosita me consuelan.

XI
Se fue un rayito de luz
con el Golpe Tocuyano,
veámonos Rosita
vámonos de aquí,
con Serenata Larense
con Golpe de Corazón,
con el Golpero enamorado
a la fiesta de mi patrón.

XII
El Recuerdo de un Golpero
en una linda mujer,
Hilda, Vignia y Yunara
con Luzardo las dejé.

XIII
Yo soy así con mi rumbo
por eso los quiero tanto,
los siento como a mi tierra
como a la negra del campo.



El autor de esta obra con José Alberto Torrealba, José de Los Santos González y Gabriel José Pérez Matheus, miembros fundadores del Conjunto “Los Golperos de El Tocuyo”.

A LOS GOLPEROS DE EL TOCUYO

Autor: José Pedro López

A mis Golperos

I

Golperos de pura cepa
de picaresca expresión
de estirpe muy tocuayo
y auténtica tradición

II

Así es Edignio y Alfredo,
José Alberto y Gabrielito
y los hermanos Vizcaya
con Iván y Felipito.

III

Luis Vargas y José González,
entonan la voz sonora
que van guiando los compases
con una afinada tambora.

IV

Así se cumple un pedido
de aquel que no está
en la escena,
pues no te hemos olvidado
amigo Pablo "La Ñema".

V

Entre Golpe y Zaragoza
Tamunangue y San Pascual,
Los Golperos de El Tocuyo
están en Primer Lugar.

El Triunfo

I

Así los quería ver
distinguidos en las alturas,
difundiendo en todo el mundo
parte de nuestra cultura.

II

Al compás de la tambora
cuerdas y una voz ladina,
así tocan los golperos
de mi tierra morandina.

III

Con el ritmo contagioso
de sus gallardos cantores,
expresan todo lo nuestro
estos grandes trovadores.

IV

Entre Golpe y Zaragoza
Tamunangue y San Pascual
así los vi nacer
y eso me llena de orgullo
mis golperos de El Tocuyo.

V

¡Ah mundo! Carlos Garmendia
pilar de esta agrupación,
se logró lo que él quería
que grata satisfacción.



*No rechaces tus sueños, sino ten esperanza.
Si no tiene esperanza, no tienes un propósito.*

Golpes Grabados por "Los Golperos de El Tocuyo"

DISCO 45 RPM (1974-1975)

- ♪ 01. Tu Cariño
- ♪ 02. La Catira Ramona
- ♪ 03. A esta Tierra
- ♪ 04. Dime Morena

PRIMER DISCO LP (1975)

- ♪ 01. A Esta Tierra
- ♪ 02. Compadre Antonio
- ♪ 03. Yiyevamos
- ♪ 04. Cuara-Cua-Cua
- ♪ 05. Nuestro Patrón
- ♪ 06. Zaragoza
- ♪ 07. Las Brisas
- ♪ 08. El Sombrerito
- ♪ 09. La Bella
- ♪ 10. En Caracas Tengo Tienda
- ♪ 11. Muerto me Quedé
- ♪ 12. Seis Figuriao

SEGUNDO DISCO LP (1976)

- ♪ 13. La Represa
- ♪ 14. Ramoncito en Cimarrona
- ♪ 15. Piénsalo
- ♪ 16. El Cachicamo
- ♪ 17. Los Celos de Rosita
- ♪ 18. La Yururu
- ♪ 19. Lamento Llanero
- ♪ 20. La Flor del Cacao
- ♪ 21. La Paloma Torcaza
- ♪ 22. Montilla

TERCER DISCO LP (1983)

- 23. El Cardenalito
- 24. El León Sebao
- 25. Gran Baile
- 26. Vamos Rosita
- 27. El Arrendajo
- 28. La Copetona
- 29. La Guabina
- 30. Canto a Quibor
- 31. Canto a la Feria
- 32. La Décima del Viejo

CUARTO DISCO LP (1985)

- 33. El Guachimán
- 34. Homenaje a Don Pío
- 35. Ursula
- 36. La Negra del Campo
- 37. Canto a Yaracuy
- 38. Claro Lucero
- 39. El Botón
- 40. La Negra Mía
- 41. El Bodeguero
- 42. Mira que me caigo Juana



QUINTO DISCO LP (1986)

- ♫ 43. El Arrimao
- ♫ 44. Santo Nombre
- ♫ 45. Campana de San Juan
- ♫ 46. Chillón de Malecio
- ♫ 47. Canto a Alí Primera
- ♫ 48. Homenaje a Los Cardenales
- ♫ 49. Hay Si, Si
- ♫ 50. Serenata Larense
- ♫ 51. Me Despido de Manuela
- ♫ 52. Golpe Tradicional

SEXTO DISCO LP (1989) - Sones de Negro

- ♫ 53. La Batalla
- ♫ 54. Yiyivamos
- ♫ 55. La Bella
- ♫ 56. La Juruminga
- ♫ 57. La Perrendenga
- ♫ 58. El Poco Poco
- ♫ 59. El Galerón
- ♫ 60. Seis Figuriao
- ♫ 61. La Rosa y Los Rosales
- ♫ 62. El Picaro (El Venao)

SEPTIMO DISCO LP (1990)

- ♫ 63. La Barquilla
- ♫ 64. Los Consejos de mi Papa
- ♫ 65. ¡Epa!
- ♫ 66. Rosalia
- ♫ 67. El Milagroso
- ♫ 68. La que manda es la mujer
- ♫ 69. Amor lejano
- ♫ 70. María del Valle
- ♫ 71. La Deliciosa
- ♫ 72. El Enamorao

OCTAVO DISCO (1992)

- ♫ 73. La Cachapera
- ♫ 74. La Cuna del Folklore
- ♫ 75. Ciudad de Los Siete Templos
- ♫ 76. Pa'Tio Simón
- ♫ 77. De El Tocuyo a Carabobo
- ♫ 78. El Chivo
- ♫ 79. Anoche se fue mi Negra
- ♫ 80. La Rua
- ♫ 81. Homenaje ¡para que!
- ♫ 82. Los Obreros de Pablo "La nema"

NOVENO DISCO (1994)

- ♫ 83. Esto se lo llevo el diablo
- ♫ 84. Se la llevó el Gavilán (La Perica)
- ♫ 85. Recuerdos de un Golpero
- ♫ 86. Rosa María
- ♫ 87. La Tradición se Respeta
- ♫ 88. El Golpero Enamorao
- ♫ 89. El Desempleo
- ♫ 90. Pobre Trovador
- ♫ 91. Carmen Ramona
- ♫ 92. Paisano Amigo



DECIMO DISCO (2007)

- ♫ 93. Eterna Serenata
- ♫ 94. Carolina
- ♫ 95. Tus Ojos
- ♫ 96. Manuela
- ♫ 97. El Golillero
- ♫ 98. Soñar Despierto
- ♫ 99. Canto de Lara
- ♫ 100. Me Matan los celos
- ♫ 101. El Gallo Pataruco
- ♫ 102. Linda Caracas
- ♫ 103. Vestida de Blanco
- ♫ 104. Oiga
- ♫ 105. Mi Cumpleaños
- ♫ 106. En Honor a San Antonio
- ♫ 107. Linda Lara

DECIMO PRIMER DISCO (2008)

- 108. Dame lo que te Pedí
- 109. Si tú quieres vete
- 110. Amor de Madre
- 111. Tigre de Guaitó
- 112. La Negra del Frente
- 113. Sigue Tranquila
- 114. La gota de agua
- 115. ¡Oh! Río Tocuyo
- 116. Pide Sabroso
- 117. Tierra Brava
- 118. La olla
- 119. En El Tocuyo si hay
- 120. La Gallinita
- 121. Saperoco



José de Los Santos González, José Gregorio Yépez y Edicar Torrealba, integrantes de “Los Golperos de El Tocuyo”.



La Señorita Norelsix Pérez, Reina del Folclor de Morán 2011, es acompañada por “Los Golperos de El Tocuyo”.

DISCO: EDICIÓN ESPECIAL (1995)

Homenaje a los 450 años de El Tocuyo

- ♪ 01. Serenata Larense
- ♪ 02. A esta Tierra
- ♪ 03. Montilla
- ♪ 04. Golpe Tradicional
- ♪ 05. El Cardenalito
- ♪ 06. Muerto me quede
- ♪ 07. El Cachicamo
- ♪ 08. Ramoncito en Cimarrona
- ♪ 09. Las Campanas de San Juan
- ♪ 10. La Barquilla
- ♪ 11. El Sombrerito
- ♪ 12. Las Brisas
- ♪ 13. Amor Lejano
- ♪ 14. La Décima del Viejo
- ♪ 15. Cuara Cua Cua
- ♪ 16. ¡Epa!
- ♪ 17. La Rosa y los rosales
- ♪ 18. La Copetona
- ♪ 19. Vamos Rosita
- ♪ 20. Me despido de Manuela

DISCO (1977) (Cara B)

Canta: Bolivia Colmenares

- 01. La Flor del Cacao
- 02. Celos de un Parrandero
- 03. Al Vaivén de la Negra
- 04. Montilla
- 05. Tu Amor y tu Cariño

DISCOS EN 45 RPM (1983)

- 01. Canto a Caldera
- 02. Candidato Nacional

DISCOS EN 45 RPM (1990)

- 01. Canto a Los Buhoneros
- 02. Lo Nuestro es Nuestro

DISCO: EDICIÓN ESPECIAL (2004)

Homenaje al maestro Pablo Rodríguez

- ♪ 01. La Negra del Campo
- ♪ 02. Serenata Larense
- ♪ 03. El Cardenalito
- ♪ 04. A esta Tierra
- ♪ 05. Golpe Tradicional
- ♪ 06. Paisano Amigo
- ♪ 07. Pobre Trovador
- ♪ 08. La Tradición se Respeta
- ♪ 09. La Copetona
- ♪ 10. Canto a Yaracuy
- ♪ 11. Rosalia
- ♪ 12. El Desempleo
- ♪ 13. Recuerdo de un Golpero
- ♪ 14. Amor Lejano
- ♪ 15. María de Valle
- ♪ 16. El Arrimao
- ♪ 17. Anoche se fue mi negra
- ♪ 18. La Guabina
- ♪ 19. La que manda es la mujer
- ♪ 20. Larense de Corazón





Primer Long-Play



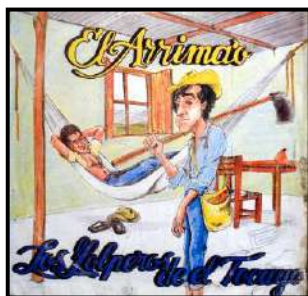
Segundo Long-Play



Tercer Long-Play



Cuarto Long-Play



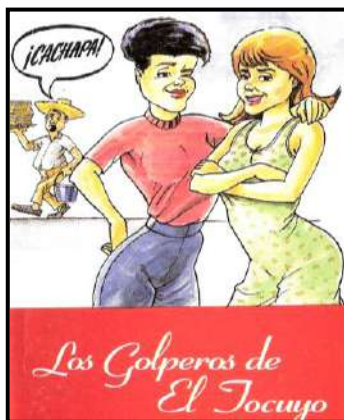
Quinto Long-Play



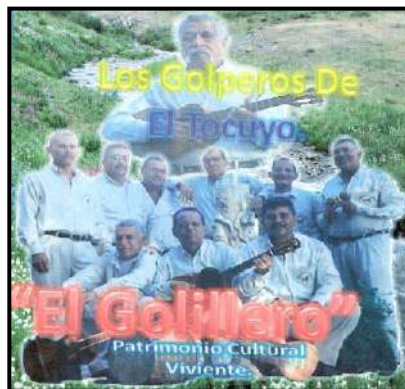
Sexto Long-Play



Séptimo (Cassette)



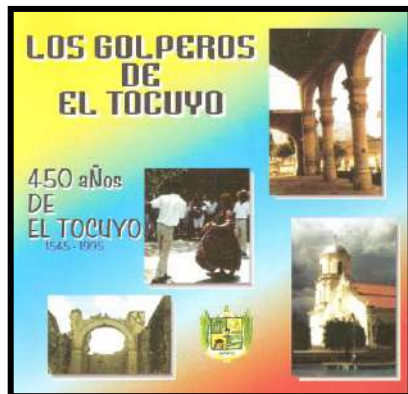
Octavo (Cassette)



Noveno Disco CD



Décimo Disco CD



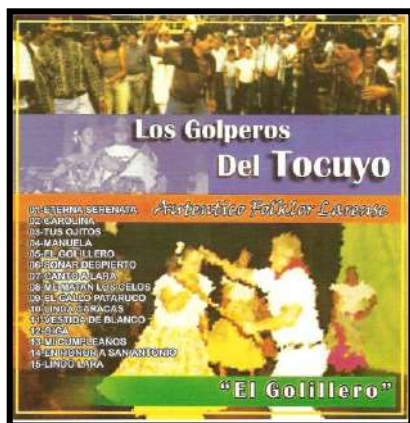
Primera Grabación en CD
(Selección de 20 Temas de los discos Long-play anteriores)



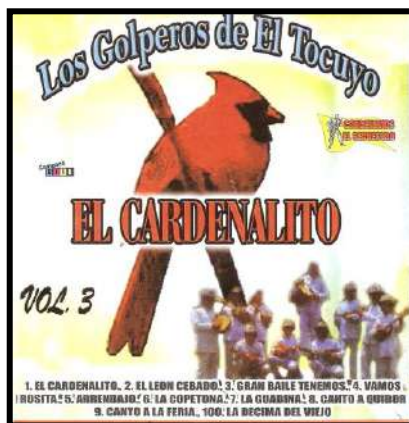
Grabación en Disco CD
(Selección de 20 Temas interpretado por el maestro Pablo Rodríguez)



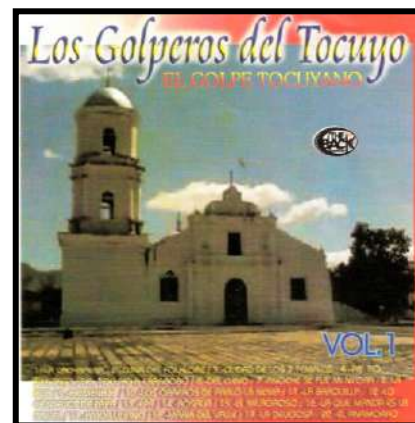
Long-Play dedicado a los Sones del Tamunangú.
Incluye dos Golpes Tocuyanos.



Portada original del Disco CD
"El Golillero" Vol. 9



Portada especial en homenaje al Cardenalito del Vol. 3



Selección especial de 20 Temas relacionados con el Patrimonio Cultural Tocuyano.

Golpes Interpretados por Pablo Rodríguez (La ñema)

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| ♩ 01. A esta Tierra | 20. Canto a Quibor |
| ♩ 02. Cuara-Cua-Cua | 21. Canto a La Feria |
| ♩ 03. Nuestro Patrón | 22. Homenaje a Cardenales |
| ♩ 04. Las Brisas | 23. Serenata Larense |
| ♩ 05. El Sombrerito | 24. Rosalía |
| ♩ 06. Muerto me quedé | 25. La que manda es la mujer |
| ♩ 07. La Represa | 26. María del Valle |
| ♩ 08. El Cachicamo | 27. La Negra del Campo |
| ♩ 09. Los Celos de Rosita | 28. Paisano amigo |
| ♩ 10. La Yururu | 29. Pobre Trovador |
| ♩ 11. La Flor de Cacao | 30. La Tradición se respeta |
| ♩ 12. La Paloma Torcaza | 31. El desempleado |
| ♩ 13. Montilla | 32. Esto se lo llevo el diablo |
| ♩ 14. El Cardenalito | 33. Recuerdo de un golpero |
| ♩ 15. El León Sebao | 34. Rosa María |
| ♩ 16. Vamos Rosita | 35. Carmen Ramona |
| ♩ 17. El Arrendajo | 36. Paisano amigo |
| ♩ 18. La Copetona | 37. Anoche se fue mi negra |
| ♩ 19. La Guabina | 38. Larense de corazón |

Grupo “Los Torrealcas” 1967

01. La Mano y El Corazón
02. Prisiones
03. El Pajarillo

Grupo “Los Golperos de El Tocuyo” 1974

01. Tu Cariño
02. Dime Morena

Grupo “Los Golperos de El Tocuyo” 1993

01. Canto a Los Buhoneros
02. Los Nuestro es Nuestro

Grupo “Los Estelares del Golpe” 1971

01. La Yegua Mañosa
02. El Borracho
03. Cuna del Folklore

Grupo “Los Golperos de El Tocuyo” 1983

01. Canto a Caldera
02. Candidato Nacional

Grupo “Los Turpiales” 1996

01. La Mejilla

Golpes Interpretados por Edignio Torrealba

- ♫ 01. A esta Tierra
- ♫ 02. Cuara-Cua-Cua
- ♫ 03. Nuestro Patrón
- ♫ 04. Las Brisas
- ♫ 05. El Sombrerito
- ♫ 06. En Caracas tengo tienda
- ♫ 07. Muerto me quedé
- ♫ 08. La Represa
- ♫ 09. Ramoncito en Cimarrona
- ♫ 10. Piénsalo
- ♫ 11. El Cachicamo
- ♫ 12. Los Celos de Rosita
- ♫ 13. Lamento Llanero
- ♫ 14. La Flor de Cacao
- ♫ 15. La Paloma Torcaza
- ♫ 16. Montilla
- ♫ 17. El Cardenalito
- ♫ 18. El León Sebao
- ♫ 19. Gran baile tenemos
- ♫ 20. Vamos Rosita
- ♫ 21. El Golpero enamora
- ♫ 22. Larense de corazón
- ♫ 23. Soñar despierto
- ♫ 24. Canto de Lara
- ♫ 25. La Copetona
- ♫ 26. La Guabina
- ♫ 27. Canto a Quibor
- ♫ 28. La Décima del viejo
- ♫ 29. Cuna del Folklore
- ♫ 30. El Chivo
- ♫ 31. Homenaje ¡Para qué!
- ♫ 32. El Arrimao
- ♫ 33. Santo Nombre
- ♫ 34. Chullón de Melecio
- ♫ 35. Homenaje a Cardenales
- ♫ 36. Hay Si, Si
- ♫ 37. Golpe Tradicional
- ♫ 38. La Barquilla
- ♫ 39. El Milagroso
- ♫ 40. Amor lejano
- ♫ 41. El enamorado
- ♫ 42. Pobre trovador
- ♫ 43. Canto a Yaracuy
- ♫ 44. El desempleado
- ♫ 45. Amor de madre
- ♫ 46. Tigre de Guaitó
- ♫ 47. ¡Oh! Río Tocuyo
- ♫ 48. En El Tocuyo si hay

Grupo “Los Torrealcas” 1968

- 01. A los animales
- 02. La Mano y El Corazón
- 03. El Pajarillo

Grupo “Los Araucanos” 1968

- 01. Seis Corrio
- 02. Montilla
- 03. La Barquilla



Grupo “Los Estelares del Golpe” 1971

01. La Yegua Mañosa

Grupo “Los Golperos de El Tocuyo” 1974

01. Tu Cariño

02. La Catira Ramona

Grupo “Edignio y sus Golperos” 1978

01. El Perico

02. El Sapo

03. Las Cinco Hermanas

04. Culebrillas

05. Ausencia

06. Canto a Yaracuy

07. El Borracho

08. Cuando me miran tus ojos

09. Los deseo de un borracho

10. A unos Ojos.

Grupo “Los Golperos de El Tocuyo” 1983

01. Canto a Caldera

02. Candidato Nacional

Grupo “Los Golperos de El Tocuyo” 1990

01. Canto a Los Buhoneros

Golpes (Recopilación) de Edignio Torrealba

01. La Yegua Mañosa

02. Las Brisas

03. El Sombrerito

04. En Caracas tengo tienda



Golpes Interpretados por Alfredo Pérez

- ♫ 01. La Catira Ramona
- ♫ 02. Compadre Antonio
- ♫ 03. Nuestro Patrón
- ♫ 04. En Caracas tengo tienda
- ♫ 05. Piénsalo
- ♫ 06. El Cachicamo
- ♫ 07. La Yururu
- ♫ 08. Lamento Llanero
- ♫ 09. Canto a La Feria
- ♫ 10. La Cachapera
- ♫ 11. Cuna del Folklore
- ♫ 12. Ciudad de Los 7 Templos
- ♫ 13. El Chivo
- ♫ 14. La Rua
- ♫ 15. El Arrimao
- ♫ 16. Campana de San Juan
- ♫ 17. Chullon de Malecio
- ♫ 18. Ursula
- ♫ 19. El Guachimán
- ♫ 20. Hay Si Si
- ♫ 21. Me Despido de Manuela
- ♫ 22. Los consejos de mi papa
- ♫ 23. Canta Lucero
- ♫ 24. Mira que me caigo Juana
- ♫ 25. ¡Epa!
- ♫ 26. El Arrimao



- 27. Manuela
- 28. El golillero
- 29. Oiga

Grupo “Los Torrealcas” 1967

- ♫ 01. A Los Animales
- ♫ 02. Prisiones

Grupo “Las Vocales” 1968

- ♫ 01. La Barquilla

Grupo “Los Estelares del Golpe” 1971

- ♫ 01. Cuna del Folklore

Golpes arreglados por Alfredo Pérez

- ♫ En Caracas tengo tienda (Recopilación)
- ♫ Los Consejos de mi papa
- ♫ ¡Epa! (Recopilación)
- ♫ La Cachapera
- ♫ Manuela (Recopilación)
- ♫ El Golillero (Música)
- ♫ El Guachimán
- ♫ Mira que me caigo Juana
- ♫ El Perico (Levanta la pata Perico)



Discos (LP y CD) donde fueron incluidos Golpes Tocuyanos GRABADOS POR "LOS GOLPEROS DE EL TOCUYO"

GRABACIONES "DON PIO ALVARADO"

1. "Tengo una negra en el campo"
de Pablo Rodríguez y José María Alvarado
Interpreta: Don Pío Alvarado y su Conjunto

GRABACIONES EDITH SALCEDO

1. "El Cachicamo" – Juan González
Interpreta: Edith Salcedo

GRABACIONES SOLEDAD BRAVO

1. "La Flor de Cacao" - anónimo
Canta: Soledad Bravo

GRABACIONES DE "CAROTA, ÑEMA Y TAJÁ"

1. "La Mula Amarilla" Anónimo
2. "Muerto me Quedé" Recop. Hermógenes Perdomo
3. "Gran Baile" Recop. Félix Campos
Interpreta: "Carota, ñema y tajá"

GRABACIONES "ALMA DE LARA"

1. "Cuara Cua-Cua" (La Rosa)
Recop. Agapito Gutiérrez
Interpreta: Grupo "Alma de Lara"

GRABACIONES "QUINTO CRIOLLO"

1. "El Cuara Cua-Cua" (La Rosa)
Recop. Agapito Gutiérrez
2. "La Barquilla" - anónimo
Interpreta: Quinto Criollo

GRABACIONES "NIKITAO"

1. "La Barquilla"- anónimo
Interpreta: Hector Peraza
2. "Montilla" - anónimo
Interpreta: Eduardo Escalona

GRABACIONES PABLO MILANÉS (Cuba)

1. "Montilla" - Anónimo
Interpreta: Pablo Milanés



GRABACIONES “ALMA DE LARA”

1. “Saperoco Tocuyano No. 1”
“Cuara Cua Cua” (La Rosa)
Recop. Agapito Gutiérrez
Interpreta: Conjunto “Alma de Lara”

GRABACIONES “ENSAMBLE ENTRECUERDAS”

1. “Ramoncito en Cimarrona” de Chemaria Giménez
Interpreta: Grupo “Ensamble Entrecuerdas”

GRABACIONES “ORQUESTA TÍPICA MUNICIPAL DE IRIBARREN”

1. “Ramoncito en Cimarrona” de Chemaria Giménez
Interpreta: Orquesta Típica Municipal de Iribarren

GRABACIONES SUITE LARENSE – FREDY LEÓN

1. “Ramoncito en Cimarrona” de Chemaria Giménez
Interpreta: Suite Larense de Fredy León

GRABACIONES “LOS HIJOS DE ÑA-CARMEN”

1. “Montilla” - anónimo
Interpreta: Los Hijos de Ña-Carmen

GRABACIONES “CARLOS BERECIARTU”

1. “El Pajarillo” de Rufino Colmenares
Interpreta: Carlos Bereciartu

GRABACIONES “LAS VOCES DE LARA”

1. “La Barquilla” - anónimo
Canta: Lorena Chirinos

GRABACIONES DE “CANTO DEL PUEBLO”

1. “Levanta la Pata Perico” de Alfredo Pérez
Interpreta: Canto del Pueblo

GRABACIONES DE “PASACALLE”

1. “Las Campanas de San Juan” - Anónimo
2. “El Cachicamo” de Juan González
3. “La Rosa (Cuara-cua-cua) Recop. Agapito Gutiérrez
Interpreta: Grupo Pasacalle

GRABACIONES LILIA VERA

1. “Montilla” - Anónimo
Interpreta: Lilia Vera



GRABACIONES DE “VENEZUELA” FOLKLORE REGIONAL - LARA

1. “Levanta la Pata Perico” de Alfredo Pérez
Interpreta: Canto del Pueblo

GRABACIONES “AGRUPACION ARAGUANAY”

1. “El Cachicamo” de Juan González
Interpreta: “Agrupación Araguañey”

GRABACIONES “EXPRESIÓN LARENSE”

1. “La Cuna del Folklore” de Pompilio Peralta
2. “El Cuara Cua Cua” Recop. Agapito Gutiérrez
Interpreta: “Expresión Larense”

GRABACIONES “YNARHÚ” (Islas Canarias)

1. “Cua rá cua cuá” - Recop. Agapito Gutiérrez
Interpreta: Ynarhú Silva

GRABACIONES “LOS CAÑONEROS”

1. “Ramoncito en Cimarrona” – Chemaría Giménez
Interpreta: Grupo “Los Cañoneros”

GRABACIONES “INTI-ILLIMANI” (Chile)

1. “Montilla” - Anónimo
Interpreta: Grupo “Inti-illimani” de Chile

GRABACIONES “SERENATA LATINA”

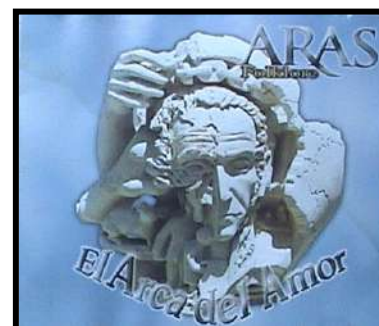
1. “Montilla” - Anónimo
Canta: Anabella Requena de González

GRABACIONES “GRUPO ARAS FOLKLORE”

1. “En Caracas tengo tienda” - Recop. Demetrio Brito
Interpreta: Grupo “Aras Folklore”

GRABACIONES “GOLPEROS DE AGUADA GRANDE”

1. “La Gallinita” de Gilberto González
Cantan: Deibi “Tiriri” Rodríguez y Yasmil Riéra
2. “La Trabajadera” (Los Obreros de Pablo “La Ñema”)
Deibi “Tiriri” Rodríguez / Los Golperos de El Tocuyo
Cantan: Deibi “Tiriri” Rodríguez y Yasmil Riéra
3. “Las Campanas de San Juan” - Anónimo
Cantan: Deibi “Tiriri” Rodríguez y Ramón A. Pérez
Interpreta: “Golperos de Aguada Grande”



Los Golperos de El Tocuyo



Gobernación del Estado Lara
Fundacultura



CARTA COMPROMISO

Hoy, a los veintin días del mes de Marzo del año Dos Mil Uno, en la ciudad de El Tocuyo, en el marco del Decreto N° 218 de la Gobernación del Estado Lara, que declara Patrimonio Cultural Vivo del Estado Lara, la obra de los Golperos de El Tocuyo y cumpliendo con lo establecido en el Artículo Cuarto, entregamos a los Golperos de El Tocuyo, por intermedio de este documento, nuestro compromiso de asignación de una transferencia, por un monto de CUATRO MILLONES DE BOLÍVARES (Bs. 4.000.000,00), como primer aporte para el inicio del Plan de Trabajo establecido que se denomina "Escuela de Golpe Tocuyano y Tamunangue de los Golperos de El Tocuyo", por una parte y por la otra el establecimiento de un Sistema de Protección y Seguridad Social para los músicos retirados y en actividad de acuerdo a un análisis previo fundamentado en la satisfacción de las necesidades básicas.



Este aporte se hará efectivo según los términos y procedimientos que establezca la Ley de Presupuesto del Ejercicio Fiscal 2001, a través de la Asociación Civil Golperos de El Tocuyo, en un lapso de sesenta (60) días, a partir de esta fecha.



Firman:


Comandante
Luis Reyes Reyes
Governador Del
Estado Lara


Alberto García
Presidente Comisión
Reestructuradora De
Fundacultura



Decretó la gobernación

Golperos de El Tocuyo patrimonio cultural de Lara

C.G.

Fue decretada la obra de los Golperos de El Tocuyo como patrimonio cultural vivo del estado Lara.

Por decreto N° 218 de la gobernación del estado Lara, publicado en Gaceta Extraordinaria N° 251 del 20 de marzo, el mandatario larense, Luis Reyes Reyes, determinó que este decreto forma parte de la custodia patrimonial, histórica y de la memoria de nuestro pueblo.

En el marco de la visita del presidente a El Tocuyo, se realizó un acto público en la plaza Bolívar, el cual contó con la asistencia del gobernador, el alcalde de Morán, el presidente de la comisión reestructuradora de FUNDACULTURA, la directora de Cultura de la Dirección de Educación y otras personalidades del quehacer político y



cultural de la región.

Según lo informó Alberto García, "esto forma parte de la política regional emanada del comandante ® Luis Reyes, en relación con el fomento y conservación de nuestra memoria y respeto a los derechos culturales

y educativos contemplados en la Constitución Bolivariana. Luego de 40 años ininterrumpidos de trabajo cultural, llegó el momento de reconocer como estado la iniciativa y el valor de la creación y difusión de nuestras manifestaciones más representativas, como lo son el tamunangue y el golpe tocuyano, y es por eso que hoy entregamos al pueblo larense un patrimonio que honrará la historia cultural de la entidad", dijo. Para finalizar, García detalló a los integrantes de los Golperos de El Tocuyo: María José

Viscaya, José Alberto Torrealba, Felipe Alfredo Pérez, José de los Santos González, Luis Vargas, José Gregorio Yépez, Gabriel Pérez, Antonio Viscaya, Eldicar Torrealba, Iván José Querales, Idignio Torrealba (fundador) y José Pedro López.

Decreto de la Gobernación del Estado Lara publicado en Gaceta Extraordinaria No. 251 del 20 de marzo de 2001 que declara la obra de "Los Golperos de El Tocuyo" como "Patrimonio Cultural del Estado Lara". Publicado en el "Diario Hoy", Barquisimeto, Jueves 22 de marzo de 2001

*Libertad es pensar lo que pienso,
y no necesariamente lo que esperan que piense.*

Decreto del gobernador Reyes Reyes

Declararon Patrimonio Cultural a los Golperos de El Tocuyo

Prensa Fundacultura

La obra realizada por la agrupación musical «Los Golperos de El Tocuyo» fue declarada Patrimonio Cultural Vivo del Estado Lara este miércoles 21 de marzo en el marco de la visita del presidente Hugo Rafael Chávez Frías a la ciudad de El Tocuyo con motivo del relanzamiento del Central Azucarero «Pío Tamayo».

En un acto público en la Plaza Bolívar de El Tocuyo, el gobernador del Estado Lara, Luis Reyes Reyes, presentó el decreto N° 218 el cual leyó el presidente de la Comisión Reestructuradora de Fundacultura, Alberto García, dando a conocer las consideraciones tomadas en cuenta para declarar la obra de «Los Golperos de El Tocuyo» como Patrimonio Cultural Vivo del Estado Lara. «Los Golperos de El Tocuyo han realizado por más de 40 años ininterrumpidos una labor de creación y difusión de nuestras manifestaciones musicales y mágico religiosas, más representativas como son el golpe tocuyano y el tamunangue... porque su obra tangible e intangible ha contribuido a pro-



La Organización musical en una de sus actuaciones. (Archivo).

yectar al estado Lara en el ámbito nacional e internacional dando a conocer nuestro acervo cultural larense... porque el Estado debe proteger y garantizar la pervivencia de los valores de la cultural constitutivo de la venezolaneidad». Luego de la presentación del decreto N° 218, publicado en Gaceta Extraordinaria N° 251 del 20 de marzo de 2001, estando

presentes también el alcalde del Municipio Morán Pedro Alastre y la directora de Cultura de la Dirección de Educación, Aura Cecilia Colmenares, se hizo entrega de reconocimientos a los integrantes del grupo: Edigno Torrealba, José López, Iván Querales, Edicar Torrealba, Gabriel Pérez, Antonio Vizcaya, José Gregorio Yépez, Luis Rafael Vargas, José de los Santos

González, Felipe Pérez, José Alberto Torrealba y Mario José Vizcaya. Posterior al acto protocolar, «Los Golperos de El Tocuyo» abrieron la revista cultural y seguidamente la Coral «El Tocuyo» Expresión Larense, Xagüas de Quibor, Bochincheros de Tintorero, Lara en Golpe, Grupo Escala, Poeta Williams Saldivia y otros.

Escuela de Golpe Tocuyano y Tamunangue

Además de la declaratoria de la obra de «Los Golperos de El Tocuyo» como Patrimonio Cultural Vivo del Estado Lara, el Decreto N° 218 contempla la cooperación de la Gobernación del Estado Lara, la Alcaldía de Morán y el órgano rector de las políticas culturales, en este caso Fundacultura, en garantizar un presupuesto anual suficiente para el funcionamiento de la Escuela de Golpe Tocuyano y Tamunangue que consolidará la Asociación Civil «Golperos de El Tocuyo» como institución responsable del plan de trabajo conjuntamente con la red escolar en los diferentes niveles.

Decreto de la Gobernación del Estado Lara publicado en Gaceta Extraordinaria No. 251 del 20 de marzo de 2001 que declara la obra de «Los Golperos de El Tocuyo» como «Patrimonio Cultural del Estado Lara». Publicado en el diario «El INFORMADOR», Barquisimeto, Viernes 23 de marzo de 2001

*Sería mucho mejor para nuestros distinguidos octogenarios,
alabarles con menos palabras y con más acciones nobles.*

Horace Mann

DÉCIMA PARTE

Carota, Ñema y Taja'



Señor:

*¡Si me das éxitos, no me quite la humildad.
Si me das humildad, no me quites la dignidad!
Si me das fortuna, no me quites la felicidad.
Si me das fuerza, no me quites la razón.*

"CAROTA, ÑEMA Y TAJÁ"

Un día cualquiera de Marzo de 1981, encontramos brecha y por ahí seguimos camino, llevando como herramienta un cuatro de carretera, con esa sonoridad ingenua y destemplada que le imprimen los artesanos del pueblo, unas gargantas ásperas y sin escuela, y en un morral muy guardada, la ilusión de encontrar a Venezuela.

Carota, Ñema y Taja', un nombre que recibimos de nuestra gente, que paseamos con orgullo por toda la patria de la cual hemos extraído el sentir más puro y hermosos de sus hombres y mujeres, savia para alimentar las letras de nuestras canciones.

Fundadores: Antonio "Toñito" Álvarez, Beltrán Agüero, Neptalí Rodríguez, Douglas Torres, Adelis Fréitez y Rosty Roa. A los pocos días entró Cristóbal Mendoza y un año después Luis Hernández "El Guareque".

Otros integrantes: José Torcate, Juan Pérez, Jorge Galeno, Douglas Torrealba, Naudy Ramos, Manuel Ramos, Virgilio Arrieta, Alberto Rodríguez, Ruperto "Tico" Páez y José "Cheo" Mora.

Bajistas del CAROTA... Orlando Escalona, Gustavo Carecí, Otoniel Escalona, "Patú" Velásquez, Gonzalo Teppa "Teppita", Lino Sánchez, Jesús "Chucho" Acosta y el más reciente Juan Carlos Pineda "Tito".

Fiesta de Carnaval del año 1981

Ramón Agüero: Bueno la gente de Barrio Nuevo nos conocía, sabían que éramos músicos, se empeñaron en que hiciéramos algo... me recuerdo que Adelis, Toño, Beltrán, Juan Pérez y Rosty Roa hicimos una "caimanera", y sonó sabrosita. Bueno nos montamos sin ensayar, fue algo improvisado, entonces al día siguiente nos animamos y volvimos otra vez.

Lo del nombre exactamente fue cuando el locutor dijo aquí está un grupo, y ¿Cómo se llama este grupo? Ahí fue donde alguien dijo **CAROTA, ÑEMA Y TAJÁ'** pero esas palabras las tenían en el barrio y alguien la usó.



Cristóbal Mendoza: Me acuerdo que una de las opiniones que yo busqué fue la de mi papá que era poeta y muy bueno, él murió. Yo le consulté, le dije lo del grupo que estábamos haciendo, que se llamaba **CAROTA, ÑEMA Y TAJÁ´** y me dijo que a él le parecía no feo, más bien era significativo, porque él leyó por ahí de que en la Campaña Admirable usaban santo y seña de lucha con este tipo de nombres y que había uno que decía: “Queso y raspadura de papelón”, y que lo usaron los generales Pedro León Torres, Florencio Jiménez y Jacinto Lara,

cuando estuvieron en esa Campaña, ese fue un santo y seña de lucha, decía papá. Ustedes van a usar **CAROTA, ÑEMA Y TAJÁ´** como un santo y seña para luchar por algo, van a luchar por el folklore, por la música larense y tal, porque les va a ser difícil. La gente les va a decir “ese nombre tan feo, eso choca al oído más bien repugna, no tiene ningún atractivo” y me dijo- “si ustedes se lanzan a una lucha por darle valor a la música usen ese nombre como santo y seña de lucha”- y nos empezamos a ponernos retos, como no decir ahora más que nunca, que los nombres los hace la gente. Se llamaba Ángel Mendoza y donde esté reciba nuestro eterno agradecimiento por sus consejos.

CAROTA, ÑEMA Y TAJÁ´ al asumir el reto de mantener su nombre, a pesar de las críticas de las cuales fueron objetos desde los primeros días de su fundación, el 3 de marzo de 1981 y al demostrar durante estos veintiséis años realizando su trabajo, que llevan con orgullo ese nombre, están contribuyendo con el pueblo a superar esa especie de complejo colectivo de inferioridad.

CAROTA, ÑEMA Y TAJÁ´ con este nombre fortalece la identidad nacional, por cuanto representa parte de la memoria colectiva del pueblo, que es parte de la tradición popular y además con ese nombre se manifiestan valores del folclore nacional en cuanto a la alimentación, puesto que él forma parte de la cotidianidad del venezolano; de los que el pueblo ha creado y transmitido de generación en generación.

Influencia en nuestro canto

El grupo **CAROTA, ÑEMA Y TAJÁ** se ubica entre los grupos emergentes que han mantenido una ideología y una resistencia cultural, enfrentada a esa actitud que mantienen algunos medios de comunicación, al pretender que el pueblo olvide sus valores y sus tradiciones. **CAROTA** ha logrado entender el sentimiento popular y extrae de sus raíces la expresión más auténtica agregándole su sentimiento y su voz, para finalmente devolvérsela al pueblo convertida en una canción donde se perfilan sus vivencias, alegrías, frustraciones y tristezas.



...las creaciones artísticas del **CAROTA** son respuestas solidarias que expresan una conciencia compartida y que de alguna manera poco a poco se puede lograr con estos mensajes, con este canto dinamizar e ir transformando la sociedad, lo que a la larga representará su trabajo cultural de resistencia.

Adelis Fréitez:... La primera canción bolivariana fue la gran ocasión para conocer a Alí Primera, su manera de concebir el canto como vehículo para llevar mensajes importantes al pueblo, el

sentimiento solidario, el compartir con la gente el ser útil a los demás, todas esas cosas nos han comprometido con el pueblo... fue Alí quien nos enseñó el compromiso de cantar y no vender ni corromper nuestro canto.

...El maestro Luis Cruz, “fue nuestro maestro, nuestro asesor que nos trató con mucho respeto, nunca nos impuso nada, respetó lo que llevábamos: nuestra música. Eso se lo agradecemos por siempre”.

Nota: Extractos de entrevistas, Tesis “El Canto Popular de Adelis Fréitez con el Carota, Ñema y Tajá”, realizada por la Prof. Antonia Fuentes de Fréitez para optar al título de Magíster en Cultura Popular Venezolana.

Hoy Aprendí

Que quien mantiene amistades alegres, vive dos veces.

Carota, Ñema y Taja

Puro pueblo Na' Guara'



La agrupación larense **CAROTA, ÑEMA Y TAJÁ**, sigue en el camino de cosechar éxitos y ha grabado 16 disco a lo largo de sus 26 años de trayectoria, llevando la sensibilidad del canto del pueblo, para el pueblo. Entre las canciones más sonadas por dicha agrupación tenemos: El espanto, Los dos gavilanes, Los dos perritos, Yacambú, Lo que yo tanto te quiero, El golpe que usted chave, El gran saqueo, Los garimpeiros, Del pueblo traigo la voz, Acidito, Vivencias, Se soltó el diablo y otros.

En esta oportunidad le presentan a su pueblo la más reciente producción discográfica **“25 Años Echándole Patria”** cargado de emociones encontradas; alegría, tristeza,

picardía, dolencia, vivencia, querencia, historias y patriotismo, siendo frases y expresiones del pueblo en su diario acontecer. Allí encontraremos 16 temas; Achaques, Hay fiesta en mi tierra, Nuestra bandera, Simona, El besito picarón, La gallina vieja, Las pregunticas, No entiendo por qué se fue, La noche pascuera, Curarigua buenamoza y otros, de diferentes compositores como: Adelis Fréitez, Omar Carrizales, Luis Hernández, Lucindo Apóstol, Ruperto “Tico” Páez y Don Pío Alvarado. También participaron artistas invitados de gran trayectoria musical tales como: Cecilia Todd, Moisés Torrealba, Ricardo Mendoza, José “Cheo” Mora, Ruperto “Tico” Páez, Imelda Fréitez, El Mariachi Show 2000 y el niño Elías Alejandro Mújica.

Encontramos nuestra identidad y cruzamos la frontera patria:

- En 1981, al II Festival Saludos a las Américas, en Florida, Estados Unidos.

- En 1985, XIII Festival de la Juventud y los Estudiantes, en Moscú, en el Estadium Lenin, El Parque Gorki y La Plaza Roja, donde el pueblo de ojos azules coreó y aplaudió con emoción nuestros sonidos.
- En 1987, al Festival Abril en Primavera en los teatros más solemnes de Piong-Yang, nueve conciertos y millones de aplausos nos dieron la fuerza espiritual para seguir sembrando.
- Luego siguió Brasil y la Guayana Francesa.
- En el 2002, Festival de le Humanite, concierto en la UNESCO, ambos en París, Francia.
- Actuación en Ginebra, Suiza. Esta experiencia nos ha hecho comprender que para ser universal, debemos partir de los elementos locales, que la maravilla es ser nosotros mismos.
- 01 de Mayo de 2004, invitados especiales en la ciudad de Washington, en la edición anual del Festival de Comida de las Américas, organizada por la Misión Permanente de Venezuela ante la O.E.A. en la que participaron 34 países.



“Con unas posibilidades inmensas aparece CAROTA, ÑEMA Y TAJÁ’ por los lados de Barquisimeto; allí encontramos una esencia hermosísima, una manera de conducir sendero, una manera de andar caminos a través de un grupo humilde, sencillo de muchachos... bueno, ni tan muchachos, con una inmensa riqueza musical...

Tengan ustedes la seguridad que se lo dice un viejo veterano, sabedor de muchos senderos y caminos, baquiano de la canción venezolana. En CAROTA, ÑEMA Y TAJÁ’ se reúne un aporte bello... inmensamente bello y grande que tiene

los colores de la bandera y la brillantez de las siete estrellas... sepa pues la gente que a uno lo lee, que a uno lo escucha, que en ese grupo está un botalón muy fuerte de la empalizada que representa la música venezolana. El grupo está dirigido por ese viejo y querido “Pelón”, que como yo soy también pelón, somos tocayos. Adelis es una figura inmensamente grande en el cancionero popular venezolano, porque él abarca todos los ritmos y aún cuando sus mayores posibilidades están en los ritmos larenses, él abarca todo... es un gran compositor”

Simón Díaz

Edición Especial de la Producción discográfica de la agrupación larense
CAROTA, ÑEMA Y TAJA'...



Los integrantes de **CAROTA, ÑEMA Y TAJA'** son:

Adelis Fréitez, Cristóbal Mendoza, Ramón Agüero, Luis Hernández y Ruperto "Tico" Páez.



Ruperto "Tico" Páez
Voz y Cuatro



Adelis Fréitez
Voz y Guitarra



Cristóbal Mendoza
Voz y Tambora



Luis Hernández
Voz y Maracas



Ramón Agüero
Voz y Cuatro

DÉCIMA PRIMERA PARTE



LETRAS PARA INTERPRETAR EL GOLPE TOCUYANO

*“Porque es grata la vida te recomiendo todo a plenitud
y por eso espero, no me digas que no tienes tiempo para leer,
porque una vida sin tiempo no es grata, no es vida”.*

Álvaro J. Sánchez Romero

La Flor del Cacao

Considerado como uno de Los Golpes Tocuyanos más antiguo

I

Amor del alma
Vengo a cantar este golpe
Amor del alma
que un amigo me mandó (bis)
Amor del alma
Pa' que mañana o pasao
Amor del alma
Haga lo mismo que yo (bis)

Estribillo

a -Cual es la flor del cacao
b -cual es la flor del romeo (bis)
a -Cual es la mujer que pone
b -su amor en un parrandero (bis)
Dale que dale
su amor en un parrandero
dale que dale
su amor en un parrandero.(bis)

II

Amor del alma
De las montañas el agua
Amor del alma
De los paramos el viento (bis)
Amor del alma
y de una mujer ingrata
Amor del alma
un mal agradecimiento (bis)

Sigue el estribillo

III

Amor del alma
Mi mama tiene la culpa
Amor del alma
de que yo sea parrandero (bis)
Amor del alma
Porque me lavo los pies
Amor del alma
con aguardiente primero. (bis)

Sigue el estribillo

IV

Amor del alma
El día que yo nací
Amor del alma
nacieron las cosas bellas (bis)
Amor del alma
Nació el sol nació la luna
Amor del alma
Y nacieron las estrellas. (bis)

Estribillo

a -Cual es la flor del cacao
b -cual es la flor del romeo (bis)
a -Cual es la mujer que pone
b -su amor en un parrandero (bis)
Dale que dale
su amor en un parrandero
dale que dale
su amor en un parrandero. (bis)

La Flor del Cacao

(Otra versión)

I

Amor del alma
Vengo a cantar este golpe
Amor del alma
que un amigo me mandó (bis)
Amor del alma
Pa´ que mañana o pasao
Amor del alma
Hagais lo mismo que yo. (bis)

Estribillo

a -Cual es la flor del cacao
b -cual es la flor del romero
a -Cual es la mujer que pone
b -su amor en un parrandero (bis)
Dale que dale
su amor en un parrandero
Pero dale que dale
su amor en un parrandero.

II

Amor del alma
De las peñas nace el agua
Amor del alma
De los paramos el viento (bis)
Amor del alma
Échame los brazos, negro
Amor del alma
Déjate de sentimientos. (bis)

Sigue el estribillo

III

Amor del alma
Mi mama tiene la culpa
Amor del alma
¡hay! de que yo sea parrandero (bis)
Amor del alma
ella me lavó los pies
Amor del alma
con aguardiente primero. (bis)

Sigue el estribillo

Nota: Cuando en algunos versos del Estribillo se entrecorta en ameno diálogo entre los dos cantores, el golpe es considerado como: “Golpe Mocho”. Algunos son mochos con versos completo y otros con versos cortado. En algunos golpes como por ejemplo: “La Barquilla” se interpreta el estribillo con versos completo y cortado. Para aclarar y que nuestros lectores puedan entender con mayor facilidad, voy a colocar en cada uno de los estribillos o coros, al dúo representado por: “A” (Antonio) y “B” (Bernardo).

Montilla

(Versión Completa)

Ahí viene Montilla
A las diez del día,
De espaldero trae,
Pura artillería.

Montilla con su machete,
Anacleto con la lanza,
El máuser por lo que suena,
El cañón por lo que alcanza.

Ahí viene Montilla
Con su artillería,
Y rompe los fuegos, morena,
A las diez del día.

Montilla está enmontañaño:
No se metan, caraqueños.
Ese es un hombre que despierta
A todo el que tenga sueño.

Rafael Montilla se alzó
Y se volvió un papagayo,
Y a Caracas fue a caer
Entre relámpagos y rayos.

Ahí viene Montilla
En su macho negro,
Y de espaldero trae
A Norberto Moreno.

Norberto Moreno
Va pa'Tierra é Loza,

Que se le ha perdío
Calixto Peraza.

Ahí viene Montilla
A las diez del día,
Y rompe los fuegos, morena,
Al Ave María.

En las sierras de Trujillo
Hay valientes por montón,
Pero el que tiene más brillo,
Es El Tigre de Guaitó.

El Coloso de los Andes,
El valeroso Montilla,
Es muy grande entre los grandes,
Y liberal sin mancilla.

De mis glorias de soldao
Recuerdo la que más quiero;
Siempre me he sentío honrao
De ser un guen montillero.

Al estado que llega Montilla,
Al estado que Montilla a llegó;
Un hombre tan valeroso
Y Jacinto lo mató.

“el tigre de guaitó”

José León Tapia
Ediciones Centauro – Caracas, 1979
338 Páginas.
Referencia Págs. No. 197, 198, 199, 200, 201

EL CACHICAMO

Autor: Juan González

I

Esto dijo el cachicamo
Cuando iba cerro abajo
Yo tengo la concha dura
aáaa yáaaaaaa
Yo tengo la concha dura
De tanto pasar, trabajo
De tanto pasar trabajo (bis)

Estribillo

Aya viene la morena
Con el pájaro en la mano (bis)
No me niegues el cariño
Que te de el amor tirano.

Aya viene la vela del lobo
Estremeciendo la tierra
El cañón de Carabobo
Y el ronco clarín de guerra

¡Cachicamo y Lapa!
zute-Jua-zape-upá-jile

Compadre ya yo no valgo
Lo que en un tiempo valía
Se me cayeron los dientes
Pero muerdo con la encía.

II

Eso dijo el cachicamo
Por la orilla de la quebrá

Si los perros no son buenos
áaaa yáaaaaaa
si los perros no son buenos
la cachicama, se vá
la cachicamáa se váa (bis)

Sigue el estribillo

III

Eso dijo el cachicamo
Cuando le lateo la perra
Este mal no tiene cura
aáaa yáaaaaaa
este mal no tiene cura
y está lejo de, mi cueva
y está lejo dée mi cueva (bis)

Estribillo

Aya viene la morena
Con el pájaro en la mano (bis)
No me niegues el cariño
Que te de el amor tirano.

Aya viene la vela del lobo
Estremeciendo la tierra
El cañón de Carabobo
Y el ronco clarín de guerra

¡Cachicamo y Lapa!
zute-Jua-zape-upá-jile

Compadre ya yo no valgo
Lo que en un tiempo valía
Se me cayeron los dientes
Pero muerdo con la encía.

Origen de la Recopilación del “Golpe Tocuyano” Interpretado por Adilia Castillo

Golpe Tocuyano*

I

¡Ah, mundo Barquisimeto!,
dijo un barquisimetano... (bis)
Yo digo: ¡Ah, mundo El Tocuyo!
porque yo soy tocuyano... (bis)

Estrillo

a -Regálame un beso,
b -morena del alma... (bis)
Pa' que el corazón
Me devuelva la calma... (bis)

a -Si el negro te quiere
b -algo te verá...(bis)
Y si te olvidara morena
Por algo será... (bis)
Por algo, por algo
por algo será,
por algo morena
por algo será.

III

a -Se me reventó la prima
b -se me reventó el bordón... (bis)
Todo el que me está escuchando
le entrego mi corazón...(bis)

Estrillo

a -Regálame un beso
b -morena del alma... (bis)
Pa' que el corazón
Me devuelva la calma... (bis)

(Anónimo)

* Esta es la versión original del “Golpe Tocuyano”.
Que grabó Nancy Piña con “Las Vocales”.
Su verdadero nombre es: “Regálame un Beso”

A continuación presento otra versión,
la más antigua de este golpe

“Regálame Un Beso”

(Conocida como: Golpe Tocuyano)

I

¡Ah, mundo Barquisimeto!
dijo un barquisimetano... (bis)
yo digo ¡ah, mundo El Tocuyo!
por yo soy tocuyano... (bis)

Estrillo

a -Regálame un beso
b -morena del alma... (bis)
adiós porque ya me voy
quizás no vuelva mañana... (bis)

II

Unos dicen que cantar - cantar
es nomás abrir la boca... (bis)
Es preciso acomodar – acomodar
una palabra con otra... (bis)

Aya ya yay
Hay que ponerle oído a la canta
Aya ya yay
pa' saber cuando le toca... (bis)

Sigue el estrillo

III

a -Se me reventó la prima
b -se me reventó el bordón... (bis)
Aya ya yay
a -No se le reviente un ojo
b -a tanto diablo mirón... (bis)

Sigue el estrillo

(Fuente: Alejandro Puerta de Boro Mamonal)

Regálame un Beso (Otra versión)

I

De mujeres no me diga ¡hay sí!
yo tuve cuatro docenas. (bis)
y de las 48 ¡hay sí!
ninguna me salió buena. (bis)

Estribillo

Regálame un beso, morena del alma
y en la revuelta, me miras con calma.
Si el negro te quiere, él te adorara
si el negro te cела, por algo será
por algo, por algo, por algo será.

II

La mujer que a usted le diga ¡hay sí!
yo lo quiero mucho a usted; (bis)
es porque le ha visto medio, ¡hay sí!
y quiere que se lo de. (bis)

Estribillo

Regálame un beso, morena del alma
y en la revuelta, me miras con calma.
Si el negro te quiere, él te adorara
si el negro te cела, por algo será
por algo, por algo, por algo será. (bis)

Interpretado por “Los Hermanos Gómez”



Ese Palo está muy mal picao

I

¡Ah, mundo cuando era mundo!
y cuando en Quibor llovía, (bis)
yo digo ¡ah, mundo El Tocuyo!
porque esa es la tierra mía. (bis)

Estribillo

a -Ese palo está muy mal picao
b -ese palo quien lo picaría (bis)
ab -yo soy el moreno aquel
que canta la despedida. (bis)

II

a -Se me reventó la prima
b -se me reventó el bordón (bis)
a -no reventarse un ojo
b -a tanto diablo mirón. (bis)

Sigue el estribillo

III

a -Se fue la lapa/ b -por la solapa,
a -pero esta noche/ b -no se me escapa;
a -se fue el picture/ b -comiendo acure,
a -con las verduras/ b -y los cambures.
a -Se fue la anguilla/ b -por las orillas,
a -con un trancazo/ b -en la rabadilla.

ab -Al cachicamo yo no digo naá
porque la trampa se la tengo armaa. (bis)

Sigue el estribillo

*La música compone los ánimos descompuestos,
y alivia los trabajos que nacen del espíritu.
Miguel de Cervantes Saavedra*

"GOLPE TOCUYANO"

Recopilación: Ernesto Torrealba y Adilia Castillo

Interpretación: Conjunto "Los Araucanos"

Canta: Doña Adilia Castillo

I

a -¡Ah mundo, Barquisimeto!
b -dijo un barquisimetano ... (bis)
a -Yo digo: ¡Ah mundo El Tocuyo!
b -porque yo soy tocuyano... (bis)

Estribillo

a -Regálame un beso,
b -morena del alma ... (bis)
ab -Adiós, porque ya me voy,
quizá no vuelva mañana... (bis)

II

a -Usted tá enfermo,
b -usted también,
a -usted también,
b -usted tá enfermo;
a -Usted come chimó,
b -usted también,
a -usted bebe aguardiente,
b -usted también,
a -Usted es muy borracho,
b -usted también,
a -usted no me gusta,
b -usted también,
a -Usted es muy gordo,
b -usted también,
a -Usted es muy flaco,
b -usted también,
a -Tú eres muy negro,
b -usted también... (bis)
ab -Era que no me acordaba
y de golpe me acordé... (bis)

III

a -Se fue la lapa
b -por la solapa,
a -pero esta noche
b -no se me escapa;
a -Se fue el picure
b -comiendo curí,
a -con las verduras
b -y los cambures;
a -Se fue la anguilla
b -por las orillas,
a -con un trancazo
b -en la rabadilla;

ab -Del cachicamo yo no digo náa
porque la trampa se la tengo armáa... (bis)

IV

a -Ese palo está muy mal picao
b -ese palo quien lo picaría?... (bis)
ab -Yo soy el moreno aquél
que canta la despedía... (bis)

Sigue el estribillo

V

a -Se me reventó la prima
b -se me reventó el bordón... (bis)
a -No se le reviente un ojo
b -a tanto diablo mirón... (bis)

Estribillo

a -Regálame un beso,
b -morena del alma... (bis)
ab -Adiós, porque ya me voy,
quizá no vuelva mañana... (bis)

Diferentes Versiones de algunos Golpes Tocuyanos

Para Reflexionar: ¿Cual de las dos es la original?

Por una Rúa

I

Corazón, las rosa en los rosales,
Corazón, por tiempo se reverdecen,
Corazón, no me niegues el cariño,
Corazón, que así los amores crecen (bis).

Coro

a -Por una rúa / b -ven acá mi cabellúa,
a -Por una rosa / b -ven acá mi buenamoza,
a -Por un jazmín / b -ven acá mi serafín,
a -Por una flaca / b -ven acá mi guacharaca,
a -Por un clavel / b -salga acá niña Isabel,
a -Pues salgan todas; / b -con copas y bastos
a -una malilla negra; / b -juego y arrastro,
ab -Juego, juego, juego y arrastro,
Juego, juego, juego y arrastro.

II

Corazón, no me tires con cuchillo,
Corazón, ni con lanza valenciana, (bis)
Corazón, tírame con tus ojitos,
Corazón, lucero de la mañana. (bis)

Coro

Por una rúa, ven acá mi cabellúa,
Por una rosa, ven acá mi buenamoza,
Por un jazmín, ven acá mi serafín,
Por una flaca, ven acá mi guacharaca,
Por un clavel, salga acá niña Isabel,
Pues salgan todas; con copas y bastos
una malilla negra; juego y arrastro,
Juego, juego, juego y arrastro,
Juego, juego, juego y arrastro.

Autor: Celestino Carrasco

La Rúa

Dong, Dong, Dong, Dong
Dong, Dong, Dong, Dong
Dong, Dong, Dong, Dong
Dong, Dong, Dong, Dong

I

Corazón, las rosa y los rosales
Corazón, por tiempo se reverdecen
Corazón no me niegues tu cariño
Corazón, que así los amores crecen. ((bis)

Coro

a -Por una rúa / b -ven acá mi cabellúa
b -Por una rosa / b -ven acá mi buenamoza
a -Por un clavel / b -ven acá niña Isabel
a -Por una flaca / b -ven acá mi guacharaca
a -Y jugando va / b -con copas y bastos
ab -Juego, juego, juego y arrastro
Juego, juego, juego y arrastro. (Bis)

II

Corazón, no me mates con cuchillo,
Corazón, ni con lanza valenciana,
Corazón, mátame con tus ojitos,
Corazón, lucero de la mañana.

Coro

Por una rúa, ven acá mi cabellúa
Por una rosa, ven acá mi buenamoza
Por un clavel, ven acá niña Isabel
Por una flaca, ven acá mi guacharaca
Y jugando va, con copas y bastos
Juego, juego, juego y arrastro
Juego, juego, juego y arrastro. (Bis)

Autor: Celestino Carrasco

Diferentes Versiones de "Lucerito"

Para Reflexionar: ¿Cual de los dos es el autor?

Lucerito

I

Lucerito de alto cielo,
Préstame tu claridad (bis)
Para alumbrarle los pasos
A mi amante que se va (bis).

Coro

Dime lucero, tú que la viste
Si la encontraste pensando en mí
Si estaba triste o estaba alegre
Dime lucero contesta y di,
Contesta y di...

II

Tus dos ojitos parecen
Pedacitos de carbón (bis)
Déjame escribir con ellos
La historia de mi pasión. (bis)

Sigue el Coro

III

Tus dos ojitos parecen
Pedacitos de azabache (bis)
Cantando este golpecito
Yo me acuerdo de Carache (bis)

Sigue el Coro

IV

Tus dos ojitos parecen
Pedacitos de carbón (bis)
Cantando este golpecito
Yo me acuerdo de Jabón (bis)

Sigue el Coro

Autor: Celestino Carrasco

Lucerito

I

Lucerito de alto cielo,
Préstame tu claridad
¡hay! Lucerito de alto cielo
Préstame tu claridad

Para alumbrarle los paso
A mi amante que se va. (bis)
Lucerito de alto cielo,
Préstame tu claridad
¡hay! para alumbrarle los pasos
A mi amante que se va.

Coro

Dime lucero, tú que la viste
Si la encontraste pensando en mí
Si estaba alegre
O estaba triste
Dime lucero contesta y di,
Contesta y di, contesta y di.

II

Lucerito de alto cielo
Primo hermano de la luna,
¡hay! Lucerito de alto cielo
Primo hermano de la luna,

Como te vas y me deja
Sin esperanza ninguna. (bis)

Sigue el Coro

Autor: Pío Rafael Alvarado

Lucero

I

De tu cara sale el sol
De tu garganta la luna (bis)
Morenas he visto yo, hay
Pero como tú ninguna (bis).

De tu cara sale el sol
De tu garganta la luna,
Morenas he visto yo, hay
Pero como tú ninguna.

Estribillo

Dime morena
Si tú la viste
o la encontraste
Pensando en mí
o estaba triste
o estaba alegre
anda lucero

contesta y dime
donde estará (bis)

II

De tu boca quiero un beso
De tu camisa un botón (bis)
De tu mano una sortija
Y de tu pecho el corazón (bis)

Sigue el estribillo

Autor: Juan González

Letra original de comienzos del Siglo XX

El Sapo

I

El Sapo es un animal
que no es bonito ni feo,
de largo tiene una cuarta
y de ancho cuatro deos. (bis)

Estribillo

Sapo / que se va y se viene
Sapo / Con una risita
Sapo / Con una risá,
¡Ah! sapo mañoso
Sapo / No lo pueo amarrá;
Sapo / Lo jalé po´ una pata
Sapo / Me dio una patá
¡Ah! sapo mañoso,
Sapo / Dice que se va.
Are tunga, are tunga are tunga
Are tunga, tunga raaaa.

II

¡Ah!, sapo pa´bueno
El del Mogollón
Lo agarré puel rabo
Dijo a navegar
Ron, ron, ron ron.
Respondió la rana
En el platanal
Amarren el sapo puel rabo
Que voy a cantar.
Run, run, run run.

Fuente: Alejandro Antonio Puerta

Letra original de comienzos del Siglo XX

El Sapo

Autor: Don Pío Alvarado

I

El sapo quisiera ser
Un Teniente Coronel
Pero tiene la cabeza
Como piedra de moler. (bis)

Estribillo

Sapo / Que se va y se viene
Sapo / se viene y se va
Sapo / su capoteria
Sapo / la lleva terciá
Sapo / y su camarita
Sapo / la lleva a calar
Sapo / ¡Ah! Sapo mañoso
Sapo / el de la ciudad
Sapo / se tiró a la mar
Sapo / dijo a navegar
Sapo / lo agarre po'el rabo
Sapo / me dio una pataa
Sapo / ensillé el castaño
Sapo / no lo puedo alcanzar
Sapo / jalé po'el machete
Sapo / no lo puedo planchar
Sapo / Responde la rana
Sapo / en un platanal

Amarren al sapo por el rabo
Que voy a cantar. (bis)
eerreque, eerreque, eerreque
eerreque, eerreque, eerreque (14 bis).
Arrechunga, arrechunga, arrechunga, aaa
arrechunga, arrechunga, aaa (bis)

II

El sapo estaba creyendo
Que la rana era doncella
No sabe que el lagartijo
Estaba durmiendo con ella (bis)

Sigue el estribillo

El Sapo (Otra Versión)

I

El sapo es un animal
Que no es bonito ni feo;
De largo tiene una cuarta,
Y de ancho tiene tres dedos.

Estribillo

El sapo / Que se va y se viene,
El sapo / Con una risita, mi vida,
El sapo / Con una risá
El sapo apureño
El sapo / Dice que se va,
El Sapo / Con una risá.
¡Ah sapo mañoso!,
El Sapo / Lo jalé puna pata,
El Sapo / Me dio una patá.
¡Ah sapo mañoso!,
El Sapo / No lo pueo amarrá;
El Sapo / Lo jalé po'una sogá,
El Sapo / No lo púe engarzá;
Ah sapo mañoso,
El Sapo / Dice que se va.
Ran, ran, ran, ran,
Are tunga, are tunga are tunga, aaa
Are tunga, tunga raa.

Tened piedad de mí

(Golpe Larense)

Coro

Lalala, lalala
lalala, la (bis).
Tened, tened, tened
Tened piedad de mí
Que de la mano se me fue
La morena que yo vi (bis).

I

Me paro en las cuatro esquinas
Diviso los cuatro vientos (bis)
No digo que soy doctor
Conozco el medicamento (bis).

II

Yo me remonté a las nubes
A coger vientos colaos (bis)
Traigo licencia de Dios
Pa´ salvar un condenao (bis).

Sigue el Coro

III

Ah malaya quien pudiera
Hacer su casa en el aire (bis)
Para no servir de estorbo
Ni hacerle perjuicio a nadie.

Sigue el Coro

Autor: Celestino Carrasco

Ten piedad

(Golpe Larense)

I

Lalala, lalala,
Lalala, la (bis)
Todo el que tiene talento (bis)
Sabe por donde camina (bis)
Ninguno siente la espina (bis)
Sino el que la lleva adentro (bis).

Coro

Lalala, lalala
lalala, la (bis).
Tened, tened, tened
Tened piedad de mí (bis)
Que de las manos se me fue
La vecilla que comí. (bis)

II

Lalala, lalala
lalala, la (bis).
Yo me remonté a las nubes
A coger vientos colaos (bis)
Traigo licencia de Dios
De salvar a un condenao.

Sigue el Coro

III

Lalala, lalala
lalala, la (bis).
Me paro en las cuatro esquinas (bis)
Diviso los cuatro vientos (bis)
No digo que soy doctor (bis)
Conozco el medicamento (bis).

Sigue el Coro

Interpretan: "Los Hermanos Gómez"

(D. A. R.)

“Porque soy Morenito”

Autor: Alejandro Puerta
(El estribillo es anónimo)

I

Ya me voy, ya me despido
de tu sala y corredor (bis)
me despido, me despido
porque llorando me voy. (bis)

Estribillo

a -Porque soy morenito
b -que me voy a los bailes,
a -a robar corazones
b -que me manda mi padre (bis)
a -que me manda me manda,
b - que me manda mi padre. (bis)

a -Los ojos de mi morena
b -no son negros, son azules; (bis)
a -que se parecen al cielo
b -cuando se apartan las nubes (bis)

a -Si vas a la iglesia
b -respeto al cura (bis)
a -que no vas a Alemania,
b -que te da calentura. (bis)
a -Que te da calentura
b -y puntá de cabeza. (bis)

II

Cuando este moreno canta
Todo el mundo se divierte (bis)
Más de cuatro picarones
Te andan deseando la muerte (bis).

Sigue el Estribillo

“El Morenito”

Autor: Pío Rafael Alvarado
(Primera grabación)

I

Yo soy el moreno aquel
Que si me preguntan digo (bis)
Yo soy el que me hago el muerto
Por coger zamuro vivos. (bis)

Estribillo

a -Yo que soy morenito
b -que me voy a los bailes, (bis)
a -a robar el corazón
b -que me manda mi padre (bis)
a -que me manda, me manda,
b -que me manda mi padre. (bis)

a -Los ojos/ b -de mi morena
a -no son negros/ b -son azules; (bis)
ab -que se parecen al cielo
cuando se apartan las nubes (bis)

a -Cuando vas a la iglesia
b -Respeto que hay un cura (bis)
a -ya no vas a los llanos,
b -que te da calentura. (bis)
ab -Que te da calentura
y puntá de cabeza. (bis)

II

Cuando estoy a medio palo
Canto menos sabrocero (bis)
Pero más sabroso canto
Cuando estoy a palo entero (bis)

Sigue el Estribillo

“Por que soy Morenito”

Autor: Pío Rafael Alvarado
(Segunda grabación)

I

Cuando canto con usted
Canto muy acomodao (bis)
Porque me lleva la letra
Cada vez que voy errao. (bis)

Estribillo

a -Yo que soy morenito
b -que me voy a los bailes, (bis)
a -a robar corazones
b -que me manda mi padre (bis)
a -que me manda, me manda,
b -que me manda mi padre. (bis)

a -Los ojos / b -de mi morena
a -no son negros / b - son azules; (bis)
ab -que se parecen al cielo
cuando se apartan las nubes (bis)

a -Si vas a la iglesia
b -Respeto que hay un cura (bis)
a -Que no vas a los llanos, negra
b -que te da calentura. (bis)
ab -Que te da calentura
y puntá de cabeza. (bis)

II

Cuando este moreno canta
Todo el mundo se divierte (bis)
Más de cuatro picarones
Te andan deseando la muerte (bis)

Sigue el Estribillo



Don Pío Alvarado en una de sus últimas presentaciones públicas. En esta foto podemos observar a la joven Paula “Paulita” Gómez con la tambora, Teófilo Escalona y Rafael José González “La Chia”.

“La Niña Heriberta”

Autor: Don Pío Alvarado

I

Cuando canto con usted
Voy con la Niña Heriberta
Canto muy acomodao (bis)
Porque me lleva la letra
Cada vez que voy errao (bis)

Estribillo

ab -Aguantalo María Antonia
a -Que se fue /b- la verara
a -No la coja /b- por la punta
a -Porque en el medio /b- está quebrá
a -Soy unaa /b- cartilla abierta
ab -Soy una lanza tirada
ab -Soy un pájaro de cuentas
ab -Cuando la gana me da.

ab -Cuando no me da la gana
ab -No soy pájaro ni naa. (bis)

II

¡Ah mundo mi Curarigua
Voy con la Niña Heriberta
Tierra donde yo nací (bis)
Vivo soñando contigo
No puedo vivir sin ti (bis)

Sigue el Estribillo

Nota: Esta versión es considerada como “Golpe Mocho”, debido a que en el coro cada uno de los versos es interrumpido e interpretado individualmente.

Ejemplo: “A” (Antonio)
y “B” (Bernardo) ellos son el dúo.

“La Niña Heriberta”

Anónimo (Primera grabación)

I

Los ojos de mi morena
Voy con la Niña Heriberta
No son negros, son azules (bis)
Se parecen a los cielos
Cuando se apartan las nubes (bis)

Estribillo

a -Agua al palo María Antonia
b -Que se quema la verá
a -No la agarren por la punta
b -Que en el medio está quebrá
a -Soy una cartilla abierta
b -Soy una lanza tirá
a -Soy un pájaro de cuentas
b -Cuando la gana me dá.
ab -Cuando no me dá la gana
No soy pájaro ni ná (bis)

II

Agua abajo van mis ojos
Voy con la Niña Heriberta
Atrapalo si podéis (bis)
Y si no dejálo ir
Que nada tuyo perded (bis)

Sigue el Estribillo

III

Hay una cosa muy buena
Voy por la Niña Heriberta
Cuando un tuerto se enamora (bis)
El ojo bueno le baila
Y el ojo tuerto le llora (bis)

Sigue el Estribillo

“La Niña Heriberta”

Autor: Yépez Coronado

I

Yo soy el quita banderas
Voy por la Niña Heriberta
Yo soy el abanderao (bis)
Yo tengo mi casa llena
De banderas que he quitao (bis)

Estribillo

Como el palo María Antonia
Que se quema la verá
No la coja por la punta
Que en el medio tá quebrá
Soy una cartilla abierta
Soy una lanza tirá
Soy un pájaro de cuentas
Cuando la gana me da.
Cuando no me da la gana
No soy pájaro ni na (bis)

II

Yo soy el tigre serrano
Voy por la Niña Heriberta
De la pinta menuita (bis)
No he visto mujer bonita
Que no le apriete la mano (bis)

Sigue el Estribillo

III

Yo soy el que más te quiere
Voy por la Niña Heriberta
Soy el que más te ha querido (bis)
Será de tanto quererte
Que me pagas con olvido (bis)

Sigue el Estribillo



Nuestra Reina del Folclor Griselda Yépez es acompañada por Los Golperos de El Tocuyo

María Antonia

(Esta es la versión más vieja
de la "Niña Heriberta")

I

¡Ah mundo cuando era mundo!
Voy por la Niña Heriberta
¡Ah llano cuando era llano! (bis)
Yo digo ¡ah mundo El Tocuyo!
Por que yo soy tocuyano. Bis

Estribillo

a -Pues contigo María Antonia
b -Pues contigo no vale ná;
a -Contigo que yo me voy
b -Contigo a la quebrá
a -Soy una cartilla abierta
b -Soy una garza tirá,
a -Soy un pájaro de cuentas
b -Cuando la gana me da;

ab -Y si no me dá la gana,
No soy pájaro ni náa (bis)

II

Yo no soy de por aquí
Voy por la Niña Heriberta,
Yo soy de Barquisimeto; (bis)
Nadie se meta conmigo
Que yo con nadie me meto. (bis)

La Chaparrita

Autor. Juan Ramón Barrios

Cantame la Chaparrita
Como la cantaste ayer
Para cuando yo me case
Chaparrear a mi mujer. (bis)

a -Chaparrita /b -de mi vida sí
a -Chaparrita /b -de mi vida no (bis)

Cuando estemos en la chaparrita
Rita de mi corazón. (bis)

a -Yo te quiero negra /b -con todo mi amor
a -Tú me corresponde /b -con el corazón (bis)

De colorao se viste el cardenal (bis)
Yo por eso le digo a mi morena
Que se peine el copete pa ´bailar (bis)

a -Tiralá, tiralá /b -que se va la lapa
a -Tiralá, tiralá /b -la lapa se va (bis)
Compadre amarre los perros
Que la lapa está encuevá (bis)
Yo no quiero que se vaya
La lapa segura está (bis)

*“Nunca consideres el estudio como una obligación,
Sino como una oportunidad para penetrar en el maravilloso mundo del saber”.*

Albert Einstein

LA CUNA DEL FOLKLORE

Letra y Música: Pompilio Peralta

Este Golpe Tocuyano es uno de los temas que expresa el folclor de nuestro pueblo.

Grabado por "Los Estelares del Golpe" en el año 1972.

Cantan: Alfredo Pérez y Pablo Rodríguez.

I

Por ser El Tocuyo Cuna
del Folclor Nacional
en este golpe yo quiero
tradición evocar.

II

El día de la Inmaculada
primero he de mencionar,
por ser la justa Patrona
de El Tocuyo Colonial.

Estribillo

a -Como alegre y emociona
b -una copla bien sabrosa
a -si viene siendo cantada
b -al Son de la Zaragoza.
a y b -Y la fibra y la emoción
como calientan la sangre
al repicar los garrotes
al golpe del tamunangue.

III

También el 13 de junio
Que yo voy a recordar
es el día de San Antonio
el Santo más popular.

IV

Y el velorio de la Cruz
que se canta en el Calvario
es devoción venerada
que se celebra aquí en mayo.

Estribillo

a -Como alegre y emociona
b -una copla bien sabrosa
a -si viene siendo cantada
b -al Son de la Zaragoza.
a y b -Y la fibra y la emoción
como calientan la sangre
al repicar los garrotes
al golpe del tamunangue.

V

Y los Santos Inocentes
y el de San Pascual Bailón
son hermosas tradiciones
que llegan al corazón.

VI

¡Viva mi pueblo querido
mi pueblo tradicional!
¡viva nuestra ciudad madre
El Tocuyo Colonial!.

Estribillo

a- Como alegre y emociona
b- una copla bien sabrosa
a- si viene siendo cantada
b- al Son de la Zaragoza.
a y b -Y las fibras y la emoción
como calientan la sangre
al repicar los garrotes
al golpe del tamunangue.

*“Yo no llevo otro objeto que consagrarme todo entero al servicio de Venezuela,
a la patria de los héroes, que desgraciadamente no es tan feliz como lo deseamos todos”.*

Simón Bolívar



Cuara-Cua-Cua (La Rosa)

Rec. Agapito Gutiérrez

I

Alumbro más que una vela
Y corro más que un caballo
Y si me afloján la cuerda
Vuelo más que un papagayo (bis)

Estribillo

Por esa rosa vine aquí
Por esa rosa voy allá (bis)
Esa rosa me la llevo
A la una de la madrugá (bis)
Cuará, cua cua cua cuáa
Cuará, cua cua cua cuáa
Esa rosa me la llevo
A la una de la madrugá... (bis)

Sigue el Estribillo

II

Lástima de este moreno
Que tenga la voz tan fea
Hijo de tan buenos padres
Y de tan buenas ideas (bis)

Sigue el Estribillo

III

Pregúntale a mi sombrero
El sereno que ha pasao
Que si fuera niño e´ pecho
Ya se hubiera malograo... (bis)

Serenata Larense

Autor: Pablo Rodríguez

Lara querido
yo quiero que tú me escuches
La serenata
que traigo yo (bis)

Para que tengas
recuerdos de un hijo tuyo
Que cada día
te quiere más (bis)

Con sus paisajes
me lleno de inspiración
Porque eres linda,
como una flor (bis)

Y cuando mueren
tus lindos atardeceres
Más te idólatra
mi corazón (bis)

Y eres para mí
una esperanza
Y no te olvidaré
mi tierra amada. (bis)

*Mi señor Gobernador, cosa que le digo yo
Yo le regalo este cuatro y usted me da ese reloj.*

Abelardo Morillo

Cardenalito

Autor: Pablo Rodríguez

I

Cardenalito
¿donde estás que no te veo?
Cardenalito
¿dónde estás que no te hallo? (bis)
Cardenalito
Me dicen que te llevaron
Cardenalito
A cruzarte con canarios (bis)

Estrillo

Laray, laray
Que linda es mi Venezuela
Laray, laray
Cuando canta un pajarito
Pero más bonita es
Pero más bonita es
Si canta un cardenalito (bis)

II

Cardenalito
Te voy a decir una cosa
Cardenalito
Tú me la vas a escuchar (bis)
Cardenalito
Venezuela te promete
Cardenalito
Que si te va a rescatar (bis)

Estrillo

Laray, laray
Que linda es mi Venezuela
Laray, laray
Cuando canta un pajarito
Pero más bonita es
Pero más bonita es
Si canta un cardenalito (bis)

III

Cardenalito
Se que tú eres un tesoro
Cardenalito
Por tu trinar de primero (bis)
Cardenalito
Para los venezolanos
Cardenalito
Tú vales mucho dinero (bis)



YO PASÉ POR CIMARRONA

Autor: Alejandro Antonio Puerta

I

Cuando canto en Los Palmares
Me acuerdo del Cujisal, (bis)
Lugar donde yo nací
Pues es mi tierra natal. (bis)

Estrillo

a -Yo pasé por Cimarrona
b -Todo me parece igual (bis)
a -Concepción, Boro y Verita
b -Y el hermoso Mamonal. (bis)

II

Salí de los dos Caminos
En Las Cruces me paré (bis)
Cuando llegue a San Rafel
Muy luego me consolé. (bis)

Estrillo

Yo pasé por Cimarrona
Todo me parece igual
Concepción, Boro y Verita
Y el hermoso Mamonal.

III

La amistad de Pío y Yo
No la igualo con ninguno (bis)
Parrandeamos en Maracaibo
En el año 51. (bis)

Estrillo

Yo pasé por Cimarrona
Todo me parece igual

Concepción, Boro y Verita
Y el hermoso Mamonal.

IV

El que no sepa mi nombre
Lo digo en 22 letras, (bis)
Donde quiera que me paro
Alejandro Antonio Puerta. (bis)

Estrillo

a -Yo pasé por Cimarrona
b -Todo me parece igual
a -Concepción, Boro y Verita
b -Y el hermoso Mamonal. (bis)



*¡Ah mundo! Que lindo el cuatro, cuando suena por el pueblo,
dan ganas de echarle mano a la risa y a los sueños,
de ver mi gente feliz es decir que ya no manden,
los que ya han mandado aquí.*

Alí Primera

BIENVENIDO A MI REGIÓN

Golpe Tocuyano (si mayor)

Letra y Música: Germán José Alvarado

I

Bienvenido a mi región
Estado Lara orgullo de mi nación
Su capital musical
Barquisimeto, por su música y folclor

II

Contempla en la tardecita
Por el oeste, su cielo crepuscular
Donde el creador inspirado
Viene a la tarde a pintar
Con sus pinceles dorados
Un paisaje celestial
Pa´ todos los viajeros
Que visitan mi ciudad.

Coro

Bienvenido a mi región
Tierra larense de la tuna y el cardón
Del bonito cardenal
Y del cuatro monterol
Del golpe y el tamunague
Del queso e´ cabra
Y el garrote encabullao.

III

Tierra de Juancho Lucena
De Don Pío Alvarado
Tierra de Pablo Canela
Y de Lisandro Alvarado
Tierra de Jacinto Lara
Y tantos que no he nombráo
Que han servido a Venezuela
Y han nació por estos láos.

IV

Bienvenido a mi región
La tierra de la amistad
Les digo de corazón
Vuélvenos a visitar (bis)
Bienvenido a mi región.

Coro

Bienvenido a mi región
Tierra larense de la tuna y el cardón
Del bonito cardenal
Y del cuatro monterol
Del golpe y el tamunague
Del queso e´ cabra
Y el garrote encabullao.

Para el maestro Carrillo:

*“Ciudad crepuscular que viste, sentiste y oíste el pulsar de una pajuela de nácar,
arrancar de una bandolina las armoniosas notas de un vals”.*

Roseliano Vásquez

25/03/1966

PROMESA EN EL CIELO

L. y M.: Julián A. Lucena

I

Amaneció muy contento
Papa Dios en su retoño
invitó a una promesa
el día de San Antonio
Santa Rita hizo el mondongo
San Pablo compró aguardiente
Santa Cecilia invitó
a músicos y a la gente.

Coro

Y decía San Pedro
ya medio rascao
hoy no le abro a nadie
porque el cielo está cerrao (bis)

II

Cuidado dice San Pablo
no se pasen de la raya
que allá viene San Fermín
con Dios jugando Batalla
sale el Padre San Antonio
a bailar el Tamunangue
la bella, el seis corrido,
juruminga y los calambres.

III

Los músicos invitados
que llegaron de la tierra
a cumplir con la promesa
en esta fiesta tan buena
Don Pío, José María
Valentín e Eginio Puerta

Rufino y Roberto Fréitez
conversaban con “La Ñema”

Coro

Y decía San Pedro
ya medio rascao
hoy no le abro a nadie
porque el cielo está cerrao (bis)

IV

San Marcos que es el más serio
quiere echar una bailaita
pásame la vara Antonio
pa’ bailar con Santa Rita
finalizan con la salve
Papa Dios ya medio jacho
finaliza la promesa
vamos pal cielo muchachos.



*“Yo he visto al negro, al indio y al blanco fundidos en uno
escupiendo su chimó, bebiendo su cocuy, bailando su tamunangue
en el rito secular donde apenas se hace mientras el mosquito zumba
en el aire y el anquilostomo y las supersticiones invisibilizan
su tremendo poder aniquilante, idiotizante, imbecilizante”.*

Don Roberto Montesinos

¡SON PUES DE EL TOCUYO...OYÓ!

Autor: Antonio José Alvarado

Tema especial para el Primer Festival del Golpe Tucuyano. 1994.

I

El Golpe como el Garrote
y también el tamunague,
son pues de El Tucuyo ¡Oyó!
Folklore, mestizaje y sangre.

II

Las costumbres son costumbres
en versos digo a los niños,
que es una mezcla muy vieja
de amor, saber y cariño.

III

Las costumbres son costumbres
voy contigo María Flor
que sería del tamunague
si a ti se te olvida el son.

IV

Cuántas veces por la radio
tan lindo golpe escuchamos,
y marchando hacia la escuela
sus estrofas tarareamos.

V

A la Doña del Folclore
señora Adilia Castillo,
con la ayuda de los golperos
de golpe le haré un castillo.

VI

Y a Don Víctor Morillo
"El Tricolor Nacional",
le doy las llaves del pueblo
pa' que venga a recitar.

VII

Bien Golperos de Morán
cantar es cosa de altura,
con golpes de tradición
golpeamos la transcultura.

VIII

Y a Los Golperos de Boro
también a los de El Tucuyo,
que su canto vaya al río
padre de nuestro terruño.

IX

Edignio no te me duermas
tu eres uno de los buenos,
reúnete a los muchachos
allá está el calzones negro.

X

Vivas le doy a Clemente
y a Santiago "El Embustero",
a "Grone Romepri" Adrián
de tradición son guerreros.

XI

Y al señor Pablo Rodríguez
que en paz descanse "La Ñema",
pa' el cielo con San Antonio
le enviaré este poema.

XII

Y al amigo Rafael
y a todos "Los Veteranos",
vamos a enseñar a los niños
pa' que reserva tengamos.

Abandonar puede tener justificación; abandonarse, no la tiene jamás.

R. W. Emerson

GENUINA EXPRESIÓN

Autor: José Fernando Alvarado

I

Repica bien ese cuatro
que lo escuche el mundo entero,
es el golpe tocuyano
el folklore que yo más quiero.

II

Nada de “Golpe Larense”
ni que nos demos las manos,
tambora, cuatro y maracas
eso es Golpe Tocuyano.

III

Sanare, Quibor y Duaca
Barquisimeto y Carora,

donde entonen este ritmo
con maracas y con tambora
un octavado y un cinco
yo se lo digo mi hermano
eso no es “Golpe Larense”
sino Golpe Tocuyano.

IV

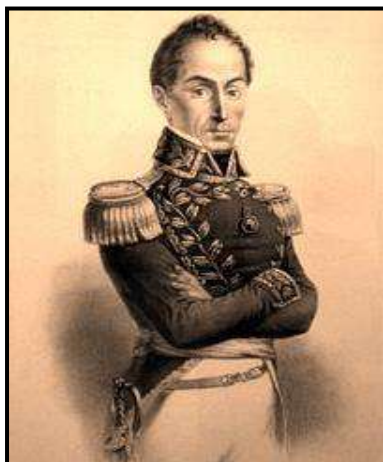
Desde Guayana a los llanos
y la cordillera andina
nuestra auténtica expresión
es “Expresión Morandina”.

V

Lo grito a los cuatro vientos
y lo digo con orgullo
este Golpe que le canto
es nacido en El Tocuyo.

VI

Tocuyo viejo y querido
cuna de nuestro folklore,
te quieren quitar el golpe
defenderemos tu honor.
Lo que le pido al Creador
que me ilumine mi mente,
pa’ defender mi folklore
y cantarte eternamente.



*“La educación e instrucción pública
son el principio más seguro de la felicidad general
y la más sólida base de la libertad de los pueblos”.*

A handwritten signature of Simón Bolívar in black ink, written in a cursive style.

Simón Bolívar
17-09-1819

RECLAMO TOCUYANO

Autor: José Gregorio Sequera

I

Los tocuyanos de hoy
no vamos a permitir
tanto luchar por lo nuestro
pa' que se vaya de aquí.

Estribillo

“Golpe Larense” que va!..
pa' nosotros no será
es el Golpe Tocuyano
donde vaya Na' guará.

II

En El Tocuyo nació
aquí mantenemos vivo
el Golpe y el Tamunangue
pa' que me quiten lo mío.

Estribillo

“Golpe Larense” que va!..
pa' nosotros no será
es el Golpe Tocuyano
donde vaya Na' guará.

III

Donde quiera que yo esté
defendiendo mi región
viva mi pueblo querido,
Linda Cuna del Folclore.

Estribillo

“Golpe Larense” que va!..
pa' nosotros no será

es el Golpe Tocuyano
donde vaya Na' guará.

IV

Por ahí se escuchan rumores
de que es Golpe Nacional
ese tiene Madre y Padre
en El Tocuyo Colonial.

Estribillo

“Golpe Larense” que va!..
pa' nosotros no será
es el Golpe Tocuyano
donde vaya Na' guará.

*“Mira Señor, estoy llorando, tarde te descubrí....
¡Cuánto lo siento! Dispensa; debo irme.... Buena suerte.
¡Que raro, sin temor voy a la muerte!
Muerto en acción en Viet Nam
La guerra absurda*

GÉNESIS

Homenaje a la Ciudad de El Tocuyo
L. y M.: Gromansky Lameda

I

Ciudad de nueve templos
de casa solariega
de imagen colonial
su génesis fue dado
por Castilla La Vieja.

II

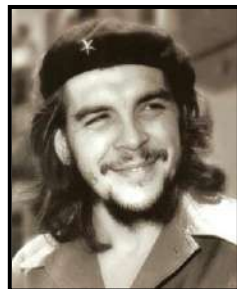
A orillas de El Tocuyo
donde llamaban Guai
un día Carvajal
fundó en nombre de España
esta noble ciudad.

III

Asiento de tocuyanos
heroicos Gayones
donde el atardecer
se viste de arrebales.

IV

¡Ah mundo El Tocuyo!
provisora tierra
¡Ah mundo El Tocuyo!
mi patria pequeña.



*“Tenemos que endurecer nuestros corazones,
sin perder la ternura jamás”
Ernesto “Ché” Guevara*

EL TOCUYO Y SU HISTORIA

Letra y música: Pablo Colmenares "La ñema Azul"

I

Vengo a cantar este golpe
A mí querido Tocuyo
Tierra noble y generosa
Yo lo digo con orgullo.

II

Tocuyo fuiste fundado
En el mes de la alegría
Aquel 7 de diciembre
Mi virgen te bendecía.

III

Fue Don Juan de Carvajal
Que fundó la tierra mía
Junto con el Africano
Y el indio que aquí vivía

IV

De aquí fue donde salieron
Los grandes conquistadores
A fundar otros poblados
Por toditas las regiones.

Estribillo

Aquí era donde llegaban
Toditas las encomiendas
Enviada de otros lugares
Pongan cuidado y comprendan
El Baile de San Antonio
Su canto aquí se quedo
El repique del tambor
Que el negrito nos dejó

LOS CHISMOSOS

L. y M.: Bartolomé Pérez

I

Morena linda y sincera
Con tu gracia sin igual
Ya tienes mi corazón
Donde ocupas un lugar
Donde nunca los recuerdos
Jamás se podrán borrar.

II

Aunque muchos ya me dicen
Que yo parezco un venao
De los cachos que ya tengo

Y están ya muy afilaos
Yo no creo en lo que dicen
Porque ellos son muy ablaos
Envidiosos y embusteros
Como nunca imaginao
Siempre andan metiendo chismes
De lo que ya han inventao.

III

Todos dicen que mi negra
Es de carácter fregao
Lo que pasa es que ella sabe
Que yo estoy enamorao

IV

De su gracia tan bonita
Que me tiene atormentao.
Con su sonrisa de encanto
Motiva mi inspiración
Su cabello de azabache
También causa admiración
Con su ojos de lucero
Vibra mi alma de emoción.

470 AÑOS DE MI TOCUYO

L. y M.: Luis Vargas

I

Cuatrocientos 70 años
cumple mi ciudad natal
nosotros los tocuyanos
tenemos que celebrar
este lindo aniversario
de El Tocuyo Colonial.

Estribillo

Ciudad de Los Lagos Verdes
Cuna de nuestro Folclore,
Los Golperos de El Tocuyo
te cantamos con amor,

porque estamos celebrando
un sabroso parrandón.

II

Nosotros los tocuyanos
todos cantamos así
porque estamos celebrando
un cumpleaños feliz.

Estribillo

Ciudad de Los Lagos Verdes
Cuna de nuestro Folclore,

Los Golperos de El Tocuyo
te cantamos con amor,
porque estamos celebrando
un sabroso parrandón.

III

Viva, viva mi Tocuyo
madre de muchas ciudades
porque en ellas celebramos
nuestras fiesta patronales.

Sigue el Estribillo

LEVANTA LA PATA PERICO

L. y M.: Alfredo Pérez

I

Si quiere canta´este golpe
Cantalo con alegría
Porque así se lo cantaba
Mi papá y la mama mía

Estribillo

Levanta la pata perico
Levanta la pata turpial
Alza el vuelo palomita
Vamonos de este lugar.

II

Mi papá a mi me lo dijo
Mi mamá me lo decía
Que después del ojo afuera
No vale Santa Lucia.

Sigue el Estribillo

III

Si quieren tener mujer
Tengala como la mía
Sin agua, sin que comer
Y una pela to´los días.

Sigue el Estribillo

EL TOCUYO ESTÁ DE FIESTA

Letra: Blanca López de Pérez

Música: Norely Pérez de Pérez

I

“Hoy estás de cumpleaños
Linda Ciudad Colonial
470 años
te voy a felicitar.

Coro

El Tocuyo está de fiesta
lo vamos a celebrar
y hasta los Reyes de España
nos vienen a visitar.

II

Ese día viste de gala
nuestro Tocuyo natal
y cuando llegue la noche
cocuyos van a alumbrar.

III

Estos versos que yo escribo
los hago con humildad
y este siete de diciembre
te los voy a regalar.

Coro

El Tocuyo está de fiesta
lo vamos a celebrar
y hasta los Reyes de España
nos vienen a visitar.



El niño Dioger Soto Pérez, sembrando el futuro del Golpe Tocuyano

Al Viejo Tocuyo

Letra y Música: Omar Carrizales

I

En nuestro viejo Tocuyo
tengo la mujer que quiero
tengo nuestro tamunangue
que en mi sangre yo lo llevo.

II

Una guará, a mi tierra del ensueño
una guará, a su cañamelar dulcito
una guará, ciudad de los 7 templos
una guará, tierra de los Montesinos
donde nació el tamunangue
y el gavilán pío pío.

III

Si ella me acepta, la acepto
y si se quiere casar
será con un mujeriego,
parrandero y canapial
una guará...

IV

Esa es la tierra de Canela
donde el Golpe es un orgullo
donde se quebró la ñema
que cantó al viejo Tocuyo
Una guará...
Gavilan Pico amarilerillo
Gavilan Pico rosaledao

Encanto Tocuyano

Letra y Música: Omar Carrizales

I

Siento una gran emoción
cuando me rompe ese cinco
y lo acompaña el requinto,
mediocinco y las maracas
y el repique del tambor
pues mi garganta se aclara

II

Que no se acabe en mi tierra
la esencia y la tradición
que cultiven con amor
y perdure por muchos años
para que bailen los negros
toditos los tocuyanos.

III

El Tocuyo tiene su encanto
su gente alegre
y muy devota a San Antonio
le piden buenas cosechas
y las solteras un novio.

IV

Cuando veo el tamunangue
recuerdo a Demetrio Brito,
Roberto Fréitez, Rufino,
a Valentín y a Chupano
a José María Pérez
y Enriqueta bailando.

Reflexión (Golpe Tocuyano)

Letra y Música: Virgilio Arrieta

Yo soy de los que agradecen,
de aquellos que nunca olvidan (bis)
Pues si El Tocuyo cobrara
todo cuanto ahora tengo
le entregaría la vida
y quedaría debiendo.

Yo soy de los que agradecen,
de aquellos que nunca olvidan (bis)
No servirá la riqueza
cuando al final de esta trocha
Dios me encuentre el corazón
completito en bancarrota.

Fue nuestra cuna y nuestra escuela
amor eterno, luz de una vela,
es nuestra esencia, oración plena,
historia y cuentos que aún la abuela
sigue contando en el cielo
pa' que El Tocuyo no muera (bis)

Yo soy de los que agradecen,
de aquellos que nunca olvidan (bis)
Todo aquél que se haya ido
y no le duela esta tierra
que jamás cante este golpe
y ese gran honor se pierda.

Yo soy de los que agradecen,
de aquellos que nunca olvidan (bis)
jah malhaya! La esperanza
Nos tomara de las manos
para cambiarle el futuro
a este pueblo tocuyano.



El Cardenal

Letra y Música: Adelis Fréitez

I

Cuando yo estaba muchacho
y andaba por esos montes
Ay, la, laráa, lay, laráa, lay, laráaa
cortando leña y cují
o recogiendo las cabras
pa' llevarlas al corral (bis)

II

Veía pasar al rojo cardenal
el cujisal lo recibe orgulloso
y los cardones se sentían celosos
del amarillo y negro del turpial
y al declinar la tarde en esos montes
bella armonía y contraste sin igual
se tornaba rojizo el horizonte
verde, amarillo y rojo el cardonal

Estribillo

Cardenal / donde te haz ido
que no te puedo encontrar
yo no se como han podido
amordazar tu cantar (bis)

III

Ya no está en los cardones
ni el perico ni el turpial
en contraste y armonía
con el rojo cardenal

IV

Porque me contó llorando
un solitario cardón
que vio cuando te llevaban
a otra lejana región.

Sigue el estribillo



LARENSE DE PURA CEPA

Autor: Pablo Colmenares (La Ñema Azul)

I

Lareense de pura cepa
lo digo con mucho orgullo,
Juego el Garrote con gana
y soy hijo de El Tocuyo.

Estribillo

Parrandero y jugador
me conocen en mi barrio
camino por todas partes
y somos humanitarios.
Siempre cargo mi cordón
con mi santo escapulario,
pa' librarme del peligro
se lo digo aquí cantando.

II

Desde que nace lareense
trae el sabor musical,
canta y baila el tamunangue
nuestro folclore nacional.

Sigue el estribillo

III

El lareense se conoce
por su forma de cantar
por su modo de caminar
y por su forma de hablar.

IV

Su garrote encabullao
lo lleva pa' cualquier lao

para defenderse de algo
hay que estar bien preparao.

V

Canta, toca, baila y brinca
cuando él está emocionao
enamora a las muchachas
y se le sienta en un lao.

VI

Rápido de nacimiento
lleva la sangre de indio,
por las malas somos malos
y por las buenas me rindo.



“Serenata Lareense” y “Zaragoza” fueron los temas que un grupo de tocuyanos: Pablo Rodríguez, Rafael Pargas, Aldemaro Silva, Clemente Torrealba Ortiz, Iván Querales y Gabriel Pérez interpretaron durante la procesión a los turistas en la celebración del día de Los Santos Inocentes en El Tocuyo.



EL GARROTERO

L. y M.: Manuel Pérez "El Zambo Blanco"

I

Yo quiero con este canto,
darle una serenata
a la Diosa que engalana
la historia venezolana.
El Tocuayo Estado Lara,
Tierra de Golpe y Tamunangue
eres Madre del Garrote
y de San Antonio de Padua.

II

Yiyevamo, Bella Bella,
Juruminga, Perrendenga,
Poco a Poco, el Galerón,
cerrando el Seis Figureao,
son cantos del Tamunangue,
siete sonos bien tramaos,
también son siete las líneas
del garrote encabullao.

Estríbillo

El Tamunangue es promesa
con un concepto ritual
que empieza allá en el altar
con una salve cantada,
luego viene la batalla

y siguen los siete sonos
reverenciando la imagen
de San Antonio de Padua.

III

Valle hermoso consagrado,
por los dominios de España
siete templos son testigos
de tu casta soberana,
San Francisco, San Juan,
Santo Domingo y Belén
La Inmaculada Concepción,
La Valvanera y Santa Ana.

IV

Belleza, canto y folklore,
es la Doña Tocuyana
es cuna del Tamunangue
es sangre Bolivariana.
Lo escribió León Valera
con su garrote y su maña
reconocido en el mundo
como El Rey de la Batalla.

V

Argimiro González,
hombre de Artes Marciales

quiere que en el mundo entero
se conozca el tamunangue
que el mito y la religión
de esta danza se consagre,
como acervo cultural
que está plasmado en su sangre.

VI

Hoy estamos celebrando
una fecha colosal
aniversario glorioso
de esta ciudad capital,
fundadora de ciudades,
crisol de muchas culturas
venga esa mano mi hermano,
porque mi atención es suya.

Estríbillo

El Tamunangue es promesa
con un concepto ritual
que empieza allá en el altar
con una salve cantada,
luego viene la batalla
y siguen los siete sonos
reverenciando la imagen
de San Antonio de Padua.

Cuando salgo a parrandear, llevo el sombrero de lao y llevo debajo el brazo mi garrote encabullao.

Félix Morón
"El Garrote Encabullao"

EL REY DEL GARROTE

Letra: Juan Genaro Castro

I

Aquí traigo en mi morral
un nombre muy bien escrito
lo veo con un jebe listo
saludando la nueva era.

II

Su nombre es Don León Valera
y usted sabe quién fue
un día con él me topé
en esta fragua de raza
el Rey estaba en la plaza
bien vestido y de garrote.

III

Alacranado el bigote,
con aire de campesino
su vara fue un remolino
de aquél maestro mejor
y jugador superior,
que no enseñaba soquetes.

IV

Le registraba el paquete
un gallo bien amolao
listo y también afeitao,
y discípulo en su clase.

V

Aquel Garrote era un valse
que no bailaba cualquiera
tan solo Don León Valera
de la punta hasta el empate.

VI

¡Qué fino era aquel combate
los dos sacudían la mecha,
por eso es que en esta fecha
yo más alegre estuviera,
parece que León Valera
canta aún en la gallera!.



Maestro León Valera



Juan Genaro Castro

DE CIMARRONA A BORO

Autor: José Pedro López

Estribillo

Repica el cuatro ladino
retumba el tambor sonoro
se oye un murmullo de negros
de Cimarrona hasta Boro.

I

El Capitán de la zona
Ya alertó toda su banda
Para pagar la promesa
Antes de hacer la parranda (bis)

II

Primero lo religioso
luego viene el parrandón
y entre palos y comentarios
preparan la afinación (bis)

III

Tensa que tensa la prima
sube que sube el bordón
así comienza la fiesta (estribillo)
se alegra nuestro patrón

IV

Que es San Antonio de Padua
santo de mi devoción
que hace cumplir la promesa (bis)
y se alivia el corazón.

PA´LOS GUAROS

Autor: Orlando Paredes

I

De Caracas te cantamos
A la ciudad de Los Guaros
Que conserva y representa
Esos golpes Tocuyanos.

Estribillo

Arriba compai del alma
Llevamela bién llevá
Para poderla cantar
Delante de un Tocuyano.

II

Un pueblo que se desata
De influencias coloniales
Cantando La Zaragoza
El Golpe y El Tamunangué.

Sigue el Estribillo

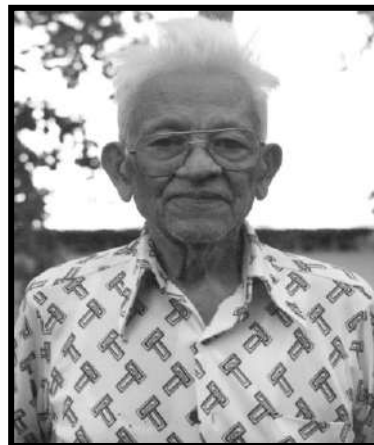
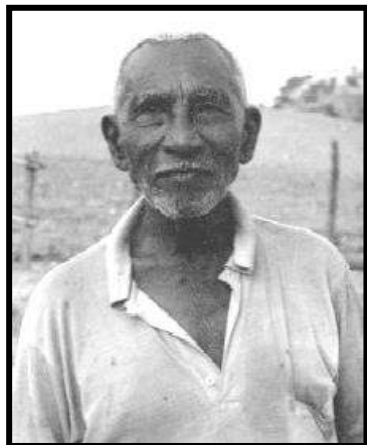
III

Así lo decían Los Pérez
Torrealbas y Colmenares
Que el Folklore de nuestro Pueblo
No se pierde mi compadre.

Sigue el Estribillo

“El Golpe Tocuyano es una de las pocas expresiones que tienen su propia características, la alegría, la picardía, la ingenuidad son las partes primordiales que reflejan los golpes. Tiene como particularidad la ejecución de dos voces que llevan la melodía y un estribillo, que se repite después de cada estrofa”.

“Canto del Pueblo”



JULIÁN, BENITO Y LOS TERRATENIENTES

Autor: Gromansky Lameda

I

Allá en el 46
se levantó Julián Torres
por el derecho a la tierra
y la dignidad del los pobre.

II

Benito también se alzó
para vengar a su hermano
y secundar a Julián
con el machete en la mano.

III

Querían los terratenientes
desalojar al boreño
de sus tierras ancestrales
y mandarlos pa' los cerros.

IV

La arrechera del boreño
y de su líder Julián
todos los terratenientes
por siempre recordarán.

V

Julián no se acobardó
y mucho menos Benito
cuando los terratenientes
pretendieron reducirlos.

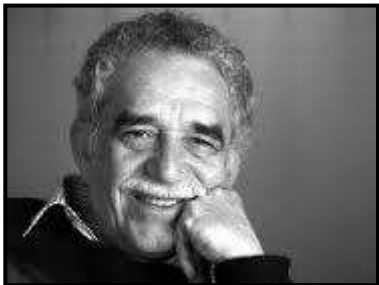
VI

Prefiero ser expulsado
de las filas del partido
antes de ser servil
de una cuerda de bandidos.

DÉCIMA SEGUNDA PARTE

Trozos Literarios

La Bibliografía del Golpe Tocuyano



*“Si por un instante Dios se olvidara
de que soy una marioneta de trapo,
y me regalara un trozo de vida,
posiblemente no diría todo lo que pienso,
pero en definitiva pensaría todo lo que digo”.*
Gabriel García Márquez



Ruinas Santo Domingo



Ruinas del Templo Ntra. Sra. de Belén



Don Egidio Montesinos



Río Tocuyo



Casa de la Cultura



Templo "La Concepción"



Museo "Lisandro Alvarado"



Monumento al Tamunangué



Capilla San Antonio

Datos sobre el Folklore de la Región de El Tocuyo

1945

“Como amigo del folklore, el peor defecto que poseo estriba en mi ignorancia crasa de la técnica musical, no obstante, quiero decir dos palabras al respecto. La especie musical más usada en los términos de El Tocuyo, como expresión de regocijo, es el “Golpe”⁽²⁵⁾. También hay alguna producción popular de la categoría del vals, dicho esto sin hacer alusión al vals culto regional que, como es sabido, figura entre los más bellos del país.”

(25) Silva Uzcátegui (1. c. 2:399. 1941) identifica nuestro golpe con el joropo, cosa que no es de mi competencia discutir, pero, dice el mismo autor, difieren grandemente.

Francisco Tamayo

Buenos Aires, abril de 1945.

“Monografía de El Tocuyo”

C. A. CENTRAL TOCUYO

Impreso: Senda Ávila. Caracas, 1945

(Páginas. Referencia Págs. No. 98, 99)

Por la Escondida Senda de una Música Regional

1952

En 1941, cuando el estudio de nuestras expresiones folklóricas empezaba a tomar impulso en Venezuela, en forma organizada y sistemática, visitó estas regiones occidentales del Estado Lara el musicólogo chileno Eduardo Lira Espejo para rematar una serie de investigaciones que, sobre la música típica de las distintas regiones del Sur-América, estaba realizando en aquella ocasión. Se adentró, vigilante, por los vericuetos de nuestra geografía para escuchar sus fascinantes palpitaciones populares a través de su expresión típica.

Teniendo buenos puntos de referencia en su labor investigadora, su testimonio sobre la riqueza musical del Estado Lara –y como nota diferenciada en el conjunto de nuestros aires nacionales– reúne un gran valor insospechable. “El Estado Lara–decía– es, sin lugar a dudas, una de las regiones de Venezuela que posee una expresión musical característica, variada y de un sabor inconfundible”.

II

Entre nuestras expresiones genuinamente populares se cuenta “el golpe”, algo diferenciado del Joropo que se ha venido concibiendo como expresión máxima de nuestra alma nacional, tan expresivamente resumida en nuestra “Alma Llanera”. Pero, en el género de lo popular el “volantón” – variación del joropo- es el que acusa más nítidos perfiles. Sus notas son solemnes, procesionales, predominando en su composición melódica; repitiéndose a manera de “leit-motiv” en las cuerdas de la bandola cuyos oscuros bordones le imprimen un sabor especial, de magníficos efectos. El volantón es versátil y responde, coquetamente, a la intención del artista hasta el punto de que sirve de vehículo para el volantón descriptivo.

...El improvisado maestro popular del volantón en el Estado Lara fue un bohemio pintoresco, trovador pimientoso de fértil inventiva cuyos contornos se confunden en los umbrales de la leyenda. Era Juan González, inmenso artista anónimo – anónimo en sus irradiaciones nacionales- **nacido en El Tocuyo**, radicado luego en un colorido barrio barquisimetano y muerto a principios de siglo, en olor de popularidad. Con su fértil bandola parrandera, estaba siempre pronto a concentrar en la expresión de sus cuerdas la alegría de la fiesta patronal, el triunfo ruidoso del caudillo de nuestras contiendas civiles –especie de Píndaro silvestre-, la motivación sentimental de la serenata bajo las lunas emulsionadas de su época. Su imagen libertina y trovadoresca ha sido inspiración para los bardos que, como Marco Aurelio Rojas, lo contó en el romance: Bandola de Juan González, / dulce bandola payera / que por las noches de luna / nos arrullaba las penas.// ¡Ha mundo suspira el eco / por las remotas laderas!

“El Chiricoco” y “El Cachicamo” son sus producciones más populares. “La Chiricoca” –ave de los campos larenses- canta gozosa en la orilla de los charcazos o el dormido remanso de los ríos y, Juan González, de gran genio onomatopéyico, vertió su contenido en el volantón, cuyo estribillo se expresa así: Chiri... co co co co co / Chiri... co co co co co / Parece la Chiri co cá / a las orillas del río.

...El Golpe surge en un ambiente de ritual, cuya observancia estricta de escrupuloso sacerdote, le da un sabor de obscura liturgia dentro de su supersticiosa sencillez popular.

Barquisimeto, agosto 7 de 1952.

“Por la Escondida Senda de una Música Regional”

Hermann Garmendia

Revista “El Farol” No.141 – Sept. 1952

Editada por: Creole Petroleum Corporation. Caracas.

(Referencia Págs. No. 30, 31)



La Paz Andina: “Los Hermanos Vargas”

1968

En 1913 rige los destinos del Paraíso, el general Leonidas Morillo. En el caserío “El Regalo” viven en su pequeña finca los hermanos Vargas: Juan, Pedro, Roberto (un niño casi) y Martina, una muchacha juvenil. Como no hay cercas porque la tierra no da para comprar alambre, los animales de los Vargas invaden con frecuencia los predios vecinos, lo cual motiva constantemente quejas ante la Autoridad del Municipio. Morillo resuelve un buen día cortar por lo sano y ordena darle muerte al próximo animal que se extralimite.

...Juan, el mayor, era curandero y a ese título hacía correrías hasta Humocaro Alto donde era muy conocido. Pero ya alzado abandona las yerbas y el tratamiento de las puntadas para dedicarse al ejercicio de lo heroico. Ahora es el general Juan Vargas comandante de las Guerrillas. Para debelarlos se movilizan tropas desde Barquisimeto, Trujillo y Guanare. Juan es el primero en ofrendar su vida en una escaramuza que tiene lugar en Quebrada de Macana, junto con tres guerrilleros más, y de parte de las tropas del Gobierno mueren el coronel Bohórquez y cuatro soldados. Esto acontece en julio de 1913.

Los cuerpos inanimados de los insurrectos son pasto de los zamuros, porque los comandantes del Gobierno impiden que los entierren.

Después le toca el turno a Pedro Vargas, quien se enfrentó a Simón Montilla en Quebrada Negra, donde mueren ambos contrincantes.

Ya no queda sino el adolescente de los jefes guerrilleros, Robertico. Pérez Soto, Presidente del Estado Portuguesa, al mando de la tropa que ataca por el sur, acierta a penetrar en el núcleo de la última resistencia, en las montañas de Córdoba, donde comanda Robertico, quien no se rinde y pelea como un león hasta lo último. Cuando terminó el combate encontraron el cuerpo del más joven de los Vargas perforado por diecisiete balazos.

De los Vargas quedó como cosa impercedera el recuerdo de su temeraria valentía descrita en un canto popular que emociona a los montañeses de Guarico y de toda la comarca:

La guerra de los Vargas
en la montaña empezó
por una novilla blanca
que Morillo les mató.

Tiro, tiro, tiro,
tiro, tiro, yo.
la guerra de los Vargas
en la montaña quedó.

Esto dijo Robertico
cuando pasaron el puente
ahora sí van a saber
si los Vargas son valientes.

Tiro, tiro, tiro,
tiro, tiro, yo.
la guerra de los Vargas
en la montaña quedó.

Esto dijo Pedro Vargas
cuando iban pasando el río:
ahora van a saber
si los Vargas tienen brío.

Tiro, tiro, tiro,
tiro, tiro, yo.
la guerra de los Vargas
en la montaña quedó.

Fuego adentro, Robertico
respondió Pedro, a la cuadra,
ya el Gobierno va a saber

quién son los señores Vargas.
Tiro, tiro, tiro,
tiro, tiro, yo.
la guerra de los Vargas
en la montaña quedó.

Tenemos el cuerpo muerto
de pasar sereno y Frío.
Si viene Pepe Domínguez
Formamos la tiraría.

Tiro, tiro, tiro,
tiro, tiro, yo.
la guerra de los Vargas
en la montaña quedó.

Esto dijo Robertico
en el cerro é Los Membrillos
el corazón de Morillo
nos lo comeremos frito.

Tiro, tiro, tiro,
tiro, tiro, yo.
la guerra de los Vargas
en la montaña quedó.

“El Signo de la Piedra”

Francisco Tamayo
Universidad de la Región Centro Occidental
(UCLA) – Barquisimeto, 1968
(136 Páginas. Referencia Págs. No. 78, 79,80)

Un extenso repertorio y muy bellas melodías, caracterizan a otro de golpe: el larense. Además del uso de estribillos, tiene la particularidad el golpe larense, de que es el único que se canta a dos voces. El dúo, en su mayor parte en terceras paralelas, es común sobre todo en los estribillos, pero puede aparecer también en las estrofas iniciales correspondientes musicalmente a la primera –o primera y segunda- parte melódica. La armonía, como en la mayoría de las piezas del tipo golpe, queda reducida a un círculo siempre repetido así: T-Sd-D-T, empleándose un compás de tres tiempos para cada acorde, menos para el de dominante que lleva siempre dos.

Hemos escogidos como ejemplo de golpe larense, uno que pertenece al más antiguo repertorio: “La Chiricoca”. Puede apreciar en él el lector un tema inicial de ocho compases, que repite. (Para no alargar el ejemplo musical evitamos escribir la repetición; la letra completa de la copla dice así:

Estos son los golpecitos - que el moreno sabe dar:

Cuando chiquito por tierra, - cuando grande por el mar.

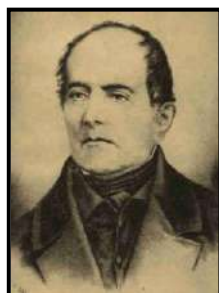
Sigue luego un segundo tema que utiliza un motivo de cuatro compases que va a aparecer más adelante en el estribillo, tema que se completa con la repetición de estos cuatro compases y el añadido de otros ocho, variantes de los primeros.

“La Música Folklórica de Venezuela”

Luis Felipe Ramón y Rivera

Monte Ávila Editores, C. A. Caracas 1969

(242 Páginas. Referencia Págs. No. 184, 185)



*“Algunos educadores transmiten luz,
otros por el contrario, lo oscurecen todo”
Maestro Andrés Bello*

El Golpe Tocuyano o Larense

1977

El Golpe en el Estado Lara es un canto al compás del vals, menos movido que el joropo, pero más ligero que el vals. Los cantores van entonando los cuartetos a dos voces (1ª. y 3ª.) y al terminar cantan el estribillo de acuerdo al nombre de la pieza, que éste es coreado por el conjunto. Los instrumentos usables para los golpes, son: el cuatro, el cinco, el tambor colgante y las maracas. El baile del golpe es también muy diferente al joropo. El hombre siempre haciéndole gracias a la pareja, con las manos en continuo movimiento a veces se descubre para ponerle el sombrero a la dama y con los pies hacen maravillosas figuras y zapateos. Para más lucimiento, cuando los cantores entonan algunos versos a las parejas, ellos se acercan a éstos y dan un saludo de cortesía.

“Manifestaciones folklóricas del Estado Lara”

José Nemesio Godoy A. – Martín Díaz Peraza

Barquisimeto, septiembre de 1977 (30 Páginas. Referencia Págs. No. 25, 26)

MUNICIPIO MORÁN (Golpe)

I

A El Tocuyo de Morán
Le rindo todo el honor
Ciudad de los lagos verdes
Cuna de oro del folclor.

II

Allá nació el tamunangue
Nuestra máxima expresión
El golpe se originó
En tan famosa región.

III

El Tocuyo, ciudad madre
Donde dieron grandes hombres
Que nos dejaron estelas:
Arte y ciencia de renombre.

CORO O ESTRIBILLO

Morán es privilegiado
De tener pueblos andinos:
Anzoátegui, Barbacoas
Y Villanueva entre lirios.

Humocaró Alto, paisaje
Humocaró Bajo, flor
Y el pintoresco Guarico
Dan paz, ternura y amor.

FUGA O TRIO

El Tocuyo está de fiesta,
Y comienza la alegría,
Dadle, dadle a ese tambor
Que San Antonio nos guía

Autor: José Nemesio Godoy

El Golpe Tocuyano de originales y agradables melodías es obra de la gente del pueblo, de los trabajadores del campo y en general de la gente humilde.

La pausa en el trabajo rural y la tranquilidad espiritual estimulada por el cálido clima de la región, aunado al paisaje de permanente verdor que rodeaba al caudaloso río, dieron nacimiento a una serie de tonadas y melodías que más tarde se transformarían en el conocido Golpe Tocuyano.

Posteriormente al Golpe Tocuyano se le añadió una nota de alegría, cuando a los peones se les otorgó tierras de cultivo. La alegría de entrar en posesión de ese algo que se ha estado trabajando tanto tiempo, se tradujo en canciones dedicadas a la tierra y en celebraciones con aguardiente barato.

Los golpes que aluden a las promesas, se originaron en los pedimentos que hacía la gente para remediar cualquier necesidad.

En la música del Golpe Tocuyano no obstante ser en general sumamente alegre, a veces se perciben dejos de tristeza. Su letra se inspira en diversos motivos del medio ambiente, como las aves, el río y el paisaje. También en los encontrados sentimientos humanos: Querencias, celos amoríos y desengaños.

La música es siempre en tiempo de tres por cuatro y los versos en cuartetas, y un estribillo que se repite después de cada estrofa. El Golpe Tocuyano tiene un acento muy distinto al golpe de otros lugares, y sólo las personas que saben como se interpreta, pueden distinguirlo del resto.

Rara vez se baila un Golpe Tocuyano. Sus intérpretes se acompañan con su instrumento preferido, porque en él no se concibe el cantante sin su propio acompañamiento: El maraquero, el cuatrista, los que tocan el requinto, el cinco, el medio cinco y la tambora pequeña.

Antiguamente y por puritanismo, a las mujeres no se les permitía cantar un golpe. Eso era para la época en que ellas lavaban en el río, en una piedra, que de tanto enjabonar la ropa, se ponía casi lisa y brillante.

Para aquellos años, las mozas por pareja frente a frente, se inclinaban de modo alterno y rítmico para pilar el maíz. Pero a pesar de que el canto estuvo reservado por siglos a los hombres, hoy día existen muchachas que cantan El Golpe Tocuyano y tocan el cuatro.

Los golpes antiguos se transmitían oralmente de generación en generación sin autor conocido. Ahora existen los golpes modernos compuestos para florear a una mujer. Estos golpes pertenecen al género popular y datan del siglo pasado. Los primeros compositores conocidos fueron Marcelino Pérez, Juan González, Abelardo Morillo y Los Hermanos Pérez, entre otros.

Es aproximadamente a partir de 1960 que el Golpe Tucuyano adquiere gran auge. Tan es así, que hasta hace poco, artistas nativos de otras regiones, venían al Tucuyo expresamente a aprender el Golpe. Según el tucuyano Raúl Colmenares, los conjuntos “Golperos de El Tucuyo” y “Los Turpiales”, han sido unos de los que mejores han interpretado esta pieza musical.

“El Tucuyo: Tierra de Músicos” Documental Radiofónico

Trabajo presentado por Maribel Arévalo y Yolanda Medina C.,
Ante la U.C.V. para optar a la Licenciatura en Comunicación
Social, Mención Audiovisual. Caracas, Junio 1980
(164 Páginas. Referencia Págs. No. 131, 132,133)

Golpes Larenses. Volantones.

1981

Lo que he dicho del valse regional de Lara, se puede aplicar también al joropo, que llamamos golpe. Difiere grandemente del joropo del centro del país.

Es algo tan nuestro, posee una expresión musical tan característica y propia, que un larense acostumbrado a oírlo, nota una gran diferencia entre éste y aquél y los distingue al momento.

Recuerdo a propósito de esto que hace algún tiempo estaba yo en Sabana Granda, cerca de Caracas, buscando en un aparato de radio estaciones lejanas. De pronto quedó en sintonía una completamente desconocida para mí, pues nunca la había localizado y oí que el locutor decía: “Van a oír ustedes unos golpes tuyeros.”

Ejecutaron en seguida dos o tres golpes, nuevos también, y sin embargo, desde el primer momento comprendí que no eran del Tuy, sino de mi tierra, aunque ignoraba en qué punto del planeta los estaban tocando. Pero desde mi niñez, he oído esa música en el campo, que es donde conserva su mayor pureza, por eso para mí, es inconfundible.

Al terminar la ejecución, volvió a hablar el mismo individuo, entonces el locutor de aquella radioemisora desconocida para mí, quien dijo: “Estamos en una emisión de prueba de la Radio Barquisimeto.”

La música que yo acababa de oír, eran en efecto, auténticos golpes larenses, ejecutados por artistas del pueblo.

En este género, tenemos una variedad que llamamos volantón. Es casi el mismo golpe corriente, pero predominan en él las notas graves que se repiten a modo de ritornelo. Es especial para tocarlo en bandolas, porque las notas graves son de mucho efecto en los bordones de este instrumento.

Hay también golpes que pertenecen a la música imitativa o descriptiva. En la estructura musical son iguales a los otros, pero con la diferencia de que imitan generalmente el canto de algún animal, etc. Es sensible que esta clase de música tan interesante y de no escaso mérito artístico, casi no sea conocida sino de los que hemos vivido en el campo, pues es donde más se suele oír. Las mejores que conozco se atribuyen a un músico del pueblo, genial compositor de golpes, que floreció a fines del siglo pasado y murió a principios del actual. Se llamó Juan González. Dícese que era tocuyano, pero otros le tenían por nativo del barrio de San Juan, en Barquisimeto. Solía ir con su conjunto de cantantes, a alegrar las fiestas patronales de los pueblos. El mismo componía la letra y la música de sus joropos y los cantaba al son de su bandola, acompañándole los otros a en sus cuatros.

Está considerado como el autor de dos golpes imitativos, titulados: “La Chiricoca” y “El Cachicamo”. La chiricoca es un ave silvestre que canta alegremente en altas horas de la noche, junto a los estanques y los ríos. Aquel golpe que lleva su nombre, es una ingeniosa y feliz imitación de ese canto, puesto en ritmo de joropo. Tiene el carácter de la música de este baile, sin perder la cadencia que le da el ave.

El otro golpe de que he hablado, El Cachicamo, imita una caza de este animal. Se oye a los cazadores azuzar los perros y los ladridos acompasados de éstos, en la persecución de la caza. Por supuesto, se necesita un grupo de cantantes experimentados, porque como en los orfeones, a cada uno le corresponde producir un sonido distinto y a la vez armónico. Este género de joropos en un orfeón sería de un efecto sorprendente. Hace años oí por primera vez “La Chiricoca” y “El Cachicamo”, cantados por un conjunto popular, en un campo cercano a Barquisimeto y no he olvidado la agradable emoción que me produjo este admirable exponente del Arte de nuestro pueblo.

Nuestros joropos o golpes constan generalmente de dos partes: una, con cuya música se canta una especie de estribillo, que a manera de coro o ritornello, se repite cada vez. Este estribillo tiene una letra particular para cada pieza y corresponde al nombre que lleva el golpe.

En cambio, la segunda parte es tal, que se adapta siempre a la letra de las redondillas o cuartetas que se cantan indistintamente con cualquier golpe. Por ejemplo:

En el de La Chiricoca, el estribillo, imitando el canto onomatopéyico del ave, dice:

Chiri...có!...Có...co...có! - Chiri...có!...Có...co...có! - Parece la... Chiri...co...ca. - A las ori... llas... del rí...o.

Las redondillas que se cantan en la segunda parte de todos los joropos o golpes larenses, son como los siguientes:

Hasta los palos del monte
Tienen su separación,
Unos sirven para santos
Y otros para hacer carbón.

Dale duro a esa bandola
Que se acabe de quebrar
Que palos hay en el monte
Y quien los sepa labrar.

Cuando cojo mi pardillo
Yo no sé lo que me da,
No conozco inglés de noche
Ni alemán de madrugá.

Ella me dijo atenete
Yo no me quise atener,
A mí no me lleva el viento
Ni palabra de mujer

“Enciclopedia Larense” Tomo II

Rafael Domingo Silva Uzcátegui
Biblioteca de Autores Larenses
Ediciones de la Presidencia de La República Caracas, 1981
(624 Páginas. Referencia Págs. No. 155, 156,157)

“Léxico Popular Venezolano”

1977

Golpe

Género musical cantado y acompañado por cuatro y maracas.

En los llanos centrales, se adiciona el arpa. En Lara y muy especialmente en El Tocuyo, el golpe posee variaciones o matices musicales que le comunican, a esa expresión gozosa de suyo, un lirismo muy acentuado. La letra del golpe es, por lo general, insinuante, alegre, galante. Por 1914 - 15, oímos en aquella ciudad larense la siguiente: **“Que la negra me pide – un corte de camisón – yo le digo a la negra – cómo no, ¡corazón! Y la negra me mira – y me mira, y me mira – y me mira y se va. – Que la negra me pide – un par de zapatos – yo le digo a la negra – a usted se lo acato. Y me mira y me mira – la negra – y me mira y me mira – y me mira y se va”**.

“Léxico Popular Venezolano”

Francisco Tamayo (1902 - 1985)
Imprenta Universitaria – Universidad Central de Venezuela
Caracas, 1977 (332 Páginas. Referencia Pág. No. 159)

Golpe Tocuyano

2000

Una de las tradiciones musicales que más prestigio le ha dado a El Tocuyo y su región en los últimos tiempos, junto a Los Sones de Negro o Tamunangue, es el Golpe, cuya tradición rural vino a la ciudad de El Tocuyo dónde se popularizó y mercantilizó a mediados de los años 60 del siglo pasado. En algunos golpes que tienen carácter onomatopéyico, como es el caso del Cachicamo, La Chiricoca, El Gavilán, etc., se aprecia claramente la raíz aborígen, mientras que en las montañas al Sur de Guarico y Norte de Chabasquén, se conservó hasta hace poco el uso de un instrumento de percusión de indiscutible procedencia africana llamado El Palillo o Mukonsy el que después fue sustituido por la tambora.

El cultor y musicólogo Gromansky Lameda clasifica ésta tradición de la manera siguiente: Golpe Mocho, La Yururú, Golpe Entreverao, Golpe Corrió, Golpe Poema, Golpe Mejicanizado y Golpe Guerrero.

Además agrega que antiguamente no se usaba la tambora en la ejecución del golpe y que en la actualidad “Antes era primera y segunda voz, ahora es un grupo coral... la tambora en ves de dejar libre al Golpe, lo frena, no lo deja cabalgar tranquilo”.

En 1971 fue fundada la agrupación “Los Golperos del Tocuyo” la que ha grabado más de un centenar de discos sobre ésta tradición. (P.P.L.)

Juan González

2000

...Nos ha llamado la atención este personaje vinculado al canto popular tradicional. Dice Silva Uscategui (1981 (Tomo II) pág. 156) que “Floreció a fines del siglo pasado y principios del actual” este genial compositor “dícese que era tocuyano, pero otros le tienen por nativo del barrio San Juan, en Barquisimeto.. Él mismo componía la letra y la música de sus joropos y los cantaba al son de su bandola, acompañando a los otros en sus cuatros... está considerado como el autor de los GOLPES imitativos, titulados: “La Chiricoca” y “El Cachicamo”.

Extraña poderosamente que el autor de la “Enciclopedia Larense” desconozca el origen de este músico y compositor, cuando Teofilo Trujillo (nacido en Barquisimeto el 11 de enero de 1893) escribió su poema “La Bandola de Paya” donde dice:

Juan González, artista Tocuyano - Quién sabe si habrá muerto! - Poeta de la música folklórica - Autor de "El Cachicamo" y de "La Negra"

Sobre tema semejante escribió el poeta Caroreño Marco Aurelio Rojas (1888-1951) dedicado a Teofilo Trujillo.

Varios autores tocuyanos que hemos entrevistado sobre el particular coinciden en reconocer que este personaje era tocuyano, incluso el maestro José Felipe Alvarado recuerda que el maestro León Valera tuvo un enfrentamiento a garrote a principio de siglo con Juan González.

Notas:

R.D. Silva Uscategui 1981. "Enciclopedia Larense", ediciones de la Presidencia de la República". Alberto Ramón Querales "Poesía Regionales Larense". UCLA. 1982

"Diccionario Tocuyano"

Pedro Pablo Linárez (Compilador)

Unión Editorial "El Gayón" 2000

Servicio Autónomo Imprenta Oficial del Estado Lara
(394 Páginas. Referencia Págs. No. 141, 144, 145)

Comentarios de Chemaríá Giménez sobre Juan González 2000

"Desde niño he escuchado innumerables Golpes atribuidos a Juan González, quien fue considerado el mejor golpero de la región. Es curioso que algunos aseguran que era nativo de Barquisimeto, posiblemente por el Romance que le escribió el poeta Marco Aurelio Rojas denominado "La Bandola de Paya", barrio de Barquisimeto donde vivió muchos años. Pero era tocuyano, específicamente del caserío El Molino donde todavía los lugareños cantan sus golpes. En El Tocuyo se habla que Juan González tenía un famoso conjunto en el que tocaba su célebre bandola, en dónde hacía sus composiciones musicales.

Se dice que los enamorados románticos pertenecientes a las clases sociales contrataban su conjunto para dar serenatas en las ventanas coloniales a las damiselas aristocráticas en las noches de luna.

Que era un hombre elegante, dicharachero, de fácil trova, y de pelo indio que acostumbraba tocar un instrumento con un clavel encajado en la cinta del sombrero y un mazo de cintas de colores en el clavijero de bandola.

En mis investigaciones musicales por los campos escuché en un caserío de Humocaro Alto un conjunto típico tocando en una pulpería un alegre golpe llamado “El Cachicamo”, me llamó la atención porque era desconocido en El Tocuyo y copié su música y letra sentado en el mostrador de la bodega.

La llevé a mi pueblo como una primicia y la canté en reuniones familiares, quienes la consideraban una admirable pieza folklórica digna de ser conocida.

Años después se hizo famosa como el primer Golpe Tocuyano que adquirió renombre nacional en la voz de Edith Salcedo. Por haber sido yo quién la dio a conocer, muchos músicos me atribuyen su paternidad, pero por su inconfundible estilo estoy seguro de que pertenece a la abundante producción del celebrado Juan González.

Este compositor nativo de El Tocuyo fue tan fecundo que casi todos los golpes que se escuchan en la periferia de el pueblo son suyos y **muchos músicos de la actualidad se han apropiado ilegalmente de ellos y es tanta su mediocridad que han llegado a registrarlos en la Sociedad de Compositores Venezolanos alegando su paternidad con el objeto de cobrar sus derechos de autor”**.

Autobiografía escrita por José María Giménez (Chemaría)

“El Golpe en La Región de El Tocuyo” (Aproximación Etnomusicológica)

Pedro Pablo Linarez * Pablo Nicolás Ochoa * Gromansky Lameda

Unión Editorial Cayón – Colección Dinira No. 6

Impresión: Servicio Autónomo Imprenta Oficial del Estado Lara. 2000

(50 Páginas. Referencia Pág. No. 8-10)

El Golpe Tocuyano

2005

En cuanto al Golpe Tocuyano, es como lo señala Francisco Tamayo, “...la especie musical más usada en los términos de El Tocuyo, como expresión de regocijo...” (Idem p.7). Para este estudioso, así como el tamunangue es expresión fundamentalmente africana, originada en las plantaciones de los valles tocuyanos, el golpe, por el contrario, es para él una manifestación del componente étnico indígena, presente sobre todo en las serranías. Su contenido está relacionado a los animales, a las actividades cotidianas como la cacería, a la protesta, a la situación de los campesinos como legítimos herederos de los aborígenes de la región. Esta tesis es compartida por el cronista del Municipio Morán, Pedro Pablo Linárez, en su ensayo “El Golpe en la región de El Tocuyo” (2.000).

Precisamente, de la migración campesina que se produce a finales del siglo XIX, pero más aún a principios del siglo XX, es que el tamunangue y el golpe tocuyano llegan a otras regiones. En el caso del golpe, fundamentalmente, a regiones como Curarigua, para muchos allí se encuentran las expresiones más genuinas más aislada, a diferencia de El Tocuyo, que por la misma importancia económica, política y social que tuvo hasta principios del siglo XX, conllevó a que el golpe fuera más festivo, más atractivo.

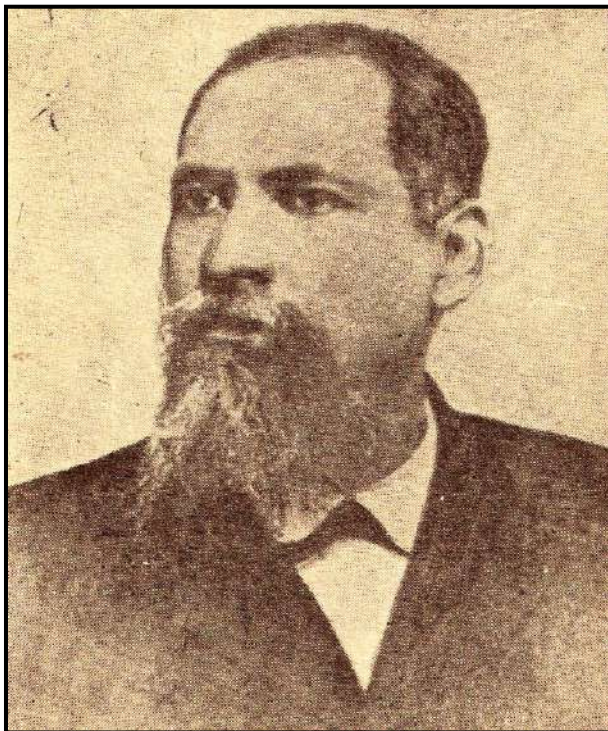
Luego emigrantes curarigüeños y tocuyanos llevarían el golpe y el tamunangue con sus diversas modalidades a Barquisimeto pero sobre todo a las poblaciones de los valles del Turbio y Agua Viva, cuyas tierras eran propiedad en su mayoría de tocuyanos y curarigüeños. Silva Uzcátegui menciona que el golpe- al cual él no le da la denominación de tocuyano sino de larense, en defensa de la paternidad compartida con Curarigua su tierra natal es una derivación del golpe llanero. Con esta afirmación nuevamente Francisco Tamayo tiene una marcada diferencia, pero es el Cronista Carlos Bujanda Yépez el más categórico en el rechazo a este planteamiento; en su obra “Crónica de la Ciudad Madre” (1.969), señala que el golpe tocuyano”...es completamente diferente en su estilo y estructura al vals venezolano, el golpe tuyero, al corrido llanero y al joropo, con lo que solo tienen en común el tiempo de tres por cuatro (p. 190.).

Los Primeros Golperos

En cuanto al golpe tocuyano, como hemos dicho, hasta los años 60 no existían agrupaciones que se dedicaran exclusivamente a este género musical, entre los interpretes más antiguos que se conocen, destacan Juan González, de finales del siglo XIX, luego brillarían Aniceto Pérez, Jacinto Pérez, conocido como el Rey del Cuatro, Freddy Reynas, Pablo Canela, Antonio Aguilar, Joel Linares, estos dos últimos eran interpretes de un golpe que pudiéramos llamar de “protesta”, y sus tendencias políticas los hicieron comprometerse con los movimientos guerrilleros. Sin duda, el grupo de golpes más conocido era el de Don Pío Alvarado, en Curarigua, pero que no tenían el título de golperos sino como el “Conjunto de Don Pío Alvarado”. Los grupos musicales existentes en El Tocuyo eran fundamentalmente de músicaailable, como los dirigidos por Gilberto Querales, como: “El Conjunto Unión”, “Los Torrealcas”, “Los Modernos”, entre otros.

“Crónicas Tocuyanas”

Janette García Yépez – Pedro Rodríguez Rojas
Universidad Centroccidental “Lisandro Alvarado”
Impreso por: Corporación Gráfica de Lara. 2005
(168 Páginas. Referencia Págs. No. 80, 81, 82)



Julián Piña, Antolino Hernández, Benjamín Piñero y todos los oficiales que lo buscaron una noche entera, hasta encontrarlo por la mañana, recogieron el cadáver de Rafael Montilla.

Lo velaron con guardia de honor durante veinticuatro horas seguidas, en la gran sala de la casa de tejas rojas. Y eran llantos y sollozos mezclados con las miradas torvas de los hombres, que desconfiaban y sentían el alma atormentada por la sospecha mutua, como una lanza en el pecho con la sombra de la duda.

Esa noche fue de romería, desde los rincones más recónditos de las distancias azules. Desde Lara y los Humocaros, por Guarico y El Tocuyo, bajaban hombres y mujeres acongojados para el velorio. Y desde Córdoba y Biscucuy, por el camino de Chabasquén, los amigos de Portuguesa. Por Campo Elías se vinieron los de Boconó, Burbusay y San Miguel, a ofrecerle el tributo de su afecto y su recuerdo.

...En una carreta de bueyes sardos, traían la negra urna y sobre ella la bandera desteñida de las batallas. Los

bueyes lentos miraban con ojos melancólicos y caminaban con paso cansado del diestro de Hermenegildo Lucena, el hombre de los asaltos. Adelante, el macho negro enjaezado con la montura de lujo; del pico de plata de la silla, colgaba la gran espada; sobre el asiento, de lado y lado, las negras botas largas.

Pero lo más hermoso era el enorme macho cabos blancos, con su gigantesco pecho negro cruzado desde el pescuezo por una ancha banda de estambre amarillo, que tejieron las mujeres del pueblo. Más adelante todavía, el corneta y los centinelas, a paso vistoso de parada; y en el cañón de cada fusil, flamando al viento, un crespón de luto.

Se vinieron calle abajo hasta la esquina de la plaza, donde aparecieron los cantores de Lara, con seis cuatro y tres guitarras, para cantarle la despedida con tres voces entonadas:

Ahí viene Montilla
A las diez del día,
De espaldero trae,
Pura artillería.

Montilla con su machete,
Anacleto con la lanza,
El máuser por lo que suena,
El cañón por lo que alcanza.
Ahí viene Montilla
Con su artillería,
Y rompe los fuegos, morena,
A las diez del día.

Montilla está enmontaño:
No se metan, caraqueños.
Ese es un hombre que despierta
A todo el que tenga sueño.
Rafael Montilla se alzó
Y se volvió un papagayo,
Y a Caracas fue a caer
Entre relámpagos y rayos.

Ahí viene Montilla
En su macho negro,
Y de espaldero trae
A Norberto Moreno.

Norberto Moreno
Va pa'Tierra é Loza,
Que se le ha perdío
Calixto Peraza.

Ahí viene Montilla
A las diez del día,
Y rompe los fuegos, morena,
Al Ave María.

En las sierras de Trujillo
Hay valientes por montón,
Pero el que tiene más brillo,
Es El Tigre de Guaitó.

El Coloso de los Andes,
El valeroso Montilla,
Es muy grande entre los grandes,
Y liberal sin mancilla.

De mis glorias de soldao
Recuerdo la que más quiero;
Siempre me he sentío honrao
De ser un buen montillero.

Al estado que llega Montilla,
Al estado que Montilla a llegó;
Un hombre tan valeroso
Y Jacinto lo mató.

“el tigre de guaitó”

José León Tapia
Ediciones Centauro – Caracas, 1979
(338 Páginas.)
Referencia Págs. No. 197, 198, 199, 200, 201

EL GOLPE ORIGINAL
“MONTILLA” (1910)

I

Vengo a cantar este golpe
que un amigo me mandó
pa´ que mañana o pasao
hagan lo mismo con yo.

Coro

Ahí viene Montilla
que a dar la pelea
y viene diciendo
morena la bala chirrea
él armó su gente
con la artillería
y le abrió los fuegos, morena
el ave maría.

Al estado en que llegó Montilla
al estado en que ha llegao (4 bis)
un hombre tan poderoso
y a Montilla lo han matao. (bis)

II

Yo nos sé si así sería
yo no sé, si así será
ya basta pa´ dale gusto
al que gusto sabe dar.

Coro

Ahí viene Montilla
que a dar la pelea
y viene diciendo

morena la bala chirrea
él armó su gente
con la artillería
y le abrió los fuegos, morena
el ave maría.

Al estado en que llegó Montilla
al estado en que ha llegao (4 bis)
un hombre tan poderoso
y a Montilla lo han matao. (bis)

III

El que me digiera negro
yo no me nojo por eso
porque negro tengo el cuero
pero blanco tengo el hueso.

Coro

Ahí viene Montilla
que a dar la pelea
y viene diciendo
morena la bala chirrea
él armó su gente
con la artillería
y le abrió los fuegos, morena
el ave maría.

Al estado en que llegó Montilla
al estado en que ha llegao (4 bis)
un hombre tan poderoso
y a Montilla lo han matao. (bis)



La “Coral El Tocuyo” dirigida por el Prof. Héctor Gutiérrez interpreta El Golpe Tocuyano “Montilla”

A continuación presento algunas estrofas modificadas e interpretadas por diferentes Grupos que han grabado Montilla.

(Primera Versión)

1ra. Estrofa

Vengo a cantar este golpe
Que un amigo me mandó
Pá que mañana o pasao
Hagan lo mismo que yo.

Coro

Ahí viene Montilla
A dar la pelea
Y viene diciendo
Morena la cosa está fea,
Él armó su gente
Con la artillería
Y prendió los fuegos, morena
De la vida mía.
Al estado en que llegó Montilla
Al estado en que ha llegao (4 bis)
Un hombre tan valeroso
Y a Montilla lo han matao. (bis)

2da. Estrofa

Dicen que Montilla viene
Dicen que Montilla va
Yo digo que eso es mentira
Porque yo vengo de allá. (bis)
(Sigue el Coro)

(Segunda Versión)

1ra. Estrofa

Ay dicen que Montilla viene
Dicen que Montilla va
Yo digo que eso es mentira
Porque yo vengo de allá. (bis)

Coro

Al estado en que llegó Montilla
Al estado en que ha llegao (bis)
Un hombre, tan poderoso
Y a Montilla, lo han matao.

2da. Estrofa

Ay vamos a la Vela de Coro
Que está temblando la tierra
El cañón de Carabobo
Hierro con clarín de guerra. (bis)

Coro

Al estado en que llegó Montilla
Al estado en que ha llegao (4 bis)
Un hombre, tan poderoso
Y a Montilla, lo han matao. (bis)

3ra. Estrofa

Un veintiuno de noviembre
De mil novecientos siete
Muere el general Montilla
Asesinao a machete. (bis)
(Sigue el Coro)

Golpe Tocuyano “La Guerra de Los Vargas”

Que la guerra de los Vargas
en la montaña empezó
por una vaquita flaca
que Morillo les mató. (bis)

II

Esto dijo Robertico
cuando iba cruzando el río,
ahora es que van a saber
que los Vargas tienen brío. (bis)

Coro

Tiro, tiro, tiro,
tiro, tiro, yo,
que la guerra de los Vargas
en la montaña empezó
tiro, tiro, tiro,
tiro, tiro, yo
que la guerra de los Vargas
en la montaña empezó.



*“Somos la alegría y la vida en constante lucha
contra la tristeza y la muerte”*

*Argimiro Gabaldón
“Los Humocaros, Años 60”*

III

Esto dijo Robertico
cuando iba pasando el puente
ahora es que van a saber
que los Vargas son valientes. (bis)

Coro

Tiro, tiro, tiro,
tiro, tiro, yo,
que la guerra de los Vargas
en la montaña empezó
tiro, tiro, tiro,
tiro, tiro, yo
que la guerra de los Vargas
en la montaña empezó.

IV

Fuego, fuego, Robertico
le dice Pedro a la cuadra
ahora es que van a saber
quienes son hermanos Vargas. (bis)

A los 52 años de “Ramoncito en Cimarrona” La anécdota de parranda que se volvió canción

Al norte de la ciudad de El Tocuyo, tomando el cruce de Dos Caminos y siguiendo la vía hacia Boro, después de bordear el margen derecho del río Tocuyo, a unos 15 minutos, por un camino tortuoso y de tierra, se encuentra Cimarrona.

Cimarrona es un pequeño caserío caracterizado por su aridez, sus sembradíos de caña, la cría de ganado caprino, la producción de queso de cabra y sobre todo por la laboriosidad de su gente.

A comienzo de los años 50 del siglo pasado se celebran anualmente los reencuentros a Cimarrona, ésta era una festividad caracterizada por la fraternidad, la alegría desbordante, la música y la parranda. Allí se reunían gran cantidad de jóvenes, lindas muchachas, diversos conjuntos musicales, atraídos por la fama de estas fiestas que traspasaba las fronteras del estado Lara y que ni la época de lluvia podría suspender.



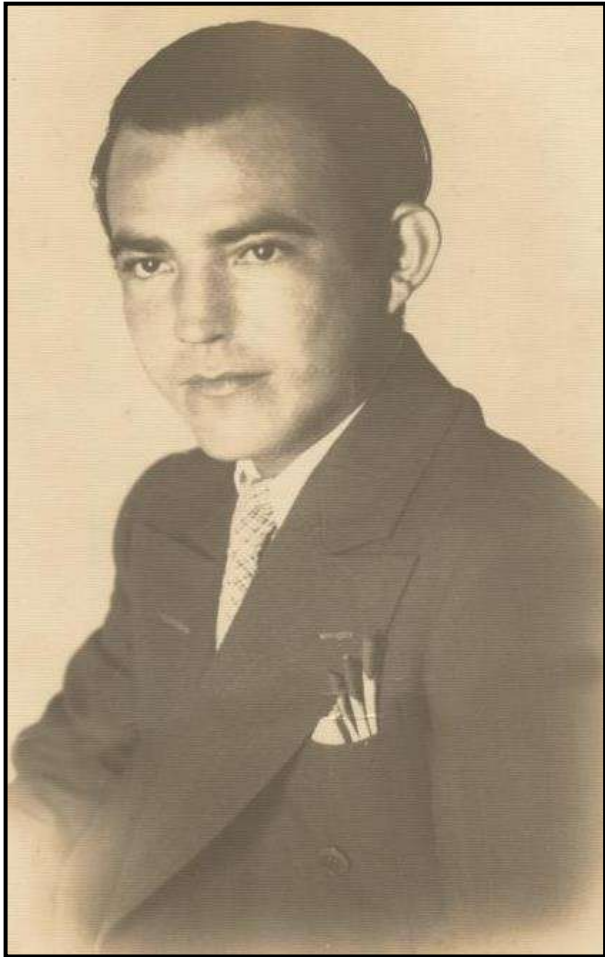
El centro de la festividad era una gran casona identificada con el nombre de “La Mensajera”, construcción realizada a mediados del siglo XIX. El joropo, el golpe tocuyano, el tamunangue, los violines, cuatros y maracas, el baile, la canción, la comida, el mondongo, el cafecito coláo, el cocuy, el amor y la amistad eran los protagonistas principales de la fiesta.

En la plaza Bolívar de El Tocuyo se reunían jóvenes y adultos para planificar el viaje al reencuentro del año, entre ellos estaban puntualmente los talentosos tocuyanos Ramoncito, Pablito y Chemaría, con su cargamento de implementos musicales, su alegría y sus deseos de vivir.

Luego de un aventón en un camión cañero, o de un viaje en bicicleta, o simplemente a pie, llegaban los grupos para la celebración respectiva.

Las actividades comenzaban en la mañana con una misa en la capilla del caserío, frente a “La Mensajera”. Ya los salones de la casa estaban adornados para el acontecimiento, las muchachas iban y venían con estampados vestidos, las viejas matronas vigilaban con seriedad que todas las cosas estuvieran en su preciso lugar, los habitantes del lugar recibían con entusiasmada alegría a los visitantes.





Comenzaba la fiesta, los grupos musicales se intercambiaban para demostrar su virtuosidad, los jóvenes sacaban a bailar a sus respectivas parejas, cada uno deseaba mostrar sus cualidades, ya sea como bailarín, como músico, como cantante o como un ameno conversador. El cuento humorístico, las risas, la mirada pícaro, el beso robado, formaba parte del ambiente.

Entre los muchachos que sacaban a bailar a las señoritas se destacaba Ramoncito, su zapateado repicaba en el suelo de tierra ya endurecido como el cemento; las muchachas reían con picardía y comentaban de lo rítmico de sus pasos y Ramoncito desbordaba más alegría, siguiendo con firmeza el sonoro ritmo del tambor; este visitante en muchas ocasiones debía enrollar sus pantalones para sacudirse el barro adquirido en la travesía y poder demostrar con verdadera claridad sus facultades de buen bailarín.

Entre los músicos estaba Pablito, con su violín y su característico movimiento de cabeza, tocando con sonoridad los golpes tocuyanos como sólo él podía hacerlo.

Y Chemaría con su cuatro o su guitarra desbordando entusiasmo, musicalidad y creatividad, dedicándoles a las muchachas lindos versos y románticas composiciones de su propia autoría.

La festividad se alargaba hasta la mañana del día siguiente; la alegría, la música y el amor no llegarían a su fin hasta el otro día. Los amigos y las amigas se despedirían hasta el próximo año, el amor conseguido quedaría para el próximo reencuentro, lo sucedido en ese largo día quedaría para recordar siempre.

Fue en el año 1957 que Chemaría, luego de esa impactante experiencia, escribió la letra de la popular canción "Ramoncito en Cimarrona". Para ese año la fiesta tuvo un motivo especial, la nueva canción fue el centro del reencuentro, todos lo coreaban con entusiasmo, ahora Ramoncito era el protagonista del baile, Pablito le daba con más fuerza a su violín para hacer resaltar sus compases y Chemaría se sentía satisfecho en plasmar en esa letra lo hermoso de la vida.

Esta composición tuvo en los años posteriores un éxito rotundo en el ámbito nacional, la canción fue escuchada en todos los rincones del país y fuera de sus fronteras, también ha sido reconocida como un emblema para el estado Lara.

Insignes Intérpretes del Folklor

Entre sus intérpretes de mayor repercusión se pueden destacar a Rafael Montaña, estudioso del folclor nacional y quien lo grabó por primera vez; a la llamada “Negrita Cariñosa”, Edith Salcedo; al popular cantante Víctor Piñero; más recientemente se debe mencionar a “Los Golperos de El Tocuyo” y a Simón Díaz junto a la Rondalla Venezolana; ha sido interpretado por diversas agrupaciones musicales como “Los de Ramón” de Chile; “Aguamiel”, “Cuerdas Primas” y “Un, Dos, Tres y Fuera” de Venezuela y la Banda de Concierto “Antonio Carrillo” del Estado Lara; bellas interpretaciones realizadas por Fichard Pinto, por Marcel Monteourt y por Cheo Hurtado. También se recuerda la solemne producción de Freddy León con la Real Orquesta Filarmónica de Madrid junto a otras canciones en la conocida “Suite Larense”; además de haber sido seleccionada para un álbum de canciones latinoamericanas por la prestigiosa Selecciones de Reader’s Digest.

Debemos recordar que los personajes de esta historia son verdaderos: Ramoncito es el posteriormente reconocido Dr. Ramón Almao Tovar (1911-1997), prestigioso médico gineco-obstetra de Barquisimeto, partero de innumerables larenses, quien fue presidente del “Club de Leones de Barquisimeto” en varias oportunidades y directivo de la “Sociedad Seccional Lara” para 1954.



Pablito es el famoso músico y virtuoso violinista Pablo Canela (1914-1981) que con sus interpretaciones a hecho vibrar a nuestro país, llamado “El Rey del Cuatro”, fabricante de instrumentos musicales de cuerdas, fundador de escuelas de cuatro en Barquisimeto y compositor de reconocidas canciones como “El Gavilán Tocuyano” y “El Burro de la Manea”, entre otras.

Chemaría es el conocido músico, pintor y poeta José María “Chemaría” Giménez (1915-1991), quien, además de haber escrito a “Ramoncito en Cimarrona”, se destacó también con otras composiciones musicales como: “Página en Blanco”, “Sin Ti”, “Canto a Quibor”, “La Negra”, “La Suegra” y “Boconó” entre otras; Chemaría Giménez editó por muchos años en El Tocuyo la revista “Calicanto”, una publicación de cembrina con un gratísimo contenido local de anécdotas de la gente, poemas, cuentos, dibujos y relatos tradicionales; además de ser reconocido

nacionalmente como un excelente pintor y de haber sido ganador de diversos premios en las artes plásticas, su paisaje de gran colorido lo coloca como uno de los pintores larenses de mayor reconocimiento nacional.

RAMONCITO EN CIMARRONA

El paso de las bestias por las quebradas salpica de barro los pantalones del conjunto parrandero. Llegan al caserío "Cimarrona" y... se prendió la fiesta. Y el que ahora es ya Dr. "Ramón" Almaro Tovar salió a zapatear un joropo. Debido al barro del camino tuvo que enrollarse el pantalón para poder bailar sin manchar a la pareja. Al lado Pablo Canela, "El Em-

perador del Cuatro", no cesaba de tocar sin abandonar su característico balanceo de cabeza. La música de este hermoso vals ha sufrido algunos cambios en su incesante recorrer de labios, caminos y ciudades. Aquí hemos presentado una de las versiones más comunes.

Ramoncito en Cimarrona Golpe Tocuyano

Ramoncito en Cimarrona

Zapateaba un joropo

Que tocaba Canela

Con el barro a la rodilla

Se enrollaba el pantalón

Para bailar (bis)

Las muchachas
en la sala comentaban
y el taparo se alegraba
mientras más
le repicaban el tambor
y Canela
balanceando la cabeza
le tocaba con destreza
embargado de emoción.



El maestro Chemaria Gimenez en compañía de Don Pancho Tovar y el Prof. Raúl Colmenares Guedez en un recital de Ramoncito en Cimarrona.

"La Anécdota de parranda que se volvió canción"

Freddy R. Jiménez / Colaborador
Diario El Informador – B6 CULTURA
Barquisimeto, sábado 16 de febrero de 2008

" Ramoncito en Cimarrona "

Chemaria Gimenez

Ra - mon - ei - to en — Ci - ma - rro - na za - pa - tea - ba un jo -
 ro - po, que to - ca - ba Ca - ne - la; — con el ba - rro a — la ro -
 di - lla — se en - ro - lla - ba el pan - ta - lón pa - ra bai - lar. — Ra - mon -
 lar. — Las mu - cha - chas en la sa - la co - men - ta - ban y el ta -
 pa - ro se a - le - gra - ba, mien - tras más le re - pi - ca - ban el tam -
 bor, y Ca - ne - la, ba - lan - cean - do la ca - be - za, le to - ca - ba con des -
 tre - za em - bar - ga - do de e - mo - ción. — Las mu - ción. —

¡Ah mundo El Tocuyo!, es la expresión nostálgica que le brota de la garganta al tocuyano cuando, lejos de su terruño, escucha entonar un golpe: esa forma musical que los hijos de El Tocuyo defienden como suya, con tanto celo y orgullo que insisten en que no hay un golpe larense sino golpe tocuyano. Seguramente, porque son los tocuyanos quienes más la cultivan, además de considerarla originaria de su región por aquello de que El Tocuyo fue Ciudad Madre de Ciudades. El Golpe es la manera genuina de interpretar joropo en el estado Lara. Se puede ejecutar en cualquier momento del año sea para animar una fiesta familiar, como para acompañar una celebración popular de la tradición local. Su característica fundamental es el canto a dúo –donde cada primo o tenor va con su tercer- estilo único en el país. En el golpe se acostumbra el uso de un pequeño estribillo –del cual deriva normalmente el nombre de la pieza- que después de un interludio musical se alterna con las coplas, muchas veces improvisadas o sacadas del imaginario popular. Para la interpretación del golpe, el larense dispone de toda una familia de instrumentos de cuerdas: el cuatro, el cinco y el seis, junto a las maracas y la tambora, que producen una sonoridad particular, de amplio registro y volumen particular orquestal. Por supuesto, también se pueden encontrar en la región joropos instrumentales interpretados con violín como solista. Aun cuando en todo el país el joropo se define ante todo como un baile, en Lara no hay acuerdo de si el golpe es o no bailable. Los testigos de viejos tiempos afirman que “en ninguna ocasión se baila”,⁴ mientras otros expresan que los golpes son para cantar y bailar, pero sin figuras. En los últimos tiempos se han incorporado el estilo y figuraje del galerón, son del tamunangue, en el que parejas simultáneas siguen instrucciones de los cantores.

4. Carlos Bujanda Yépez. “El Golpe Tocuyano y el argumento”.
El Impulso, Barquisimeto, 15-10-66

“Edición Especial Revista Bigott – Lara, El Arco Secreto”

Manuel Antonio Ortiz

No. 46 Jul-Ago-Sep 1998

(120 Páginas. Referencia Págs. No. 29, 31, 32)



El Golpe es distinto al joropo.

Inf. MJJ. 1968. (Juan Mújica San José de Quibor)

(Insistí sobre ello y me tocaron el acompañamiento de un joropo. Efectivamente, el joropo es más rápido que el golpe, o “más corrió”, como ellos dicen, con armonías de tónica y dominante principalmente. Luego me dicen “Aquí no tenemos joropos propios, porque nos hemos dedicado a bailar Tamunangue y cantar golpes”. De la conversación infiero que ellos consideran joropo a las especies llaneras).

Bueno, hay cierta distinción entre el joropo y el golpe. El golpe es una cosa un poco lenta, mientras que el joropo es un poco apurado.

Inf. GJ. 1968 (Guillermo Jiménez de Curarigua)

El golpe no es joropo. Son cosas completamente distintas. El figuraje musical que se utiliza para poder escribir un joropo es distinto del que se usa para escribir un golpe. El joropo es más ágil, algo más suelto, que anda; el golpe es más recortado, más sincopado. El golpe está reducido a ciertos lugares, mientras que el joropo está más difundido. El joropo no tiene tantos adornos (se refiere al baile), más bien el golpe era el que se prestaba para hacer volteretas; incluso hacían figuras parecidas a las del Tamunangue, usando garrotes. El Joropo, cuando se extendió más, fue a raíz de “Alma Llanera” y no se baila tan figurado como el golpe.

Inf. JPC. 1968 (Juan Pablo Ceballos de Quibor)

“El Golpe Larense”

Alvaro Fernaud

Fundación de Etnomusicología y Folklore (Fundef)

Impresos Urbina. Caracas, 1984

(112 Páginas. Referencia Pág. No. 36)

“Si andas lejos de la envidia, tendrás cielo despejado”.

Alí Primera

Golpe Larense

1998

Tal como lo refleja su nombre es el golpe típico del estado Lara, pero sus características musicales se extienden a los estados vecinos de Yaracuy, Portuguesa y Falcón. Este estilo de golpe, a diferencia del llanero, del central y del oriental, rara vez se interpreta sin canto. El estilo vocal recurre al dúo de movimiento paralelo con prevalencia del intervalo de tercera. Un dúo puede alternar con otro en la interpretación de las estrofas, o establecer un juego de llamada y respuesta con un coro que a su vez canta a dos voces. Todo esto ocurre bajo el acompañamiento de un nutrido grupo de cordófonos que abarca el cuatro, el requinto, el medio-cinco y el cinco, más un tambor, maracas, y a veces un pandero que se toca friccionando la membrana. En los golpes larenses no existen tipos melódicos como en los otros estilos regionales sin que cada golpe constituye una composición en sí misma. En virtud de ésta, la unidad estilística viene dada por otros parámetros como lo son: uso de preludio y de interludio entre las estrofas, donde cada cuatro realiza un esquema rítmico particular sobre la armonía preestablecida; métrica en combinaciones sucesivas o superpuestas de compases de 3 x 4 y 6 x 8; esquema formal bi-partita en el cual existe modulación en la parte B; uso de un estribillo fijo entonado en forma coral o de respuestas solo-coro. Es en este estribillo donde generalmente está el nombre o motivo temático del golpe.
C.G.

“Enciclopedia de la Música en Venezuela” Tomo Primero

Directores: José Peñín y Walter Guido

Fundación Bigott

Impresos Editorial Arte - Caracas, 1998

(739 Páginas. Referencia Pág. No. 663)



*“Tu hermano es el pobre sombrero de palma que el Bravo Pueblo simboliza el alma.
Cuando suena el grito ¡Morir o Triunfar! y certera bala derriba el soldado
en el polvoriento suelo ensangrentado. ¡Lo he visto rodar!”*

Alcides Losada
Castillo Libertador. 1929

En el Golpe Larense o Golpe Tocuyano

1999

En el golpe larense o golpe tocuyano – forma del joropo arraigado en Lara y en los pueblos vecinos de los estados Yaracuy, Trujillo y Portuguesa-, además del uso del estribillo, es el único en Venezuela que se canta a dos voces, dúo del que Ramón y Rivera escribe que además de ser “en su mayor parte en terceras paralelas, es común sobre todo en los estribillos, pero puede aparecer también en las estrofas iniciales correspondientes musicalmente a la primera – o primera y segunda- parte melódica”, con una armonía que como en la mayoría de los golpes se reduce a un círculo de Tónica-Subdominante-Dominante-Tónica, “empleándose un compás de tres tiempos para cada acorde, menos para el de la dominante que lleva siempre dos”. Un ejemplo del golpe larense, antiguo y conocido, es “La chiricoca”, anteriormente mencionada. Godoy y Díaz Peraza apuntan, por su parte, que el golpe en el estado Lara es un canto al compás del vals, menos movido que el joropo, pero más ligero que el vals. Los cantores van entonando los cuartetos a dos voces –primera y tercera- y al terminar cantan el estribillo, de acuerdo con el nombre de la pieza, que es coreado por el conjunto. Los instrumentos usados por el conjunto son: el cuatro, el cinco, el tambor colgante y las maracas. El baile del golpe es muy diferente al del joropo: el hombre siempre hace gracias a la pareja, con las manos en continuo movimiento; en ocasiones se descubre para ponerle el sombrero a la dama y con los pies hace figuras y zapateos. Para más lucimiento, cuando los cantores entonan algunos versos a las parejas, ellos se acercan a éstos y dan un saludo de cortesía.

“Diccionario de Cultura Popular” Tomo Primero

Rafael Strauss K.

Fundación Bigott

Impresos Editorial Arte - Caracas, 1999

(583 Páginas. Referencia Pág. No. 308)

*“Que alegría hay en los ojos del viejo Pío Alvarado,
el Turpial de los cardones hizo tricolor su canto.
No se marchará, siempre cantará
la música fresca de su manantial...”*
Alí Primera



“Yo creo que lo que más se parece al golpe antiguo es lo que cantan por ahí por Boro, Cimarrona, y la gente de Curarigua, como cantaba Don Pío Alvarado”.

La anterior opinión corresponde a José Alberto Torrealba, director de la agrupación “Los Golperos del Tocuyo” y éste, por supuesto, que llama a la reflexión por cuanto nos ubica en los antecedentes inmediatos del Golpe, antes de haber sido divulgado tanto en El Tocuyo como en Curarigua, Centros Urbanos éstos desde dónde se masificó esta manifestación y además donde se les colocó apellido por lo que es frecuente oír hablar de un golpe tocuyano, obviando de tal manera sus raíces campesinas y/o rurales, tal como lo dice José Alberto Torrealba y lo confirman la mayoría de cultores, para quienes fue en el medio rural donde surgió el golpe.

Por supuesto que cuando se analiza la producción de Don Pío Alvarado, se nota rápidamente su rasgo más campesino y genuino, por cuánto Don Pío venía y conservó su tradición no sólo en el timbre y cadencia de su voz sino en la letra de sus cantos que en su mayoría pertenecían a la antigua tradición campesina.

Pero hay un hecho que es importante destacar y es el referido a los antiguos compositores y cantores de Golpe que vivían con los distintos caseríos ubicados entre Curarigua y El Tocuyo, entre los que se destacan los hermanos Melitón y Agustín Ramos y Magdalena Brito, trovadores y/o compositores quienes se desplazaban entre El Uvedal de Curarigua y los caseríos aledaños a El Tocuyo donde “vivían de cantar” y fue precisamente de éstos músicos dónde aprendió Don Pío Alvarado y los golperos que luego se hicieron importantes en El Tocuyo.

De manera que El Golpe como expresión musicalailable, guarda sus ancestros en éste corredor que se hace entre El Tocuyo y Curarigua, para luego, producto de la migración de sus pobladores, popularizarse tanto en la ciudad de El Tocuyo como en Curarigua. En ésta última población el fenómeno contó con menos ventaja por cuanto Don Pío Alvarado no logró masificar allí ésta manifestación y por lo tanto adquirió un sello eminente personal a tal punto que se habla de “Los Golpes de Pío Alvarado” como sinónimo del Golpe Curariguense.

Con esto no estamos desmereciendo en ningún momento el valioso aporte de Don Pío, por el contrario, reconocemos su labor divulgativa de ese golpe ancestral, proyectado en su forma genuina. Además Don Pío logró la recreación de La Décima que había sido sólo un canto sagrado, para convertirlo en un canto “profano” o cantable fuera del contexto religioso.

Además esta experiencia de recreación ha sido muy importante en el corredor Tocuyo-Curarigua, pues también en ésta zona estratégica de la musicalidad regional se unió El Canto Sagrado de “El Tono” con “El Aguinaldo” produciendo una expresión navideña extraordinaria.

Una vez incorporado El Golpe al medio urbano, como en el caso de El Tocuyo, éste fue transformándose, diversificándose, enriqueciéndose y, en fin adaptándose a las exigencias de una nueva realidad, perdiendo la tradicionalidad antigua, de allí que la opinión de la gente común, que es muy importante, y de los especialistas, tanto músicos y musicólogos, coinciden en afirmar que en la producción de la primera grabación en discos de larga duración, se encuentra la producción más auténtica y tradicional de “Los Golperos del Tocuyo”, mientras que la producción posterior ha cambiado substancialmente.

Este debiera ser un tema de particular estudio para comprender dicho fenómeno de adaptación urbana, pues es un hecho cierto que la mayoría de las personalidades y agrupaciones que se han encargado de promocionar y grabar El Golpe no corresponde a la tradición campesina directamente, pues son muchos de ellos de procedencia rural.

En el caso particular de “Los Golperos de El Tocuyo”, si indagamos un poco en la historia de su agrupación, nos encontramos que sus miembros en su mayoría ejecutaban, en principio, otros tipos de música popular y no es sino finalmente cuando se agrupan para dedicarse al golpe.

Esto lo comprendemos claramente cuando estudiamos la historia de la vida de Pablo Rodríguez (La Ñema) o la de Edignio Torrealba.

En efecto, Edignio Torrealba nació en 1936 en el caserío Agua Clara, muy próximo a El Tocuyo (sitio donde igualmente nació Pablo Rodríguez) hijo de Román Colmenares quién era músico popular y particularmente golpero. Para 1947 ya acompañaba a Gilberto Querales en el conjunto “Unión”, ejecutando la Marimba, en donde se tocaba fundamentalmente música caribeña para amerizar fiestas. Después se incorpora al Grupo “Los Torrealcas” y luego con “Los Araucanos” de Ernesto Torrealba y Adilia Castillo. También participó con “Los Estelares”, hasta 1971 cuando participa en la fundación de “Los Golperos del Tocuyo”, donde permanece hasta 1997.

Además Edignio dice que se inició “cuando tenía 18 años, aproximadamente en el 1954 en “Los Parapáros de La Vega” (Caracas) (...). Todos los fines de semana invitábamos a los tocuyanos que vivían en Caracas y con nuestras serenatas de canciones larenses y golpes tocuyanos recordábamos nuestro Tocuyo”.

Por su parte, Pablo Rodríguez “La Ñema”, también nacido en La Cuesta de La Quebrada Arriba, recuerda que cuando se inició con la agrupación de “Los Golperos del Tocuyo”, “Edignio y yo buscamos letras de los viejos golpes para grabar el primer Long-Play, hicimos varias recopilaciones. Esta experiencia de ordenar y recolectar letras de las piezas como “Nuestro Patrón” y “Las Brisas”

dan origen a nuevos versos que son de mi propia inspiración. De esta manera comienzo a ordenar uno con otro, buscándole sentido a través de la música” (*)

De lo anterior se desprende que éstos hombres que fundaron el grupo “Los Golperos del Tocuyo” no eran en principio golperos, sin por ello dejar de interesarse por el Golpe y no fue sino hasta el auge que tuvo Ernesto Torrealba, Frank Sangroni, Adilia Castillo, Juancito Martínez, Nancy Piña, entre otros, cuando se decide crear dicha agrupación el 7 de Noviembre de 1974.

A partir de entonces, como bien lo señala Pablo Rodríguez, comienza la recopilación de los viejos golpes a los que éste les agrega otros versos y se graban los primeros discos de larga duración.

Surge entonces la pregunta obligada ¿Será por ésta razón que la gente dice que el auténtico golpe de “Los Golperos del Tocuyo” se encuentran en las primeras grabaciones, y, en consecuencia, la última producción está alejada de las raíces donde se inspiraron originalmente? Y la otra pregunta es ¿Entonces fue Don Pío el que conservó el canto antiguo de carácter rural? Sin con ello descalificar a Los Golperos del Tocuyo.

(*) Pablo Rodríguez, Entrevista publicada en “El Golpe Tocuyano”, Vol. 1, 1996, Pág. 5. Compilación A. González.

“El Golpe en La Región de El Tocuyo” (Aproximación Etnomusicológica)

Pedro Pablo Linarez * Pablo Nicolás Ochoa * Gromansky Lameda

Unión Editorial Cayón – Colección Dinira No. 6

Impresión: Servicio Autónomo Imprenta Oficial del Estado Lara. 2000

(50 Páginas. Referencia Pág. No. 25-30)



Conjunto de Golpes y Tamunangué
“Los Hermanos Brito” conformado por:
Demetrio Brito, Roberto Brito,
Hermógene Perdomo, Juan Cira,
Felipe Camacho, Pedro Chávez,
Anselmo Yépez, Maximiliano
Mogollón, Juan Lucena, José
Rodríguez, Omar Escalona, Danilo
Castañeda, Mauro Osal, Alirio Chávez.

Golpes: el golpe larense, distinto al joropo llanero y del golpe tuyero, tuvo en Curarigua, al igual que en El Tocuyo, un particular y característico desarrollo, y ha formado parte substancial de ese patrimonio musical del pueblo curarigüeño, siendo junto con el tamunangue, lo más conocido del folklore de ese pueblo. Lo cantan dos personas o dos “coros” que se hacen dúo, acompañados de cuatro y ocasionalmente de maracas. El golpe consta casi siempre de dos partes, una que es algo así como un estribillo que a manera de ritornello se repite en cada copla, siendo este estribillo el que le da el nombre al golpe. Muy frecuentemente el golpe lleva como tema la loa o la sátira indirecta a alguien. Uno, muy conocido, que hemos tomado de boca de cantores populares dice:

Tu gabilán, entre tú y mi compañero
Tu gabilán, nos combatimos sabroso
Tu gabilán, parecemos dos caimanes
Salidos de un mismo pozo.

Vale más que me mataras
Así con un vaso de anisaledao
Las balas de mantequilla
Los tacos de pan pelao.

Gabilán, tío, le dio
Gabilán, tao le dao
Gabilán, pico amariledillo
Gabilán pico coloraledao
Como la gallina al mai
Como la garza al pescao.

Tu, gabilán, vengo a cantar este golpe
Tu, gabilán, que un amigo me mandó
Tu, gabilán, para cuando se me ofrezca
Tu, gabilán, hagas lo mismo que yo”.

Y así continúa intercalando frases alusivas a la persona a quien se quiere saludar, loar o zaherir. Personas ancianas que nos dieron referencias y que vivieron su juventud hacia 1870-80, entre ellos el Sr. Amador Guédez, que para la década de 1940 tenía más de 90 años, hacían alusiones a que este y muchos otros golpes los oyeron en los caseríos de Curarigua cuando eran jóvenes; Amador Guédez por ejemplo, refería que él, en sus parrandas juveniles en los campos del Uveral había oído este golpe del Gabilán. Hacemos esta anotación porque el curarigüeño golpe del Gabilán, con la misma música pero puesto con ritmo de joropo llanero, le apareció un autor colocándolo en las riberas del río Arauca, con la letra un poco modificada cuando en realidad es un golpe cuyo autor se pierde en el devenir de los tiempos en los campos curarigüeños, y al cual cada cantador le hace modificaciones rítmicas o le agrega coplas, manteniendo la misma música.

“Curarigua Cuenta su Historia” Volumen II

Bernardo Yépez – Cronista Parroquial

Publicaciones de la Oficina del Cronista Parroquial – Curarigua, 2007

Impresión: Editorial Horizonte C. A. (156 Páginas. Referencia Págs. No. 88, 89)

Golpe Original de "La Barquilla"

(Pequeña Barca construida en 1720, conocida como: "La Tocuyana" o "La Vencedora").

I

Aya, ya, yay, si la gracia se comprara
Aya, ya, yay, la gracia comprara yo,
Aya, ya, yay, pero la gracia la tiene,
Aya, ya, yay, sólo aquel que Dios se la dio.

Coro

Anda barquilla, barquilla, barquilla mía
Después del día vendrán, vendrán las penas
Vendrán las penas de yo, de yo llorar.
Barca Velera, / la blanca espuma
Rompe las brumas, - del ancho río
Quítate niña, / de esa ventana
Que ya me tienes, / mortificao
Esa peineta, / color de rosa
Ese pañuelo, / color rosao
Tus ojos, / son dos luceros
Me tienen, / enamorao
Y en tu pecho un guarda pelo
Que es como la flor del prao.

II

Aya, ya, yay, si la gracia me ayudara
Aya, ya, yay, como me ayuda el deseo

Coro

Anda barquilla, barquilla, barquilla mía
Después del día vendrán, vendrán las penas
Vendrán las penas de yo, de yo llorar
Barca Velera, / la blanca espuma
Rompe las brumas, / del ancho río
Quítate niña, / de esa ventana

Aya, ya, yay, yo cantarí más sabroso
Aya, ya, yay, pero sin gracia no puedo.

Coro

Anda barquilla, barquilla, barquilla mía
Después del día vendrán, vendrán las penas
Vendrán las penas de yo, de yo llorar.
Barca Velera, / la blanca espuma
Rompe las brumas, / del ancho río
Quítate niña, / de esa ventana
Que ya me tienes, / mortificao
Esa peineta, / color de rosa
Ese pañuelo, / color rosao
Tus ojos, / son dos luceros
Me tienen, / enamorao
Y en tu pecho un guarda pelo
Que es como la flor del prao.

III

Aya, ya, yay, solamente yo y usted
Aya, ya, yay, podemos cantar sabroso
Aya, ya, yay, porque somos dos caimanos
Aya, ya, yay, nacidos en el mismo pozo.

Que ya me, / tienes mortificao
Esa peineta, / color de rosa
Ese pañuelo, / color rosao
Tus ojos, / son dos luceros
Me tienen, / enamorao
Y en tu pecho un guarda pelo
Que es como la flor del prao.

**A continuación presento algunas estrofas
Modificadas e interpretadas por diferentes
Grupos que han grabado “La Barquilla”.**

I

Aya, ya, yay, tengo que hacer un café
Aya, ya, yay, tengo que hacer un bolao
Aya, ya, yay, en las costillas de un guapo
Aya, ya, yay, en el lomo de un rascao.

Coro

Anda barquilla, barquilla, barquilla mía
Después del día vendrán, vendrán las penas
Vendrán las penas y yo me iré llorando.

Barco Velero del ancho río
Sobre la espuma del ancho mar,
Quítate niña, / de esa ventana
Que ya me tienes, / mortificao
Esa peineta, / color de rosa
Ese pañuelo, / color rosao
Tus ojos, / son dos luceros

Me tienen, / encandilao
Y en tu pecho un guardapelo
Que es como la flor del prado.

II

Aya, ya, yay, todas las mulas chiquita
Aya, ya, yay, tienen cosquillas en la espalda
Aya, ya, yay, cuando le apretan la cincha
Aya, ya, yay, corcovea y tumba la carga.
(Sigue el Coro)

III

Aya, ya, yay, solamente yo y usted
Aya, ya, yay, podemos cantar sabroso
Aya, ya, yay, porque somos dos caimanos
Aya, ya, yay, nacidos del mismo pozo.
(Sigue el Coro)

IV

Aya, ya, yay, si la gracia se comprara
Aya, ya, yay, la gracia comprara yo,
Aya, ya, yay, pero la gracia la tiene,
Aya, ya, yay, sólo a quien Dios se la dio.
(Sigue el Coro)



En otras interpretaciones grabadas nos encontramos con este Coro que dice:

Anda barquilla, barquilla, barquilla mía
Después del día vendrán, vendrán las penas
Vendrán las penas de yo, de yo llorar.
Barca Velera la blanca espuma
Cruza las brumas del ancho río,
Quítate niña, / de esa ventana
Que ya me tienes, / mortificao
Esa corbata, / color de rosa
Esa peineta, / color rosao
Tus ojos, / son dos luceros
Me tienen, / encandilao
Y en tu pecho un guardapelo
Que es como la flor del prao.

I

Aguáa del alma estos son los tocuyanos
Aguáa del alma los que cantan y divierten
Aguáa del alma unos nos desean la vida
Aguáa del alma y otros nos desean la muerte.

Coro

Anda barquilla, barquilla, barquilla mía
Después del día vendrán, vendrán las penas
Vendrán las penas de yo, de yo llorar.
Barca Velera la blanca espuma
rompe las brumas del ancho río,
Quítate negra, / de esa ventana
Que ya me tienes, / mortificao
Esa peineta, / color de rosa
Ese pañuelo, / color rosao
Tus ojos, / son dos luceros
Me tienen, / enguayabao
Y en tu pecho un guardapelo
Que es como la flor del prao.

II

Aguáa del alma mi mujer está en la cama
Aguáa del alma yo estoy en la cabecera
Aguáa del alma con el rosario en la mano
Aguáa del alma rogando a Dios que se muera.

Coro

Anda barquilla, barquilla, barquilla mía
Después del día vendrán, vendrán las penas
Vendrán las penas de yo, de yo llorar.
Barca Velera la blanca espuma
rompe las brumas del ancho río,
Quítate negra, / de esa ventana
Que ya me tienes, / mortificao
Esa peineta, / color de rosa
Ese pañuelo, / color rosao
Tus ojos, / son dos luceros
Me tienen, / enguayabao
Y en tu pecho un guardapelo
Que es como la flor del prao.

III

Aguáa del alma
Hasta qué no más sería
Aguáa del alma
Hasta qué no más será
Aguáa del alma
Hasta qué me trajo el río
Aguáa del alma
La corriente y la quebraa.

Coro

Anda barquilla, barquilla, barquilla mía
Después del día vendrán, vendrán las penas
Vendrán las penas de yo, de yo llorar.
Barca Velera la blanca espuma
rompe las brumas del ancho río,
Quítate negra, / de esa ventana
Que ya me tienes, / mortificao

Esa peineta, / color de rosa
Ese pañuelo, / color rosao
Tus ojos, / son dos luceros
Me tienen, / enguayabao
Y en tu pecho un guardapelo
Que es como la flor del prao.

I

Aguáa del alma dicen que mueren de espanto
Aguáa del alma aquel que visiones ve
Aguáa del alma yo vide una visioncita
Aguáa del alma no se si me moriré. (bis)

Coro

Anda barquilla, barquilla, barquilla mía
Después del día vendrán, vendrán las penas
Vendrán las penas de yo, de yo llorar.
Barca Velera la blanca espuma
rompe las brumas del ancho río,
Quítate niña, / de esa ventana
Que ya me tienes, / mortifícao
Esa peineta, / color de rosa
Esa corbata, / color rosao
Tus ojos, / son dos luceros
Me tienen, / enamorao
Y en tu pecho un guardapelo
Que es como la flor del prao.

II

Aguáa del alma tome este pañuelo blanco
Aguáa del alma no lo vayas a botar
Aguáa del alma porque amores como el mio
Aguáa del alma no lo vuelves a encontrar. (bis)

Coro

Anda barquilla, barquilla, barquilla mía
Después del día vendrán, vendrán las penas
Vendrán las penas de yo, de yo llorar.
Barca Velera la blanca espuma
rompe las brumas del ancho río,

Quítate niña, / de esa ventana
Que ya me tienes, / mortifícao
Esa peineta, / color de rosa
Esa corbata, / color rosao
Tus ojos, / son dos luceros
Me tienen, / enamorao
Y en tu pecho un guardapelo
Que es como la flor del prao.

III

Aguáa del alma y aquí están los tocuyanos
Aguáa del alma los que cantan y divierten
Aguáa del alma unos nos desean la vida
Aguáa del alma otros nos desean la muerte.

Coro

Anda barquilla, barquilla, barquilla mía
Después del día vendrán, vendrán las penas
Vendrán las penas de yo, de yo llorar.
Barca Velera la blanca espuma
rompe las brumas del ancho río,
Quítate niña, / de esa ventana
Que ya me tienes, / mortifícao
Esa peineta, / color de rosa
Esa corbata, / color rosao
Tus ojos, / son dos luceros
Me tienen, / enamorao
Y en tu pecho un guardapelo
Que es como la flor del prao.

IV

Aguáa del alma dicen que los tocuyanos
Aguáa del alma ganan la plata es cantando
Aguáa del alma yo digo que eso es mentira
Aguáa del alma la ganamos es trabajando.

Sigue el estribillo



El autor con El Golpero Mayor de Curarigua Candelario Oropeza y el Roble Tocuyano José Felipe Alvarado.



El maestro Clemente Torrealba Ortiz, gran interprete del Viejo Golpe Tocuyano de Montaña.



El Golpero Mayor de Barbacoas Emeterio Gámez interpretando el Golpe Lento de la Montaña: "Lucero"



El maestro interprete y Compositor del Golpe Tocuyano Guillermo "De Lara" Escobar.

Coplas o Estrofas del “Cancionero Popular Venezolano” que han sido interpretadas en El Golpe Tocuyano

“Ah malhaya una baraja
Para jugar 31
Ah tristeza que es querer
Y que no lo quieran a uno!”

“Noche oscura y tenebrosa
Prestame tu claridá,
Para seguirle los pasos
A una ingrata que se va.”

“CANTARES”

Por ser la primera vez
Que yo en esta casa canto,
Gloria al Padre, gloria al Hijo,
Gloria al Espíritu Santo.

Por ser la primera vez
Que yo en esta casa canto,
Me hago la cruz en la frente
Para librarme de espanto.

Ayúdame guitarrita
Ayúdame cuatro cuerdas,
Que quiero cantar ahora
Para recordar mi tierra.

Guitarrita, guitarrita,
Tienes boca para hablar
Los ojos no más te faltan
Para conmigo llorar.

Las arenitas del río
Corren debajo del agua;
Debajo de mis cantares
Corren las penas de mi alma.

Si supiera que cantando
Mis penas se distraían,
Cantando me la pasara
Toda la noche y el día.

Si la gracia me ayudara
Como me ayuda el deseo
Más sabroso le cantara:
Pero sin gracia, no puedo.

Si porque canto me arrestan
Me la pasaré llorando;
¿Cómo no arrestan los gallos
Que se la pasan cantando?

Yo tengo una guitarrita
Que la llaman quita-quita,
Porque quita los pesares
A las muchachas bonitas.

Dale duro a esa bandola
Que se acabe de quebrar,
Que los palos hay en el monte
Y quien los sepa labrar.

“PATRONIMICOS Y GENTILICIOS”

En Caracas tengo tienda
Y en Valencia pulpería;
Josefina es la que vende,
Isabel es la que fía.

De aquí al pueblo hay media
legua,
De aquí al Tocuyo hay un día,
A donde llaman Soy tuya
Más distancia todavía.

A que nadie me adivina
De quien toi enamora,
De la muchacha más buena
De San José de Tiznao.

“FLORA”

Me dijiste que eras firme
Como la palma en desierto;
Si la palma fuera firme
No la tremolara el viento.

“AGUA”

De las peñas mana el agua,
De los páramos el viento,
Y del pecho de la ingrata
El mal agradecimiento.

“NOMBRES PROPIOS”

A la catira Ramona
Quien sabe si le dirán
Que ella es la triste paloma
Y yo soy el gavilán.

“YO SOY”

El amor y el interés
Salieron al campo un día,
Y más pudo el interés
Que el amor que me tenía.

“LAS MUJERES”

La mujer que quiere a dos
Los quiere como hermanitos:
El uno le trae la jaula,
El otro los pajaritos.

La mujer que quiere a dos
Es discreta y entendida;
Si una vela se le apaga
La otra le queda encendida.

“MARITALES”

Son las mayores desdichas
Que un hombre puede tener,
Casarse con una fea
Y no tener que comer.

El que bebe agua en tapara
Y se casa en tierra ajena,
Ni sabe si el agua es clara
Ni si la mujer es buena.

Que triste que está la luna
Y el lucero en su compañía:
Qué triste se pone un hombre
Cuando una mujer lo engaña.

Las estrellas en el cielo,
La luna en el cafetal,
Boquita de caña dulce
Quien te pudiera besar.

Estrella de la mañana,
Claro lucero del día,
¿Por qué no me despertaste
Cuando se fue el alma mía?

Luna que alumbras la tierra,
Préstame tu claridá
Para seguirle los pasos
A una ingrata que se va.

Lucero de la mañana,
De la mañana lucero,
¿Cómo te vas y me dejas
Cuando soy tu compañero?

“MAÑANA”

Hasta mañana, señores,
Porque el moreno se va;
Si me da la gana vuelvo,
Y si no, no vuelvo más.

Mañana me voy volando
Como pájaro perdido,
Pero quizá vuelva luego
A recuperar mi nido.

“PRISIONEROS”

No llores, vidita mía,
No llores, que me da pena;
Llorarás cuando me veas
Prisionero en tierra ajena.

“¡AH!, MALHAYA”

¡Ah!, malhaya un trago de agua
De la quebrá de Aguanegra,
Un bizcochuelo cubierto,
Y el beso de una morena.

¡Ah!, malhaya un pajarito
Que volara más que el viento,
Y llevara mis suspiros
Donde están mis pensamientos.

¡Ah!, malhaya, quien la viera
Tres veces en la semana,
Y después volviera a verla
Domingo por la mañana.
Cuenta de tu gargantilla;
De tu cintura, la faja;
De tu zapato, la hebilla.



¡Ah!, malhaya si me viera
Contigo en el aposento,
Que se perdiera la llave
Y el herrero hubierá muerto.

“LOS NEGROS”

El que me dijere negro
Me pone santa corona,
Porque de negro se viste
El Padre Santo de Roma.

Me puse a bañar un negro
A ver qué color cogía:
Cuanto más agua le echaba
Más mojoso se ponía.

“LAS CARTAS”

Si tuviera pluma de oro
Compraba papel de plata,
Y la sangre me sacaba
Para escribirte esta carta.

“LA VENTANA”

Ventanita, ventanita,
Dímele a la que te cierra
Que si se acuerda de mí
Como yo me acuerdo de ella.

“EL RETRATO”

Ojos negros y serenos
¿Por qué me miráis así?
Que a todos miran alegres
Y severos, sólo a mí.

“RECUERDOS”

Acuérdate que pusiste
Tus manos sobre las mías,
Y llorando me dijiste
Que jamás me olvidarías.

Una pena y otra pena
Son dos penas para mí:
Ayer penaba por verte,
Hoy peno porque te ví.

Una pena y otra pena,
Un dolor y otro dolor,
Un clavo saca otro clavo
Pero no el clavo de amor.

Las penas que me maltratan
Son tantas que se amellan,
Una con otra se amellan
Y por eso no me matan.

“FILOSOFIA POPULAR”

No hay quien levante al caído,
Ni quien la mano le dé;
Al que toca la desgracia
Todos se apartan de él.

Sin querer estoy amando,
Y sin amar, padeciendo,
Este es un vivir penando
Que yo mismo no lo entiendo.

Quien tuviera una baraja
Para jugar treinta y uno,
¡ah!, trabajo que es querer
Y que no quieran a uno.

“CONSEJOS”

No escupas nunca pa arriba:
Es una verdad muy clara,
El que para arriba escupe
Luego le cae en la cara.

Mi madre me dio un consejo,
Como consejo de madre:
Que a las muchachas bonitas
No las hiciera comadres.

Mi madre me aconsejó
Y me lo dijo mi abuela:
Quien tenga rabo de paja
No se arrime a la candela.

“LA POBREZA”

Cuando un pobre se enamora
Y un rico se le atraviesa
Sale el pobre por la puerta
Rascándose la cabeza.

Si por pobre me desprecias
Digo que tienes razón:
Hombre pobre y leña verde
Arden cuando hay ocasión.
Todo el que tiene dinero
Brinca adelante y atrás;
Y yo, como no lo tengo
Brinco adelante no más.

“BAILADORES”

Niña, buena bailadora,
Préstame tu relicario
Pa ponérmelo en el pecho
Pa que no me lleve el diablo.

Muchas gracias, caballero,
El que me obsequió el cuartillo,
Que a caballo regalado
No se le mira el colmillo.

“DESATINOS”

Quítate de esa vergüenza
Cara de poca ventana,
Y dame un vaso de sed
Que me estoy muriendo de agua.

Yo me fui para los llanos
A aprender a jinetear:
Me monté en un burro muerto
Y no me pudo tumbar.

Guabina le dijo a bagre:
Vámonos al caramero,
Porque ya suena el clarín
Y nos coge el chinchorrero.

“GALERON”

Galerón por la mañana,
Galerón a mediodía,
Galerón a todas horas
Como si fuera comía.

“Cancionero Popular Venezolano”

José Eustaquio Machado (1868-1933)
Biblioteca Popular Venezolana - 1946
Ministerio de Educación Nacional de Venezuela
Imprenta Balmes – Buenos Aires Argentina
(177 Páginas. Referencia Págs. No. 18, 19, 22, 23, 26-29, 38,
40, 47, 60, 62, 65, 78, 81, 84-87, 93, 97-99, 101, 109, 111, 113,
116, 117, 121, 125, 136, 141, 147, 148)
Publicado por primera vez en el año 1919



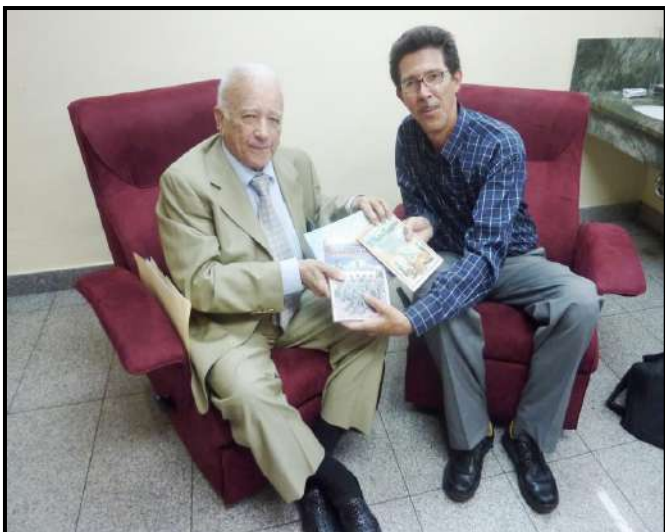
José Eustaquio Machado



El Conjunto “La Ciénaga” de Anzoátegui acompaña a la Reina del Folclor de Morán Rosario Ramos. 1991



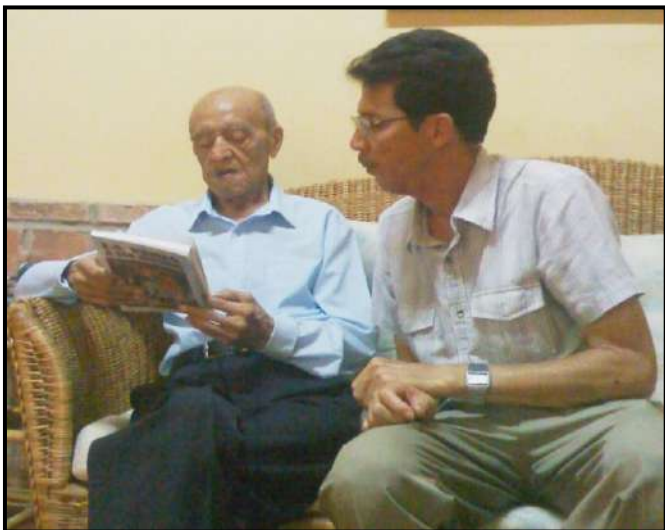
El maestro Abelardo Morillo y Amable Colmenares en plena serenata, improvisan versos en cada una de sus canciones.



El autor hace entrega de varios ejemplares de sus obras al gran maestro y escritor Dr. Guillermo Morón.



El autor con su asesor el gran maestro Ramón Querales Cronista del Municipio Iribarre.



El autor hace entrega de una de sus obra al gran maestro Alirio Díaz de Carora.



El autor en compañía del gran maestro Ricardo Mendoza y del maestro "El Corozo" del Violín. .

Coplas o Estrofas del “Cancionero de Montesinos” que han sido interpretadas en El Golpe Tocuyano

- | | | | |
|-----|---|-----|--|
| 01. | Tomá este puñal, morena,
ábreme por un costado,
y verás tu corazón
en el mío retratado. | 07. | Yo no canto porque quiero
ni porque sepa cantar,
yo canto lo que me sale
de mi ciencia natural |
| 02. | Morenita, morenita,
ojos de culebra brava,
dale consuelo a este pobre
que está largando la baba. | 08. | Me quisiste, yo te quise;
me olvidaste, te olvidé,
al cariño me faltaste
con la misma te pagué. |
| 03. | Los ojitos de mi amor
no son negros, son azules,
y se parecen al cielo
cuando se apartan las nubes. | 09. | La mujer que quiere a dos
los quiere como a hermanitos,
uno le lleva la jaula
y el otro los pajaritos. |
| 04. | El que bebe agua en tapara
y se casa en tierra ajena,
no sabe si el agua es clara
ni si la mujer es buena. | 10. | Por ser la primera vez
que yo en esta casa canto,
gloria al Padre, gloria al Hijo
gloria al Espíritu Santo. |
| 05. | De las peñas sale el agua
de los páramos el viento,
del corazón de una ingrata
el mal agradecimiento. | 11. | Yo no canto porque quiero,
sólo canto porque sé:
yo soy el que pinta huellas
antes de asentar el pie. |
| 06. | ¡Ah, quién fuera turpialito
pa’ a tus hombros dar un vuelo
y picarte el corazón...¡
¡Ah, malaya, que no puedo¡ | 12. | Lucero del alto cielo
préstame tu claridad
para alumbrarle los pasos
a mi amante que se va. |

13. A mi amante que se va
porque le conviene así,
y aunque se vaya y me deje
siempre se acuerda de mí.
14. Puerto Rico no es tan rico
como me lo han ponderao
ni Bajo Seco, es tan seco
ni Apure tan apurao.
15. Puerto Rico no es tan rico
como lo ponderan tanto
ni Bajo Seco es tan seco
ni San Felipe tan santo.
16. Ojos negros y serenos
¿Por qué me miráis así,
que a todos miráis alegres
y severos para mí?
17. El hombre que se casare
con una mujer bonita
hasta que no llega a vieja
el susto no se le quita.
18. Asómate a la ventana
niña, que te quiero ver:
unos dicen que eres rosa,
yo digo que eres clavel.
19. Me quisiste, yo te quise,
me olvidaste, te olvidé
los dos tuvimos la culpa
tú primero y yo después.
20. Mi madre me aconsejó
que se lo dijo su abuela:
el que tenga rabo e´paja
no se arrime a la candela.
21. Mi madre me dio un consejo,
el cielo la premiará:
que enamorara a las feas,
que es obra de caridá.
22. Niña buena bailadora
présteme su relicario,
pa´ponemelo en el pecho
pa´que no me lleve el diablo.
23. Una pena y otra pena
son dos penas para mí:
ayer penaba por verte
y hoy peno porque te ví.
24. Pregúntale a mi sombrero
los serenos que ha pasado,
si fuera niño de pecho
ya se hubiera malogrado.
25. Palomita montañera,
llévame hasta tu montaña
para enseñarte a dormir
el sueño de la mañana.
26. ¡Ah, malhaya, quien la viera
aunque nunca yo le hablara,
mis ojos tomaran gusto
mi corazón se alegrara!

27. Las mujeres son el diablo,
parientes de Lucifer:
se visten por la cabeza
se desnudan por los pies.
28. Cuando un pobre me enamora
me dan ganas de llorar,
porque el corazón me dice
que hay trapos que remendar.
29. Al tiempo le pido tiempo
y el tiempo, tiempo me da:
yo todo lo dejo al tiempo
y el tiempo lo compondrá.
30. Compañero, compañero,
que mala revolución:
tanto traidor y embustero,
tanto mañoso y ladrón.
31. Ah malhaya quien pudiera
de tu hermosura gozar;
pero sé que hay un infierno
y me puedo condenar.
32. Una pena quita pena,
un dolor otro dolor,
un clavo saca otro clavo
pero no el clavo de amor.
33. Ponéte tu sombrero
y por debajo miráme
y con esos tus ojitos
lo que tú quieras llamarme.
34. Esos golpes me recuerdan
me vuelven a recordar,
cuando chiquito, por tierra,
cuando grande, por la mar.
35. Gracias a Dios que he llegado
a la casa donde habita
tanto clavel, tanta rosa,
tanta muchacha bonita.
36. Esos golpes me recuerdan,
me vuelven a recordar,
acordarme no quisiera,
no me quisiera acordar.
37. Dicen que el águila real
se pasa la mar volando,
yo también puedo pasarla...
en mi barco navegando.
38. Una pena y otra pena
son dos penas que sufrí:
yo a mis penas quiero mucho
y ellas me quieren a mí.
39. Voy a suspender la voz
si me ayuda la garganta,
pa' que digan las mujeres:
¿cuál moreno es el que canta?
40. Negro, ¿por qué no te vas,
por qué no te vas conmigo?
Tengo cuatro camiones
para casarme contigo.

41. Adiós, pueblo del Tocuyo,
te dejo mis ilusiones;
adiós, muchachas bonitas,
que robáis los corazones
42. Allá me dijo: ¡quién sabe!
y ella me vio entristecer,
que tuve celos del ave
creyendo que te iba a ver.
43. Esto dijo el cachicamo
retozando en la ladera:
para la mujer celosa
arristranco y gurupera.
44. Ya viene la luna llena
ya viene el sol colorao,
ya viene la triste noche
para los enamoraos.
45. Cuando quieras alcanzar
que te quiera una muchacha,
sufre y déjate llevar
con paso de cucaracha.
46. Cada vez que yo te miro
me dan ganas de llorar,
de acordarme que eres mía
y no te puedo llevar.
47. Primera vez que yo veo
pájaro de mar por tierra,
quién te pudiera querer,
sin que nadie lo supiera.
48. ¡Ya se fue la vida mía,
ya se fue y no me llevó!
¡Tanto como la quería
y tan mal que me pagó!
49. Lucero de la mañana,
de la mañana lucero:
¿cómo te vas y me dejas
siendo yo tu compañero?
50. Al pasar por el jardín
una rosa yo cogí,
para cargarla en la mano
y no olvidarme de ti.
51. Yo no canto porque sé
ni porque mi voz es buena,
yo canto como las aves
para divertir mi pena.
52. Cada vez que voy allá
donde la Rosa murió,
me conformo con oler
el perfume que dejó.
53. Si la gracia se comprara
la gracia comprara yo,
pero la gracia la tiene
aquel, a quien Dios la dio.
54. Dicen que no nos queremos,
pues no nos ven conversar:
a mi corazón y al tuyo
se lo pueden preguntar.

55. Lucero del alto cielo,
reflejo de claridá,
¿cómo te vas y me dejas
en esta triste orfandá?
56. Y si volvieras a ir,
búscame como abejón:
no me busques en la rama,
búscame en el corazón.
57. Pregúntale a mi sombrero,
mi sombrero te dirá
los trabajos que he pasado
en tiempos de Navidad.
58. Ayer me dijiste que hoy;
hoy me dices que mañana
y mañana me dirás
que ya no te da la gana.
59. Si porque canto me arrestan
me la pasaré llorando
¿Cómo no arrestan los gallos
que se la pasan cantando?.
60. Cuando yo estaba chiquito
me mandaban a jugar
y ahora que estoy hombrecito
me mandan a trabajar.
61. Cuando yo estaba chiquito
me cargaban en los brazos,
y ahora que estoy grandecito
me cargan a cogotazos.
62. Si me dan licencia canto
y si no, aguanto callao
considerando que me hallo
de mi libertá privao.
63. Por ser la primera vez
que yo en esta casa canto,
me hago en la frente la cruz
para librame de espanto.
64. El aguardiente de caña
es de tanta fortaleza,
que lo echan pa la barriga
y se va pa la cabeza.
65. Malhaya mi mala suerte,
malhaya la suerte mía
viene un aguacero blanco
y mi cobija perdía.
66. Dale duro a esa bandola,
que se acabe de quebrar,
que palos hay en el monte
y quien los sepa labrar.
67. Dale duro a esa guitarra
que se acabe de quebrar,
que mañana haremos otra
de palitos de azahar.
68. Yo tenía mis dos maracas
pero una se me quebró:
para alegrar un fandango
¿qué es más maraca que yo?.

69. Con mi maraca en la mano
me atrevo a correr el mundo
enamorando muchachas,
oficio de vagabundo.
70. Con mi maraca en la mano
aquí estoy dando candela
y le hago tragar el medio
con trapo y todo a cualquiera.
71. Malhaya que me muriera
y el cielo fuera mi cama
y mi sepultura fuera
la santa iglesia romana.
72. Las mujeres son el diablo
cuando hallan un hombre pobre,
lo ponen de candelero
como si fuera de cobre.
73. Mi madre me dio un consejo
como consejo de madre:
que a las muchachas bonitas
no las hiciera comadres.
74. Mi taita me dio unos palos;
aquí tengo los moraos;
yo le contesté llorando:
buena burra hemos compraó.
75. No me mates con cuchillo
ni con lanza valenciana,
mátame con tus ojitos,
lucero de la mañana.
76. Mi taita me dio unos palos
porque amaba a una doncella,
yo le contesté llorando:
¡ay, taita, si usted la viera!
77. No me gustan las mujeres
menos cuando están bailando,
porque menean las caderas
como chivito mamando.
78. Dos cosas hay en el mundo
que el sueño me hacer perder:
el cariño de los hombres
y el amor de la mujer.
79. En nombre de Dios comienzo
no quisiera comenzar,
porque el que comienza acaba,
y yo no quiero acabar.
80. Adiós, sabanita verde,
toda cubierta de abrojos;
adiós, muchachas bonitas,
¿cuándo las verán mis ojos?
81. Tú tienes los ojos negros
y el color acanelao,
tus padres serán mis suegros
y tus hermanos, cuñaos.
82. Asómate a la ventana
niña, que te quiero ver;
quien te pudiera besar
esos labios de clavel.

83. Mis ojitos no son negros,
mis ojitos son azules,
y se parecen al cielo
cuando se apartan las nubes.
84. Yo soy el negrito aquel
que si me preguntan digo,
¡yo soy el que me hago muerto
para coger zamuros vivos!
85. Agua abajo van mis ojos:
agarrálos si podéis;
y si no, dejálos ir,
que nada tuyo perdéis.
86. Todo el que tiene dinero
baila pá alante y pá tras;
y yo como no lo tengo,
bailo pá alante nomás.
87. Yo soy el tigre cebao
de la pinta medianita:
si no me dan la que quiero
me llevo la más bonita.
88. Cante, cante, compañero,
no le tema a los rigores,
que si usted tiene dos almas
yo tengo dos corazones.
89. Cante, cante, compañero,
no le tengo mieo a naide
que en la copa del sombrero
cargo la Virgen del Carmen.
90. En la esquina 'e la matanza
estaba Guzmán parao,
y de un palo que le dieron
lo hicieron bailar cambao.
91. ¿Cómo no quieres que diga,
cómo no voy a decir,
si los males que padezco
me tienen para morir?.
92. Un negro se fue a bañar
a ver si color cogía:
mientras más agua se echaba
más mojoso se ponía.
93. Yo me juí para los llanos
a aprender a jinetear;
me dieron un burro cojo
y no me pudo tumbar.
94. Lucero del alto cielo,
compañero de la luna,
¿cómo te vas y me dejas
sin esperanza ninguna?.
95. Yo soy el tigre serrano
de las pintas menuditas,
yo soy el que me enamoro
de las muchachas bonitas.
96. El que quiera una catira
cargue su tapara de agua,
porque las catiras son
más calientes que una fragua.

97. El hombre para ser guapo
tres cosas debe tener:
buen garrote, buen cuchillo,
y piernas para correr.
98. Ayer pasé por tu casa
me dio un olor a cacao,
era que te estabas riendo,
boca de clavel rosao.
99. Allá va la cachicama
por la orilla e' la quebrá:
si los perros no son buenos
la cachicama se va.
100. La mujer que quiere a dos
es discreta y entendida:
si una vela se le apaga,
le queda la otra encendida.
101. Recuerda cuando pusiste
tu mano sobre la mía,
y llorando me dijiste
que nunca me olvidarías.
102. Yo con mi par de maracas
me atrevo a correr el mundo
para que digan mañana,
legítimo vagabundo.
103. El pueblo de Venezuela
es un pueblo condenao:
tumbar y tumbar gobiernos,
y un tirano encaramao.
104. Me quisiste, yo te quise,
en otros brazos estás:
ni lloro ni me lamento,
que mujeres hay demás.
105. Me quisiste, me olvidaste,
te pareció otro mejor;
yo soy como el oro fino
que nunca pierde el valor.
106. Las muchachas de mi tierra
me llaman el adivino,
porque cuando van por leña
me encuentran en el camino.
107. Muchachas habrá bonitas,
pero no como la mía;
esa la comparo yo
con el lucero del día.
108. Al que se roba el pilón
y la piedra de amolar
no se le dice ladrón
sino guapo pa' cargar.
109. Porque yo quiero a una negra
todo el mundo me censura:
quieran ustedes sus blancas
que yo quiero a mi zamura.
110. El oficio é maraquero
es oficio condenao:
para todas hay asiento
y el maraquero parao.

111. Estos ricos del Tocuyo
no tienen sangre en el ojo:
venden dulce, venden más
y sólo comen malojo.
112. Las muchachas no me quieren
porque soy enamorado,
yo soy como el toro bravo
que embiste a lo colorado.
113. Poco a poco, compañero,
pero no se me alborote,
porque le doy a güeler
los polvos de mi garrote.
114. Eche coplas, compañero
pero no se me alborote
porque le doy a güeler
los polvos de mi garrote.
115. Mono no sube a guamacho
ni guacharaca a cardón,
a palo que no florea
no le baja cigarrón.
116. Perro que come manteca
mete la lengua en tapara:
todos los encarbonados
son hijos de Parapara.
117. ¡Ah, mi padre San Antonio!
¿Dónde está que no lo veo,
que vengo a bailar con él
y me voy con los deseos?
118. El que me dijera negro
me pone santa corona;
porque de negro se viste
el padre Santo de Roma.
119. De negro viste la viuda,
de amarillo la casada,
de azul viste la doncella,
de verde la enamorada.
120. Desde mi tierra he venido
con el agua a la garganta
sólo por verte a ver
hermosa paloma blanca.
121. De las peñas sale el agua,
de los páramos el viento,
de una muchacha bonita
sale todo el fundamento.
122. Es más fácil, digo yo,
sacarle tripa a un garrote
que beberle un trago de agua
a mi compae Meregote.
123. Mañana me voy, mañana
pero no digo pa' dónde,
porque hay muchas picardías
para matar a los hombres.
124. Esta maraca que suena
tiene lengua y quiere hablar,
sólo le faltan los ojos
para ponerse a llorar.

125. Con mi guitarra en la mano
no respeto cantador
al que me canta le canto,
aunque sea hermano mayor.
126. ¡Ah, caramba, compañero,
como matan a los hombres!
¿Cómo no matan mujeres,
que roban los corazones?
127. Hasta los palos del monte
tienen sus separación:
unos sirven para santos
y otros para hacer carbón.
128. Cuando voy a enamorar
doy una vuelta y me miro,
y al pensar que estoy tan pobre
me devuelvo del camino.
129. Hasta los palos del monte
dicen que tengo la culpa
de amar a quien no me quiere
y buscá a quien no me busca...
130. Yo tengo una guitarrita
que la llaman quitaquita
que les quita los pesares
a las muchachas bonitas.
131. ¡Ah, caramba, compañero!
No diga que es alabanza,
que a donde tiro sin fuerza
muchos tiran y no alcanzan.
132. Dime negra, si me quieres
o me tienes aburrío:
yo no soy pájaro bobo
pa' estar calentando nío.
133. El que me dijere negro,
negro tendrá el corazón,
negros su padre y su madre
y toa su generación.
134. Si supiera que cantando
mis penas yo divertía,
me la pasaría cantando
toda la noche y el día.
135. Curarigua es un desierto,
Carora es un camposanto,
Barquisimeto no es tanto
porque salgo y me divierto.
136. A mi me llaman el bobo
y yo por bobo me tengo,
y así por mi bobería
cuando otro va, yo ya vengo.
137. Lucero de la mañana,
reflejo de todo el día,
¿cómo no me despertaste
cuando se fue el alma mía?
138. Pecho ¿por qué estás ronco?
Lengua ¿por qué no declaras?
Porque tengo un catarrón
de San Joaquín de Agua Clara.

139. Si la gracia me ayudara
como me ayuda el deseo,
a todo el mundo agradara,
pero sin ella no pueo.
140. De aquí al pueblo hay media legua,
de aquí al Tocuyo hay un día
y a donde llaman ser tuya
más distancia todavía.
141. ¡Ah, malhaya, un trago de agua
de la quebrá de Guajira,
un biscochuelo cubierto
y el beso de una catira!
142. ¡Ah, malhaya, un pajarito
que volara más que el viento,
que llevara mis suspiros
donde está mi pensamiento!.
143. ¡Ah, malhaya, un trago de agua
de la quebrá de Aguanegra,
un biscochuelo cubierto
y el beso de una morena!
144. ¡Ah, malhaya, fuera yo
llave de tu gargantilla,
de tu cintura la faja,
de tu zapato la hebilla!
145. Porque yo quiero a una negra
todo el mundo lo murmura:
quieran ustedes sus blancas,
que yo quiero a mi zamura.
146. Si por pobre me desprecias,
digo que tienes razón;
hombre pobre y leña verde
no calientan el fogón.
147. De mi tierra me destierran,
de ladrón me dan la fama,
porque dicen que robé
el corazón de una dama.
148. Ni la Veracruz es cruz,
ni Santo domingo es santo,
ni Puerto Rico es tan rico
como lo ponderan tanto.
149. Cuando me parió mi madre
y vido que era varón:
vienes a pasar trabajo,
hijo de mi corazón.
150. Santocristo de la Grita,
Virgen de Chiquinquirá,
me sacaste de mi tierra,
volveme a llevar allá.
151. Por esta calle me voy
y por la otra doy la vuelta,
la mujer que me quisiere,
déjeme la puerta abierta.
152. -¿Hasta cuándo, vida mía,
me quieres tener penando?
-Hasta que la muerte llegue
y te encuentre suspirando.

153. ¡Ah, caramba, compañero,
¿cómo no voy a llorar,
al ver lo que está pasando
y lo que puede pasar?
154. Las muchachas no me quieren
porque soy enamorado:
¿cómo quieren que yo viva
con mi garrote arrimado?
155. Al tiempo le pido tiempo,
el tiempo, tiempo me da;
si al tiempo lo dejo todo,
al tiempo se quedará.
156. Ya compraste tu reloj
y lo usarás como tuyo
y sabrás en cuántas horas
se viaja de aquí al Tocuyo.
157. Ayúdeme, compañero,
aunque sea con una mano
por que a usted lo están queriendo
y a mi me están olvidando.
158. Porque a mí me están queriendo
y a usted lo están olvidando;
el que tiene el ojo jondo
principia a llorar temprano.
159. Morenita, de ojos negros,
de color acanelado,
tu madre será mi suegra,
tu hermanito mi cuñado.
160. No me mates con cuchillo
que tenga el acero fuerte;
mátame con tus ojitos
y te perdono la muerte.
161. No me mates con cuchillo
que el acero es venenoso;
mátame con un suspiro
de tu pecho venturoso.
162. A mi me llaman el tonto
y yo por tonto me tengo,
y cuando los vivos van
ya yo como tonto vengo.
163. A mi llaman el guapo,
mas, yo con nadie guapeo;
con mi garrote en la mano
yo sólo me bamboleo.
164. Vengo a cantar este golpe
que un amigo me mandó
para cuando se le ofrezca
haga lo mismo que yo.
165. Lucerito é la mañana,
que sale al amanecer,
como ambos somos solteros
bien nos podemos querer.
166. Vengo a cantar este golpe
con el sombrero en la frente
porque así es como se canta
a las personas decentes.

167. Vengo a cantar este golpe
para que me oiga la gente
y merecer la corona
del oro más reluciente.
168. A los señores cantores
ya se lo he dicho otras veces
que los buscan las muchachas
como espejos para verse.
169. Clavelito colorado,
mírame con atención
porque el amor que tengo
es de todo corazón.
170. Estando en el Yaracuy
me paseo por las Tucacas,
cantando con Juan González
hasta llegar a Caracas.
171. ¡Ah, malhaya, quién tuviera
el torrente de un canario,
de un San Agustín la pluma
y la garganta de un gallo!
172. Yo tenía mis dos maracas
y me las quebró mi abuela;
no puede un hombre de bien
tener una cosa buena.
173. Dale duro a esa bandola
que quiero oír cómo suena,
cómo tiene el corazón
aquella zamba morena.
174. A mi me llaman el tonto
porque me falta un sentido;
y a vos te falta una cosa
que el tonto se la ha comido.
175. Con un vasito de vino,
más un vaso de aguardiente
y un buen palo de cocuí
se pone un hombre caliente.
176. No canto porque me escuchen,
ni tampoco porque sé:
canto porque tengo ganas
y por complacer a usted.
177. Cuando entierren a mi suegra
que la entierren boca abajo,
por si se quiere salir,
que se meta más abajo.
178. Una cara parió un huevo,
una gallina un cabrito,
una mujer una mula
y una mula un muchachito.
179. No me casaré con viuda,
me he de llevar ese punto,
para no poner la mano
donde la puso el difunto.
180. Acuérdate que pusiste
tu mano sobre la mía
y llorando me dijiste
que jamás me olvidarías.

181. Adiós, hermosa morena,
ojos de culebra brava,
dale un besito a tu negro
que por vos echa la baba.

182. De mujer no me digas:
yo tuve cuatro docenas
y de las cuarenta y ocho
ninguna me salió buena.

183. Lucerito e' la mañana,
lucerito de mi amor,
dame tu boquita roja
pa' besar un corazón.

184. Lucero de la mañana,
claridad de todo el día,
¿cómo no me despertaste
cuando se fue el alma mía?

185. Mi mamá tiene la culpa
de que yo sea parrandero,
pues me sacaba a la calle
sin camisa y sin sombrero.

186. Si la gracia me ayudara
como me ayuda el deseo,
más sabroso les cantara:
pero sin gracia no pueo.

187. Yo no canto por cantar
ni porque mi voz es buena,
yo canto para amellar
las espinas de mi pena.

188. La mujer que quiere a dos
no es loca sino entendida
cuando se apaga una vela,
la otra queda encendida.



“Cancionero de Montesinos”

Por Pedro José Montesinos

“Archivos Venezolanos” - Tomos V-VI No. 6

Instituto de Antropología e Historia - Facultad de Humanidades y Educación.

Universidad Central de Venezuela - Caracas, 1959-60

Publicación Especial para el Pueblo Larense, realizada por la “Unidad del Cronista Municipal de Iribarren”

Cronista Municipal: Ramón Querales – Barquisimeto, 2006

Trascripción: Isabel Manganelli y Betty Caruci

NOTAS: Esta obra contiene 2.170 estrofas, recopiladas a finales del siglo XIX y en los primeros años del siglo XX Por el Tocuyano Pedro José Montesinos, hijo del “Maestro de Occidente” Don Egidio Montesinos Canelón.

El Adalid de Las Musas

Para: Víctor Morillo "El Tricolor de Venezuela"



I

Don Víctor Morillo, Amigo
De la vida y el folklor
En este tu aniversario
Te saludo con honor.

II

Por la Patria de Bolívar
Y por todos los ancestros
Que Dios te de mucha vida
Y así seguir con los nuestros.

III

Vida, salud y verdad
Ostentas con mucho orgullo
Y que esta triple divisa
Se mantenga cual capullo.
Con cariño te desea
Quien te estima en El Tocuyo.

IV

Me vienen a la memoria
Momentos muy estelares:
El golpe aquel que bailaste
Cerca de los bulevares,
En el festival golpero
Que hubo acá en estos lares.

V

Nunca en mi vida había visto
Un zapateo tan preciso
Y fue Don Víctor Morillo
Que en El Tocuyo lo hizo.

VI

Siendo Padrino de Honor
En un Festival del Golpe
¡El Golpe lo diste Tú!,
Pero sin darse ni un "golpe".

VII

¡Ah mundo Víctor Morillo!
¡Ah malaya un "lavagallo"!
Pa' elevar mi voz sonora
Más alto que un papagayo

VIII

Pero ya mi musa está,
Llegando hasta su final
Por que el gran Víctor Morillo
Ya se encuentra en el sitial
De honor como se merece
El poder de un recital,
Ya que en mi tierno terruño
Se encuentra en un "Pedestal"
Pa' que la generaciones
Sepan por que es inmortal.



IX

El alma que no se inmola
En el altar de las musas
No es poeta que los bardos
Defiendan de escaramuzas.

X

Don Pío Tamayo y Roberto,
Cual adalides de piensa,
Inspiran en el Olimpo,
La más ignota sapiencia.

XI

Que herencia tiene mi tierra,
Mi tierra venezolana,
Sabiduría de Occidente
Con fusión americana.

XII

¡Por eso Víctor Morillo,
Los bardos te han bendecido
Pa' que abogues por aquellos
Que en la cultura han metido,
Un poco de su talento
Sin nada haber recibido!

Benigno Antonio Pargas

El Tocuyo, Lara 2009



FESTIVAL DEL GOLPE TOCUYANO



Para el 11 de diciembre Organizan Festival del Golpe Tocuyano

Zuleyma Jiménez E.

Como parte de las actividades que se realizan en El Tocuyo con motivo de la celebración aniversaria de la Ciudad Madre, ha sido organizado para el día 11 de diciembre el “Primer Festival del Golpe Tocuyano” el cual se desarrollará en la plaza “La Concordia” desde las 9 de la mañana.

Este gran espectáculo folklórico se realiza en homenaje a Pablo Rodríguez y Edignio Torrealba, de acuerdo a la información suministrada por Argimiro González coordinador del evento, Euclides Parra y Benigno Pargas. Informaron que para esta actividad se ha querido hacer un reconocimiento especial a personas ligadas al movimiento cultural y musical que ha aportado significativos logros en la difusión del golpe tocuyano.

Entre estas personas que recibirán reconocimiento especial se encuentran Adilia Castillo, Ernesto Torrealba, María Magdalena Colmenarez, Juancito Martínez, Nancy Piña, Pastor París, Bolivia Colmenares, María del Valle Rodríguez, Gromanski Lameda, Alfredo Pérez y Griselda Yépez.

Como invitados especiales al evento se encuentran Víctor Morillo “El Tricolor de Venezuela”, “Los Golperos de El Tocuyo” y el General (Ej.) Juan Manuel Bogado Velásquez.

Para la participación de agrupaciones en este “Primer Festival Regional del Golpe Tocuyano” han sido fijadas algunas condiciones, entre ellas el lapso de inscripción el cual se encuentra abierto: Dicha inscripción deberá concretarse en la Escuela de Garrote Tocuyano “León Valera” de El Tocuyo.

Los conjuntos que participan deberán hacerlo con tres canciones: Un tema inédito y dos temas a escoger. Los participantes recibirán reconocimiento y certificado. La actividad además será grabada y posteriormente transmitida en la televisión venezolana y extranjera como demostración de uno de los valores culturales de la tierra larense como lo es el golpe tocuyano.

Se trata por tanto, de una fiesta cultural pues el sentimiento de rescate y preservación de golpe unirá tanto a los tocuyanos como a los admiradores del género en un gran evento como se ha perfilado el Primer Encuentro. Como expresara el coordinador Argimiro González: “el golpe tocuyano es la música contagiosa que alegra y aflora las raíces del pueblo venezolano”.

/ EL INFORMADOR / Barquisimeto, Lunes 28 de Noviembre de 1994

I FESTIVAL DE GOLPE TOCUYANO

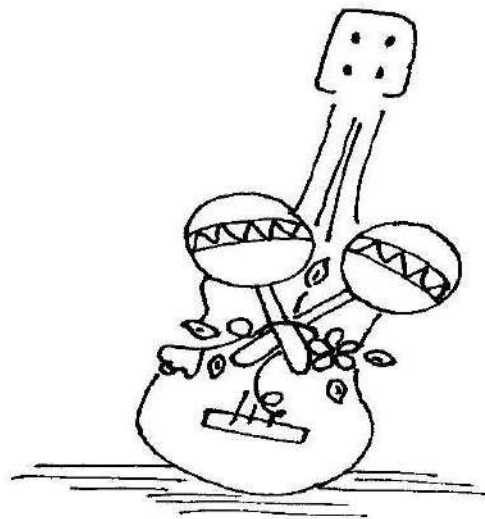
(Noris Zubillaga)

En el marco de la celebración de los 449 años de la fundación de El Tocuyo se realizará el “I Festival del Golpe Tocuyano”, evento que tendrá lugar el once de diciembre a las nueve de mañana en la plaza “La Concordia”.

Los informantes manifestaron que la finalidad de este festival es homenajear a Pablo Rodríguez y Edignio Torrealba, además de rendir un reconocimiento especial a todos los conjuntos que han divulgado y mantienen nuestras tradiciones folklóricas y muy especialmente el Golpe Tocuyano.

Igualmente afirmaron que Doña Adilia Castillo será condecorada por el alcalde Asterio Pérez con la orden “José Trinidad Morán”, en su única clase.

Agregaron que en ese evento Adilia Castillo celebrará sus 40 años de vida artística junto a sus amigos Ernesto Torrealba, Juancito Martínez, Pastor París, Nancy Piña, María Magdalena Colmenarez, Víctor Morillo, Bolivia Colmenares, Griselda Yépez, María del Valle Alvarado y Los Golperos de El Tocuyo, bautizando una colección especial de 48 canciones.



*“Cuando salgo a parrandear, llevo el sombrero de lao
y llevo debajo del brazo mi garrote encabullao.”*

Félix Morón
“El Garrote Encabullao”

1er. Festival del Golpe Tocuyano

Organización y Coordinación: Argimiro González

<u>Grupos</u>	<u>Golpes Tocuyanos</u>	<u>Autor</u>
1er. Festival 1994		
Las Vocales	Por que soy Morenito	Don Pío Alvarado
Adilia Castillo y Los Araucanos	Golpe Tocuyano	Rec. Los Araucanos
Los Golperos de El Tocuyo	Recuerdo de un Golpero	Pablo Rodríguez
Los Golperos de la UCLA	Me voy Pa´Barquisimeto	Amilcar Segura
Los Golperos de Boro	El Amigo de El Morocho	Edecio José Yépez
Los Golperos de Humocaró Alto	El Cachicamo	Juan González
Los Golperos de Cimarrona	Está Lloviendo en Curarigua	Amable Colmenarez
Los Golperos de Cruz Carrillo	Montilla	Folclor Tocuyano
Los Golperos de El Tocuyo	El Gavilán Trabalenguas	Don Pío Alvarado
Los Tocuyanos y El Golpe	Reclamo Tocuyano	José Gregorio Sequera
Los Golperos de Germán Sánchez	La Gallinita	Gilberto González
Conjunto El Guamito de Barbacoas	La Guabina	Pablo Rodríguez
Los Golperos de Las Veritas	Los Agricultores	Hermes Alvarez

Festival en Homenaje a Pablo Rodríguez y Edignio Torrealba

Condecoración en Primera Clase y entrega de la llave de la Ciudad a Doña Adilia Castillo

Invitados especiales: Adilia Castillo, Ernesto Torrealba, Juancito Martínez, Pastor Adolfo Paris, Nancy Piña, Griselda Yépez "La Chunga", Gromansky Lameda, María Magdalena Colmenarez

Los Golperos de El Tocuyo y Don Víctor Morillo "El Tricolor de Venezuela".

Animadores: María del Valle Alvarado, Euclides La Cruz Parra y Carlos Mendoza

Patrocinador: Alcaldía del Municipio Morán – Alcalde Señor Asterio Pérez Rodríguez

Promoción: Fundación Escuela de Garrote "León Valera"

Hoy Aprendí

*Que, para que los niños aprendan más,
hay que enseñarles menos cosas.*

Festival de Golpes Tocuyanos Inéditos

Organizado por la "Fundación Cultural Municipal Morán"

Grupos

III Festival 2001

Inspiración y Folclor
Hermanos Camacaro
Conjunto 13 de junio
Caña, Trapiche y Melao
Alegres del Tamunangue
La Esperanza
Los Revicientes del Golpe
Los Tocuyanos y el Golpe

Golpes Inéditos

A mi Tocuyo
Golpe de mi Tierra
Un Poquito de casa cosa
La Fiesta de los Santos
Alegre Cantar
La Crítica de lo Nuestro
Dos Mujeres en mi Vida
San Antonio el Patrón

Autor

Juan Falcón
Dusmar Camacaro
Luis Colmenares
Arsenio Goyo
Manuel Vizcaya
Guillermo Rodríguez
Juan de Dios Yépez
José Gregorio Sequera



Hoy Aprendí

Que para encontrar el amor y la paz, hay que vivir con la ley de Dios.

IV Festival 2002

Raíces Folclóricas
Los Hermanos Báez
Expresión Morandina
Los Hermanos Camaraco
Los Alegres del Tamunangue
La Esperanza de Las Palmitas
Los Alegres del Golpe
Los Tocuyanos Primero
Los Palmares de las Palmitas
Los Golperos de Maracas

V Festival 2003

Los Alegres del Tamunangue
Raíces Folclóricas
Los Palmares
La Esperanza
Raíces Tocuyanas
Los Golperos de Maracas
Los Naranjos

Golpes Inéditos

San Antonio Pa'El Tocuyo
Lo que pide mi Patrón
Mi Gente, mi Tierra y mi Son
Protesta del Campesino
El Negro Maracucho
Desde que nos Conocimos
Tradiciones Nuevas
Defendiendo mi Folclor
Tengo dos Mujeres
Bienvenidos al Caserío

Golpes Inéditos

Poeta Querido
El Santo Aparecido
Nanai, Nanai
Amor Ilusionado
Consejo de un Amigo
La Muerte de Goyo
Hay que luchar por lo Nuestro

Autor

Juan Bracamonte
Pablo Colmenares
Omar Cañizales
Dusmar Camacaro
Ernesto José Guédez
Guillermo Rodríguez
Juan Pérez Gil
Arsenio Goyo
Ascencio Domínguez
Darío Pérez

Autor

Néstor López
Manuel Vargas
Olegario Vargas
Guillermo Rodríguez
Pedro María Alvarado
Rafael Yépez
Nicolás Colmenares



VI Festival 2004

Los Palmares de Hro. Bajo
Los Tocuyanos Primero
Los Golperos de Maracas
Raíces Folclóricas
Expresión Morandina
Los Alegres del Tamunangue
Raíces Tocuyanas
13 de Junio
Los Taparos de El Tocuyo
La Esperanza
Los Alegres del Golpe
Los Naranjos
La Ciénaga

VII Festival 2005

Raíces Tocuyanas
El Sentir de los Pueblos
La Esperanza
Los Alegres del Tamunangue
La Ciénega
Folclor y Canto
Caña, Trapiche y Melao
Los Golperos de Maraca
Los Golperitos de Maraca

Golpes Inéditos

Flor de Azucena
Fiesta en el Cielo
Las Tres Razas y San Antonio
Festival en El Tocuyo
Tradición de mi Pueblo
San Antonio el Parrandero
Cosas del Folclor
Homenaje a José Báez
Te vas Morena
Ciudad Madre de El Tocuyo
Cantemos a San Antonio
San Antonio el Parrandero
Símbolo Tradicional

Golpes Inéditos

Con el Garrote en la Mano
El Tocuyo y su Historia
La belleza del Folclor
Honor a San Antonio
Historia y Tradición
La Tierra donde Nací
El Regreso del Paduano
Bienvenido nuestro Patrón
Bienvenido al Caserío

Autor

Zenaido Vargas
Amable Colmenares
Pablo A. Colmenares
Manuel Vargas
Expresión Morandina
Ermis Camacho
Pedro María Alvarado
Rosario Colmenares
Mario y Antonio Vizcaya
Guillermo Rodríguez
Juan José Pérez
Nicolás Colmenares
Pedro Escalona

Autor

Pedro María Alvarado
Pablo Colmenares
Miguel Arroyo
Víctor Brito
Pedro Escalona
Junger Valera
Arsenio Goyo
Juan José Pérez
Darío Pérez



IX Festival 2007

La Esperanza
Los Golperos de Maraca
Uveda, Yabo y Cují
Renova Golpe
Raíces Tocuyanas
Expresión Morandina
Renacer Tocuyano

X Festival 2008

Guarapo e Caña y Papelón
Los Hermanos Camacaro
Renacer Tocuyano
Los de Hato Viejo Primero
La Esperanza
Raíces Tocuyanas
Los Alegres del Golpe

XI Festival 2009

La Esperanza
Expresión Morandina
Los Tocuyanos Primero
Raíces Tocuyanas
Guarapo e´ Caña y Papelón
Sentir de Los Pueblos

Golpes Inéditos

Recorrido Larense
De Boro a Cimarrona
Mi Toño
Canto al Central Pío Tamayo
Fiesta de San Antonio
Encanto Tocuyano
Nuestro Sentir

Golpes Inéditos

Por eso Canto a mi Pueblo
Morán y Tradición
Regreso de San Antonio
Mi San Antonio Primero
San Antonio de Padua
Bienvenida a San Antonio
Bienvenido San Antonio

Golpes Inéditos

Ojitos Negros
Anoche Soñé Contigo
El Llano Adentro
Nuestro Patrón Soberano
Soy la Acemita Tocuyana
Cuando Nace un Tocuyano

Autor

Miguel Arroyo
José Pedro López
Rafael Arráez
Alexis y Germán Arroyo
Pedro María Alvarado
Omar Cañizales
Pablo Colmenares

Autor

Gisela de Morales
Pedro Escalona
Edgardo Colmenares
Wilmer Escalona
María Rodríguez
Pedro María Alvarado
Juan José Pérez

Autor

Guillermo Rodríguez
Edgar Mejías
Hermes Álvarez
Pedro María Alvarado
Alberto Medina
Pablo Colmenares



DÉCIMA TERCERA PARTE

Glosario Popular



*“El maestro es un verdadero amigo y bienhechor del discípulo;
y el ministerio que desempeña es, por decirlo así, un apostolado divino,
de amor a la humanidad, de paz, de civilización, de perdurable y sólido progreso”.*

Maestro Egidio Montesinos

Mentor de Occidente

1831-1913

GLOSARIO POPULAR

Desde niño he oído a la gente vieja decir: “No digan malas palabras”, y hemos aprendido que son más de “Cien Mil Palabras, fuera de tecnicismos de uso privativo”, que enriquecen a todos los que hablamos la Lengua Española. ¡Verdad!.., que son muchos los Sinónimos y Antónimos que podemos utilizar para comunicarnos sin la necesidad de recurrir al “LENGUAJE GROSERO”.

Señalo esto, porque desagradablemente a veces hemos oído a personas adultas y jóvenes pronunciar palabras vulgares (groserías) que estoy seguro son rechazadas por nuestra gente. Las pocas personas que aún la usan, son determinados como seres humanos de muy bajo nivel y poca formación familiar. Nuestros niños, niñas y jóvenes esperan de sus “representantes”, comportamiento (con buenos ejemplos) que puedan instruirlos y formarlos con valores para fortalecer y enriquecer a nuestra Patria que tanto los necesita a todos.

Estas palabras, no sólo dañan el ambiente gramatical, sino que estimulan a nuestros niños, niñas y jóvenes a regresar a esas pésimas costumbres que degeneran nuestro idioma y nuestra personalidad. No olviden, que las personas instruida y que desde el hogar han recibido buena formación moral, conocen “Las Buenas y Las Malas Palabras” y desechan en sus conversaciones el “Lenguaje Escatológico”.

El presente glosario corresponde a algunas de las palabras usadas por los golperos, tamunangueros y por la población larense, que aún se conservan en aldeas de nuestro Estado Lara, la cual ha sido recogida con el objetivo de educar y enriquecer la historia de nuestros pueblos.

ACEMA (Acemita): Pan aliñado con queso, hecho de harina de trigo en forma ovalada (Acemita Tocuyana).

ACUZAR: Presentación de un niño en la Prefectura.

ADRÉ: Intencionalmente, adrede.

ADOBO: Carne de cerdo aliñada con orégano.

AGALLUO: Persona avariciosa.

AGARRAO: Avaro, mezquino.

AGELIAR: Atrasarse, quedarse, aflojar el trabajo. Será que está cansao, que se agelió.

AGUAITAR: Ver, mirar, observar. ¡Aguaita, que bonita está la muchacha!

AGUAJERO: Falso guapetón, bullero, mentiroso. Falsas promesas.

AH MUNDO: Añoranza, hondo pesar, sorpresa, alegría.

AITA: Ahí está, así es.

AJILAR: Caminar, marchar o andar. “Ajile, pues”.

AJUMAO: Embriagarse.

ALBOROTAO: Escandaloso.

ALEBRESTAO: Alegre, despierto.

ALEGRONA: Mujer alegre o ramera.
ALENTAO: Mejor de salud.
ALPARGATA: Calzado popular tejido de punto en suela.
AL PELO: Quedó bien o completo.
AMAÑAR: Acostumbrar, adaptar.
AMURRUNGARSE: Acurrucarse o abrazarse (apretándose).
APEAR: Bajarse.
APECHUGAO: Amorocho o juntos.
APORREOS: Golpes recibidos en el cuerpo, en los órganos.
ARBOLARIO: Persona escandalosa.
ARETE: Zarcillo.
ARRECHO: Enojado, está bravo, entimpao.
ARREO: Grupo de bestias de carga.
ARREQUINTAR: Apretar algo con fuerza.
ARROCHELARSE: Aquerenciarse en un lugar.
ARRUMAO: Arrumado o amontonado.
ASIENTO: Silla. Asiento de un automóvil o en la mesa del comedor.
ASIENTO: Sedimento del Café que se acumula en el fondo del envase u olla.
ATACÓN: Hombre que requiebra a las mujeres.
ATAPUZAR: Llenar completo o dar un golpe.
ATESTAO: Hombre violento, porfiado en atacar.
ATORAR: Atragantar. Tragar con dificultad
ATORTOJAO: Alborotado
AVENTAO: Persona con la barriga hinchada.
BACINILLA: Vasija para recibir excrementos.
BALDE: Tobo de metal o plástico.
BANDOLERO: Persona con malas actuaciones o ladrón.
BAQUIANO: Persona veterana o concedora.
BATUQUEAR: Menear o revolver. Agitar, mezclar.
BELLACO: Mañoso, pícaro.
BERENJENAL: Enredo o lío.
BERRIAR: Llorar a grito.
BICHARANGO: Algo de poco valor y sin forma.
BICHO: Animal o algo extraño.
BOLAO: Café fuerte sin azúcar.
BOCHINCHE: Desorden, relajo, escándalo. Fiesta escandalosa, de baja calidad.
BODEGA: Pulpería. Lugar donde se expenden alimentos.
BOJOTE: Envoltorio o paquete.
BOTICA: Lugar donde se expenden medicinas (farmacia).

BOTIQUÍN: Lugar donde venden licor (bebidas alcohólicas).
BRINCONA: Ramera o prostituta.
BROLLO: Pelea o embrollo entre dos o más personas.
BUCO: Canal para regadío de las siembras.
BULLARANGA: Escándalo.
BUSACA: Bolsa de papel o de cuero (tonto).
BUTACA: Silla, asiento.
CABRITONA: Cabra cuando está nueva (joven enamorada).
CACHAZA: Guarapo de papelón.
CACHETE: Mejilla (la cara).
CACHIVACHE: Coroto viejo.
CAJETA: Caja para guardar chimó.
CALEMBRE: Término despectivo o ropa vieja sin valor.
CALETRE: Que aprende de memoria.
CALZONCILLOS: Calzones interiores de lienzo, lana o seda.
CALZONES: Pantalones
CAMALEÓN: Adulante, persona que cambia de partido.
CAMBALACHE: Intercambio de cosas, alimentos o corotos.
CAMBURE: Persona que en el gobierno tiene un cargo público o político.
CAMISÓN: Traje, vestido de la mujer.
CAMPANERO: Chismoso que adelanta el cuento o bestia que va adelante.
CANAPIAL: Persona bebedora a diario de licor.
CANDANGA: Persona altanera o agresiva.
CANILLA: Hueso largo de la pierna.
CAPOCHO: Campesino ignorante
CAPORAL: Jefe en la hacienda.
CARAJO: Trato despectivo hacia una persona.
CARDENALITO (*Spinus Cucullatus*): Ave canora pequeñita, de color rojo-negro.
CARIBEAR: Triunfar con maña, con picardía.
CASIMIRUO: Bohemio o rico.
CAZABE: Masa que se extrae de la raíz de la yuca.
CEGATO: Que no ve bien.
CHÁCARA: Cartera o bolsa pequeña.
CHAMARRA BURRERA: Cobija grande y gruesa. Cobija ordinarias frazadas de lana.
CHAMARRERO: Chamán (Shamán) o médico curandero.
CHARCO: pozo para bañarse.
CHARETO: Persona con el cuerpo deforme.
CHARLATANES: Hechicero, persona falsa (Brujo).
CHINCHORROS: Hamacas hechas con las fibras del cocuy o cocuiza.

CHINGO: Persona con nariz chata.

CHIUQUERO: Lugar sucio o corral de cerdos.

CHIRICOCA (Aramides): Ave zancuda con canto fuerte, propio de los rastrojos vecinos a las selvas.

CHOCOLATERO: Pájaro en su parte superior color marrón y blanco sucio por debajo.

CHOZA DE TAMO: Rustica vivienda con techo de palma o tablillas y paredes de “bajareque”.

CIGARRONEAR: Oír ruidos de varias personas a la vez.

CIPOTAZO: Golpe de cualquier forma.

CIPOTE: Persona cualquiera, de poca importancia.

COCHINO: Cerdo o sucio.

COCUY (Agavecocui): Planta conocida como pita y maguey (amaryllidaceae).

COCUY: Licor popular sacado de la planta “Cocuy”.

COGOTAZO: Golpe en el cuello.

COLCHA: Sábana

COMADRONA: Partera casera, especialmente en el campo.

COMPONER: Crear música. “Pablo compuso un nuevo Golpe Tocuyano”.

CONSERVAS: Dulces. Dulces de lechosa, toronja.

CORRIDO: Es un género poético popular, en el cual se relatan hechos reales ocurridos.

COROTOS: Diversos objetos del hogar.

COTIZA: Calzado tejido con hilo o cabuya en suela de cuero o goma.

COTOPERÍ (Familia Sapindaceae): Árbol alto con frutos globular verde claro con una semilla recubierta con una pulpa carnosa de color rosada y de sabor dulce, parecida al mamón.

CRUZAO: Sopa con varias carnes.

CUARTILLO: Moneda (Locha de doce céntimos y medio).

CUCA: Catalina (pan en forma redonda) hecho de harina y papelón.

CUERIZA: Castigar a latigazos.

DESGUAÑANGADO: Desbaratado, deshecho.

DORMILÓN: Persona floja, que duerme mucho.

EBARATAR (Desbaratar): Deshacer o arruinar una cosa.

ECHÓN: Faramallero, fanfarrón, presuntuoso, hinchado.

EMBOCHINCHAR: Desorden, relajo.

EMBOJOTAR: Empaquetar, envolver.

EMBROMAR: Perjudicar, molestar.

EMPAQUETAR: Hacer paquetes o envolturas.

EMPATAO: Relación entre pareja o en el trabajo.

EMPATAO: Empatado. Garrote o palo con empuñadura forrada con hilo.

ENCABULLAO: Encabullado, garrote con empuñadura forrada con hilo.

ENCIMOSO: Fastidioso, necio.

ENCUERARSE: Vivir en concubinato y muy enamorado (no casados).

ENGATUSAR: Engañar a los demás.

ENGÜERAR: Consentir, mimar.
ENDOMINGADO: Vestir elegantemente.
EPA: Interjección para llamar la atención.
ESCUREAR: Escudriñar, buscar, registrar meticulosamente.
ESCULCAR: Registrar o examinar.
FLOJO: Perezoso, haragán.
FLOREAR: Galantear.
FOJA: Hoja de papel.
FUÑIR: Embromar, castigar a otra persona.
GAFO: Idiota, imbécil.
GAÑOTE: Garganta. Que buen gañote tiene Edignio para cantar el golpe tocuyano.
GARRAFÓN: Vasija Grande.
GILOTE: Haragán. Flojo para trabajar.
GOLPE: Género musical cantado y acompañado por cuatro, cinco, tambora y maracas.
GOLPE: Asonada militar
GOLPE DE SUERTE: Racha de bonanza
GOLPE DE SANGRE: Hemorragia
GUÁRAMO: Valor, fuerza.
GUARANDINGA: Intriga o algo que no se entiende.
GUAROS: Se les llamaba a los Loros. Luego se dejó de pronunciar, debido a que la gente la usaban para llamar al viril del hombre, siendo considerada la palabra como insolencia.
GUARUZA: Café muy suave o destemplado.
HAIGA: Hay. De haber.
JALÓN: Alón, tirón.
JAMAQUEAR: Estrujar a alguien en son de riña.
JOPEAR: Gritar. Modo usado por los campesinos para llamar las cabras al corral.
JULEPE: Mover o sacudir muy seguido. Ejecutar porfiadamente una acción.
JURUNGAR: Revisar, buscar.
JUSTÁN: Falda holgada que usa la mujer del campo
LADILLA: Persona necia.
LAVATINA: Molestia o fastidio.
LECHOSO: Sortario, buena suerte.
LINCE: Ágil, ladrón.
LIQUILIQUE: Blusa de dril, abierta en la línea media anterior donde se cierra mediante botones.
MABIL: Prostíbulo - Casa de las prostitutas.
MABILERA: Prostituta.
MACHORREAR: Dañado con mala suerte.
MACUNDAL: Cosas, corotos o ropa.
MAJARETE: Torta de masa de maíz.

MALUCO: Malo, mal agradecido.
MAMADERA: Echar broma, falta de seriedad.
MANAZO: Golpe dado con la mano.
MANDUCA: Pan o rosca pequeña de maíz y queso.
MANGONEAR: Andar sin oficio.
MANGUAREAR: Flojear, perder el tiempo. Desatender el trabajo.
MAÑOSO: Ladrón, con malas costumbres.
MAPLETO: Persona o animal deformes.
MARAÑA: Enredo para hacer trampa.
MARUSA: Saco o mochila de sisal.
MASACOTE: Masa ordinaria.
MATRAQUERO: Pedilón o tramposo.
MAZAMORRA: Alimento espeso hecho de harina cocida.
MELCOCHA: (melcocha): Preparado a base de melado de papelón que se le agrega queso criollo y anís.
MOCOSO: Muchacho pequeño.
MOJIGANGA: Hacer el ridículo.
MOJIGATO: Penoso, presumido, pretencioso.
MONDONGO: Sancocho que se hace con maíz y carne.
MOROCOTA: Moneda de oro.
MORRAL: Bolso hecho de cabuya.
MUÉRGANO: Tracalero o tramposo.
ÑAPA: Obsequio por la compra.
ÑEMA: Huevo.
PA' CA: Hacia acá.
PAJUATO: (pazjuato): Tonto, pobre de espíritu.
PALAMENTAZON: Embriaguez, darle palos a alguien.
PALO: Ración de cualquier bebida alcohólica. "Écheme un Palo de Cucuy"
PA' LLA: Para allá.
PAN DE TUNJA: Pan aliñado hecho de harina de trigo. Se inicia en Humocaro Bajo por una familia de Tunja, Colombia que se quedaron a vivir en este pueblo durante los años 20.
PASMAO: Que no crece.
PATARUCO: Persona o animal débil. Gallo no apropiado para la riña.
PATULECO: Cojo o persona templeca.
PEDILÓN: Pedidor o pedigüeño.
PELAO: Equivocado o borracho.
PELUQUERA: Mujer que corta el cabello.
PENCA (Agave cocui): Hoja grande, gruesa y carnosa de ciertas plantas como el cocuy.
PENDEJO: Persona imbécil.
PESADOR: Matador de animales.

PESCOCEAR: Dar golpes o pescozones.
PETACA: Utensilio de guardar ropa y otros objetos.
PICHAQUE: Barrial.
PICHE: Alimento descompuesto, persona que brinda.
PICHIRRE: Agarrado, tacaño, persona que no gasta.
PIEDRAZO: Pedrada.
PITAZO: Avisar o advertencia.
PLATUDO: Persona con mucho dinero.
PLEITO: Pelea o discusión entre dos o más personas.
POCILLO: Jarro o vaso.
POPORO: Chichón o Tumor.
PULPERÍA: Bodega o establecimiento comercial.
REJO: Látigo de cuero torcido para castigar.
RELINCHAR: Brincar o gritar.
RESTEAO: Persona dispuesta a todo.
RETRECHERO: Hombre vulgar, desconfiado.
ROCHELA: Lugar fijo para la reunión.
RUDA. Rúa (Ruta graveolens): Hierba erecta de las retaceas, exótica, de olor penetrante, 25-65 cm. de alto.
SABROSÓN: Aumentativo, bueno, sabroso.
SACAR LA TAREA: Cumplir con el trabajo establecido por el hacendado.
SALONES: Carne secada y preparada con sal.
SAMPABLERA: Riña, pelea.
SAMPLEGORIO: Desorden o alboroto.
SANCOCHO: Hervido de carne o res de gallina.
SAPE: Voces para rechazar gatos y perros.
SAPO: Persona delator o bruto. “¡No seas tan sapo!”.
SESTEAN: Descansar en un chinchorro.
SOBACO: Axila.
SOPETEAR: Probar un alimento o medicamento. Comerse o meterle la lengua a un alimento.
SOPLÓN: Chismoso o informante.
SORTARIO: Persona que tiene mucha suerte.
TAMO: Techo hecho de hojas secas de caña de azúcar, ajuntadas en haces que se recubren entre sí.
TAPARO: Hombre que resalta con su presencia.
TAPIA: Pared de tierra apisonada.
TATARETEAR (tataratear): Trastabillar, andar inseguro.
TATURO: La mitad de una tapara para tomar agua.
TEMPLAO: Fuerte, recio. Con suerte.
TEMPLECA: Persona que camina con dificultades por problemas de salud.
TINAJERO: Estante con tinaja para el agua.

TOLETE: Pedazo de madera o garrote grueso.
TOÑECO: Consentido o hijo menor.
TOPIA: Fogón de leña con tres piedras.
TOTUMA: Tapara o calabaza para beber el agua.
TRACALERO: Tramposo o engañador.
TRAPICHES: Lugar donde se elabora el “papelón” (azúcar morena de cónicos modelados).
TRIPÓN: Muchacho pequeño.
TROJA: Lugar donde se guardan granos y también duermen los peones abrigados con chamarras.
TROMPADA: Golpe fuerte en la cara.
VALE: Recibo, camarada, compañero, socio.
VANO: Persona pretenciosa o vanidosa.
VELÓN: Pedigüeño con mirada firme y en silencio, esperando que le regalen algo.
VERA: Árbol fuerte, madera para los garrotes.
VIGEAR: Vigilar, persona salía.
ZAGALETÓN: Muchacho muy crecido y listo.
ZAPEROCO: Riña, escándalo, alboroto, desorden. Algo confuso y revuelto.
ZARANDAJO: Hombre flojo, desvergonzado. Aplicación de desprecio, insulto.
ZOQUETE: Tonto o Imbécil.



“No creo que seamos parientes muy cercanos,
Pero si usted es capaz de temblar de indignación
Cada vez que se comete una injusticia en el mundo,
Somos compañeros, que es más importante”.

Ernesto “Che” Guevara

FRASES POPULARES USADAS POR LOS GOLPEROS

¡AH MUNDO EL TOCUYO!

Esta frase la hizo popular el pueblo tocuayo, cuando sus hijos en otras tierras añoraban a su ciudad natal.

¡AH MUNDO UN PALITO E' COCUY!

Esta frase la hizo popular los golperos y tamunangueros para solicitar un palo de cocuy.

¡HAY ANUNCIO!

Esta famosa expresión la popularizó Alejandro Puerta, mejor conocido como "Anuncio", quien fue uno de los primeros en divulgar el tamunague a nivel nacional. (Con esta frase se solicita "un palo de cocuy")

¡NO VAS A CHAVÉ! (¡No vajachavé!)

Es la frase que identifica al Roble Don Pío Alvarado, gran compositor e intérprete del Golpe Curarigüeño. Voz que aparece en el habla popular en los caseríos de Los Boros para reafirmar algo ocurrido o por ocurrir.

¡AGUA PA' LOS GALLOS!

Cuando los Golperos o Tamunangueros han cantado tres o cuatro Golpes o Sones, entre el canto avisan con esta frase que les brinden un palo (copa) de cocuy.

¡ARRIBA NEGRO!

Esta frase es muy usada en nuestra región larense y la inició el maestro José María Pérez, con la cual estimula a tomar el mando en el canto, estimula al bailaror o jugador del garrote tocuayo.

¡ACOMPÁÑAME EN ALTA MAR!

Significa tocar con el Tono Do Mayor.

¡ACOMPÁÑAME CON EL CRUZAO O PATA E' PERRO!

Significa tocar con el Tono de Sol Mayor.

¡REPÍCAME ESE CUATRO!

Tocar más alto y rápido el cuatro.

¡DALE DURO A LA TAMBORA!

Tocar más fuerte la tambora.

¡ARRIBA COMPADRE!

Tomar el mando o dirección del conjunto.

¡DALE "JACHAO"!

Dar un solo repique hacia abajo.

¡UPA!

Voz que se emplea para exhortar a la gente que siga, a que se levante o ha que alce alguna cosa.

EXPRESIONES PARA EXHORTAR, QUE DENOTAN ALEGRÍA Y ACCIÓN

iAh caramba!	iArriba mi Taita!	iJaii!
iAh caray!	iArriba negra!	iJi jii!
iAhí compadre!	iAve María	iJuupaa!
iAh diablo!	Purísima!	iJueeeepaaa!
iAh Jileee!	iAyaa yaii!	iMi mama!
iAjiilee!	iAy Dios!	iMi papa!
iAh malaya!	iAy mijo!	iNa ´guara!
iAh mundo!	iAy sí.. Ay no!	iNo jiilee!
iAh mundo mi	iCarache negro!	iOeo, oeo!
mama!	iCaray!	iOh si...!
iAh musió!	iCuruchaaa!	iPa´ lante!
iAh negrito!	iEchale vale!	iPor ay!
iAh pues!	iEpaaa!	iQuien pudiera!
iAh rigor!	iEeepaa!	iUyaa!
iAh vicio!	iEpa Negro!	iUupaa!
iAjáa!	iEpa vale!	iUyuyui!
iAjaii!	iEpa yaaai	iUna guaará!
iAjuuaa!	iEsto es el colmo!	iUjaa!
iArriba!	iEso!	iVámonoos!
iArriba compa!	iGuá!	iY eejee!
iArriba El Tocuyo!	ijjaa!	iY uuupaaa!
iArriba mi mama!	iipaa!	iZaa-pe!
		iZapatiá!

Muchos hombres pasan por sabios gracias a la ignorancia de los demás.

EXPRESIONES POPULARES LARENSES

- **Adiós corotos:** (expresión de extrañeza). ¡Adiós coroto! José apostando a un gallo pataruco.
- **Agalluo:** (avaro) La herencia era segura, pero por estar de agalluo perdió el chivo y el mecate.
- **Agazapado:** (escondido) Yo los vi agazapados detrás de un cardonal.
- **Agorero:** (cantador de predicciones negativas). Eres como un pájaro agorero en la vida.
- **Aguaité:** (mire, vea, ventile) Aguaité comadre, vea a ese gran carajo, como viene borracho.
- **Aguajero:** (predicador de banalidades) No le haga casos, ese es puro aguaje.
- **Ajuero:** (a puro ruego, sin mucha gana o por la fuerza) Fue ajuro que el muérgano de tu taita me trajo el puerco pa' pesalo.
- **Alcahuete:** El alcahuete de su taita, naíta le enseñó a ese zipote a trabajar. Aguantador o encubridor de ciertas acciones.
- **Alebrestar:** No se nos vaya a alebrestar. Alzarse, hacerse el renuente.
- **A palo seco:** Sin más, escuetamente.
- **Atapuzar:** Yo no me puedo atapuzar todo ese mondongo de chivo. Meter o meterse una gran cantidad de cosas.
- **Azote:** (incriminado). Lo botaron del grupo por ser un azote del barrio.
- **Baquiano:** (veterano, conocedor). Compadre no sea embustero, usted es baquiano, y sabe donde se puede encontrar un buen padrote pa' mis cabras.
- **Bejuco:** (muy viejo, delgado y alto). Mi compadre está hecho un vejuco.
- **Bellaco:** (tonto). Ese bellaco me robó los cambures.
- **Bicha:** (mala persona o prostituta). Esa bicha me quería robar a mi marido.
- **Boicoteando:** (interrumpiendo). Vamos a perder porque Martín nos está boicoteando.
- **Bojote:** (paquete). Me revisaron todos los bojetes.
- **Bolsa:** Bobo, tonto.
- **Bragueta:** Era un hombre de bragueta, peligroso y guapo. Sin miedo, atento a los desafíos.
- **Cachaza:** (imprudencia). ¡Ah cachaza!, usted no cumplió con la palabra.
- **Cachivache:** (objetos en desuso, viejos). Si usted quiere, le regalo unos cachivaches que tengo.
- **Cagajonear:** (indisponer, ensuciar). ¡Hay que estar mosca!. Este nos va a cagajonear.
- **Calzones:** (pantalones). Pa' ser un hombre correcto, hay que tener los calzones bien puestos.
- **Caray:** (exclamación) ¡Ah caray!, se me rebosa la paciencia y se va a llevar dos palos.
- **Carache:** ¡Ah carache!, por dos fuertes yo le traigo a ese carajo el queso y que no tiene plata. Exclamación del pueblo de Carache. Variante de caramba y caray.

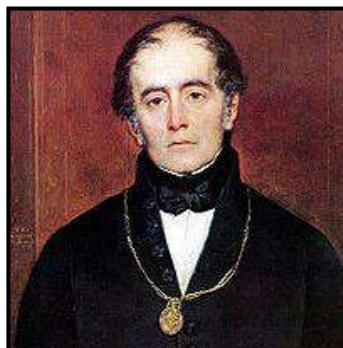
- **Carajo:** ¡Qué ingeniero del carajo eres tú!. Gracias a Dios nos quitamos a ese carajo del medio. Algo que no sirve o vale la pena.
- **Caramba:** ¡Ah caramba compadre! usted si es bolsa. Como se echo ese vainón. Exclamación de júbilo o pesar.
- **Carapacho:** (flaco). Pa' qué voy a matar, a ese carapacho de chivo.
- **Caray:** ¡Ah, caray!, usted se rajó.
- **Carrizo:** Pa' mi, ese carrizo lo jodio. Un personaje singular. Vara parecida a la caña.
- **Cataplasma:** (parche). Se paró en la puerta, como una cataplasma en el estómago.
- **Cebao:** (acostumbrado). A ese zipote lo tengo "cebao", y por bruto lo voy a joder.
- **Charlatán:** (hablador de tonterías). Era un hombre charlatán, de lenguaje escatológico.
- **Chasco:** (broma, asunto negativo). Por estar de salio, se llevo tremendo chasco.
- **Chisporrotear:** (saltar). Se oye la voz chisporroteo. Bañar levemente.
- **Chivatear:** (sobresalir). Tú siempre nos chivateabas en la escuela. Llevar la delantera.
- **Churupos:** (dinero). No me gané los churupos (reales), porque los chivos no estaban en el corral.
- **Cigarronear:** (espionar). Vamos a cigarronear a este muchacho.
- **Cipote:** (Mandar al cipote - zipote). Rechazar a alguien en forma grosera.
- **Coja el trompo en la uña:** Asunto difícil de resolver.
- **Colcha:** (cobija). El frío lo obligó a enrollarse en su colcha. Edredón fuerte.
- **Cónchale:** (exclamación de fuerza). ¡Cónchale compadre!, esa vaina sí que es jodia (difícil).
- **Condenado:** (tipo audaz). Cuando yo lo conocí, ese condenado tenía una puntería.
- **Coño:** ¡Coño! José ¿Tú no eres doctor? Expresión popular de admiración.
- **Cotiza:** Con las cotizas le dio un carajazo al zipote por la cara. Calzado especie de sandalia hecha con fibra de cocuiza.
- **Cuadril:** (cadera). Ese mapleto, logró darme un cipotazo en el cuadril.
- **Cuajar:** (completar). Tanto que le enseñé y no logró cuajar el juego. Componer, enderezar.
- **Dar Palos de ciego:** Dar golpes sin saber dónde se da.
- **Ebaratar:** Arruinar una cosa. A ese gavilán le voy a ebaratar el nio.
- **Echar varillas:** Bromas que pueden crear problemas o dificultades.
- **Echón:** (vanidoso). Ese zipote se puso muy echón cuando aprendió las letras.
- **El sebo:** ¡El sebo, esta vaina está muy oscura!. Expresión que demuestra dificultad.
- **Embojotar:** (envolver). El cree que me va a embojotar con sus marramuncias.
- **Empalagar:** (degustar demasiado). ¡Ay, tocuyana, me empalagas!
- **Enchirolao:** (encerrado). ¡Compadre, usted estaba enchirolao, no lo largaron.

- **Engatusar:** (engañar). Compadre, quien le vendió esa casa lo engatusó.
- **En Pico de Zamuro:** En grave peligro.
- **Enconchado en su casa:** Escondido o guardado.
- **En la Lona:** Estar sin un centavo, sin dinero.
- **Escudriñar:** (revisar a fondo). Yo tuve que escudriñar sus falsos papeles escondidos.
- **Estar a medio palo:** Estar un poco borracho.
- **Estar como un palo:** Está delgado.
- **Estar Fregado:** Persona en grandes apuros o problemas.
- **Estar Pelao:** No tener la razón o dinero.
- **Este no come cuento:** No cree las palabras que le dicen.
- **Estribo:** (Perder los estribos). Impacientarse mucho. Hablar u obrar fuera de razón.
- **Es un pájaro bravo:** Es una persona muy viva (con cuidado).
- **Fregar:** (embromar). Cuidado que te pueden echar un mal pa' fregarte. Dañar, restregar.
- **Fregué:** (embromé). Me fregué por culpa de mi compadre que no llevó los chivos.
- **Fulano:** (cualquier persona). Si fulano de tal no me lleva las carotas, le voy a echar unos palos.
- **Fuñido:** (embromado). Si no siembran están fuñidos. Dañado, sin comida, sin dinero.
- **Galanteador:** (patiquín o galán). Quien tiene buenos libros, es el galanteador José Pedro.
- **Garabato:** Si no se baja, lo tumbo con el garabato. Trozo de rama corta con doblez inversa en una de las puntas.
- **Garitero:** Si me pagan bien, sigo como garitero en el patio de bolo de la "Bomba Cuba". Quien canta los turnos en el Juego del Bolo Bolivariano que se realiza en Venezuela.
- **Gastar pólvora en zamuro:** Perder todo el tiempo.
- **Gozaron un puyero:** Se divertieron mucho. Muy bien. (Gozaron un bolón).
- **Guachafita:** (desorden). Sin guachafita, ya que estamos en misa.
- **Guáramo:** (temple). Yo voy con ese carajo, que no se le agua el guarapo.
- **Guargüero:** (garganta). Me dio un coñazo en el guargüero (nuca).
- **Guaro pelao:** Ese guaro pelao te puede echar un vainón. Expresión folclórica Larense.
- **Guayacán:** Ese hombre si está fuerte, se ha vuelto un "guayacán". Expresión de fortaleza.
- **Guayoyo:** (resaca-café). Ah, que guayoyo más sabroso!
- **Gurupera:** (sujetador). Que buena vaina, se reventó la gurupera. Trasero de un burro.
- **Holgazán:** (flojo). Esos políticos son unos holgazanes.
- **Holgazanes:** (flojos, que poco trabajan). ¿Qué hacen esos holgazanes con ese tolete?
- **Jadeando:** (cansado). Así jadeando penetré en el cuarto.
- **Jadear:** Se ha puesto a jadear, a chillar y a gritar (boquiabierto).

- **Jala Mecate:** Persona que se arrastra ante otros para lograr algo.
- **Jamugas:** (sillas de las bestias). Improvisaron o hallaron las jamugas. Aperos del burro.
- **Jarretera:** (peleas). En el talón las niguas formaban las jarreteras.
- **Jarté:** (lleno). No tengo hambre, ya yo me jarté. Harto, satisfecho.
- **Joder:** (echar bromas). Si no me ayudas ahora, te jodes conmigo, no te doy nada. Expresión que también se aplica cuando se niega ayudar a otra persona.
- **Jodido:** (mal). Yo estaba muy jodido.
- **Jugarreta:** (juegos pesados). No dejes que te haga tal jugarreta, respóndele que tú conoces la receta. Algunas veces se trata de juegos de mal gusto.
- **Jurungar:** Si me vienen a jurungar, les voy a echar un leñazo.
- **Lengüejoso:** Donde ha trabajado ese lengüejoso. Se trata de habladores de tonterías.
- **Mabiles:** (antros de prostitución). Ellos están fuñidos, por que se la pasan en los mabiles.
- **Machorrear:** Juan está machorreado, por eso es que no levanta cabeza.
- **Mamador de gallo:** Tomarle el pelo o en broma.
- **Manguariar:** (manguarear). Este si pierde tiempo, se la pasa manguariando (sin hacer nada).
- **Manotazo:** (golpe). De un solo manotazo en la nuca lo bajó. Golpe con la mano abierta.
- **Mapleto:** A buena vaina me lleve, me pudo joder ese mapleto.
- **Marusa:** (morral de cocuiza). En la marusa llevo el papelón y las carotas.
- **Menequear:** Sacudir, menar con fuerza. Derivado de menear o moverse.
- **Mea:** (orina). Como tiene plata, él es el que más mea. Domina y a veces atropella a otros.
- **Mengano:** (cualquier persona). Que mengano por estar con fulana de tal, se llevó un carajazo.
- **Miája:** La miája de sal que me dio, se llevó Casimira pal buco.
- **Mojigato:** (penoso). "María es muy mojigata, no le gusta salir en pantalones a la calle". Presumido.
- **Muérgano:** (mala gente). Esos muérganos y pichirres no le dan comida a uno.
- **Mugroso:** (sucio pegado). Mugrosos tengo el cuerpo y el alma, de tanto ir a los mabiles.
- **Muy a mandar:** Estoy a sus gratas órdenes.
- **Negro pisao:** (personaje "insignificante, sin dignidad"). Este me mira como "negro pisao".
- **No dejar la teta:** No dejar el empleo que es muy fácil.
- **No Jile:** (no me diga...). ¡No Jile compadre!, usted conoce este camino más que el carrizo.
- **No Jile:** (expresión popular). No le eche broma a la comadre.
- **Ñinga:** (demasiado poco). Esa ñinguita de miel no me alcanzó pal remedio.
- **Pájaro bravo:** (se la da de vivo). Caramba, ese zarandajo es un pájaro bravo con las mujeres.
- **Pajuato:** (sometido, atontado, lelo). La culpa no es mía, fue del pajuato de chencho.

- **Paltó:** (chaqueta, traje). La fiesta es con paltó.
- **Parao:** (dejarlo quieto). Alguien tendrá que darle un parao a esos carazos.
- **Pasó la pea:** Terminó la borrachera.
- **Pasó la pena:** Pasó una vergüenza.
- **Panza:** (estomago). Por estar de salio, le dieron un carajazo en la panza.
- **Pataleo:** (especie de protesta). A pesar del pataleo. Sin pataleo, ya usted perdió.
- **Pataruco:** Ese pataruco de José si es flojo, porque no pelea a palo limpio.
- **Patuleco:** Esa mula patuleca que tiene Ramón se sale mucho del camino.
- **Pazguato:** (sometido). Mire la cantidad de pazguatos que suben a rezá.
- **Pegostre:** (sucio, parche, pegón). Este siempre anda como un pegostre.
- **Pelao:** (equivocado). Eso no era así, ahí está usted pelao.
- **Pelar el ojo:** Estar muy alerta.
- **Peonada:** (Derivado de peón, obrero). Numerosas peonadas llegaban a la hacienda.
- **Perencejo:** (cualquier persona). Que al policía perencejo le robaron la mujer.
- **Pesao:** (fuerte, malo). Él tiene los juegos muy pesaos.
- **Petaca:** (caja, canasto). La chácara está entre la petaca.
- **Pezuña:** (la mala clase). El zoquete saco las pezuñas. Sobre el barro revuelto, por las pezuñas despeadas.
- **Pollo Pelón:** El menos favorecido.
- **Pícaro:** (persona de malos hábitos). Este zipote si es pícaro.
- **Pichirre:** (agarrado, corto, maluco). Ese sarandajo si es pichirre con su taita.
- **Pinta:** (pantallero o un buen traje de vestir). El no sabe nada, es pura pinta.
- **Pisa pasito:** (hecho al tonto). Ese sarandajo se la da de pisa pasito.
- **Pretencioso:** (paquistín, echón). "Pedro es mojigato, cree ser mejor que los demás".
- **Pulpería:** (bodega, expendio al detal de víveres). Voy a comprar en la pulpería.
- **Puyero:** (dinero de mínima denominación). Solo me quedó un puyero que tenía escondido.
- **Rastrojear:** Estos tomates fue lo que pude del rastrojeo del conuco.
- **Recule:** (echarse para atrás). Mientras tanto no me recule, tenga el machete amolao.
- **Rochela:** Si tú sigues con esa róchela en el mabil, me voy pal carajo.
- **Sampablera:** (embrollo). En ese baile se formo una sampablera a palo limpio.
- **Sananear:** Te estoy cazando, te la pasas sabaneando a las muchachas en el buco.
- **Sángano:** (arrimao, atenido, metió). Ustedes están de zánganos en esta fiesta.
- **Sonso:** (tonto). No te hagas el sonso, yo te ví con esa cipota.
- **Se hizo el musió:** Se hace el sordo o que no entiende.

- **Ser el "Juan Bimba":** Una persona muy simple o pobre (Juan Lanás).
- **Taguara:** (bodega de mala muerte). Yo no compro en esa taguara, porque ay venden cucuy.
- **Taita:** (papá). Mi taita se fue a trabaja.
- **Taparo:** Ese zoquete, lo jodió el taparo José, por pendejo.
- **Tarantín:** (quiosco de golosinas). En un rincón de ese sucio tarantín tiene la petaca.
- **Taturo:** (vasija hecha del fruto del totumo). No tengo donde beber, se me perdió el taturo.
- **Templao:** (tener suerte). Ese si está templao, se ganó el premio. Irle bien en lo que hace.
- **Terco:** Con terquedad, no se consigue nada.
- **Tirar puntas:** Dirigir o tirar una indirecta.
- **Tolete:** (garrote corto y grueso). Sacó un cuchillo y le dieron un cipotazo con el tolete.
- **Trabuco:** (detonante fuerte). Yo sabía que él tenía trabucos y machetes.
- **Tripón:** (niño necio). Por si algún tripón barrigón se salía del conuco.
- **Un palo de hombre:** (persona valerosa). Ese si es un hombre neto, criollo y puro.
- **Upa:** (exclamación que invita al ánimo). ¡Upa carajo!, no sea flojo con ese zipote.
- **Vaina:** (broma pesada). A buen vainón fue eso. ¡Seré yo el último que no entiende esta vaina!
- **Vasié:** (interjección que denota disgusto, inconformidad). ¡Vasie! ese carajo se la robo, seré yo pendejo pa´ dejame echa ese vainón.
- **Verraco:** (fuerte, padrote). Para poder cobrar la deuda, necesito un verraco de hombre.
- **Voy a registrarlo:** Voy a saber si él sabe jugar garrote.
- **Zagaletón:** (adolescente, muchacho). Yo estaba zagaletón, sin embargo me acuerdo clarito.
- **Zalamero:** (adulante). No te dejes engañar, ese es una persona muy zalamera.
- **Zandunguero:** (alegre, gozón). La que yo quiero, tiene que ser como una negra que cante con aire zandunguero.
- **Zanganos:** Atenido, metió). Pero si los políticos son unos zanganos.
- **Zape:** (interjección que denota desprecio). ¡Zape!, yo a usted no lo invité.
- **Zaperoco:** (cosas múltiples desordenadas). No voy para esa fiesta, allí se forman zaperocos.
- **Zaperoco:** (¡qué va! Indiferencia). ¡Zaperoco, Yo a usted no lo conozco!
- **Zaporreto:** Esa mujer es muy alta para ese zaporreto.
- **Zarandajo:** (persona de mala reputación). El zarandajo de Rafel, fue el que se llevo la puerca.
- **Zarandeado:** (movido). Muchas veces fui zarandeado por el bullicio matutino.
- **Zoquetada:** Ese zipote si habla zoquetadas.
- **Zoquete:** (persona tonta). Qué mirán esos zoquetes.
- **Zute:** (muchachón, tonto). Ese zute no sabe un carajo.
- **Zutano:** (cualquier persona). La mujer de zutano, le echo un leñazo al zarandajo del mabil.



LA OBRA DE BELLO

Autor: Gromansky Lameda

I

Si liberamos pudo con la espada
Simón Bolívar del Hispano Imperio,
Pudo también perseverando Bello
Dejarle a América una lengua viva.

II

Él, persuadido de que el castellano,
sería sin duda una lengua muerta,
dado a la influencia del lenguaje Vulgo
y a la existencia de innumerables etnias.

III

No empuñado la espada justiciera
más si la pluma declaró la guerra,
a todo aquello que destruir pudiera
La Culta, Bella y Castellana Lengua.

“La pequeña gloria del maestro
está en la grandeza de sus alumnos”.

Ángel Rosenblat

1902-1984

“No tengáis miedo ante los poderes de este mundo...”

Juan Pablo II

REFLEXIONES

- Primero** Respetar a las demás personas, para que ellos te respeten a ti.
- Segundo** Trata de aprender las cosas útiles y enséñalas al mayor número de personas.
- Tercero** No permitas que te humillen y menos de aquellas personas, cuya moral ha sido golpeada por su mal comportamiento.
- Cuarto** Observa y oye a los demás, y así podrás aprender a evitar el mal y hacer el bien desde tu corazón.
- Quinto** Concentra tu amor de pareja a una sola persona, para que tu espíritu se sienta libre y encuentre la paz que se requiere para vivir en armonía.
- Sexto** Jamás dejes de leer, porque en cada uno de los libros, encontrarás grandes amigos, que serán fieles y permanentes.
- Séptimo** Comunícate con Dios todos los días, pero no donde te pidan el diezmo, porque allí no lo encontraras.

a. g.

Argimiro, hombre historia.

Honras tu condición de hijo de luces de El Tocuyo.

¡Lograste la eternidad antes que la gloria!

Gracias por tu legado.

María Magdalena Colmenares

Determinaciones por Nuestra Identidad

Esta obra que pretende llegar, especialmente, a todos los institutos educativos, tiene por finalidad que los niños, niñas, adolescentes y educadores tengan un instrumento de apoyo para que se conozca un poco más sobre el origen y evolución de la herencia cultural que nos han dejado nuestros ancestros.

Es responsabilidad causal de cada uno de estos actores, retomar y seguir investigando todos los rasgos componentes de nuestra identidad y así poder defender con celo soberano cada uno de esos elementos autóctonos de nuestra idiosincrasia.

Es casi seguro que las generaciones actuales y venideras seguirán paso a paso vigilando y cuidando sus tradiciones populares venezolanas. Se debe entender que el futuro de la humanidad se basa en el respeto y comprensión, entendimiento y razón del amor que se tenga con la cultura de ayer, de hoy y de siempre. Es bueno entender que la principal escuela para la vida es el hogar. Allí se debe comenzar a cultivar esos valores. Las instituciones educativas también tienen una gran responsabilidad en la proyección de estos principios: incluir entre los ejes transversales de su programación ordinaria, todos los aspectos tocantes a ética, valores e identidad nacional.

Es bueno resaltar que la tarea del investigador de estas ramas de la Cultura Popular, es un tanto difícil. Sobre todo por el poco apoyo económico para desarrollar un plan investigativo. Se pasan necesidades por que no se tiene el dinero suficiente para desarrollar tal o cual investigación. La resistencia se debe muchas veces al apoyo moral de hombres y mujeres, quienes fortalecen el espíritu para dar lo mejor de si mismo a todos los compatriotas, quienes se merecen estas cosas tan hermosas, dadas a través de estas publicaciones. No deben ser libros para que duerman en las bibliotecas o librerías. ¡No!, no por favor. Me refiero a estos que muchas veces son impuesto por personas que pretenden adormecer al pueblo; pero que son rechazados por el poco interés que despiertan sus contenidos. El pueblo requiere de material didáctico que complemente sus vivencias, sus experiencias, especialmente su formación infantil, requerida para fortalecer los valores, la identidad y el respeto a su nación.

A los jóvenes que son **“El Divino Tesoro de una Nación”**, recomiendo que no pierdan el tiempo en discotecas y otras estupideces que el hombre cruel adorna para atraerles. Traten por todos los medios de estudiar para verdaderamente crecer, y jamás dejen de leer, porque con los libros encontrarán amigos y conocimientos que le permitirán despertar y vivir dos veces. Lamentablemente todos aquellos que en el pasado no estudiamos, poco hemos logrado hacer por

nuestra patria. Recomiendo que estudien y conozcan las tradiciones culturales de su región, porque es su herencia y su verdadera identidad para representar a nuestra nación en cualquier lugar del mundo. Hagan ejercicios, practiquen los Juegos y Deportes Autóctonos Venezolanos, para que logren una mente bien equilibrada y un cuerpo sano, y no se involucren en vicios malvados como las drogas, ya que es la peor desgracia de los pueblos cuando no están desarrollados para combatirlas. No olviden que en el conocimiento y comportamiento que se adquiere a través del estudio, de la lectura de buenos libros, está la garantía de un pueblo verdaderamente libre.

Con cariño y respeto le saluda
Argimiro González



ALGUNA VEZ IREMOS TODOS HASTA
LA TIERRA HERIDA DE LA PATRIA
Y SE LA CERRAREMOS CON UN
ENORME BESO.

Con mi calido abrazo
Argimiro

GROMANSKY LAMEDA

Poesía en los labios de la Patria



“Que mi canto no se pierda...”

Alí Primera.

INFORMACIÓN ORAL

Este trabajo está basado principalmente en informaciones orales que se han recogido de diferentes compositores e interpretes del golpe tocuyano, así como también de algunos octogenarios que conocieron al gran compositor tocuyano Juan González, y muy especialmente de los últimos maestros del golpe como: Alejandro Antonio Puerta, Pío Rafael Alvarado, José María Pérez, Abelardo Morillo, Rafael González “La Chia”, Demetrio Brito, Candelario Oropeza, Santiago Pernaleté, con quienes desde los primeros años de la década de los 70 y 80, he sostenidos varias conversaciones sobre El Golpe Tocuyano y los Sones de Negro, y que gracias a sus conocimientos y a sus descendientes, hoy es posible que usted estimado lector tenga este texto en sus manos.

El Tocuyo

Abelardo Morillo †	Barrio “Los Hornos”
Alejandro Puerta †	Barrio “Los Hornos”
Demetrio Brito †	La Alcabala
Rufino Colmenares †	Barrio “Los Hornos”
Santiago Pernaleté †	Barrio “Los Hornos”
José María Pérez †	Barrio “Los Hornos”
Edignio Torrealba	Urb. Corpahuaico
Pablo Rodríguez †	Urb. La Planta
Alfredo Pérez †	Barrio El Calvario
José Pedro López †	Barrio Los Hornos
Gromansky Lameda	Urb. Federico Peraza Yépez
José Alberto Torrealba	Urb. Marcos Perdomo
Iván Querales †	Urb. La Victoria
Bartolomé Pérez	Urb. Federico Peraza Yépez
Carlos Yépez “El Pariente”	Barrio La Lagunita
Adrián Pérez	Barrio Los Hornos
Enrique López	Caserío Santa Teresa de Boro

Curarigua

Candelario Oropeza †	Calle del Cerro
Rafael José González “La Chia” †	Carora
Teófilo Escalona	El Uvedal
Martín Briceño	El Uvedal
Bernardo Yépez	Casa de la Cultura “Curarigua”
Jesús Dudamel	Calle Monagas
Gerardo Suárez	Calle Bolívar

Barbacoas

Emeterio Gámez †.....	Parroquia Morán
Yovanny Gámez.....	Parroquia Morán

Sanare

Ramón Mateo Goyo†.....	Caserío “Versalles”
Bernabé Alvarado.....	Caserío “Loma de Curigua”
Aurelio Colmenarez.....	Centro de Sanare
Orlando Colmenarez.....	Calle del Centro de Sanare
Edecio Yépez.....	Barrio El Cementerio

Siquisique

Rodulfo Viloría.....	La entrada a Siquisique
Pedro Pire.....	Casa de la Cultura Siquisique
Tito Tulio Colomo.....	Salida de Baragua
Hernán González.....	Baragua

Duaca

Franklin Figueredo.....	Centro de Duaca
Luis Oviedo.....	Centro de Duaca
Alirio Giménez.....	Dirección de Cultura

Cabudare

Ernesto Torrealba†.....	Urb. La Mata
Orlando Paredes.....	Cabudare
Margarita Morales.....	Cabudare
Gerardo Brito†.....	Cabudare

Barquisimeto

Pastor Adolfo París†.....	Barquisimeto
Humberto Campos.....	El Ujano
José Nemesio Godoy†.....	Barquisimeto
Juan Bautista Saldivia†.....	Barquisimeto
Florencio Sequera “Fuller” †.....	Carrera 17 con Calle 31
Pedro Álvarez.....	Barquisimeto
Omar Carrizales.....	Barquisimeto
Rafael Chirino.....	Barquisimeto

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS CONSULTADAS

- ALVARADO, Lisandro: **Glosario de Voces Indígenas de Venezuela**. Ediciones Victoria. Obras Completas. Vol. 1. Caracas. 1953
- ARETZ, Isabel: **El Tamunangue**. Universidad Centro Occidental “Lisandro Alvarado” (UCLA) Barquisimeto Estado Lara. 1970
- ARETZ, Isabel: **Manual del Folklore**. Monte Ávila Editores, C. A. Caracas. 1972
- BOSCÁN, Homero: **Historia del Estado Lara**. Editorial El Cronista, C.A. Barquisimeto. 2002
- BRITO, José Ramón: **Gobernantes del Estado Lara**. Lito Impresos El Tocuyo. Barquisimeto. 1978
- BUJANDA YÉPEZ, Carlos: **Crónicas de la Ciudad Madre - El Tocuyo**. Editado por el Colegio de Abogados del Estado Lara. 1969
- FERNAUD, Alvaro: **El Golpe Larense**. Publicación de Fundef-Conac. 1984
- LINAREZ, Pablo – OCHOA, Pablo Nicolás – LAMEDA, Gromansky: **El Golpe en La Región de El Tocuyo**. Editado por Unión Editorial Gayón. 2000
- MAC PERSON, Telasco A.: **Diccionario del Estado Lara**. Presidencia de la República. Caracas. 1981
- MACHADO, José Eustaquio: **Cancionero Popular Venezolano**. Biblioteca Popular Venezolana. Ministerio de Educación Nacional de Venezuela. 1946
- MONTESINOS, Pedro José: **Cancionero de Montesinos**. Archivos Venezolanos de Folklore. Tomos V-VI No. 6 - UCV. Caracas 1959-60
- NUÑEZ, Rocío y PEREZ, Francisco Javier: **Diccionario del habla actual de Venezuela**. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas. 2005
- PERDOMO, Pedro José: **El Tocuyo, Rastros y Hechos**. Fondo Editorial IPASME. Caracas. 1993

- QUERALES, Ramón: **La Comarca Mancillada**. Fondo Editorial Río Cenizo. Barquisimeto. 2003
- QUINTERO, Inés: **El Valle de las Damas**. Banco de Lara. Impresión Ex Libris. Barquisimeto. 1993
- ROSENBLAT, Ángel: **Buenas y Malas Palabras**. Tomo I al IV. Caracas. 1969
- SILVA UZCATEGUI, Rafael Domingo: **Enciclopedia Larense**, Tomo II, Barquisimeto. 1941
- SILVA UZCÁTEGUI, Rafael Domingo: **Barquisimeto: Historia Privada, Alma y Fisonomía del Barquisimeto de Ayer**. Caracas. 1959
- TAMAYO, Francisco: **El Signo de la Piedra**. Universidad de la Región Centro Occidental (UCLA). Barquisimeto Estado Lara. 1968
- TAMAYO, Francisco: **Léxico Popular Venezolano**. Ediciones de la Universidad Central de Venezuela. Caracas. 1977
- TROCONIS DE VERACOECHEA, Ermila: **Historia de El Tocuyo Colonial**. Ediciones de la Universidad Central de Venezuela. Caracas. 1984
- YÉPEZ, Bernardo: **Personajes Curarigüeños**. Ediciones de la Casa de la Cultura de Curarigua. Curarigua – Estado Lara. 1994
- W.M., Jackson: **Diccionario Hispánico Universal – Enciclopedia Ilustrada**. W.M. Jackson, Inc., Editores México. 1973



Nuestras acciones hablan sobre nosotros, tanto como nosotros de ellas.

Mary Arne Evans

NOTAS DE INVESTIGACIÓN

El contenido de este trabajo está basado en la recopilación de informaciones orales realizada a personas mayores, muy especialmente a los músicos responsables en la proyección que goza El Golpe Tocuyano hoy día a nivel nacional e internacional.

Hemerografía

Periódicos

- *Bujanda Yépez, Carlos: **El Golpe Tocuyano y El Argumento**. Columna “Tatuaje” Semanario El Tocuyo (p. 3) publicado bajo el pseudónimo: Lic. Regino del Valle. El Tocuyo Estado Lara Fecha: 15/10/1966.
- *Lenguaje (1992): **El Lenguaje Escatológico**. Diario “El Impulso” (p. C-1). Barquisimeto Estado Lara Fecha: 04/02/1992.
- *Miguel López Trocelt: **El Golpe Tocuyano 450 Años**. Única Edición: Agotada (Págs. 10, 19, 29, 31) Editor-Promotor: Mariano Navarro. El Tocuyo Estado Lara. Fecha: 7/12/ 1995

Revistas (Manual Educativo)

- *González Argimiro: **El Golpe Tocuyano**. Vol. 1 y Vol. 2. Publicado por: Fundación Escuela de Garrote “León Valera”. El Tocuyo Estado Lara.
- *González Argimiro: **Sones de Negro de Morán**. Vol. 1. Publicado por la Fundación Escuela de Garrote “León Valera”. El Tocuyo Estado Lara.

Grabaciones

- *Banco Obrero: **Tino Carrasco, Su Voz y su Música**. Discos de Lara 1966.
- *Discos P.A.B: **Golpes Tocuyanos. Vol. 1 y 2**. “Conjunto Hermanos Báez” y “Los Araucanos de Ernesto Torrealba”. Producción y Distribución Pablo E. Báez.
- *Freddy León: **Golpes Tocuyanos. Vol. 1 y 2**. “Conjunto Folklórico Prodimuve” y “Las Voces de Lara” de Rafael Chirinos. Discos León, C. A.
- *Amilcar Segura: **1. Folklore Nacional. 2. Folklore Larense**. “Los Araucanos” de Ernesto Torrealba. Produce y Distribuye: Interamericana de Grabaciones, S. A.
- *El Tocuyo: **430 años de El Tocuyo**. Los Golperos de El Tocuyo. 1975
- *Discos P.A.B: **Golpes Curarigüeños**. Pío R. Alvarado y Su Conjunto”. 1975

PARA NAVEGAR Y SABER MÁS DE LA CULTURA POPULAR VENEZOLANA

- www.anhvenezuela.org.ve
- www.barquisimeto.com
- www.bomb-mp3.com
- www.catalogofunves.org.ve
- www.cenhisto.gob.ve
- www.congreso.gob.pe
- www.elimpulso.com
- www.elinformador.com
- www.facebook.com
- www.familiamelendez.org
- www.folkloreando.com
- www.fpolar.org.ve
- www.laraenred.com
- www.lamusica.emol.com
- www.lastfm.es
- www.last.fm
- www.legalsounds.com
- www.minpi.gob.ve
- www.musicavenezuela.com
- www.pueblosdevenezuela.com
- www.rae.es
- www.rnv.gov.ve
- www.sonidosdelfolklore.com.ve
- www.sitedesing.com
- www.ucla.edu.ve
- www.un.org/spanish
- www.venetubo.com
- www.venezuelademo.com
- www.venezuela.ch
- www.videos.es
- www.yes.fm
- www.ynarhu.com
- www.youtube.com
- camburpintonvenezolano.blogspot.com
- cortulara.lara.gob.ve
- culturaprima.blogspot.com
- eltocuyo.blogspot.com
- es.getalyric.com
- grupos.emagister.com
- ho1246.wordpress.com
- lara.olx.com.ve
- micuatro.com
- mundoanuncio.co.ve
- musicavenezuela.zapto.org
- new.music.yahoo.com
- pacoweb.net
- pacower.net
- pajuatadas.blogspot.com
- sesentosos.foroactivo.com
- venezuelanmusic.blogspot.com
- wapedia.mobi

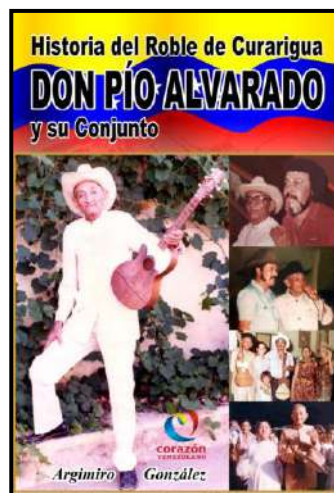
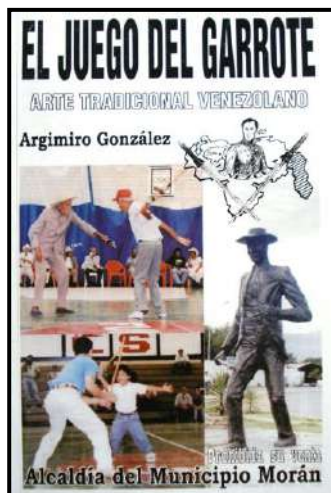


PUBLICACIONES DE LA ESCUELA DE GARROTE "LEÓN VALERA"

e-mail: escueladegarroteleonvalera@hotmail.com - Telf: (0253) 663.21.20 - 0416.630.98.58

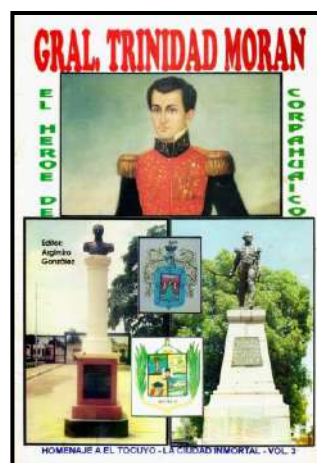
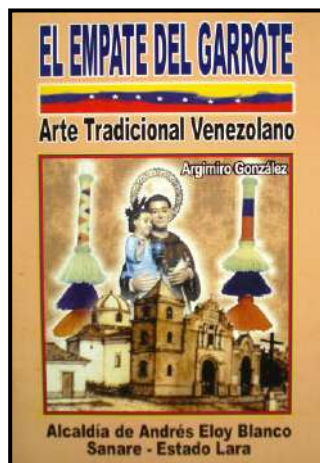
Escritas por: Argimiro González

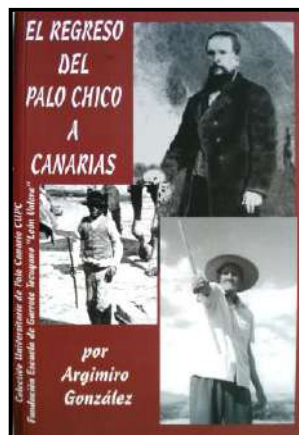
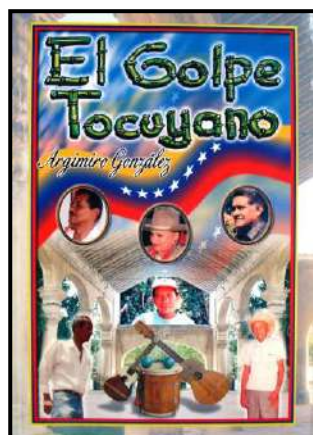
- | | |
|---|----------|
| 01. "El Juego del Garrote Tocuyano". Vol. 1 | Año 1993 |
| 02. "El Juego del Garrote Tocuyano". Vol. 2 | Año 1994 |
| 03. "El Juego del Garrote Tocuyano". Vol. 3 | Año 1995 |
| 04. "El Juego del Garrote Tocuyano". Vol. 4 | Año 1996 |
| 05. "El Juego del Garrote Tocuyano". Vol. 5 | Año 1997 |
| 06. Tríptico "El Juego del Garrote". Vol. 1 y 2 | Año 1998 |
| 07. Tríptico "El Juego del Garrote Autóctono Larense". | Año 1998 |
| 08. Tríptico "El Empate del Garrote". Vol.1 y 2 | Año 2005 |
| 09. "El Juego del Garrote - Deporte Vernáculo Larense". | Año 1999 |
| 10. "El Juego del Garrote - Legado Cultural Larense". | Año 1999 |
| 11. "El Juego del Garrote - Arte Tradicional Venezolano". Vol. 1 | Año 2000 |
| 12. "El Regreso del Palo Chico a Canaria". (Publicado en Tenerife-España) | Año 2007 |
| 13. "Historia de Los Golperos de El Tocuyo" | Año 2012 |
| 14. "Historia de Don Pío Alvarado y su Conjunto" | Año 2013 |



Publicaciones de la Cultura Popular Tradicional Larense Escritas por Argimiro González

- | | |
|--|----------|
| 01. "XX Carnavales Turísticos de El Tocuyo". Vol.1 | Año 1994 |
| 02. "El Tocuyo de Ayer 1545 – 1995". (Serie El Tocuyo) Vol. 1 | Año 1995 |
| 03. "El Tocuyo de Hoy – 1995". (Serie El Tocuyo) Vol. 2 | Año 1995 |
| 04. "13 de Junio – Día de San Antonio". | Año 1996 |
| 05. "El Golpe Tocuyano". Vol. 1 | Año 1996 |
| 06. "El Golpe Tocuyano". Vol. 2 | Año 1996 |
| 07. "Carnavales Turísticos de El Tocuyo". Vol.2 | Año 1997 |
| 08. "El Tamunangue – Sones de Negro de Morán". Vol. 1 | Año 1997 |
| 09. "General José Trinidad Morán". (Serie El Tocuyo) Vol. 3 | Año 1997 |
| 10. "Postales Turísticas Tocuyanas". (Serie 1-8) | Año 1998 |
| 11. "El Empate del Garrote". Vol. 1 | Año 2000 |
| 12. "El Empate del Garrote". Vol. 2 | Año 2001 |
| 13. "Historia de El Juego del Garrote". | Año 2004 |
| 14. "Entrenamiento del Juego del Garrote". | Año 2004 |
| 15. "El Golpe Tocuyano". (Primer Libro del Golpe) | Año 2005 |
| 16. "El Juego del Garrote - Historia para Conocer a la Patria". | Año 2006 |
| 17. "La Venia a San Antonio – El Empate y sus Diversos Tejidos". | Año 2006 |





Videos Educativos sobre la Cultura Popular Tradicional Larense

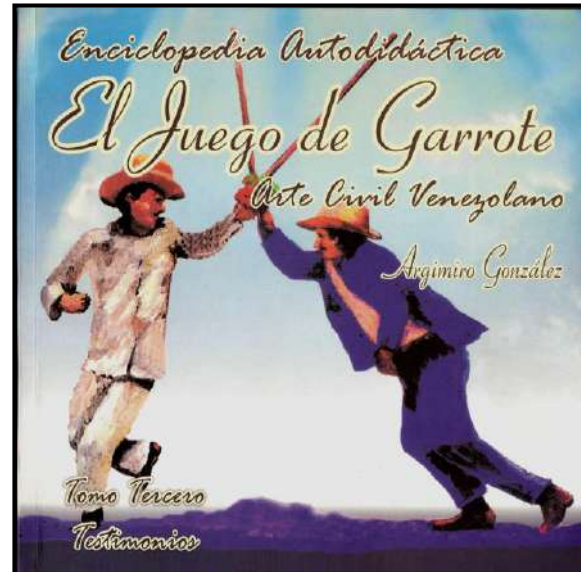
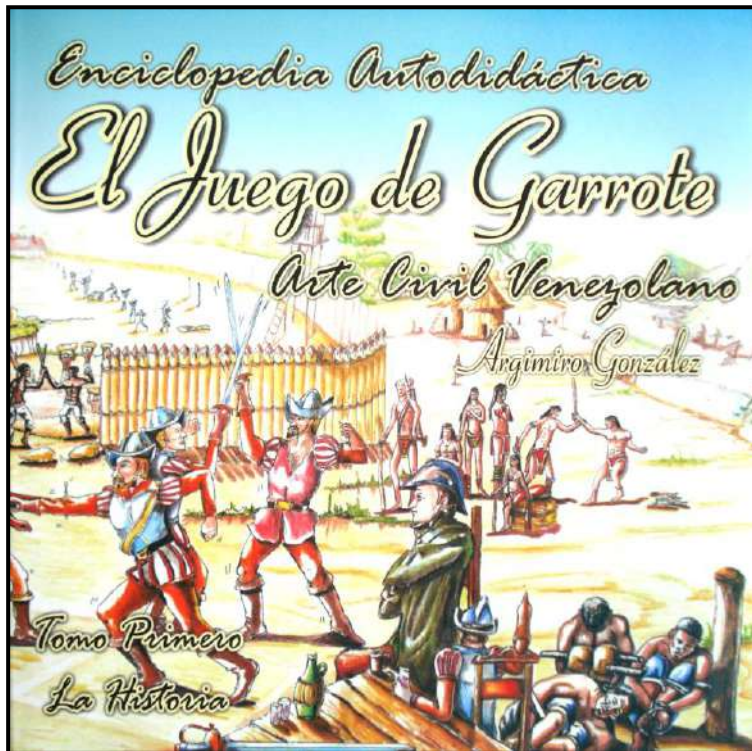
- | | |
|--|----------|
| 01. "El Empate del Garrote". Volumen 1 | Año 2000 |
| 02. "El Juego del Garrote". Volumen 2 | Año 2001 |
| 03. "Curso para Aprender El Empate del Garrote". | Año 2001 |
| 04. "Los Humocaros Puerta de Los Andes". | Año 2003 |
| 05. "Sanare Jardín de Lara". | Año 2004 |
| 06. "El Juego de La Batalla en El Tamunangue". | Año 2004 |
| 07. "Conociendo El Estado Lara". Vol. 1, 2 y 3. | Año 2005 |
| 08. "Qué hago con mis Hijos". | Año 2006 |
| 09. "Los Golperos de El Tocuyo". | Año 2006 |
| 10. "Los Golperos de Don Pío Alvarado". | Año 2007 |
| 11. "El Tamunangue de Boro Santa Teresa". | Año 1998 |
| 12. "San Pascual Bailón". | Año 2006 |

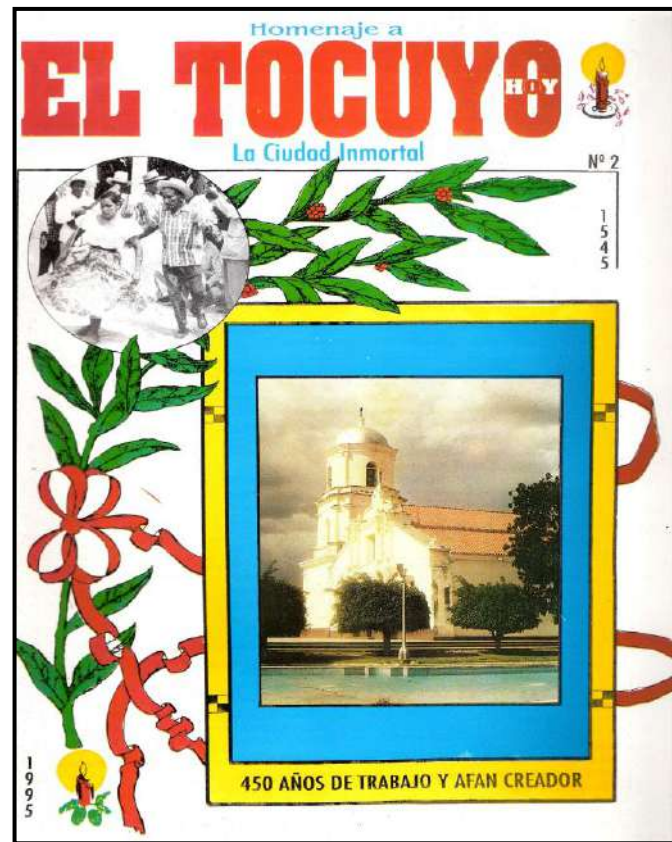
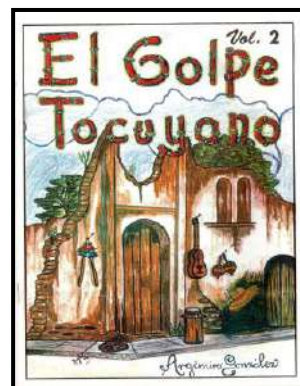
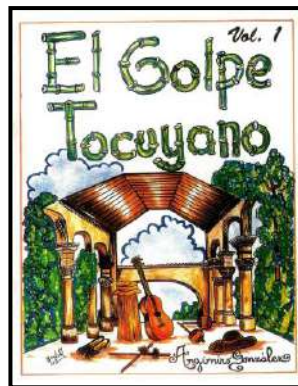
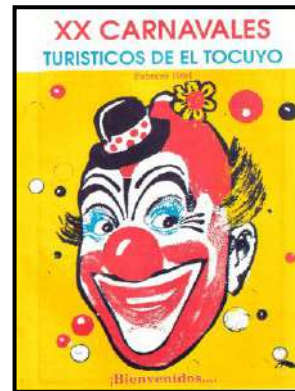
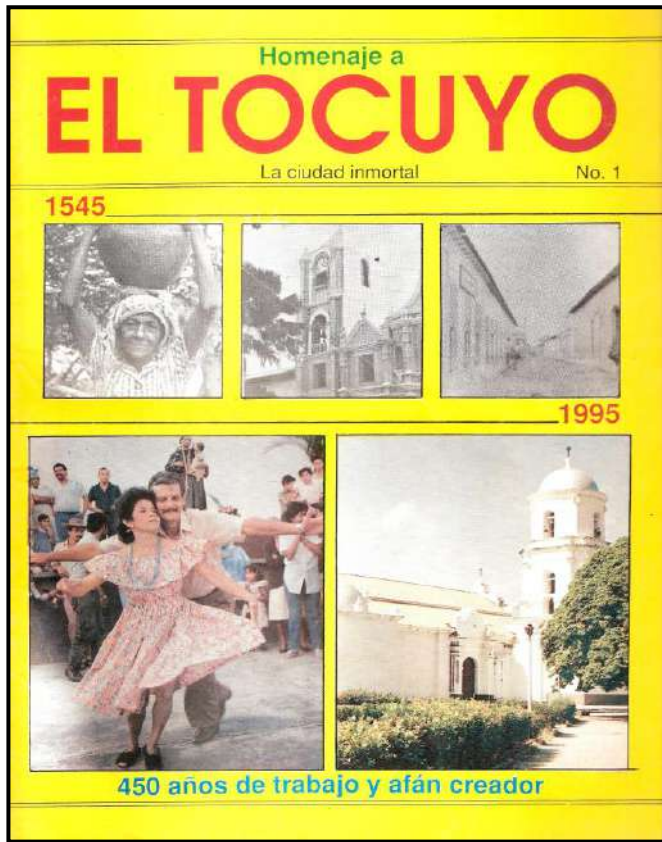
Este trabajo que ha nacido del pueblo, queda totalmente autorizado para ser reproducido o transmitido de alguna forma o por algún medio electrónico, incluyendo fotocopia o grabación, o por cualquier sistema de memoria o archivo creado por el hombre.

Por una patria mejor y para todos los venezolanos.
Le saluda su amigo Argimiro González



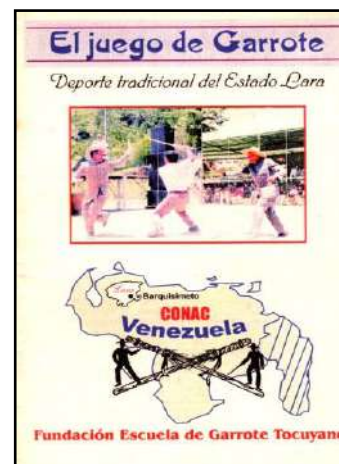
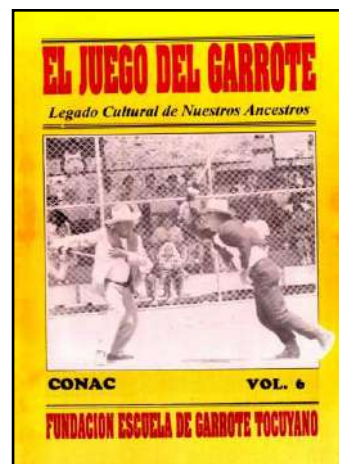
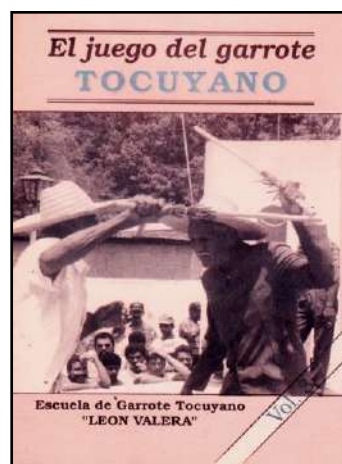
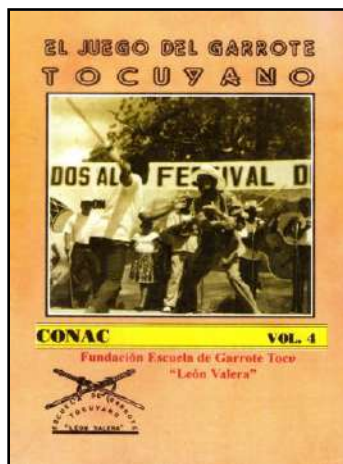
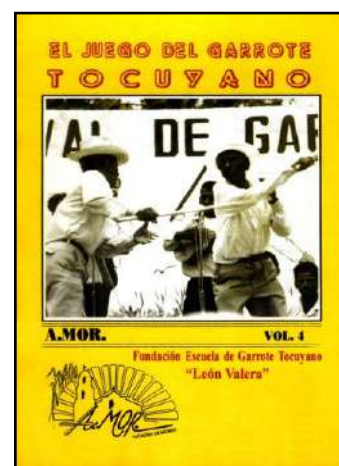
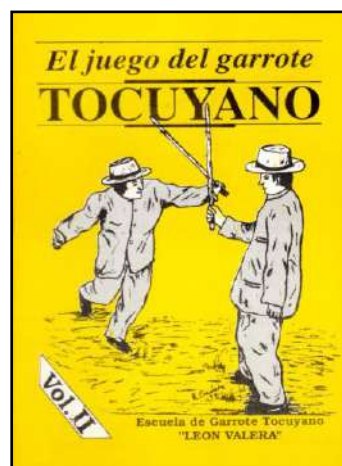
5to. Premio Nacional del Libro





Primeras Publicaciones sobre El Juego de Garrote

Escritas por Argimiro González



¡Estudia! No para saber una cosa más, sino para saberla mejor.

Séneca

El Golpe Tocuyano

