

Manual Autodidáctico sobre El Empate del Garrote

Argimiro González



Vol.2

Cátedra y Educación

Jorge Montero
2010



MANUAL AUTODIDÁCTICO SOBRE EL EMPATE DEL GARROTE VENEZOLANO VOL. 2

La Patria

“Primero el suelo nativo que nada, él ha formado con sus elementos nuestro ser.
Nuestra vida no es otra cosa que la esencia de nuestro propio país.
Allí se encuentran los testigos de nuestro nacimiento,
los creadores de nuestra existencia y los que
nos han dado alma por la educación”

MANUAL AUTODIDÁCTICO SOBRE EL EMPATE DEL GARROTE VENEZOLANO VOL. 2

LOS DERECHOS DE AUTOR SON PARA LA HUMANIDAD

Este libro **“Manual Autodidáctico sobre El Empate del Garrote Venezolano” Vol. 2**, en su totalidad y parte de esta publicación puede reproducirse, registrarse o transmitirse por cualquier sistema creado por el hombre. Porque es el pueblo el propietario de su creación, de sus sentimientos y de la tierra de su nación. Es el artesano el creador de su arte, el auténtico dueño de su obra, que la ha alimentado y cuidado para que creciera y llegara a la vida de hoy y de las futuras generaciones del lugar más hermoso y puro de nuestro planeta. Agradezco a todos los venezolanos que valoran y respetan a nuestro país, únicos herederos de todas las investigaciones que he realizado sobre la Cultura Popular Venezolana, reproducir este trabajo y de ser posible colocar informaciones en páginas de Internet para que llegue a otras personas del mundo. Gracias compatriotas por amar con respeto a nuestra patria.

Ver: golpetocuyano.wordpress.com – eljuegodegarrote.wordpress.com

¡Qué viva por siempre nuestra Patria Bolivariana!

Argimiro González

El Empate del Garrote – Arte Tradicional Venezolano

ISBN:980-303-602-5

1ra. Edición: octubre 2000 - 3ra. Edición: septiembre 2001

Depósito Legal: if0512001398543

Tiraje: 1000 ejemplares - Edición Digital Corregida: noviembre 2019

Editado por el **Fondo Editorial Maestro “Egidio Montesinos”**, dirigido por Argimiro González
Bajo la supervisión técnica de la **Fundación Escuela de Garrote “León Valera”**
e-mail: escueladegarroteleonvalera@hotmail.com Telf: (0253) 663.21.20 – 0416-630.98.58

Impresión: Tipografía y Litografía Horizonte C.A.
Calle 41 entre Av. Venezuela y carrera 27 No. 26-72 Telefax: (0251) 4462317 – 4462324
e-mail: edt-horizonte@cantv.net Barquisimeto, Estado Lara – Venezuela
Impreso en Venezuela - Printed in Venezuela

Argimiro González



Manual Autodidáctico sobre El Empate del Garrote Arte Tradicional Venezolano

“Cómo se va a amar el país, si no se le respeta.
Cómo se le va a respetar, si no se le admira
y cómo se va a admirar, si no se le conoce”.

Renny Ottolina

MANUAL AUTODIDÁCTICO SOBRE **El Empate del Garrote**

Publicación de la Fundación Escuela de Garrote “León Valera”, como un tributo a los Maestros Tejedores de Garrotes del Juego de La Batalla y Las Varas de San Antonio que son de uso obligatorio en los Sonos del Tamunangue.

Investigación y Textos

Argimiro González

Corrección de Textos

Benigno A. Pargas

Diseño de Portadas

Jorge Montes Zapata

Fotografías

Argimiro González

Larry Sánchez

Ilustraciones

Luis Colmenares

Jean-Francois Aristigueta

Colaboración Especial

Pascual Zanfino, Userty Montesinos, Larry Sánchez, Julio Carrillo e Ignacio Fernández

Portada: Varas empatadas de punto e hilo tirado, delante de la Escena que representa las ruinas del Templo Santo Domingo de El Tocuyo, fundado el 5 de febrero de 1576 por Don Luis Silva y Peña.

Obra realizada por el Artista Plástico Jorge Montes Zapata.

Contraportada: Interior del gran patio central del viejo Convento de los Ángeles, conocido oficialmente como “Convento de Nuestra Señora de El Tocuyo”, fundado en 1577 por religiosos Franciscanos venidos de España por orden del Rey Felipe II. Lugar donde hoy funciona la Casa de la Cultura “José Ángel Rodríguez López”.

Editado por el **Fondo Editorial Maestro “Egidio Montesinos”**, dirigido por Argimiro González, bajo la supervisión técnica de la **Fundación Escuela de Garrote “León Valera”**. Dirección: Urb. Jesús María López, calle 20 N° 80-42. Cód. Postal 3018. El Tocuyo Estado Lara – República Bolivariana de Venezuela. Telf: 0253-663.21.20 – 0416.630.98.58

Correo: escueladegarroteleonvalera@hotmail.com - argimirogonzalez11@gmail.com



“Los juegos y recreaciones son tan necesarios a los niños,
como el alimento: su estado físico y moral así lo requiere”.

Simón Bolívar.

“La Instrucción Pública”, 1825.

Colaboración Especial

Userty Montesinos
Larry Sánchez
Bernardo Yépez
Pascual Zanfino
Julio Carrillo
Ignacio Fernández

Asesores Incondicionales

Víctor Morillo
Ramón Querales
Benigno A. Pargas
Margarita Morales
Florencio Sequera
Bernardo Yépez
Orlando Paredes
Juan José Colmenares
Hugo José Torres
Pilar García

Fotografías Donadas

Ramón Mateo Goyo
Enrique López
Concepción Lucena
Adrián José Pérez
Emilio Romero
Félix García
Ismael Vásquez
Leonidas Mogollón
Enedicta Colmenarez
Santiago Pernalete
Ana Colmenares
Orlando Paredes
Eduardo Sanoja
Abelardo Morillo
Hermógenes Pérez
Hector Ramos

Agradecimiento

Mi gratitud a Dios, por haberme permitido la conclusión de esta obra, la cual se debe al apoyo de todas aquellas personas que con sus conocimientos y paciencia me ayudaron y estimularon a investigar y redactar las comunicaciones orales de los últimos maestros octogenarios de este vernáculo arte autóctono venezolano.

Por su participación durante las sesiones fotográficas, a: Ramón Mateo Goyo, Enrique López, Félix García, Ana Colmenares, José Felipe Alvarado, Andrés Yépez, Joaquín Yépez, Leonardo Alvarado, Pascual Zanfino, Larry Sánchez, Julio Carrillo, Enelecta Colmenarez, Ronald Yzaguirre y Olegario Pérez. A los maestros y maestras del empate del garrote y al pueblo de todos los municipios de nuestra región que, a través de sus sabias palabras, hizo posible recoger todas las informaciones publicadas en esta obra: "Manual Autodidáctico sobre El Empate del Garrote Venezolano".

Tal vez, después de los tesoros vivientes de mi nación, las aportaciones más interesantes de este libro, sean las ilustraciones que con mucha paciencia y perseverancia han realizado mi alumno Luis Colmenares, mi sobrino Jean-Francois Aristigueta y mi amigo Jorge Montes Zapata, así como también agradezco a mi compañera Userty Montesinos por su gran esfuerzo en la transcripción de las entrevistas, a quienes en nombre de mi Patria agradezco su inestimable ayuda. Porque estoy seguro que en cada uno de sus dibujos se pueden expresar mil palabras... Gracias, muchas gracias compatriotas.

A mi amigo Ángel Vizcaya, gran colaborador en la transcripción del texto de este libro y otras publicaciones sobre la cultura popular tocuana en beneficio de las futuras generaciones de nuestra patria y del mundo.

A todos los maestros jugadores y empatadores de garrote, y amigos de este arte tradicional de las Islas Canarias, a los maestros Ángel González Torres y Alejandro Rodríguez Buenafuente por apoyar y creer en el trabajo realizado por nuestra Fundación Escuela de Garrote "León Valera", por amar y respetar a nuestra patria.

Dedicatoria

A la memoria del honrado pasado que hizo posible la existencia de este arte vernáculo venezolano, a la alegría del consciente presente que ha entendido que un pueblo sin identidad es huérfano de patria, y a la esperanza que, con esfuerzo de hombres y mujeres despiertos, harán del futuro de nuestra patria bolivariana una nación desarrollada donde vivirán libres los hijos de nuestros hijos.

A todos los seres que llenan mi aura con alegría y felicidad, que tienen al igual que mi pueblo venezolano el mayor significado y motivo de vivir. A la memoria de mi sagrada madre Georgina Gil de González, a mis hijos: Georbriceth Magaly, Shannon Davinia y Rafael Ángel González. A mis hermanos: Antonio, Julio y Orlando, y a mis hermanas: Silvia, Ángela y Doris que juntos por siempre, recordaremos a nuestra hermana Rosalina. A mi compañera Userty Montesinos, que Dios con su gran amor ha puesto en mi camino y ocupa un lugar muy especial en mi vida, alimentando mi corazón para fortalecer mis sentimientos y compartir los conocimientos con mi pueblo venezolano y con todos los amigos del mundo.

A los jóvenes que con sus libres pensamientos sueñan ver crecer al pueblo venezolano, consiente del valor que representa su libertad, y en quienes, estoy seguro, descansa la responsabilidad de conducir con respeto los destinos de nuestra Patria.

A los maestros, educadores que buscan leer buenos libros para transmitir mejores conocimientos, respetando con firmeza su trabajo (la educación). Y para ellos porque valoran la vida, para sus alumnos, porque han sido siempre un modelo a seguir.

A todos los hombres y mujeres, que, sin dejar de ser padres, han aceptado a sus hijos como sus amigos, y oyen sus palabras para buscar las mejores soluciones en beneficio de la familia, de su nación y del mundo.

A todos los amigos que son mis amigos. A los amigos del mundo que buscan en los caminos de Dios y con hechos, la paz para vivir y compartir con amor. Especialmente a los fraternos amigos y hermanos en el arte del manejo del palo de las Islas Canarias: Maestro Lic. Ángel González Torres y al maestro Dr. Alejandro Rodríguez Buenafuente.

a. g.

Mensaje del "Tricolor de Venezuela" Don Víctor Morillo

Querido: Argimiro -
La perseverancia
al final Triunfa; -
Sigue con ese ahínco
en pro de esta gran
esencia ancestral
que enorgullece el
ser Tocuyano -
En fin de que el
Arte del Garrote
llegue a su plenitud
con el éxito que
merece a través
de esa lucha tuya
con otros Hermanos.
Éxitos.
Victor Morillo
Tocuyo - 18/9/94



El Tricolor de Venezuela
Maestro Don Víctor Morillo con el autor Argimiro González.

Querido Argimiro. -

La Perseverancia al final triunfa; sigue con ese ahínco en pro de esta gran esencia ancestral que enorgullece el ser tocuyano - En fin, de que el Arte del Garrote llegue a su plenitud con el éxito que merece a través de esa lucha tuya con otros hermanos. Éxitos.

Víctor Morillo
Tocuyo 18/9/94



"El Tricolor de Venezuela" Don Victor Morillo visita a la Fundación Escuela de Garrote "León Valera" - El Tocuyo Edo. Lara - Venezuela

Para Argimiro González,
apóstol del juego de garrote

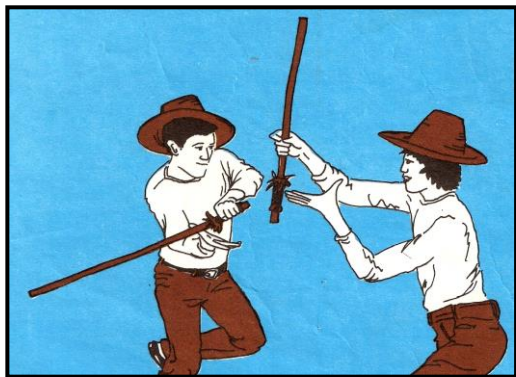
de la palabra

el perdón

SIN

1-12-13

Eduardo Sanoja



Conversación con el maestro e Investigador Eduardo Zanoja





Conversación entre el autor de esta obra con los maestros Edecio Yépez de Sanare y Eduardo Sanoja de Cabudare.

Una Valiosa Indagación de Argimiro González

Acerca de los Saberes Seculares del Pueblo Larense

Argimiro González interrogó a treces expertos “jugadores de garrote”. Cada uno de ellos de larga vida y admirables experiencias personales en este singular arte del garrote, pues sus años de existencia promediarían entre 80 ó 90 años, si hacemos bien las cuentas de sus prodigiosas edades.

Y el joven Argimiro, buenamente impresionado por la destreza de estos magníficos gladiadores entre los que destacan: Baudilio Ortiz, Domingo Escalona, José Felipe Alvarado, Mercedes Pérez, Francisco Aguilar, Félix García, Juan Yépez, José Castillo, Ramón Mateo Goyo, Rufino Márquez, Benito Yépez, José de Los Santos Pérez, Juan Genaro Castro y otros, se les acercó con admiración y respeto e impresionantemente indagó en la memoria de todos ellos, los incomparables tesoros de sus recuerdos, no simplemente por la curiosidad de informarse sobre aquel atractivo pasado sino para recoger, conservar y difundir –que todo es espléndida labor social-, los conocimientos originarios, que aquellos venerables ancianos guardaron en sus mentes y generosamente ofrecerlos a la posteridad a través de este magnífico trabajo de indagación y amorosa recopilación que desde la Fundación Escuela de Garrote “León Valera” llevó a cabo con dedicación y tiempo, este inquieto alto humocareño, recopilador y difusor de una disciplina sabia que, sin desaparecer parecería comenzar a decaer como expresión de los saberes populares larenses.

Yo he oído, en la palabra emocionada de Argimiro González, darles vida a los elementos más originarios, expuestos con densidad y pleno magisterio, acerca del juego de garrote o de los tamunangues de El Tocuyo que creemos conocer, pero de las cuales se nos han olvidado tantas cosas o tantas cosas se han ido deformando según su concepción original.

Y oyendo el entusiasmado discurso de Argimiro González he comprendido y es bastante mi agradecimiento, que en este trabajo de mucho tiempo y realizaciones, además de tomar de su conciencia joven los incomparables recuerdos, aprovechó ese tiempo blanco y libre ya, de los ancianos maestros que interrogó porque ellos, tal como lo comprobó Maurice Halbwachs, libres de obligaciones y labores, alejados de preocupaciones familiares o colectivas, sin intereses materiales a los cuales proteger, a petición de Argimiro, descendieron a sus tiempos pretéritos para revivirlos, y legarnos a quienes apreciamos el extraordinario valor de estas joyas memorables en las cuales el pasado, casi se hace nueva realidad en el presente.

Les creemos porque – y sigue alumbrándonos esta senda, la luminosa lección de Halbwachs-, el anciano tiene más interés por su pasado que los adultos y en tal sentido, dialoga con sus contemporáneos de juventud, ve fotos, lee cartas, recorre antiguos sitios, observa objetos a los que interroga de su vida juvenil y reconstruye las artes que practicó. Por eso escribe nuestro guía:

“En las tribus primitivas, los ancianos son los guardianes de las tradiciones, no solamente porque las han recibido más temprano que los demás, también porque disponen sin duda del tiempo libre necesario para transmitir los detalles en el curso de entrevistas con los demás ancianos y para enseñarles a los jóvenes a partir de la iniciación”.

(Maurice Halbwachs. “**Los Marcos Sociales de la Memoria**”. Barcelona, España, 2004, p. 129).



Conversación entre el autor de esta obra con el cronista Ramón Querales y el morocho de Sanare Juan José Escalona.

En el Estado Lara cultivamos, no genéricamente, pero sí en importantes nichos de su cultura más profunda, la recuperación integral de nuestra memoria histórica. Ahora mismo trabajan en la maravillosa tarea de elevar las circunstancias de nuestro pasado los cronistas municipales y parroquiales, en general, y otros, como Juan José Salazar, en la dirección del Museo Antropológico de Quíbor, los morochos Juan José y Juan Ramón Escalona interrogando decenas de hombres-libros que habitan en los caseríos alrededor de Sanare donde también Renato Agagliate con sabia paciencia infinita, asedia la toponimia indígena centrooccidental para sacar a luz, las huellas del pasado aborigen, mientras por aquí tratamos de descifrar, en las páginas de la historiografía larense, la verdad de los procesos históricos acaecidos en esta región y, sin mencionar a tantos otros, Argimiro González, desarrolla desde esa Fundación de Garrote “León Valera”, este extraordinario trabajo en el que ha ocupado años de valiosa y meritoria investigación. Ha dado ya como fruto maravilloso los tres tomos de esta singular “Enciclopedia sobre el Juego de Garrote Venezolano”.

Ha sido una investigación matriz, ésta del garrote, que Argimiro desarrolló. De ella han surgido senderos de investigaciones relacionadas que lo han llevado a enderezar algunas cargas mal llevadas para acomodar en sus raíces verdaderas muchos elementos de expresiones folklóricas que el tiempo y acciones humanas desorientadas, han ido alterando en sus esencias originales.

Afortunadamente, para el saber popular larense, este estudioso, Argimiro González, no sólo ha recogido las promesas de la lección primaria del folklore tocuyano, sino que es capaz de escribirlas con buen decir y exactitud amena. Al mismo tiempo es capaz de representarlas con propiedad y pasión auténtica, devoción firme y realidad primigenia. Es por eso que, desde su trabajo, no será lejano el tiempo cuando empiece un renacimiento vigoroso de esas expresiones culturales con la participación activa y el protagonismo colectivo de quienes las cultivan y de quienes actualmente, en la flor de la vida vengan a potenciar la actividad cultural larense, elevándola en sus valores expresivos y fortaleciendo en sus más auténticas características, representativas y verdaderas, el alma popular.

Ramón Querales

Cronista del Municipio Iribarren

Barquisimeto; julio de 2008



*“No parto siempre del principio,
que no puede haber amor donde no hay admiración.*

*El primer paso hacia el amor es la admiración
en línea general.*

*Es más, muchas veces cuando cesa la admiración,
cesa el respeto, cesa el amor.*

Son tres peldaños: admiración, respeto y amor.

*Y como se va a amar el país, sino se le respeta
y como se va a respetar, sino se le admira
y como se va a admirar, sino se le conoce”.*

Renny Ottolina

Introducción

El preámbulo de este trabajo, lo extraje de la sabiduría de mis maestros, de la pureza de los niños y de la firmeza de la naturaleza, donde siempre está Dios. Escribo para los hombres del futuro, que son los niños de hoy y no para los niños de ayer que hoy como hombres no defienden la patria. Este apunte es especialmente para todos los pueblos del mundo que aún siguen siendo castigados con los “látigos modernos” para borrarles sus tradiciones culturales. Los textos de este manual son una recopilación de varias obras que he escrito con anterioridad, muy especialmente: “El Empate del Garrote”, “La Venia a San Antonio” y el primer tomo de la “Enciclopedia del Juego de Garrote”.

Niños de mi nación, voy a contarles lo que oí de los últimos cinco octogenarios conservadores del tradicional Juego del Garrote. Hombres serios y verdaderos bolivarianos, que a pocos días de finalizar el año dos mil, les fueron asesinados sus sueños. Nuestros abuelos, los **Gayones**, fueron hombres fieles al suelo venezolano, y jamás se rindieron, aun cuando fueron sometidos por los buscadores de gloria y fortuna que pretendían callarlos para siempre, obligándolos con armas superiores a incorporar sus tierras al dominio extranjero. Quinientos ocho años más tarde, un día antes del celebrarse el “**Encuentro de Dos Mundos**” o “**El día de la resistencia indígena**”, tres embarcaciones pequeñas se hicieron presentes a través de una vieja camioneta, con “**La Pinta**”, a cargo de la Guardia Nacional; “**La Niña**”, a cargo de la policía; y “**La Santa María**”, comandada por un juez, la abogada supuesta dueña de “América”, y unos cuantos tripulantes reclutados entre la gente de un pueblo dormido, quienes aprovechando la ausencia del gobierno, tomaron diferentes posiciones para que el deseo ardiente de la tiranía se hiciera cumplir. Es allí, en nuestra Escuela de Garrote, en donde funcionaba la única galería del Juego de Garrote, que se inicia el intento del asesinato de nuestra cultura popular, derrumbando más de 25 años de trabajo en pro del futuro de nuestros niños. Lamentablemente la lucha no fue cuerpo a cuerpo, como en el pasado contra nuestros indígenas, quienes se enfrentaron contra los perros de presa y las espadas de los invasores. La conquista fue distinta, debido a las armas modernas que usan los aventureros, y los documentos amaños, que el comisario en la costa no puede comprender para defender el patrimonio del pueblo de nuestra nación.

“Carajo”, dijo **José Felipe Alvarado**, sin poder ocultar las lágrimas y sentirse indefenso a la edad de 84 años. ¡Maestro!, que puedo hacer unido con niños y ancianos, si la tiranía usa armas de altos calibres, que pueden vencer los puños y los garrotes. Inmediatamente dejando de mirar el suelo, levanta su cabeza y tragando la rabia me dice: “Podrán vencer los puños y los garrotes, pero jamás vencerán tu corazón y tu espíritu, porque allí estará vivo el Juego del Garrote”.

“Pobre madre”, señala el maestro **Ramón Mateo Goyo** de 83 años de edad, refiriéndose a la ciudad de El Tocuyo, la tierra de **Pío Tamayo** y de **Lisandro Alvarado**. ¿Por qué tus hijos han permitido que la maltraten y se lleven el folklore de tu cuna? Con tristeza, y viendo cómo los forasteros montaban en un camión todos los garrotes y los cuadros con las fotografías de los maestros o de los “pendejos” como lo señala el maestro **José Castillo “Chupano”** de 86 años de edad, le respondo: “Maestro, todo esto nos pasa porque a nosotros desde niños en nuestros pueblos no nos han enseñado a conocer a nuestra madre, para admirarla, respetarla y amarla, como lo soñaba el gran venezolano **Renny Ottolina**”.

Nos arrebataron las paredes de cemento, pero no la escuela, gracias a Dios, tenemos nuestros ojos, manos y pies, y nuestra inteligencia para compartirla con todos los pueblos que nos ofrezcan su amistad. Podrán burlar y derrotar la ley de la tierra, pero jamás podrán con la ley divina del cielo, porque allí estamos seguros que los niños y los ancianos estarán más cerca de Dios.

Niños Bolivarianos, estudien para contribuir al desarrollo de nuestra patria y vivir llenos de amor. Que los conocimientos sean para compartirlos y servir para hacer el bien, jamás practiquen la adulación y menos la humillación, porque ambas son desagradables para Dios y para el hombre noble. Si nuestra educación no es para servir a la humanidad con humildad, por favor no estudie para hacer el mal y quédese lleno de amor y pureza para que se acerque más a la ley divina de nuestro padre celestial.

Desde la Cuna del Folclor
Argimiro González



Los maestros del Juego de Garrote: Joaquín Yépez, Andrés Yépez, José Felipe Alvarado, Juan Yépez y Leonardo Alvarado en la Galería de Los Jugadores de Garrote de la Fundación Escuela de Garrote "León Valera" - El Tocuyo Edo. Lara - Venezuela



Argimiro González



Los Hermanos Yépez Pérez
Andrés, Juan y Joaquín.



Cátedra

El Empate del Garrote

El Juego de Garrote

El Empate del Garrote y El Juego de Garrote
Como Tradición Cultural en el Medio Pedagógico del
Liceo Nacional Bolivariano "Eduardo Blanco"

Año Escolar 2017-2018





REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN
LICEO NACIONAL BOLIVARIANO "EDUARDO BLANCO"
EL TOCUYO ESTADO LARA



Cátedra de El Empate del Garrote y El Juego de Garrote

1er. Año Escolar 2017-2018

“El Juego de Garrote y El Empate del Garrote como Tradición Cultural en el Medio Pedagógico del Liceo Nacional Bolivariano Eduardo Blanco”

El Problema, Descripción y Planteamiento.

Los seres humanos pasan gran parte de sus primeros años de vida formándose en centros educativos o escolares tales como Educación Inicial, Primaria, Secundaria, Media General, Robinsonianas, Técnicas, Zamoranas y Universitarias, integrándose al medio social y adquiriendo valores y conocimientos sobre las cuales se sustenta la sociedad que los abrigue, produciendo interacciones ideológicas, políticas, culturales y económicas, que van definiendo sus intereses; contribuyendo además un conjunto dinámico que se ha visto desde que el hombre y la mujer sustituyeron el instinto por la inteligencia, al tiempo que despiertan intereses, los cuales protegen y propagan manteniendo así las sociedades.

Esta dinámica social que se presenta en las instituciones educativas no son islas ni parcelas, son procesos que se dan dentro de una sociedad en un momento determinado, dando respuestas a las exigencias sociales, pero que a su vez influye sobre esas mismas condiciones que la determinan; todo esto enriquece la historia; quien tiene un sentido social como lo señala Fustel de Coulanges (1901) citado por Marc Bloch (1986), “La historia es la Ciencia de las sociedades humanas”.

Nuestro sistema de educación secundaria Bolivariana centra su atención en la formación integral de los o las adolescentes y la juventud que está comprendida entre los 12 a los 20 años de edad aproximadamente y ofrece dos alternativas de estudio: El Liceo Bolivariano y las Escuelas Técnicas Robinsonianas y Zamoranas.

El Liceo Bolivariano tiene como finalidad principal formar a los o las adolescentes y jóvenes con conciencia histórica e identidad venezolana, potencialidades y habilidades para el pensamiento crítico, cooperador, reflexivo y liberador, que le permita, a través de la investigación contribuir a la solución de problemas de la comunidad local, regional y nacional, de manera corresponsable y solidaria.

Dentro del nuevo diseño curricular venezolano y dentro de la historiografía moderna se le está dando mucha importancia a los estudios regionales frente a las obras de carácter general, las cuales presentan un horizonte tan dilatado, que escapa a la capacidad visora del análisis. En Venezuela y Específicamente en nuestro pueblo Tucuyano disponemos de algunas viejas historias locales, aunque la mayoría de ellas han sido escritas con un sentido regionalista para exaltar valores personales que, no habiendo alcanzado dimensión nacional, se quedaron en los estrechos límites del municipio. Sin embargo, es preciso mencionar trabajos como los de Tavera Acosta, Lisandro Alvarado, Tulio Febres Cordero y Ermila Troconis de Veracochea, por su calidad literaria y la fecundidad de los temas que trataron, incorporaron sus regiones a la historia nacional, (como lo destaca el currículo y orientaciones metodológicas de Subsistema Educación Secundaria Bolivariana de MPPE).

Dentro del conocer, la historia local, sus tradiciones culturales y manifestaciones el pueblo tucuyano es rico en esas trazas literarias, como lo es el Empate y Juego del Garrote, Los Sones de Negros, Velorio de la Cruz, Los Zaragoza, La Bamba, La Burriquita, San Pascual Bailón, entre otros, así como su colosal fundación y las expediciones que salieron de ellas por la que se ganó el nombre de la “Ciudad Madre de Venezuela”. Tantas historias costumbres y tradiciones tiene nuestro pueblo que nuestros niños, adolescentes y jóvenes de nuestra ciudad desconocen su riqueza cultural, sus raíces y su idiosincrasia, que solo lo ven de paso por un simple acto cultural del día de las Madres o del Padre o aniversario de nuestras instituciones, pero como una **Cátedra** donde conozca, asimile, estudie e investigue para mantener vivo y presente ese acervo y patrimonio histórico y cultural no lo tenemos. Por tal motivo el **Liceo Nacional Bolivariano “Eduardo Blanco”** enmarcándose en las Líneas de Orientaciones Pedagógicas como Instrucción Ministerial del Año Escolar 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017 y siguientes del Ministerio del Poder Popular Para la Educación, donde se llama a todas las instituciones educativas a la investigación y la formación permanente.

En análisis realizado con nuestros estudiantes, representantes, docentes, personal obrero y administrativo se evidencio a través de un proyecto que se llevó a cabo en la institución y que llevo por nombre “La visión de liceo que queremos”, allí se percató de la falta de conocimientos de nuestros valores tradicionales, culturales e histórico de nuestro pueblo, que ha generado la perdida de nuestra identidad local, regional y nacional.

Objetivo del Proyecto

Contribuir a la reconstrucción de la Historia Local y al rescate de nuestras manifestaciones culturales y tradicionales de nuestro Pueblo Tocuyano a través de la creación de una Cátedra en el Liceo Nacional Bolivariano Eduardo Blanco; sobre El Juego de Garrote, El Empate del Garrote, Los Sones de Negro y El Golpe Tocuyano.

Objetivos Específicos

1. Contribuir a la recuperación de los valores culturales tradicionales de El Tocuyo y de las parroquias de nuestro Municipio Moran.
2. Estimular a la nueva generación a participar en la preservación y divulgación de nuestro patrimonio cultural venezolano.
3. Fortalecer El Juego del Garrote y Empate del Garrote, así como los Sones de Negro (TAMUNANGUE) y El Golpe Tocuyano en nuestra institución.
4. Reivindicar a través de charlas, exposiciones, exhibiciones, publicaciones, videos, discos y DVD, el Arte Tradicional del Juego del Garrote, El Empate del Garrote y nuestra historia Local y manifestaciones tradicionales.
5. Concienciar a los jóvenes y educarlos sobre la pérdida de los valores culturales, permitiéndoles que participen en la discusión sobre la situación actual que presenta la cultura tradicional en nuestro pueblo, diagnosticando sobre la base de un patrimonio que nos pertenece para protegerlos y conservarlo en beneficio de los hijos de nuestros hijos, quienes tienen el derecho de no perder su identidad.

Antecedentes y Bases Teóricas

Folklore es: Saber del Pueblo, Conocimientos del Pueblo, Sabiduría del Pueblo, sin ningún signo académico, por lo cual es muchas veces menospreciado. Folklore no engloba solo canto, música y baile. También costumbres, leyendas, remedios, refranes, versos. Folklorico es todo y mucho de los que los hombres en forma empírica hacen y realizan para enfrentarse a la naturaleza. Es un régimen de costumbres ceñidas a una moral y a un canon de valores indiscutibles desde cualquier ángulo de análisis. Es un saber heredado, obtenido por tradición oral a través de milenios y se trasmite de padres a hijos en ese divino acontecer de la dinámica social.

Folklor y tradición se ha difundido y preservado más en el interior de Venezuela, en los pueblos y los campos, las ciudades han perdido esa identidad. El Hombre del Campo cuando llega a las metrópolis tiene que sobreponerse a la nostalgia de sus lares y andar al ritmo que le impone la urbe y hacerse anónimo.

Pero volvamos en el tiempo, a los comienzos de Venezuela. Para el Prof. Francisco Tamayo, en el siglo XVII es el punto de partida de lo venezolano, de lo criollo. “Es concebir de la vida espiritual de las tres razas enfrentadas, se desarrollará, al principio, en la más tirante desarmonía. Unos rememorando, añorando el perdido señorío de sus lares; los restantes llorando sobre su tambor como sobre el cadáver de su libertad”.

Pero después de estas tirantes, vino el mestizaje, aun con todas las diferencias sociales y el mantuanismo imperante que se ha ido extinguiendo poco a poco. Todos se fueron mezclando porque como dice Don Germán Arciniegas, escritor y diplomático colombiano “Aquí todos somos Café con leche, unos más leche y otros más café”.

El mestizaje no fue solamente social, se fue haciendo sentir, en las costumbres, en los ritos, en la vida diaria. Quizás con más influencia del blanco español, pero con elementos del indígena autóctono y del negro africano.

Las manifestaciones folklóricas venezolanas traducen este mestizaje y El Tamunangue o Sones de Negro de El Tocuyo es quizás la expresión donde se entreteje más claramente la influencia del indio, del blanco y del negro, que han formado al criollo venezolano.

Como es una responsabilidad de todas las organizaciones sociales y educativas, de establecer políticas, culturales y educativas que contribuyan a la recuperación de la identidad nacional, regional y local de nuestros pueblos. Fortalecer el legado histórico que dejaron los ancestros y valorar el pasado histórico de nuestros indígenas, es darle el verdadero sentido a nuestra identidad Larense sobre todo a La identidad de nuestro Pueblo Tocuyano.

Investigar la historia de las comunidades y de los pueblos, es una labor que se debe iniciar desde las escuelas y bajo la responsabilidad de los maestros, maestras y profesores, para contribuir a la verdadera formación del nuevo Republicano o Republicana en función de desarrollar el ámbito de formación cultural a nivel educativo. Así lo establece el Diseño Curricular a través del sistema Educativo.

En este acontecer El Liceo Nacional Bolivariano “Eduardo Blanco” como iniciativa de sembrar esos valores autóctonos de nuestro Municipio Morán viene realizando este trabajo dando esta formación integral donde participan todos los entes que convergen en nuestra comunidad estudiantil Eduardista. De esta manera buscamos arraigar el sentimiento y el amor por la región, por el país, por la patria que se quiere formar y construir. Fomentar la historia local para ayudar a incentivar las nuevas generaciones a participar en la preservación de nuestro patrimonio a mantener viva nuestras tradiciones de nuestro pueblo tocuyano.

Por otro lado, queremos crear conciencia e incentivar a la investigación local de nuestras comunidades para que nuestros niños, niñas, jóvenes y adolescentes aprendan a valorar con sentido de pertenencia para rescatar la historia local, valorando el sentido de su propia identidad.

Por tal razón buscamos crear la **Cátedra de Juego del Garrote y El Empate de Las Varas** como uno de nuestros valores tradicionales y ancestrales de nuestra comunidad, dándole participación a esos maestros pueblos que tenemos en nuestra Comunidad Eduardista como entes bibliográficos con el propósito de difundir y proyectar estos aspectos históricos y tradicionales del Pueblo Tocuyano.

Que se Quiere y Que se Busca.

Se requiere que el Gobierno Municipal, Estatal, Nacional o Instituciones a nivel internacional asuma con un aporte económico mensual, a Tres (03) instructores que darán las clases prácticas de esta Cátedra El Juego de Garrote y El Empate del Garrote, (1er. año), El Juego de la Batalla y Los Sones de Negro (2do. año) y El Juego de Garrote y El Golpe Tocuyano (3er. año). Ya que las de conocimientos escritos se asumirán dentro del programa educativo de Ciencias Sociales.

Se busca con esta Cátedra que nuestros estudiantes jóvenes despierten el amor por la región, por el país y por la patria que se quiere construir y rescatar la historia local, valorando el sentido de su propia identidad.

El Personal “Maestros Pueblos” que están Ejecutando estas actividades de Formación del Juego de Garrote y el Empate de Las Varas son: Argimiro González y Pascual Zanfino, reconocidos a nivel nacional como Patrimonios Vivos por el Instituto del Patrimonio Cultural de Venezuela.

Entes directos involucrados en este Programa Cultural de Formación: Directivos del Plantel, docentes y alumnos, padres y representantes. Personal que está al frente de estas actividades: Prof. Jesús Castillo, Director, Prof. Bennymar Araujo, Sub-Directora Académico. La coordinación de las actividades estará bajo la responsabilidad del coordinador de Cultura: Prof. José Gregorio Colmenares, del Personal de Profesores del Área de Sociales, con el apoyo y asesoramiento en el Arte del Empate y del Juego de Garrote del investigador y escritor Argimiro González, “Premio Nacional de Cultura” y “5to. Premio Nacional del Libro de Venezuela”, maestro pueblo reconocido por el Instituto del Patrimonio Cultural de Venezuela.

Sistema de Evaluación Para el Estudiante

La evaluación se haría en tres partes distribuidos en los tres lapsos y en la actividad del hacer. La evaluación la realizaran los Profesores del área de Ciencias Sociales y el instrumento se realizaría de la siguiente manera.

Hacer del 1° Lapso – Año Escolar 2017-2018

Este proyecto llevara la continuidad del HACER del Año Escolar 2012-2013. Para consagrar el Proyecto se requiere la Creación de la Cátedra del Juego del Garrote y el Empate (Tejido) de Las Varas para estudiantes de primer año.

Son 5 secciones de 1er. año, cada sección se va a dividir en 5 grupos para la realización de un afiche como producción teórica donde reflejaran toda la parte histórica, cultural y tradicional de esta manifestación.

Los afiches estarán clasificados en 5 partes el cual se distribuirá a cada grupo. Los afiches estarán clasificados de la siguiente manera:

Afiche N° 1.- La Vara: Aquí abordaran, tipos de madera que se usa para el corte de la vara, que tiempo lunar se usa para el corte, preparación, engrase y tipos de graso que se usa, tamaño de la vara, varita y garrote.

Afiche N° 2.- El Tejido: Aquí reflejaran los tipos, hilo tirado, nudos, flores y botones, tipo de hilos, colores y tipos de aguja, así como la cera de abeja.

Afiche N° 3.- Juego de la batalla y de Garrote: Aquí reflejaran Los tipos de flores o flecos y el número de flores que representan en la batalla y en las líneas en el juego del garrote.

Afiche N° 4.- Sones de Negro: Aquí reflejaran cualquier son de negro (uno solo) donde se refleje el uso de la vara del hombre y la mujer, así como también la venia o saludo.

Afiche N° 5.- Personajes: Aquí reflejaran todos aquellos personajes de ayer o de hoy que fueron y son precursores de este arte tradicional. Pueden reflejar uno, dos o más personajes.

Juego de Garrote: Todos los estudiantes participaran en el entrenamiento de los primeros pasos básicos del Juego de La Batalla y del Juego de Garrote, estilo o método del gran maestro José Felipe Alvarado, alumno directo del gran maestro padre León Valera.

En los afiches pueden usar cualquier tipo de letra y tamaño, llevaran un título y el afiche debe representar, la historia, cultura y tradición.

Instrumento de Evaluación

Los afiches y las asesorías se evaluarán sobre 20 puntos, se registrará de la siguiente manera:

01.- Asistencia: Presencia del estudiante en las asesorías y actividades del hacer. Ponderación 1 pts.

02.- Disciplina: Que estudiante se porte correctamente en las actividades del hacer. Ponderación 2 pts.

03.- Diagramación: Medidas del afiche, bordes o márgenes, ubicación de letras, imágenes y simetría, tendrá una ponderación de 2 pts. a la temática.

04.- Contenido: Que se exprese la historia, cultura y tradición. Ponderación 2 pts.

05.- Materiales: Todos aquellos recursos, papel, recortes, periódicos, revistas, colores, pintura entre otros. Ponderación 2 pts.

06.- Trabajo en Equipo: Organización entre compañeros distribución de trabajo y participación del representante. Ponderación 3 pts.

07.- Dominio de contenido: Conocimiento en lo histórico, cultural y tradicional de lo representado en el afiche. Ponderación 6 pts.

08.- Presentación: Pulcritud, efecto visual, creatividad y colorido del afiche. 2 pts.

Nota:

Para los Docentes de Primer Año

Para la evaluación del afiche se les dará una charla a los docentes de primer año en cuanto al contexto histórico cultural y tradicional del Empate (Tejido) del Garrote.

Estudiante: Todos los estudiantes recibirán una charla sobre todo el enfoque histórico, cultural y tradiciones sobre el empate y juego del garrote.

La evaluación del Afiche y de la asesoría, estará bajo la responsabilidad de los docentes del área de sociales. La coordinación de las actividades estará bajo la responsabilidad del coordinador de Cultura del Liceo Eduardo Blanco: Prof. José Gregorio Colmenares, con el asesoramiento de los coordinadores de los CRPA. Lcdo. Sabas Armas y Lcda. Marielys Ortiz, bajo la Coordinación General y asesoramiento del investigador y escritor Argimiro González, “Premio Nacional de Cultura” y “5to. Premio Nacional del Libro de Venezuela”, maestro pueblo reconocido por el Instituto del Patrimonio Cultural de Venezuela.

Cabe destacar que pueden variar las producciones, en creación de un periódico escolar, mural o digital. En la revista escolar o digital, en un atlas escolar o producción de un micro radial o micro video.

Hacer de 2° Lapso – Año Escolar 2017-2018

Este proyecto llevara la continuidad del HACER del Año Escolar 2012-2013. Para consagrar el proyecto de la Creación de la Cátedra del Empate y Juego del Garrote Tocuyano.

Son 5 secciones de primer año, cada sección se va a trabajar individualmente con cada estudiante para la realización de la preparación de la vara. Como producción se hará corte de la vara, donde reflejaran como se corta la vara el proceso de pelar la vara y su asado al fuego con leña. Harán la selección de la vara para juego del garrote y la vara para baile de Sones de Negro. Cada estudiante va a elaborar todo el proceso de preparación de la vara hasta su empate.

Proceso para la preparación y selección de la Vara:

Paso N° 1.- El pelado de la vara, al cortarse el tamaño exacto se pela la vara con cuchillo quitándole los poros, dejándola lisa.

Paso N° 2.- Lijamiento y proceso del engrasado de la vara.

Paso N° 3.- Colocación de las bases con el hilo blanco encerado. (Cera negra)

Paso N° 4.- Inicio del tejido de hilo tirado

Paso N° 5.- Inicio del empate de punto o gasa con aguja

Todo este proceso lo realizaran en la institución y fuera de sus actividades escolares, se puede contar con la colaboración del representante.

Instrumento de Evaluación

Las asesorías y el proceso de preparación de la vara se evaluarán sobre 20 puntos y se registrará de la siguiente manera:

- 01-. Asistencia:** Presencia del estudiante en las actividades del hacer. Ponderación 2 pts.
- 02-. Disciplina:** Que el estudiante se porte correctamente en las actividades del hacer. 2 pts.
- 03-. Responsabilidad:** Se tomará en cuenta la hora de llegada y los trabajos que realice de La vara como tarea para su hogar. Ponderación 2 pts.
- 04-. Lijado y engrase:** Técnica de cómo se lija la vara y número de lija que se usa.
La técnica de engrasado para darle textura y belleza a la vara. Ponderación 3 pts.
- 05-. Colocación de la base:** Colocar el hilo blanco con la cera negra. Conocimiento. 3 pts.
- 06-. Tejido:** Inicio del tejido con hilo tirado sin aguja. 5 pts.
- 07-. Empate:** Inicio del tejido de punto o gasa con aguja. 5 pts.
- 08-. Presentación:** Pulcritud, y limpieza de presentación de la vara. 3 pts.

Nota:

Para los Docentes de Primer Año

Para la evaluación del proceso de preparación de la vara se les dará una charla a los docentes de primer año en cuanto al contexto histórico cultural y tradicional del Empate del Garrote.

Estudiante

Todos los estudiantes recibirán una charla sobre todo el enfoque de cómo es el proceso de selección y preparación de la vara. La evaluación de todo el proceso de la ejecución del Empate y Juego de Garrote y de la asesoría, estará bajo la responsabilidad de los docentes del área de sociales. La coordinación de las actividades estará bajo la responsabilidad del coordinador de Cultura del Liceo Eduardo Blanco: Prof. José Gregorio Colmenares, con el asesoramiento de los coordinadores de los CRPA. Lcdo. Sabas Armas y Lcda. Marielys Ortiz, bajo la Coordinación General y asesoramiento del investigador y escritor Argimiro González, Premio Nacional de Cultura y 5to. Premio Nacional del Libro de Venezuela, maestro pueblo reconocido por el Instituto del Patrimonio Cultural de Venezuela.

Cabe destacar que pueden variar las producciones, en creación de un periódico escolar, mural o digital. En revista escolar o digital, en un atlas escolar o producción de un micro radial o micro video.

Hacer del 3° Lapso – Año Escolar 2017-2018

Este proyecto llevara la continuidad del HACER del Año Escolar 2012-2013. Para consagrar el proyecto de la Creación de la Cátedra del Empate y Juego del Garrote Tocuyano.

Programa Formación del Juego de Garrote

Los ejercicios para iniciar el primer lapso de entrenamiento son los movimientos básicos de preparación, los cuales son para mejorar las condiciones físicas y técnica del estudiante.

1. Los primeros ejercicios son:

- a) Cuello: Realizar rotaciones hacia todas las direcciones.
- b) Brazos y hombros: Mover los brazos hacia delante, atrás y los lados.
- c) Cintura: Con los pies juntos, tocar el suelo con las manos (bajar y subir sin flexionar las rodillas) Luego mover la cintura hacia adelante y hacia atrás.
- d) Flexiones: Ponerse en cuchillas, bajar y subir.
- e) Rodillas: Colocar ambas manos en las rodillas y girar para ambos lados, flexionando un poco las piernas.
- f) Cintura: Mover las caderas hacia atrás, hacia delante, hacia la derecha y hacia la izquierda.
- g) Pies y piernas: Elevar e impulsar el pie hacia fuera y hacia dentro y luego hacia el frente.

2. Ejercicios básicos con garrote:

- a) Con las piernas abiertas, proyectar las manos hacia delante sosteniendo el garrote por ambos extremos. Abrir cerrar las manos apretando fuertemente los extremos del garrote mientras los brazos se mantienen extendidos.
- b) Permanecer en la misma posición anterior y flexionar los brazos hasta tocar el pecho con el garrote.
- c) Sosteniendo el garrote con ambas manos un poco más alto que los hombros, levantar al máximo posible los brazos dirigiendo la mirada hacia el cielo.
- d) Permanecer con las piernas abiertas y levantar las manos sosteniendo el garrote por ambos extremos, flexionando lateralmente el tronco hacia la derecha y luego hacia la izquierda.

3. Ejercicios elementales de defensa y ataque:

- a) Con los pies juntos y los brazos caídos con naturalidad, mientras la mano sosteniendo el garrote gira el cabo hacia delante en forma horizontal, al mismo tiempo que forma un paso en arco.
- b) Mientras el contrario realiza este mismo ejercicio, debemos retroceder un paso para evitar ser golpeado en el hombro, el cual giramos hacia atrás al mismo tiempo que cambiamos el garrote a la otra mano. Este ejercicio es fundamental para adquirir habilidad en el juego y se debe repetir de 20 a 40 veces como mínimo, hasta familiarizarse con el movimiento.
- c) Dar un paso en arco y lanzar el garrote en forma lateral para alcanzar la cintura del contrario.
- d) Este ataque es evitado tan sólo retrocediendo un paso e interceptando el garrote del adversario con el nuestro en forma horizontal.

Las asesorías y el proceso de las técnicas de empate de la vara y el Juego de Garrote se evaluarán sobre 20 puntos y se regirá de la siguiente manera:

01.- Asistencia y Disciplina: Presencia del estudiante y comportamiento en las actividades del hacer. 2 pts.

02.- Tiraje del hilo y tejido de gaza: Precisión y destreza para el tiraje del hilo. 3 pts.

03.- Destreza en el botón: Técnica para realizar el botón. 3 pts.

04.- Destreza para realizar la flor: Técnica para realizar la flor según el nivel y según su tejido para destacar ambas varas. 5 pts.

05.- Presentación: Pulcritud y limpieza de presentación de la vara. 3 pts.

06.- Presentación de Garrote: Demostración en pareja sobre el juego de garrote 4 pts.

Nota:

Docente

Para la evaluación del Juego de garrote y del proceso de preparación de los empates y tejidos de la vara según su nivel de conocimiento del maestro pueblo, se le dará una charla a los docentes de primer año en cuanto al contexto histórico cultural y tradicional del Empate del Garrote.

Estudiante

Todos los estudiantes recibirán una charla sobre el juego de garrote y todo el enfoque de como es el proceso de empate y tejido según el nivel del maestro y preparación de la vara.

La evaluación de todo el proceso de la ejecución del Empate y Juego de Garrote y de la asesoría, estará bajo la responsabilidad de los docentes del área de sociales. La coordinación de las actividades estará bajo la responsabilidad del Coordinador de Cultura del Liceo Eduardo Blanco: Prof. José Gregorio Colmenares, con el asesoramiento de los coordinadores de los CRPA. Lcdo. Sabas Armas y Lcda. Marielys Ortiz, bajo la Coordinación General y asesoramiento del investigador y escritor Argimiro González, “Premio Nacional de Cultura” y “5to. Premio Nacional del Libro de Venezuela”, maestro pueblo reconocido por el Instituto del Patrimonio Cultural de Venezuela.

Para la activación de este proyecto en esta institución educativa **Liceo Nacional Bolivariano “Eduardo Blanco”** contamos con todo un personal dado y ganado a la cristalización de este proyecto: Personal Directivo, Docentes, Obreros, Administrativo, Cebit, Crpa, Padres y Representantes, como también todos esos personajes pueblos que hacen vida activa en nuestra comunidad tocuyana. Así mismo, contamos con lo más importantes de este proyecto que son Los Estudiantes.

El juego de garrote tocuyano, con sus movimientos elegantes es un arte que forma parte de la herencia cultural del pueblo larense, que lo ha venido enriqueciendo a través de los años. Como un probado método de defensa, ese arte es practicado hoy por centenares de personas de distintos pueblos del Estado Lara, entre hombres y mujeres, ancianos y jóvenes.

En la actualidad el Juego del Garrote, es enseñado con la finalidad de que la gente se mantenga en buen estado de salud y con una mentalidad sana, que pueda ayudar a los demás a través de la habilidad adquirida de la defensa persona. Estos ejercicios con garrote, ejercen un gran atractivo sobre innumerables personas por ser muy ricos en contenido y variado en forma, las numerosas escuelas se basan en centenares de movimientos de defensa y ataque, agacharse y esquivar, revolver y hender, chocar e interceptar, bloquear y golpear, pinchar y agarrotar. La práctica regular produce efectos beneficiosos, no solamente como un medio de defensa personal sino también para ejercitar los músculos y huesos, para ayudar el sistema nervioso respiratorio y cardiovascular, razón por la cual ampliamente recomendado como un medio eficaz para mejorar la salud.

Estrategias Evaluativas:

Apreciación Diagnostica

- Primeros encuentros con grupos.
- Al presentarse el proyecto en su parte argumental, metodológica y evolutiva se determinarán las diferentes inquietudes o intereses de los usuarios en atención a los temas a tratar en la ejecución del proyecto: El Empate y Juego de Garrote
- En atención a esos intereses se determinarán los grupos de manera que sean heterogéneos, y luego se aplicará el tema general al grado específico según los intereses demostrados en la evaluación diagnostica-apreciativa.

Apreciación cuantitativa-cualitativa por lapsos.

Items sobre un peso cuantitativo de alcance o rendimiento teórico-práctico.

- Pruebas o test de conocimiento.
- Pruebas de desarrollo de habilidades.
- Prueba práctica o dinámicas de muestreo.

Teórico = 40%

Total apreciativo: / 20 puntos.

Practico = 60%

Bibliografía:

A. De Consulta:

- ARETZ, Isabel. “El Tamunangue”
- SANOJA, Eduardo. “El Juego de Garrote Larense”
- SANOJA, Eduardo y ZERPA, Irene “El Garrote en Nuestras Letras”

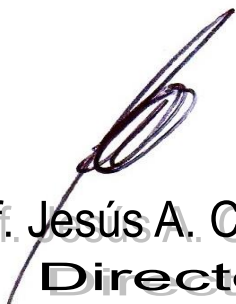
B. De Estudio, Apoyo y Trabajo:

- GONZÁLEZ, Argimiro. **“Enciclopedia Autodidactica El Juego de Garrote”**
Tomo Primero: La Historia
Tomo Segundo: El Método
Tomo Tercero: Testimonios
- GONZÁLEZ, Argimiro. **“El Empate de Garrote”**
- GONZÁLEZ, Argimiro
PÉREZ, Wilma Soraya
MONTESINOS, Userty
MONTESINOS, Yamileth. **“La Venia a San Antonio”**

Para la activación de este proyecto en esta institución educativa **Liceo Nacional Bolivariano “Eduardo Blanco”**, contamos con todo un personal dado y ganado a la cristalización de esta nueva Cátedra Curricular: Personal Directivo, Docentes, Obreros, Administrativo, Cebit, Crpa, Padres y Representantes, como también todos esos personajes pueblos que hacen vida activa en nuestra comunidad tocuyana. Así como los personajes “Maestro Pueblo”, contamos con lo más importantes de este proyecto que son Los Estudiantes.

En el marco de la Mesa del Vivir Bien, coordinada desde la Vicepresidencia del Área Social, se desarrollará una programación intersectorial para el inicio del año escolar 2016-2017: “En paz y con alegría iniciamos el año escolar”. El Ministerio del Poder Popular para la Educación (MPPE) convoca a todos los planteles del país a iniciar un año escolar con mucho compromiso en el recibimiento amoroso de sus estudiantes, con alegría y entusiasmo, organizando planes de trabajo intersectoriales con su respectivo cronograma, con el apoyo de las familias, del Movimiento Bolivariano de Familia (MBF), la Federación Nacional de Estudiantes de Educación Media (FVEEM), la Organización Bolivariana de estudiantes (OBE), Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC), Ministerio de Juventud y Deporte (MPPJD), Ministerio del Poder Popular para la Salud (MPPS), IPASME, Ministerio del Poder Popular para el Eco socialismo y Agua (MPPEA); Ministerio del poder Popular para las Comunas, Ministerio del Poder Popular de Energía Eléctrica, Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria Ciencia y Tecnología (MPPUCT), Ministerio del Poder Popular para la Agricultura Urbana, CIARA, INCES, INIA; la Misión Árbol, MEVEN, Teatro César Rengifo, la Gran Misión a Toda Vida Venezuela, Oficina Nacional Antidrogas (ONA), IDENNA, UNAMUJER, IMPARQUE, FEDE, **ALCALDIA**, GOBERNACIÓN, Protectores Bolivarianos y Protectoras Bolivarianas, entre otros organismos e instituciones según la especificidad de los contextos en las regiones.

Se agradece el respaldo y apoyo económico que puedan brindar la Alcaldía, la Gobernación e Instituciones Culturales que velan por mantener vivas estas tradiciones populares y que cuentan con recursos para apoyar esta **Cátedra** en nuestra institución educativa, como lo establece nuestra Constitución Nacional de República Bolivariana de Venezuela y el mismo **Nuevo Diseño Curricular 2016-2017** de nuestra Educación Venezolana con el visto bueno del Ministerio del Poder Popular Para la Educación.



Prof. Jesús A. Castillo
Director



Prof. Bennymar Araujo
Sub-Directora Académico

Telf: 0424.56.37.773





REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN
LICEO NACIONAL BOLIVARIANO "EDUARDO BLANCO"
EL TOCUYO ESTADO LARA



Cátedra de El Juego de La Batalla y Los Sones de Negro El Tamunangué - 2do. Año Escolar 2017-2018

“El Juego de La Batalla y Los Sones de Negro como Tradición Cultural en el Medio Pedagógico del Liceo Nacional Bolivariano Eduardo Blanco”

El Problema, Descripción y Planteamiento.

Los seres humanos pasan gran parte de sus primeros años de vida formándose en centros educativos o escolares tales como Educación Inicial, Primaria, secundaria, media general, Robinsonianas, Técnicas, Zamoranas y Universitarias, integrándose al medio social y adquiriendo valores y conocimientos sobre las cuales se sustenta la sociedad que los abrigue, produciendo interacciones ideológicas, políticas, culturales y económicas, que van definiendo sus intereses; contribuyendo además un conjunto dinámico que se a visto desde que el hombre y la mujer sustituyeron el instinto por la inteligencia, al tiempo que despiertan intereses, los cuales protegen y propagan manteniendo así las sociedades.

Esta dinámica social que se presenta en las instituciones educativas no son islas ni parcelas, son procesos que se dan dentro de una sociedad en un momento determinado, dando respuestas a las exigencias sociales, pero que a su vez influye sobre esas mismas condiciones que la determinan; todo esto enriquece la historia; quien tiene un sentido social como lo señala Fustel de Coulanges (1901) citado por Marc Bloch (1986), “La historia es la Ciencia de las sociedades humanas”.

Nuestro sistema de educación secundaria Bolivariana centra su atención en la formación integral de los o las adolescentes y la juventud que está comprendida entre los 12 a los 20 años de edad aproximadamente y ofrece dos alternativas de estudio: El Liceo Bolivariano y las Escuelas Técnicas Robinsonianas y Zamoranas.

El Liceo Bolivariano tiene como finalidad principal formar a los o las adolescentes y jóvenes con conciencia histórica e identidad venezolana, potencialidades y habilidades para el pensamiento crítico, cooperador, reflexivo y liberador, que le permita, a través de la investigación contribuir a la solución de problemas de la comunidad local, regional y nacional, de manera corresponsable y solidaria.

Dentro del nuevo diseño curricular venezolano y dentro de la historiografía moderna se le está dando mucha importancia a los estudios regionales frente a las obras de carácter general, las cuales presentan un horizonte tan dilatado, que escapa a la capacidad visora del análisis. En Venezuela y Específicamente en nuestro pueblo Tocuyano disponemos de algunas viejas historias locales, aunque la mayoría de ellas han sido escritas con un sentido regionalista para exaltar valores personales que, no habiendo alcanzado dimensión nacional, se quedaron en los estrechos límites del municipio. Sin embargo, es preciso mencionar trabajos como los de Tavera Acosta, Lisandro Alvarado, Tulio Febres Cordero y Ermila Troconis de Veracochea, por su calidad literaria y la fecundidad de los temas que trataron, incorporaron sus regiones a la historia nacional, (como lo destaca el currículo y orientaciones metodológicas de Subsistema Educación Secundaria Bolivariana de MPPE).

Dentro del conocer, la historia local, sus tradiciones culturales y manifestaciones, el pueblo tocuyano es rico en esas trazas literarias, como lo es el Empate y Juego del Garrote, Los Sones de Negro, El Golpe Tocuyano, Velorio de la Cruz, Los Zaragoza, La Bamba, La Burriquita, San Pascual Bailón, entre otros, así como su colosal fundación y las expediciones que salieron de ellas por la que se ganó el nombre de la “Ciudad Madre de Venezuela”. Tantas historias costumbres y tradiciones tiene nuestro pueblo que nuestros niños, adolescentes y jóvenes de nuestra ciudad desconocen su riqueza cultural, sus raíces y su idiosincrasia, que solo lo ven de paso por un simple acto cultural del día de las Madres o del Padre o aniversario de nuestras instituciones, pero como una **Cátedra** donde conozca, asimile, estudie e investigue para mantener vivo y presente ese acervo y patrimonio histórico y cultural no lo tenemos. Por tal motivo el **Liceo Nacional Bolivariano “Eduardo Blanco”** enmarcándose en las Líneas de Orientaciones Pedagógicas como Instrucción Ministerial del Año Escolar 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017 y siguientes del Ministerio del Poder Popular Para la Educación, donde se llama a todas las instituciones educativas a la investigación y la formación permanente.

En análisis realizado con nuestros estudiantes, representantes, docentes, personal obrero y administrativo se evidencio a través de un proyecto que se llevó a cabo en la institución y que llevo por nombre “La visión de liceo que queremos”, allí se percató de la falta de conocimientos de nuestros valores tradicionales, culturales e histórico de nuestro pueblo, que ha generado la perdida de nuestra identidad local, regional y nacional.

Objetivo del Proyecto

Contribuir a la reconstrucción de la Historia Local y al rescate de nuestras manifestaciones culturales y tradicionales de nuestro Pueblo Tocuyano a través de la creación de una Cátedra en el Liceo Nacional Bolivariano Eduardo Blanco; sobre El Empate del Garrote y El Juego del Garrote (1er. año), El Juego de La Batalla y Los Sones de Negro (2do. año) y El Juego de Garrote y El Golpe Tocuyano (3er. año).

Objetivos Específicos

1. Contribuir a la recuperación de los valores culturales tradicionales de El Tocuyo y de todas las parroquias de nuestro Municipio Moran.
2. Estimular a la nueva generación a participar en la preservación y divulgación de nuestro patrimonio cultural venezolano.
3. Fortalecer Empate del Garrote y El Juego del Garrote, así como los Sones de Negro (TAMUNANGUE) y El Golpe Tocuyano en nuestra institución.
4. Reivindicar a través de charlas, exposiciones, exhibiciones, publicaciones, videos, y DVD, el Arte Tradicional del Juego del Garrote, El Empate del Garrote, Los Sones de Negro, El Golpe Tocuyano, nuestra historia Local y manifestaciones tradicionales.
5. Concienciar a los jóvenes y educarlos sobre la pérdida de los valores culturales, permitiéndoles que participen en la discusión sobre la situación actual que presenta la cultura tradicional en nuestro pueblo, diagnosticando sobre la base de un patrimonio que nos pertenece para protegerlos y conservarlo en beneficio de los hijos de nuestros hijos, quienes tienen el derecho de no perder su identidad.

Antecedentes y Bases Teóricas:

Folklore es: Saber del Pueblo, Conocimientos del Pueblo, Sabiduría del Pueblo, sin ningún signo académico, por lo cual es muchas veces menospreciado. Folklore no engloba solo canto, música y baile. También costumbres, leyendas, remedios, refranes, versos. Folklórico es todo y mucho de los que los hombres en forma empírica hacen y realizan para enfrentarse a la naturaleza. Es un régimen de costumbres ceñidas a una moral y a un canon de valores indiscutibles desde cualquier ángulo de análisis. Es un saber heredado, obtenido por tradición oral a través de milenios y se trasmite de padres a hijos en ese divino acontecer de la dinámica social.

Folklor y tradición se ha difundido y preservado más en el interior de Venezuela, en los pueblos y los campos, las ciudades han perdido esa identidad. El Hombre del Campo cuando llega a las metrópolis tiene que sobreponerse a la nostalgia de sus lares y andar al ritmo que le impone la urbe y hacerse anónimo.

Pero volvamos en el tiempo, a los comienzos de Venezuela. Para el Prof. Francisco Tamayo, en el siglo XVII es el punto de partida de lo venezolano, de lo criollo. “Es concebir de la vida espiritual de las tres razas enfrentadas, se desarrollará, al principio, en la más tirante desarmonía. Unos rememorando, añorando el perdido señorío de sus lares; los restantes llorando sobre su tambor como sobre el cadáver de su libertad”.

Pero después de estas tirantes, vino el mestizaje, aun con todas las diferencias sociales y el mantuanismo imperante que se ha ido extinguiendo poco a poco. Todos se fueron mezclando porque como dice Don Germán Arciniegas, escritor y diplomático colombiano “Aquí todos somos Café con leche, unos más leche y otros más café”.

El mestizaje no fue solamente social, se fue haciendo sentir, en las costumbres, en los ritos, en la vida diaria. Quizás con más influencia del blanco español, pero con elementos del indígena autóctono y del negro africano.

Las manifestaciones folklóricas venezolanas traducen este mestizaje y El Tamunangue o Sones de Negro de El Tocuyo es quizás la expresión donde se entreteje más claramente la influencia del indio, del blanco y del negro, que han formado al criollo venezolano.

Como es una responsabilidad de todas las organizaciones sociales y educativas, de establecer políticas, culturales y educativas que contribuyan a la recuperación de la identidad nacional, regional y local de nuestros pueblos. Fortalecer el legado histórico que dejaron los ancestros y valorar el pasado histórico de nuestros indígenas, es darle el verdadero sentido a nuestra identidad Larense sobre todo a La identidad de nuestro Pueblo Tocuyano.

Investigar la historia de las comunidades y de los pueblos, es una labor que se debe iniciar desde las escuelas y bajo la responsabilidad de los maestros, maestras y profesores, para contribuir a la verdadera formación del nuevo Republicano o Republicana en función de desarrollar el ámbito de formación cultural a nivel educativo. Así lo establece el Diseño Curricular a través del sistema Educativo.

En este acontecer El Liceo Nacional Bolivariano “Eduardo Blanco” como iniciativa de sembrar esos valores autóctonos de nuestro Municipio Morán viene realizando este trabajo dando esta formación integral donde participan todos los entes que convergen en nuestra comunidad estudiantil Eduardista. De esta manera buscamos arraigar el sentimiento y el amor por la región, por el país, por la patria que se quiere formar y construir. Fomentar la historia local para ayudar a incentivar las nuevas generaciones a participar en la preservación de nuestro patrimonio a mantener viva nuestras tradiciones de nuestro pueblo tocuyano.

Por otro lado, queremos crear conciencia e incentivar a la investigación local de nuestras comunidades para que nuestros niños, niñas jóvenes y adolescentes aprendan a valorar el sentido de pertenencia para rescatar la historia local, valorando el sentido de su propia identidad.

Por tal razón buscamos crear la **Cátedra de El Juego de Garrote, El Empate de Las Varas o Garrote, Los Sones de Negro y El Golpe Tocuyano** como uno de nuestros valores tradicionales y ancestrales de nuestra comunidad, dándole participación a esos maestros pueblos que tenemos en nuestra Comunidad Eduardista como entes bibliográficos con el propósito de difundir y proyectar estos aspectos históricos y tradicionales del Pueblo Tocuyano.

Que se Quiere y Que se Busca.

Se requiere que el gobierno municipal, estatal, nacional o instituciones internacionales asuman con un aporte económico mensual, a Tres (03) instructores que darán las clases prácticas de esta Cátedra: El Juego del Garrote y El Empate del Garrote (1er. año), El Juego de La Batalla y Los Sones de Negro (2do. año) y El Juego de Garrote y El Golpe Tocuyano (3er. año). Ya que las de conocimientos escritos se asumirán dentro del programa educativo de Ciencias Sociales.

Se busca con esta Cátedra que nuestros estudiantes jóvenes despierten el amor por la región, por el país y por la patria que se quiere construir y rescatar la historia local, valorando el sentido de su propia identidad.

Entes directos involucrados en este Programa Cultural de Formación: Directivos del Plantel, docentes y alumnos, padres y representantes. Personal que está al frente de estas actividades: Prof. Jesús Castillo, Director, Prof. Bennymar Araujo, Sub-Directora Académico. La coordinación de las actividades estará bajo la responsabilidad del coordinador de Cultura del Liceo Eduardo Blanco: Prof. José Gregorio Colmenares. Personal de Profesores del Área de Sociales, con el apoyo y asesoramiento académico del Prof. Rafael Pargas y del investigador Argimiro González, “Premio Nacional de Cultura” y “5to. Premio Nacional del Libro de Venezuela”, maestro pueblo reconocido por el Instituto del Patrimonio Cultural de Venezuela.

Sistema de Evaluación Para el Estudiante:

La evaluación se haría en tres partes distribuidos en los tres lapsos y en la actividad del hacer. La evaluación la realizaran los Profesores del área de Ciencias Sociales y el instrumento se realizaría de la siguiente manera.

Hacer del 1° Lapso – Año Escolar 2017-2018

Este proyecto llevara la continuidad del HACER del Año Escolar 2012-2013. Para consagrar el proyecto de la Creación de la Cátedra El Juego del Garrote y El Empate del Garrote (1er. año), El Juego de Batalla y Los Sones de Negro (2do. año) y El Juego de Garrote y El Golpe Tocuyano (3er. año).

Son 5 secciones de segundo año, que participaran en el Juego de La Batalla. Cada sección se va a dividir en 5 grupos para la realización de un **Periódico Escolar, Mural, Atlas, Revista Digital y Periódico Digital** como producción, donde reflejaran toda la parte histórica, cultural y tradicional de esta manifestación (Altar y La Venia). El Periódico Escolar, Mural, Atlas, Revista Digital y Periódico Digital, estarán clasificados en 5 partes el cual se distribuirá a cada grupo. Estarán clasificados de la siguiente manera:

- 1.- El Altar:** Aquí abordaran con texto e imágenes la parte histórica, ¿Qué es un altar?
- 2.- Elaboración del Altar:** Aquí reflejaran con ilustraciones la ubicación de los elementos que se deben usar en un altar para los Sones de Negro del tamunague.
- 3.- La Venia y Saludo en El Juego de la batalla y del garrote:** Aquí reflejaran la Venia, presentación y Saludo, los tipos de flores o flecos y que representan en la vara de los batalleros o en el juego del garrote.
- 4.- La Venia en Los Sones de Negro:** Aquí reflejaran cualquiera de los Sones de negro donde se refleje el uso de la Venia al Santo y presentación de la pareja a los músicos.
- 5.- Personajes:** Aquí reflejaran todos aquellos personajes de ayer o de hoy que fueron y son precursores de los sones de negro. Pueden reflejar uno, dos o más personajes.

En el Periódico Escolar, Mural, Atlas, Revista Digital y Periódico Digital debe usar el tipo de letra y tamaño adecuado, llevaran un título que debe representar, la historia, cultura y tradición.

Instrumento de Evaluación

El Periódico Escolar, Mural, Atlas, Revista Digital, Periódico Digital y las asesorías se evaluarán sobre 20 puntos, se regirá de la siguiente manera:

- 01.- Asistencia:** Presencia del estudiante en las asesorías y actividades del hacer. Ponderación 1 pts.
- 02.- Disciplina:** Que el estudiante se porte correctamente en las actividades del hacer. Ponderación 2 pts.
- 03.- Diagramación:** Medidas, bordes o márgenes, ubicación de letras, imágenes y simetría, tendrá una ponderación de 2 pts. a la temática.

04.- Contenido: Que se exprese la historia, cultura y tradición. Ponderación 2 pts.

05.- Materiales: Todos aquellos recursos, papel, recortes, periódicos, revistas, colores, Pintura entre otros. Ponderación 2 pts.

06.- Trabajo en Equipo: Organización entre compañeros distribución de trabajo y Participación del representante. Ponderación 3 pts.

07.- Dominio de contenido: Conocimiento en lo histórico, cultural y tradicional de lo representado. Ponderación 6 pts.

08.- Presentación: Pulcritud, efecto visual, creatividad y colorido del Periódico Escolar, Mural, Atlas, Revista Digital y Periódico Digital. Ponderación 2 pts.

Nota:

Para los Docentes de 2do. Año

Para la evaluación del Periódico Escolar, Mural, Atlas, Revista Digital, Periódico Digital y del Juego de la Batalla, se le dará una charla a los docentes de segundo año en cuanto al contexto cultural y tradicional del Altar y La Venia en los Sones de Negro.

Estudiante: Todos los estudiantes recibirán una charla sobre el Juego de la batalla y sobre todo el enfoque histórico, cultural y tradicional sobre el Altar y La Venia en los Sones de Negro.

La evaluación y la asesoría, estará bajo la responsabilidad de los docentes del área de sociales. La coordinación de las actividades estará bajo la responsabilidad del coordinador de Cultura: Prof. José Gregorio Colmenares, con el asesoramiento de los coordinadores de los CRPA. Lcdo. Sabas Armas y Lcda. Marielys Ortiz, bajo la Coordinación General y asesoramiento del investigador y escritor Argimiro González, “Premio Nacional de Cultura” y “5to. Premio Nacional del Libro de Venezuela”, maestro pueblo reconocido por el Instituto del Patrimonio Cultural de Venezuela.

Cabe destacar que pueden variar las producciones, en creación de un periódico escolar, mural o digital. En la revista escolar o digital, en un atlas escolar o producción de un micro radial o micro video.

Hacer de 2° Lapso – Año Escolar 2017-2018

Este proyecto llevara la continuidad del HACER del Año Escolar 2012-2013. Para consagrar el proyecto de la Creación de la Cátedra El Juego del Garrote y El Empate del Garrote (1er. año), El Juego de la batalla y Los Sones de Negro (2do. año) y El Garrote y El Golpe Tocuyano (3er. año).

Son 5 secciones de segundo año, que participaran en el Juego de La Batalla. Cada sección se va a dividir en 5 grupos para la realización de un Afiche como producción, donde reflejaran toda la parte histórica, cultural y tradicional de esta manifestación (Los Sones de Negro).

El Afiche estará clasificado en 5 partes el cual se distribuirá a cada grupo. Los afiches estarán clasificados de la siguiente manera:

Afiche N° 1.- El Juego de La Batalla: Aquí abordaran con texto la parte histórica, la venia, los pasos básicos del juego y el desarme final. ¿Qué es la batalla?

Afiche N° 2.- El Yiyivamos, La Bella y La Juruminga: Aquí reflejaran el galanteo y sensualidad realizada por las parejas, los movimientos circulares de la mujer y los del hombre que la sigue muy de cerca acosándola. En el primer son los cantores indican lo que debe hacer el hombre. Mientras que en el tercero narra lo que van realizando la pareja.

Afiche N° 3.- La Perrendenga, Poco a Poco y Galerón: Aquí reflejaran la alegría y euforia de los bailadores, el uso de la batalla en mano de la mujer. La coquetería de la dama y lo teatral de la mímica de la pareja. La ejecución rápida, libre y elegante del hombre y la mujer.

Afiche N° 4.- Seis Figuriao: Aquí reflejaran las tres parejas que realizan diferentes figuras coreográficas, conocido como el son de mayor complejidad.

Afiche N° 5.- Personajes: Aquí reflejaran todos aquellos personajes de ayer o de hoy que fueron y son precursores en el baile de los sones de negro y en la ejecución de los instrumentos. Pueden reflejar dos, tres o más personajes.

Cabe destacar que pueden variar las producciones, en creación de un Afiche, Periódico Escolar, Mural, Atlas, Revista Digital y Periódico Digital, o producción de un micro radial o micro video.

En los afiches pueden usar cualquier tipo de letra y tamaño, llevaran un título y el afiche debe representar, la historia, cultura y tradición.

Instrumento de Evaluación

Los afiches y las asesorías se evaluarán sobre 20 puntos, se regirá de la siguiente manera:

01.- Asistencia: Presencia del estudiante en las asesorías y actividades del hacer. 1 pts.

02.- Disciplina: Que estudiante se porte correctamente en las actividades del hacer. 1 pts.

03.- Diagramación: Medidas del afiche, bordes o márgenes, ubicación de letras, imágenes y simetría, tendrá una ponderación de 2 puntos a la temática.

04.- Contenido: Que se exprese la historia, cultura y tradición. Ponderación 2 pts.

05.- Materiales: Todos aquellos recursos, papel, recortes, periódicos, revistas, colores, Pintura entre otros. Ponderación 2 pts.

06.- Trabajo en Equipo: Organización entre compañeros distribución de trabajo y Participación del representante. Ponderación 4 pts.

07.- Dominio de contenido: Conocimiento en lo histórico, cultural y tradicional de lo representado en el afiche. Ponderación 6 pts.

08.- Presentación: Pulcritud, efecto visual, creatividad y colorido del afiche. 2 pts.

Nota:

Para los Docentes de Segundo año.

Para la evaluación del proceso de preparación del afiche se les dará una charla a los docentes de segundo año en cuanto al contexto histórico cultural y tradicional de Los Sones de Negro.

Estudiante: Todos los estudiantes recibirán una charla sobre todo el enfoque de como es el proceso de la ejecución del Juego de la batalla y Los Sones de Negro del Tamunangue.

La evaluación del afiche de los Sones de Negro y de la asesoría, estará bajo la responsabilidad de los docentes del área de sociales. La coordinación de las actividades estará bajo la responsabilidad del coordinador de Cultura: Prof. José Gregorio Colmenares, con el asesoramiento de los coordinadores de los CRPA. Lcdo. Sabas Armas y Lcda. Marielys Ortiz y con el apoyo y asesoramiento del investigador y escritor

Argimiro González, “Premio Nacional de Cultura” y “5to. Premio Nacional del Libro de Venezuela”, maestro pueblo reconocido por el Instituto del Patrimonio Cultural de Venezuela.

Cabe destacar que pueden variar las producciones, en creación de un Afiche, Periódico Escolar, Mural, Atlas, Revista Digital y Periódico Digital, o producción de un micro radial o micro video.

Hacer del 3° Lapso – Año Escolar 2017-2018

Este proyecto llevara la continuidad del HACER del Año Escolar 2012-2013. Para consagrar el proyecto de la Creación de la Cátedra El Juego del Garrote y El Empate del Garrote (1er. año), El Juego de La Batalla y Los Sones de Negro (2do. año) y El Juego de Garrote y El Golpe Tocuyano (3er. año).

Son 5 secciones de segundo año, que participaran en el Juego de La Batalla. Cada sección se va a dividir en 4 grupos para la realización de un Son del Tamunangue como producción, donde reflejaran a través de la ejecución del baile, lo cultural y tradicional de esta manifestación (Los Sones de Negro).

Ejecución Práctica de Los Sones Negro

1.- La Batalla: Aquí abordaran, la venia y el desarme, la figura de dos hombres simulando una pelea con las varas en forma de batalla y refleje lo tradicional en vestimenta y lo histórico, y que posición ocupa dentro de los Sones de Negro.

2.- El Yiyivamos: Aquí reflejaran: Lo tradicional en la vestimenta y el galantear del hombre a la mujer y el coquetear de esta al resistirse. No tiene coreografía fija, ni dimensión determinada. El paso es igual al de la bella, o bien se da una especie de valseado-corrido, marcado a tres tiempos.

3.- La Bella: Aquí reflejaran lo tradicional en la vestimenta, y el galantear de la mujer en el baile. y que numero de posición ocupa dentro de los Sones de Negro.

4.- La Juruminga: Aquí reflejaran lo tradicional del baile con versos que sirven en muchos casos para animar a los músicos o a los bailadores.

5.- La Perrendenga: Aquí reflejaran las características de este baile y porque se diferencia de los otros, la mujer y el hombre simulan pasos de la batalla, pero como bailando. Observamos, ante todo, el juego más importante de las varas.

6.- El Poco a Poco: Aquí reflejaran las características de este baile y porque se diferencia de los otros y las 3 partes en que se divide este baile, tanto desde el punto de vista textual y musical, como coreográfico. Posee una parte pantomímica y otra de baile puro.

7.- El Galerón: Aquí reflejaran las características de este baile y porque se diferencia de los otros, ya que se baila: corrió, agachado, de distintos modos, a veces se toman de las manos y otras veces sueltos y al igual que los otros sones consiste en alternarse las parejas.

8.- El Seis Figuriao: Aquí reflejaran las características de este baile y porque se diferencia de los otros sones, no se usan las varas, intervienen tres parejas de bailarores y lo tradicional en su vestimenta, numero de posición que ocupa dentro del tamunangue.

Instrumento de Evaluación

La ejecución del baile y las asesorías se evaluarán sobre 20 puntos y se regirá de la siguiente manera:

- 1.- Asistencia y Disciplina:** Presencia del estudiante y su comportamiento en las asesorías y actividades del hacer. 2 pts.
- 3.- La Venia:** Realización en pareja de la Venia. Ponderación 2 pts.
- 4.- Utilización de las varas:** Conocimientos sobre las varas y forma de la pareja sostener las varas, tendrá una ponderación de 2 pts.
- 5.- Destreza para ejecutar los pasos básicos:** Que se exprese de acuerdo al son en la ejecución de la pareja. Ponderación 3 pts.
- 6.- Trabajo en equipo:** Organización entre compañeros y participación de los representantes para la realización final del Juego de La Batalla y Los Sones de Negro. Ponderación 3 pts.
- 7.- Materiales:** Todos aquellos recursos: vestidos de la mujer, traje del hombre, alpargatas, sombrero, las varas entre otros. Ponderación 3 pts.
- 8.- Presentación:** Dominio de la pareja en la ejecución de La Batalla y del son. 5 pts.

Nota:

Docente: Para la evaluación del proceso de preparación y ejecución de La Batalla y los Sones de Negro, según su nivel de conocimiento del maestro pueblo, se le dará una charla a los docentes de segundo año en cuanto al contexto histórico cultural y tradicional del tamunangue.

Estudiante: Todos los estudiantes recibirán una charla sobre todo el enfoque de como es el proceso de la ejecución de La Batalla y Los Sones de Negro según el nivel de conocimiento del maestro pueblo.

La evaluación de todo el proceso de la ejecución de la Batalla y los Sones de Negro y de la asesoría, estará bajo la responsabilidad de los docentes del área de sociales. La coordinación de las actividades estará bajo la responsabilidad del coordinador de Cultura: Prof. José Gregorio Colmenares, con el asesoramiento de los coordinadores de los CRPA. Lcdo. Sabas Armas y Lcda. Marielys Ortiz, bajo la Coordinación General y asesoramiento del investigador y escritor Argimiro González, “Premio Nacional de Cultura” y “5to. Premio Nacional del Libro de Venezuela”, maestro pueblo reconocido por el Instituto del Patrimonio Cultural de Venezuela.

Para la activación de este proyecto en esta institución educativa **Liceo Nacional Bolivariano “Eduardo Blanco”** contamos con todo un personal dado y ganado a la cristalización de este proyecto: Personal Directivo, Docentes, Obreros, Administrativo, Cebit, Crpa, Padres y Representantes, como también todos esos personajes pueblos que hacen vida activa en nuestra comunidad tocuyana.

Estrategias Evaluativas:

Apreciación Diagnostica

- Primeros encuentros con grupos.
- Al presentarse el proyecto en su parte argumental, metodológica y evolutiva se determinarán las diferentes inquietudes o intereses de los usuarios en atención a los temas a tratar en la ejecución del proyecto: El Juego de Batalla y Sones de Negro – Tamunangue.
- En atención a esos intereses se determinarán los grupos de manera que sean heterogéneos, y luego se aplicará el tema general al grado específico según los intereses demostrados en la evaluación diagnostica-apreciativa.

Estrategias Evaluativas:

Apreciación Diagnostica

- Primeros encuentros con grupos.
- Al presentarse el proyecto en su parte argumental, metodológica y evolutiva se determinarán las diferentes inquietudes o intereses de los usuarios en atención a los temas a tratar en la ejecución del proyecto: El Empate y Juego de Garrote
- En atención a esos intereses se determinarán los grupos de manera que sean heterogéneos, y luego se aplicará el tema general al grado específico según los intereses demostrados en la evaluación diagnostica-apreciativa.

Apreciación cuantitativa-cualitativa por lapsos.

Items sobre un peso cuantitativo de alcance o rendimiento teórico-práctico.

- Pruebas o test de conocimiento.
- Pruebas de desarrollo de habilidades.
- Prueba práctica o dinámicas de muestreo.

Teórico = 40%

Total apreciativo: / **20 puntos.**

Practico = 60%

Bibliografía:

C. De Consulta:

- ARETZ, Isabel.
- PONCE, Juan José.
- ALVAREZ, Pedro A.
- COLMENARES GUEDEZ, Raúl

“El Tamunangue”
“Tamunangue Sones de Negros”
“Origen y Reseña del Tamunangue”
“El Tamunangue”

D. De Estudio, Apoyo y Trabajo:

- GONZÁLEZ, Argimiro.

“Enciclopedia Autodidactica El Juego de Garrote”
Tomo Primero: La Historia

Tomo Segundo: El Método

Tomo Tercero: Testimonios

- GONZÁLEZ, Argimiro.
- GONZALEZ, Argimiro.

“El Empate de Garrote”
“El Tamunangue Sones de Negro de Moran”

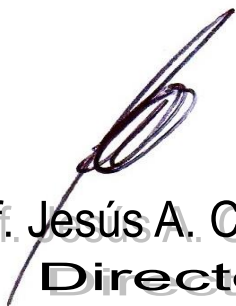
- GONZÁLEZ, Argimiro
- PÉREZ, Wilma Soraya
- MONTESINOS, Userty
- MONTESINOS, Yamileth.

“La Venia a San Antonio”

Para la activación de este proyecto en esta institución educativa **Liceo Nacional Bolivariano “Eduardo Blanco”**, contamos con todo un personal dado y ganado a la cristalización de esta nueva Cátedra Curricular: Personal Directivo, Docentes, Obreros, Administrativo, Cebit, Crpa, Padres y Representantes, como también todos esos personajes pueblos que hacen vida activa en nuestra comunidad tocuyana. Así como los personajes “Maestro Pueblo”, contamos con lo más importantes de este proyecto que son Los Estudiantes.

En el marco de la Mesa del Vivir Bien, coordinada desde la Vicepresidencia del Área Social, se desarrollará una programación intersectorial para el inicio del año escolar 2016-2017: “En paz y con alegría iniciamos el año escolar”. El Ministerio del Poder Popular para la Educación (MPPE) convoca a todos los planteles del país a iniciar un año escolar con mucho compromiso en el recibimiento amoroso de sus estudiantes, con alegría y entusiasmo, organizando planes de trabajo intersectoriales con su respectivo cronograma, con el apoyo de las familias, del Movimiento Bolivariano de Familia (MBF), la Federación Nacional de Estudiantes de Educación Media (FVEEM), la Organización Bolivariana de estudiantes (OBE), Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC), Ministerio de Juventud y Deporte (MPPJD), Ministerio del Poder Popular para la Salud (MPPS), IPASME, Ministerio del Poder Popular para el Eco socialismo y Agua (MPPEA); Ministerio del poder Popular para las Comunas, Ministerio del Poder Popular de Energía Eléctrica, Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria Ciencia y Tecnología (MPPUCT), Ministerio del Poder Popular para la Agricultura Urbana, CIARA, INCES, INIA; la Misión Árbol, MEVEN, Teatro César Rengifo, la Gran Misión a Toda Vida Venezuela, Oficina Nacional Antidrogas (ONA), IDENNA, UNAMUJER, IMPARQUE, FEDE, **ALCALDIA**, GOBERNACIÓN, Protectores Bolivarianos y Protectoras Bolivarianas, entre otros organismos e instituciones según la especificidad de los contextos en las regiones.

Se agradece el respaldo y apoyo económico que puedan brindar la Alcaldía, la Gobernación e Instituciones Culturales que velan por mantener vivas estas tradiciones populares y que cuentan con recursos para apoyar esta **Cátedra** en nuestra institución educativa, como lo establece nuestra Constitución Nacional de República Bolivariana de Venezuela y el mismo **Nuevo Diseño Curricular 2016-2017** de nuestra Educación Venezolana con el visto bueno del Ministerio del Poder Popular Para la Educación.



Prof. Jesús A. Castillo
Director



Prof. Bennymar Araujo
Sub-Directora Académico

Telf: 0424.56.37.773



Charla a los estudiantes del Liceo Bolivariano "Eduardo Blanco" de El Tocuyo



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN
LICEO NACIONAL BOLIVARIANO "EDUARDO BLANCO"
EL TOCUYO ESTADO LARA



Cátedra Educativa sobre El Juego de Garrote 3er. Año Escolar 2017-2018

“El Juego de Garrote y El Golpe Tucuyano como Tradición Cultural en el Medio Pedagógico del Liceo Nacional Bolivariano Eduardo Blanco”

El Problema, Descripción y Planteamiento.

Los seres humanos pasan gran parte de sus primeros años de vida formándose en centros educativos o escolares tales como Educación Inicial, Primaria, secundaria, media general, Robinsonianas, Técnicas, Zamoranas y Universitarias, integrándose al medio social y adquiriendo valores y conocimientos sobre las cuales se sustenta la sociedad que los abrigue, produciendo interacciones ideológicas, políticas, culturales y económicas, que van definiendo sus intereses; contribuyendo además un conjunto dinámico que se a visto desde que el hombre y la mujer sustituyeron el instinto por la inteligencia, al tiempo que despiertan intereses, los cuales protegen y propagan manteniendo así las sociedades.

Esta dinámica social que se presenta en las instituciones educativas no son islas ni parcelas, son procesos que se dan dentro de una sociedad en un momento determinado, dando respuestas a las exigencias sociales, pero que a su vez influye sobre esas mismas condiciones que la determinan; todo esto enriquece la historia; quien tiene un sentido social como lo señala Fustel de Coulanges (1901) citado por Marc Bloch (1986), “La historia es la Ciencia de las sociedades humanas”.

Nuestro sistema de educación secundaria Bolivariana centra su atención en la formación integral de los o las adolescentes y la juventud que está comprendida entre los 12 a los 20 años de edad aproximadamente y ofrece dos alternativas de estudio: El Liceo Bolivariano y las Escuelas Técnicas Robinsonianas y Zamoranas.

El Liceo Bolivariano tiene como finalidad principal formar a los o las adolescentes y jóvenes con conciencia histórica e identidad venezolana, potencialidades y habilidades para el pensamiento crítico, cooperador, reflexivo y liberador, que le permita, a través de la investigación contribuir a la solución de problemas de la comunidad local, regional y nacional, de manera corresponsable y solidaria.

Dentro del nuevo diseño curricular venezolano y dentro de la historiografía moderna se le está dando mucha importancia a los estudios regionales frente a las obras de carácter general, las cuales presentan un horizonte tan dilatado, que escapa a la capacidad visora del análisis. En Venezuela y Específicamente en nuestro Pueblo Tocuyano disponemos de algunas viejas historias locales, aunque la mayoría de ellas han sido escritas con un sentido regionalista para exaltar valores personales que, no habiendo alcanzado dimensión nacional, se quedaron en los estrechos límites del municipio. Sin embargo, es preciso mencionar trabajos como los de Tavera Acosta, Lisandro Alvarado, Tulio Febres Cordero y Ermila Troconis de Veracochea, por su calidad literaria y la fecundidad de los temas que trataron, incorporaron sus regiones a la historia nacional, (como lo destaca el currículo y orientaciones metodológicas de Subsistema Educación Secundaria Bolivariana de MPPE).

Dentro del conocer, la historia local, sus tradiciones culturales y manifestaciones, el pueblo tocuyano es rico en esas trazas literarias, como lo es El Juego de Garrote, El Golpe Tocuyano, el Empate del Garrote, Los Sones de Negro, Velorio de la Cruz, Los Zaragoza, La Bamba, La Burriquita, San Pascual Bailón, entre otros, así como su colosal fundación y las expediciones que salieron de ellas por la que se ganó el nombre de la “Ciudad Madre de Venezuela”. Tantas historias costumbres y tradiciones tiene nuestro pueblo que nuestros niños, adolescentes y jóvenes de nuestra ciudad desconocen su riqueza cultural, sus raíces y su idiosincrasia, que solo lo ven de paso por un simple acto cultural del día de las Madres o del Padre o aniversario de nuestras instituciones, pero como una Cátedra donde conozca, asimile, estudie e investigue para mantener vivo y presente ese acervo y patrimonio histórico y cultural no lo tenemos. Por tal motivo el **Liceo Nacional Bolivariano “Eduardo Blanco”** enmarcándose en las Líneas de Orientaciones Pedagógicas como Instrucción Ministerial del Año Escolar 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017 y siguientes del Ministerio del Poder Popular Para la Educación, donde se llama a todas las instituciones educativas a la investigación y la formación permanente.

En análisis realizado con nuestros estudiantes, representantes, docentes, personal obrero y administrativo se evidencio a través de un proyecto que se llevó a cabo en la institución en el Año Escolar 2012-2013 y que llevo por nombre “La visión de liceo que queremos”, allí se percató de la falta de conocimientos de nuestros valores tradicionales, culturales e histórico de nuestro pueblo, que ha generado la perdida de nuestra identidad local, regional y nacional.

Correlación con otras asignaturas del nuevo diseño curricular:

- Geografía e Historia Universal y Local
- Castellano y Literatura
- Identidad Nacional y Estudios Bolivarianos

Objetivo del Proyecto

Contribuir a la reconstrucción de la Historia Local y al rescate de nuestras manifestaciones culturales y tradicionales de nuestro Pueblo Tocuyano a través de la creación de una **Cátedra** en el Liceo Nacional Bolivariano Eduardo Blanco; sobre: El Empate del Garrote y El Juego de Garrote (1er. año), El Juego de La Batalla y Los Sones de Negro – Tamunangue (2do. año) y El Juego de Garrote y El Golpe Tocuyano (3er. año).

Objetivos Específicos

1. Contribuir a la recuperación de los valores culturales tradicionales de El Tocuyo y todas las parroquias de nuestro Municipio Moran.
2. Estimular a la nueva generación a participar en la preservación y divulgación de nuestro patrimonio cultural venezolano.
3. Fortalecer El Juego del Garrote y Empate del Garrote, así como los Sones de Negro (TAMUNANGUE) y El Golpe Tocuyano en nuestra institución.
4. Reivindicar a través de charlas, exposiciones, exhibiciones, publicaciones, videos, y DVD, el Arte Tradicional del Juego del Garrote, El Empate del Garrote, Los Sones de Negro, El Golpe Tocuyano, nuestra historia Local y manifestaciones tradicionales.
5. Concienciar a los jóvenes y educarlos sobre la pérdida de los valores culturales, permitiéndoles que participen en la discusión sobre la situación actual que presenta la cultura tradicional en nuestro pueblo, diagnosticando sobre la base de un patrimonio que nos pertenece para protegerlos y conservarlo en beneficio de los hijos de nuestros hijos, quienes tienen el derecho de no perder su identidad.

Antecedentes y Bases Teóricas:

Folklore es: Saber del Pueblo, Conocimientos del Pueblo, Sabiduría del Pueblo, sin ningún signo académico, por lo cual es muchas veces menospreciado. Folklore no engloba solo canto, música y baile. También costumbres, leyendas, remedios, refranes, versos. Folklórico es todo y mucho de los que los hombres en forma empírica hacen y realizan para enfrentarse a la naturaleza. Es un régimen de costumbres ceñidas a una moral y a un canon de valores indiscutibles desde cualquier ángulo de análisis. Es un saber heredado, obtenido por tradición oral a través de milenios y se trasmite de padres a hijos en ese divino acontecer de la dinámica social.

Folklor y tradición se ha difundido y preservado más en el interior de Venezuela, en los pueblos y los campos, las ciudades han perdido esa identidad. El Hombre del Campo cuando llega a las metrópolis tiene que sobreponerse a la nostalgia de sus lares y andar al ritmo que le impone la urbe y hacerse anónimo.

Pero volvamos en el tiempo, a los comienzos de Venezuela. Para el Prof. Francisco Tamayo, en el siglo XVII es el punto de partida de lo venezolano, de lo criollo. “Es concebir de la vida espiritual de las tres razas enfrentadas, se desarrollará, al principio, en la más tirante desarmonía. Unos rememorando, añorando el perdido señorío de sus lares; los restantes llorando sobre su tambor como sobre el cadáver de su libertad”.

Pero después de estas tirantes, vino el mestizaje, aun con todas las diferencias sociales y el mantuanismo imperante que se ha ido extinguiendo poco a poco. Todos se fueron mezclando porque como dice Don Germán Arciniegas, escritor y diplomático colombiano “Aquí todos somos Café con leche, unos más leche y otros más café”.

El mestizaje no fue solamente social, se fue haciendo sentir, en las costumbres, en los ritos, en la vida diaria. Quizás con más influencia del blanco español, pero con elementos del indígena autóctono y del negro africano.

Las manifestaciones folklóricas venezolanas traducen este mestizaje y El Tamunangue o Sonos de Negro de El Tocuyo es quizás la expresión donde se entretaje más claramente la influencia del indio, del blanco y del negro, que han formado al criollo venezolano.

Como es una responsabilidad de todas las organizaciones sociales y educativas, de establecer políticas, culturales y educativas que contribuyan a la recuperación de la identidad nacional, regional y local de nuestros pueblos. Fortalecer el legado histórico que dejaron los ancestros y valorar el pasado histórico de nuestros indígenas, es darle el verdadero sentido a nuestra identidad Larense sobre todo a La identidad de nuestro Pueblo Tocuyano.

Investigar la historia de las comunidades y de los pueblos, es una labor que se debe iniciar desde las escuelas y bajo la responsabilidad de los maestros, maestras y profesores, para contribuir a la verdadera formación del nuevo Republicano o Republicana en función de desarrollar el ámbito de formación cultural a nivel educativo. Así lo establece el Diseño Curricular a través del sistema Educativo.

En este acontecer El Liceo Nacional Bolivariano “Eduardo Blanco” con el respaldo de la Fundación Escuela de Garrote “León Valera”, como iniciativa de sembrar esos valores autóctonos de nuestro Municipio Morán viene realizando este trabajo dando esta formación integral donde participan todos los entes que convergen en nuestra comunidad estudiantil Eduardista. De esta manera buscamos arraigar el sentimiento y el amor por la región, por el país, por la patria que se quiere formar y construir. Fomentar la historia local para ayudar a incentivar las nuevas generaciones a participar en la preservación de nuestro patrimonio a mantener viva nuestras tradiciones de nuestro pueblo.

Por otro lado queremos crear conciencia e incentivar a la investigación local de nuestras comunidades para que nuestros niños, niñas jóvenes y adolescentes aprendan a valorar el sentido de pertenencia para rescatar la historia local, valorando el sentido de su propia identidad.

Por tal razón buscamos crear la Cátedra de El Juego de Garrote, El Empate de Las Varas o Garrote, Los Sones de Negro-Tamunangue y El Golpe Tocuyano como uno de nuestros valores tradicionales y ancestrales de nuestra comunidad, dándole participación a esos maestros pueblos que tenemos en nuestra Comunidad Eduardista como entes bibliográficos con el propósito de difundir y proyectar estos aspectos históricos y tradicionales del Pueblo Tocuyano.

Que se Quiere y Que se Busca.

Se requiere que el Gobierno Municipal, Estatal, Nacional o Instituciones a nivel Internacional asuman con un aporte económico mensual, a Tres (03) instructores que darán las clases prácticas de esta Cátedra El Juego de Garrote y El Empate del Garrote (1er. año), El Juego de La Batalla y Los Sones de Negro - Tamunangue (2do. año) y El Juego de Garrote y El Golpe Tocuyano (3er. año). Ya que las de conocimientos escritos se asumirán dentro del programa educativo de Ciencias Sociales.

Se busca con esta Cátedra que nuestros estudiantes jóvenes despierten el amor por la región, por el país y por la patria que se quiere construir y rescatar la historia local, valorando el sentido de su propia identidad. El Personal “Maestros Pueblos” que están desde hace cuatro años Ejecutando estas actividades de Formación del Juego del Garrote, el Empate de Las Varas, Los Sones de negro – Tamunangue y el Golpe Tocuyano son: Argimiro González, Pascual Zanfino, Rafael Pargas y Benigno Pargas, reconocidos a nivel nacional como Patrimonios Vivos.

Entes directos involucrados en este Programa Cultural de Formación: Directivos del Plantel, docentes y alumnos, padres y representantes. Personal que está al frente de estas actividades: Prof. Jesús Castillo, Director, Prof. Bennymar Araujo, Sub-Directora Académico. La coordinación de las actividades estará bajo la responsabilidad del coordinador de Cultura del Liceo: Prof. José Gregorio Colmenares. Personal de Profesores del Área de Sociales, con el apoyo y asesoramiento académico del Prof. Benigno Pargas, bajo la Coordinación General del investigador Argimiro González, “Premio Nacional de Cultura” y “5to. Premio Nacional del Libro de Venezuela”, maestro pueblo reconocido por el Instituto del Patrimonio Cultural de Venezuela.

Sistema de Evaluación Para el Estudiante:

La evaluación se haría en tres partes distribuidos en los tres lapsos de todo el año escolar y en la actividad del hacer. La evaluación la realizaran los Profesores del área de Ciencias Sociales y el instrumento se realizaría de la siguiente manera.

Hacer del 1° Lاپso – Año Escolar 2017-2018

Este proyecto llevara la continuidad del HACER del Año Escolar 2012-2013. Para consagrar el proyecto de la Creación de la Cátedra El Juego de Garrote, El Empate del Garrote (1er. año), Los El Juego de La Batalla y los Sones de Negro (2do. año) y El Juego de Garrote y El Golpe Tocuyano (3er. año).

Son 5 secciones de tercer año, cada sección se va a dividir en 5 grupos para la realización de: un **Periódico Escolar, Atlas, Mural, Revista Digital y Periódico Digital** como producción teórica, donde reflejaran toda la parte histórica, cultural y tradicional de esta manifestación (El Golpe Tocuyano).

El Periódico Escolar, Mural, Atlas, Revista Digital y Periódico Digital, estarán clasificados en 5 partes el cual se distribuirá a cada grupo. Cada uno estará clasificado de la siguiente manera.

1.- Historia del Golpe Tocuyano: Aquí abordaran con texto la parte histórica.

¿Cuáles fueron sus orígenes y su divulgación en otros pueblos y ciudades a nivel nacional?

2.- Estructura del Golpe Tocuyano: Aquí reflejaran con texto .la composición poética: Versos, estrofas, rima, coro o estribillo.

3.- Instrumentos del Golpe Tocuyano: Aquí reflejaran con ilustraciones y textos los instrumentos a usar en la interpretación del golpe tocuyano.

4.- Personajes: Aquí reflejaran todos aquellos personajes de ayer o de hoy que fueron y son precursores del golpe tocuyano. Pueden reflejar uno, dos o más personajes.

5.- El Juego de Garrote: Aquí realizan entrenamiento en parejas participando todos los estudiantes de ambos sexos de cada una de las secciones de tercer año.

En el Periódico Escolar, Mural y el Atlas, pueden usar cualquier tipo de letra y tamaño, llevaran un título y en cada uno debe representar, la historia, cultura y tradición del golpe tocuyano.

Programa Formación del Juego de Garrote

Los ejercicios para iniciar el primer lapso de entrenamiento son los movimientos básicos de preparación, los cuales son para mejorar las condiciones físicas y técnica del estudiante.

1. Los primeros ejercicios son:

- a) Cuello: Realizar rotaciones hacia todas las direcciones.
- b) Brazos y hombros: Mover los brazos hacia delante, atrás y los lados.
- c) Cintura: Con los pies juntos, tocar el suelo con las manos (bajar y subir sin flexionar las rodillas) Luego mover la cintura hacia adelante y hacia atrás.
- d) Flexiones: Ponerse en cuchillas, bajar y subir.
- e) Rodillas: Colocar ambas manos en las rodillas y girar para ambos lados, flexionando un poco las piernas.
- f) Cintura: Mover las caderas hacia atrás, hacia delante, hacia la derecha y hacia la izquierda.
- g) Pies y piernas: Elevar e impulsar el pie hacia fuera y hacia dentro y luego hacia el frente.

2. Ejercicios básicos con garrote.

- a) Con las piernas abiertas, proyectar las manos hacia delante sosteniendo el garrote por ambos extremos. Abrir cerrar las manos apretando fuertemente los extremos del garrote mientras los brazos se mantienen extendidos.
- b) Permanecer en la misma posición anterior y flexionar los brazos hasta tocar el pecho con el garrote.
- c) Sosteniendo el garrote con ambas manos un poco más alto que los hombros, levantar al máximo posible los brazos dirigiendo la mirada hacia el cielo.
- e) Permanecer con las piernas abiertas y levantar las manos sosteniendo el garrote por ambos extremos, flexionando lateralmente el tronco hacia la derecha y luego hacia la izquierda.

3. Ejercicios elementales de defensa y ataque.

- a) Con los pies juntos y los brazos caídos con naturalidad, mientras la mano sosteniendo el garrote gira el cabo hacia delante en forma horizontal, al mismo tiempo que forma un paso en arco.
- b) Mientras el contrario realiza este mismo ejercicio, debemos retroceder un paso para evitar ser golpeado en el hombro, el cual giramos hacia atrás al mismo tiempo que cambiamos el garrote a la otra mano. Este ejercicio es fundamental para adquirir habilidad en el juego y se debe repetir de 20 a 40 veces como mínimo, hasta familiarizarse con el movimiento.

- c) Dar un paso en arco y lanzar el garrote en forma lateral para alcanzar la cintura del contrario.
- d) Este ataque es evitado tan sólo retrocediendo un paso e interceptando el garrote del adversario con el nuestro en forma horizontal.

Instrumento de Evaluación

El Periódico Escolar, Atlas, Mural, Revista Digital, Periódico Digital y las asesorías se evaluarán sobre 20 puntos, se regirá de la siguiente manera:

- 01.- Asistencia y Disciplina:** Presencia del estudiante en las asesorías, comportamiento en las actividades del hacer. Ponderación 2 pts.
- 02.- Diagramación:** Medidas, bordes o márgenes, ubicación de letras, imágenes y simetría, tendrá una ponderación de 3 pts. a la temática.
- 03.- Materiales:** Todos aquellos recursos, papel, recortes, periódicos, revistas, colores, Pintura entre otros. Ponderación 3 pts.
- 04.- Trabajo en Equipo:** Organización entre compañeros distribución de trabajo y Participación del representante. Ponderación 3 pts.
- 05.- Presentación y Dominio de Contenido:** El trabajo final debe ser presentado por medio de una exposición oral por grupo, en atención al rubro temático investigado. Ponderación 4 pts.
- 06.- Presentación y Dominio del Juego de Garrote:** Ponderación 5 pts.

Nota:

Para los Docentes de Tercer Año

Para la evaluación del Periódico Escolar, Atlas, Mural, Revista Digital, Periódico Digital y El Juego de Garrote se le dará una charla a los docentes de tercer año en cuanto al contexto cultural y tradicional del Golpe Tocuyano y El Juego de Garrote.

Estudiante

Todos los estudiantes recibirán una charla sobre todo el enfoque histórico, cultural y tradicional sobre el Golpe Tocuyano y El Juego de Garrote.

La evaluación del Periódico Escolar, Atlas, Mural, Revista Digital, Periódico Digital y El Juego de Garrote de la asesoría, estará bajo la responsabilidad de los docentes del área de sociales. La coordinación de las actividades estará bajo la responsabilidad del coordinador de Cultura: Prof. José Gregorio Colmenares, con el asesoramiento de los coordinadores de los CRPA. Lcdo. Sabas Armas y Lcda. Marielys Ortiz, con el apoyo y asesoramiento académico del Prof. Benigno Pargas, bajo la Coordinación General del investigador Argimiro González, “Premio Nacional de Cultura” y “5to. Premio Nacional del Libro de Venezuela”, maestro pueblo reconocido por el Instituto del Patrimonio Cultural de Venezuela.

Cabe destacar que pueden variar las producciones, en la creación de un periódico escolar, mural o periódico digital. Así como también en la revista escolar o digital, en un atlas escolar o producción de un micro radial o micro video.

Hacer de 2º Lapsos – Año Escolar 2016-2017

Este proyecto llevará la continuidad del HACER del Año Escolar 2016-2017. Para consagrar el proyecto de la Creación de la Cátedra El Juego del Garrote y El Empate del Garrote (1er. año), El Juego de La Batalla y Los Sones de Negro (2do. año) y El Juego de Garrote y El Golpe Tocuyano (3er. año).

Son 5 secciones de tercer año, cada sección se va a trabajar individualmente con cada estudiante que debe estudiar la estructura poética del golpe tocuyano o versificación: Contenido poético, estructuración de los versos, estrofas, coros o estribillos. Cada sección se va a dividir en 5 grupos para elaborar (crear) la letra de un golpe tocuyano, que puede ser dedicado al amor y la paz, a la institución, la naturaleza y a la canción necesaria de reclamo, donde reflejaran toda la parte histórica, cultural y tradicional de esta manifestación popular. En la segunda hora todos los estudiantes deben participar en el entrenamiento en pareja del tradicional Juego de Garrote.

El Golpe Tucuyano se clasifica como golpe tipo valeses o lento, rápido y puede ser: Corrió, trovao, entreverao, golpe colorado estilo mejicano (guerreros o revolucionarios). El Afiche, estará clasificados en 5 partes sobre el mismo tema y será dimensionado entre cinco equipos de alumnos. Varía el afiche en su forma de presentación. Temática a desarrollar:

- 1.- Estructuración de un verso y una estrofa.
- 2.- Tipo de rima en cada una de las composiciones.
- 3.- Métrica: Nombre de los versos en atención al número de sílabas métricas.
- 4.- Licencia poéticas.
- 5.- Elaboración del contenido de un golpe inédito que debe publicarse en el afiche.
- 6.- Realización de técnicas de defensa personal del Juego de Garrote.

En los afiches pueden usar cualquier tipo de letra y tamaño, llevaran un título y el afiche debe representar, la historia, cultura y tradición del golpe tucuyano.

Cabe destacar que pueden variar las producciones, en la creación de un Afiche, Periódico Escolar, Afiche, Mural, Atlas, Revista Digital y Periódico Digital, o producción de un micro radial o micro video.

Instrumento de Evaluación

Afiches, Juego y las asesorías se evaluaran sobre 20 puntos, se regirá de la siguiente manera:

- 01.- Asistencia y Disciplina:** Presencia del estudiante y comportamiento en las asesorías y actividades del hacer. Ponderación 2 pts.
- 02.- Diagramación:** Medidas del afiche, bordes o márgenes, ubicación de letras, imágenes y simetría, tendrá una ponderación de 2 pts. a la temática.
- 03.- Contenido:** Que se exprese la historia, cultura y tradición. Ponderación 2 pts.
- 04.- Trabajo en Equipo:** Organización entre compañeros distribución de trabajo y Participación del representante. Ponderación 2 pts.
- 05.- Presentación y Dominio de Contenido:** El trabajo final debe ser presentado por medio de una exposición oral por grupo. Exposición del afiche en atención a los aspectos:

- a. En la mitad horizontal de la parte superior del afiche, colocar un esquema sinóptico sobre los aspectos más resaltantes de la versificación de un golpe.
- b. En la mitad inferior del afiche, colocar los modelos de golpes tocuyanos inéditos elaborados por cada uno de los alumnos del equipo. Ubicarlos de manera vertical, con la identificación personal de cada uno. Nombre, contenido del golpe e identificación del autor. 7 pts.

06.- Presentación y Dominio: Realización de las técnicas de juego de garrote 5 pts.

Nota:

Para los Docentes de Tercer año.

Para la evaluación del proceso de preparación del afiche se les dará una charla a los docentes de tercer año en cuanto al contexto histórico cultural y tradicional de El Golpe Tocuyano.

Estudiante

Todos los estudiantes recibirán una charla sobre todo el enfoque de como es el proceso de la elaboración de la estructura del golpe tocuyano y del Juego de Garrote.

La evaluación del afiche del golpe tocuyano, el juego de garrote y de la asesoría, estará bajo la responsabilidad de los docentes del área de sociales. La coordinación de las actividades estará bajo la responsabilidad del coordinador de Cultura: Prof. José Gregorio Colmenares, con el asesoramiento de los coordinadores de los CRPA. Lcdo. Sabas Armas, Lcda. Marielys Ortiz, con el apoyo y asesoramiento académico del Prof. Benigno Pargas, bajo la Coordinación General del investigador Argimiro González, “Premio Nacional de Cultura” y “5to. Premio Nacional del Libro de Venezuela”, maestro pueblo reconocido por el Instituto del Patrimonio Cultural de Venezuela.

Cabe destacar que pueden variar las producciones, en creación de un Afiche, Periódico Escolar, Afiche, Mural, Atlas, Revista Digital y Periódico Digital, o producción de un micro radial o micro video.

Hacer del 3° Lapso – Año Escolar 2017-2018

Este proyecto llevara la continuidad del HACER del Año Escolar 2016-2017. Para consagrar la Creación de la Cátedra El Juego del Garrote y El Empate del Garrote, (1er. año), El Juego de La Batalla y Los Sonos de Negro – Tamunangue (2do. año) y El Juego de Garrote y El Golpe Tocuyano (3er. año).

Ejecución Práctica del Golpe Tocuyano y El Juego de Garrote

- 1.- Selección de un golpe por sección. (Un golpe por cada equipo)
- 2.- Montaje de cada golpe con su respectiva música y ejecutantes
- 3.- Participación pública en el auditorio del plantel de los golpes seleccionados.
- 4.- Evaluación final por ítems establecidos.
- 5.- Participación pública en el auditorio del Juego de Garrote.

Instrumento de Evaluación

La ejecución del Juego de Garrote, de los instrumentos, canto y las asesorías se evaluarán sobre 20 puntos y se regirá de la siguiente manera:

- 1.- **Asistencia y Disciplina:** Presencia del estudiante y comportamiento en las asesorías y actividades del hacer. 2 pts.
- 2.- **Contenido:** Mensaje (letra) de acuerdo a los requerimientos exigidos. Ponderación 3 pts.
- 3.- **Trabajo en equipo:** Organización entre compañeros y participación de los representantes para la realización final del Golpe Tocuyano a interpretar. Ponderación 2 pts.
- 4.- **Materiales:** Todos aquellos recursos: Instrumentos musicales, vestidos de la mujer, traje del hombre, alpargatas, sombrero, entre otros. Ponderación 3 pts.

5.- Presentación y ejecución: El trabajo final debe ser presentado por medio de una Interpretación públicamente del golpe tocuyano seleccionado. Dominio de canto (voces) y ejecución de los instrumentos. Ponderación 5 pts.

6.- Presentación y ejecución: La demostración en pareja del Juego de Garrote. 5 pts.

Cada sección se va a dividir en 5 grupos para seleccionar entre todos los golpes tocuyanos escritos por los alumnos, la letra de un golpe tocuyano que se va a interpretar al final, donde reflejaran toda la parte histórica, cultural y tradicional de esta manifestación popular. Así como también deben realizar una demostración sobre las técnicas desarrollada en el juego de garrote.

Nota:

Docente

Para la evaluación del proceso de preparación y ejecución del Golpe Tocuyano y el Juego de Garrote, según su nivel de conocimiento del maestro pueblo, se le dará una charla a los docentes de tercer año en cuanto al contexto histórico cultural y tradicional de este género musical.

Estudiante

Todos los estudiantes recibirán una charla sobre todo el enfoque de como es el proceso de la interpretación del Golpe Tocuyano y el Juego de Garrote según el nivel de conocimiento del maestro pueblo.

La evaluación de todo el proceso de estudio y ejecución del Golpe Tocuyano y de la asesoría, estará bajo la responsabilidad de los docentes del área de sociales. La coordinación de las actividades estará bajo la responsabilidad del coordinador de Cultura: Prof. José Gregorio Colmenares, con el asesoramiento de los coordinadores de los CRPA. Lcdo. Sabas Armas, Lcda. Marielys Ortiz, con el apoyo y asesoramiento académico del Prof. Benigno Pargas, bajo la Coordinación General del investigador Argimiro González, "Premio Nacional de Cultura" y "5to. Premio Nacional del Libro de Venezuela", maestro pueblo reconocido por el Instituto del Patrimonio Cultural de Venezuela.

Para la activación de esta cátedra en esta institución educativa **Liceo Nacional Bolivariano "Eduardo Blanco"** contamos con todo un personal dado y ganado a la cristalización de este proyecto: Personal Directivo, Docentes, Obreros, Administrativo, Cebit, Crpa, Padres y Representantes, como también todos esos personajes populares que hacen vida activa en nuestra comunidad tocuyana. Así como también contamos con los "Maestro Pueblo", y con lo más importantes de este proyecto que son Los Estudiantes.

Es complaciente saber, que una población respete su cultura y que la quiera rescatar, con orgullo para nunca perderla, logrando con esto que siga pasando de generación en generación. Así mismo, es satisfactorio para mí, estar al corriente con otros países como por ejemplo Las Islas Canarias – España, que poseen una cultura muy similar a la de Venezuela, y que quieren compartir sus conocimientos culturales con los nuestros. Cabe destacar, que juntas estas naciones podemos hacer que nuestros deportes tradicionales se extiendan por más países, gracias a la buena referencia que ellos y nosotros como países “embajadores” de nuestra cultura le vamos a brindar. Así pues, queda de nuestra parte el hacer sentir nuestro patrimonio y el lograr que surjan no sólo en nuestros países, sino que se dé a conocer a nivel mundial.

Estrategias Evaluativas:

Apreciación Diagnostica

- Primeros encuentros con grupos.
- Al presentarse el proyecto en su parte argumental, metodológica y evolutiva se determinarán las diferentes inquietudes o intereses de los usuarios en atención a los temas a tratar en la ejecución del proyecto: El Juego de Garrote y El Golpe Tocuyano
- En atención a esos intereses se determinaran los grupos de manera que sean heterogéneos, y luego se aplicará el tema general al grado específico según los intereses demostrados en la evaluación diagnostica-apreciativa.

Apreciación cuantitativa-cualitativa por lapsos.

Ítems sobre un peso cuantitativo de alcance o rendimiento teórico-práctico.

- Pruebas o test de conocimiento.
- Pruebas de desarrollo de habilidades.
- Prueba práctica o dinámicas de muestreo.

Teórico = 40%

Total apreciativo:

/ 20 puntos.

Practico = 60%

Bibliografía:

6. De Consulta:

- Argimiro González "El Golpe Tocuyano Orgullo de Los Larenses"
- Argimiro González "Historia de Los Golperos de El Tocuyo"
- Argimiro González. "Historia de Don Pio Alvarado y su Conjunto"
- Pedro Pablo Linarez "El Golpe en La Región de El Tocuyo"
- Pablo Nicolás Ochoa
- Gromansky Lameda

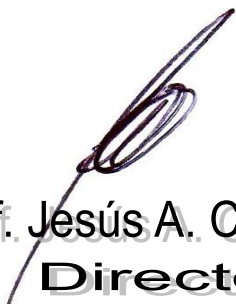
7. De Estudio, Apoyo y Trabajo:

- GONZÁLEZ, Argimiro. "Enciclopedia de la Cultura Popular Larense"
EL GOLPE TOCUYANO
 - Tomo Primero: La Historia y Difusión
 - Tomo Segundo: El Cancionero

Para la activación de este proyecto en esta institución educativa **Liceo Nacional Bolivariano “Eduardo Blanco”**, contamos con todo un personal dado y ganado a la cristalización de esta nueva Cátedra Curricular: Personal Directivo, Docentes, Obreros, Administrativo, Cebit, Crpa, Padres y Representantes, como también todos esos personajes pueblos que hacen vida activa en nuestra comunidad tocuyana. Así como los personajes “Maestro Pueblo”, contamos con lo más importantes de este proyecto que son Los Estudiantes.

En el marco de la Mesa del Vivir Bien, coordinada desde la Vicepresidencia del Área Social, se desarrollará una programación intersectorial para el inicio del año escolar 2016-2017: “En paz y con alegría iniciamos el año escolar”. El Ministerio del Poder Popular para la Educación (MPPE) convoca a todos los planteles del país a iniciar un año escolar con mucho compromiso en el recibimiento amoroso de sus estudiantes, con alegría y entusiasmo, organizando planes de trabajo intersectoriales con su respectivo cronograma, con el apoyo de las familias, del Movimiento Bolivariano de Familia (MBF), la Federación Nacional de Estudiantes de Educación Media (FVEEM), la Organización Bolivariana de estudiantes (OBE), Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC), Ministerio de Juventud y Deporte (MPPJD), Ministerio del Poder Popular para la Salud (MPPS), IPASME, Ministerio del Poder Popular para el Eco socialismo y Agua (MPPEA); Ministerio del poder Popular para las Comunas, Ministerio del Poder Popular de Energía Eléctrica, Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria Ciencia y Tecnología (MPPUCT), Ministerio del Poder Popular para la Agricultura Urbana, CIARA, INCES, INIA; la Misión Árbol, MEVEN, Teatro César Rengifo, la Gran Misión a Toda Vida Venezuela, Oficina Nacional Antidrogas (ONA), IDENNA, UNAMUJER, IMPARQUE, FEDE, **ALCALDIA**, GOBERNACIÓN, Protectores Bolivarianos y Protectoras Bolivarianas, entre otros organismos e instituciones según la especificidad de los contextos en las regiones.

Se agradece el respaldo y apoyo económico que puedan brindar la Alcaldía, la Gobernación e Instituciones Culturales que velan por mantener vivas estas tradiciones populares y que cuentan con recursos para apoyar esta **Cátedra** en nuestra institución educativa, como lo establece nuestra Constitución Nacional de República Bolivariana de Venezuela y el mismo **Nuevo Diseño Curricular 2016-2017** de nuestra Educación Venezolana con el visto bueno del Ministerio del Poder Popular Para la Educación.



Prof. Jesús A. Castillo
Director



Prof. Bennymar Araujo
Sub-Directora Académico

Telf: 0424.56.37.773



Charlas a los Estudiantes del Liceo Bolivariano "Eduardo Blanco" de El Tocuyo



Preparación del palo para iniciar el empate del garrote.



Inicio del empate de garrote estilo "Hilo Tirado"



Taller sobre el Empate del Garrote en el Liceo "Eduardo Blanco" de El Tocuyo



Evaluación a los estudiantes del Liceo Bolivariano "Eduardo Blanco" de El Tocuyo

REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
 MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACION
 LICEO NACIONAL BOLIVARIANO EDUARDO BLANCO

Proyecto Pedagógico Cultural del Liceo Bolivariano Eduardo Blanco

SELECCIÓN Y PREPARACIÓN DEL GARROTE

FECHA DE INICIO: _____ PRIMER LAPSO DEL PRIMER AÑO SECCION: _____

DOCENTE VOCERO: _____ AÑO ESCOLAR 2016-2017

INSTRUMENTO DE EVALUACION

N°	NOMBRE Y APELLIDO	ASISTENCIA 1	UNIFORME 1	DISCIPLINA 1	RESPONSABILIDAD 2	TIEMPO Y ESCOGENCIA DE LA VARA 2	CORTE DE LA VARA 2	SOASIN - ASIR LA VARA 2	DESCORTEJAR Y MEDIDA DE LA VARA 2	LUJADO Y ENGRASE DE LA VARA 2	PRESENTACION Y DEFENSA 5	TOTAL 20 PUNTOS
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												
26												
27												
28												
29												
30												
31												
32												
33												
34												
35												

REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
 MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACION
 LICEO NACIONAL BOLIVARIANO EDUARDO BLANCO

Proyecto Pedagógico Cultural del Liceo Bolivariano Eduardo Blanco

EL EMPATE DEL GARROTE

FECHA DE INICIO: _____ SEGUNDO LAPSO DEL PRIMER AÑO SECCIÓN _____
 DOCENTE VOCERO: _____ AÑO ESCOLAR 2016-2017

INSTRUMENTO DE EVALUACION

Nº	NOMBRE Y APELLIDO	ASISTENCIA Y UNIFORME 1	DISCIPLINA Y RESPONSABILIDAD 1	MATERIALES 2	ENCERADO Y ENROLLADO DEL HILO 1	TEJIDO DE GASITAS O HILO TIRADO 4	TEJIDO DEL PRIMER BOTÓN 2	TRABAJO EN EQUIPO CON REPRESENTANTES 3	DOMINIOS DE CONTENIDOS: TEORIA 3	PRESENTACION Y DEFENSA 3	TOTAL 20 PUNTOS	OBSERVACIONES
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												
26												
27												
28												
29												
30												
31												
32												
33												
34												
35												

REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
 MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACION
 LICEO NACIONAL BOLIVARIANO EDUARDO BLANCO

Proyecto Pedagógico Cultural del Liceo Bolivariano Eduardo Blanco

TEJIDO DE LOS BOTONES Y LAS FLORES

FECHA DE INICIO: _____ TERCER LAPSO DEL PRIMER AÑO SECCION: _____

DOCENTE VOCERO : _____ AÑO ESCOLAR 2016-2017

INSTRUMENTO DE EVALUACION

Nº	NOMBRE Y APELLIDO	ASISTENCIA Y UNIFORME	DISCIPLINA Y RESPONSABILIDAD	MATERIALES	ENCERADO Y ENROLLADO DEL HILO	TEJIDO DE LOS BOTONES	ELABORACIÓN DE LAS FLORES	TRABAJO EN EQUIPO CON REPRESENTANTES	DOMINIOS DE CONTENIDOS: TEORIA	PRESENTACION Y DEFENSA	TOTAL 20 PUNTOS	OBSERVACIONES
1		1	1	2	2	3	3	3	2	3		
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												
26												
27												
28												
29												
30												
31												
32												
33												
34												
35												

REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
 MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACION
 LICEO NACIONAL BOLIVARIANO EDUARDO BLANCO

Proyecto Pedagógico Cultural del Liceo Bolivariano Eduardo Blanco

AFICHE DEL GARROTE

FECHA DE INICIO: _____ PRIMER LAPSO DEL PRIMER AÑO SECCION: _____

DOCENTE VOCERO: _____ AÑO ESCOLAR 2016-2017

INSTRUMENTO DE EVALUACION

NRO	NOMBRE Y APELLIDO	ASISTENCIA 1	UNIFORME 1	DISCIPLINA 1	DIAGRAMACIÓN 2	CONTENIDO 2	ICONOS 2	MATERIALES 2	TRABAJO EN EQUIPO CON REPRESENTANTES 3	DOMINIOS DE CONTENIDOS 2	PRESENTACION Y DEFENSA 4	TOTAL 20 PUNTOS
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												
26												
27												
28												
29												
30												
31												
32												
33												
34												
35												

CREACION DE UNA CATEDRA CURRICULAR SOBRE EL EMPATE Y JUEGO DEL GARROTE L.N.B. EDUARDO BLANCO
 EVALUACION TRABAJO TEORICO

Nº	Nombres y Apellidos	INDICADORES INDIVIDUALES				INDICADORES DE TRABAJO EN GRUPO						Total 20 PTOS. 20%
		Asistencia	Responsabilidad	Disciplina	Asesorías	Presentación	Contenido	Diagramación	Trabajo en Grupo	Materiales	Ortografía y Redacción	
1		1	1	1	2	1	2	2	5	2	5	20
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												
26												
27												
28												
29												
30												
31												
32												
33												
34												
35												

OBSERVACION.

Fecha de Inicio

CREACION DE UNA CATEDRA CURRICULAR SOBRE EL EMPATE Y JUEGO DEL GARROTE L.N.B. EDUARDO BLANCO

EVALUACION PRACTICA

AREA: CS. SOCIALES. ARTE Y PATRIMONIO Y M.T.C AÑO: _____ SECCION: _____		INDICADORES INDIVIDUALES				INDICADORES DE TRABAJO EN GRUPO						Total 20 PTS. 10%
		Asistencia	Responsabilidad	Disciplina	Asesorías	Compañerismo	Materiales	Ambientación	Ejecución	Dominio de Contenido	Organización	
Nº	Nombres y Apellidos	1	1	1	2	1	2	2	3	5	2	20
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												
26												
27												
28												
29												
30												
31												
32												
33												
34												
35												
OBSERVACION.		Fecha de Inicio										

REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA.
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACION.
LICEO NACIONAL BOLIVARIANO EDUARDO BLANCO.
EL TOCUYO- EDO. LARA.

Proyecto Pedagógico Cultural del Liceo Eduardo Blanco
CREACIÓN DE UNA CATEDRA CURRICULAR SOBRE EL EMPATE DEL GARROTE

INFORME SOBRE LA ACTIVIDAD DEL II LAPSO

EN LA INSTITUCION SE LLEVA A CABO EL PROYECTO PEDAGOGICO CULTURAL, CREACION DE UNA CATEDRA CURRICULAR SOBRE EL EMPATE Y JUEGO DEL GARROTE L.N-B EDUARDO BLANCO. EL CUAL SE DESARROLLA CON LA PARTICIPACION DE LOS ESTUDIANTES DE LOS 2DO. AÑOS, SECCIONES A,B,C,D y E, LOS CUALES INVESTIGARAN Y REDACTARAN LOS DISTINTOS REGISTROS BIBLIOGRAFICOS Y LA EJECUCION PRACTICA DE LA VENIA A SAN ANTONIO .

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

1.- REUNION CON LOS PROFESORES DE LA ASIGNATURA DE CIENCIAS SOCIALES PROF. JOSE COLMENARES Y LIC. LUIS ARAUJO, SUBDIRECTORA ACADEMICA BENNIMAR ARAUJO, CRPA LIC. SABA ARMAS Y EL MAESTRO PUEBLO ARGIMIRO GONZÁLEZ, PARA LA PLANIFICACION Y DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.

PREPARACION DEL CONTENIDO:

LA VENIA DE SAN ANTONIO.

ENTRE LOS CONTENIDOS A DESARROLLAR EN LA ACTIVIDAD ESTAN:

1.- ELEMENTOS DE UN ALTAR.

- 1.1.- IDENTIFICAR LOS ELEMENTOS DE UN ALTAR.
- 1.2.- SIGNIFICADO DE CADA ELEMENTO DEL ALTAR.
- 1.3.- COMO SE ARMA UN ALTAR.

2.- UTILIZACION DE LAS VARAS:

- 2.1.- LUGAR DONDE SE COLOCAN LAS VARAS EN EL ALTAR.
- 2.2.- COMO SE TOMAN LAS VARAS PARA EL JUEGO DE GARROTE.

3.- LA VENIA Y LA PRESENTACIÓN AL PÚBLICO:

- 3.1.- ¿QUE ES LA VENIA?.
- 3.2.- DIFERENCIA ENTRE LA VENIA Y LA PRESENTACION.

4.- INICIO DEL JUEGO DE LA BATALLA

- 4.1.- RONDADA.
- 4.2.- QUE ES Y CUANDO SE USA LA RONDADA.
- 4.3.- INVITACION
- 4.4.- QUE ES Y CUANDO SE USA.

INTRODUCCION DEL TEMA:

ESTA ACTIVIDAD SE REALIZARA CON LA INTERVENCION DEL MAESTRO PUEBLO ARGIMIRO GONZÁLEZ, PASCUAL ZANFINO Y EL LIC. SABAS ARMAS, JUNTO A CADA PROFESOR DE LA ASIGNATURA EN LA BIBLIOTECA DEL PLANTEL, DONDE SE LE EXPLICARA A LOS ESTUDIANTES EL CONTENIDO DEL TEMA, COMO SE REALIZARA, LAS DISTINTAS TECNICAS Y LAS DISTINTAS ETAPAS COMO SE DESARROLLARA DICHA ACTIVIDAD.

CRONOGRAMA:

<i>FECHAS</i>	<i>AÑO Y SECCIÓN</i>	<i>HORA</i>	<i>LUGAR</i>
LUNES 30-01- 2017	2 do E	7:00AM A 8:30 AM.	BIBLIOTECA DEL PLANTEL
LUNES 30-01- 2017	2 do A	8:35 AM A 10:05 AM.	BIBLIOTECA DEL PLANTEL
MARTES 31 – 01 - 2017	2 do B	7:00AM A 8:30 AM.	BIBLIOTECA DEL PLANTEL
MARTES 31 – 01 - 2017	2 do C	8:35 AM A 10:05 AM.	BIBLIOTECA DEL PLANTEL
MARTES 31 – 01 - 2017	2 do D	10:15AM A 11:45 AM	BIBLIOTECA DEL PLANTEL

TECNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACION:

<i>AÑO Y SECCIÓN</i>	<i>TECNICA E INSTRUMENTO</i>
2do A	PERIODICO ESCOLAR.
2do B	PERIODICO DIGITAL.
2do C	ATLAS.
2do D	REVISTA DIGITAL.
2do E	PERIODICO DIGITAL.

OBSERVACION:

1. LOS ESTUDIANTES AL MOMENTO DE RECIBIR LA CHARLA SE LE SUMINISTRARA LA INFORMACION SOBRE EL CONTENIDO EN FORMA DIGITAL PARA FACILITAR EL TRABAJO EN CLASE; DICHA INFORMACION PODRA SER GUARDADA EN SUS PORTATILES O EN UN PENDRIVE.
2. EN EL MOMENTO DE LA CHARLA SE LE INFORMARA A LOS ESTUDIANTES LAS NORMAS Y LAS REGLAS QUE CADA TECNICA QUE SE TOMARAN EN CUENTA PARA SU EVALUACION.
3. SE COMENZARA A REALIZAR SU RESPECTIVA TECNICA DENTRO DE LAS AULAS DE CLASES EN LAS HORAS CORRESPONDIENTES A LA ASIGNATURA DE CIENCIAS SOCIALES.
4. DESPUES DE LA CHARLA REALAZADA LOS DIAS 30 Y 31 SE COMENZARA A RELIZAR EL TRABAJO EN LAS AULAS DE CLASES DURANTE 3 SEMANAS .
5. SE REALIZARA UNA EVALUACION PRACTICA DE TODO LO QUE SE HA REALIZADO CON LAS TECNICAS DE APRENDIZAJE .

La Venia a San Antonio

¿Qué es un altar?

Contenido de un altar o elaboración del altar para los Sones de Negros-

1. Elementos del altar
2. Santo, colocación del mismo
3. ¿Qué es la venia en una promesa?
 - a) ¿Que representa?
 - b) En qué momento se hace
 - c) ¿A quién?
4. Inicio de la batalla y del baile
5. Utilización de las varas

¿Cómo van en el altar?

1. Velones
2. Flores
3. Entre otros

Distribución por días y semanas

2do Años	Sección	Día	Hora
2do	E	Lunes	7.am a 8.35
2do	A	Lunes	8.35 a 10.am
2do	B	Martes	7.am a 8.35
2do	C	Martes	8.35 a 10.am
2do	D	Martes	10.5 a 11.45

Afiches Sobre los Sones Negro

Afiche N° 1.- La Batalla: Aquí abordaran, la figura de dos hombres simulando una pelea con las varas en forma de batalla y refleje lo tradicional en vestimenta y lo histórico, y que número de posición ocupa dentro de los Sones de Negro

Afiche N° 2.- El Yiyivamos: Aquí reflejaran, lo tradicional en la vestimenta y el galantear del hombre a la mujer y el coquetear de esta al resistirse, y que número de posición ocupa dentro de los Sones de Negro

Afiche N° 3.- La Bella: Aquí reflejaran lo tradicional en la vestimenta, y el galantear de la mujer en el baile y que número de posición ocupa dentro de los Sones de Negro.

Afiche N° 4.- La Juruminga: Aquí reflejaran lo tradicional del baile y que número de posición ocupa dentro de los Sones de Negro.

Afiche N° 5.- La Perrendenga: Aquí reflejaran las características de este baile y porque se diferencia de los otros, así como la vestimenta, que número de posición ocupa dentro de los Sones de Negro.

Afiche N° 6.- El Poco a Poco: Aquí reflejaran las características de este baile y porque se diferencia de los otros y las 3 partes en que se divide este baile y número de posición ocupa dentro de los Sones de Negro.

Afiche N° 7.- El Galerón: Aquí reflejaran las características de este baile y porque se diferencia de los otros, tradicional en su vestimenta y número de posición que ocupa dentro de los Sones de Negro.

Afiche N° 8.- El Seis Figuriao o Seis Corrio: Aquí reflejaran las características de este baile y porque se diferencia de los otros, el número de bailarores y lo tradicional en su vestimenta, número de posición que ocupa dentro de los Sones de Negro.

Instrumento de Evaluación

Los afiches y las asesorías se evaluarán sobre 20 puntos y se registrará de la siguiente manera:

ASESORIA:

- 1.- Asistencia:** Presencia del estudiante en las asesorías y actividades. 1 pts.
- 2.- Uniforme:** El estudiante lleve correctamente el uniforme reglamentario. 1 pts.
- 3.- Disciplina:** El estudiante se porte correctamente en las actividades. 1 pts.

Construcción del Afiche

- 4.- Diagramación:** Medidas del afiche, bordes o márgenes, ubicación de letras, imágenes y simetría, tendrá una ponderación de 2 pts.
- 5.- Contenido:** Que se exprese la historia, cultura y tradición. 2 pts.
- 6.- Iconos:** Imágenes de acuerdo al afiche asignado. 2 pts.
- 7.- Materiales:** Todos aquellos recursos, papel, recortes, periódicos, revistas, colores, pintura entre otros. Ponderación 2 pts.
- 8.- Trabajo en Equipo:** Organización entre compañeros distribución de trabajo participación del representante. Ponderación 3 pts.
- 9.- Dominio de contenido:** Conocimiento en lo histórico, cultural y tradicional de lo representado en el Afiche. Ponderación 4 pts.
- 10.- Presentación:** Pulcritud, efecto visual, creatividad y colorido del afiche. 2 pts.

PERIODICO ESCOLAR

Las páginas del periódico son ocho cuerpos, y la medida exacta es un papel bong que lo cortan a la mitad y esa mitad los doblan a la mitad, los encuaderna y tienen el periódico, los bordes del periódico son 2 cm. En la 1ª página va el título y dónde va el título es de 6 cm de ancho, luego otra franja de 1 cm donde va la fecha y nombre de la institución, y al final otra franja de 4 cm donde va el nombre de los editores y la dirección de la institución., los demás cuerpos los bordes de 2 cm y dónde va el título es de 4 cm de ancho. Se destaca que el contenido es hecho a lapicero negro y pueden trabajar sobre otro papel sea de colores o blanco y lo van pegando sobre las páginas del periódico para que no se remarque hacia la otra página y se puede dibujar o recorte de revista u otros las imágenes.

Cuerpo 1: Título del periódico, las medidas de las letras son grandes y claras. Titulares, las letras son grandes y enfoca todos los titulares del periódico e indicando el n° de página donde se encuentra y la Editorial la cual debe ir enfocada en la importancia de conocer nuestras manifestaciones, haciendo énfasis en el empate del garrote.

Cuerpo 2: Historia: Se enfoca la historia del garrote, procedencia, precursores e imágenes.

Cuerpo 3: Página de ¿Sabías qué?: Aquí se enfoca esas curiosidades de Que madera se usa para hacer el garrote, en que luna entre otras curiosidades.

Cuerpo 4: Página de Personalidades: Personajes históricos, precursores del empate de garrote y personajes que lo hacen en la actualidad, imágenes.

Cuerpo 5: Página de Cultura: Cuales son los bailes tradicionales de El Tocuyo y por qué se han perdidos esas tradiciones, y que se debe hacer para el rescate de las mismas y darlas a conocer.

Cuerpo 6: Deporte: Juegos Tradicionales, se enfoca en la historia e importancia de estos juegos y su historia.

Cuerpo 7: Entretenimiento: Sopa de letras, crucigramas, diferencias entre otras... Enmarcadas en los contenidos del periódico

Cuerpo 8: Turismo: Destacar los sitios recreativos e históricos de El Tocuyo.

PERIODICO DIGITAL

Cuerpo 1: Título: Del Periódico, Fecha, lugar, estado y n° de la edición, La Editorial, los titulares y los organizadores (nombre de los integrantes) e imágenes. La Editorial debe ir enfocada en la importancia de conocer nuestras manifestaciones culturales

Cuerpo 2: Historia: Contenido histórico, procedencia, precursores importantes del garrote, imágenes.

Cuerpo 3: Curiosidades: El porqué de la vestimenta, a quien se le juega y a quien se le canta; ¿Es una promesa?Cuál es la característica más resaltante y cuál es la diferencia entre el juego de la batalla y el juego de garrote, imágenes.

Cuerpo 4: Personalidades: Personajes históricos y precursores de esta manifestación, personalidades que hoy representan la misma, imágenes.

Cuerpo 5: Cultura: Importancia de esta manifestación, en lo religioso, cultural y tradicional, qué importancia tiene la implantación de estas tradiciones en los planteles educativos, en que parte del Estado Lara se evidencia más esta tradición.

Cuerpo 6: Deporte: Juegos tradicionales, importancia de estos, cuales se practican en El Tocuyo en la actualidad, qué importancia tiene que se impartan estos juegos en los planteles educativos en el área de la educación física, imágenes.

Cuerpo 7: Entretenimiento: Sopa de letras, crucigrama, diferencias, adivinanzas entre otros.

Cuerpo 8: Turismo: Sitios históricos y turísticos de El Tocuyo, imágenes.

Cada cuerpo debe contener mínimo una imagen relacionada con el contenido, las imágenes no deben ocupar más espacios que el contenido escrito.

El tamaño de la letra para la elaboración del periódico es la siguiente:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| Titulo (de 60 a 30). | - Titulares Editorial de veinte (30 a 18). |
| Letras del contenido de doce (14). | - Editores u organizadores (de 15 a 20). |
| Los Nombres de los editores es de 14. | - Contenido de todo el periódico es de 14. |

REVISTA DIGITAL

Cuerpo 1: Es la Portada y va el Título de la Revista, Fecha, lugar, estado y n° de la edición, como tres titulares y el fondo debe ser una imagen con respecto al contenido de La revista.

Cuerpo 2: La Editorial: Índice del contenido de la revista y los organizadores (nombre de los integrantes) e imágenes. La Editorial debe ir enfocada en la importancia de conocer nuestras manifestaciones culturales.

Cuerpo 3: Historia: Contenido histórico, procedencia, precursores importantes del juego de la batalla y el juego de garrote, imágenes.

Cuerpo 4: Curiosidades: Enfoque aquellas curiosidades que se dicen de las promesas, de los cantos entre otros, como golpes y la batalla. Debe llevar imágenes.

Cuerpo 5: Personalidades: Personajes históricos y precursores de esta manifestación, personalidades que hoy representan la misma a nivel nacional, imágenes.

Cuerpo 6: Cultura: Importancia de esta manifestación, en lo religioso, cultural y tradicional, qué importancia tiene la implantación de estas tradiciones en los planteles educativos, en que parte del Estado Lara se evidencia más esta tradición.

Cuerpo 7: Entretenimiento: Sopa de letras, crucigrama, diferencias, adivinanzas entre otros.

Cuerpo 8: Turismo: Sitios históricos y turísticos de El Tocuyo, imágenes.

Cada cuerpo de debe contener mínimo una imagen relacionada con el contenido, las imágenes no deben ocupar más espacios que el contenido escrito.

El tamaño de la letra para la elaboración de la Revista Digital no tiene reglas pueden jugar a imaginación y creatividad lo que sí es obligatorio que todo el contenido el número de letra es 12 o 14 y Arial

ATLAS ESCOLAR

Las páginas del Atlas Escolar son de 12 cuerpos, aunque pueden ser mas de acuerdo a la cantidad del contenido de cada página, y la medida exacta es un papel bon que lo cortan a la mitad y esa mitad los doblan a la mitad, los encuaderna y tienen el Atlas Escolar, los bordes del Atlas son 2 cm.

Y pueden hacer las letras de los titulo y subtítulos a mano o a computador y pegarlo al atlas, ahora el contenido si es a mano y a lapicero negro y de igual pueden hacerlo en otra página, sea blanca o de colores y pegarlas al atlas para no traspasar las páginas y darle colorido.

La portada: Es de cartón 2 en kilo o cartón de caja cartulina doble fax entre otras, y forrada o tejida como lo deseen, está a juego de su creatividad, en esta va el Titulo y la Imagen o Imágenes de lo que tratara en el Atlas Escolar y la dirección de la institución.

Cuerpo 1: Dedicatoria: Aquí el estudiante pondrá su inspiración a quien o a quienes dedica este Atlas.

Cuerpo 2: Agradecimientos: Aquí el estudiante pondrá su inspiración a quien o a quienes le agradecerá por la realización de este atlas y el conocimiento de su contenido.

Cuerpo 3: Introducción: Aquí enfocara en términos generales de lo que se hablara en este atlas y su importancia para los estudiantes y la comunidad tengan estos conocimientos.

Cuerpo 4: Editorial e Índice: En el índice enfocara la importancia de todo lo que tratara en es este atlas.

Cuerpo 5: Historia: Se enfoca la historia del garrote, procedencia, precursores e imágenes.

Cuerpo 6: Página de Personalidades: Personajes históricos, precursores del empate del garrote y personajes que lo hacen en la actualidad, imágenes.

Cuerpo 7: Página de Curiosidades: Aquí se enfoca esas curiosidades de lo que dicen nuestros abuelos y esos decires de nuestra manifestaciones y folclores.

Cuerpo 8: Página de Cultura: Cuales son los juegos tradicionales de El Tocuyo por qué se han perdidos esas tradiciones y que se debe hacer para el rescate de las mismas y darlas a conocer.

Cuerpo 9: Página de religión: Porque nuestras manifestaciones tienen que ver con la religión y cual es lo importante de lo religioso.

Cuerpo 10: Entretenimiento: Sopa de letras, crucigramas, diferencias entre otras enmarcadas en los contenidos del periódico.

Cuerpo 11: Turismo: Destacar los sitios recreativos e históricos de El Tocuyo.

Cuerpo 12: Pagina de glosario y biografías y Editores: Conceptos de palabras desconocidas y autores consultados y nombres de los editores u organizadores del Atlas.

Instrumento de evaluación

Presentación:.....	2 pts.
Diagramación:.....	1 pts.
Contenido:.....	2 pts.
Iconos:.....	2 pts.
Materiales:.....	2 pts.
Trabajo en equipo:.....	1 pts.
Compañerismo:.....	1 pts.
Asesoría:.....	2 pts.
Participación del representante:.....	1 pts.
Dominio del contenido:.....	4 pts.
Ortografía y Redacción:.....:	2 pts.
TOTAL:.....	20 puntos

Construcción de Revista sobre Revista

Esta técnica consiste en buscar una revista comercial cualquiera y sobre ella se construirá otra revista.

Todo el borde de la revista tendrá un margen de 2 cm. Dónde va el título de la revista es arriba y es de 6 cm, si es de lado sea derecho o izquierdo es de 4 cm.

Cuerpo 1: La Portada: Va el Título de la Revista, Fecha, lugar, estado y n° de la edición, como tres titulares y debe ir una imagen con respecto al contenido de La revista.

Cuerpo 2: La Editorial: Índice del contenido de la revista y los organizadores (nombre de los integrantes) e imágenes. La Editorial debe ir enfocada en la importancia de conocer nuestras manifestaciones culturales.

Cuerpo 3: Historia: Contenido histórico, procedencia, precursores importantes del empate del garrote, imágenes.

Cuerpo 4: Curiosidades: Enfoque aquellas curiosidades que se dicen de los empatadores y de los cantos como golpes y sones entre otros. Debe llevar imágenes.

Cuerpo 5: Personalidades: Personajes históricos y precursores de esta manifestación, personalidades que hoy representan la misma, imágenes. (fotos)

Cuerpo 6: Cultura: Importancia de esta manifestación, en lo religioso, cultural y tradicional, qué importancia tiene la implantación de estas tradiciones en los planteles educativos, en que parte de El Tocuyo se evidencia más esta tradición.

Cuerpo 7: Entretenimiento: Sopa de letras, crucigrama, diferencias, adivinanzas entre otros.

Cuerpo 8: Turismo: Sitios históricos y turísticos de El Tocuyo, imágenes.

Cada cuerpo de debe contener mínimo una imagen relacionada con el contenido, las imágenes no deben ocupar más espacios que el contenido escrito.

El tamaño de la letra para la elaboración de la Revista sobre revista no tiene reglas pueden jugar a imaginación y creatividad al igual que las imágenes, los títulos pueden ser hechos a computadora y el contenido si es a mano y escrito con tinta negra que si es obligatorio

Las Revistas y las asesorías se evaluarán sobre 20 puntos
y se regirá de la siguiente manera:

ASESORIA:

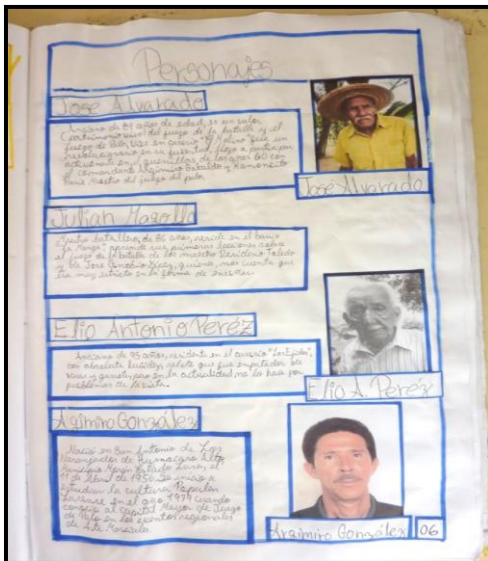
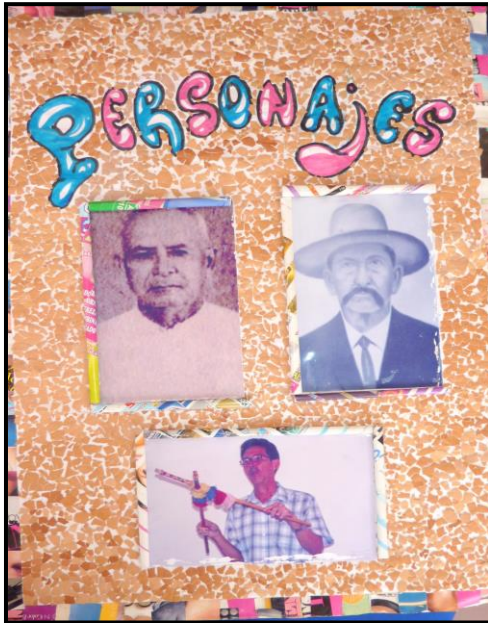
- 1.- **Asistencia:** Presencia del estudiante en las asesorías y actividades del hacer. Ponderación 1 pts.
- 2.- **Uniforme:** Que el estudiante lleve correctamente el uniforme reglamentario. Ponderación 1 pts.
- 3.- **Disciplina:** Que el estudiante se porte correctamente en las actividades del hacer. Ponderación 1 pts.

Construcción de la Revista

- 4.- **Diagramación:** Medidas de bordes o márgenes, ubicación de letras, imágenes y simetría.
Tendrá una ponderación de 2 pts.
- 5.- **Contenido:** Que se exprese la historia, cultura y tradición. Ponderación 2 pts.
- 6.- **Iconos:** Imágenes de acuerdo al tema de la revista asignada Ponderación 2 pts.
- 7.- **Materiales:** Todos aquellos recursos, papel, recortes, periódicos, revistas, colores, pintura entre otros. Ponderación 2 pts.
- 8.- **Trabajo en Equipo:** Organización entre compañeros distribución de trabajo participación del representante. Ponderación 3 pts.
- 9.- **Dominio de contenido:** Conocimiento en lo histórico, cultural y tradicional de lo representado en la revista. Ponderación 4 pts.
- 10.- **Presentación:** Pulcritud, efecto visual, creatividad y colorido de la revista. Ponderación 2 pts.



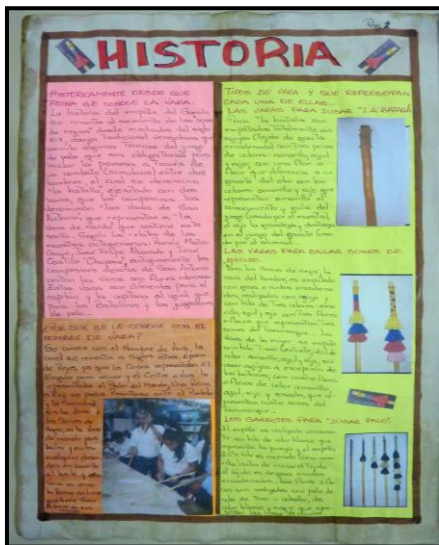
Exposición de los estudiantes del Liceo Bolivariano "Eduardo Blanco" de El Tocuyo



Trabajos de los estudiantes del Liceo Bolivariano "Eduardo Blanco" de El Tocuyo



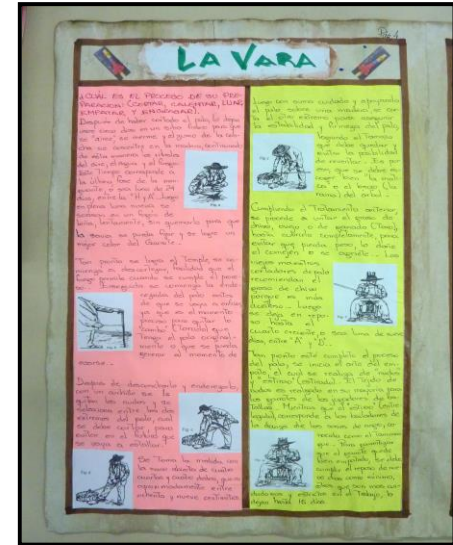
Exposición de los estudiantes del Liceo Bolivariano "Eduardo Blanco" de El Tocuyo



Argimiro González



Manual autodidáctico sobre El Empate del Garrote 102





Presentación pública de los estudiantes del Liceo Bolivariano "Eduardo Blanco" de El Tocuyo

REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACION
LICEO NACIONAL BOLIVARIANO "EDUARDO BLANCO"
EL TOCUYO ESTADO LARA.

El Tocuyo, 06 de febrero de 2018

Ciudadanos

Lic. Ángel González Torres

Dr. Alejandro Rodríguez Buenafuente

Colectivo Universitario de Palo Canario (C.U.P.C.)

Tenerife – Islas Canarias – España.


Por medio de esta comunicación reciban un cordial saludo, de toda la Familia Estudiantil Eduardista de El Tocuyo, Estado Lara. La presente tiene como finalidad, informar a todos los miembros del "Colectivo Universitario de Palo Canario" (C.U.P.C.) la cristalización de la Cátedra Cultural El Juego de Garrote y El Empate del Garrote, que se inicio hace cuatro años en el Liceo Nacional Bolivariano Eduardo Blanco de la ciudad de El Tocuyo.

Esta institución viene ejecutando desde el año escolar 2014-2015 hasta la fecha este proyecto con 167 estudiantes de 1er. año, 166 estudiantes de 2do. año y 164 de 3er. año. Esta Cátedra que está insertada en las clases de Ciencias Sociales específicamente en Historia, donde se aborda la Historia Local, enfatizando en las partes prácticas y técnicas del Juego del Garrote y el Empate de Las Varas; Los Sones Negro (Tamunangue) y El Golpe Tocuyano. Todo esto está a cargo de los maestros pueblos de nuestra comunidad tocuyana y del reconocido investigador y escritor Argimiro González "Premio Nacional de Cultura" y "5to. Premio Nacional del Libro de Venezuela", quien nos ha estado ayudando en esta tarea conjuntamente con los Profesores Rafael Pargas, Benigno Pargas y el instructor Pascual Zanfino. Este proyecto se evalúa durante todo el año escolar, porque está dividido en tres partes que se aborda en los tres lapsos académicos, específicamente en el Hacer, que por primera vez en El Tocuyo, esta **Cátedra Curricular Cultural**, la asume una Institución Educativa que va en beneficio de nuestros estudiantes para conocer y preservar nuestros acervos históricos, culturales y tradicionales de nuestro pueblo tocuyano.

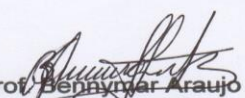
El cierre del proyecto es con una Gran Expo Feria del Garrote en las adyacencias de la Casa de la Cultura de El Tocuyo, donde se harán demostraciones del Juego de la Batalla, el juego de garrote, los sones de negro, el golpe tocuyano y una exposición de más de 200 varas y garrotes ya culminadas. Este proyecto se hará extensivo hasta 3er. año, para un total aproximadamente de 490 estudiantes de Educación Media Diversificada.

Mucho sabremos agradecer su atención y apoyo que puedan seguir prestando, a través del "Colectivo Universitario de Palo Canario", al maestro Argimiro González, quién conjuntamente con el Prof. Rafael Pargas, Prof. Benigno Pargas y Pascual Zanfino están transmitiendo sus conocimientos para que nuestras tradiciones se mantengan con nuestros jóvenes estudiantes.

Sin otro particular a que hacer referencia, les saluda.


Prof. Jesús Castillo
Director
0424 563 1173




Prof. Benymar Araujo
Subdirectora Académica

Nota: Anexamos el Proyecto de la Cátedra Curricular.

Talleres de formación escolar sobre El Empate del Garrote

A continuación presento una serie de fotografías que muestran las clases dictadas a nivel regional en las instituciones de educación básica.



Cátedra

El Empate del Garrote y El Juego de Garrote

El Empate del Garrote y El Juego de Garrote
Como Tradición Cultural en el Medio Pedagógico de la
Unidad Educativa Artesanal “Francisco Olivo”

Año Escolar 2016-2017



Escuela Artesanal Francisco Olivo - El Tocuyo

REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
DIRECCIÓN GENERAL SECTORIAL DE EDUCACIÓN
UNIDAD EDUCATIVA ARTESANAL “FRANCISCO OLIVO”
EL TOCUYO ESTADO LARA.

Cátedra de El Empate de Las Varas del Tamunangue y El Juego de Garrote Venezolano

Año Escolar 2016-2017

El Empate del Garrote como Tradición Cultural en el Medio Pedagógico de la
Unidad Educativa Artesanal “Francisco Olivo”

El Problema, Descripción y Planteamiento.

Los seres humanos pasan gran parte de sus primeros años de vida formándose en centros educativos o escolares tales como: Educación Inicial, Primaria, Secundaria, Media General y Universitarias, integrándose al medio social y adquiriendo valores y conocimientos sobre las cuales se sustenta la sociedad que los abrigue, produciendo interacciones ideológicas, políticas, culturales y económicas, que van definiendo sus intereses; contribuyendo además un conjunto dinámico que se a visto desde que el hombre y la mujer sustituyeron el instinto por la inteligencia, al tiempo que despiertan intereses, los cuales protegen y propagan manteniendo así las sociedades.

Esta dinámica social que se presenta en las instituciones educativas no son islas ni parcelas, son procesos que se dan dentro de una sociedad en un momento determinado, dando respuestas a las exigencias sociales, pero que a su vez influye sobre esas mismas condiciones que la determinan; todo esto enriquece la historia; quien tiene un sentido social como lo señala Fustel de Coulanges (1901) citado por Marc Bloch (1986), “La historia es la Ciencia de las sociedades humanas”.

Nuestro sistema de educación centra su atención en la formación integral de los niños y niñas o adolescentes que está comprendida entre los 7 a los 15 años de edad aproximadamente. La Unidad Educativa Artesanal “Francisco Olivo” tiene como finalidad principal formar a los niños y niñas con conciencia histórica e identidad venezolana, potencialidades y habilidades para el pensamiento crítico, cooperador, reflexivo y liberador, que le permita, a través de la investigación contribuir a la solución de problemas de la comunidad local, regional y nacional, de manera corresponsable y solidaria.

Dentro del nuevo diseño curricular venezolano y dentro de la historiografía moderna se le está dando mucha importancia a los estudios regionales frente a las obras de carácter general, las cuales presentan un horizonte tan dilatado, que escapa a la capacidad visoria del análisis. En Venezuela y específicamente en nuestro pueblo tocuayo disponemos de algunas viejas historias locales, aunque la mayoría de ellas han sido escritas con un sentido regionalista para exaltar valores personales que, no habiendo alcanzado dimensión nacional, se quedaron en los estrechos límites del municipio. Sin embargo, es preciso mencionar trabajos como los de Tavera Acosta, Lisandro Alvarado, Tulio Febres Cordero y Ermila Troconis de Veracochea, por su calidad literaria y la fecundidad de los temas que trataron, incorporaron sus regiones a la historia nacional, (como lo destaca el currículo y orientaciones metodológicas de Subsistema Educación Secundaria Bolivariana de MPPE).

Dentro del conocer, la historia local, sus tradiciones culturales y manifestaciones el Pueblo Tocuyano es rico en esas trazas literarias, como lo es: El Empate o Tejido de Las Varas del Tamunangue y El Juego de Garrote, Los Sones de Negro del Tamunangue, El Golpe Tocuyano, Velorio de la Cruz, Los Zaragoza, La Bamba, San Pascual Bailón, entre otros, así como su colosal fundación y las expediciones que salieron de ellas por la que se ganó el nombre de la “Ciudad Madre de Venezuela”. Tantas historias costumbres y tradiciones tiene el Municipio Morán, nuestro pueblo tocuayo que nuestros niños, adolescentes y jóvenes de nuestra ciudad desconocen su riqueza cultural, sus raíces y su idiosincrasia, que solo lo ven de paso por un simple acto cultural del día de las Madres o del Padre o aniversario de nuestras instituciones, pero como una **Cátedra** donde conozca, asimile, estudie e investigue para mantener vivo y presente ese acervo y patrimonio histórico y cultural no la tenemos. Por tal motivo la **Unidad Educativa Artesanal “Francisco Olivo”** enmarcándose en las Líneas de Orientaciones Pedagógicas como Instrucción Ministerial del Año Escolar 2014-2015 y siguientes del Ministerio del Poder Popular Para la Educación, donde se llama a todas las instituciones educativas a la investigación y la formación permanente.

En análisis realizado con nuestros estudiantes, representantes, docentes, personal obrero y administrativo se evidencio a través de un proyecto que se llevó a cabo en la institución y que llevo por nombre “**Vamos a Conocer el Juego de Garrote**”, allí se percató de la falta de conocimientos de nuestros valores tradicionales, culturales e histórico de nuestro pueblo, que ha generado la perdida de nuestra identidad local, regional y nacional.

Objetivo del Proyecto

Contribuir a la reconstrucción de la Historia Local y al rescate de nuestras manifestaciones culturales y tradicionales de nuestro Pueblo Tocuyano a través de la creación de una **CÁTEDRA CURRICULAR** en la Unidad Educativa Artesanal “Francisco Olivo”; sobre El Arte del Juego de Garrote y El Tejido o Empate del Garrote y Las Varas del Tamunangue.

Objetivos Específicos

8. Contribuir a la recuperación de los valores culturales tradicionales de nuestro Municipio Moran.
9. Estimular a la nueva generación a participar en la preservación y divulgación de nuestro patrimonio cultural venezolano.
10. Fortalecer El Juego de Garrote y Empate del Garrote, así como los Sones de Negro (TAMUNANGUE) en nuestra institución.
11. Reivindicar a través de charlas, exposiciones, exhibiciones, publicaciones, videos, discos y DVD, el Arte Tradicional del Juego de Garrote, El Empate del Garrote y nuestra historia Local y manifestaciones tradicionales.
12. Concienciar a los jóvenes y educarlos sobre la pérdida de los valores culturales, permitiéndoles que participen en la discusión sobre la situación actual que presenta la cultura tradicional en nuestro pueblo, diagnosticando sobre la base de un patrimonio que nos pertenece para protegerlos y conservarlo en beneficio de los hijos de nuestros hijos, quienes tienen el derecho de no perder su identidad.

Antecedentes y Bases Teóricas:

Folklore es: Saber del Pueblo, Conocimientos del Pueblo, Sabiduría del Pueblo, sin ningún signo académico, por lo cual es muchas veces menospreciado. Folklore no engloba solo canto, música y baile. También costumbres, leyendas, remedios, refranes, versos. Folklórico es todo y mucho de los que los hombres en forma empírica hacen y realizan para enfrentarse a la naturaleza. Es un régimen de costumbres ceñidas a una moral y a un canon de valores indiscutibles desde cualquier ángulo de análisis. Es un saber heredado, obtenido por tradición oral a través de milenios y se trasmite de padres a hijos en ese divino acontecer de la dinámica social.

Folklor y tradición se ha difundido y preservado más en el interior de Venezuela, en los pueblos y los campos, las ciudades han perdido esa identidad. El Hombre del Campo cuando llega a las metrópolis tiene que sobreponerse a la nostalgia de sus lares y andar al ritmo que le impone la urbe y hacerse anónimo.

Pero volvamos en el tiempo, a los comienzos de Venezuela. Para el Prof. Francisco Tamayo, en el siglo XVII es el punto de partida de lo venezolano, de lo criollo. “Es concebir de la vida espiritual de las tres razas enfrentadas, se desarrollará, al principio, en la más tirante desarmonía. Unos rememorando, añorando el perdido señorío de sus lares; los restantes llorando sobre su tambor como sobre el cadáver de su libertad”.

Pero después de estas tirantes, vino el mestizaje, aun con todas las diferencias sociales y el mantuanismo imperante que se ha ido extinguiendo poco a poco. Todos se fueron mezclando porque como dice Don Germán Arciniegas, escritor y diplomático colombiano “Aquí todos somos Café con leche, unos más leche y otros más café”.

El mestizaje no fue solamente social, se fue haciendo sentir, en las costumbres, en los ritos, en la vida diaria. Quizás con más influencia del blanco español, pero con elementos del indígena autóctono y del negro Africano.

Las manifestaciones folklóricas venezolanas traducen este mestizaje y El Tamunangue o Sones de Negro de El Tocuyo es quizás la expresión donde se entreteje más claramente la influencia del indio, del blanco y del negro, que han formado al criollo venezolano.

Como es una responsabilidad de todas las organizaciones sociales y educativas, de establecer políticas, culturales y educativas que contribuyan a la recuperación de la identidad nacional, regional y local de nuestros pueblos. Fortalecer el legado histórico que dejaron los ancestros y valorar el pasado histórico de nuestros indígenas, es darle el verdadero sentido a nuestra identidad Larense sobre todo a La identidad de nuestro Pueblo Tocuyano.

Investigar la historia de las comunidades y de los pueblos, es una labor que se debe iniciar desde las escuelas y bajo la responsabilidad de los maestros, maestras y profesores, para contribuir a la verdadera formación del nuevo Republicano o Republicana en función de desarrollar el ámbito de formación cultural a nivel educativo. Así lo establece el Diseño Curricular a través del Sistema Educativo.

En este acontecer la **Unidad Educativa Artesanal “Francisco Olivo”** como iniciativa de sembrar esos valores autóctonos de nuestro Municipio Morán viene realizando este trabajo dando esta formación integral donde participan todos los entes que convergen en nuestra Comunidad Estudiantil. De esta manera buscamos arraigar el sentimiento y el amor por la región, por el país, por la patria que se quiere formar y construir. Fomentar la historia local para ayudar a incentivar las nuevas generaciones a participar en la preservación de nuestro patrimonio a mantener viva nuestras tradiciones de nuestro pueblo tocuyano.

Por otro lado queremos crear conciencia e incentivar a la investigación local de nuestras comunidades para que nuestros niños, niñas jóvenes y adolescentes aprendan a valorar el sentido de pertenencia para rescatar la historia local, valorando el sentido de su propia identidad.

Por tal razón buscamos crear la **Cátedra de El Empate de Las Varas del Tamunangue y El Juego de Garrote** como uno de nuestros valores tradicionales y ancestrales de nuestra comunidad, dándole participación a esos Maestros Pueblos que tenemos en nuestra Comunidad Tocuyana como entes bibliográficos con el propósito de difundir y proyectar estos aspectos históricos y tradicionales del Pueblo Tocuyano.

Que se Quiere y Que se Busca.

Se requiere que la **Gobernación del Estado Lara** se involucre económicamente y asignen un aporte mensual, a dos (02) instructores que durante todo el año escolar darán las clases prácticas de esta Cátedra “El Empate de Las Varas del Tamunangue y el Juego de Garrote”, ya que las de conocimientos escritos se asumirán dentro del Programa Educativo de nuestra institución.

Se busca que este Proyecto Cultural se institucionalice como **CÁTEDRA CURRICULAR** para que nuestros estudiantes despierten el amor por la región, por el país y por la patria que se quiere construir y rescatar la historia local, valorando el sentido de su propia identidad.

Docentes principales: Maestros Pueblos que el **Instituto del Patrimonio Cultural de Venezuela** los declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución No. 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, reconocidos como “Patrimonio Cultural Viviente Venezolano”.

Argimiro González, “Premio Nacional de Cultura”, investigador y escritor de los tres tomos de la obra: “Enciclopedia Autodidáctica El Juego de Garrote Venezolano” – “5to. Premio Nacional del Libro de Venezuela” y de otros trabajos literarios y pedagógicos sobre la Cultura Popular Larense.

Pascual Zanfino, investigador y jugador de garrote, alumno directo de los últimos maestros octogenarios: José Felipe Alvarado, Domingo Escalona y Los Hermanos Juan Yépez, Joaquín Yépez y Andrés Yépez.

Entes directos involucrados en este Programa Cultural de Formación: Directivos del Plantel, docentes y alumnos, padres y representantes, con el apoyo y asesoramiento en el Arte del Juego de Garrote del investigador y escritor Argimiro González, maestro pueblo reconocido por el Instituto del Patrimonio Cultural de Venezuela, autor de los tres tomos de la “Enciclopedia El Juego de Garrote”.



Sistema de Evaluación Para el Estudiante:

La evaluación se haría en tres partes distribuidos en los tres lapsos y en la actividad del hacer. La evaluación la realizaran los docentes y el instrumento se realizaría de la siguiente manera.

Hacer del 1° Lapso – Año Escolar 2016-2017

Este proyecto llevara la continuidad del Año Escolar 2015-2016. Para consagrar el Proyecto se requiere la Creación de la Cátedra del Empate (Tejido) de Las Varas del Tamunangue y Juego del Garrote Tocuyano.

Son 4to., 5to. y 6to. Grado, cada sección o grado se va a dividir en cinco grupos para la realización de un afiche como producción, donde reflejaran toda la parte histórica, cultural y tradicional de esta manifestación. Los afiches estarán clasificados en 5 partes el cual se distribuirá a cada grupo.

Los afiches estarán clasificados de la siguiente manera:

Afiche N° 1.- La Vara: Aquí abordaran, tipos de madera que se usa para el corte de la vara, que tiempo lunar se usa para el corte, preparación, engrase y tipos de graso que se usa, tamaño de la vara, varita y garrote

Afiche N° 2.- El Tejido: Aquí reflejaran los tipos de nudos, flores y botones, tipo de hilos, colores y tipos de aguja.

Afiche N° 3.- Personajes: Aquí reflejaran todos aquellos personajes de ayer o de hoy que fueron y son precursores de este arte tradicional. Pueden reflejar uno, dos o más personajes.

Afiche N° 4.- Sones de Negro: Aquí reflejaran cualquier Son de Negro del tamunangue donde se refleje el uso de la vara.

Afiche N° 5.- Juego del Garrote: Aquí reflejaran los tipos de flores o flecos y el número de flores que representan en el garrote, las líneas (grados) en el juego del garrote.

En los afiches pueden usar cualquier tipo de letra y tamaño, llevaran un título y el afiche debe representar, la historia, cultura y tradición.

Instrumento de Evaluación

Los afiches y las asesorías se le aplicarán el instrumento de evaluación cualitativa:

A= Siempre - **B=** A veces - **C=** Con ayuda - **D=** No lo hace

- 01.- Asistencia:** Presencia del estudiante en las asesorías y actividades del hacer. ()
- 02.- Uniforme:** Que el estudiante lleve correctamente el uniforme reglamentario. ()
- 03.- Disciplina:** Que el estudiante se porte correctamente en las actividades del hacer. ()
- 04.- Diagramación:** Medidas del afiche, bordes o márgenes, ubicación de letras, imágenes y Simetría. ()
- 05.- Contenido:** Que se exprese la historia, cultura y tradición. ()
- 06.- Iconos:** Imágenes de acuerdo. ()
- 07.- Materiales:** Todos aquellos recursos, papel, recortes, periódicos, revistas, colores, pintura y otros. ()
- 08.- Trabajo en Equipo:** Organización entre compañeros distribución de trabajo y Participación del representante. ()
- 09.- Dominio de contenido:** Conocimiento en lo histórico, cultural y tradicional de lo representado en el afiche. ()
- 10.- Presentación:** Pulcritud, efecto visual, creatividad y colorido del afiche. ()

Nota:

Para los Docentes

Para la evaluación del afiche se les dará una charla a los docentes de 4to., 5to. y 6to. Grado en cuanto al contexto histórico cultural y tradicional del Empate (Tejido) del Garrote.

Estudiante

Todos los estudiantes recibirán una charla sobre todo el enfoque histórico, cultural y tradiciones sobre el empate y juego de garrote.

La evaluación del afiche y de la asesoría, estará bajo la responsabilidad de los docentes de 4to., 5to. y 6to. Grado, con el apoyo y asesoramiento del investigador y escritor Argimiro González, maestro pueblo reconocido por el Instituto del Patrimonio Cultural de Venezuela.

Cabe destacar que pueden variar las producciones, en creación de un periódico escolar, mural o digital. En revista escolar o digital, en un atlas escolar o producción de un micro radial o micro video.

Hacer de 2° Lapso – Año Escolar 2016-2017

Este proyecto llevara la continuidad del Año Escolar 2015-2016. Para consagrar el proyecto de la Creación de la Cátedra del Empate de Las Varas del Tamunangue y Juego de Garrote Tocuyano.

Son los 4to., 5to. y 6to. Grado, cada sección se va a trabajar individualmente con cada estudiante para la realización de la preparación de la vara. Como producción se hará corte de la vara, donde reflejaran como se corta la vara el proceso de pelar la vara y su asado al fuego con leña. Harán la selección de la vara para juego de garrote y la vara para bailar los Sones de Negro. Cada estudiante va a elaborar todo el proceso de preparación de la vara hasta su empate.

Proceso para la preparación y selección de la Vara:

Paso N° 1.- La Vara: Aquí abordaran la escogencia de la vara, el corte según la medida la cual es de 80 cm.

Paso N° 2.- El azar de la vara, pasar la vara por el fuego.

Paso N° 3.- El pelado de la vara, al cortarse el tamaño exacto se pela la vara con cuchillo quitándole los poros, dejándola lisa.

Paso N° 4.- Lijamiento y proceso del engrasado de la vara.

Afiche N° 5.- Escogencia de la vara para el Juego de La Batalla y de las Varas para los bailes de Los Sones de Negro del Tamunangue.

Todo este proceso lo realizaran en horas libres o de la tarde en la institución y fuera de sus actividades escolares, se puede contar con la participación del representante.

Instrumento de Evaluación

Las asesorías y el proceso de preparación de la vara se le aplicarán el instrumento de evaluación cualitativa:
A= Siempre - **B= A veces** - **C= Con ayuda** - **D= No lo hace**, y se registrá de la siguiente manera:

- 01.- Asistencia:** Presencia del estudiante en las actividades del hacer. ()
- 02.- Uniforme:** Que el estudiante lleve correctamente el uniforme reglamentario. ()
- 03.- Disciplina:** Que el estudiante se porte correctamente en las actividades del hacer. ()
- 04.- Responsabilidad:** Se tomará en cuenta la hora de llegada y los trabajos que realice de la vara como tarea para su hogar. ()
- 05.- Corte de la vara:** Que la vara tenga su corte exacto de 80 cm. ()
- 06.- Descortezar:** El pelado de la vara con el cuchillo dejándola sin poros. ()
- 07.- Asar de vara:** Técnica mostrable de cómo se asa la vara al fuego, para quemarle las pelusas que quedan y el endurecimiento y enderezamiento de la vara para obtener buena textura. ()
- 08.- Lijado y engrase:** Técnica de cómo se lija la vara y numero de lija que se usa. La técnica de engrasado para darle textura y belleza a la vara. ()
- 09.- Escogencia de la Vara:** Técnica para escoger cual vara es para el juego del garrote y cuál es la vara para bailar Los Sones de Negro. Conocimiento. ()
- 10.- Presentación:** Pulcritud y limpieza de presentación de la vara. ()

Nota:

Para los Docentes

Para la evaluación del proceso de preparación de la vara se les dará una charla a los docentes de 4to., 5to. y 6to. Grado, en cuanto al contexto histórico cultural y tradicional del Empate del Garrote.

Estudiante

Todos los estudiantes recibirán una charla sobre todo el enfoque de como es el proceso de selección y preparación de la vara.

La evaluación de la Vara y la asesoría, estará bajo la responsabilidad de los docentes de 4to., 5to. y 6to. Grado, con el apoyo y asesoramiento del investigador y escritor Argimiro González, maestro pueblo reconocido por el Instituto del Patrimonio Cultural de Venezuela.

Cabe destacar que pueden variar las producciones, en creación de un periódico escolar, mural o digital. En revista escolar o digital, en un atlas escolar o producción de un micro radial o micro video.

Evaluación del 3° Lapso – Año Escolar 2016-2017

Las asesorías y el proceso de las técnicas del Empate o Tejido se le aplicarán el instrumento de evaluación cualitativa: **A= Siempre** - **B= A veces** - **C= Con ayuda** - **D= No lo hace**, y se registrará de la siguiente manera:

01.- Asistencia: Presencia del estudiante en las actividades del hacer. ()

02.- Uniforme: Que el estudiante lleve correctamente el uniforme reglamentario. ()

03.- Disciplina: Que el estudiante se porte correctamente en las actividades del hacer. ()

04.- Responsabilidad: Se tomará en cuenta la hora de llegada y los trabajos que realice de la vara. ()

05.- Tiraje del hilo y su tejido: Precisión y destreza para el tiraje del hilo. ()

06.- Destreza para el botón: Técnica para realizar el botón. ()

07.- Destreza para tejido de nudo: Precisión del tiraje de nudo y técnica de tejido de la flor. ()

08.- Destreza para realizar los tejidos de nivel: Técnica para realizar el tejido de la flor o

fleco según el nivel y según su tejido para destacar el nivel del maestro. ()

Las Varas donde se realizarán el tejido son:

- ▲ *Las varas de los bailadores del Tamunangue*
- ▲ *La vara del Jugador de La Batalla*
- ▲ *La vara con flor o fleco de grado del Juego de Garrote*
- ▲ *La vara con flor o fleco de 1° línea*
- ▲ *La vara con flores o fleco de 3° línea*
- ▲ *La vara con flores o fleco de 7° línea*
- ▲ *La vara o garrote del Juego “Pachequero”.*

09.- Acabado de la Vara: Técnica pulcritud y belleza del tejido o empate de las varas para

Los Sones de Negro o Garrote. ()

10.- Presentación: Pulcritud y limpieza de presentación de la vara. ()

Nota:

Para los Docentes

Para la evaluación del proceso de preparación de los empates y tejidos de la vara según su nivel de conocimiento del maestro pueblo, se les dará una charla a los docentes de 4to., 5to. y 6to. Grado en cuanto al contexto histórico cultural y tradicional del Empate del Garrote.

Estudiante

Todos los estudiantes recibirán una charla sobre todo el enfoque de como es el proceso de empate y tejido según el nivel del maestro y preparación de la vara.

La evaluación de todo el proceso de Empate de la Vara y de la asesoría, estará bajo la responsabilidad de los docentes de 4to., 5to. y 6to. Grado, con el apoyo y asesoramiento del investigador y escritor Argimiro González, maestro pueblo reconocido por el Instituto del Patrimonio Cultural de Venezuela.

Formar ciudadanos y ciudadanas a partir del enfoque geo histórico con conciencia de nacionalidad y soberanía, aprecio por los valoración patrios, de los espacios geográficos y de las tradiciones, saberes populares, ancestrales, artesanales y particularidades culturales de las diversas regiones del país y desarrollar en los ciudadanos y las ciudadanas la conciencia de Venezuela como país energético y especialmente hidrocarburífero, en el marco de la conformación de un nuevo modelo productivo endógeno.

Estrategias Evaluativas:

Apreciación Diagnostica

- Primeros encuentros con grupos
- Al presentarse el proyecto en su parte argumental, metodológica y evolutiva se determinarán las diferentes inquietudes o intereses de los usuarios en atención a los temas a tratar en la ejecución del proyecto: Empate o Tejidos de las Varas y Garrotes, Juego de La Batalla (Ritual o Religioso), Juego de Garrote (Arte o Deporte).
- En atención a esos intereses se determinarán los grupos de manera que sean heterogéneos, y luego se aplicará el tema general al grado específico según los intereses demostrados en la evaluación diagnostica-apreciativa.

La evaluación cualitativa permitirá tomar como resultado la apreciación de la calidad, midiendo más el “Como” que el “Cuánto”. De esa manera se debe reflejar más el procedimiento y el comportamiento que cuanto hizo o pudo alcanzar numéricamente. Las preguntas abiertas o ensayos son parámetros de la evaluación cualitativa. También a través de este tipo de evaluación se pueden detectar aciertos y fallos y así poner remedio a lo que va mal y optimizar lo que va bien.

Aspectos a considerar:

Asistencia – Uniforme – Disciplina – Diagramación – Contenido – Iconos – Materiales – Trabajo en equipo con representante – Dominios de contenidos – Presentación.

Rubros:

A= Siempre

B= A veces

C= Con ayuda

D= No lo hace.

Bibliografía:

A. De Consulta:

- ARETZ, Isabel. “El Tamunangué”
- SANOJA, Eduardo. “El Juego de Garrote Larense”
- SANOJA, Eduardo y ZERPA, Irene “El Garrote en Nuestras Letras”

B. De Estudio, Apoyo y Trabajo:

- GONZÁLEZ, Argimiro. **“Enciclopedia Autodidáctica El Juego de Garrote”**
Tomo Primero: La Historia
Tomo Segundo: El Método
Tomo Tercero: Testimonios
- GONZÁLEZ, Argimiro **“La Venia a San Antonio”**
PÉREZ, Wilma Soraya
MONTESINOS, Userty
MONTESINOS, Yamileth.

Para la activación de este proyecto en esta institución **Unidad Educativa Artesanal “Francisco Olivo”**, contamos con todo un personal dado y ganado a la cristalización de esta nueva Cátedra Curricular: Personal Directivo, Docentes, Obreros, Administrativo, Padres y Representantes, como también todos esos personajes pueblos que hacen vida activa en nuestra comunidad tocuyana. Además de los personajes “Maestro Pueblo”, contamos con lo más importantes de este proyecto que son los estudiantes.

Se agradece el respaldo y apoyo económico que nos pueda prestar la **Gobernación del Estado Lara** e Instituciones Culturales que velan por mantener vivas estas tradiciones populares y que cuentan con recursos para apoyar esta Cátedra El Empate del Garrote y El Juego de Garrote en nuestra institución educativa, como lo establece nuestra Constitución Nacional de República Bolivariana de Venezuela y el mismo **Nuevo Diseño Curricular 2016-2017** de nuestra Educación Venezolana con el visto bueno del Ministerio del Poder Popular Para la Educación.

Prof. Lucy Alvarado

Directora (E)

C.I.No.16.060.417

Telf: 0416-961.14.99





C.E.I.B. Simoncito Emilia Rosa Rodríguez - El Tocuyo



Escuela de La Peña - Municipio Morán - Lara

Escuela Básica Los Ejidos - El Tocuyo Edo. Lara





Burbujita Musical de El Tocuyo Edo. Lara



Colegio de Sanare - Municipio A.E.B. - Edo. Lara



Escuela Bolivariana de Santa Rita - El Tocuyo - Lara

FUNDACION ESCUELA DE GARROTE "LEON VALERA"

Urb. Jesús María López, Calle 20 No. 80-42 Cod. Postal 3018 El Tocuyo Edo. Lara

e-mail:escueladegarroteleonvalera@hotmail.com

Telf. 0253.663.21.20 – 0416-630.98.58

Talleres El Juego de La Batalla y El Tamunangue

-Biblioteca Pública "Pio Tamayo" Lugar: Barquisimeto	30 Participantes
-Fundación Escuela "Juancho Querales" Lugar: Carora	15 Participantes
-Biblioteca Pública "Andrés Eloy Blanco" Lugar: Humocaro Bajo	35 Participantes
-Unidad E. N. "Oscar Miguel Sequera" Lugar: Caserío Santa Rita	20 Participantes
-Escuela Bolivariana "Los Ejidos" Lugar: Caserío Los Ejidos	44 Participantes
-Escuela R. E. "San Rafael" Lugar: Caserío San Rafael	20 Participantes
-Escuela U. E. N. "El Peñón" Lugar: Caserío El Peñón	20 Participantes
-Escuela R. E. "San Juan" Lugar: Caserío San Juan	18 Participantes
-Escuela Bolivarianas "Las Adjuntas" Lugar: Caserío Las Adjuntas	26 Participantes
-Escuela U. E. N. Bolivariana "Cocorote" Lugar: Caserío Cocorote	30 Participantes
-Unidad. E. N. Bolivariana "Boro Cujizal" Lugar: Caserío Boro Cujizal	20 Participantes


República Bolivariana de Venezuela
Fundación Cultural y Deportiva
Escuela de Garrote
"León Valera"
El Tocuyo, Estado Lara
Teléfono: (0253) 663.21.20
Fax: J-30390881-0
Argimiro González
Director

Escuela Básica Las Veritas - Municipio Morán





Colegio La Concordia de El Tocuyo - Edo. Lara



Colegio La Concordia de El Tocuyo - Edo. Lara



Escuela Básica de Boro Cujizal - Municipio Morán



Escuela Básica de Las Adjuntas - Municipio Morán



Escuela República Dominicana - El Tocuyo - Lara

Escuela Guayauta de Humocaro Alto Edo. Lara





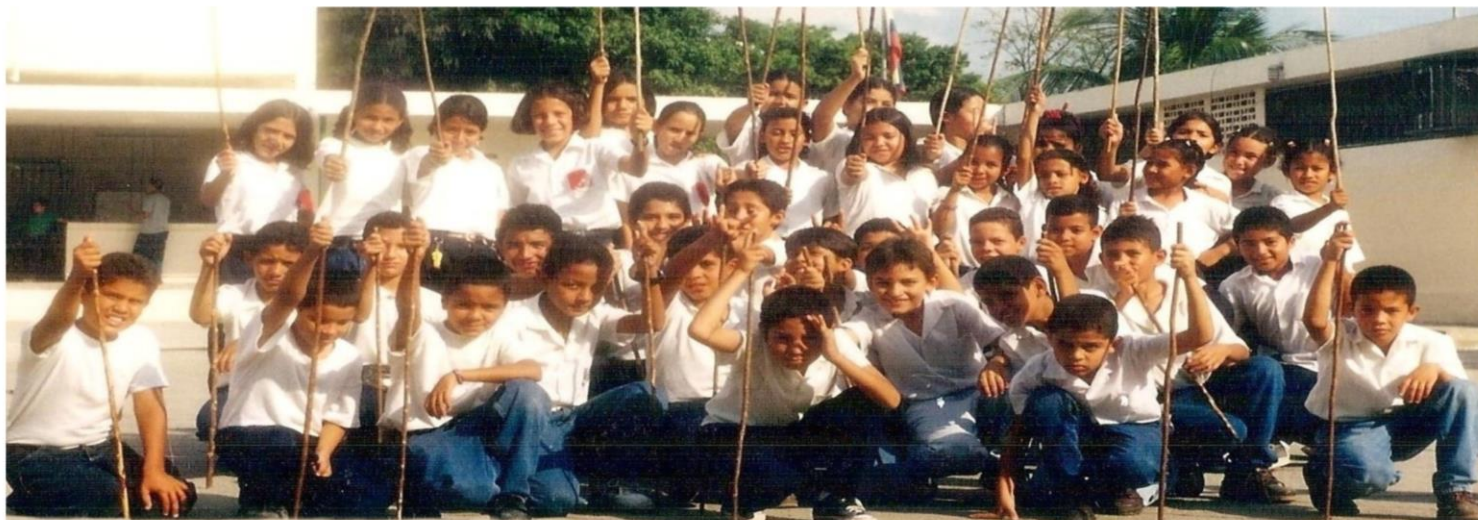
Escuela "José de la Cruz Carrillo" El Tocuyo Edo. Lara



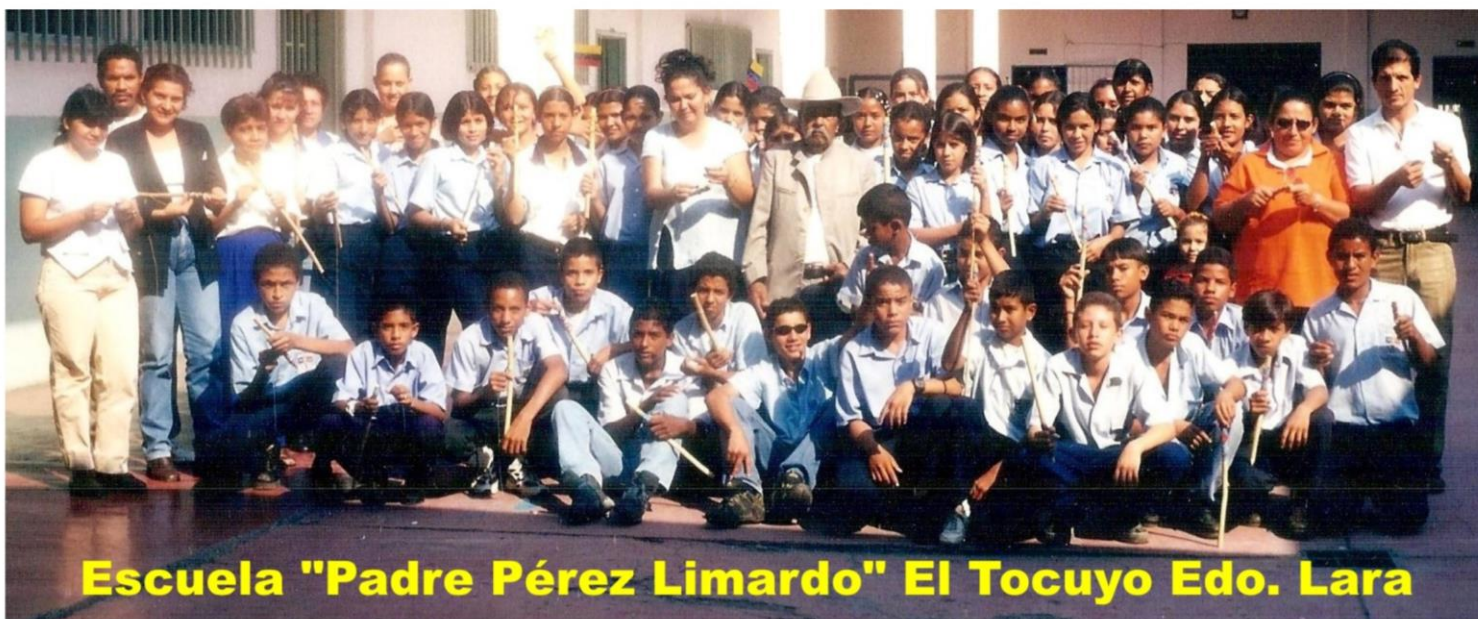
Escuela Artesanal "Francisco Olivo" El Tocuyo Edo. Lara



Escuela Las Flores de Quíbor - Municipio Jiménez



Escuela "Roberto Montesinos" El Tocuyo Edo. Lara



Escuela "Padre Pérez Limardo" El Tocuyo Edo. Lara

Escuela Básica Las Adjuntas - Morán - Lara





Escuela "José Pío Tamayo" de El Tocuyo - Edo. Lara



Taller a los estudiantes Escuela Bolivariana "José Pío Tamayo" de El Tocuyo



Escuela Bolivariana de Yogore - Municipio Morán







Escuela El Ospinal - El Tocuyo - Morán - Lara



Escuela Bolivariana del Ospinal - Morán - Lara



Escuela Bolivariana Los Patios - Morán - Lara



Escuela Bolivariana El Hatico - El Tocuyo - Lara



Estudiantes de la Escuela El Hatico - Morán



Escuela Básica de Cubiro - Municipio Jiménez



Escuela San Rafael - El Tocuyo Edo. Lara



Escuela de Yogore - Municipio Morán Edo. Lara



Escuela Básica de Jabón - Municipio Torres - Lara



Escuela de Los Cocos - Municipio Morán - Lara



Escuela Básica de San Pedro - Municipio Torres Edo. Lara



Escuela Básica de San Pedro - Municipio Torres Edo. Lara



Escuela República Dominicana - El Tocuyo Edo. Lara

Escuela Básica El Jobo - Municipio Morán





Colegio "Madre Emilia" de El Tocuyo Edo. Lara

Estudiantes de las Escuelas Bolivarianas





Escuela de Curarigua - Municipio Torres - Edo. Lara



Escuela de Curarigua - Municipio Torres - Edo. Lara



Escuela Básica de Barquisimeto Edo. Lara

Escuela Bolivariana Roberto Montesinos





Escuela Goajirita - El Tocuyo Edo. Lara



Escuela "Padre Pérez Limardo" - El Tocuyo Edo.Lara



Escuela "Raimundo Pernalete" de Carora Edo. Lara



Escuela Básica de Los Cocos - Municipio Morán



Escuela Las Flores de Quíbor - Municipio Jiménez



Escuela Artesanal de El Tocuyo Edo. Lara



Escuela Básica de La Otra Banda - El Tocuyo



Escuela Básica El Molino - El Tocuyo Edo. Lara



Escuela Bolivariana Boro Cujizal - El Tocuyo



Escuela Bolivariana Boro Cujizal



Escuela Básica de Tintorero - Municipio Jiménez



Escuela Bolivariana Santa Teresa de Boro





Escuela Bolivariana Potrerito - Municipio Morán



Escuela El Palenque Bajo - Buena Vista - Iribarren



Escuela Bolivariana Boro Mamonal - El Tocuyo



Escuela Bolivariana Boro Mamonal



Escuela José Nicolás Silva Castillo - Goajirita - Edo. Lara



Escuela Bolivariana Yerba Buena - Morán - Lara



Estudiantes de Yerba Buena - Morán - Edo. Lara





Escuela Bolivariana El Olivo - Municipio Morán



Taller a Estudiantes de las Escuelas Básicas del Estado Lara



Escuela Básica de Cocorote - Morán - Edo. Lara



Taller a estudiantes de la Escuela Básica de Barbacoas - Morán - Lara



Estudiantes de la Escuela Básica de Barbacoas - Municipio Morán.



Escuela Bolivariana de Carora - Municipio Torres



Escuela Básica Caruao - Buena Vista - Iribarren



Taller a estudiantes de la Escuela Básica de San Pedro



Feria Escolar del Garrote





Exposición del Empate del Garrote Escolar

Talleres de formación escolar sobre El Empate del Garrote

A continuación presento una serie de fotografías que muestran las clases dictadas a nivel regional en las instituciones de educación media y secundaria.



Estudiantes del Liceo Bolivariano "Eduardo Blanco" de El Tocuyo - Estado Lara



Liceo de Santa Inés - Municipio Urdaneta - Lara



Liceo de La Miel - Municipio Simón Planas - Lara



Liceo de Curarigua Municipio Torres - Edo. Lara



Estudiantes del Liceo de Curarigua Municipio Torres Edo. Lara



Liceo Bolivariano de Guarico - Morán - Edo. Lara



Estudiantes del Liceo de Guarico Edo. Lara



Liceo de Baragua - Municipio Urdaneta - Lara



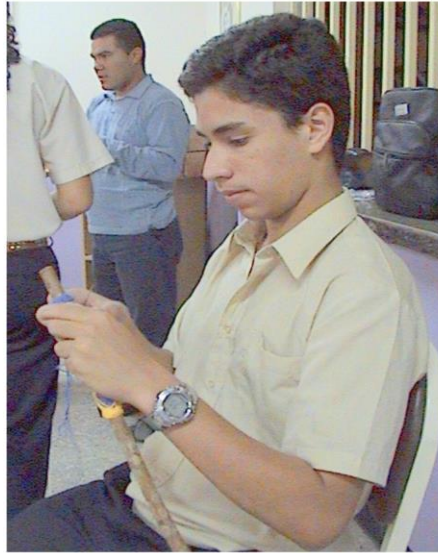
Liceo de Tintorero - Municipio Jiménez



Liceo Bolivariano de El Eneal - Crespo - Edo. Lara



Liceo de Humocaro Bajo - Morán - Edo. Lara



Estudiantes del Liceo de Humocaro Bajo - Edo. Lara





Liceo de Sanare - Municipio A.E.B. - Edo. Lara



Estudiantes del Liceo de Sanare Edo. Lara



Liceo de Baragua - Municipio Urdaneta - Lara



Liceo de Sabana Grande - Municipio A. E. B. - Lara



Liceo de La Pastora - Municipio Torres - Edo. Lara



Liceo de La Mata - Municipio Palavecino - Edo. Lara



Escuela Granja de Cuara - Municipio Jiménez



Escuela Granja de Cuara - Municipio Jiménez - Lara



Escuela Granja Hato Arriba - Municipio Morán



Exposición escolar del empate de las varas y garrotes



Empate de la vara escolar





Talleres de formación de docentes sobre El Empate del Garrote

A continuación presento una serie de fotografías que muestran las clases dictadas a nivel regional a los educadores de las escuelas básicas y secundaria.



Docentes de la Escuela Bolivariana "José de la Cruz Carrillo"



Docentes de las Escuelas Básicas que participaron en los Talleres de Garrote



Maestro Ramón Mateo Goyo con Docentes de Sanare



Taller a docentes de Humocaro Alto - Municipio Morán



Docentes de Humocaro Alto - Municipio Morán





Educadores de Siquisique - Urdaneta - Edo. Lara



Docentes de Siquisique - Urdaneta - Edo. Lara

Docentes de la Escuela de Los Palmares





Docentes de la Escuela Artesanal Francisco Olivo



Educadores de Andrés Eloy Blanco - Sanare - Lara





Docentes de Curarigua - Municipio Torres





Cultores de El Tocuyo - Municipio Morán - Edo. Lara



Taller a la Comunidad de Chivacoa del Estado Yaracuy



Taller a la Comunidad y Estudiantes del Museo Antropológico de Quíbor - Municipio Jiménez



Comunidad de La Miel - Municipio Simón Planas



Taller a Cultores de la Comunidad de Chivacoa - Estado Yaracuy



Participantes del Taller del Empate en Chivacoa - Estado Yaracuy



Comunidad de Cimarrona y Maraca de El Tocuyo





Taller de La Venia y Garrote a estudiantes y cultores de Los Guayos del Estado Carabobo



Casa de la Cultura J.A.R.L. de El Tocuyo Edo. Lara





Comunidad del Caserío "Maraca" de El Tocuyo Edo. Lara



Comunidad de Humocaro Bajo - Municipio Morán



Comunidad del Caserío "Cimarrona" de El Tocuyo Edo. Lara



Museo Lisandro Alvarado de El Tocuyo - Edo. Lara





Estudiantes de la Casa de la Cultura de El Tocuyo





Biblioteca Pública de Sanare - Edo. Lara



Taller a la Comunidad en la Biblioteca Pública de Curarigua - Municipio Torres



Participantes del Taller del Empate en Curarigua - Municipio Torres - Edo. Lara

Biblioteca Pública Alcide Losada - El Tocuyo

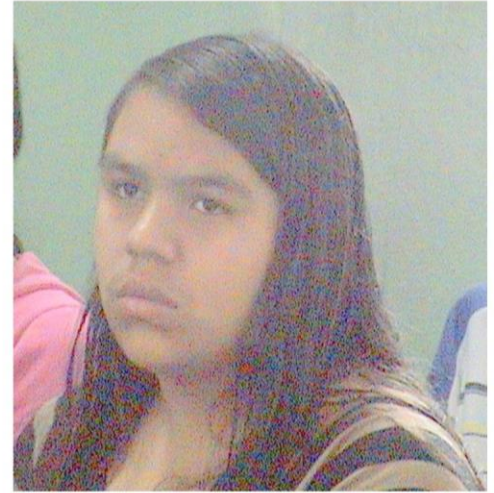




Biblioteca Pública de Cuara - Municipio Jiménez



Biblioteca de Barbacoas - Municipio Morán - Lara



Estudiantes de Barbacoas - Municipio Morán



Biblioteca de Río Tocuyo - Municipio Torres - Lara



Taller en Río Tocuyo - Municipio Torres - Lara





Biblioteca Pública de Humocaro Bajo - Edo. Lara



Biblioteca Pública de Humocaro Bajo - Edo. Lara



Biblioteca Río Claro - Municipio Iribarren - Lara



Taller en Río Claro - Municipio Iribarren - Lara





Biblioteca Pública de Humocaro Alto - Municipio Morán - Lara



Estudiantes de la Biblioteca Pública de Humocaro Alto - Edo. Lara



Taller de Garrote en la Biblioteca Pública de San Pedro - Municipio Torres - Edo. Lara



Biblioteca Pública de Aguada Grande - Urdaneta



Biblioteca Alcide Losada de El Tocuyo - Edo. Lara



Biblioteca Pública de Humocaro Bajo - Edo. Lara



Biblioteca Pública de Humocaro Bajo - Edo. Lara



Biblioteca Pública de Guarico - Edo. Lara



Biblioteca José Pío Tamayo de Barquisimeto



Taller en Buena Vista - Municipio Iribarren - Lara



Taller en Buena Vista - Municipio Iribarren - Lara





Casa de la Cultura de Duaca - Municipio Crespo



Taller a Las Madres del Barrio - Barquisimeto - Lara



Misión Vuelvan Caras de El Tocuyo - Edo. Lara





Misión Vuelvan Caras de El Tocuyo Edo. Lara



Comunidad de Hato Arriba - Municipio Morán



Comunidad de Hato Arriba - Municipio Morán - Lara





Comunidad del Cují - Municipio Iribarren



Comunidad de Sanare - Municipio A.E.B. - Lara



Casa de la Cultura de El Tocuyo Edo. Lara

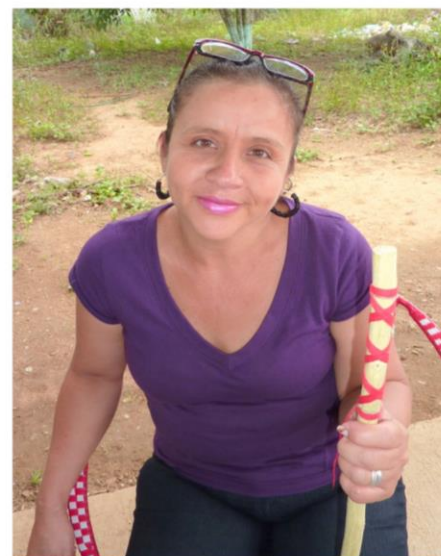


Casa de la Cultura de El Tocuyo Edo. Lara





Taller a Cultores de Tamaca - Municipio Iribarren



Comunidad de Tamaca - Municipio Iribarren





Comunidad de El Bosque de El Tocuyo Edo. Lara



Comunidad de El Bosque de El Tocuyo



Comunidad de Sarare - Municipio Simón Planas



Comunidad de Sarare - Municipio Simón Planas



Cultores de La Miel - Municipio Simón Planas - Lara





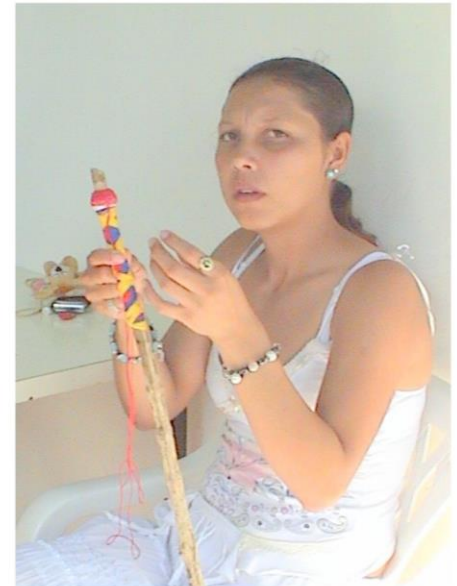
Comunidad de Atarigua - Municipio Torres



Taller en Villanueva - Municipio Morán - Lara



Taller en Villanueva - Municipio Morán - Lara





Comunidad de Nirgua en La Casa de la Diversidad de Yaracuy.



Gran Exposición del Empate del Garrote Escolar

PROYECTO

El Juego de Garrote En la Extensión Universitaria

FUNDACIÓN ESCUELA DE GARROTE "LEÓN VALERA"

Tel. 0253-663.21.20 - 0416.630.98.58

PROYECTO

1. Datos Básicos

1.1. Nombre del Proyecto:

“El Juego de Garrote en la Extensión Universitaria”

1.2. Entidad Federal: **Lara.**

Municipios: **Morán, Iribarren, Palavecino y Torres.**

Localidad – Sector: **El Tocuyo, Barquisimeto, Cabudare y Carora.**

1.3. Institución ejecutora: **Fundación Escuela de Garrote “León Valera”.**

Personalidad Jurídica: **Fundación.**

Identificación de la Oficina Subalterna de Registro de Morán.

Registro N° 40, Tomo 3^{ro}, Folios 1 y 2, Protocolo 1ero. 1994

Inicio de Actividades: 13 de Junio de 1981

Años de Trayectoria: 30 años Rif: No. J-30390881-0

Dirección: Av. Fraternidad con calle 13 N° 7-97 Cod. Postal 3018 El Tocuyo, Edo. Lara.

Telf. 0253-663.21.20 - 0416-630.98.58 Correo: escueladegarroteleonvalera@hotmail.com

1.4. Responsable del Proyecto: **Argimiro González**, C.I.V-5.436.244. – argimirogonzalez11@gmail.com

Dirección: Urbanización Jesús María López calle 20 casa N° 80-42

Código Postal 3018. El Tocuyo, Edo. Lara. Telf. **0253-663.21.20 - 0416.630.98.58**

2. Descripción del Proyecto

- 2.1. Línea estratégica: **El Arte del Juego de Garrote, “Un Método de Estudio para el Desarrollo Cultural Universitario”**.
- 2.2. Área artística cultural: **1. Artesanía** (El Empate del Garrote), **2. Arte Folclórico** (Juego de “La Batalla”), **3. Deporte Autóctono Venezolano** (Juego de Garrote). El proyecto va dirigido a los Jóvenes y adultos de Educación Superior, a través de talleres, cursos especiales y conferencias que le permitan adquirir los conocimientos básicos del Tejido de Las Varas para bailar “Los Sones de Tamunangue” y el aprendizaje de las destrezas en el manejo de las técnicas del vernáculo Juego del Garrote para participar en el “**Primer Encuentro Universitario del Palo Venezolano**”
- 2.3. Línea de acción: Instrumentación de talleres de formación a los jóvenes y adultos de Los Núcleos Universitarios, para el fortalecimiento de la gestión artística y cultural del Programa de Educación Permanente de Extensión de la Universidad. El cual se justifica los conocimientos adquiridos a través de su participación en el “Primer Encuentro Municipal Universitario de Nuevos Jugadores del Garrote Venezolano”.
- 2.4. Componentes del Proyecto: **Formación y Promoción**.

3. Población Sujeto de Atención

- 3.1. Grupo beneficiario:
 - a. Doscientos (200) Nuevos Jugadores (Estudiantes Universitarios).
 - b. Cien (100) Nuevos Empatadores de Garrote (Estudiantes).
 - c. Trescientos (300) Docentes del Edo.Lara (Escuelas Básicas).
 - d. Cien (100) Especialistas del Folclore de las Escuelas Básicas.

- 3.2. Personal requerido:
- a. Dos (02) Empatadores de Garrote.
 - b. Dos (02) Jugadores de “La Batalla”.
 - c. Dos (02) Jugadores de Garrote.

4. Objetivos Generales

- 4.1. Promover a través de Charlas y Talleres, El Tradicional Juego del Garrote Venezolano, capacitando y formando a los jóvenes de Los Núcleos Universitarios, para Estudiar, Divulgar y Difundir este Arte Cultural Larense como uno de los valores de la Educación que nos corresponde por deber, proteger y apoyar para las futuras generaciones.
- 4.2. Rescatar **La Venia** en el Juego de “La Batalla” y en Los Sones del Tamunangue, a través de los últimos maestros octogenarios de este Vernáculo Juego del Garrote, para difundir los conocimientos a los niños y adolescentes de las Escuelas Rurales en los barrios y caseríos de nuestra región.
- 4.3. Fortalecer los conocimientos que poseen los educadores sobre la Cultura Popular Tradicional Larense, para apoyar las necesidades planteadas en el ámbito cultural de la región.

5. Metas del Proyecto.

- 5.1. Doce (12) talleres para Estudiantes Universitarios.
- 5.2. Cinco (05) talleres para docentes de las Escuelas Básicas.
- 5.3. Tres (03) talleres para Especialistas del Folclore.

6. Materiales y Actividades.

- 6.1. Material Metodológico:
 - a. Palos para el entrenamiento: Varitas, Varas y Garrotes.
 - b. Hilos y agujas para tejer los garrotes.
 - c. Trípticos Educativos: “El Juego de La Batalla “, “La Venia a San Antonio” y “El Empate del Garrote”.

- d. Afiche Educativo: Las Varas para Bailar Los Sones de Negro.
- e. Disco (CD): “A los Grandes del Garrote” por: Víctor Morillo.
- f. Certificado: Para docentes, estudiantes y maestros.
- g. Placas y trofeos para reconocimientos a los maestros.

6.2. Eventos Culturales:

- a. Feria del Garrote Universitario.
- b. Encuentro Municipal del Juego de Palo Universitario.
- c. Primer Encuentro Regional de Juegos de Palos Universitarios.

7. Cronograma de Ejecución

7.1. Primera Etapa:

- a. Diez (10) Clases sobre El Empate (Tejido) del Garrote.
Fecha:
- b. Diez (10) Clases sobre La Venia de “La Batalla”.
Fecha:
- c. Cinco (05) Clases sobre El Juego de “La Batalla”.
Fecha:

7.2. Segunda Etapa:

- a. Quince (15) Clases sobre El Juego del Garrote.
Fecha:
- b. Quince (15) Clases sobre la Venia de “La Batalla”.
Fecha:
- c. Cinco (05) Clases sobre “La Batalla” para Docentes.
Fecha:

- d. Grabación del Disco (CD): “Una Canción para el Garrote”.
Fecha:
- e. Certificados para reconocimientos de conocimientos.
Fecha:
- f. Elaboración de Placas y Trofeos.
Fecha:

8. Consideraciones de Impacto Social.

- 8.1. El impacto social que este proyecto cultural va a producir en la comunidad Universitaria, permitirá en un 100%, cambios de actitud o mentalidad con respecto a los **Juegos Populares Tradicionales Venezolanos**, que han sido marginados en nuestra nación, valorizando los deportes extranjeros.
- 8.2. El impacto cultural que esperamos lograr con la puesta en práctica del Juego del Garrote en las Universidades, es involucrar a los docentes y estudiantes en la investigación y rescate de los diferentes estilos o juegos que aún se mantienen por recelo, en algunos caseríos del Estado Lara, antes que desaparezcan.
- 8.3. Además que sirve para fortalecer los Programas Curriculares de las Universidades, de las Escuelas Básicas y de la educación media, permitirá la continuación del trabajo realizado durante el año escolar 2000 al 2005, mejorando y enriqueciendo los conocimientos de los especialistas del folclore a nivel regional que trabajan en las Escuelas Bolivarianas.
- 8.4. Los resultados esperados para el año 2005 con los talleres a los niños, niñas y adolescentes, es lograr poner en práctica activa a más de 500 nuevos jugadores, para seleccionar varios equipos y participar en el **“Primer Festival Escolar de Garrote” y “El Primer Encuentro Universitario de Garrote”**.

Responsable del Proyecto

Argimiro González
C.I.No.V-5.436.244



Universidad Lisandro Alvarado - Morán - Edo. Lara



Aldea Universitaria de El Tocuyo Edo. Lara



Taller a los estudiantes de la UPEL - El Tocuyo-Lara



Taller a Estudiantes de la UPEL - El Tocuyo



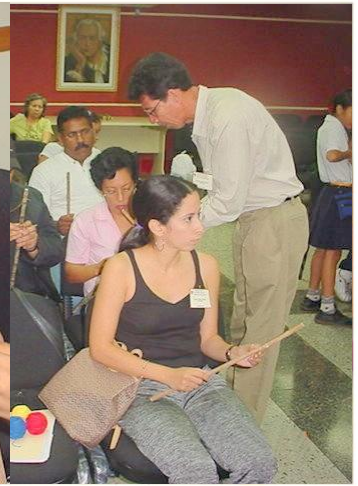
Estudiantes de la Misión Sucre - El Tocuyo Edo. Lara



Estudiantes de la Misión Sucre - El Tocuyo Edo. Lara



Estudiantes Misión Sucre de El Tocuyo - Edo. Lara



Universidad "Fermín Toro" - Cabudare - Edo. Lara



Universidad Fermín Toro de Cabudare - Edo. Lara



Casa de la Diversidad de Carora - Estado Lara

TALLER EL JUEGO DE GARROTE VENEZOLANO

OBJETIVOS GENERAL: Estimular el desarrollo de las artes escénicas danzarías, atendiendo a los procesos de formación dirigidos tanto a la sensibilización de las/los ciudadanos: niñas, niños, docentes, estudiantes y cultores, en el Arte Tradicional del Juego de Garrote y del Juego de La Batalla para Los Sones de Negro del Tamunangue, correspondiente a las promesas y Fiesta Tradicional de San Antonio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	METAS	Nº DE HORAS
<p>1.-Sensibilizar a los ciudadanos hacia el aprecio de la manifestación del Arte Tradicional del Juego de Garrote, a través del Juego de La Batalla en Los Sones de Negro o Tamunangue, en el área de danza.</p> <p>2.-Identificar los elementos que compone a este Arte Popular y Tradicional como patrimonio de la nación.</p> <p>3.-Ejecutar y distinguir entre el Juego de Garrote y Juego de la Batalla (danzarías) de los Sones de Negro.</p>	<p>1-Breve historia sobre la Tradición del Juego de Garrote y el Juego de la Batalla en la Fiesta de San Antonio.</p> <p>-----</p> <p>El Patio de Juego El Altar La Ceremonia Vestimenta y las varas</p> <p>-----</p> <p>Tipos de juegos Riña de Palo Juego de Palo Batalla Floreada</p> <p>-----</p> <p>La Venia en el Juego de la Batalla Desarme en el Juego de la Batalla</p> <p>-----</p>	<p>1-Explicación sobre el Juego de la Batalla en la fiesta de San Antonio y en las Promesas de los sones de negro.</p> <p>-----</p> <p>Exposición práctica de los pasos básicos y figuras del Juego de Garrote</p> <p>-----</p> <p>Demostración de la figura básica de la batalla en el Tamunangue</p> <p>-----</p> <p>Identificación de las diferencias entre la Batalla y el Juego de Garrote</p> <p>-----</p>	<p>1-Participantes Niños y Niñas Estudiantes Docentes y Cultores</p> <p>-----</p> <p>Facilitadores Argimiro González (danza). Pascual Zanfino.</p> <p>-----</p> <p>Varas y Garrotes</p> <p>-----</p> <p>Reproductor de música</p> <p>-----</p> <p>Lapto y Video beam</p>	<p>1-Taller para 30 Personas estudiantes docentes y Cultores del Centro de la Diversidad Cultural del Estado Yaracuy</p> <p>-----</p> <p>2.Centro de la Diversidad Cultural del Estado Yaracuy</p> <p>-----</p> <p>3.Casa de la Diversidad Cultural del Estado Yaracuy</p>	<p>1ra. Parte Taller de 6 horas.</p> <p>-----</p> <p>2da. Parte Taller de 6 horas.</p> <p>-----</p> <p>3ra. Parte Taller de 6 horas.</p> <p>-----</p>

<p>4.-Practicar pasos y figuras de las partes de El Juego de la Batalla para el Tamunangue o Sones de Negro.</p> <p>-----</p> <p>5.- Distinguir e identificar los pasos en la Batalla</p>	<p>1-Breve historia sobre la Tradición del Juego de Garrote y el Juego de la Batalla en la Fiesta de San Antonio.</p> <p>Trabajo de Los Pies Pasos básicos en el Cuadro</p>	<p>Identificación del Saludo y La Venia en la Ejecución del Juego de Garrote</p> <p>Demostración de la figura básica de la batalla en el Tamunangue</p> <p>Exposición práctica de los pasos básicos y figuras del Juego de Garrote</p>	<p>1-Participantes Niños y Niñas Estudiantes Docentes y Cultores</p> <p>Facilitadores Argimiro González (Empate).</p> <p>Pascual Zanfino. (Juego).</p> <p>Varas y Garrotes</p>	<p>4.Casa de la Diversidad Cultural del Estado Lara</p> <p>-----</p> <p>5.Casa de la Diversidad Cultural del Estado Lara</p>	<p>4ta. Parte Taller de 6 horas.</p> <p>-----</p> <p>5ta. Parte Taller de 6 horas.</p>
---	---	--	--	--	--

CONTENIDO DE LOS TALLERES

El Juego de Garrote

- 01.Introducción (Charla) sobre historia del Juego de Garrote.
- 02.Introducción de “La Venia” a San Antonio.
- 03.Introducción sobre el uso de Las Varas en el Juego de la batalla y el tamunangue.
- 04.Introducción sobre El Juego de Garrote.
- 05.Ejercicios para aprender a agarrar las varas en la danza del tamunangue.

06. Ejercicios básicos con los pies en el cuadro.
07. Ejercicios de caminata en círculo (Rondada).
08. Trabajo de piernas – Ejercicios de avanzar y retroceder.
09. Ejercicios de atacar con la vara al hombro.
10. Ejercicios de atacar con la vara a las piernas.
11. Ejercicios básicos de ataque y defensa con la vara al pecho.
12. Ejercicios básicos individuales de defensa con la vara a las piernas.
13. Ejercicios en pareja de ataque y defensa sin vara y con vara.
14. Ejecución del juego de la batalla.

El Empate de Garrote Estilo “Hilo Tirado”

01. Introducción (Charla) sobre historia del Juego de Garrote.
02. Introducción sobre la preparación del garrote y las varas del Tamunangue.
03. Introducción sobre el uso de Las Varas en el Juego de la batalla.
04. Introducción sobre El Empate Tejido de “Hilo Tirado”.
05. Uso de la cera de abeja sobre el hilo.
06. Ejercicios básicos para aprender a tirar el hilo sobre las varas.
07. Cambio de los hilos de colores amarillo, azul y rojo.
08. Elaboración de la base para el botón.
09. Elaboración de la base para hacer la flor (flecós).
10. Introducción sobre el tejido de punto o gaza.

ALCANCES DE LOS TALLERES EL JUEGO Y EL EMPATE DEL GARROTE VENEZOLANO

SINTÉSIS DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

El presente informe tiene como propósito dar a conocer las actividades realizadas en las Instituciones Educativas de La Parroquia Bolívar del Municipio Morán, Estado Lara, como contribución social enmarcada dentro del programa cultural, que apoya a los docentes de cultura para fortalecer el desarrollo cultural en los barrios y caseríos.

El proyecto se ha cumplido totalmente en un 100%, culminando todos los talleres básicos de iniciación sobre el Empate del Garrote Venezolano, dictados en las Escuelas y Liceos, Biblioteca pública y en el Museo “Lisandro Alvarado”, participando los estudiantes en la lectura sobre la historia local, tomando la asistencia de los participantes, fotografías y las constancias de cumplimiento final de las instituciones que participaron.

ACÁDEMICAMENTE: A través de las charlas sobre la historia e instrucciones sobre el Tejido de Las Varas, se ha incrementado el nivel de rendimiento académico de los alumnos en las áreas del Folclor e Historia y Geografía local enmarcada en el saber popular que el maestro César Rengifo logro recoger a nivel nacional. De igual forma a través de la lectura se fortalece con esta actividad el eje transversal Valores en cuanto a dimensiones, solidaridad, identidad nacional, cooperación y trabajo.

CREATIVIDAD: Estimula la creatividad en cuanto a la habilidad en el manejo del Tejido de “Hilo Tirado” y en el empate de “Puntos o Gasas” con agujas que ayuda a los niños, niñas y adolescentes a mejorar el estilo en su ejecución.

COOPERACIÓN: Promueve el trabajo en grupo, la participación y colaboración de todos los participantes en los intercambios de saberes, logrando en equipo organizar para participar en la Feria del Garrote.

INSTITUCIONES QUE PARTICIPARON EN LOS TALLERES DE FORMACIÓN SOBRE EL EMPATE DEL GARROTE VENEZOLANO

01. Institución: U.E.N.B. Las Adjuntas

Caserío Las Adjuntas – Parroquia Bolívar – Municipio Morán

Dos (2) Talleres desde el 20-10-2015 hasta el 27-11- 2015

Hora: 8:00 a 11:30am. Instructor: Rafael Vergara

38 Participantes de 4to., 5to. y 6to. Grados

02. Institución: Escuela Bolivariana Los Ejidos

Caserío Los Ejidos – Parroquia Bolívar – Municipio Morán

Dos (2) Talleres desde el 15-10-2015 hasta el 27-11- 2015

Hora: 8:00 a 11:30am. Instructor: Leonelis Escalona

15 Participantes de 4to., 5to. y 6to. Grados

03. Institución: Liceo Bolivariano “Eduardo Blanco”

Ciudad El Tocuyo – Parroquia Bolívar – Municipio Morán

Un (1) Taller desde el 19-10-2015 hasta el 27-11- 2015

Hora: 8:00 a 10:30am. Instructor: Pascual Zanfino

20 Participantes de 1er. Año

04. Institución: Liceo Bolivariano “Eduardo Blanco”

Ciudad El Tocuyo – Parroquia Bolívar – Municipio Morán

Dos (2) Talleres desde el 22-10-2015 hasta el 27-11- 2015

Hora: 8:00 a 11:30am. Instructor: Argimiro González

33 Participantes de 1er. Año

05. Institución: Biblioteca Pública “Alcides Losada”

Ciudad el tocuyo – Parroquia Bolívar – Municipio Morán
Dos (2) Talleres desde el 20-10-2015 hasta el 27-11- 2015
Hora: 8:00 a 11:30am. Instructor: Pascual Zanfino
20 Participantes de 6to. Grado

06. Institución: Museo Histórico y de Tradiciones “Lisandro Alvarado”

Ciudad El Tocuyo – Parroquia Bolívar – Municipio Morán
Dos (2) Talleres desde el 21-10-2015 hasta el 27-11- 2015
Hora: 8:00 a 10:30am. Instructor: Argimiro González
20 Participantes de 5to. Grado

07. Feria del Garrote y Las Varas

Lugar: Casa de la Cultura “José Ángel Rodríguez López”
Ciudad El Tocuyo – Parroquia Bolívar – Municipio Morán
Dos (2) Exposiciones - Fecha: 29 de Noviembre de 2015
Hora: 9:00am. a 2:30pm. - Exposición de Las Varas y Garrotes
120 Participantes de las Escuelas y el Liceo

Responsable del Proyecto



Argimiro González
C.I.NºV-5.436.244

El Empate del Garrote

Lo que debemos conservar

1. Cortador de palo:

- a- Debe conocer el tiempo para cortar el palo.
- b- Debe conocer cuáles son los tipos de madera a cortar.
- c- Debe conocer y diferenciar la varita de la vara y el garrote.
- d- Debe cumplir con la luna al momento de cortar el palo.
- e- Debe cumplir con toda la ceremonia al momento de cortar el palo.
- f- Debe conocer y cumplir con el engrasado del palo.
- g- Debe cumplir con el reposo del palo antes de iniciar el empate.

2. El Empatador del garrote:

- a- Deben conocer la historia y respetar la ceremonia a realizar con las varas y garrotes.
- b- Deben conocer y conservar la tradición del empate.
- c- Deben cumplir con devoción y respeto el orden del empate del garrote:
 - 1. Cumplir con el enserado del hilo (cera amarilla o cera negra).
 - 2. Utilizar el hilo de acuerdo a la vara o garrote a empatar.
 - 3. Utilizar los colores correctamente.

Lo que NO se debe hacer

1. Cortador de Palo:

- a- **No** debe cortar el palo en Luna Nueva, Luna Creciente y Luna Llena.
- b- **No** debe cortar palos que no vaya a utilizar.

2. El Empatador del garrote:

- a- **No** debe empatar las varas del tamunangue con otros colores.
- b- **No** debe empatar las varas de la batalla con “hilo tirado” de la mujer.
- c- **No** debe empatar la vara de la mujer igual que la vara del hombre.
- c- **No** debe colocar clavos o tachuelas para empatar las varas o garrotes.
- d- **No** debe empatar garrotes de las líneas (grados) para la venta al público.

Todo esto es posible, si usted estimado cultor (folclorista) valora y respeta la herencia que nos han dejado nuestros ancestros. De lo contrario, usted es promotor de una posible desaparición de la danza más hermosa y rica que tiene nuestra patria.

Lo que debemos conservar en las promesas a San Antonio de Padua.

1. Promesantes:

- a- Debe conocer el contenido, el orden de los Sones de Negro.
- b- Debe conocer cuáles son los elementos que se requieren para cumplir con la promesa ofrecida al Santo (altar, incienso, velas y varas).
- c- Debe establecer el orden en el área donde se realiza la promesa a San Antonio.
- d- Debe cumplir con la atención (alimentos y bebidas) para la banda (conjunto) de músicos y bailadores de los Sones de Negro.
- e- Debe cumplir la promesa en el tiempo que la ha ofrecido al Santo. Si no ha sido posible por razones mayores, no debe pasar de 14 sones (Tamunangue Doble).
- f- Debe conocer cuáles son las varas que se usan para Jugar la batalla y bailar los Sones de Negro.
- g- Debe conservar el altar hasta terminar el día (12 de la noche).

2. La banda (conjunto de músicos):

- a- Deben conocer (la historia) y respetar con devoción a San Antonio de Padua.
- b- Deben conservar el respeto de jerarquía que por antigüedad y conocimiento destina quien debe ser el Capitán Mayor del conjunto de Los Sones de Negro.
- c- Deben cumplir con devoción y respeto el orden de la ceremonia (acto ritual) dedicado al Santo:

1. Inicio del Velorio (Precede el acto con La Salve cantada, Tonos y Décimas).

2. Permiso solicitado por dos hombres a través de El Juego de “La Batalla”.

3. Se inicia la danza (Capitán Mayor y Capitana Mayor) del baile de negros.

4. Agradecimiento y la Salve para encerrar la promesa

d- Deben respetar y conservar la letra (contenido) de palabras en cada uno de Los Sones de Negro, que hemos heredado de la esclavitud africana e indígena.

e- Deben usar el pandero como instrumento obligatorio en el tamunangue.

f- Deben usar solo el tambor y **no la tambora** en Los Sones de Negro.

3. Los bailadores de la banda o conjunto:

a- Deben realizar con respeto La Venia a San Antonio:

* Cada vez que se inicia un Son del tamunangue (todos los sones) y cuando las nuevas parejas reciben las varas de autoridad para bailar.

* Cuando se termina cada uno de los sones y se coloca con respeto y en orden las varas de autoridad en el altar, y no permitir que las coloquen en el suelo.

b- Deben conservar el respeto de jerarquía establecida por el Capitán Mayor y la Capitana Mayor de baile de negros.

c- Deben utilizar la vestimenta tradicional que identifica a la mujer y al hombre del campo, en honor a nuestros ancestros larenses (no bailar descalzo).

d- Deben orientar al público para que cumplan con la vestimenta y de esa manera aprendan a respetar la promesa al Santo.



Casa de la Diversidad de Nirgua - Estado Yaracuy



Taller de Empate de Garrote a Estudiantes y Cultores de Valencia - Estado Carabobo



Participantes de la Escuela de Las Artes de Valencia - Edo. Carabobo



Taller de La Venia y Garrote a Cultores del Tamunangue de Caracas



Cultores participantes del taller "La Venia y el Juego de la batalla" en el Encuentro de Garrote de Caracas



El Empate del Garrote en Los Próceres de Caracas





Grupo de Artillería de Campaña



General en Jefe "JOSÉ DE LA CRUZ CARRILLO"





Presentación del libro Don Pio Alvarado a los Cronistas de Venezuela



Encuentro Nacional de Cronistas de Venezuela - Chabasquén

Niños y Niñas que participaron en los Talleres del

Empate del Garrote Venezolano

A continuación presento una serie de fotografías

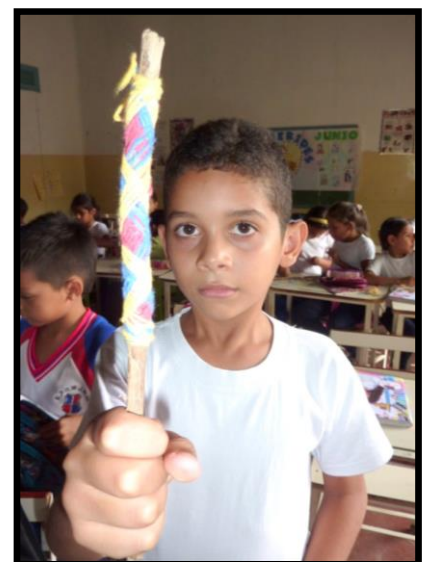
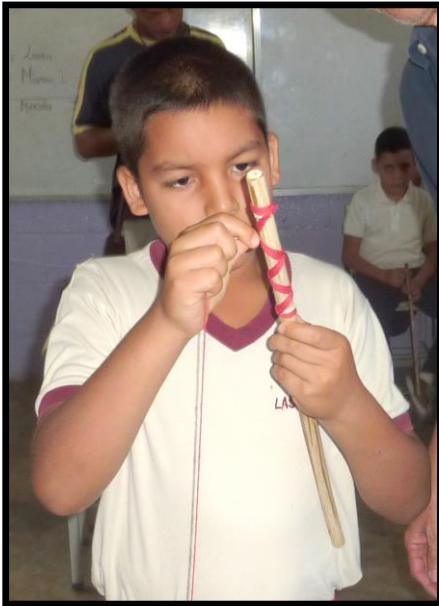
que muestran las clases dictadas a nivel regional en

las Instituciones Educativas y Bibliotecas Públicas.











NOTA DE LA FUNDACIÓN

Propósito, Realización y Contenido de la Obra

Es un gran honor para la Fundación Escuela de Garrote “León Valera” presentar este texto educativo sobre el Arte Vernáculo Tradicional **“El Empate del Garrote Venezolano”**, escrito por el investigador larense Argimiro González.

La excelente acogida de esta disciplina entre los estudiantes y practicantes a través de los talleres, videos y publicaciones, ha logrado un gran desarrollo a escala regional y nacional. Debido a que este deporte autóctono tiene diferentes estilos y centenares de técnicas, existe la necesidad urgente de estandarizar (para iniciar el entrenamiento) un programa básico que pueda ayudar de tal manera que los jugadores a nivel nacional e internacional puedan hacerlo en igualdad de condiciones que los larenses. Para lograr esta tarea, la Fundación Escuela de Garrote “León Valera” hizo un llamado y visitó a todos los lugares del Estado Lara, donde han existido y existen patios (escuelas) del tradicional Arte Civil del Juego de Garrote, para recoger formas y técnicas que los maestros han conservado como una reliquia familiar.

A este llamado acudieron viejos maestros jugadores de palo en arte y maestría o juego legal, jugadores y conservadores del arte ritual de “La batalla” y jugadores en el arte de combate de la defensa personal venezolana, así como también famosos practicantes de alto nivel, investigadores y compiladores, a quienes agradecemos su aporte y cooperación en esta publicación. Trabajo de investigación que en defensa de nuestra cultura popular ha realizado Argimiro desde la década de los años ochenta.

Maestros de la Primera Generación

Baudilio Ortiz
Domingo Escalona
Mercedes Pérez Amaro
José Felipe Alvarado
Félix Pastor García
Ramón C. Colmenares
Bernabé Quintero
Ismael Vásquez
Juan Genaro Castro
José de los Santos Pérez
Abelardo Morillo
Rogelio Dum
José Natividad Alvarado
Rufino A. Márquez
Ramón Mateo Goyo
Juan Yépez Pérez
José María Urrieta
Francisco A. Aguilar
José Castillo "Chupano"

Víctor Celestino Vizcaya
Joaquín Yépez Pérez
Ricardo Colmenares
Andrés Yépez Pérez
Juan Bautista Cuicas
Pedro J. Montesinos
Manuel J. Torrealba
Leonardo Alvarado
Antonio Pérez Leal
Dámaso Colmenares
Bernardino A. García
José Antonio Molina
Ambrosio Aguilar
Julián Mogollón
Jesús Reinoso
Francisco Colmenares
Alejandro Puerta
Adrián José Pérez
Enrique López

Maestros de la Segunda Generación

Orlando Colmenarez
Hugo Simón Pérez
Danis Pastor Burgos
Olegario Pérez
Ramón José Silva
José Gregorio Díaz
Iván Guédez
Rafael Morán
Jovanny Campo
Edilio Colmenares
Edecio A. Yépez
José Pastor Yépez
Otilio Yépez
Miguel Valles

Eduardo Sanoja
Alexandra García
Wencio J. Barrios
Víctor Domínguez
Ervil José Franco
Abilio Torres
Gregorio Colmenares
Ramón Sarmiento
Maximiliano García
Celsa Mogollón
Rafael Escalona
Aurelio Colmenares
Gustavo Valles
Mauro Osal

Monitores e Instructores

Pascual Zanfino
Héctor Ramos
Jesús Ramos
Abel Wilke
Sorenis Araujo
Ailin Vásquez
José Luis Vargas
Saúl Terán
Esteban Mena
Eduardo Luque
Rafael Colmenares
Eddie Durán
Wladimir Henao
Julio Carrillo
Juan García
Daniel Perales
Yury Raúl Rodríguez
Orlando José Durán
Onán Bonilla
Leonelis José Escalona

Ronald Yzaguirre
Manuel Rodríguez
Franklin Campo
María Cristina Alvarado
Yulaiza Escalona
Ricardo Colmenares
Miguel A. Cordero
Livio Giroto
Nayarit Dun
Alberto Márquez
Alfredo Ovalles
Aldomar Valera
Winston Hidalgo
Yovanny Gámez
Armando Rodríguez
Gunter Morales
Roberto Santaella
Héctor Ramos Pérez
Larry Jesús Sánchez
Rafael José Vergara

Investigadores y Compiladores

Eduardo Sanoja
José Pastor Yépez
Ramón Sarmiento
Carlos Luis Colmenarez
Alejandro Rodríguez
Miguel A. Cordero
María Carolina Kammann
Winston Hidalgo
Alfredo Ovalles
Pascual Zanfino
Saúl Terán
Larry Sánchez

Argimiro González
José Nemesio Godoy
Matthias Röhring A.
Edecio Antonio Yépez
Daniel Perales
Jesús Ramos
Jesús Canelón
Roberto Santaella
Irene Zerpa
Héctor Ramos
Onán Bonilla
Pedro Linares

Todas estas experiencias han sido recogidas en la “Enciclopedia Autodidáctica El Juego de Garrote” y en esta nueva obra con los fines pedagógicos que el investigador Argimiro González se ha propuesto. Y es por eso que hoy, más que nunca, somos fervientes creyentes del magnífico futuro que le espera a este Arte Vernáculo y Autóctono de Nuestra Nación.

Por la Fundación Escuela de Garrote “León Valera”

Prof. Benigno A. Pargas

Secretario

Ficha Referencial

A continuación, daremos a conocer algunos Patios o Escuelas de Garrote de respeto, para que el lector logre comunicarse y ganar nuevos amigos.

Patio de Juego de Garrote “Florencio Flores”. Calle Jacinto Lara No. 61-741 – Las Tunas II - Agua Viva - Cabudare – Estado Lara - Venezuela. Telf: 0251-2626734 – e-mail: avejuga@yahoo.com - barrecampo@latinmail.com

Patio de Juego de Garrote “José Felipe Alvarado”

Caserío El Molino – El Tocuyo Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

Telf: 0253-6633995 – 0253-6632120

Escuela de Juego de Garrote “El Palomar” de Barquisimeto

Carrera 23 entre calles 15 y 16 – Barquisimeto Estado Lara

República Bolivariana de Venezuela. Telf: 0251-2520358 – 0414-5301169

Patio de Juego de Garrote “Ambrosio Aguilar” de Los Naranjillos

Calle Principal entre Marimisa No. 12-215 - Los Naranjillos

Municipio Palavecino – Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

Escuela de Juego de Garrote Tradicional “Ramón Mateo Goyo”

Casa de la Cultura de Sanare “José Nemesio Godoy” Sanare Estado Lara – Venezuela.

Patio de Juego de Garrote “Danis Burgos” de La Piedad

Calle Edgar Mendoza con Calle 6 No.86-98 - La Piedad – Municipio Palavecino
Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela. Telf: 0251-2621234

Patio de Juego de Garrote Tradicional “Félix García”

Museo de Barquisimeto - Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

Escuela de Juego de Garrote Tradicional “Ricardo Colmenares”

Barrio Arenales – Humocaro Alto – Estado Lara - Venezuela. Telf: 0253-741090

Patio de Juego de Garrote “Ramón Cirilo Colmenares”

Barrio El Estadio – Guárico – Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

Escuela de Juego de Garrote “Mi Toño” Antonio González

Barrio Los Hornos – El Tocuyo Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

Escuela de Juego de Garrote “Ramón García” de Guajirita

Caserío Guajirita – El Tocuyo Estado Lara - Venezuela. Telf: 0253-6634783

Escuela de Juego de Garrote “Hermanos Campos” de Carora

Carora Municipio Torres Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

Patio de Juego de Garrote “Los Hermanos Valles”

Cabudare – Municipio Palavecino - República Bolivariana de Venezuela.

Escuela de Juego de Garrote “Alma de Lara”

Carrera 11 con calle 61 – Barrio Nuevo - Barquisimeto Estado Lara - Venezuela.

Patio de Juego de Garrote “Los Hermanos Yépez”

Carretera vía Guárico, Caserío Los Ejidos – Municipio Morán Edo. Lara - Venezuela.

Patio de Juego de Garrote “Antonio Leal”

Barrio Los Hornos – El Tocuyo Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

Patio de Juego de Garrote “Abilio Torres”

Caserío Guajirita – El Tocuyo Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

Patio de Juego de Garrote “Pascual Zanfino”

Av. Fraternidad – El Tocuyo Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

Patio de Juego de Garrote “Enrique López”

Caserío Boro Sta. Teresa – El Tocuyo Edo. Lara - República Bolivariana de Venezuela.

Patio de Juego de Garrote Venezolano “Héctor Ramos”

Tenerife – Islas Canarias - España

Patio de Juego de Garrote Uptaed – Winston Hidalgo

PB Edificio Rio de Las 7 Estrellas – Barquisimeto Edo. Lara

Patio de Juego “Casa de la Cultura de El Tocuyo”

El Tocuyo Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

Patio de Juego de Garrote “Museo Lisandro Alvarado”

El Tocuyo Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

Patio de Juego y Empate de Garrote - Liceo "Eduardo Blanco"

El Tocuyo Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

Patio de Juego de Garrote "Barquisimeto" – Orlando Durán

Barquisimeto Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

Patio de Juego de Garrote "Flor de Venezuela" – Danis Burgos

Barquisimeto Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

Asociación Venezolana de Jugadores de Garrote (Avejuga).

Cabudare – Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

Fundación de Jugadores de Palos (fundepa)

Caracas - República Bolivariana de Venezuela.

Asociación de Esgrima de Bastón

Conjunto Parque La India, El Paraíso – Caracas - livio@garrotelarense.org

Patio de Juego de Garrote – Ailin Vásquez

Parque Los Caobos – Caracas - República Bolivariana de Venezuela.

Patio de Juego de Garrote – Livio Giroto

Parque Generalísimo Francisco de Miranda – Caracas - Venezuela.

Patio de Juego de Garrote – Universidad Nacional de Las Artes

Caño Amarillo – Distrito Capital - República Bolivariana de Venezuela.

Patio de Juego de Garrote – UCV

Plaza cubierta de la Universidad Central – Caracas - Venezuela.

Patio de Juego de Garrote – Jesús Ramos

Parque Los Caobos – Caracas - República Bolivariana de Venezuela.

Patio de Juego de Garrote “Jebe Negro”

Parque Generalísimo Francisco de Miranda - Caracas - Venezuela.

Patio de Juego de Garrote “Jebe Negro” Daniel Perales

Edificio El Águila – San Agustín del Norte - Caracas - Venezuela.



MATERIAL BIBLIOGRÁFICO CONSULTADO

ARETZ, Isabel: **"El Tamunangue"**. Universidad Centroccidental. 1970.

ARETZ, Isabel: **"Manual del Folklore"**. Monte Ávila Editores. 1972.

ARETZ, Isabel: **"El Traje del Venezolano"**. Monte Ávila Editores, C.A. Caracas, 1977.

BUJANDA YÉPEZ, Carlos: **"Crónicas de la Ciudad Madre-El Tocuyo"**. Editado por el Colegio de Abogados del Estado Lara. 1969.

BURGUERA, Magaly: **"Historia del Estado Mérida"**. Ediciones de la Presidencia de la República. Italgráfica, S.R.L. Caracas, 1982.

CAÑIZALEZ VERDE, Francisco: **"Diputación Provincial de Barquisimeto. Ordenanza, Resoluciones, Decretos, Acuerdos y Comunicaciones (1833-1857)"**. Volumen II. Barquisimeto, 1992.

CARDOT, Carlos Felipe: **"Epistolario - Gil Fortoul en la Intimidad y en la Diplomacia"**. Caracas, 1974.

ESCALONA, Arturo: **"Cuentos de Curarigua"**. Biblioteca de Autores Larenses Fundalara – Fundacultura. Barquisimeto – Estado Lara.

GARCÍA MALDONADO, Alejandro: **"Uno de los de Venancio"**. Monte Ávila Editores. Caracas, 1979.

GARCÍA TAMAYO, Malula: **"En Pos del Folklore"**. I.U.P.B. 1976.

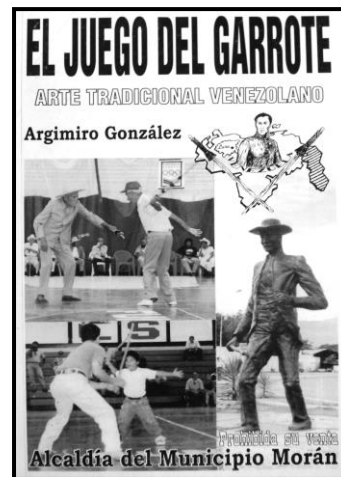
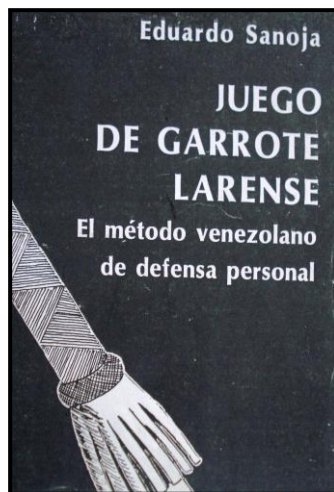
GONZÁLEZ TORRES, Ángel y RODRÍGUEZ BUENAFUENTE, Alejandro: **"El Juego del Palo"**. Cabildo de Tenerife. Centro de la Cultura Popular Canaria. Tenerife, España. 2004.

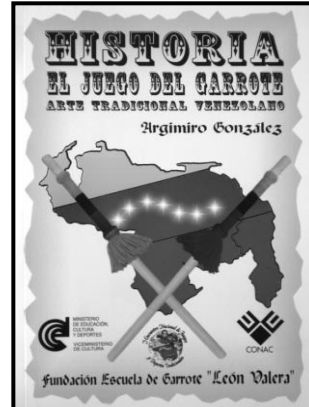
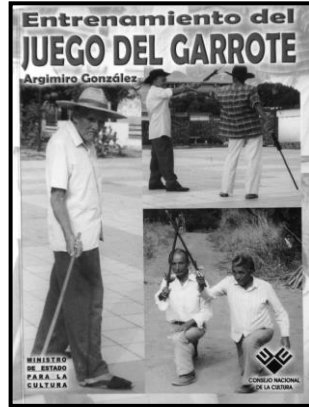
- GONZÁLEZ Argimiro: **"El Empate del Garrote"**. Fundación Escuela de Garrote "León Valera". Quibor Edo. Lara – Venezuela, 2001.
- GONZÁLEZ Argimiro, PÉREZ Wilma Soraya, MONTESINOS Userty y MONTESINOS Yamileth: **"La Venia a San Antonio"**. Fundación Escuela de Garrote "León Valera" Barquisimeto Edo. Lara – Venezuela, 2006.
- LISCANO, Juan: **"Folklore y Cultura"**. Editorial Ávila. Caracas, 1950.
- "Los Comuneros de Venezuela"**. Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. Mérida, 1971.
- MACHADO, José Eustaquio: **"Cancionero Popular Venezolano"**. Biblioteca Popular Venezolana. Ministerio de Educación Nacional de Venezuela. 1946.
- PERDOMO, Pedro: **"El Tocuyo, Rastros y Hechos"**. Fondo Editorial IPASME. Caracas, 1993.
- PITTIER, Henrri: **"Manual de las Plantas Usuales de Venezuela"**. Fundación Eugenio Mendoza. II Reimpresión. Caracas, 1971.
- QUERALES, Ramón: **"Resistencia Indígena en Barquisimeto contra la Ocupación Española (1530-1572)"**. Centro de Historia Larense. Barquisimeto, 1997.
- QUINTERO, Inés: **"El Valle de las Damas"**. Banco de Lara. Impresión Ex Libris. Barquisimeto, 1993.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ, Rafael María: **"La Leyenda del Pelón Gil"**. Impresores Únicos. Caracas, 1935.
- RÖHRING ASUNÇÃO, Matthias: **"Juegos de Palo en Lara"**. Revistas de Indias, 1999. Volumen I. LIX, Núm. 215. España.

- SANOJA, Eduardo: **"Juego de Garrote Larense - El Método Venezolano de Defensa Personal"**. Federación Nacional de la Cultura Popular. Caracas, 1984.
- SANOJA, Eduardo y ZERPA, Irene: **"El Garrote en Nuestras Letras"**. Miguel Ángel García e Hijo, S.R.L. Caracas, 1990.
- SANOJA, Eduardo: **"Juego de Palos o Juego de Garrotes"**. Guía Bibliohemerográfica para su estudio. Miguel Ángel García e Hijo, S.R.L. Caracas, 1996.
- SILVA UZCÁTEGUI, Rafael Domingo: **"Barquisimeto: Historia Privada, Alma y Fisonomía del Barquisimeto de Ayer"**. Caracas, 1959.
- TAMAYO, Francisco: **"Datos sobre el Folklore de la Región de El Tocuyo"**. 1945.
- URDANETA, Ramón: **"Historia "Deliciosa" de Venezuela"** Tomo I (Los Años Dorados) Editorial Marte. Caracas 1984
- VENDREL y EDUART, Liborio: **"Arte de Esgrimir el Palo"**. Imprenta de la Viuda e Hijos de Iturbe. Vitoria, 1881. Nueva Edición Librerías París-Valencia, Pelayo 7, 46007. Valencia-España.
- W.M., Jackson: **"Diccionario Hispánico Universal – Enciclopedia Ilustrada"**. W.M. Jackson, Inc., Editores México, 1973.

PUBLICACIONES SOBRE EL JUEGO DE PALO VENEZOLANO

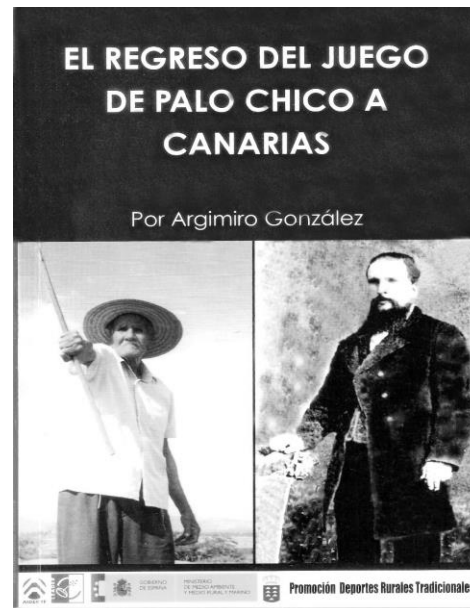
- **Juego de Garrote Larense**
Eduardo Sanoja
- **El Garrote en Nuestras Letras**
Eduardo Sanoja – Irene Zerpa
- **Juego de Palos o Juego de Garrote**
Eduardo Sanoja
- **El Juego del Garrote**
Arte Tradicional Venezolano
Argimiro González
- **Historia: El Juego del Garrote**
Argimiro González
- **Entrenamiento del Juego del Garrote**
Argimiro González
- **El Empate del Garrote Vol. 1**
Argimiro González
- **El Empate del Garrote Vol. 2**
Argimiro González
- **El Juego del Garrote**
Historia para Conocer la Patria
Argimiro González





- El Juego de Garrote
Manual Básico
Winston Hidalgo
- El Garrote y la máscara
Jonuel Brigue
- El Garrotero en El Tiempo
María Carolina Kammann
- Enciclopedia Autodidáctica
El Juego de Garrote. Vol. 1
La Historia - Argimiro González
- El Juego de Garrote. Vol. 2
El Método - Argimiro González
- El Juego de Garrote. Vol. 3
Testimonios - Argimiro González





PUBLICACIONES SOBRE JUEGOS DE PALO

CHINA:

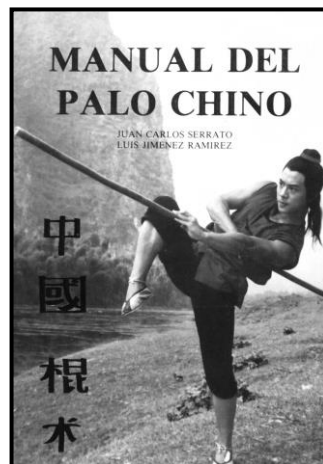
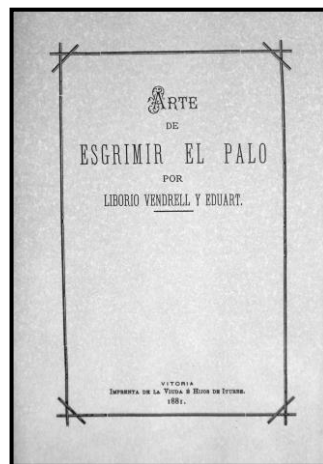
- Zhong Hua Gun Shu. "Arte del Palo de China".
Manual Oficial de la República Popular China.
- Ejercicio con Garrote y Shaolinquan de China.
Editorial de China Construye.
- Hung Chia Double –End Staff.
James I. Wong

BRASIL

- Curso Básico de Bastón.
Marcos Natali

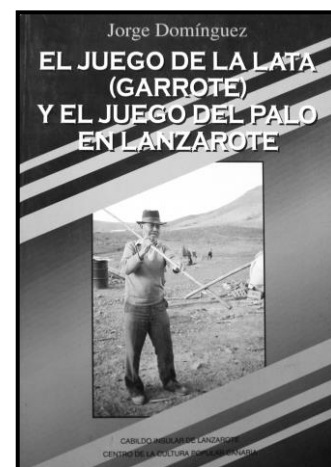
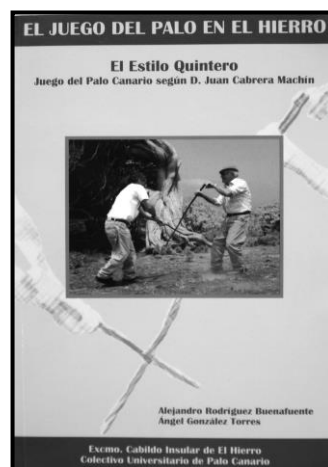
ESPAÑA

- Arte de Esgrimir el Palo.
Liborio Vendrell y Eduart. (1881)
- Manual de Esgrima de Espada y Palo-Bastón.
D. Antonio Álvarez García (1887)
- Arnis y Esgrima
José María Prat.
- Manual del Palo Chino.
Juan Carlos Serrato y Luis Jiménez Ramírez



ISLAS CANARIAS

- **Juego del Palo – Peleas de Gallos**
Francisco A. Ossorio A. – Pedro Cardenes R.
- **El Juego del Palo Canario**
Ángel González y Guillermo Martínez
- **Manual de la Lucha del Garrote**
Rosendo López y Eduardo González
- **Banot. Su Técnica y Reglamentación.**
Juan Jerónimo Pérez
- **El Juego del Palo Canario**
Según Los Verga de La Esperanza
Francisco Antonio Ossorio Acevedo
- **Introducción a la Historia de La Lucha del Garrote.**
Jorge Domínguez Naranjo
- **El Entrenamiento del Banotista.**
Juan Jerónimo Pérez
- **El Juego de La Lata (Garrote) y El Juego de Lanzarote**
Jorge Domínguez
- **El Juego del Palo**
Ángel González Torres
y Alejandro Rodríguez Buenafuente
- **El Palo Canario del Estilo Guajaro**
Urbelio Alpnso, José A. Marrero
y José L. Gil



- **Lucha del Garrote**
Jorge Domínguez Naranjo
- **El Juego del Palo en El Hierro**
Alejandro Rodríguez Buenafuente
y Ángel González Torres
- **El Regreso del Palo Chico a Canarias**
Argimiro González

EGIPTO

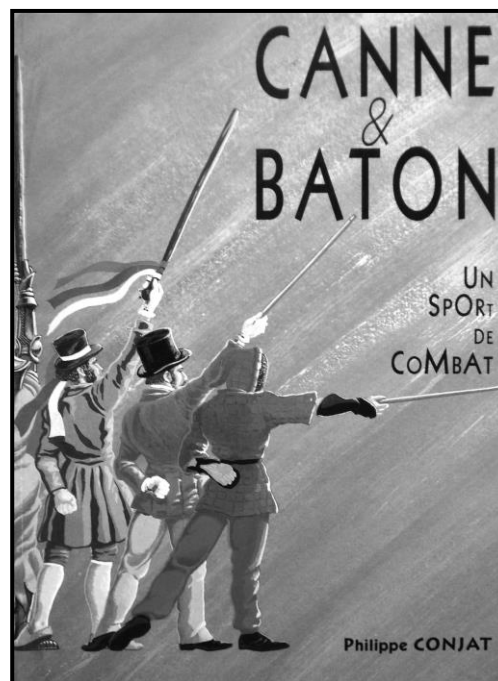
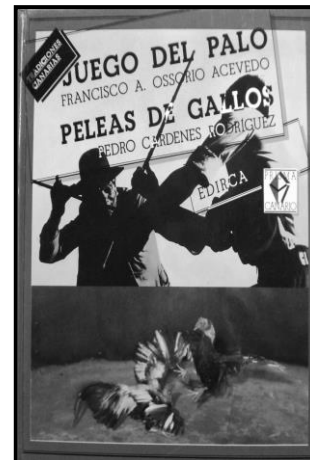
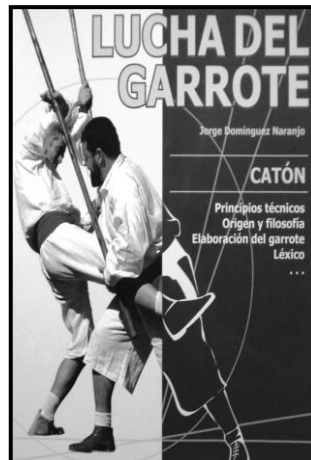
- **El Juego del Palo en Egipto**
A. A. Morsi

ESTADOS UNIDOS

- **Stick Fighting**
Masaaki Hatsumi – Quintín Chambers
- **Basic Stick Fighting for Combat**
Michael D. Echanis
- **Baton Techniques and Training**
Takayuki Kubota – Paul F. Mc Caul

FILIPINAS

- **Kali Eskrima Arnis**
Felipe Mercado
- **Arnis – Filipino Art of Stick Fighting**
Abu Jalmaani – Jun Garcia
- **Modern Arnis – Filipino Art of Stick Fighting**
Remy Presas



FRANCIA

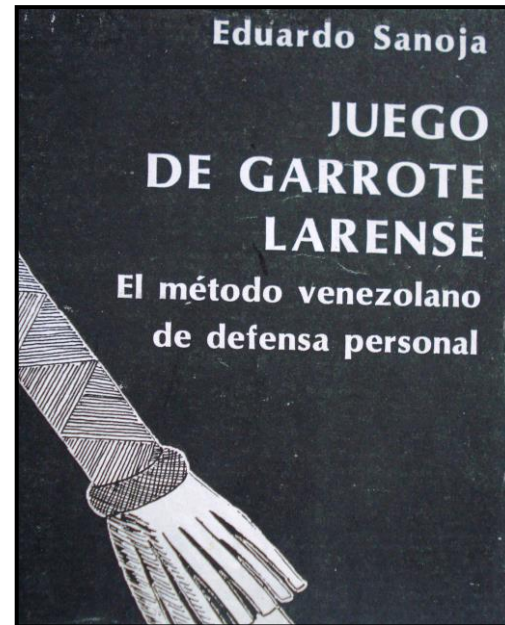
- **La Canne**
Maurice Sarry
- **La Canne et le bâton**
Philippe Conjat

INGLATERRA

- **Self-Defence with a Walking – Stick**
E. W. Barton
- **Escrima Self Defence – Stick, Knife, Empty Hand**
Mark Romain
- **Stick Fighting**
Evan S. Baltazzi
- **Dynamic Baton Techniques**
Les Wiszniewski

JAPÓN

- **Jo: The Japanese Short Staff**
Don Zier – Tom Lang
- **Jo: Art of the Japanese Short Staff**
Dave Lowry
- **Night Stick**
Joseph C. Hess



KOREA

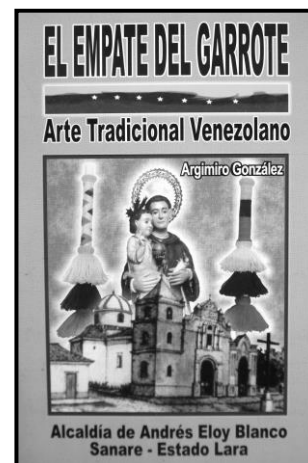
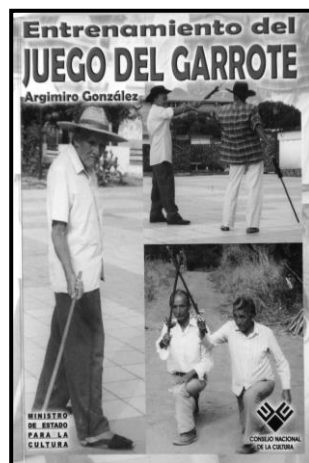
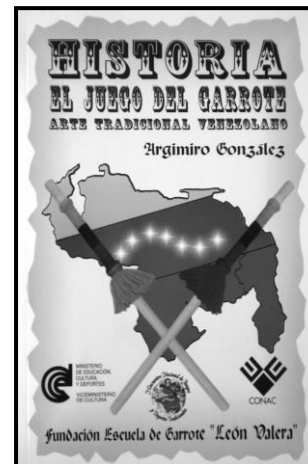
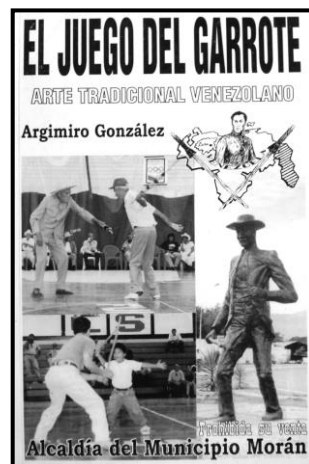
- The Fighting Weapons of Korean Martial Arts
In Hyuk Suh – Jane Hallander

PORTUGAL

- Historia y Evolucao do Jogo do Pau em Portugal
N.C. Russo

VENEZUELA

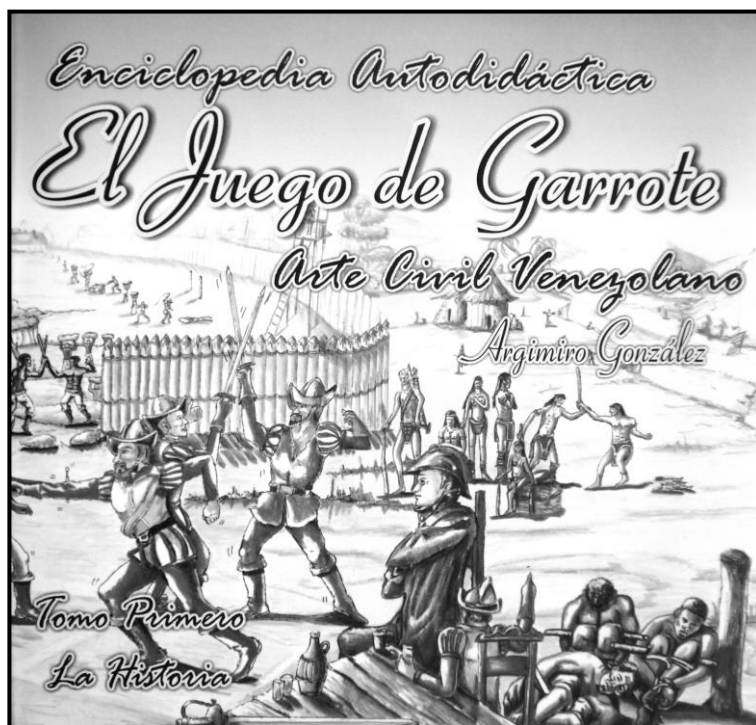
- Juego de Garrote Larense
Eduardo Sanoja
- El Garrote en Nuestras Letras
Eduardo Sanoja – Irene Zerpa
- Juego de Palos o Juego de Garrote
Eduardo Sanoja
- El Juego del Garrote
Arte Tradicional Venezolano
Argimiro González
- Historia: El Juego del Garrote
Argimiro González
- Entrenamiento del Juego del Garrote
Argimiro González
- El Empate del Garrote. Vol. 1
Argimiro González



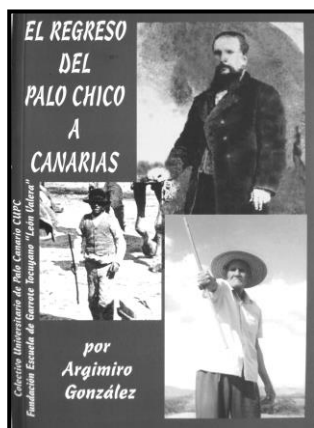
- **El Empate del Garrote. Vol. 2**
Argimiro González
- **El Juego del Garrote**
Historia para Conocer la Patria
Argimiro González
- **Enciclopedia El Juego de Garrote.**
Tomo 1 La Historia
Tomo 2 El método
Tomo 3 Testimonios
Argimiro González
- **El Juego de Garrote**
Winston Hidalgo
- **El Garrotero en El Tiempo**
María Carolina Kammann

VIET-NAM

- **Le Bâton-Long**
Pham Xuan Tong



Argimiro González



Manual autodidáctico sobre El Empate del Garrote 361

Libros sobre la Cultura Popular Tradicional

Escritos por el investigador Argimiro González

Todos los derechos de autor son para la humanidad

Argimirogonzalez11@gmail.com

Enciclopedia sobre El Juego de Garrote Venezolano

Primer Tomo del Juego de Garrote

<https://es.scribd.com/doc/300067406/El-Juego-de-Garrote-Volumen-1-Argimiro-Gonzalez>

Segundo Tomo del Juego de Garrote

<https://es.scribd.com/doc/300730021/El-Juego-de-Garrote-Volumen-2-Argimiro-Gonzalez>

Tercer Tomo del Juego de Garrote

<https://es.scribd.com/doc/301235661/El-Juego-de-Garrote-Volumen-3-Argimiro-Gonzalez>

<http://proyectoculturalsarao.blogspot.com/2013/08/libro-enciclopedia-juego-garrote-vol-1.html>

Enciclopedia sobre El Golpe Tocuyano

Primer Tomo del Golpe Tocuyano (Historia y Difusión)

<https://es.scribd.com/document/387080984/El-Golpe-Tocuyano-Tomo-primero-Historia-y-difusion>

Tomo segundo del Golpe Tocuyano (Cancionero)

<https://es.scribd.com/document/387605604/El-Golpe-Tocuyano-Tomo-Segundo>

Libro: Historia de Los Golperos de El Tocuyo

<https://es.scribd.com/document/386987826/Historia-de-Los-Golperos-de-El-Tocuyo>

Libro: La Historia del Roble de Curarigua Don Pio Alvarado

<https://es.scribd.com/doc/163294925/La-Historia-del-Roble-de-Curarigua-Don-Pio-Alvarado-y-su-Conjunto-Argimiro-Gonzalez>

Libros: La Venia a San Antonio – El Tamunangue

<https://es.scribd.com/doc/298715293/La-Venia-a-San-Antonio>

<https://es.scribd.com/document/388143826/El-Tamunangue>

Libro: Historia de un Cantor - Raúl Orozco

<https://es.scribd.com/document/387272159/Historia-de-Un-Cantor-Raul-Orozco>

Libros sobre el folklor venezolano

<https://es.scribd.com/document/387274134/Libros-sobre-el-Folclor-Venezolano>

Libros: Historia de El Hombre Culebra (Snake Man)

<https://es.scribd.com/doc/217848821/La-Historia-Que-Estoy-Contando>

<https://es.scribd.com/document/388092503/El-Hombre-Culebra-Album-Fotografico>

<https://es.scribd.com/document/388093237/Mis-Andanza-en-La-Cultura-Popular>

Esta obra sobre la Cultura Popular Tradicional escrita por el Investigador Argimiro González está autorizada en cada uno de los textos para ser reproducida en cualquier país del planeta.



El Empate del Garrote

