

# Manual Autodidáctico sobre El Empate del Garrote

Argimiro González



Vol.1

Historia y Formación

Jorge Montero  
2010





# MANUAL AUTODIDÁCTICO SOBRE EL EMPATE DEL GARROTE VENEZOLANO VOL. 1

**La Patria**

“Primero el suelo nativo que nada, él ha formado con sus elementos nuestro ser.  
Nuestra vida no es otra cosa que la esencia de nuestro propio país.  
Allí se encuentran los testigos de nuestro nacimiento,  
los creadores de nuestra existencia y los que  
nos han dado alma por la educación”



# MANUAL AUTODIDÁCTICO SOBRE EL EMPATE DEL GARROTE VENEZOLANO VOL. 1

## LOS DERECHOS DE AUTOR SON PARA LA HUMANIDAD

Este libro “Manual Autodidáctico sobre El Empate del Garrote Venezolano” Vol. 1 en su totalidad y parte de esta publicación puede reproducirse, registrarse o transmitirse por cualquier sistema creado por el hombre. Porque es el pueblo el propietario de su creación, de sus sentimientos y de la tierra de su nación. Es el artesano el creador de su arte, el auténtico dueño de su obra, que la ha alimentado y cuidado para que creciera y llegara a la vida de hoy y de las futuras generaciones del lugar más hermoso y puro de nuestro planeta. Agradezco a todos los venezolanos que valoran y respetan a nuestro país, únicos herederos de todas las investigaciones que he realizado sobre la Cultura Popular Venezolana, reproducir este trabajo y de ser posible colocar informaciones en páginas de Internet para que llegue a otras personas del mundo. Gracias compatriotas por amar con respeto a nuestra patria.

Ver: [golpetocuyano.wordpress.com](http://golpetocuyano.wordpress.com) – [eljuegodegarrote.wordpress.com](http://eljuegodegarrote.wordpress.com)

¡Qué viva por siempre nuestra Patria Bolivariana!

Argimiro González

---

## El Empate del Garrote – Arte Tradicional Venezolano

ISBN:980-303-602-5

1ra. Edición: octubre 2000 - 3ra. Edición: septiembre 2001

Depósito Legal: if0512001398543

Tiraje: 1000 ejemplares

- Edición Digital Corregida: noviembre 2019

---

Editado por el **Fondo Editorial Maestro “Egidio Montesinos”**, dirigido por Argimiro González  
Bajo la supervisión técnica de la **Fundación Escuela de Garrote “León Valera”**  
e-mail: [escueladegarroteonvalera@hotmail.com](mailto:escueladegarroteonvalera@hotmail.com) Telf: (0253) 663.21.20 – 0416-630.98.58

---

Impresión: Tipografía y Litografía Horizonte C.A.  
Calle 41 entre Av. Venezuela y carrera 27 No. 26-72 Telefax: (0251) 4462317 – 4462324  
e-mail: [edt-horizonte@cantv.net](mailto:edt-horizonte@cantv.net) Barquisimeto, Estado Lara – Venezuela  
Impreso en Venezuela - Printed in Venezuela



Argimiro González



# Manual Autodidáctico sobre El Empate del Garrote Arte Tradicional Venezolano

“Cómo se va a amar el país, si no se le respeta.  
Cómo se le va a respetar, si no se le admira  
y cómo se va a admirar, si no se le conoce”.

**Renny Ottolina**



# MANUAL AUTODIDÁCTICO SOBRE **El Empate del Garrote**

Publicación de la Fundación Escuela de Garrote “León Valera”, como un tributo a los Maestros Tejedores de Garrotes del Juego de La Batalla y Las Varas de San Antonio que son de uso obligatorio en los Sonos del Tamunangue.

---

Investigación y Textos  
**Argimiro González**

Corrección de Textos  
**Benigno A. Pargas**

Diseño de Portada  
**Jorge Montes Zapata**

Fotografías  
**Argimiro González**  
**Larry Sánchez**

Ilustraciones  
**Luis Colmenares**  
**Jean-Francois Aristigueta**

Colaboración Especial

**Pascual Zanfino, Userty Montesinos, Larry Sánchez, Julio Carrillo e Ignacio Fernández**

**Portada:** Varas empatadas de punto e hilo tirado, delante de la escena que representa las ruinas del Templo Santo Domingo de El Tocuyo, fundado el 5 de febrero de 1576 por Don Luis Silva y Peña.

Obra realizada por el Artista Plástico Jorge Montes Zapata.

**Contraportada:** Interior del gran patio central del viejo Convento de los Ángeles, conocido oficialmente como “Convento de Nuestra Señora de El Tocuyo”, fundado en 1577 por religiosos Franciscanos venidos de España por orden del Rey Felipe II. Lugar donde hoy funciona la Casa de la Cultura “José Ángel Rodríguez López”.

Editado por el **Fondo Editorial Maestro “Egidio Montesinos”**, dirigido por Argimiro González, bajo la supervisión técnica de la **Fundación Escuela de Garrote “León Valera”**. Dirección: Urb. Jesús María López, calle 20 N° 80-42. Cód. Postal 3018. El Tocuyo Estado Lara – República Bolivariana de Venezuela. Telf: 0253-663.21.20 – 0416.630.98.58

Correo: [escueladegarroteleonalvalera@hotmail.com](mailto:escueladegarroteleonalvalera@hotmail.com) - [argimirogonzalez11@gmail.com](mailto:argimirogonzalez11@gmail.com)





“Los juegos y recreaciones son tan necesarios a los niños,  
como el alimento: su estado físico y moral así lo requiere”.

**Simón Bolívar.**

“La Instrucción Pública”, 1825.

A handwritten signature in cursive script, likely of Simón Bolívar.

## **Colaboración Especial**

Userty Montesinos  
Larry Sánchez  
Bernardo Yépez  
Pascual Zanfino  
Julio Carrillo  
Ignacio Fernández

## **Asesores Incondicionales**

Víctor Morillo  
Ramón Querales  
Benigno A. Pargas  
Margarita Morales  
Florencio Sequera  
Bernardo Yépez  
Orlando Paredes  
Juan José Colmenares  
Hugo José Torres  
Pilar García

## **Fotografías Donadas**

Ramón Mateo Goyo  
Enrique López  
Concepción Lucena  
Adrián José Pérez  
Emilio Romero  
Félix García  
Ismael Vásquez  
Leonidas Mogollón  
Enedicta Colmenarez  
Santiago Pernalete  
Ana Colmenares  
Orlando Paredes  
Eduardo Sanoja  
Abelardo Morillo  
Hermógenes Pérez  
Hector Ramos



# Agradecimiento

---

**M**i gratitud a Dios, por haberme permitido la conclusión de esta obra, la cual se debe al apoyo de todas aquellas personas que con sus conocimientos y paciencia me ayudaron y estimularon a investigar y redactar las comunicaciones orales de los últimos maestros octogenarios de este vernáculo arte autóctono venezolano.

Por su participación durante las sesiones fotográficas, a: Ramón Mateo Goyo, Enrique López, Félix García, Ana Colmenares, José Felipe Alvarado, Andrés Yépez, Joaquín Yépez, Leonardo Alvarado, Pascual Zanfino, Larry Sánchez, Julio Carrillo, Enelecta Colmenarez, Ronald Yzaguirre y Olegario Pérez. A los maestros y maestras del empate del garrote y al pueblo de todos los municipios de nuestra región que, a través de sus sabias palabras, hizo posible recoger todas las informaciones publicadas en esta obra: "Manual Autodidáctico sobre El Empate del Garrote Venezolano".

Tal vez, después de los tesoros vivientes de mi nación, las aportaciones más interesantes de este libro, sean las ilustraciones que con mucha paciencia y perseverancia han realizado mi alumno Luis Colmenares, mi sobrino Jean-Francois Aristigueta y mi amigo Jorge Montes Zapata, así como también agradezco a mi compañera Userty Montesinos por su gran esfuerzo en la transcripción de las entrevistas, a quienes en nombre de mi Patria agradezco su inestimable ayuda. Porque estoy seguro que en cada uno de sus dibujos se pueden expresar mil palabras... Gracias, muchas gracias compatriotas.

A mi amigo Ángel Vizcaya, gran colaborador y asesor en la transcripción del texto de este libro y otras publicaciones sobre la cultura popular tocuana en beneficio de las futuras generaciones de nuestra patria y del mundo.

A todos los maestros jugadores y empatadores de garrote, y amigos de este arte tradicional de las Islas Canarias, a los maestros Ángel González Torres y Alejandro Rodríguez Buenafuente por apoyar y creer en el proyecto cultural realizado por nuestra Fundación Escuela de Garrote "León Valera", por amar y respetar a nuestra patria.

# Dedicatoria

---

A la memoria del honrado pasado que hizo posible la existencia de este arte vernáculo venezolano, a la alegría del consciente presente que ha entendido que un pueblo sin identidad es huérfano de patria, y a la esperanza que, con esfuerzo de hombres y mujeres despiertos, harán del futuro de nuestra patria bolivariana una nación desarrollada donde vivirán libres los hijos de nuestros hijos.

A todos los seres que llenan mi aura con alegría y felicidad, que tienen al igual que mi pueblo venezolano el mayor significado y motivo de vivir. A la memoria de mi sagrada madre Georgina Gil de González, a mis hijos: Georbriceth Magaly, Shannon Davinia y Rafael Ángel González. A mis hermanos: Antonio, Julio y Orlando, y a mis hermanas: Silvia, Ángela y Doris que juntos por siempre, recordaremos a nuestra hermana Rosalina. A mi compañera Userty Montesinos, que Dios con su gran amor ha puesto en mi camino y ocupa un lugar muy especial en mi vida, alimentando mi corazón para fortalecer mis sentimientos y compartir los conocimientos con mi pueblo venezolano y con todos los amigos del mundo.

A los jóvenes que con sus libres pensamientos sueñan ver crecer al pueblo venezolano, consiente del valor que representa su libertad, y en quienes, estoy seguro, descansa la responsabilidad de conducir con respeto los destinos de nuestra Patria.

A los maestros, educadores que buscan leer buenos libros para transmitir mejores conocimientos, respetando con firmeza su trabajo (la educación). Y para ellos porque valoran la vida, para sus alumnos, porque han sido siempre un modelo a seguir.

A todos los hombres y mujeres, que, sin dejar de ser padres, han aceptado a sus hijos como sus amigos, y oyen sus palabras para buscar las mejores soluciones en beneficio de la familia, de su nación y del mundo.

A todos los amigos que son mis amigos. A los amigos del mundo que buscan en los caminos de Dios y con hechos, la paz para vivir y compartir con amor. Especialmente a los fraternos amigos y hermanos en el arte del manejo del palo de las Islas Canarias: Maestro Lic. Ángel González Torres y al maestro Dr. Alejandro Rodríguez Buenafuente.

a. g.



# Mensaje del "Tricolor de Venezuela" Don Víctor Morillo

Querido: Argimiro -  
La perseverancia  
al final Triunfa;-  
Sigue con ese ahínco  
en pro de esta gran  
esencia ancestral  
que enorgullece el  
ser Tocuyano -  
En fin de que el  
Arte del Garrote  
llegue a su plenitud  
con el éxito que  
merece a través  
de esa lucha tuya  
con otros Hermanos.  
Éxitos.

*Victor Morillo  
Tocuyo - 18/9/94*



El Tricolor de Venezuela  
Maestro Don Víctor Morillo con el autor Argimiro González.

Querido Argimiro. -

La Perseverancia al final triunfa; sigue con ese ahínco en pro de esta gran esencia ancestral que enorgullece el ser tocuyano - En fin, de que el Arte del Garrote llegue a su plenitud con el éxito que merece a través de esa lucha tuya con otros hermanos. Éxitos.

Víctor Morillo  
Tocuyo 18/9/94



"El Tricolor de Venezuela" Don Victor Morillo visita a la Fundación Escuela de Garrote "León Valera" - El Tocuyo Edo. Lara - Venezuela



Para Argimiro González,  
apóstol del juego de garrote

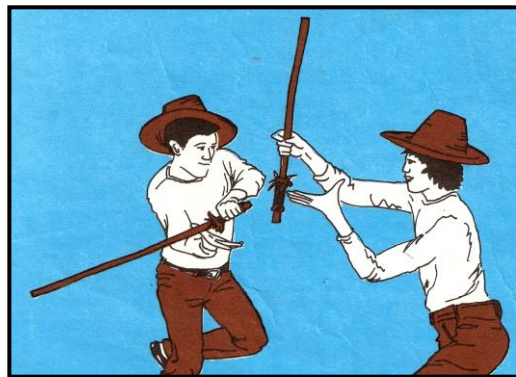
de la palabra

el perdón

SIN

*Eduardo Zanoja*  
1-12-13

Eduardo Zanoja



Conversación con el maestro e Investigador Eduardo Zanoja





**El autor de esta obra con los maestros jugadores de garrote Eduardo Sanoja y Edecio Yépez.**

## Acerca de los Saberes Seculares del Pueblo Larense

Argimiro González interrogó a treces expertos “jugadores de garrote”. Cada uno de ellos de larga vida y admirables experiencias personales en este singular arte del garrote, pues sus años de existencia promediarían entre 80 ó 90 años, si hacemos bien las cuentas de sus prodigiosas edades.

Y el joven Argimiro, buenamente impresionado por la destreza de estos magníficos gladiadores entre los que destacan: Baudilio Ortiz, Domingo Escalona, José Felipe Alvarado, Mercedes Pérez, Francisco Aguilar, Félix García, Juan Yépez, José Castillo, Ramón Mateo Goyo, Rufino Márquez, Benito Yépez, José de Los Santos Pérez, Juan Genaro Castro y otros, se les acercó con admiración y respeto e impresionantemente indagó en la memoria de todos ellos, los incomparables tesoros de sus recuerdos, no simplemente por la curiosidad de informarse sobre aquel atractivo pasado sino para recoger, conservar y difundir –que todo es espléndida labor social-, los conocimientos originarios, que aquellos venerables ancianos guardaron en sus mentes y generosamente ofrecerlos a la posteridad a través de este magnífico trabajo de indagación y amorosa recopilación que desde la Fundación Escuela de Garrote “León Valera” llevó a cabo con dedicación y tiempo, este inquieto alto humocareño, recopilador y difusor de una disciplina sabia que, sin desaparecer parecería comenzar a decaer como expresión de los saberes populares larenses.

Yo he oído, en la palabra emocionada de Argimiro González, darles vida a los elementos más originarios, expuestos con densidad y pleno magisterio, acerca del juego de garrote o de los tamunanges de El Tocuyo que creemos conocer, pero de las cuales se nos han olvidado tantas cosas o tantas cosas se han ido deformando según su concepción original.

Y oyendo el entusiasmado discurso de Argimiro González he comprendido y es bastante mi agradecimiento, que en este trabajo de mucho tiempo y realizaciones, además de tomar de su conciencia joven los incomparables recuerdos, aprovechó ese tiempo blanco y libre ya, de los ancianos maestros que interrogó porque ellos, tal como lo comprobó Maurice Halbwachs, libres de obligaciones y labores, alejados de preocupaciones familiares o colectivas, sin intereses materiales a los cuales proteger, a petición de Argimiro, descendieron a sus tiempos pretéritos para revivirlos, y legarnos a quienes apreciamos el extraordinario valor de estas joyas memorables en las cuales el pasado, casi se hace nueva realidad en el presente.



Les creemos porque – y sigue alumbrándonos esta senda, la luminosa lección de Halbwachs-, el anciano tiene más interés por su pasado que los adultos y en tal sentido, dialoga con sus contemporáneos de juventud, ve fotos, lee cartas, recorre antiguos sitios, observa objetos a los que interroga de su vida juvenil y reconstruye las artes que practicó. Por eso escribe nuestro guía:

“En las tribus primitivas, los ancianos son los guardianes de las tradiciones, no solamente porque las han recibido más temprano que los demás, también porque disponen sin duda del tiempo libre necesario para transmitir los detalles en el curso de entrevistas con los demás ancianos y para enseñarles a los jóvenes a partir de la iniciación”.

(Maurice Halbwachs. “**Los Marcos Sociales de la Memoria**”. Barcelona, España, 2004, p. 129).



Conversación entre el autor de esta obra con el cronista Ramón Querales y el morocho de Sanare Juan José Escalona.

En el Estado Lara cultivamos, no genéricamente, pero sí en importantes nichos de su cultura más profunda, la recuperación integral de nuestra memoria histórica. Ahora mismo trabajan en la maravillosa tarea de elevar las circunstancias de nuestro pasado los cronistas municipales y parroquiales, en general, y otros, como Juan José Salazar, en la dirección del Museo Antropológico de Quíbor, los morochos Juan José y Juan Ramón Escalona interrogando decenas de hombres-libros que habitan en los caseríos alrededor de Sanare donde también Renato Agagliate con sabia paciencia infinita, asedia la toponimia indígena centrooccidental para sacar a luz, las huellas del pasado aborígen, mientras por aquí tratamos de descifrar, en las páginas de la historiografía larense, la verdad de los procesos históricos acaecidos en esta región y, sin mencionar a tantos otros, Argimiro González, desarrolla desde esa Fundación de Garrote “León Valera”, este extraordinario trabajo en el que ha ocupado años de valiosa y meritoria investigación. Ha dado ya como fruto maravilloso los tres tomos de esta singular “Enciclopedia sobre el Juego de Garrote Venezolano”.

Ha sido una investigación matriz, ésta del garrote, que Argimiro desarrolló. De ella han surgido senderos de investigaciones relacionadas que lo han llevado a enderezar algunas cargas mal llevadas para acomodar en sus raíces verdaderas muchos elementos de expresiones folklóricas que el tiempo y acciones humanas desorientadas, han ido alterando en sus esencias originales.

Afortunadamente, para el saber popular larense, este estudioso, Argimiro González, no sólo ha recogido las promesas de la lección primaria del folklore tocuyano, sino que es capaz de escribirlas con buen decir y exactitud amena. Al mismo tiempo es capaz de representarlas con propiedad y pasión auténtica, devoción firme y realidad primigenia. Es por eso que, desde su trabajo, no será lejano el tiempo cuando empiece un renacimiento vigoroso de esas expresiones culturales con la participación activa y el protagonismo colectivo de quienes las cultivan y de quienes actualmente, en la flor de la vida vengan a potenciar la actividad cultural larense, elevándola en sus valores expresivos y fortaleciendo en sus más auténticas características, representativas y verdaderas, el alma popular.

**Ramón Querales**

Cronista del Municipio Iribarren  
Barquisimeto; julio de 2008





*“Yo parto siempre del principio,  
que no puede haber amor  
donde no hay admiración.  
El primer paso hacia el amor  
es la admiración en línea general.  
Es más, muchas veces  
cuando cesa la admiración,  
cesa el respeto, cesa el amor.  
Son tres peldaños:  
admiración, respeto y amor.  
Y como se va a amar el país,  
sino se le respeta  
y como se va a respetar,  
sino se le admira  
y como se va a admirar,  
sino se le conoce”.*



**Renny Ottolina**  
1928-1978



# Introducción

El preámbulo de este trabajo, lo extraje de la sabiduría de mis maestros, de la pureza de los niños y de la firmeza de la naturaleza, donde siempre está Dios. Escribo para los hombres del futuro, que son los niños de hoy y no para los niños de ayer que hoy como hombres no defienden la patria. Este apunte es especialmente para todos los pueblos del mundo que aún siguen siendo castigados con los “látigos modernos” para borrarles sus tradiciones culturales. Los textos de este manual son una recopilación de varias obras que he escrito con anterioridad, muy especialmente: “El Empate del Garrote”, “La Venia a San Antonio” y el primer tomo de la “Enciclopedia del Juego de Garrote”.

**Niños de mi nación**, voy a contarles lo que oí de los últimos cinco octogenarios conservadores del tradicional Juego del Garrote. Hombres serios y verdaderos bolivarianos, que a pocos días de finalizar el año dos mil, les fueron asesinados sus sueños. Nuestros abuelos, los **Gayones**, fueron hombres fieles al suelo venezolano, y jamás se rindieron, aun cuando fueron sometidos por los buscadores de gloria y fortuna que pretendían callarlos para siempre, obligándolos con armas superiores a incorporar sus tierras al dominio extranjero. Quinientos ocho años más tarde, un día antes del celebrarse el “**Encuentro de Dos Mundos**” o “**El día de la resistencia indígena**”, tres embarcaciones pequeñas se hicieron presentes a través de una vieja camioneta, con “**La Pinta**”, a cargo de la Guardia Nacional; “**La Niña**”, a cargo de la policía; y “**La Santa María**”, comandada por un juez, la abogada supuesta dueña de “América”, y unos cuantos tripulantes reclutados entre la gente de un pueblo dormido, quienes aprovechando la ausencia del gobierno, tomaron diferentes posiciones para que el deseo ardiente de la tiranía se hiciera cumplir. Es allí, en nuestra Escuela de Garrote, en donde funcionaba la única galería del Juego de Garrote, que se inicia el intento del asesinato de nuestra cultura popular, derrumbando más de 25 años de trabajo en pro del futuro de nuestros niños. Lamentablemente la lucha no fue cuerpo a cuerpo, como en el pasado contra nuestros indígenas, quienes se enfrentaron contra los perros de presa y las espadas de los invasores. La conquista fue distinta, debido a las armas modernas que usan los aventureros, y los documentos amaños, que el comisario en la costa no puede comprender para defender el patrimonio del pueblo de nuestra nación.

“Carajo”, dijo **José Felipe Alvarado**, sin poder ocultar las lágrimas y sentirse indefenso a la edad de 84 años. ¡Maestro!, que puedo hacer unido con niños y ancianos, si la tiranía usa armas de altos calibres, que pueden vencer los puños y los garrotes. Inmediatamente dejando de mirar el suelo, levanta su cabeza y tragando la rabia me dice: “Podrán vencer los puños y los garrotes, pero jamás vencerán tu corazón y tu espíritu, porque allí estará vivo el Juego del Garrote”.

“Pobre madre”, señala el maestro **Ramón Mateo Goyo** de 83 años de edad, refiriéndose a la ciudad de El Tocuyo, la tierra de **Pío Tamayo** y de **Lisandro Alvarado**. ¿Por qué tus hijos han permitido que la maltraten y se lleven el folklore de tu cuna? Con tristeza, y viendo cómo los forasteros montaban en un camión todos los garrotes y los cuadros con las fotografías de los maestros o de los “pendejos” como lo señala el maestro **José Castillo “Chupano”** de 86 años de edad, le respondo: “Maestro, todo esto nos pasa porque a nosotros desde niños en nuestros pueblos no nos han enseñado a conocer a nuestra madre, para admirarla, respetarla y amarla, como lo soñaba el gran venezolano **Renny Ottolina**”.

Nos arrebataron las paredes de cemento, pero no la escuela, gracias a Dios, tenemos nuestros ojos, manos y pies, y nuestra inteligencia para compartirla con todos los pueblos que nos ofrezcan su amistad. Podrán burlar y derrotar la ley de la tierra, pero jamás podrán con la ley divina del cielo, porque allí estamos seguros que los niños y los ancianos estarán más cerca de Dios.

**Niños Bolivarianos**, estudien para contribuir al desarrollo de nuestra patria y vivir llenos de amor. Que los conocimientos sean para compartirlos y servir para hacer el bien, jamás practiquen la adulación y menos la humillación, porque ambas son desagradables para Dios y para el hombre noble. Si nuestra educación no es para servir a la humanidad con humildad, por favor no estudie para hacer el mal y quédese lleno de amor y pureza para que se acerque más a la ley divina de nuestro padre celestial.

Desde la Cuna del Folclor  
Argimiro González



Los maestros del Juego de Garrote: Joaquín Yépez, Andrés Yépez, José Felipe Alvarado, Juan Yépez y Leonardo Alvarado en la Galería de Los Jugadores de Garrote de la Fundación Escuela de Garrote "León Valera" - El Tocuyo Edo. Lara - Venezuela





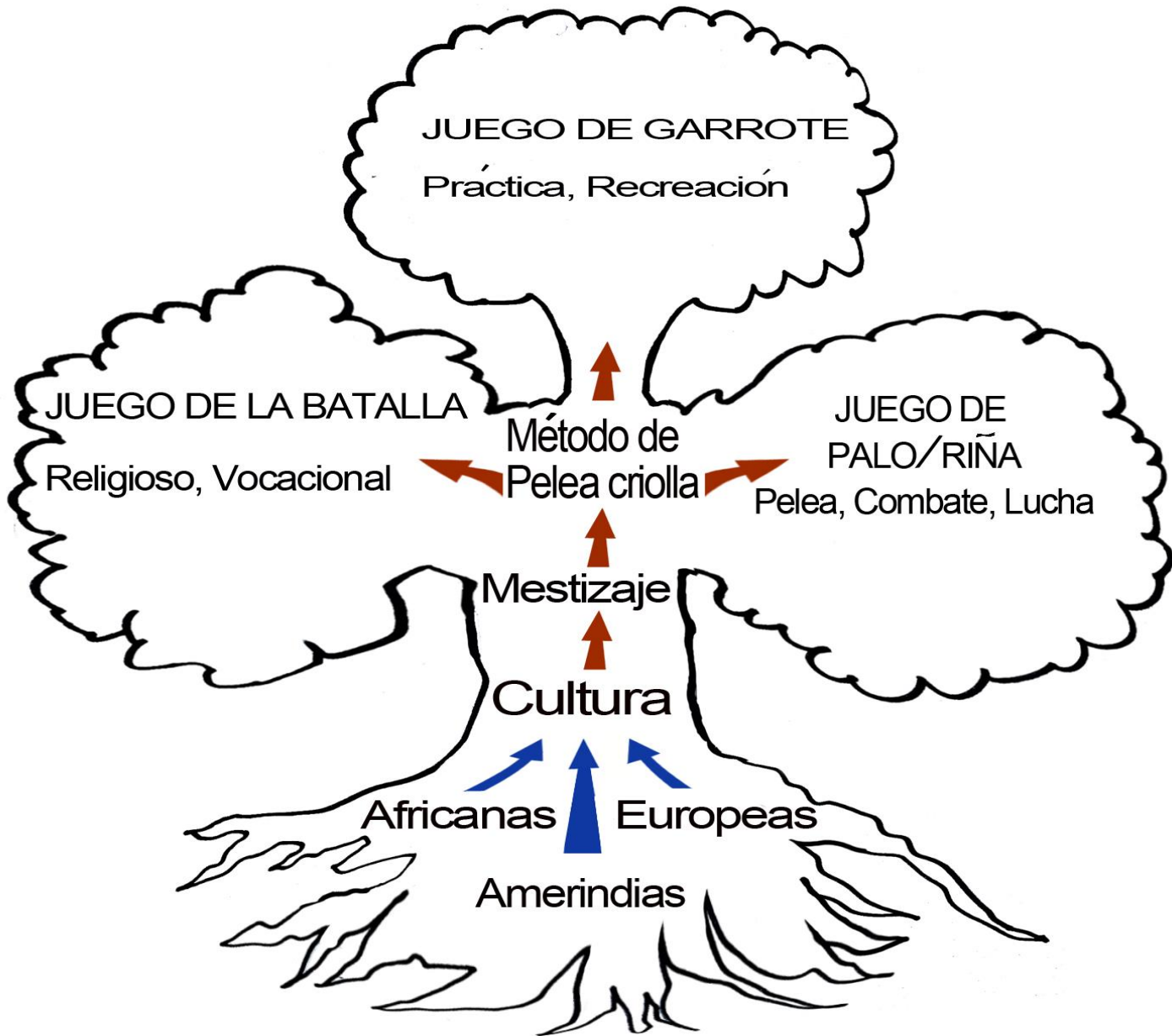
Los Hermanos Yépez Pérez  
Andrés, Juan y Joaquín.



# Antecedentes Históricos del Garrote







## BASES TEORICAS DE LA INVESTIGACIÓN Y ANTECEDENTE HISTÓRICO DEL GARROTE

El garrote en sus inicios fue usado como arma de ataque y defensa, y para la domesticación de animales como es reseñado en la “Encarta 2005” (Biblioteca de Consulta Microsoft). Los antepasados de los pueblos modernos descubrieron cómo utilizar el fuego y la forma de usar objetos como herramientas. Más tarde, aprendieron a hacer fuego cuando lo necesitaban y a fabricar herramientas diseñadas por ellos. Armados con garrotes, cuchillos y lanzas, y sirviéndose del lenguaje necesario para planear estrategias sofisticadas, perseguían y ejecutaban a otros animales con tanta eficacia que acabaron con especies enteras de mamíferos y grandes aves.

También en la historia de la carpintería se reseña que la madera es un material básico y el oficio de carpintero es de los más antiguos de la humanidad y que la madera “Al principio se utilizó para hacer garrotes y flechas, después canoas, arados, herramientas, bancos y sillas de una sola pieza, y más tarde complejos adornos de ebanistería”.

En otro orden de ideas se evidencia el garrote como arma de defensa en la historia de Agustín Agualongo, colombiano de origen indígena, quien inicia su vida militar al lado de Estanislao Merchán Cano, quien, dirigió 700 hombres **armados con garrotes** para enfrentar a los patriotas del comandante Juan José Flores en el callejón de Ubuuco. En cuanto al juego del garrote en el mundo, se reseña la historia de Filipinas donde tienen influencia de China, Malaysia, España, EE.UU. Entre sus elementos populares indígenas se encuentra “los deportes tradicionales como el arnis, un tipo de esgrima con palos de madera”.



Tocuyo, situado entre dos cordilleras llamadas Dinta (al naciente) y Dinira (al poniente).

En cuanto a la historia venezolana colonial, se conoce según Bujanda Yépez; referido por González 2000, que los indígenas “fomentaban guerras entre sí, principalmente los de diferentes lenguas para arrebatarse las mujeres y los hijos; sus armas eran **bastones** agudos de palma o macana, arcos, flechas y dardos. Se refiere también a la fuerte resistencia de los aborígenes (indios Arawuacos) de éste país, especialmente los indígenas Gayones, que se pusieron en pie de guerra (1536-1537) contra el campamento del Capitán Martínez, que ocupaba el Valle Guay de los Indios

En este lugar que los indios Tocuyo llamaron "Guay" y que más tarde fue ocupado por Juan de Carvajal, por las noches, con fines de recreación, con prioridad los sábados y domingos, se reunían estos extranjeros para hacer tertulias familiares, destacándose el juego de espadas, que los peones esclavos le veían, imitando más tarde en sus rústicas viviendas, los movimientos, utilizando trozos de palos delgados, calculando la medida vista en las espadas. Por lo que se desprende, que no hay duda alguna, que el juego del garrote es Tocuyano.







Los maestros José Felipe Alvarado, Domingo Escalona, León Valera, Juan Yépez y José de Los Santos Pérez  
Jugadores de Garrote del Patio del Caserío El Molino de la década de los 40 - El Tocuyo Edo. Lara - Venezuela

# Descripción del Garrote



**Maestro Félix García**

## DESCRIPCIÓN DEL GARROTE

**E**l destino que se determina para la utilización de los palos, es lo que diferencia al momento de seleccionarlos. Lo que hemos denominado "Garrote", difiere por el tamaño y grosor de las "varitas" y "varas".

**El Garrote:** es un palo grueso que se diferencia, porque uno de sus extremos es más pesado que el otro. El tamaño es de acuerdo a la utilización que se requiera. El maestro **Juan Yépez**, alumno directo del gran maestro padre **León Valera**, nos explicaba que ellos se colocaban parados con los brazos extendidos totalmente, y el maestro le tomaba la medida a cada quien, desde la punta del dedo índice (La falangeta) hasta el huesito del "arco" (La clavícula). Medía de 80 a 90 centímetros, de acuerdo a la persona. Este palo era utilizado solamente por los jugadores que tenían tiempo entrenando. Los nuevos estudiantes y de acuerdo al nivel de aprendizaje, utilizaban las "Varitas", y las "Varas" cuando demostraban habilidades para defender un palo.



**La Vara** es un palo más delgado y parejo en su grosor. Es preparado al igual que el garrote por el cortador, y no requiere de ser empataado, al menos que los manden hacer para un adorno. La medida es de cuatro cuartas y cuatro dedos de la mano de la persona que va a utilizar el palo. A los adultos se les recomienda usar la vara un poco más larga que un garrote.

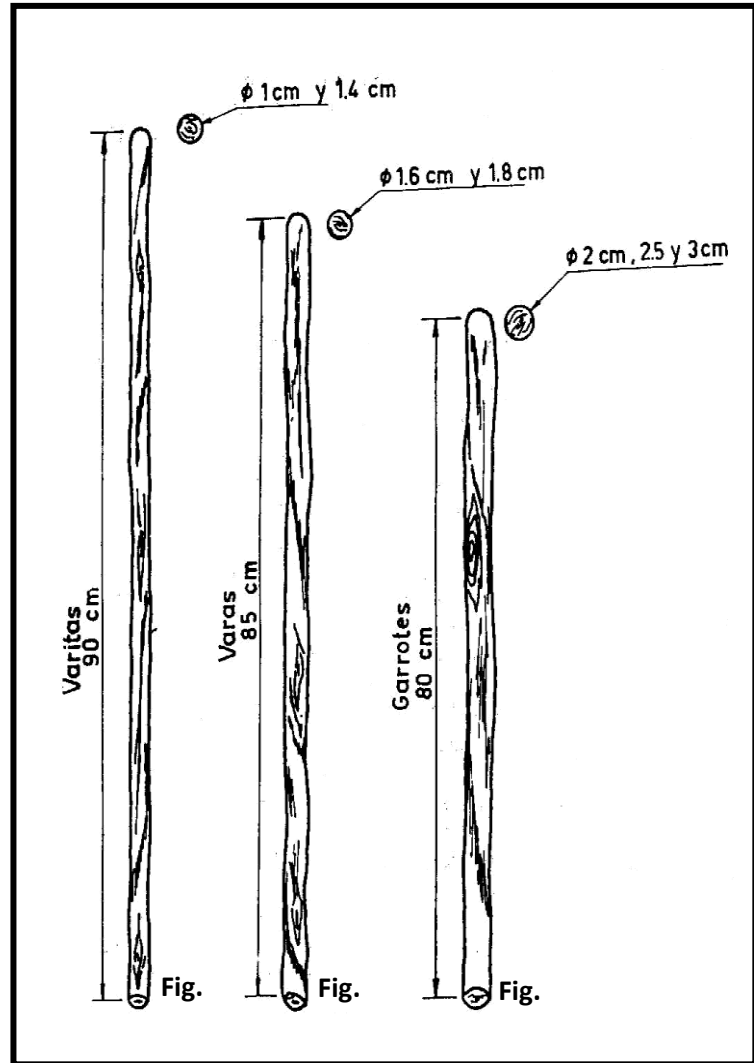


**La "Varita"** es un palo más delgado que la vara y no requiere de ser preparada. Se corta y se utiliza con la concha hasta que se dañe totalmente. "Cuando regresábamos de las haciendas", cuenta el maestro **Ramón Cirilo Colmenares** (El Rizo), "en el camino encontrábamos varitas muy bonitas, que uno las cortaba para librarse de las culebras". Por este motivo, era común en cualquier casa de los agricultores, encontrarse con una gran variedad de palos (varitas) que eran utilizados para la enseñanza del juego.

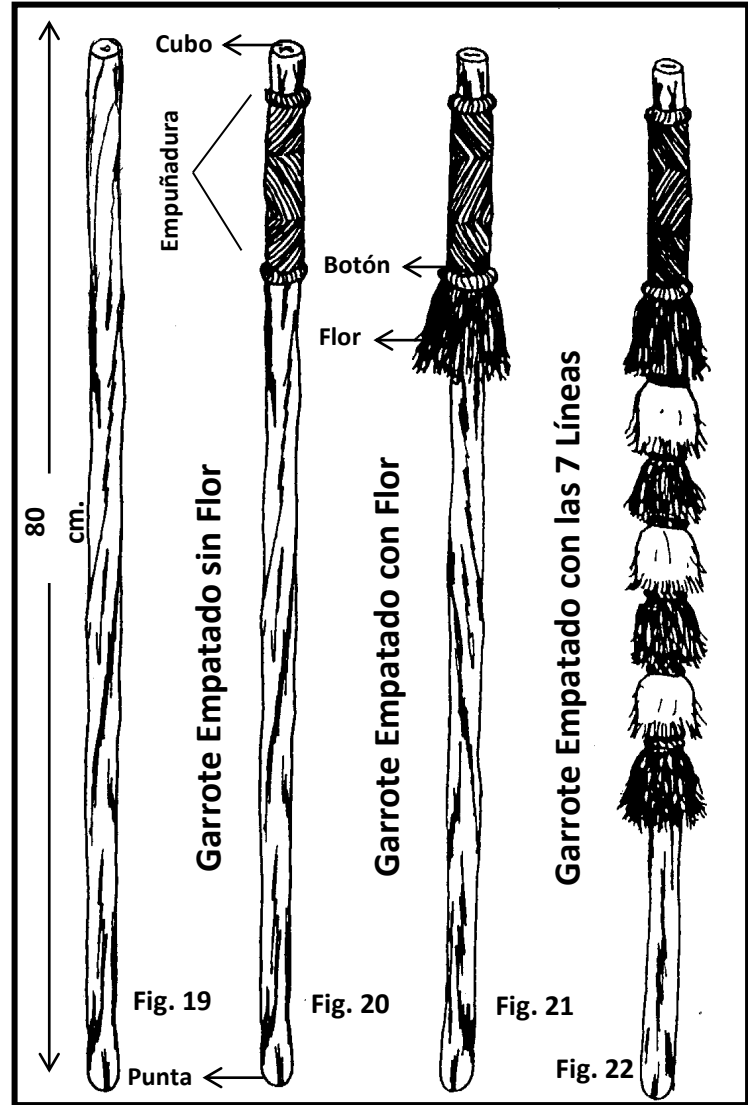




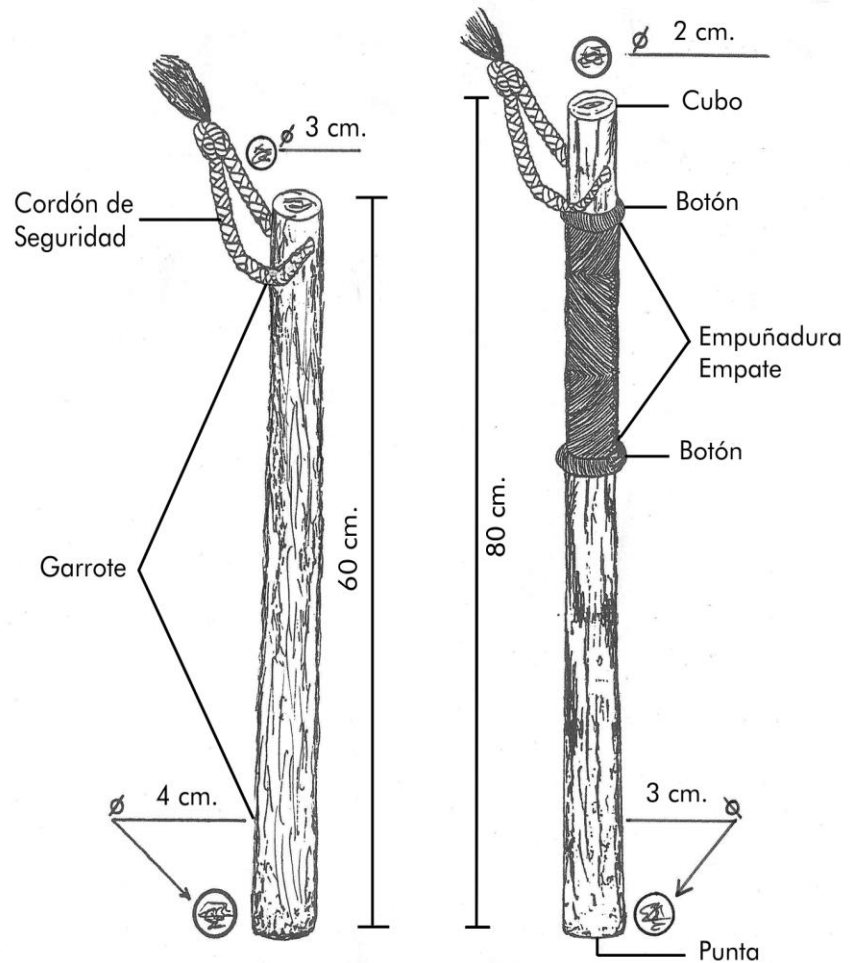
# DESCRIPCIÓN DEL PALO



# DESCRIPCIÓN DEL GARROTE

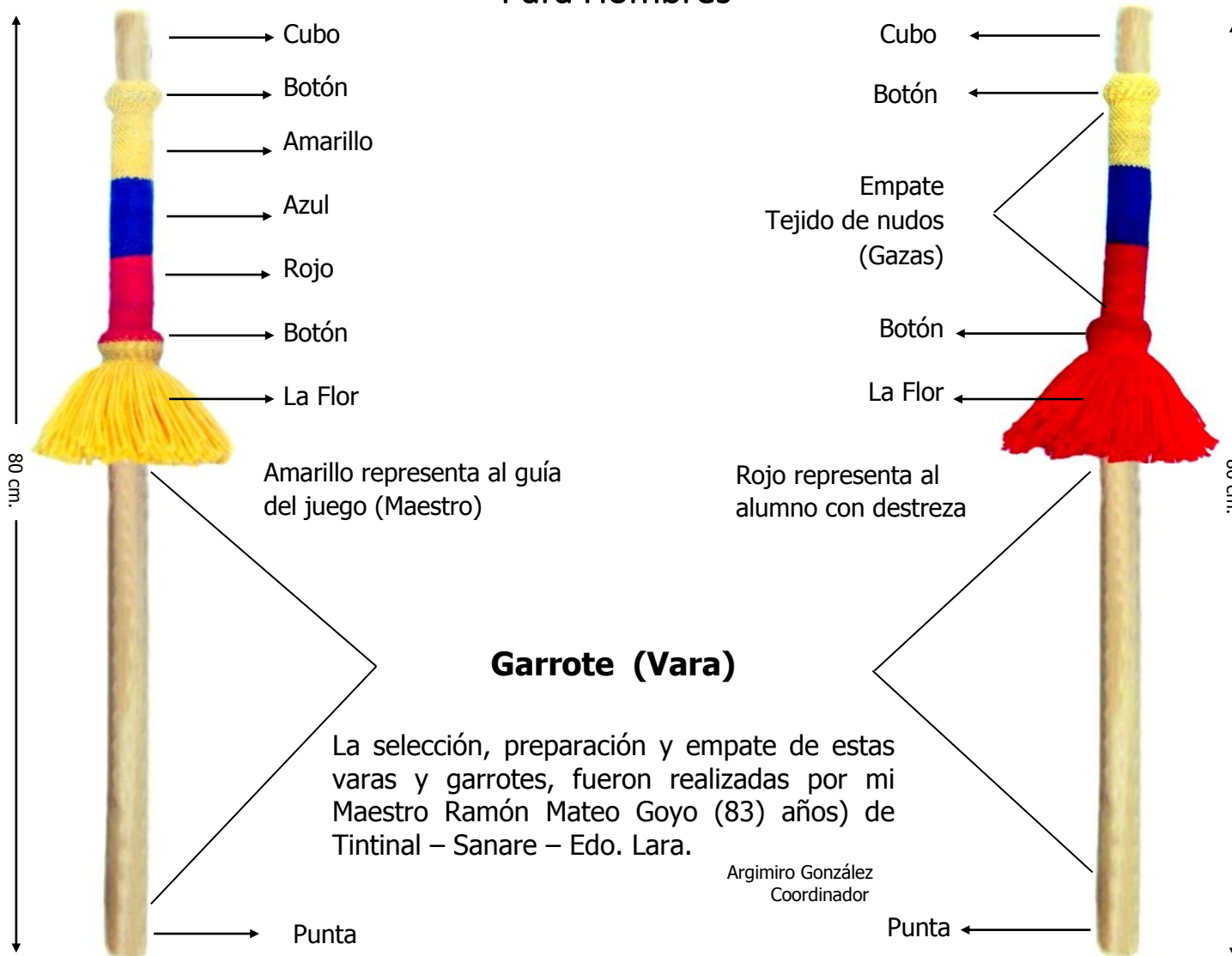


# DESCRIPCIÓN DEL GARROTE PARA EL JUEGO PACHEQUERO



# VARAS PARA LA BATALLA

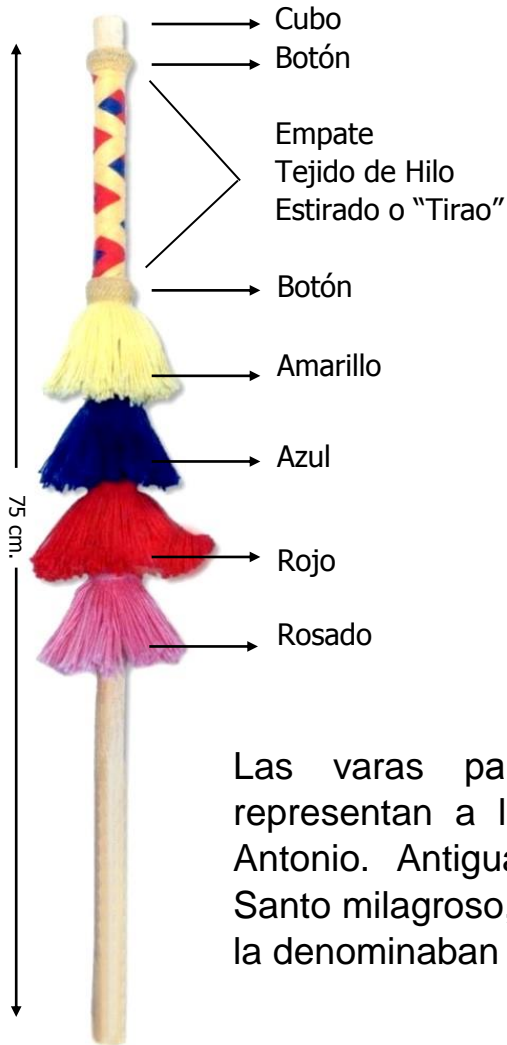
## Para Hombres



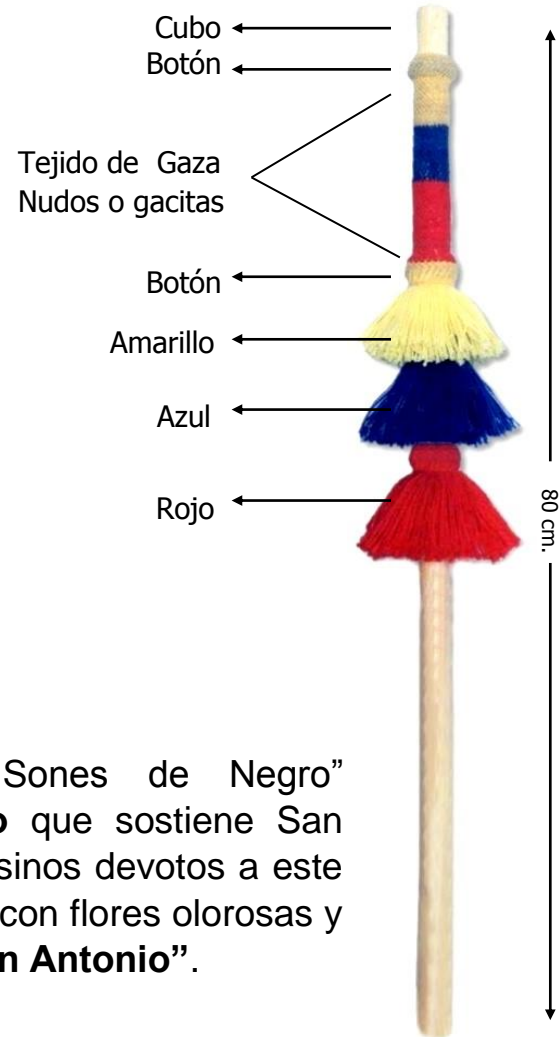


# VARAS PARA “LOS SONES DE NEGRO”

Para Mujer



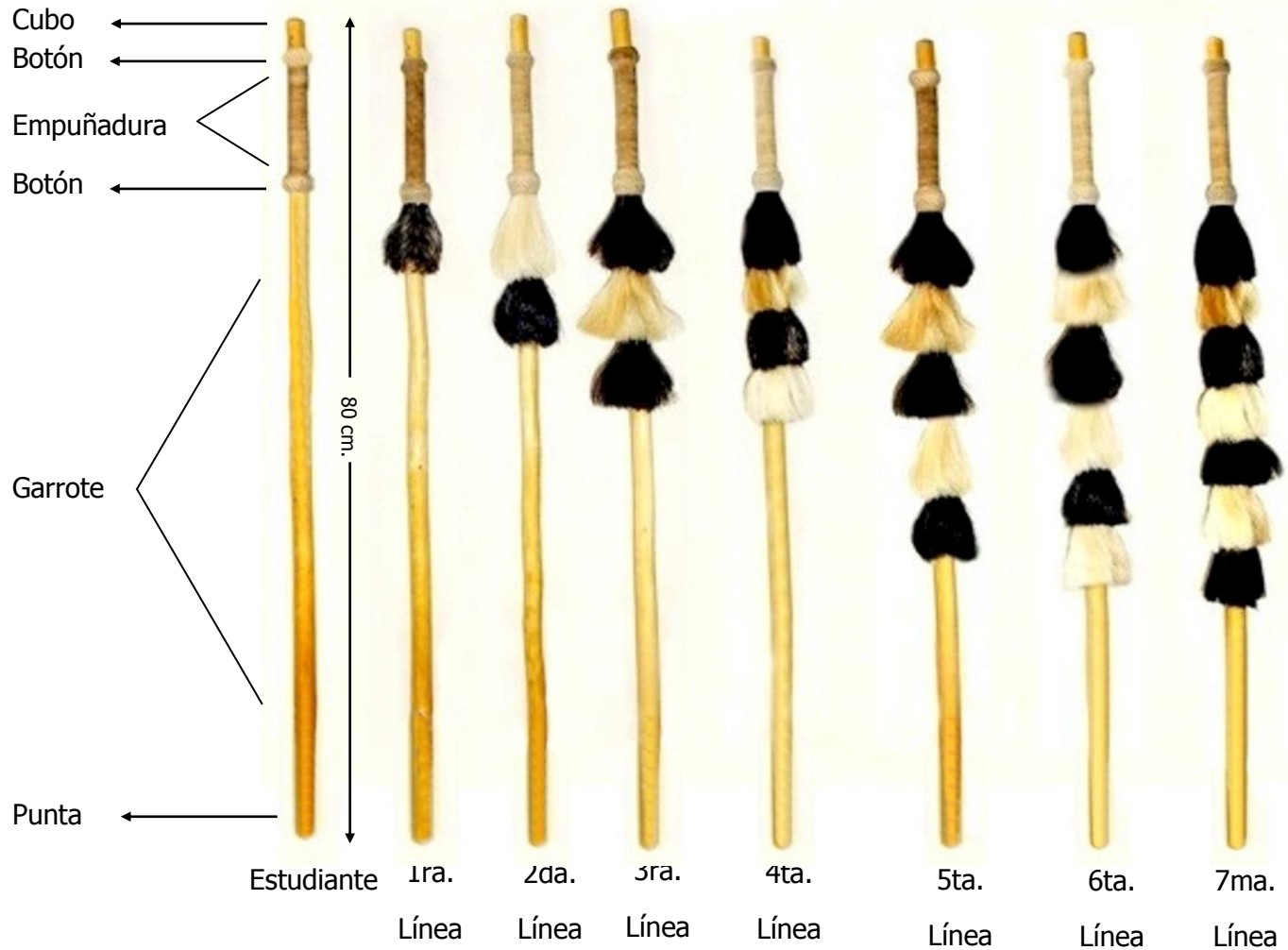
Para Hombre



Las varas para bailar “Los Sones de Negro” representan a la **Vara de Nardo** que sostiene San Antonio. Antiguamente los campesinos devotos a este Santo milagroso, vestían las varas con flores olorosas y la denominaban “**Las Varas de San Antonio**”.

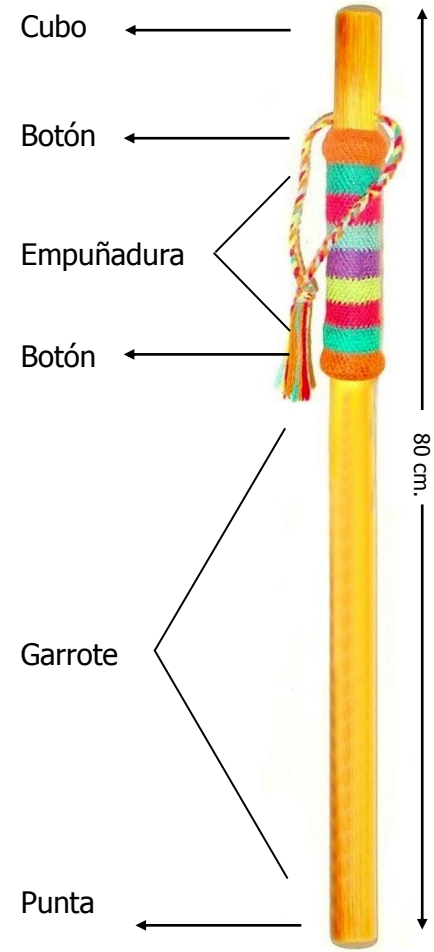
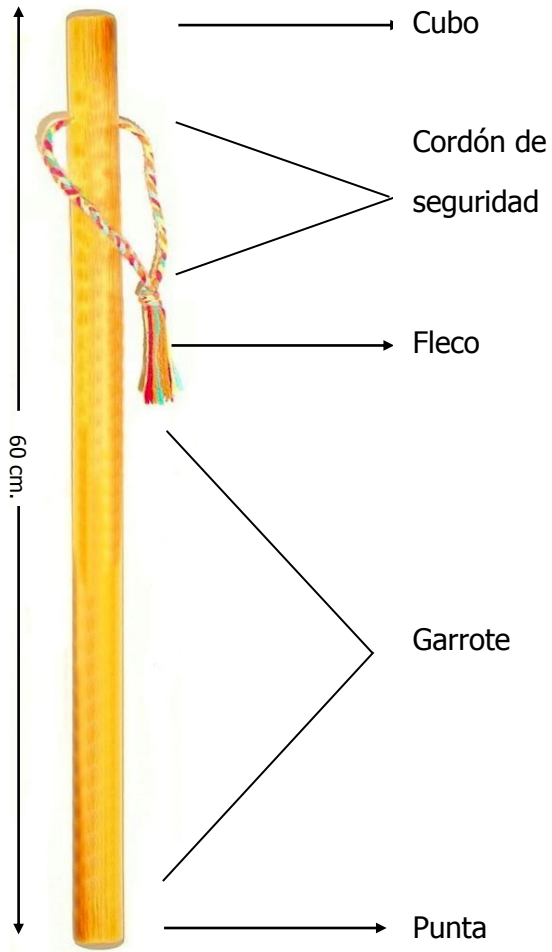
# VARAS PARA JUGAR GARROTE

Para Hombres y Mujeres



# GARROTE DEL JUEGO PACHEQUERO

Para Hombres y Mujeres



Es importante señalar que tan pronto ha sido terminado su empate, esto le da al palo, carácter de un arma de representación. Hay personas realmente amantes de este arte, que mandan hacer los empates con "guaralillo" o "pita", con "sedalina" y de cuero fino. Este último requiere de más trabajo, ya que se debe remojar el cuero y entrelazar los hilos para lograr el empate, que tan pronto se haya secado se aprecia todo un verdadero arte.

De tantos garrotes que poseía **La Galería de los Jugadores**, que injustamente fue asesinada el 11 de Octubre del año 2000, uno de esos patrimonios, era sin duda alguna, los empates con cuero realizados en Humocaro Bajo durante los años 30 del siglo pasado, fabricados por maestros que permanecían a través de sus fotos en esta institución, que aún hoy día siguen en el presidio, condenados por la ignorancia, por el pecado que hemos cometido en educar a los niños, a las niñas y a los jóvenes, que juntos aprendimos a compartir los sueños de los últimos maestros octogenarios, que con sus profundas miradas, manifestaban tristezas por el poco respeto que algunos "venezolanos" manifiestan sentir al no cumplir y creer en la justicia de nuestra Patria. Cuando nuestro pueblo despierte, la nobleza se disparará contra el filón de la incultura que participaron y permitieron por absoluta negligencia, el asesinato de nuestra Escuela del Tradicional Arte Civil Venezolano "El Juego de Garrote".

La legítima manifestación, es la que se vive a través de este vernáculo arte, que merece de parte de cada uno de los seres humanos, que han sido paridos en este suelo, el justo reconocimiento y respeto. Porque es allí, donde se aprende a ser un hombre y se alcanza el grado de caballero, que sin atadura puede desdoblar su corazón, reconocer la omisión y liberar su conciencia.

Niños bolivarianos, niños del mundo, estudien para contribuir al desarrollo de su patria y vivir llenos de amor. Que los conocimientos sean para compartirlos y servir para hacer el bien, jamás practiquen la adulación y menos la humillación, porque



ambas son desagradables para Dios y para el hombre noble. Si nuestra educación, no es para servir a la humanidad con humildad, por favor no estudie para hacer el mal y quédense llenos de amor y pureza para que se acerquen más y más a Jesús, a nuestro Padre Celestial.

Gracias a Dios, nuestra Fundación Escuela de Garrote “León Valera” presentó en el año 2006, un proyecto sobre El Empate del Garrote que fue recibido y apoyado por el Director y Docentes del Liceo Nacional “Eduardo Blanco” de El Tocuyo, que se implementaría como Catedra institucional. Dicho proyecto se llevó a nivel de 1º año, con “El Empate del Garrote” y “El Juego de Garrote”, 2do. año, con “Los Sonos de Negro” (tamunangue) como tradición cultural en el Medio Pedagógico del L.N.B. Eduardo Blanco y a los estudiantes del 3er. año, con “El Golpe Tocuyano” como medio tradicional y cultural de la institución.

En este proyecto de formación, además de los estudiantes de las cinco secciones de 1ro., 2do. y 3er. año, que recibieron clases durante los tres lapsos académicos (año escolar 2006-2007, hasta 2018-2019), fueron formado como instructores en “El Empate del Garrote”, los docentes: Licda. Morielys Ortiz, Licda. Heidy Giménez, Prof. José Antonio Colmenares y el Licdo. Luis Sabas Armas, quienes son los responsables de mantener viva esta tradición en esta institución educativa. Agradezco todo el apoyo que he recibido del gran Maestro Pueblo Enrique López y de los Profesores: Benigno A. Pargas, Rafael Pargas y Pascual Zanfino.

**LAS TRES MODALIDADES DE JUEGOS DEL PALO VENEZOLANO  
ARTE CIVIL ANCESTRAL DEL PUEBLO LARENSE**

<b>JUEGO DE LA BATALLA</b>	<b>JUEGO DE GARROTE</b>	<b>JUEGO DE RIÑA CON PALO</b>
<p><b>1. Arte Ritual de Fe</b> a. La religión. b. Respeto al Santo. c. Golpes prohibidos.</p> <p><b>2. Batalleros</b> a. Pareja de hombres. b. Fines "Rituales". c. Pagar promesa.</p> <p><b>3. Las Reglas Rituales</b> a. Cumplir al Santo. b. La devoción del juego. c. Desarme para terminar.</p> <p><b>4. Instrumentos – Palos</b> a. Vara empatada. b. Garrote empatado.</p> <p><b>5. Influencia Religiosa</b> a. Española (Canaria) b. Africana. c. Amerindia.</p>	<p><b>1. Arte de Maestría</b> a. La recreación. b. Respeto al hombre. c. Golpes permitidos.</p> <p><b>2. Jugadores de Palo</b> a. Pareja de hombres o mujeres. b. Fines recreativos. c. Demostrar la destreza.</p> <p><b>3. Las Reglas del Juego</b> a. Las líneas del juego. b. La filosofía del juego. c. Desarme por amistad.</p> <p><b>4. Instrumentos – Palos</b> a. Varita. b. Vara. c. Garrote empatado.</p> <p><b>5. "Posible" Influencia Técnica</b> a. Canaria. b. Africana. c. Inglesa y Francesa.</p>	<p><b>1. Arte del Combate</b> a. La defensa personal b. Respeto al Palo. c. Golpes destructivos.</p> <p><b>2. Jugadores de Riña</b> a. Pareja de hombres o mujeres. b. Fines "Defensa Personal". c. Vencer al contrario.</p> <p><b>3. Las Reglas del Hombre</b> a. Los palos, golpes y caídas. b. Las técnicas del juego. c. Desarme para derrotar.</p> <p><b>4. Instrumentos – Palos</b> a. Vara. b. Garrote (sin empatar).</p> <p><b>5. "Posible" Influencia Guerrera</b> a. Canaria (guanche) b. Africana. c. Inglesa y Francesa.</p>

## LA BASE DEL JUEGO ANCESTRAL DE GARROTE

La Historia	El Juego	El Arte
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lugar de origen.</li> <li>2. Anécdotas de jugadores.</li> <li>3. Anécdotas de "Juegos".</li> <li>4. El Valor Cultural.</li> <li>5. Vigencia del Juego.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El origen del Juego: La pelea.</li> <li>2. El objetivo del Juego: Quitar y echar palos.</li> <li>3. Los Jueces: El palo y la conciencia.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se manifiesta(entrada): En tirar palos al cuerpo.</li> <li>2. Se manifiesta (salida): Saber quitar los palos</li> <li>3. Se manifiesta(desarme): En golpear para derrotar</li> </ol>

## EL APRENDIZAJE DEL JUEGO DE GARROTE EL ARMA, EL JUEGO Y "EL PATIO" O LA ESCUELA

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Paciencia (vigor natural) Capacidad de aprendizaje.</li> <li>2. Conciencia (actuar con respeto) Habilidad para combinar las técnicas</li> <li>3. Serenidad (actuar en silencio) Comprensión y maestría.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Instrumento: Palo (vara o garrote)</li> <li>2. Ejecutante: Jugadores (maestro y alumno)</li> <li>3. Lugar: Patio de Juego (escuela)</li> </ol>
Jerarquía en La Batalla	Valor y Respeto
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capitán Mayor de Garrote (Flecos de Pelos) Maestro padre del Garrote.</li> <li>2. Primer Capitán Menor (Fleco Amarillo) Maestro del Conocimiento.</li> <li>3. Segundo Capitán Menor (Fleco Rojo) Maestro de la destreza.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A Dios y a la naturaleza Principios espirituales: Virtud.</li> <li>2. Al hombre y a la vida Principios Morales: Respeto.</li> <li>3. Al juego y al Patio Principios Tácticos: Entrenamiento.</li> </ol>

## ESTRUCTURA DEL JUEGO DE GARROTE

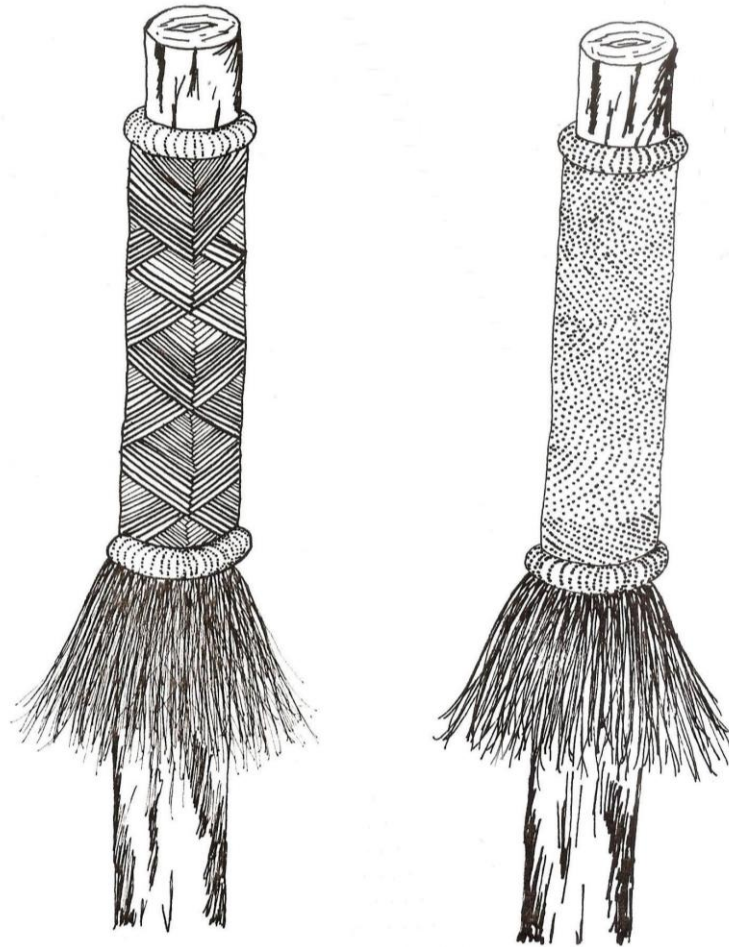
<b>Características del Juego</b>	<b>Formas estilos de "Juegos"</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación del Garrote (Saludo).</li> <li>2. Floreo entre ambos jugadores.</li> <li>3. Cambio del palo de una a la otra mano.</li> <li>4. Invitación o llamada.</li> <li>5. Los desplazamientos son circulares.</li> <li>6. Uso de la mano vacía.</li> <li>7. Se practica armado o desarmado.</li> <li>8. Se adopta cualquier postura.</li> <li>9. El desarme y saludo final.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El Juego de Líneas.</li> <li>2. Juego de La Carretilla.</li> <li>3. Juego de La Canastilla.</li> <li>4. Juego "Trancaíto" o Plantes.</li> <li>5. Juego de Tapas.</li> <li>6. Juego de Barajo de Palos.</li> <li>7. Juego de Punta (Estocadas).</li> <li>8. Juego de Manos (Bofetones).</li> <li>9. Juego de la esquiva.</li> </ol>

## LO COTIDIANO DE LAS MODALIDADES DEL JUEGO

<b>La Batalla</b>	<b>El Juego</b>	<b>La Riña</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rezar (sagrado).</li> <li>2. Beber (profano).</li> <li>3. Bailar (artístico).</li> </ol> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">Área Danza</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">Cultura Popular</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">Juego Ritual</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Amistad (Sinceridad).</li> <li>2. Encuentro (patio).</li> <li>3. Recreación (destreza).</li> </ol> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">Área Deportiva</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">Deporte Tradicional</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">"Juego Recreativo"</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valor (vista).</li> <li>2. Desafío (piernas).</li> <li>3. Pelea (Palo o Garrote).</li> </ol> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">Área Defensa Personal</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">Combate</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">Encuentro "amistoso"</p>



# Antecedentes Históricos del Empate del Garrote



## ANTECEDENTE HISTÓRICO DEL EMPATE DEL GARROTE

La presente investigación se apoya en otras personas que han estudiado tanto la Venia o Saludo a San Antonio como el empate de garrote, entre ellos tenemos:

Cardona (1952), tomado de Aretz 1970, al describir el altar a San Antonio refiere "... la mesa estaba cubierta con tela floreada... y se veían juntos con dos palos encabullados, un par de maracas...". En cuanto a los capitanes del baile se convierten en capitán o capitanes, "por cuanto llevan el símbolo del poder, que es la vara con que bailan. Liscano, referido por la misma autora expresa "los bailadores usan una varita del árbol de vera, la cual forran con hilo tejido de diferentes colores. Carreño y Cardona en el mismo relato expresan "las capitanas tienen vara de tres motas. Los capitanes tienen dos motas en la vara".

En cuanto al empate se tienen los siguientes antecedentes:

Sanoja 1984: "otros en cambio lo pulen y lo adornan con una empuñadura denominada empate o "encabullao", lo cual da al palo la característica de ser un arma y no un apoyo. Hay empates que tienen flecos y redondeles, éstos son muy apreciados por quienes juegan garrote, agarrándolo siempre por el mismo extremo. El empate corriente lleva en sus extremos dos especies de anillos hechos del mismo tejido, casi siempre de distintos colores para mayor vistosidad, que se denominan botones. Existe un garrote comercial cuyo empate es hecho, la mayoría de las veces con semicuero o tela; le colocan además una especie de correíta para meter la mano". En el mismo orden de ideas Sanoja y Zerpa 1990 expresan: "...el empatador es en unos casos, la misma persona que corta y prepara el palo. En otros casos lo encarga al cortador para realizar el empate".



En el estudio sobre el juego del garrote, González 2000, destaca que los garrotes “tienen ciertas características que describen de alguna forma a la persona que los portan... cargarlo empatao es señal de ser jugador”. Es por ello que el empate del garrote tiene significación en la tradición y cultura según testimonio de Goyo (2000) el “empate de garrote es un trabajo delicado, el cual consiste en todo un arte ritual”.

Consiste, según octogenarios tocuyanos, sanareños y de Lara en general, en un arte que tiene varias fases o secuencias:

- ❖ Recorrer los cerros, para escoger el tallo (de jebe, vera, guayabo negro, membrillo, limoncillo, caña de indio, flor amarilla, guayabo de monte, araguaney, guayacán, pardillo, marfil) la más recta, que tenga menos nudos, sin dañar el árbol.
- ❖ Cortar solo en menguante.
- ❖ Airear el palo por 5 días.
- ❖ Soasar en fogón de leña, sin quemarlo.
- ❖ Descortezar, enderezar y quitar los nudos.
- ❖ Cortar a la medida adecuada (80 a 90cm).
- ❖ Se unta con graso de chivo, ovejo o ganado, cubrirlo totalmente.
- ❖ Dejarlo en reposo hasta el cuarto creciente.



## Las Varas de Los Negros de San Antonio

En el mismo orden de ideas González 2001, expresa al relacionar el arte del empate del garrote con los Sones de Negro: “el proceso de selección, preparación y empate del garrote es un trabajo delicado, es todo un ritual que tiene una duración de un mes lunar.



La historia del empate del Garrote se remonta al nacimiento de los “sones de negro”, danza tradicional venezolana que asimiló algunas técnicas del juego de palo que son obligatorias para iniciar la promesa a través de un combate entre dos hombres, el cual se denomina “la batalla”, ejecutado con dos varas, que los campesinos las denominan “las varas de San Antonio”, que representan a “**la vara de nardo**” que sostiene este santo. Según los relatos de los maestros octogenarios: Ramón Mateo Goyo, José Felipe Alvarado y José Castillo, antiguamente los campesinos devotos de San Antonio **vestían las varas con flores olorosas**. Estas varas son diferentes para el capitán y la capitana al igual que para los Batalleros y los jugadores de palo.



**Demostración del juego de la batalla realizada por los maestros tocuyanos Ramón Pérez y Reinaldo Pérez**

# Variantes del tejido de las varas y garrotes



# VARIANTES DEL TEJIDO

## EMPATE DE LAS VARAS Y GARROTES

El empate, también conocido como “encabullao”, es un tejido que se hace en el extremo más delgado de la vara o del garrote a manera de empuñadura. El empate consta básicamente de tres partes: botones, peines (tejido del centro) y la Flor. Los botones, uno al comienzo y otro al final de la empuñadura, consisten en unas protuberancias formadas en el tejido por hilo pabilo, previamente encerado (con cera negra) de abeja, que se enrolla alrededor del palo. La distancia entre uno y otro está determinada por el gusto del Empatador o del usuario.

El peine es la dirección de la correndilla de los nudos a medida que se teje. Así lo señala Sanoja 1984. Esta dirección se alterna combinando el tejido con aguja de derecha a izquierda y viceversa. Comúnmente se varía el color del pabilo, cada vez que se cambia la dirección del peine. Este tipo de empate suele llamarse “gazas” o “nudos”. Existe otra modalidad de empate que es más propia de las varas para bailar los “Sones de Negro”, que del juego de “La Batalla” o Riña con Palo. Es el empate “estirado”, en el cual los pabilos, que pueden ser de distintos colores se van entretejiendo sin anudarlos formando un vistoso decorado.



## a) LAS VARAS PARA JUGAR LA BATALLA



Refiere González 2001. Para la batalla son empataados totalmente con agujas (tejido de nudo o gacita encadenada) con tres peines de colores: amarillo, azul y rojo; con una flor o fleco que diferencia a un garrote del otro con los colores amarillo y rojo que representan: amarillo el conocimiento y guía del juego (usado por el maestro), el rojo la grandeza y destreza en el juego del garrote (usado por el alumno).



## b) LAS VARAS PARA BAILAR LOS SONES DE NEGRO

Para los Sones de Negro; la vara del hombre, es empataada con gaza o nudos encadenados, realizado con agujas y con hilo de tres colores: amarillo, azul y rojo, con tres flores o flecos que representan tres sones del Tamunangue. La vara de la mujer se empata con hilo "tirao" (entretrejido) de color: amarillo, azul y rojo, sin usar agujas a excepción de los botones; con cuatro flores o flecos de color amarillo, azul, rojo y rosado, que representan cuatro Sones del Tamunangue.



### c) LOS GARROTES PARA JUGAR PALO



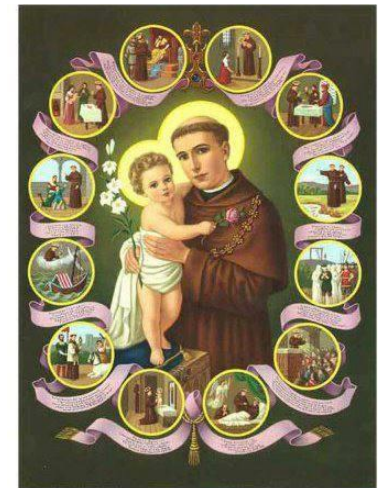
El empate es realizado únicamente con hilo de color blanco que representa la pureza y el respeto, la sabiduría en el arte del juego del garrote. Este hilo es encerado antes de iniciar el tejido, el tejido es de nudo o gaza encadenada. Las flores o flecos son realizadas con pelo de cola de toro o caballo, de color blanco y negro que representan las líneas o niveles (grados de conocimiento en el Juego del Palo).





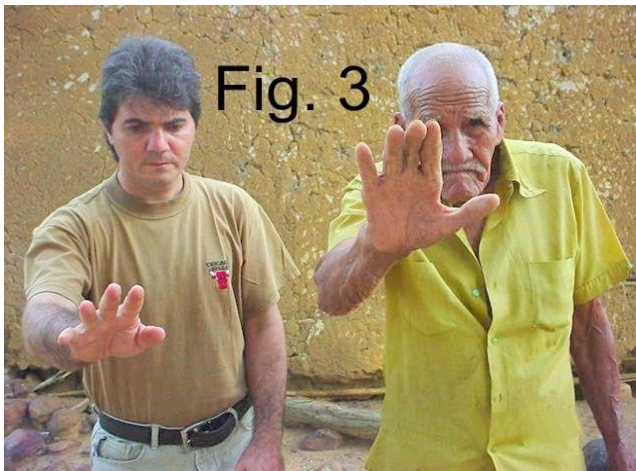
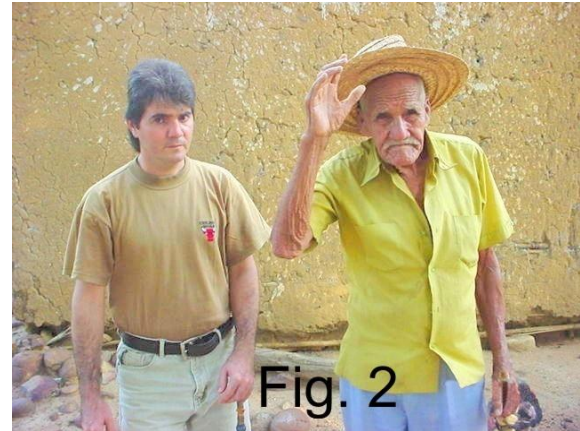
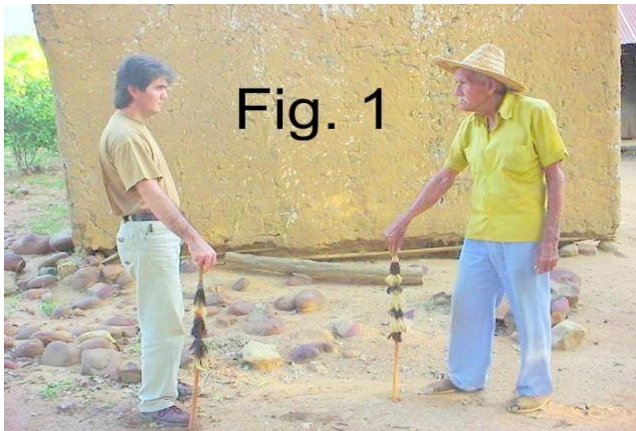
## EL SALUDO O VENIA A SAN ANTONIO

El Tocuyo es rico en cuanto a tradiciones, especialmente en bailes y danzas, como lo es El Tamunangue, así lo refiere Colmenares (1970), "ritmo de esta tierra que tiene mezcla africana, indígena y español" este consta de varias partes o sones, y la batalla (que no es considerada Son).





La Batalla contiene una formalidad rigurosa que es necesaria conservar, en su inicio tiene un ritual especial denominado **Venia** o saludo, el cual debe preservarse para las futuras generaciones como lo realizaban nuestros antepasados, al igual que toda la estructura del tamunangue. La siguiente es realizada por el gran maestro José Felipe Alvarado y su alumno Pascual Zanfino.



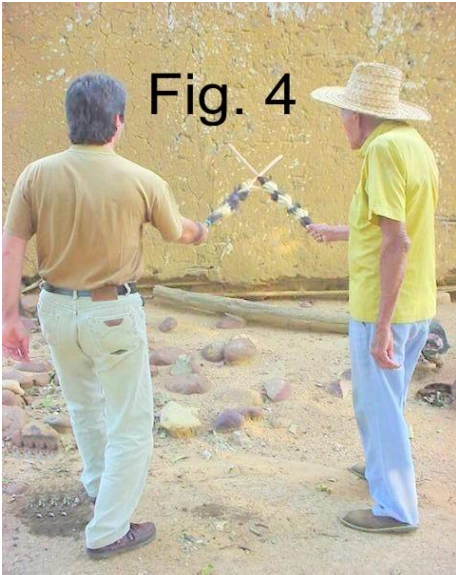


Fig. 4

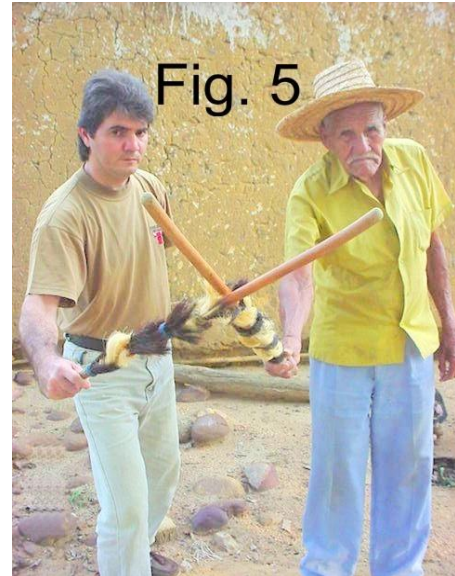


Fig. 5

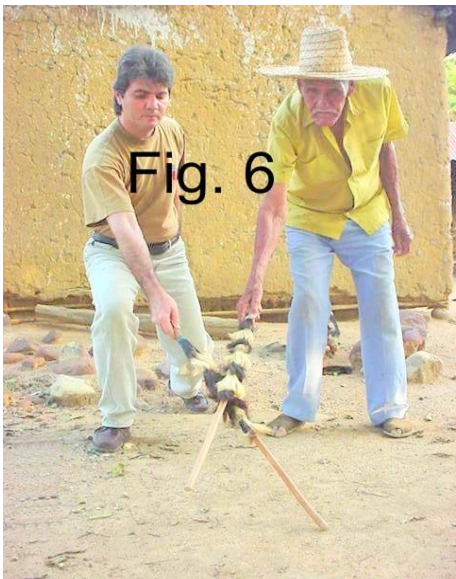


Fig. 6

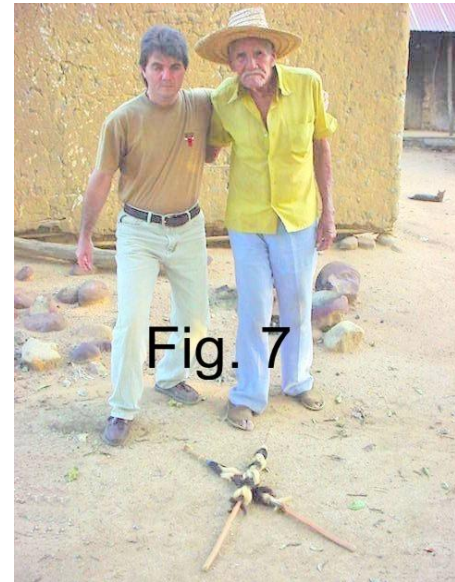
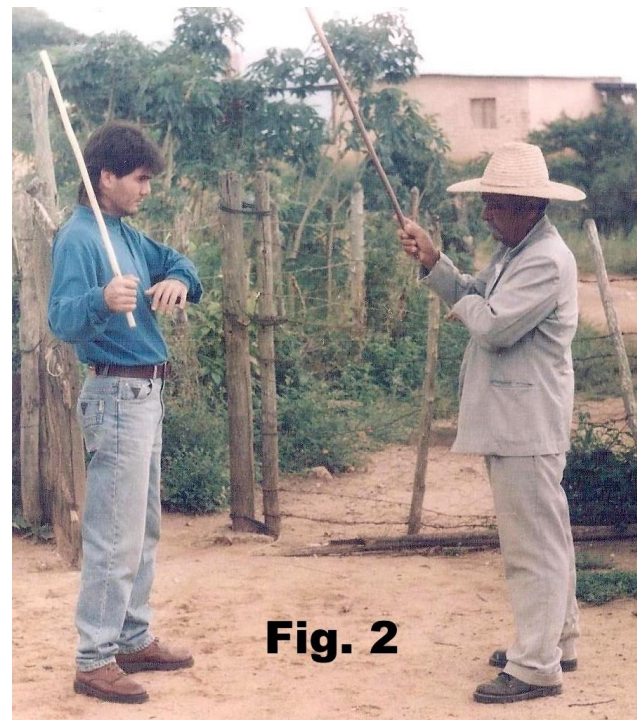
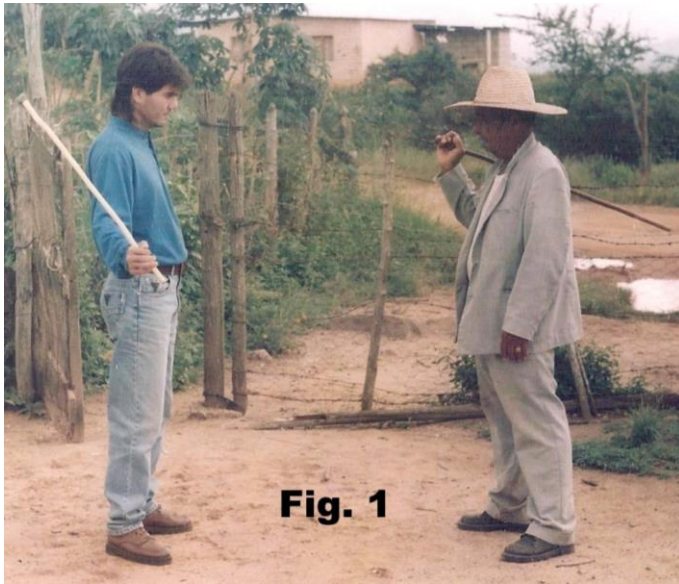
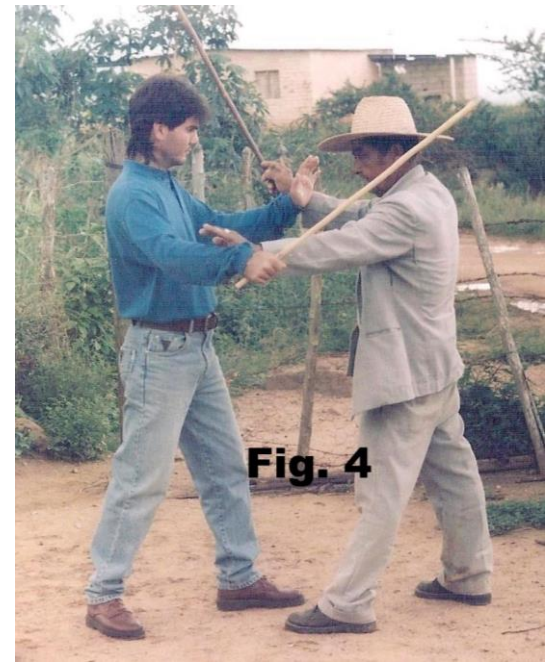
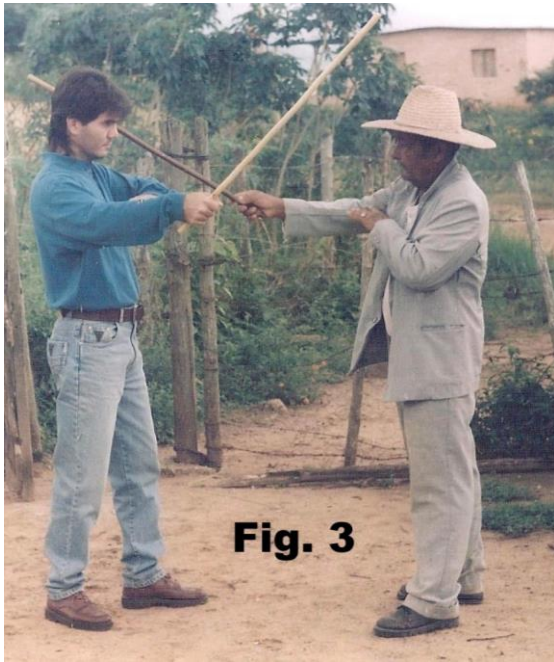


Fig. 7

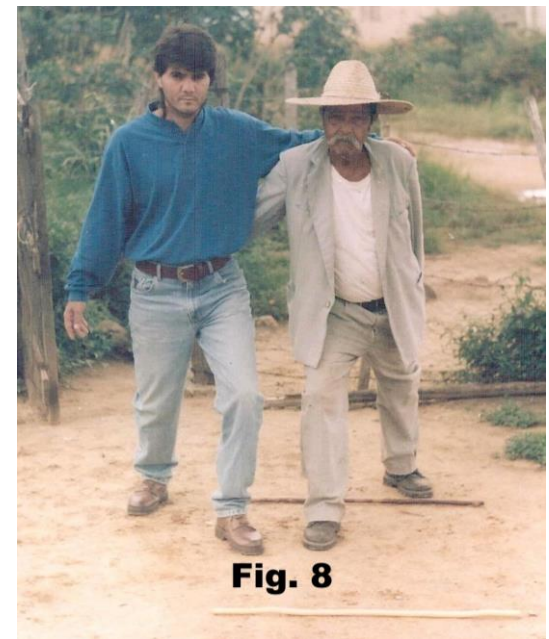
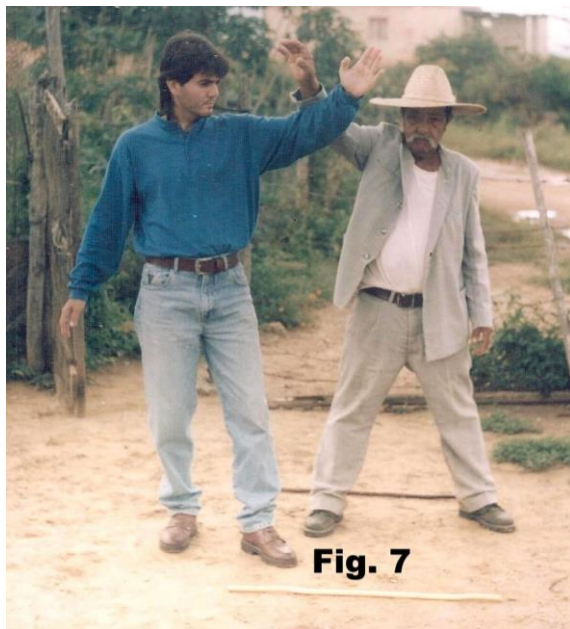
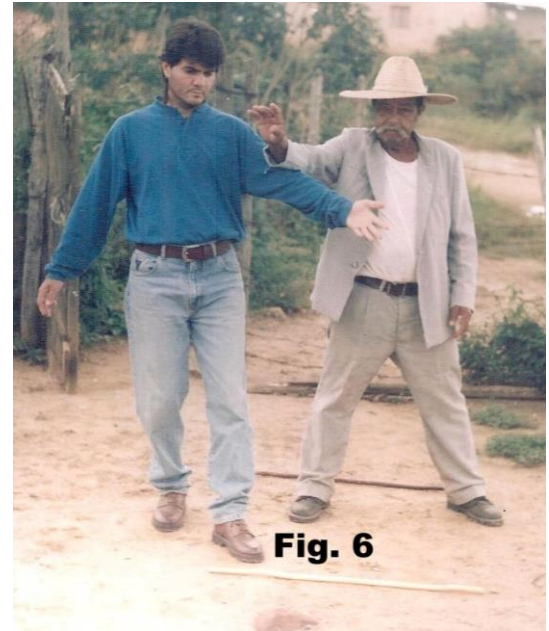
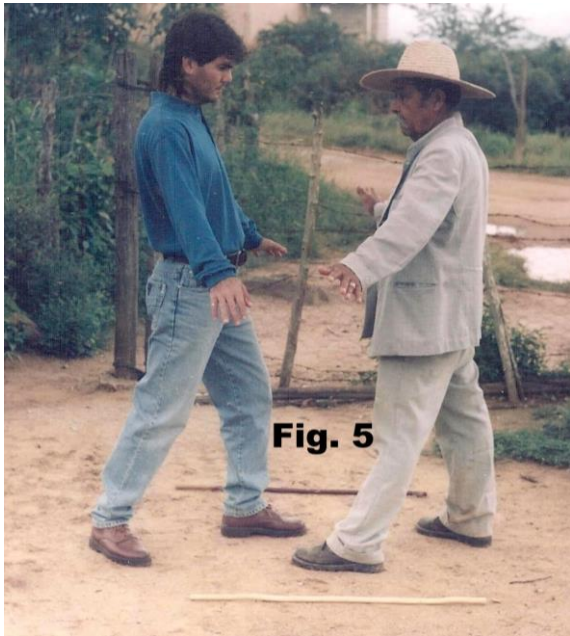


En cuanto al garrote y su relación con la venia a San Antonio, sus orígenes teóricos se relacionan con los aborígenes, refiere González 2000, que “los aborígenes (los Gayones) y los Tocuyanos han usado el palo como instrumento de trabajo y de lucha cuando la situación lo requería”, que los Franciscanos propiciaron en pro de encauzar las manifestaciones de los indígenas y los negros hacia los ritos cristianos, surgiendo de estos esclavos negros e indígenas, la riña o juego de garrote y la danza de los Sones de Negro”, acto ritual agrario que los campesinos realizan en honor a San Antonio. A continuación, presento dos formas del desarme final en el juego de garrote, realizada por el gran maestro Ramón Mateo Goyo y su alumno Pascual Zanfino.

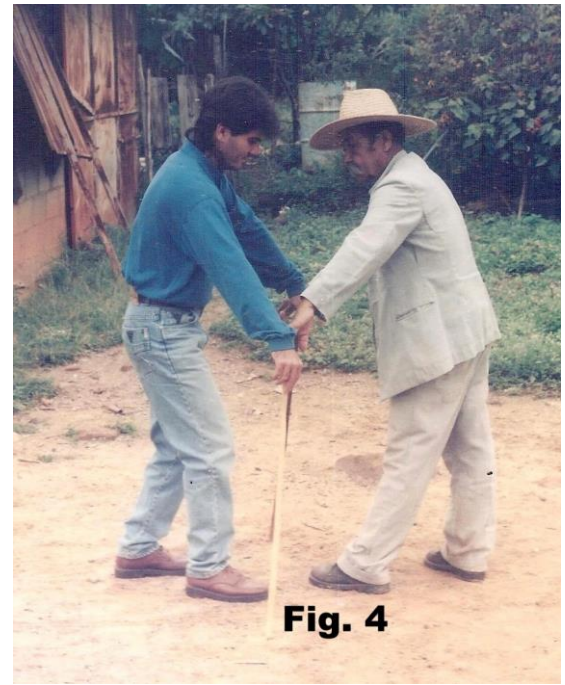
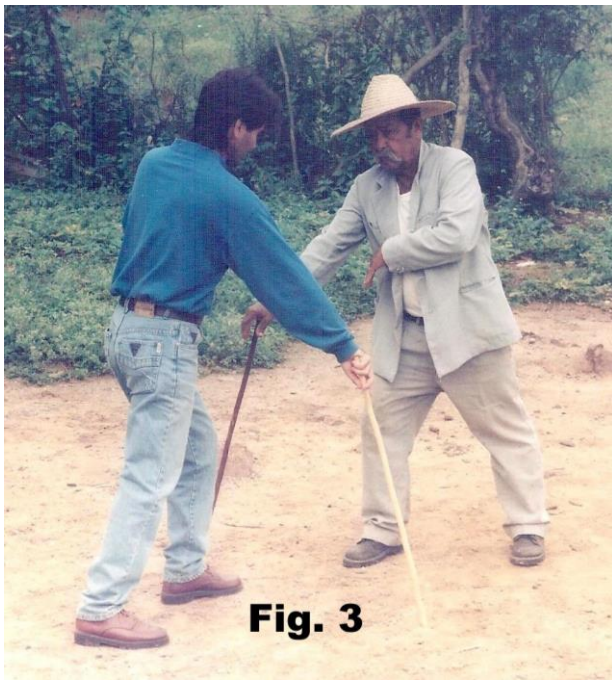
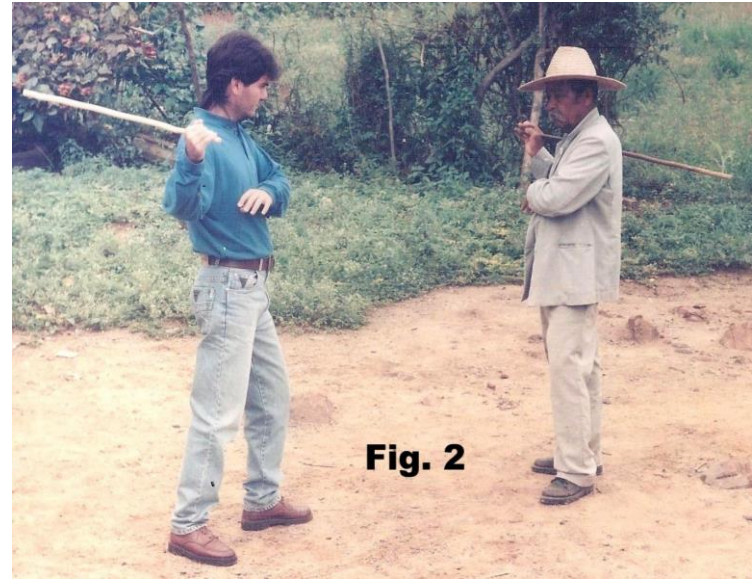
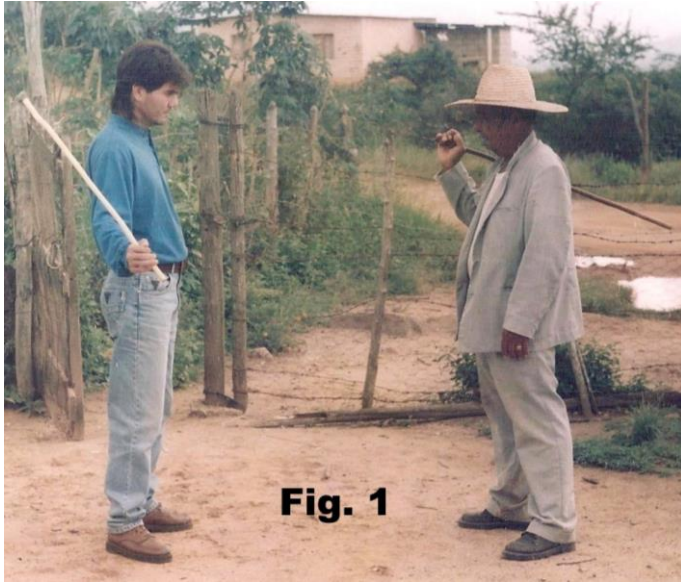








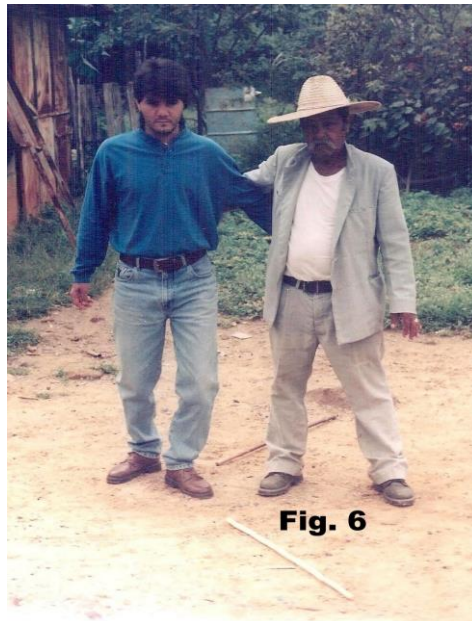




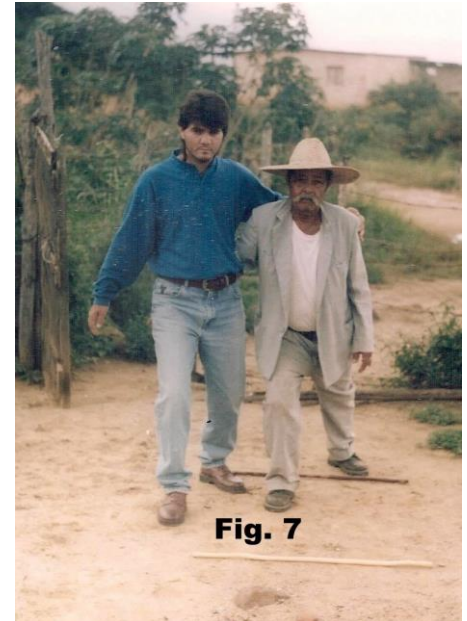




**Fig. 5**



**Fig. 6**



**Fig. 7**



La introducción a éstas danzas es “La Batalla”, duelo a garrote entre dos hombres a quienes se les denomina “Batalleros”, únicos autorizados para solicitar a San Antonio, a través de las varas (garrotes del tamunangue) el permiso para iniciar la promesa. Losada (1922), citado por González (2000) refiere: “La Batalla es un juego de garrote ejecutado entre los hombres”.

Las festividades a San Antonio todos los 13 de junio de cada año, tienen gran significación en la Ciudad de El

Tocuyo, Humocaro Alto, Curarigua y Sanare, destaca los escritos de Godoy, “La Batalla es un juego artístico con gran colorido”.

En las imágenes podemos observar al Capitán Mayor de Humocaro Alto, el maestro Ricardo Colmenares y su hijo Ricardito Colmenares, haciendo una demostración del saludo o permiso en el juego de la batalla.







Demostación del maestro Ricardo Colmenares con su alumno Ricardito Colmenares en el "2do. Festival del Juego de Garrote".





Sellos de Correos de 100 bolívares con las imágenes de los maestros José Castillo (chupano) y Adrián Pérez.



Sello de Correo de 0,40 centimos  
Danzas Populares - El Tamunangue





Demostración del maestro Pascual Zanfino con su alumno Larry Sánchez en el "Encuentro Municipal del Juego de Garrote".





# SELECCIÓN Y CORTE DEL GARROTE



## **Maestro Ramón Mateo Goyo**

“Rumoroso río crecido, te llevaste el reliquero y el batallar tocuyano;  
el guayabo concha negra y el flor amarillo empatao”

**Juan Bautista Saldivia**

# Árboles que se utilizan para hacer Garrotes



“No lo agarres por la punta, que en el medio está quebrao.”

Félix Morón

## SELECCIÓN Y CORTE DEL GARROTE

**E**l proceso de selección, corte y preparación del Garrote, es un trabajo delicado, el cual consiste en todo un ritual, y tiene la duración de un mes lunar. La historia del empate se remonta al nacimiento de los “sones de negro”, danza tradicional venezolana, que asimiló algunas técnicas del Juego del Palo, que son obligatorias para iniciar la promesa a través de un combate entre dos hombres, el cual se denomina “La batalla”. Estos sones que eran exclusivamente de los morenos o negros esclavos, son ejecutados con dos varas, que los campesinos las denominan “Las Varas de San Antonio”, que representan a la “Vara de Nardo” que sostiene este santo milagroso. Según los relatos de los maestros octogenarios: Ramón Mateo Goyo, José Felipe Alvarado y José Castillo “Chupano”, antiguamente los campesinos devotos de San Antonio, vestían las varas con flores olorosas, iniciando el primer son de la promesa el capitán y la capitana, quienes antes de retirar las varas del altar, cumplían con la ceremonia de agradecimiento por los favores concedidos. Estas dos varas son las únicas autorizadas, que se deben usar durante toda la promesa. Los capitanes que inician la danza o baile, las ceden a los bailarines (Primer Capitán menor y Primera Capitana menor), quienes, en pareja entran a reemplazar, hasta que los músicos ordenan finalizar el son, y es, cuando la devuelven al altar.





**Vara de Nardo y el Altar con Las Varas de San Antonio**

Estas varas que pertenecen al capitán mayor y a la capitana mayor, son totalmente diferentes a las varas o garrotes que usan los “batalleros” y los jugadores propiamente de palo. Las varas para bailar los siete “sones de negro” del tamunangue, son las siguientes: La vara del hombre: empatada con gazas o nudos encadenados, realizado con aguja y con hilo de tres colores que son: Amarillo, azul y rojo, con tres flores o flecos que representan tres sones del tamunangue. La vara de la mujer se empata con hilo “tiraó” o estirado (entretrejado) sin usar agujas a excepción de los botones; con cuatro flores o flecos de color: Amarillo, azul, rojo y rosado, que representan cuatro sones del tamunangue.





Las varas que usan los jugadores de “la batalla”, son empataadas totalmente con agujas (tejido de gacita encadenada) con tres peines o paños de tres colores: Amarillo, azul y rojo, con una flor o fleco que diferencia a una vara de la otra por los colores amarillo y rojo, que representan: Amarillo, maestro guía en el conocimiento del juego de Garrote, el rojo la grandeza y destreza en el juego de “la batalla”.



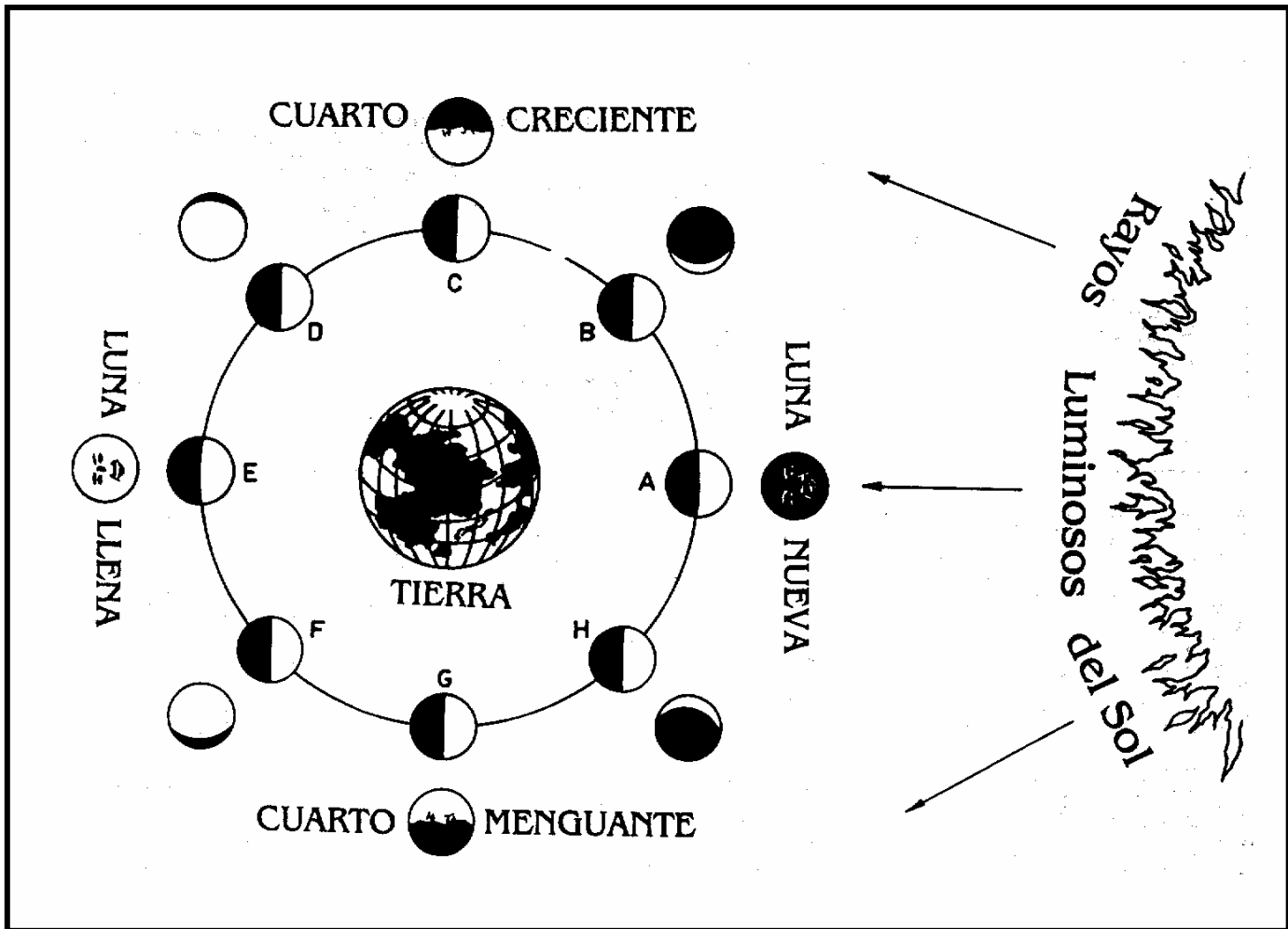


Las empuñaduras de los garrotes usados por los jugadores de palo, antiguamente eran talladas al relieve, tallado pirograbado con algunos decorados y dibujados a tinta, que aún hoy día excepcionalmente se pueden ver en La Piedad y Cabudare del municipio Palavecino, gracias al maestro Eduardo Sanoja y a los empatadores de garrote Emilio Romero y Jhonny Pacheco.



El empate de la empuñadura de las varas o garrotes que usan los jugadores de palo o garrote, es realizado únicamente con hilo de color blanco, que representa la pureza y respeto, la sabiduría en el “Arte del Vernáculo Juego de Garrote”. Este hilo es encerado antes de iniciar el tejido, el cual es de gaza o nudos encadenados. Las flores o flecos son realizados con pelos de cola de toro o caballo, de color blanco y negro, que representan las líneas o niveles (grados) de conocimientos en el Juego de Garrote.





¡Bolívar! Encarnación de la libertad, astro inminoso  
 que diafanizó el antes oscuro cielo de nuestra patria.  
 ¡Tendrá que vivir eternamente en la memoria de los pueblos...!!!

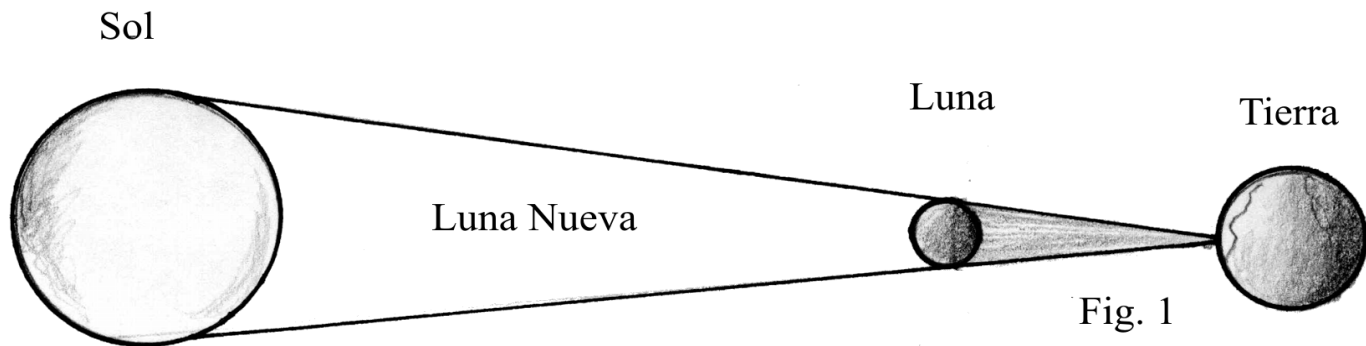


## Los Cortadores de Varas o Garrotes

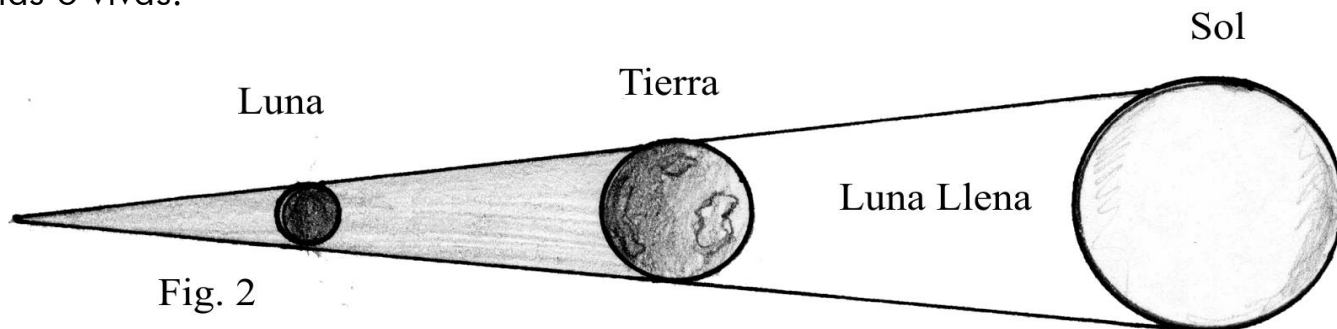
Para obtener una buena vara o un buen garrote es imprescindible que el cortador conozca bien las maderas para escogerlo y prepararlo. Este trabajo que ha venido pasando de generación a generación, de padres a hijos, se inicia durante el cuarto menguante, entre los menguantes lunares "T y H", después de la aparición (ver gráfico), por ser esta la época en que la madera tiene menos savia y menos posibilidades de dañarse.

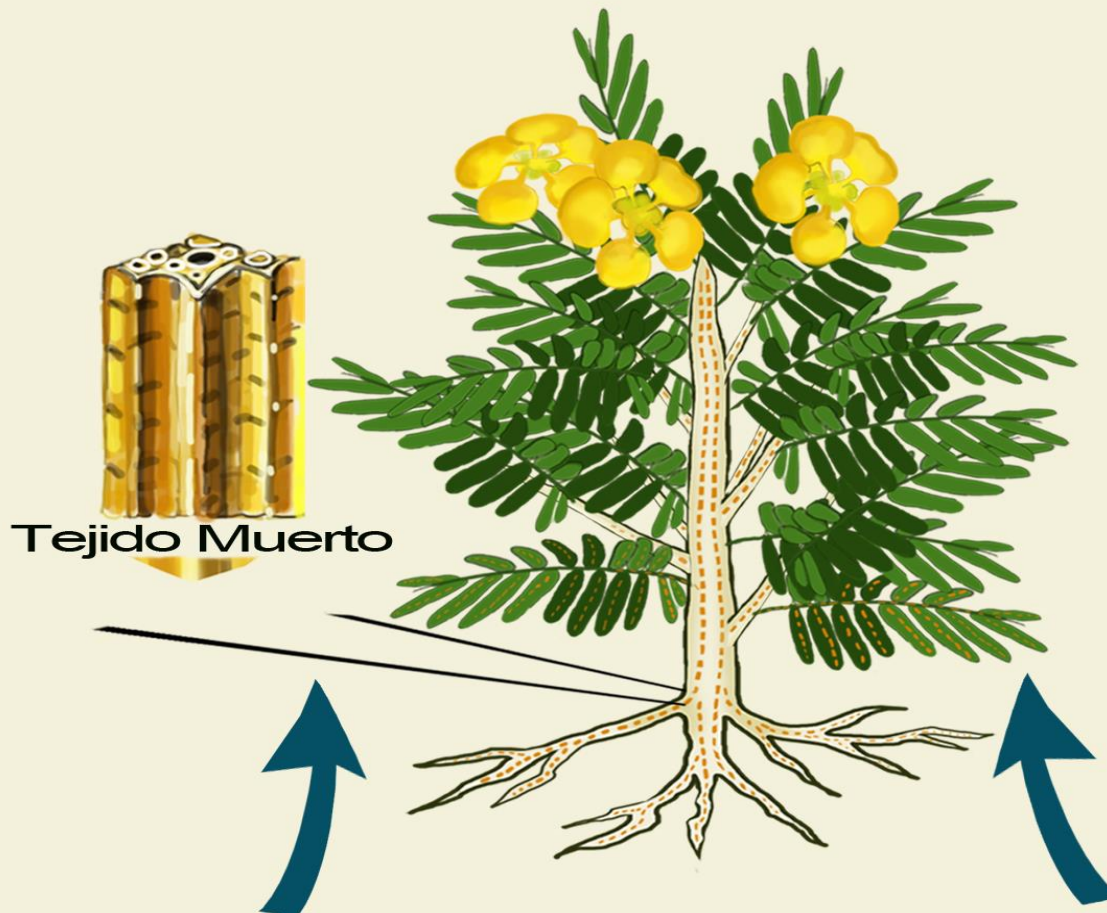


**¿Por qué ocurre en los árboles y a qué se debe?** De acuerdo a los estudiosos de las fases de la luna, muchos fenómenos que ocurren en nuestro planeta, se deben a la fuerza de atracción que el sol y la luna ejercen sobre la tierra. Por ejemplo, el ascenso y descenso del nivel de las aguas en los mares y en los ríos; y los movimientos de la savia dentro de las plantas, se deben a la posición que forman la tierra, la luna y el sol (ver fig. 1).



Cuando se forman los tres en una línea recta (oposición de la luna con el sol) o sea en luna nueva o en luna llena (ver fig. 2), las aguas avanzan, formando las mareas altas o vivas.

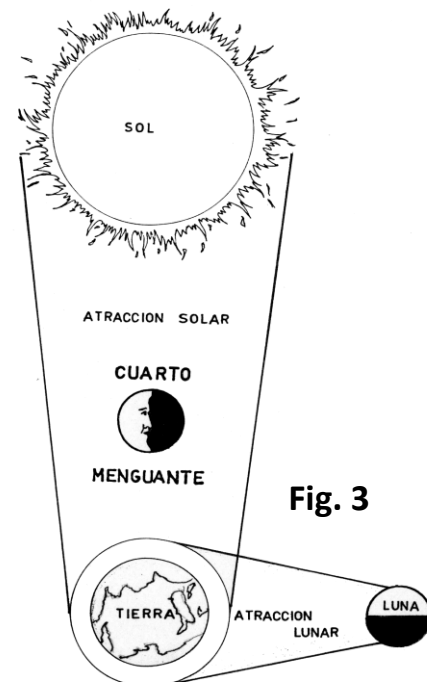




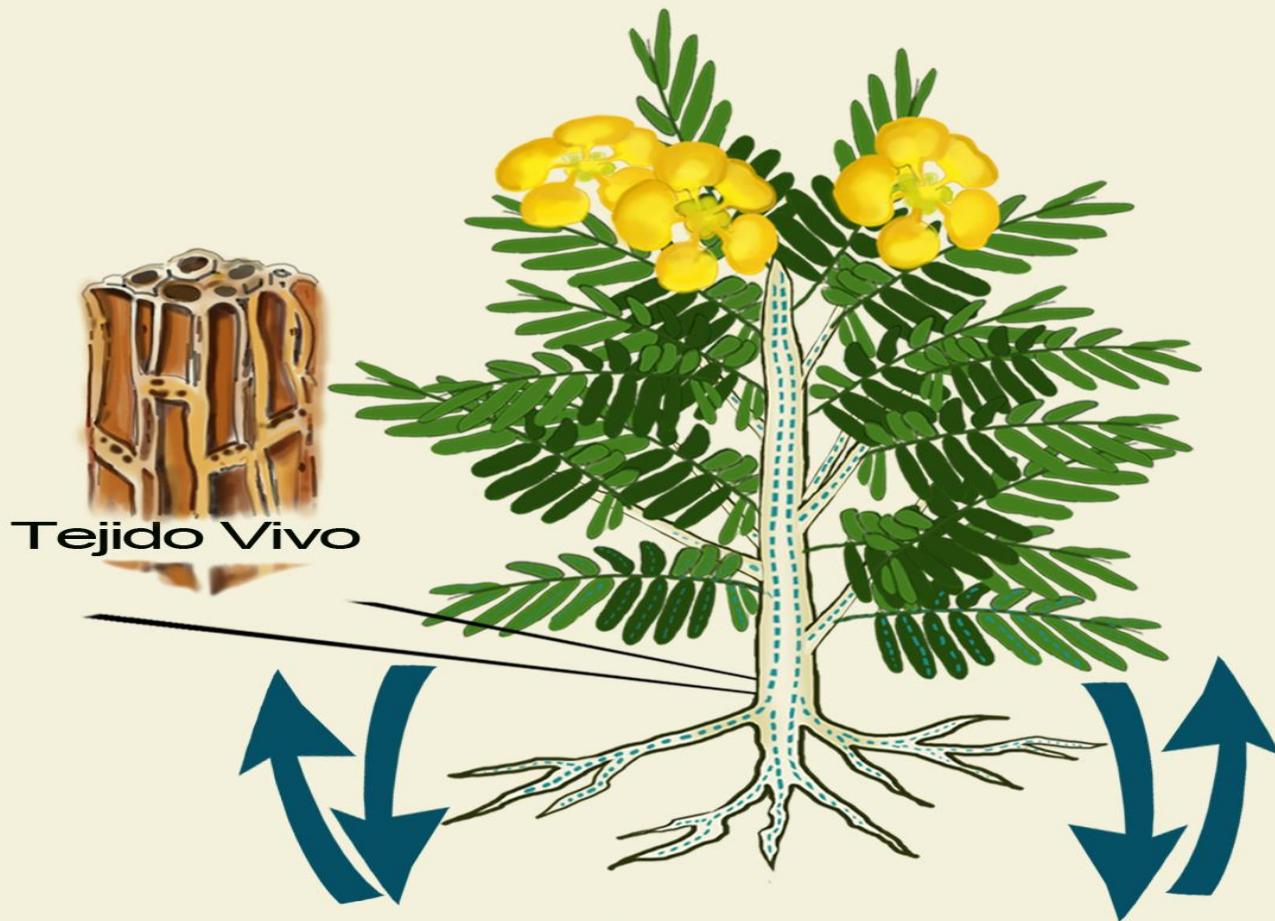
Savia Bruta: Agua y sales minerales. Ascende desde las raíces hacia las hojas para ser elaborado



De igual manera las plantas son afectadas, y es en esos días, que la savia bruta (agua y sales minerales) es conducida con mayor fuerza a través de los vasos leñosos desde las raíces hasta las hojas. Cuando se forma un ángulo recto (cuadratura) entre el sol, la tierra y la luna (ver fig. 3), o sea, las aguas se retiran y se forman las mareas bajas o muertas, fenómeno que ocurre porque la atracción de la luna, en parte, es neutralizada por la atracción del sol. Esto también ocurre con las plantas, que tan pronto la savia bruta se transforma en savia elaborada, es conducida a todos los tejidos del árbol a través de los vasos liberianos, que en tiempo de menguante permiten que esta agua que contiene todas las sustancias asimilables bajen hacia las raíces.

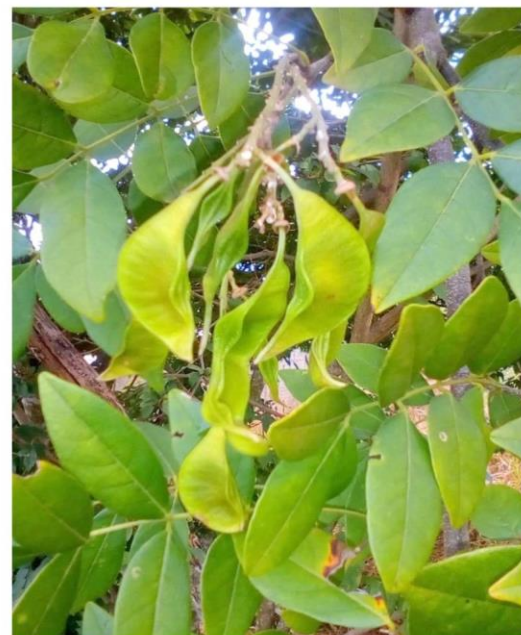


**Fig. 3**



Savia Elaborada: Azucares y Nutrientes. Es distribuido en ambas direcciones para alimentar a la planta.





Árbol de Jebe (*Lonchocarpus atropurpureus*), el palo rey del juego, su propagación es por semillas.





**Cortadores del árbol "matica" de uso preferencial para el garrote.**



Todos estos conocimientos los poseen nuestros campesinos, quienes han aprendido a vivir, a respetar a Dios y a la naturaleza. "Si se corta", señala el maestro Ramón Mateo Goyo, refiriéndose al derramar un árbol, en el tiempo de menguante, "notará que los nuevos pimpollos son bonitos y fuertes, así como también se cumple al captar a los animales y cuando se hacen los adobes o preparan el barro para hacer las paredes de nuestras viviendas". Por estos motivos y por la sinceridad de sus palabras, es que considero que la verdadera amistad se encuentra entre Dios, la naturaleza y el hombre del campo. "Camino a diario por los cerros de estas



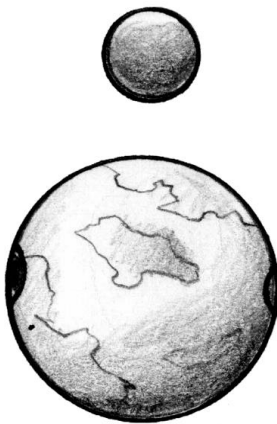
Argimiro González

montañas", continúa el maestro octogenario Ramón, "especialmente por las partes más verdosas, buscando entre los árboles de jebe la parte alta y el tallo que es el bueno de la matica. Si no están a tiempo los dejo para otra época, llevándome unas cuantas maticas para sembrarlas en otro lugar, porque si no sembramos, no vamos a tener en el futuro garrotes para jugar".

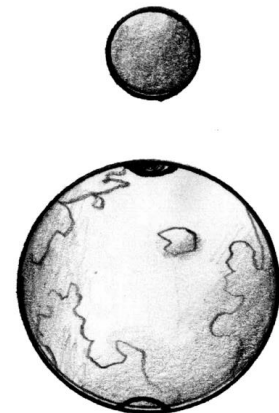
Cuando ya se ha cumplido el tiempo, se elige entre las ramas del árbol, la que este más recta y con menos nudos, tratando de no dañarlo, cortando solamente los palos que se requieren para preparar. Así también nos cuenta el maestro **Enrique López**, de Boro Santa Teresa, Caserío de El Tocuyo, donde abundan los árboles de vera: *"Yo cuando corto, también siembro dos o tres maticas*

para que así no se acabe la vegetación. Recomiendo a la gente que viene de otras partes, que corten sólo lo que necesiten y que no nos dañen nuestros árboles". Un garrote que haya sido cortado en el tiempo que le corresponde para su preparación, puede durar más de 50 años, prueba que puede ser demostrada con dos garrotes usados en el año 1945 por el maestro **León Valera**, en la inauguración de la Galería de los Tocuyanos Ilustres de El Tocuyo y que hoy día han sido declarados "Patrimonio Cultural" del Municipio Morán.

Marea Baja



Marea Alta



Todos los días, cada seis horas, el nivel del mar sube y vuelve a bajar, debido a la atracción de la luna. Estos movimientos conocidos como mareas, se generan cuando la luna atrae el agua del mar del lado más cercano de la tierra hacia ella y es entonces cuando se produce una marea sensible alta. Diariamente el mar sube dos veces (marea alta) y baja (descenso del agua) dos veces en los mares que tienen marea sensible.

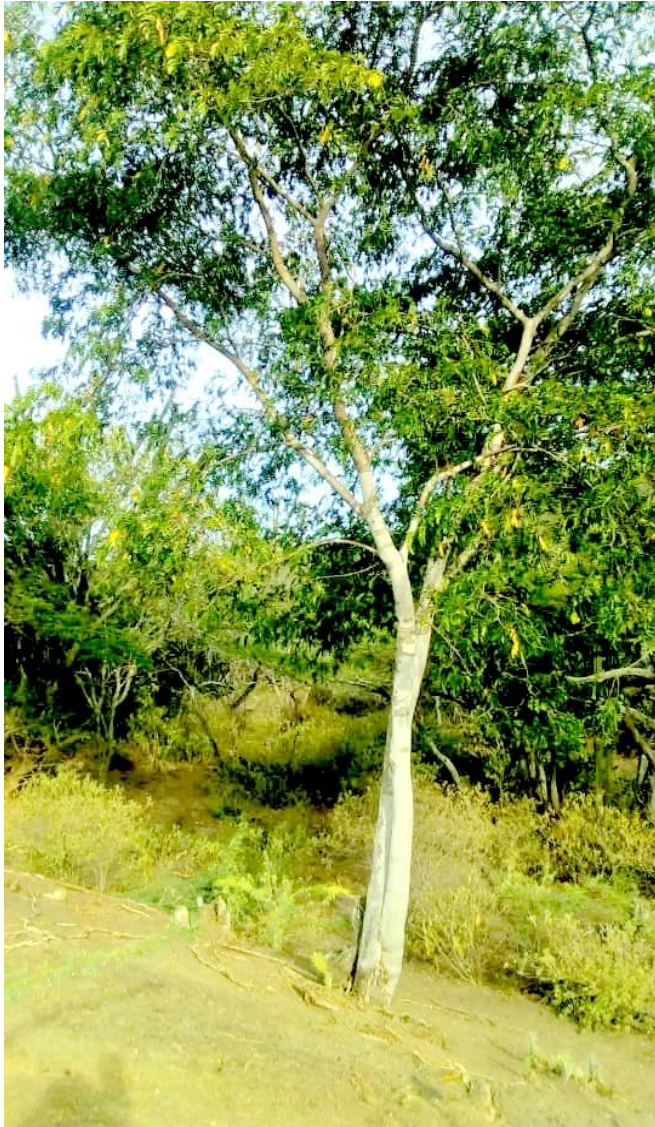


## Maderas apropiadas para hacer garrote VERA (Bulnesia arborea)

Con esta sección inicial queremos comentar sobre una de los arboles cuya madera por su dureza y resistencia era, y lo es, de la preferencia por los jugadores de garrote para la elaboración de los bastones. En el texto “Juego de Garrote Larense, el método venezolano de defensa personal” (1984), de Eduardo Sanoja, se indica en el glosario del mismo lo siguiente: “Vera (Bulnesia arborea) es una de las maderas más duras y de fama para la hechura de garrotes. Quienes conocen de la preparación del arma diferencian la *vera grande* de la *vera de matica*, siendo esta última la indicada para tal fin.”

Al referirse con el termino *matica* se entiende que la preferencia del cortador o preparador de garrotes es por el tallo de los arboles jóvenes de más de dos años, cuyo grosor sea el adecuado para la elaboración del arma. Es conveniente indicar esto ya que existe la creencia o confusión, de que el arma se puede obtener de las ramas de un árbol adulto. Nada cierto en esto, y hasta contraproducente, ya que dichas partes del árbol no poseen la resistencia requerida a la presentada por el tallo.

Por otro lado, existe la creencia de que el núcleo o médula del tallo adulto, conocido como *corazón de vera*, es de igual resistencia y durabilidad a lo arriba indicado. Nada más lejos de la verdad. Esa parte de la madera no manifiesta capacidad para resistir los embates de los choques entre garrotes en una pelea. Esos garrotes hechos así son elaborados a través de tallado y no resultan del proceso adecuado para elaborar el arma donde actúa como elemento importante el fuego.



**Árbol de Vera (*Bulnesia arborea*) de la familia *zygophyllaceae*  
Flor color amarillo ocre intenso, su propagación es por semillas.**

Del libro “MANUAL DE LAS PLANTAS USUALES DE VENEZUELA” (1926), del investigador Suizo Henry Pittier, extraemos la siguiente descripción del árbol Vera:

"Vera. Zigofiláceas

*Bulnesia arborea* (Jacq.) Engler. Pflznfam. III, 4: 84. 1897.

Sin.: Vera, vera amarilla, palo sano.

Árbol de porte alto, copa alargada y tronco recto; madera muy fuerte, de corazón moreno oscuro; hojas con 7-8 pares de hojuelas oblicuas; flores numerosas, amarillas; fruto de cinco carpelos alados, cada uno con una semilla.

Es una de las mejores maderas que se producen en Venezuela, en las partes secas de las costas y del interior. Antiguamente se exportaban a Europa en cantidades bastantes crecidas, pero después de la guerra, el único mercado abierto parece ser New York y el consumo que de ella se hace en los Estados Unidos de ella no sobrepasa de las 150 toneladas inglesa anuales. Es propia para durmientes de ferrocarril y las obras de carpintería, mecánica y ebanistería que necesitan un material resistente y compacto. La infusión de la corteza y las hojas, que es sudorífica, se ha usado también contra la lepra."

Cabe destacar finalmente que, en algunas ciudades como Valencia, estado Carabobo, el árbol de Vera es usado como especie ornamental en avenidas y parque de dicha ciudad. Es curioso que muchos de sus habitantes no le conozcan por su nombre o como árbol maderero, mucho menos como materia prima para la elaboración del arma usada en el arte de defensa personal criollo: el Juego de Garrote Venezolano.

La Vera era llamada, por algunos jugadores, la reina de las maderas para garrote. El Jebe es el rey... En otros países se le conoce como: guayacán de bola, guayacán garrapo o ibiocaí.

**Héctor Ramón Ramos Barrios**





**El autor con los maestros jugadores de garrote Edilio Colmenares, Héctor Ramos Barrios y Edecio Yépez.**





**Maestro Enrique López**



**Maestra Ana Colmenares**

# PREPARACIÓN DEL GARROTE



**Maestro Enrique López**





## PREPARACIÓN DEL GARROTE



Después de haber cortado el palo, lo dejan unos tres o cinco días en un sitio fresco para que se "airee", se merme y el zumo de la concha se concentre en la madera, continuando de esta manera los rituales del aire, el agua y el fuego. Este tiempo corresponde a la última fase de la menguante, ó sea luna de 24 días, entre la "H y A" (ver diagrama).





Luego en plena luna nueva se soasan en un fogón de leña, lentamente, sin quemarlo para que la savia se pueda fijar y se logre un mejor color del Garrote.







Soasar lentamente el palo en fogón de leña





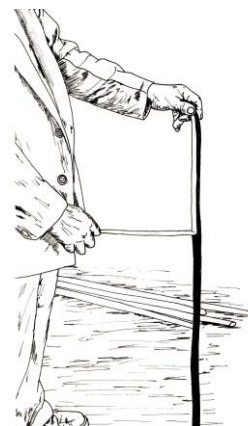


Enderezada del palo en una horqueta de un árbol





Argimiro González



Enseguida se comienza la enderezada del palo antes de que se vaya a enfriar, ya que es el momento preciso para quitar lo "cambo" (torcido) que tenga el palo originalmente o que se pueda generar al momento de asarse. Tan pronto se logra el temple, se comienza a descortezar, facilidad que el fuego permite cuando se cumple el proceso.





Descortezar hasta quitar toda la concha del palo







**Con un cuchillo quitar la corteza que pueda ser desprendida hasta que se desconche y logre quedar alisado sin asperezas.**





**Estudiantes quitando con un cuchillo la corteza de las varas.**





Lavar el palo con agua hasta quitar el sucio





Argimiro González

Después de desconcharlo, enderezarlo y lavarlo, con un cuchillo se le quitan los nudos y se selecciona entre los dos extremos del palo, cual se debe cortar, para evitar en el futuro que se vaya a estallar.





Se toma la medida con la mano abierta de cuatro cuartas y cuatro dedos, que es aproximadamente entre ochenta y noventa centímetros.







Luego con sumo cuidado y apoyando el palo sobre una madera, se corta el otro extremo para asegurar la estabilidad y firmeza del palo, logrando el tamaño que debe quedar y evitar la posibilidad de reventar. Es por eso, que se debe escoger bien la "matica" o el brazo (la rama) del árbol joven.





Quitar los nudos y cortar en los dos extremos





Cumplido el tratamiento anterior, se procede a untar el graso de chivo, ovejo o de ganado (toro), hasta cubrirlo completamente, para evitar que pierda peso, lo dañe el comején o se agriete.





Los viejos maestros cortadores de palo recomiendan el graso de chivo porque es más aceitoso (ver ilustraciones). Luego se deja en reposo hasta el cuarto creciente, ó sea luna de nueve días, entre la "A" y "D" (ver diagrama).





## Proceso final de la preparación del palo



## Preparación Esotérica del Garrote

Actualmente se desconoce la ceremonia realizada por nuestros antepasados para preparar esotéricamente el garrote que a diario acompañaba al hombre del campo. La lucha por la supervivencia fue lo que dio origen a la existencia de diferentes métodos de la defensa personal que ayudaron a prevalecer los derechos en los distintos pueblos del Estado Lara y otras regiones de Venezuela.

Esta herencia cultural que hoy día honra a nuestras tradiciones vernáculas venezolanas, tiene un “secreto” que solo es transmitido a las personas que muy conscientes demuestran ser capaces de resolver situaciones difíciles sin perjudicar, al contrario. Todo esto es posible cuando el hombre se siente libre de ambiciones y del ego personal. Así, fue que conocí parte de la sabiduría que en silencio conservaba el gran maestro Ramón Mateo Goyo, quien me decía: “hay secretos que deben de dejar de ser secretos, ya que se requiere que estos conocimientos sean transmitidos a las nuevas generaciones”. Como son pocas las personas que conocen y conservan el conocimiento de la ceremonia del garrote, a ellos que en su mayoría son maestros mayores, pido permiso para poner de manifiesto esta oculta tradición, con el sano propósito de que no muera.

Fueron muchas las artimañas y trucos (trampas) que surgieron como resultado de ser derrotado en un duelo o enfrentamiento a palos, cuchillos y machetes. Cuando una persona no lograba evitar llevarse un palo del contrario, por la habilidad de este en el manejo del garrote, solía decir: “ese tiene un juego ayudao”. Esto quiere decir que el garrote era preparado con trampas como: colocar internamente en la punta una cabilla, en el cubo una punta de cuchillo que era cubierta con una tapa. Pero esto no lo era del todo, existían otras preparaciones que no corresponden solo a lo material

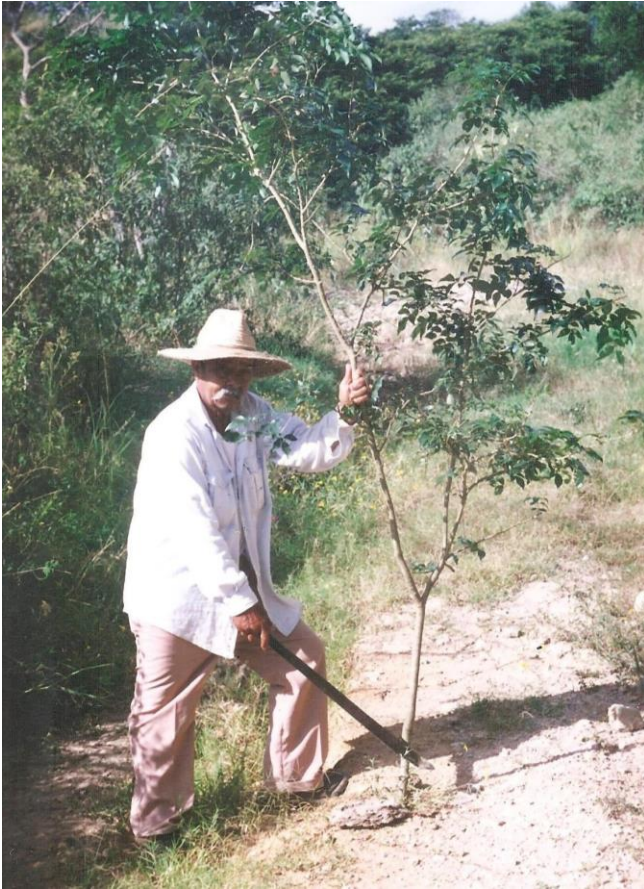


(trabajos espirituales), de las cuales pocas informaciones he logrado recoger entre los pocos maestros que aún nos quedan vivos.

Lo que a continuación voy a manifestar, corresponde a la preparación del garrote del hombre noble del campo, respetuoso y sincero de sentimiento, quien no escapaba de ser ofendido y desafiado a muerte en un camino oscuro. Para lograr salir seco, sin llevarse una paliza (varios palos), muchas veces no era suficiente saber manejar el arte de la defensa personal con palo y caídas, había que tener malicia, conocer y estudiar la existencia del bien y el porqué del mal para combatir la ignorancia y dejar de ser ingenuo en el momento de un duelo.

La preparación comienza con la búsqueda y selección del palo, el cual se debe buscar en las montañas durante los tres primeros días de la primera luna. Tan pronto se localiza el árbol, que tiene que ser de matica (pequeña) se visita el cuarto día de la cuarta luna para ser cortado a las doce del mediodía. El corte se debe realizar a una distancia del suelo de siete dedos de la mano de quien lo va a utilizar. Primero se debe solicitar permiso a la Ley Divina, a la tierra y al árbol que será sacrificado. A la Ley Divina: “permiso pido a ti, mi Dios todo poderoso, para cortar este árbol que es tu creación”, continuando con un Padre Nuestro y la primera y segunda estrofas de los Santísimos Gozos de San Antonio. A la tierra: “Tú que eres creación de Dios y nos sostienes a todos, permiso te pido para cortar este árbol, quien será mi compañero”. Al árbol: “Tú que eres creación de Dios y nos alimentas a todos, permiso te pido para cortar tu brazo, que junto a los míos será mi compañero”. El palo se debe cortar por los cuatro puntos cardinales, colocándose de espalda al este y de frente al oeste. Sosteniendo con la mano desocupada el centro del tallo para recibir la energía de la tierra a través del árbol. Las primeras dos cortadas deben ser realizadas hacia el norte del tallo del árbol, luego se sigue con dos hacia el oeste, dos hacia el sur y una hacia el este. Si él, no se desprende

con las siete cortadas, es porque no quiere ser su compañero, puede utilizarlo para otra persona o actividad distinta al juego de palo. Debe seleccionar otro y esperar la próxima menguante, con mayor decisión y firmeza en sus sentimientos.



completamente, dejándolo de nuevo en el rincón del cuarto hasta el final de la primera luna.

Luego de ser cortado, debe cubrirlo para no ser visto y colocarlo durante tres días parado al revés (la parte por donde fue cortado debe mirar al cielo) en el rincón derecho (saliendo) del cuarto donde duerme. Al cumplir los tres días, debe hacer un fogón con leña y esperar que se formen brasas para iniciar el asado, colocándose de espalda al norte y de frente al sur. Luego debe quitar en una horqueta de un árbol, lo cambo (torcido) que se pueda generar al momento de asarse, logrando el temple que se requiere, para comenzar a descortezar y quitar con un cuchillo los nudos, seleccionando después de medir (cuatro cuartas y siete dedos de la mano) el lugar exacto de los dos extremos para nuevamente ser cortado. Inmediatamente se debe untar con graso de chivo, hasta cubrirlo

Tan pronto se ha cumplido el proceso de preparación, se da comienzo a la formación sobrenatural (trabajo de ciencias ocultas), que a través del palo se adquiere para alejar daños o peligros. Se comienza seleccionando un lugar en un patio que pueda recibir las energías del Sol y la Luna, donde se debe hacer un hueco de unos 30 cm. de profundidad por 90 cm. de largo (extremos al sur y al norte) y 30 cm. de ancho, el cual se debe llenar con agua a las doce de la noche y dejar en remojo durante los últimos tres días de la segunda luna.

Luego, a las doce del día, del primer día de la tercera luna, se debe llenar con una porción (igual cantidad), de tierra blanca, una roja y una de color negra, mezclándolas para mojarlas y hacer un barro donde se colocará el palo con la punta mirando hacia el norte y el cubo (la empuñadura) hacia el sur. Allí debe permanecer durante todos los días de la tercera luna.



## **El gran maestro Rogelio Dun con sus garrotes esotéricos**



Cumpliendo este proceso del barro, se retira el palo, tomándolo por la empuñadura (sin limpiarlo) para colocarlo nuevamente en el rincón del cuarto donde debe permanecer durante todos los días de la cuarta luna. Tan pronto se ha concentrado a través del aire la energía de la tierra en el palo, se debe limpiar cuidadosamente con hojas de olivo, para iniciar el empate con hilo blanco y la flor de pelo de caballo.

Terminado el trabajo del empate, se procede a la ceremonia espiritual, la cual consiste en un amuleto, al que se le atribuye virtud sobrenatural para enfrentar el mal que otros garroteros sin destrezas intentan imponer temor (miedo) a los nobles jugadores de palo. Para el jugador se preparaba la "Turura", una pequeña busaca o "bolsa mágica", que algunos le decían: "relicario" o "acerico", la cual con mística esotérica cerraban al jugador, formó parte de un objeto portátil de valor obligatorio para la época de los años 40,50 y 60. A la bolsa se le agregaba lo siguiente: Palma bendita, albahaca, rua (ruda), romero, mademar, estoraque, peonía, coral, coralito, azabache, mirra, incienso y una medalla (oro) de la Virgen del Carmen. Todo esto acompañado de oraciones y recomendaciones a la Ley Divina, protegían al portador, de los malos espíritus y cosas ocultas que no se pueden comprender o explicar.

El amuleto que se le colocaba al garrote, consistía en hacer un pequeño hueco en el cubo de unos cuatro centímetros, donde colocaban mirra, incienso, oro y azabache. Reliquias esotéricas dedicadas conjuntamente con oraciones a la protección del hombre noble que por alguna razón debía enfrentarse contra el enigma de algunos peleadores con palos. Para finalizar la preparación de esta ceremonia, se debe bañar el garrote con agua bendita, la oración del Padre Nuestro y las dos primeras estrofas de la "Salve Blanco Lirio".

Todo esto estimado lector, forma parte de la idiosincrasia de la cultura popular de nuestros pueblos, que de alguna manera debe ser conocida por las nuevas generaciones. Si respetamos los conocimientos puros de los pueblos, estoy seguro que no perderemos los valores que nos identifican como herederos del saber de nuestros ancestros.



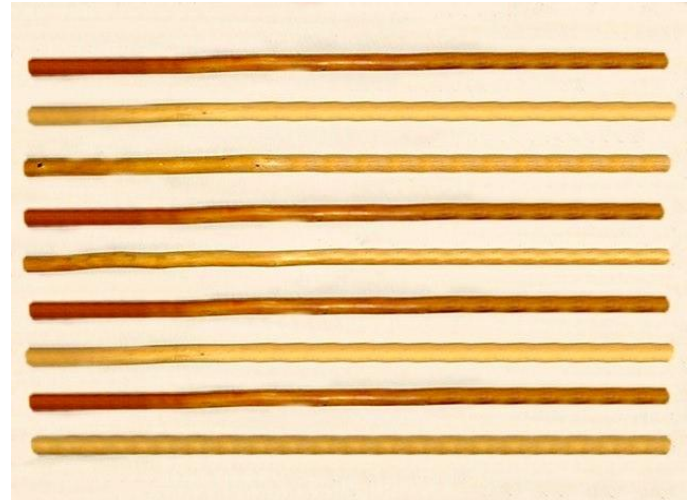


**Demostración del maestro Wensio Barrios con su alumno Eduardo Luque en el "7mo. Festival del Juego de Garrote".**

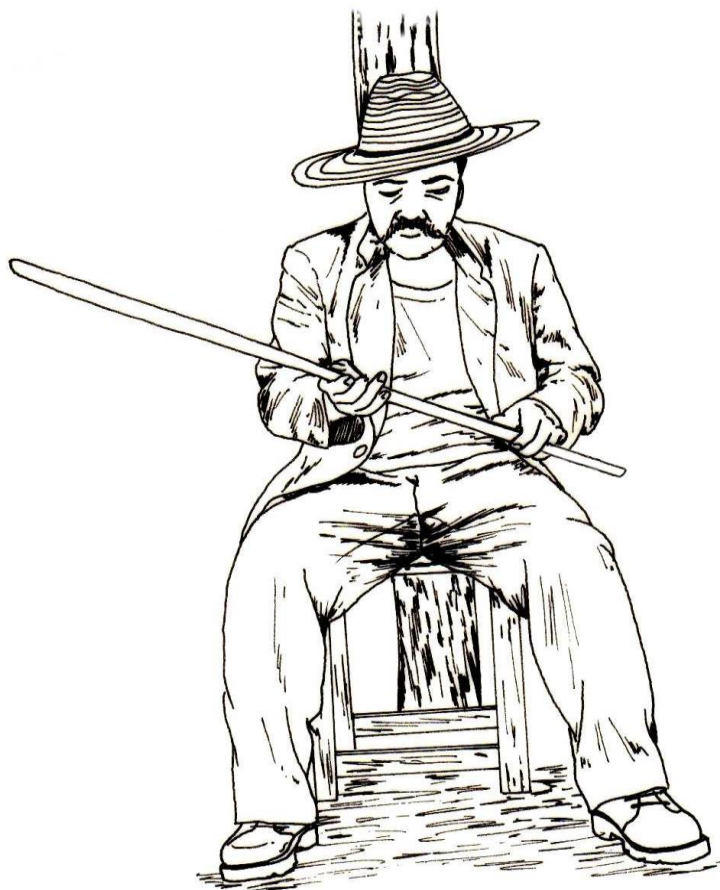


# El Empate del Garrote

Tan pronto esté completo el proceso del palo, se inicia el arte del empate, el cual se realiza de "nudos" (gazas) y "estirao" (estirado). El tejido de nudos es realizado en su mayoría para los garrotes de los jugadores de batalla. Mientras que el estirado (entrelazado), corresponde a las bailadoras de la danza "los sones de negro", conocida como el Tamunangue. Para garantizar que el garrote quede bien empatado, se debe cumplir el reposo de nueve días como mínimo, otros que son más cuidadosos y estrictos en el trabajo, lo dejan hasta 15 días, ya que de esa manera no se afloja el tejido.



Para iniciar el empate del Garrote, el empataador (conocedor), primero selecciona el extremo más delgado del palo, por ser este menos pesado y representar al cielo, desde el momento que comienza a salir de la tierra. “No empate el garrote”, nos



explica el maestro **Ramón Mateo Goyo**, “por donde fue cortado, ya que es allí donde se ha concentrado toda la energía, y más aún si era de matica”. Este conocimiento del saber ha pasado de generación a generación, conservándolo de tal manera que, al momento de ver un garrote empataado, ellos pueden saber si era de matica o de brazo, por el peso. Los palos que son de matica son pesados y muy sólidos, mientras que el de brazo del árbol es liviano y quebrajoso.

Cuatro días antes de luna llena, los empatadores que poseen esta sabiduría, por no haber perdido su comunicación con la naturaleza, proceden a iniciar el arte del empate. Antes de comenzar se debe tener a la mano la cera negra y amarilla de abeja, los hilos, agujas, cuchillo y una tijera.



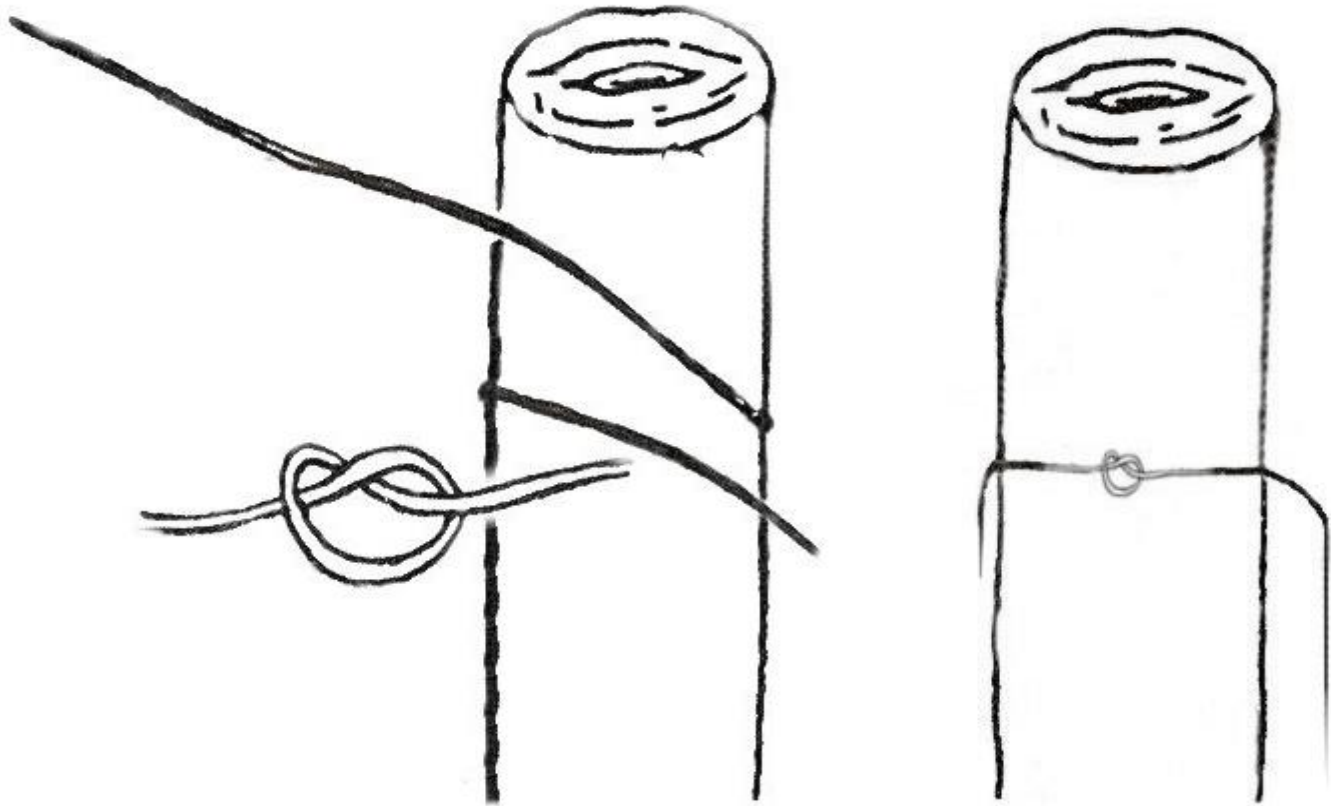


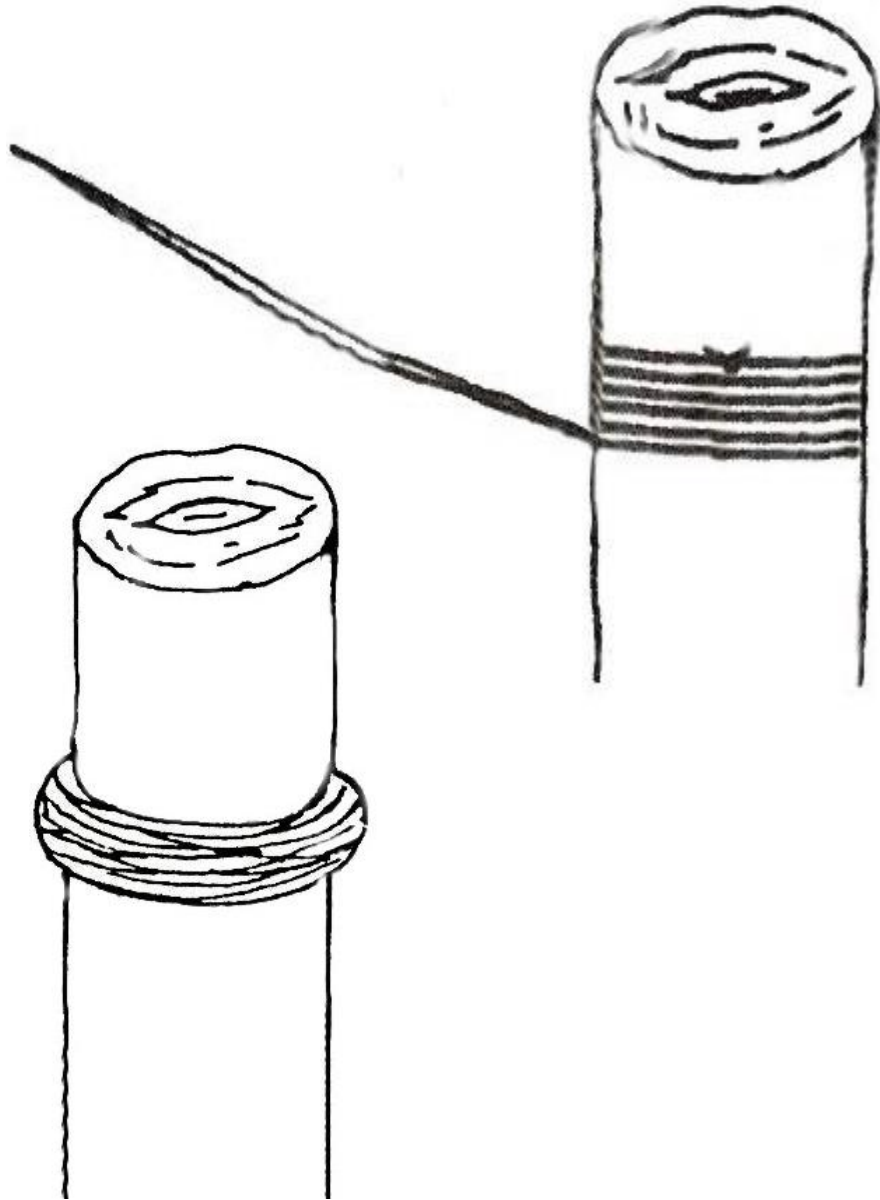
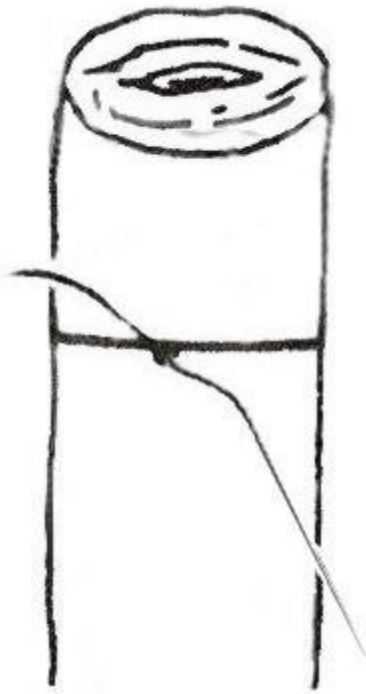
El empate encabullado (tejido realizado totalmente con cabuya de los sacos henequén o capoteras) es la empuñadura que el campesino hace tejiendo uno de los extremos del garrote, preferiblemente el más delgado, ya que nunca se hace por donde fue cortado. Consiste en tres partes que son: botones, tejidos del centro con peines y flores o flecos.



## Noción del Tejido

**El Botón:** Es formado tan pronto el hilo se enrolla alrededor del palo, logrando la prominencia con el tejido, el cual debe continuar hasta llegar al otro extremo del empate, donde antes se debe hacer el botón, ya sea solo o con la flor.









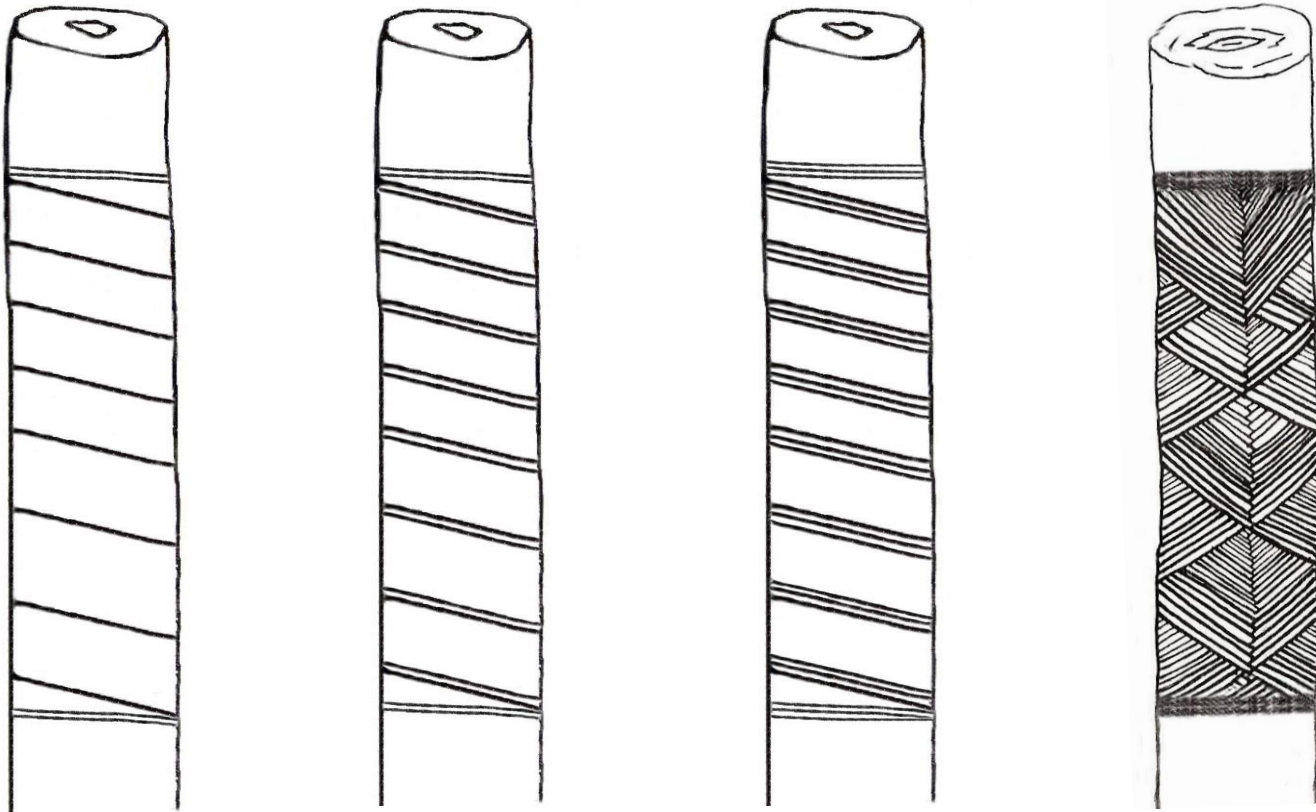


**El tejido del Centro:** entre los dos botones del empate, es conocido como de "nudos" (gazas) y "estirao" (estirado). El primero es con peines alternados, se utiliza aguja, combinando dos o tres veces el tejido de derecha a izquierda y viceversa. Este tipo de empate, que también es conocido como de "gaza", se realiza para los jugadores de garrote, de un solo color (blanco), y para los batalleros y bailadores de tamunangue, de varios colores, especialmente: amarillo, azul y rojo, lo cual permite un decorado cuando el peine se cambia de dirección.





El segundo es de origen indígena y de acuerdo a los maestros: **Ramón Mateo Goyo** y **Enrique López**, es el más fácil de realizar. En este empate "estirao" (estirado), el hilo es tirado sobre el palo, no es anudado con aguja, a excepción del botón. Se utiliza de diferentes colores y se van entretejiendo sin ser encerado para que el hilo no pierda su tonalidad. Este tipo de garrote es el que utilizan los bailarines del tamunangue y algunos jugadores de la batalla por desconocer el proceso del empate de las varas y los garrotes.





**La "Flor" o "Flores":** Es un fleco de hilos, pelos de cola de toro o caballo, cocuiza y de cuero fino que sostiene el tejido del segundo botón. La flor de hilos corresponde a las varas para bailar los siete sones del Tamunangue y el Juego de la batalla. Mientras que el fleco de pelos representa las líneas (grados de conocimiento) de los jugadores de palo, que es realizado en el garrote empatao con hilo de color blanco.

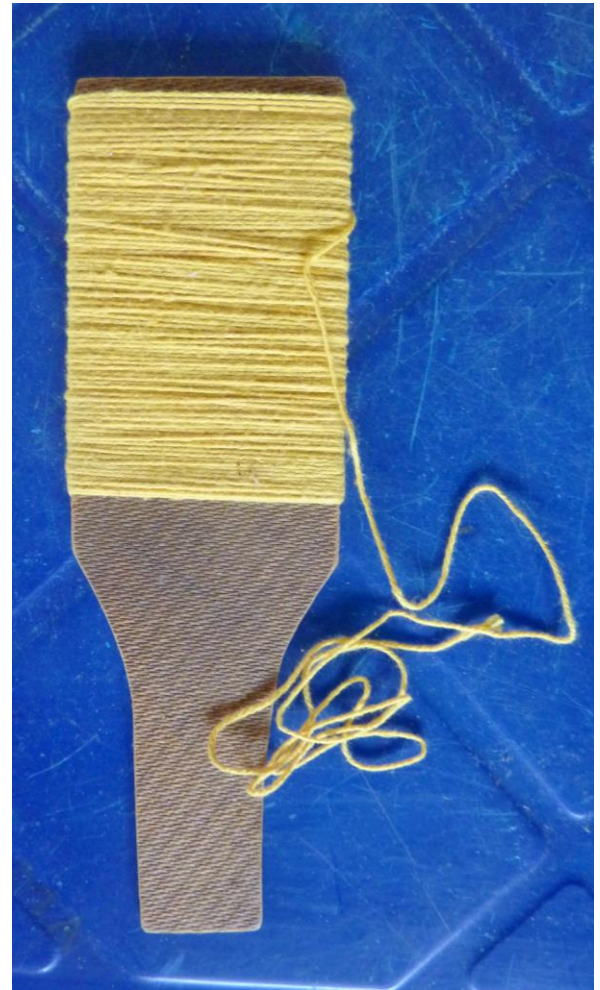




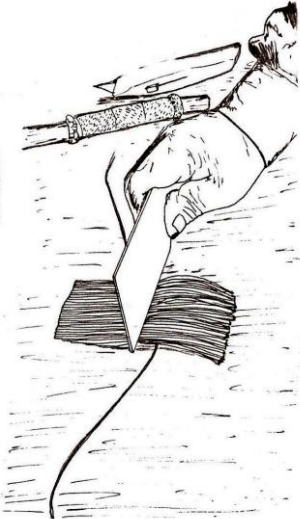
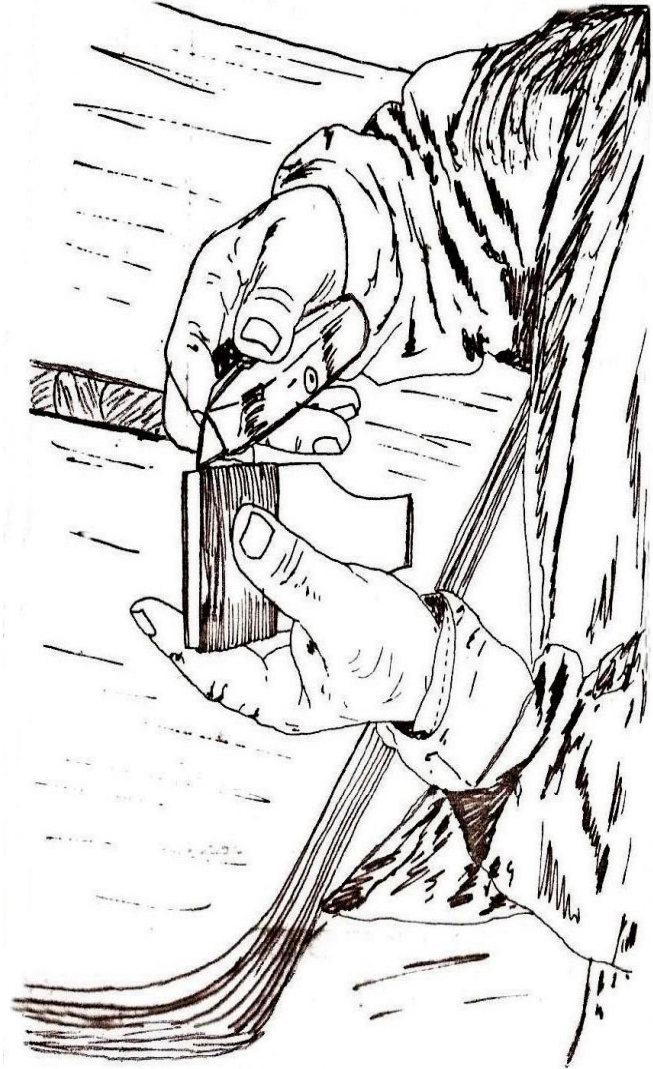
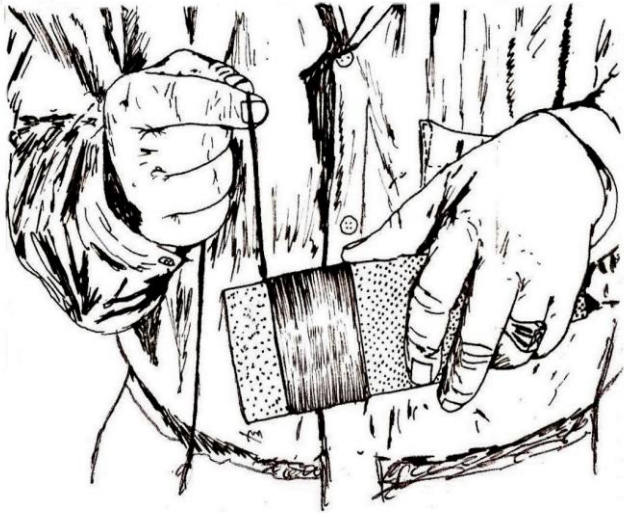
## Botones y Flecos de la Empuñadura

La empuñadura completamente de un garrote, lleva dos botones en sus extremos sin flecos. Este garrote empatao representa para el que lo posee, que conoce la introducción del juego, que se denomina la "batalla". Los botones son tejidos con hilo, pero antes cuando corresponde colocar la "flor" ó "fleco", sea de hilo, de pelo, cuero fino, semicuero o cocuiza, se debe enrollar el hilo en una tablita de derecha a izquierda tres veces, bien ordenado, cortando luego los hilos para tenderlo sobre un pedazo de hilo encerado y sobre él colocar la empuñadura de la vara o del garrote que debe ser amarrado, doblando luego los extremos de la parte superior, la más corta del fleco, el cual se mantiene fijo con el hilo que debe finalizar el enrollado, para comenzar el tejido del botón con flecos o flores. Recomendamos adquirir el video educativo "Curso para aprender el Empate del Garrote".

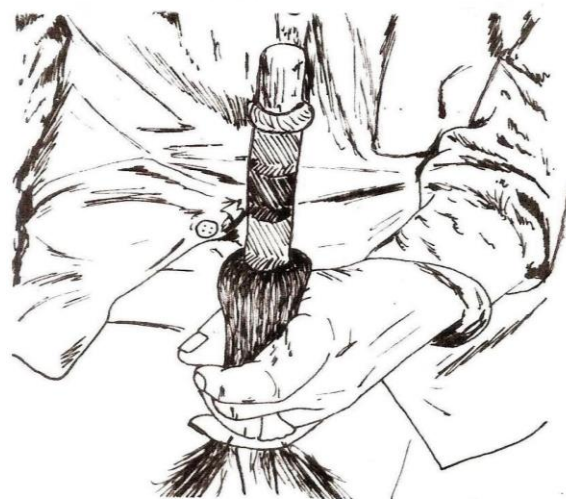
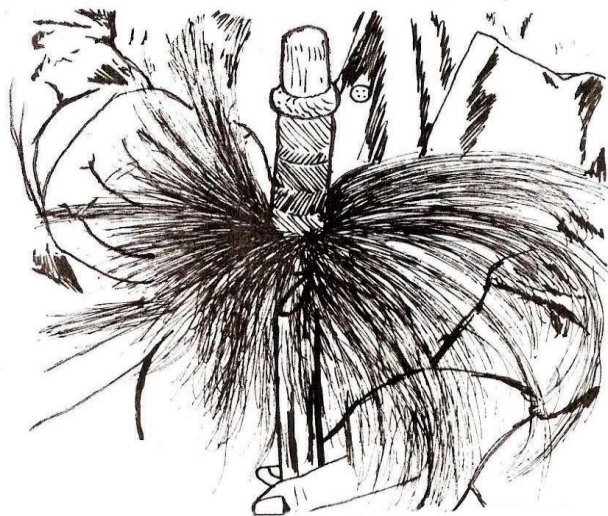
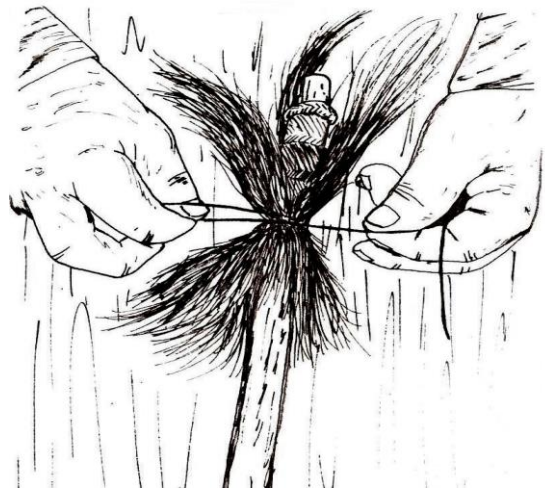
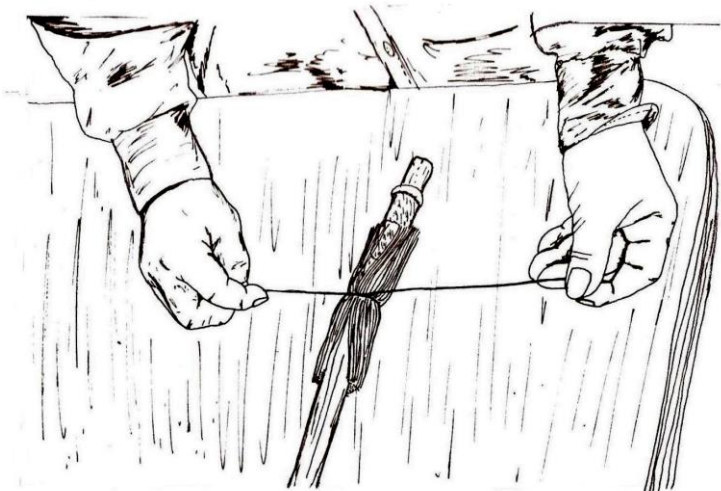


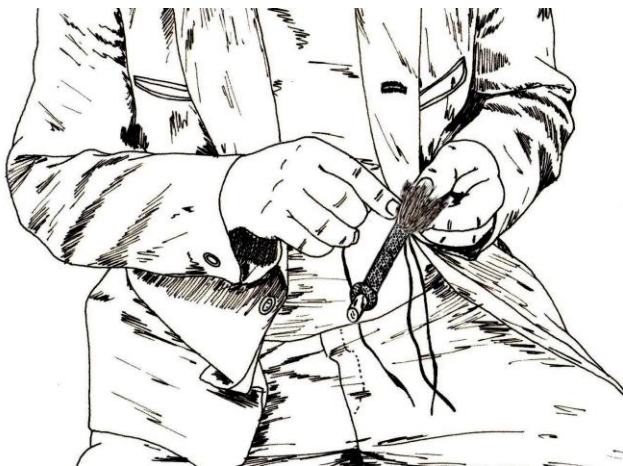


















Los botones y flecos en los garrotes de los jugadores de palo, representan el nivel del conocimiento que el estudiante o jugador ha adquirido durante el tiempo de entrenamiento. Estos niveles son conocidos como **Las líneas del juego**, que se basan en varias técnicas distintas de defensa y ataque. Mientras que en la danza del tamunangue, la empuñadura y los botones son distintos y más decorados, y representan: La vara de las damas (cuatro dedos más corta) con cuatro flores: amarillo, azul, rojo y rosado; y la de los caballeros con tres: amarillo, azul y rojo, **Los Siete Sonos del Tamunangue**, sin incluir “La batalla” que usa varas más gruesas y con una sola flor (amarilla y roja) que representa la introducción o permiso a San Antonio.

*¡No a la Extinción de La Vera!  
ella tiene el Derecho de Vivir  
en nuestra Patria.*

*a. g.*



Varas y Garrotes empataados utilizados en el Juego de Garrote y para bailar los Sones de Negro del Tamunangue



## Datos Técnicos

### El Empate del Garrote

Tejido de Hilo Tirado, Tejido de Gacita, Tejido del Botón y la Flor  
El Empate del Garrote

#### Artesanía Popular Venezolana

- Participantes:** 5 a 40 personas
- Edad:** A partir de 7 años
- Sexo:** Masculino y femenino (se realiza en igualdad de condiciones)
- Duración:** 30 a 45 minutos (cada nivel)
- Niveles:** Tejido de Hilo Tirado  
Tejido de Gacita  
Tejido del Botón y la Flor.
- Espacio:** Entorno natural (Patio o aula de clases)
- Material:**
- \* Vara o Garrote de 80 centímetros de longitud.
  - \* Hilos de color: Azul, Amarillo, Rojo, Rosado y Blanco.
  - \* Agujas y tijeras.
  - \* Cera de abeja (amarilla y negra).
- Interacción:** Cooperación (taller); acción individual (juego-trabajo).
- Recurso para ejercitar:** Motricidad.
- Valores:** Auto superarse en el desarrollo de las diferentes tareas del tejido.



## Descripción:

Proceso de elaboración:

1. Se selecciona el extremo más delgado del palo.
2. Se coge un pedazo de hilo color blanco de aproximadamente 20 centímetros y se unta con cera negra de abeja.
3. Luego se amarra a tres centímetros del cubo, haciendo un nudo fuertemente.
4. Para realizar el tejido de "Hilo Tirado" sin aguja, se debe amarrar otro pedazo de hilo encerado a unos doce centímetros del cubo.
5. Luego se coge un pedazo de hilo color rojo de dos metros y se amarra encima del nudo (amarre anterior) cerca del cubo.
6. Desde allí se inicia la tirada del hilo por encima del palo, entretejiendo los tres colores.
7. Para realizar el tejido de "Gacitas" con agujas, se debe coger un pedazo de hilo blanco y untar con cera negra de abeja.
8. Luego se enrolla a tres cts. del cubo hasta formar una prominencia que sobre la cual se inicia el tejido con aguja conocido como "gacita encadenada".
9. Para hacer el botón y la flor, se debe formar una protuberancia y por encima de ella colocar el fleco que puede ser realizado de hilos, pelos de cola de toro o caballo, cocuiza y de cuero fino.
10. Luego se comienza el tejido con aguja de arriba hacia abajo, hasta culminar el botón y la flor.

## Observaciones:

- El Tejido de Hilo Tirado o “Estirao” corresponde a la vara usada por las mujeres para bailar “Los Sones de Negro” del Tamunangue.
- Las Varas con el tejido de gacita con hilos de colores: amarillo, azul y rojo son utilizadas por los hombres jugadores de la batalla y bailadores de los sones de negro.
- Los garrotes tejidos con hilo blanco y flecos de pelos, son utilizados por los jugadores de garrote.

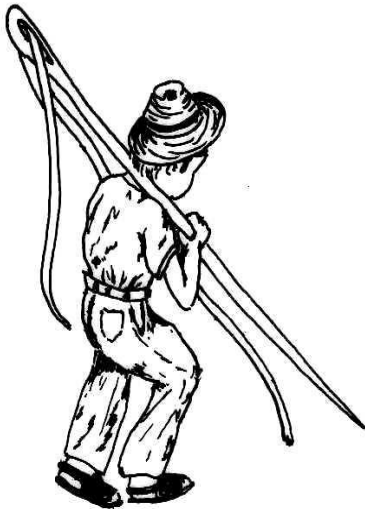




La vera está a punto de ser extinguida. Personas que dicen ser “artesanos” la están asesinando, cortándolas desde el tallo para ser objetos de negocio. Atención al Gobierno: **“Ojo pelao”**...



# Estudio Autodidáctico sobre El Empate del Garrote



A continuación presento una serie de fotografías para que, paso a paso los lectores puedan seguir las instrucciones de todo el recorrido desde su inicio hasta el final del empate de las varas y del garrote.



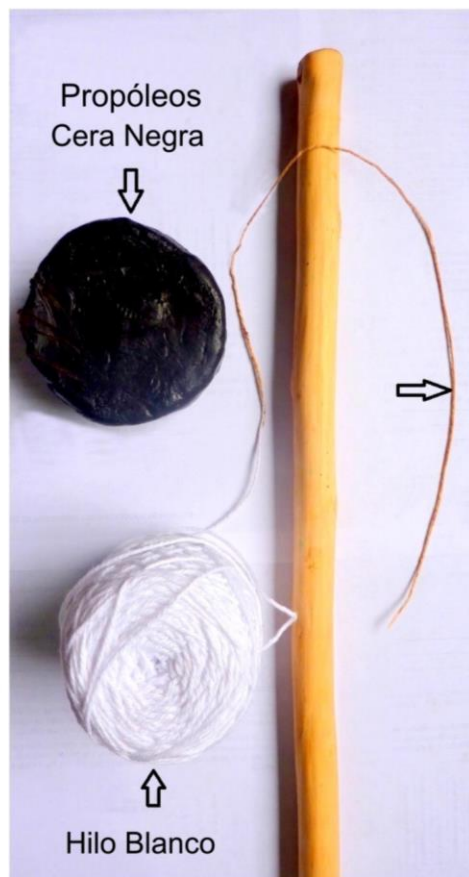




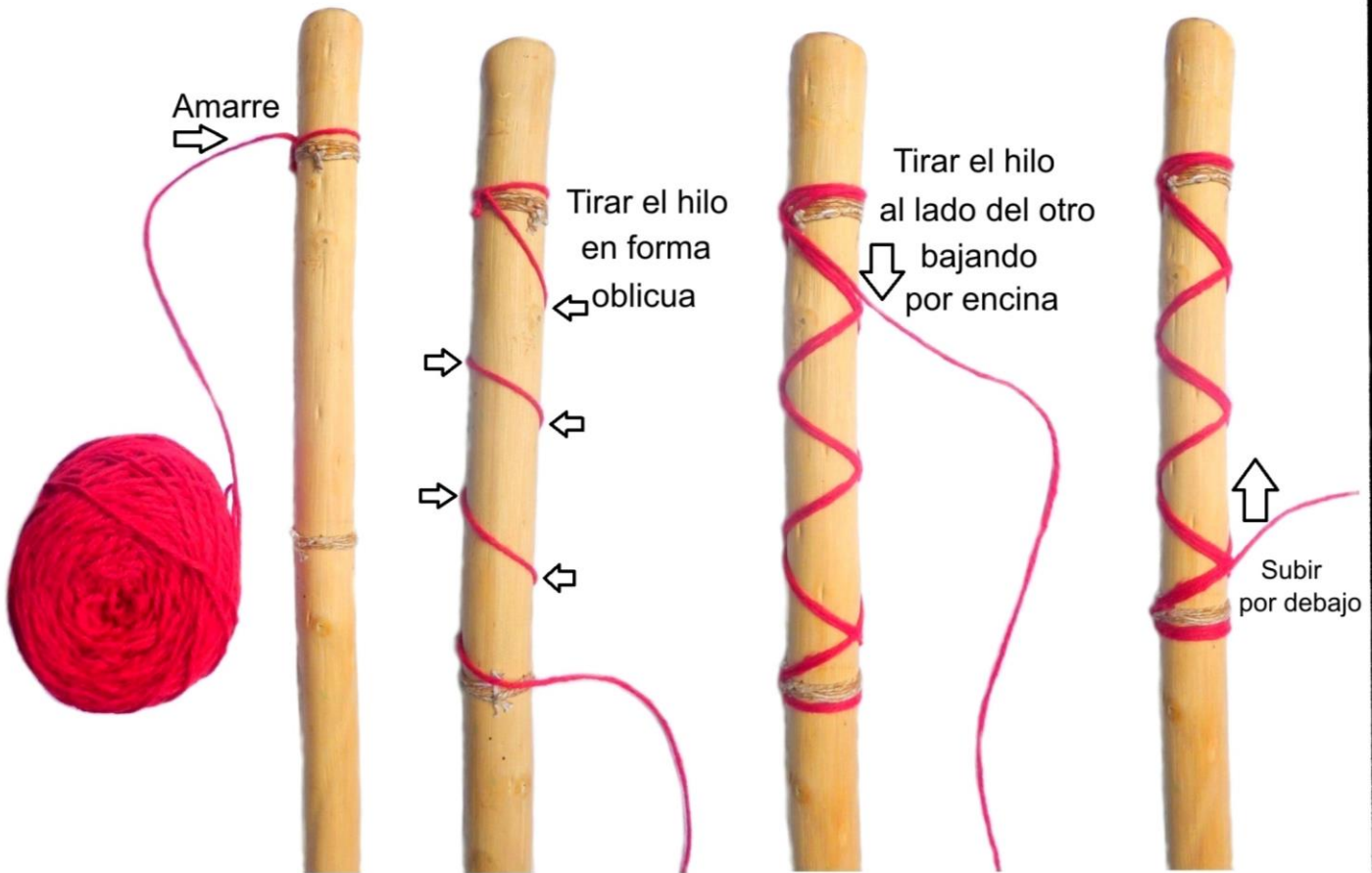
## Pasos para iniciar el Empate de Hilo Tirado

Se coge el hilo y se le unta cera negra, se enrolla y se amarra a dos o tres centímetros del cubo.

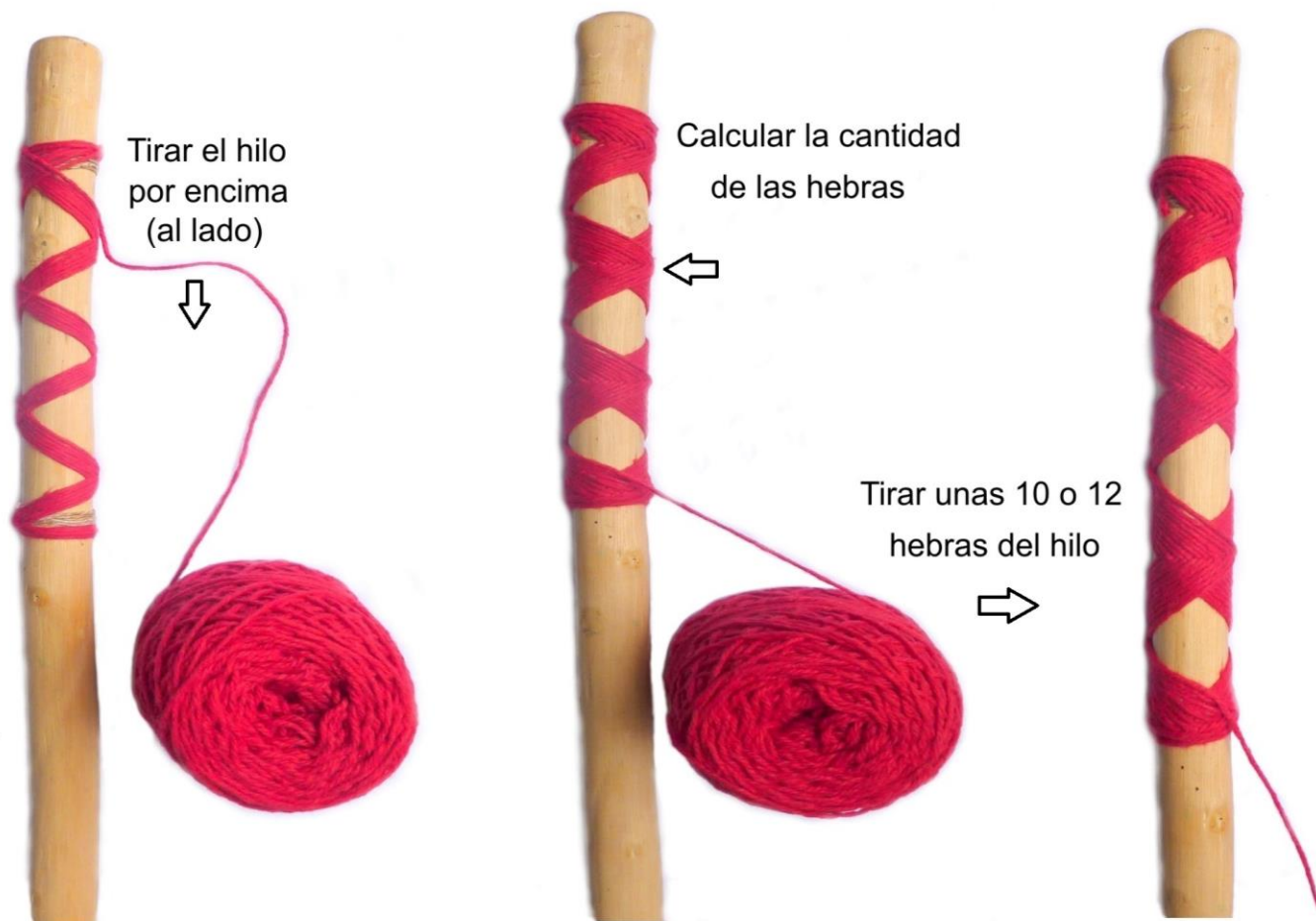
Luego a unos 14 centímetros se enrolla y se amarra, distancia que corresponde a la empuñadura.



Amarrar y hacer un nudo con el hilo rojo a un lado del hilo blanco.  
Tirar el hilo en forma de zigzag sobre el palo hasta el otro amarre.  
Bajar por encima y subir por debajo (al lado), llenando la madera del palo.

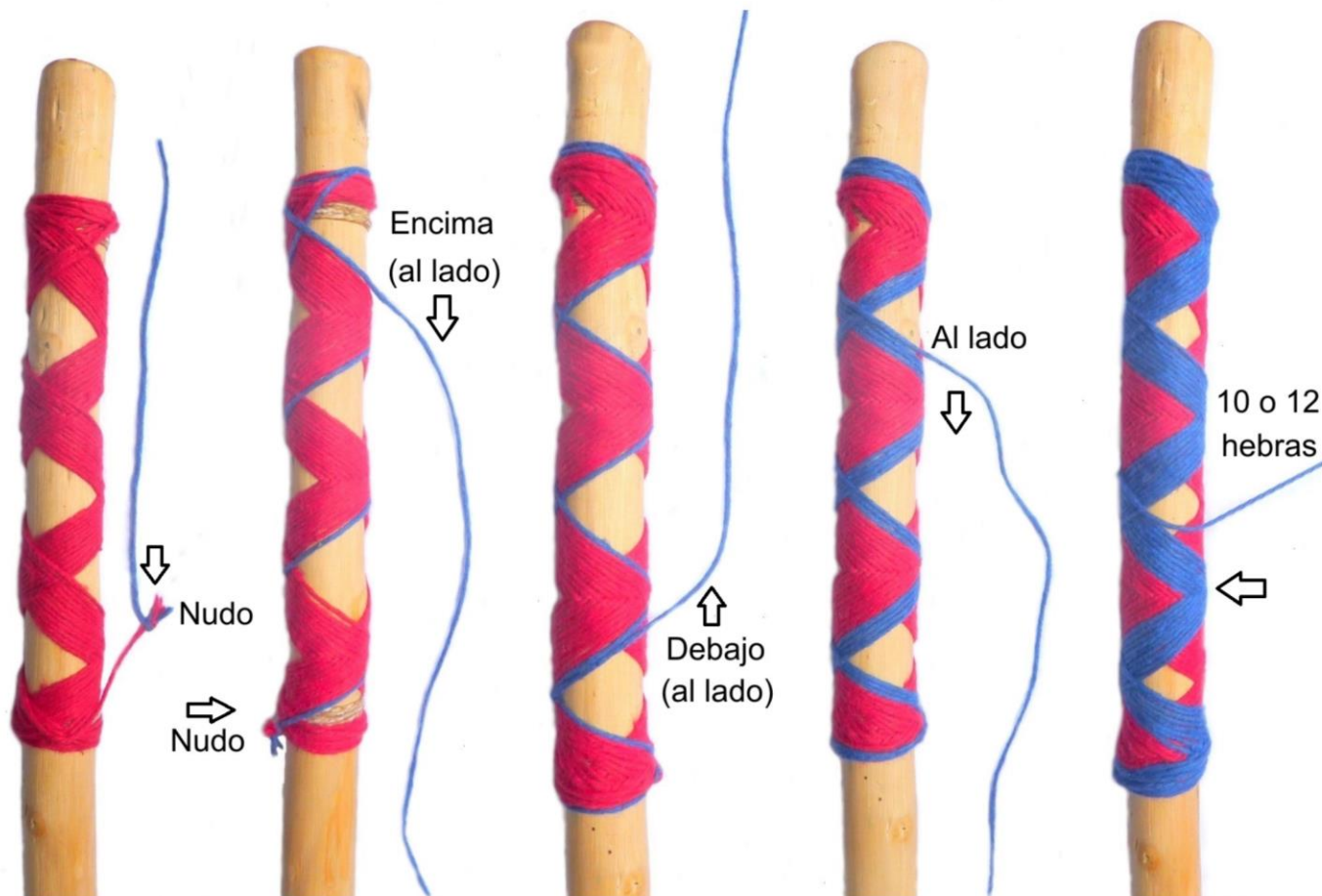


Tirar el hilo color rojo, bajando por encima (a un lado) del anterior.  
Tirar el hilo color rojo, subiendo por debajo (a un lado) del anterior.  
De acuerdo al palo se calcula la cantidad a tirar del hilo color rojo.





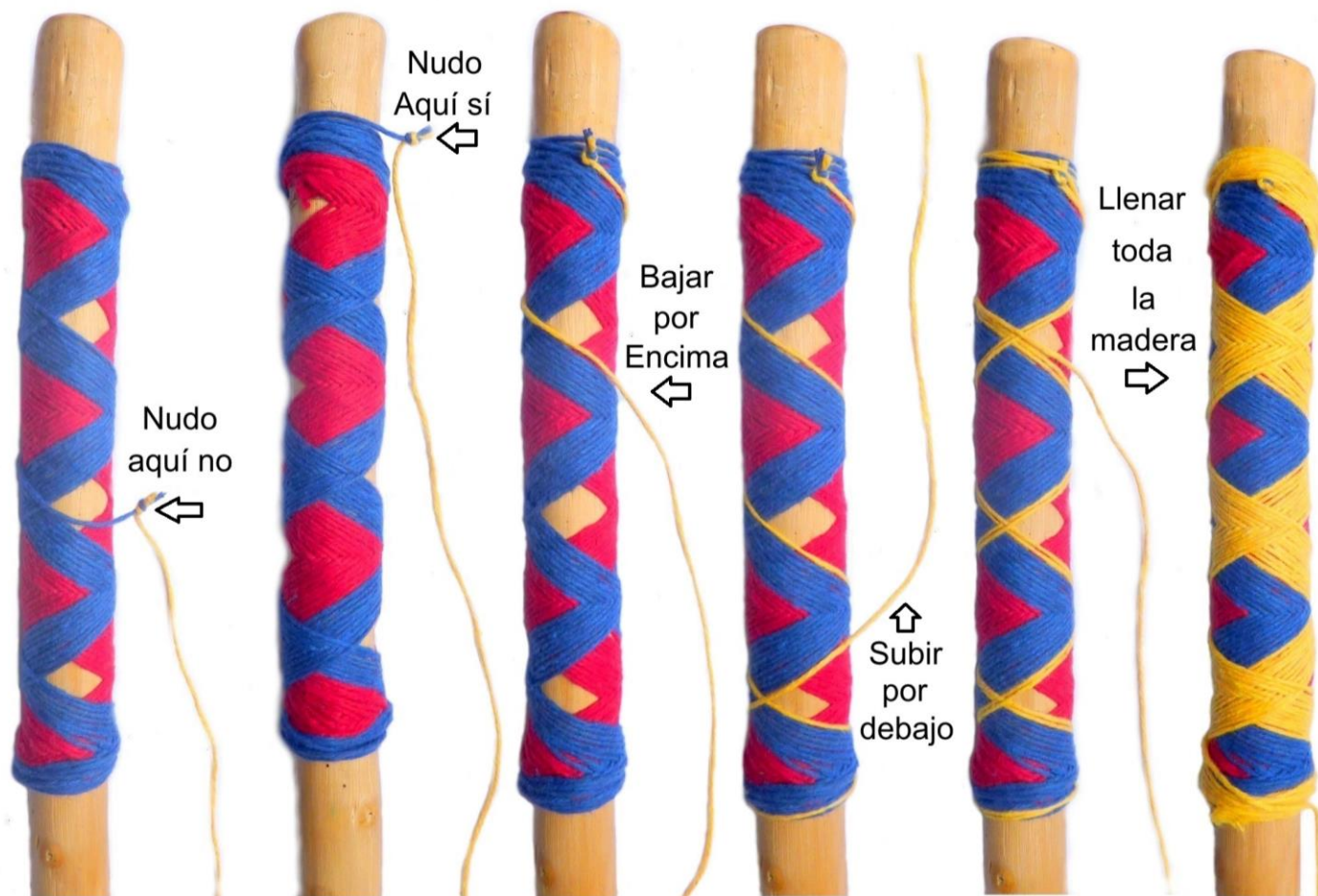
Amarrar el hilo azul con el hilo rojo y hacer un nudo fuerte.  
Tirar el hilo azul continuando la misma dirección del hilo rojo.  
Llenar cuidadosamente con el hilo azul, la madera del palo.



Amarrar el hilo azul con el amarillo y hacer un nudo fuerte.

Tirar el hilo amarillo continuando la misma dirección del color azul.

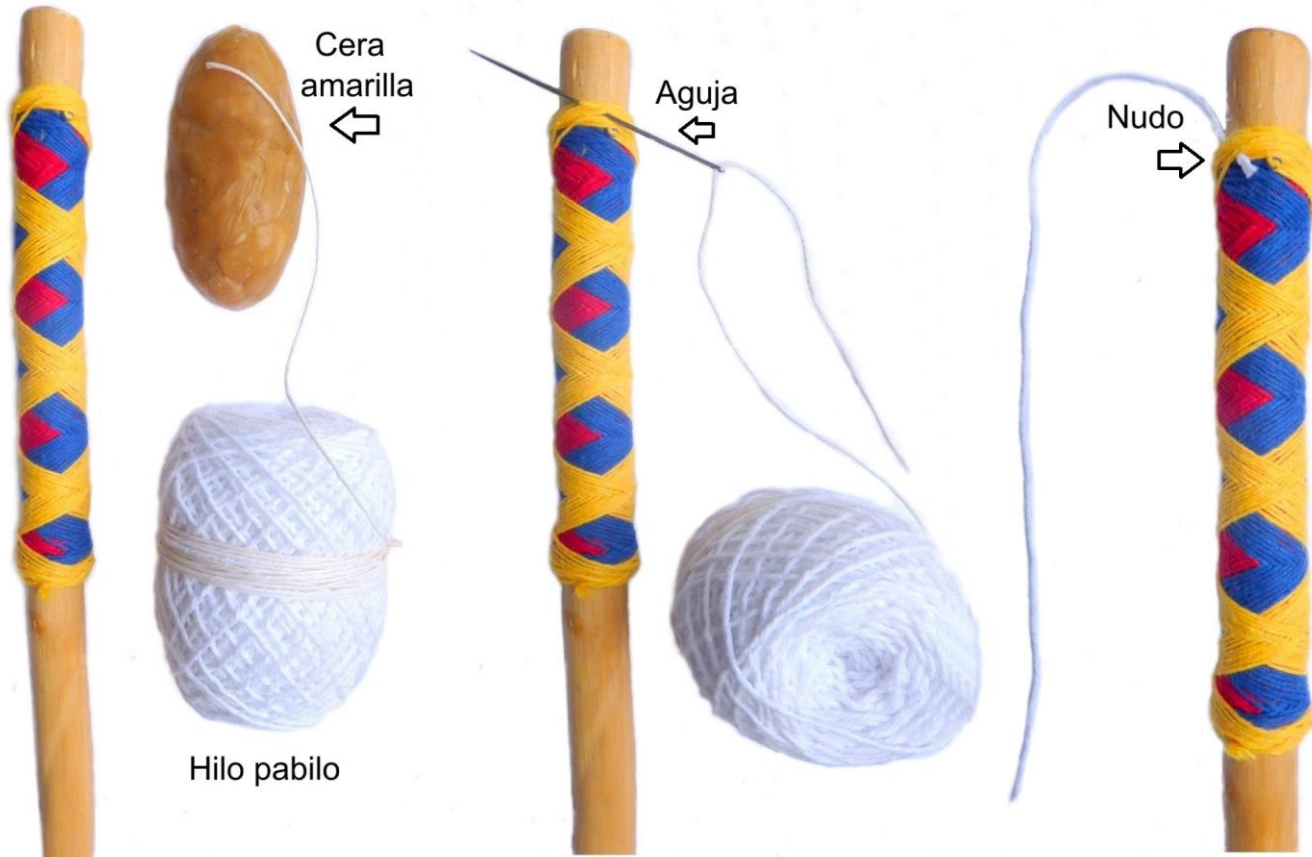
Llenar todo el espacio que queda de la madera del palo con el amarillo.



Untar al hilo blanco, cera amarilla de abeja.

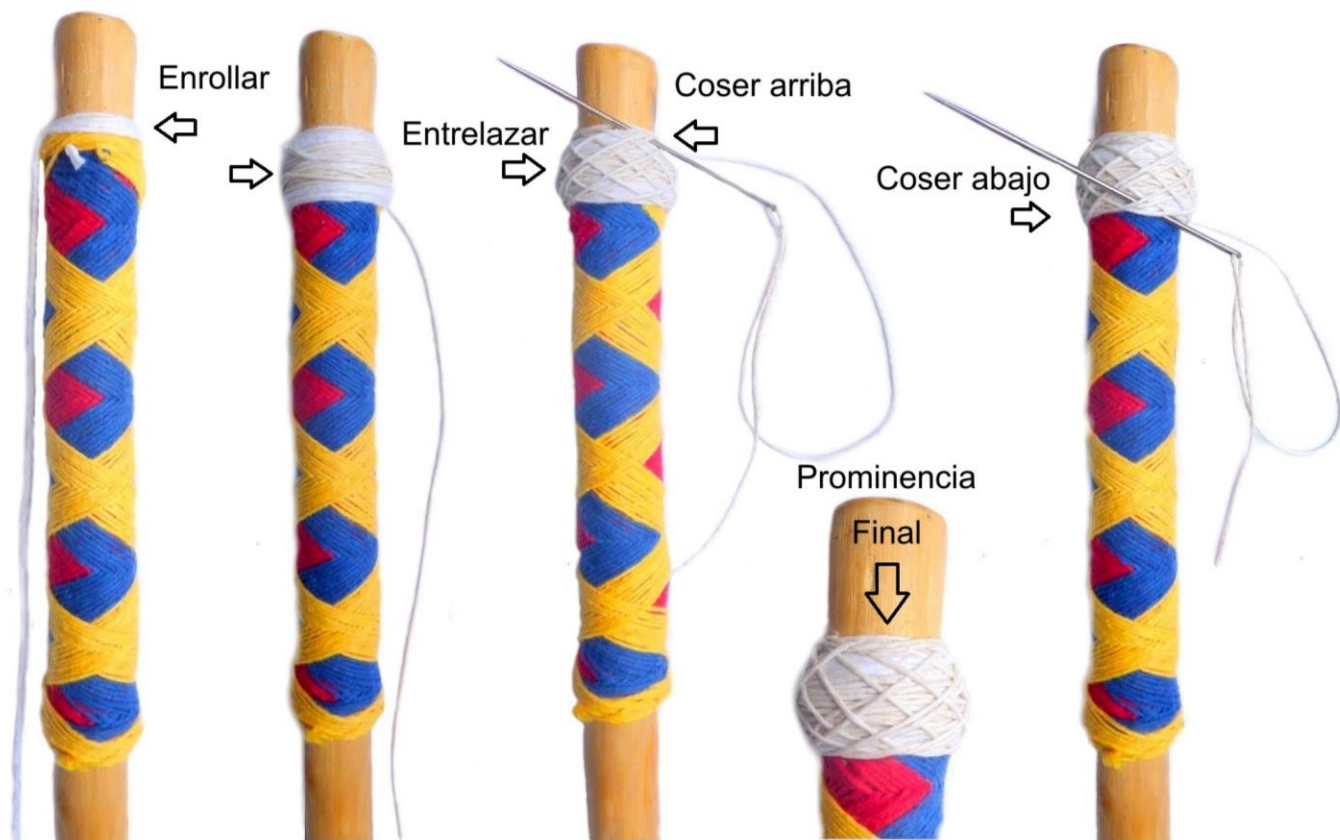
Introducir la aguja con el hilo blanco en la base del hilo amarillo.

Hacer un nudo en el hilo blanco para garantizar que no se suelte.





Enrollar el hilo blanco alrededor del palo hasta formar una prominencia.  
Luego cruzar entretrejiendo el hilo de arriba hacia abajo y viceversa.  
Coser arriba y abajo para garantizar la firmeza de la prominencia.





Todo el proceso de la elaboración del botón de la vara que usa la mujer, es el mismo que se realiza en la vara y garrote del hombre para el juego. La protuberancia en la vara de la mujer se debe realizar encima del hilo tirado y debe ser de ancho de 2 a 3 cm., de acuerdo al botón que se desea hacer.



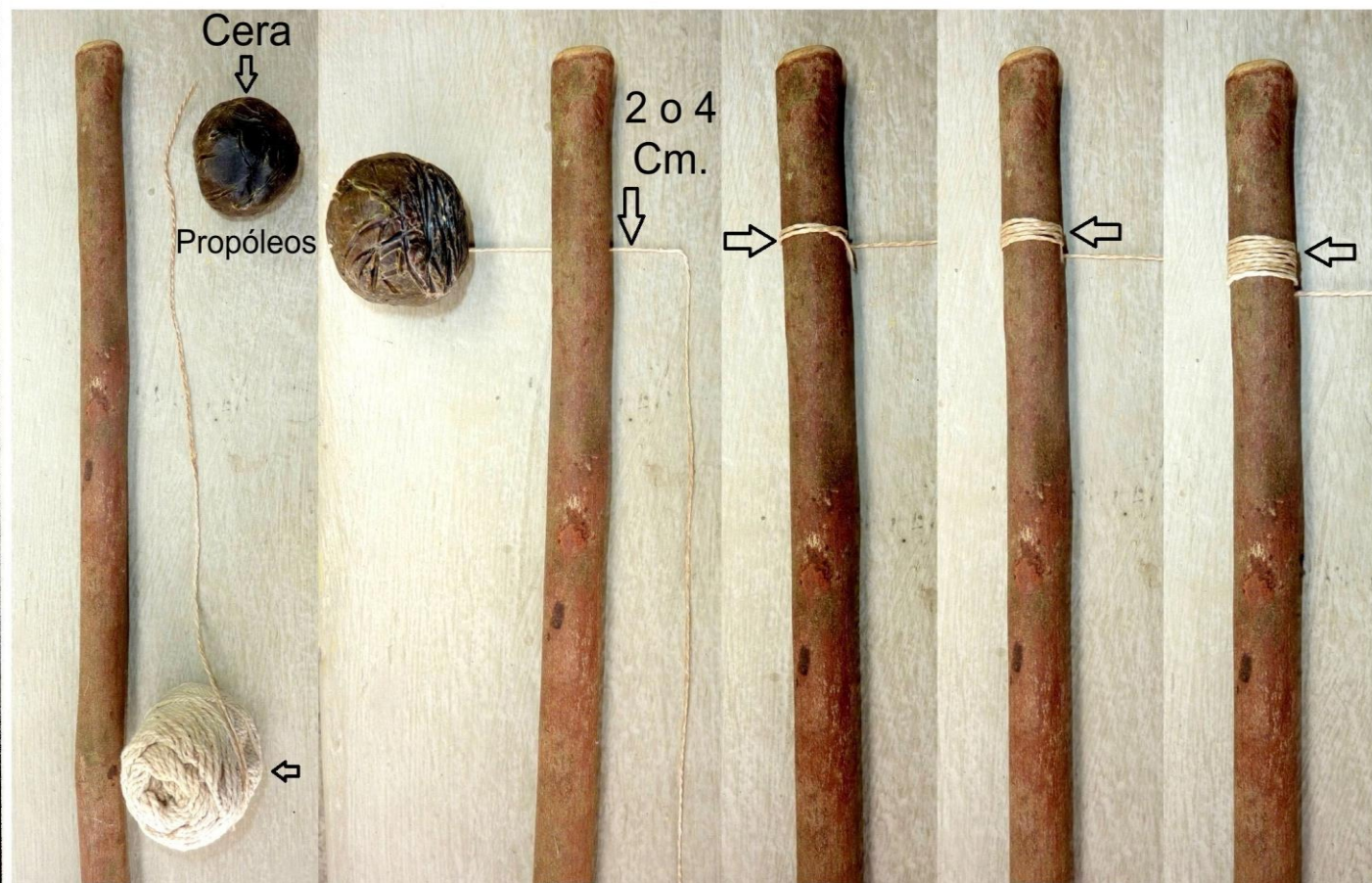


## ¡Como hacer el botón paso a paso!

Untar cera negra de abeja al hilo blanco.

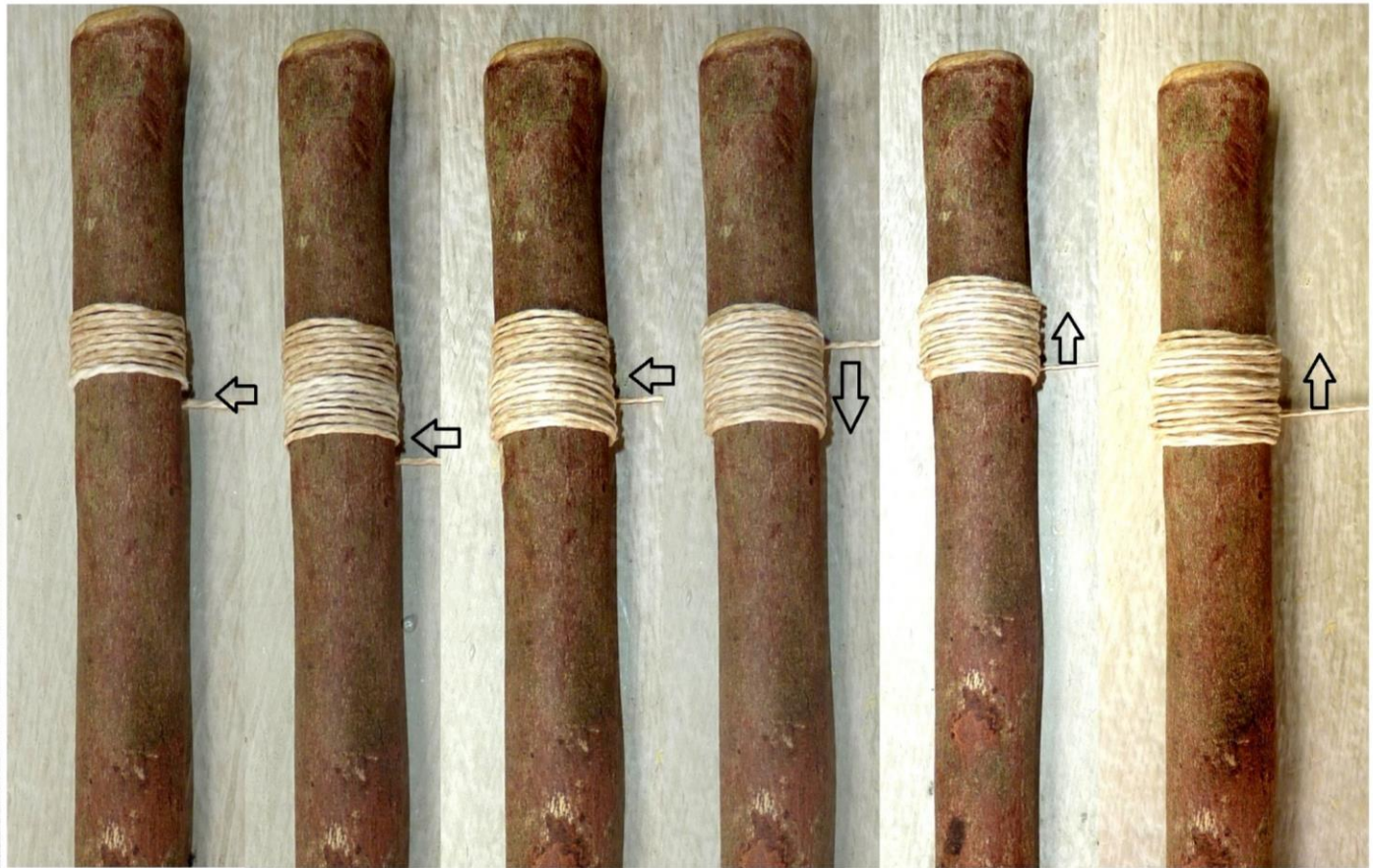
Colocar el hilo a dos o cuatro centímetros del cubo.

Enrollar fuertemente alrededor del palo, calculando el espacio del botón.





Enrollar el hilo de acuerdo al ancho del botón que desea hacer.  
Luego encima del hilo colocado, enrollar tres o cuatro veces.  
Se debe apretar al enrollar el hilo para que con la cera se mantenga firme, seguro al lograr la protuberancia que requiere el botón.

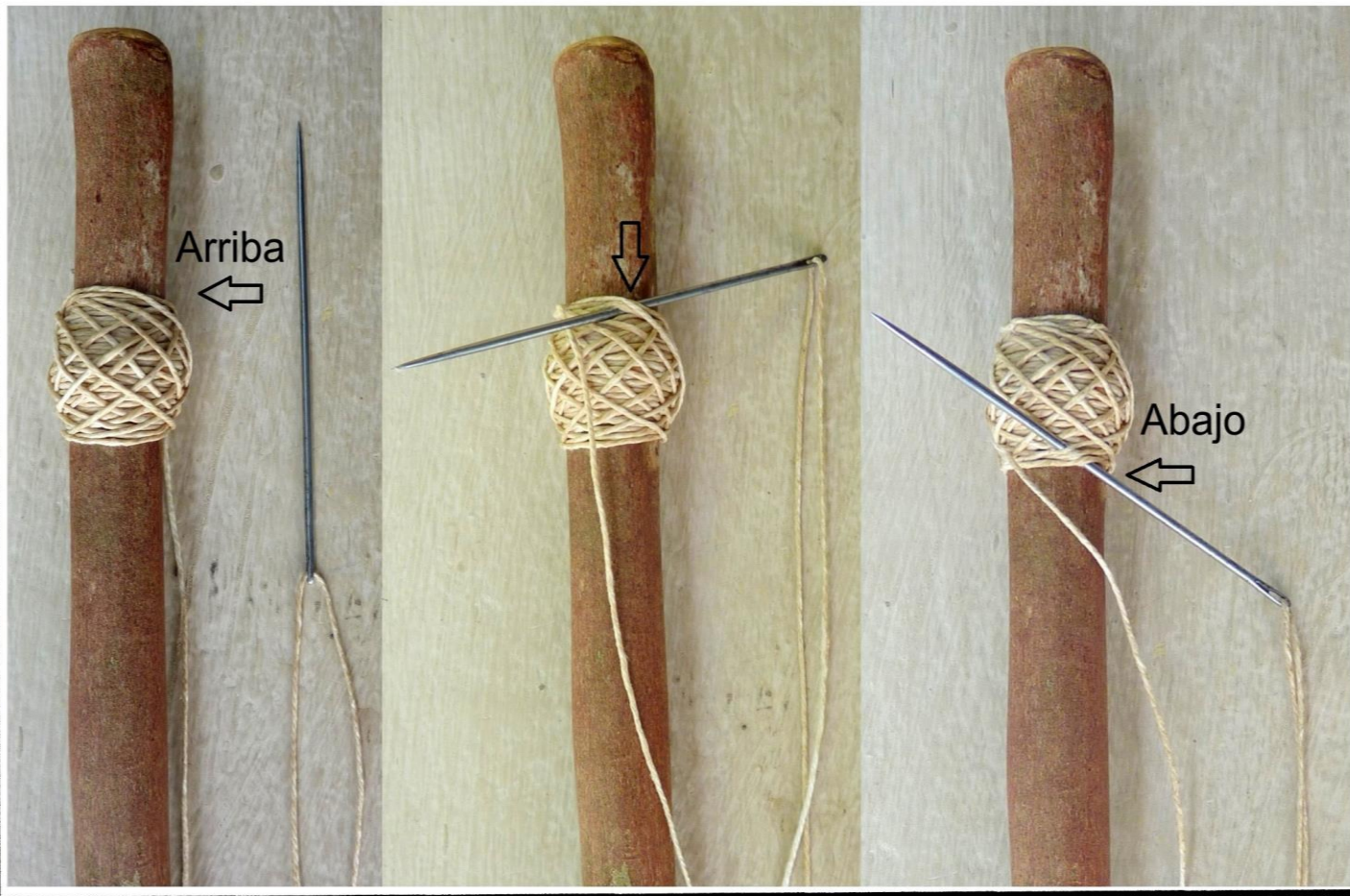


Luego tirar el hilo en forma oblicua de abajo hacia arriba o viceversa.  
Hacerlo de una manera ordenada para garantizar su firmeza.  
Debe quedar todo el tejido al rededor, de igual condiciones.

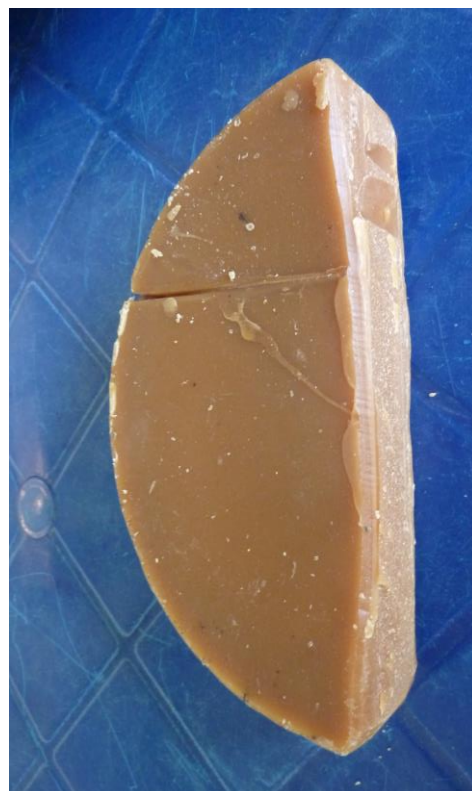
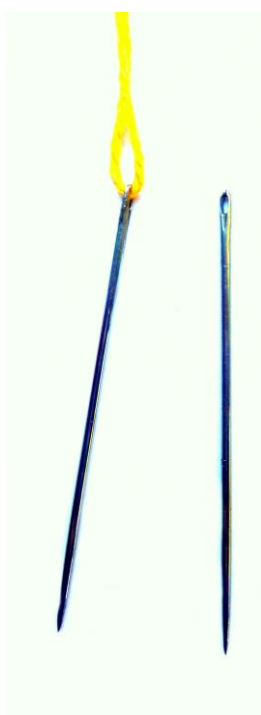




Después de lograr que la protuberancia quede bien firme, se debe coser en todo el rededor de la parte de arriba y de abajo, para garantizar que la base del botón quede bien estable y segura.





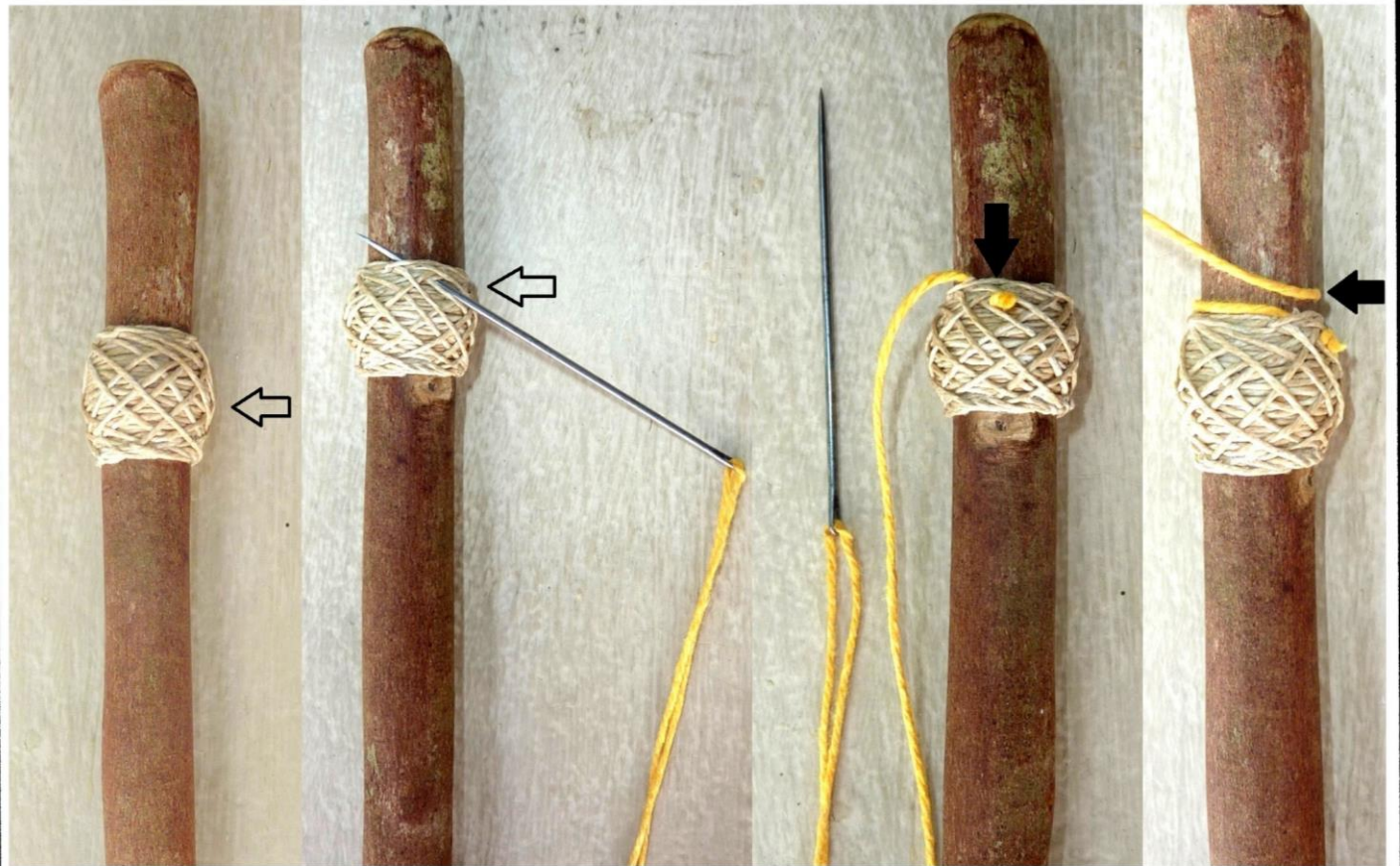


Untar un poquito de cera amarilla al hilo amarillo.

Introducir la aguja con el hilo amarillo de abajo hacia arriba.

Hacer un nudo al final del hilo amarillo para mantener su estabilidad.

Dar una vuelta con el hilo amarillo alrededor del palo.

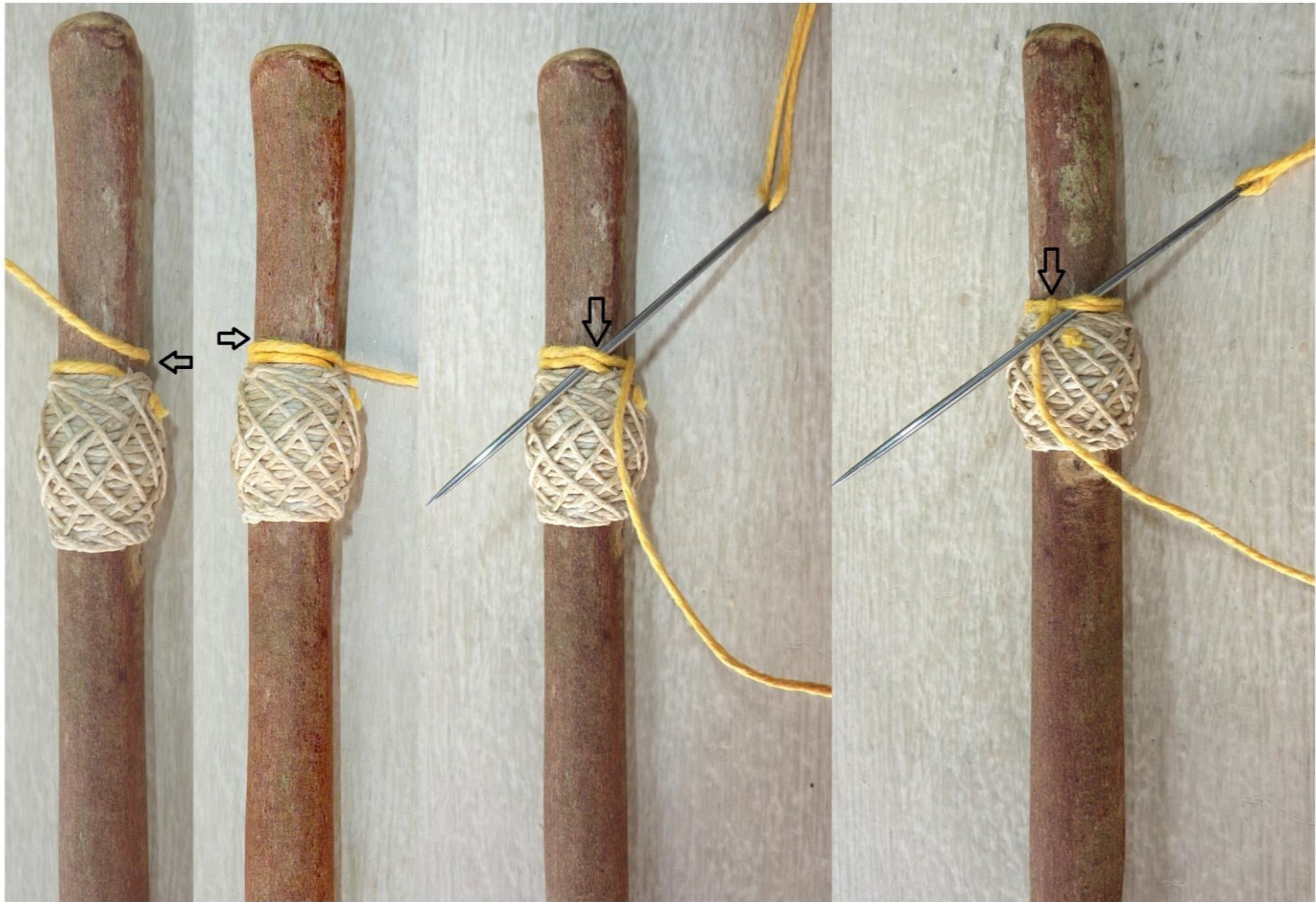




Hacer la segunda vuelta alrededor del palo.

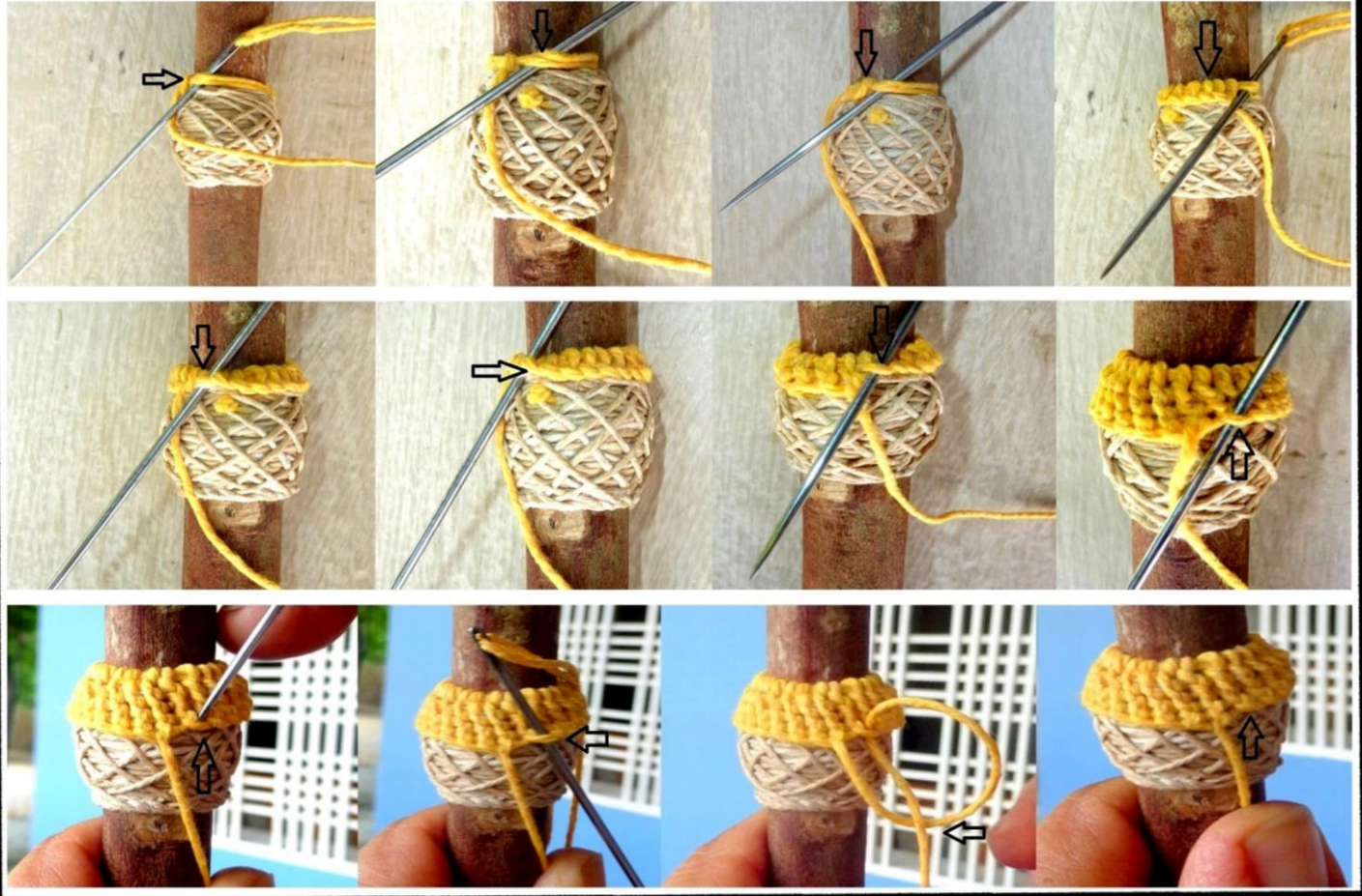
Introducir la aguja entre las dos hebras y la madera del palo.

Entrelazar y halar hacia la derecha para luego hacer el nudo.



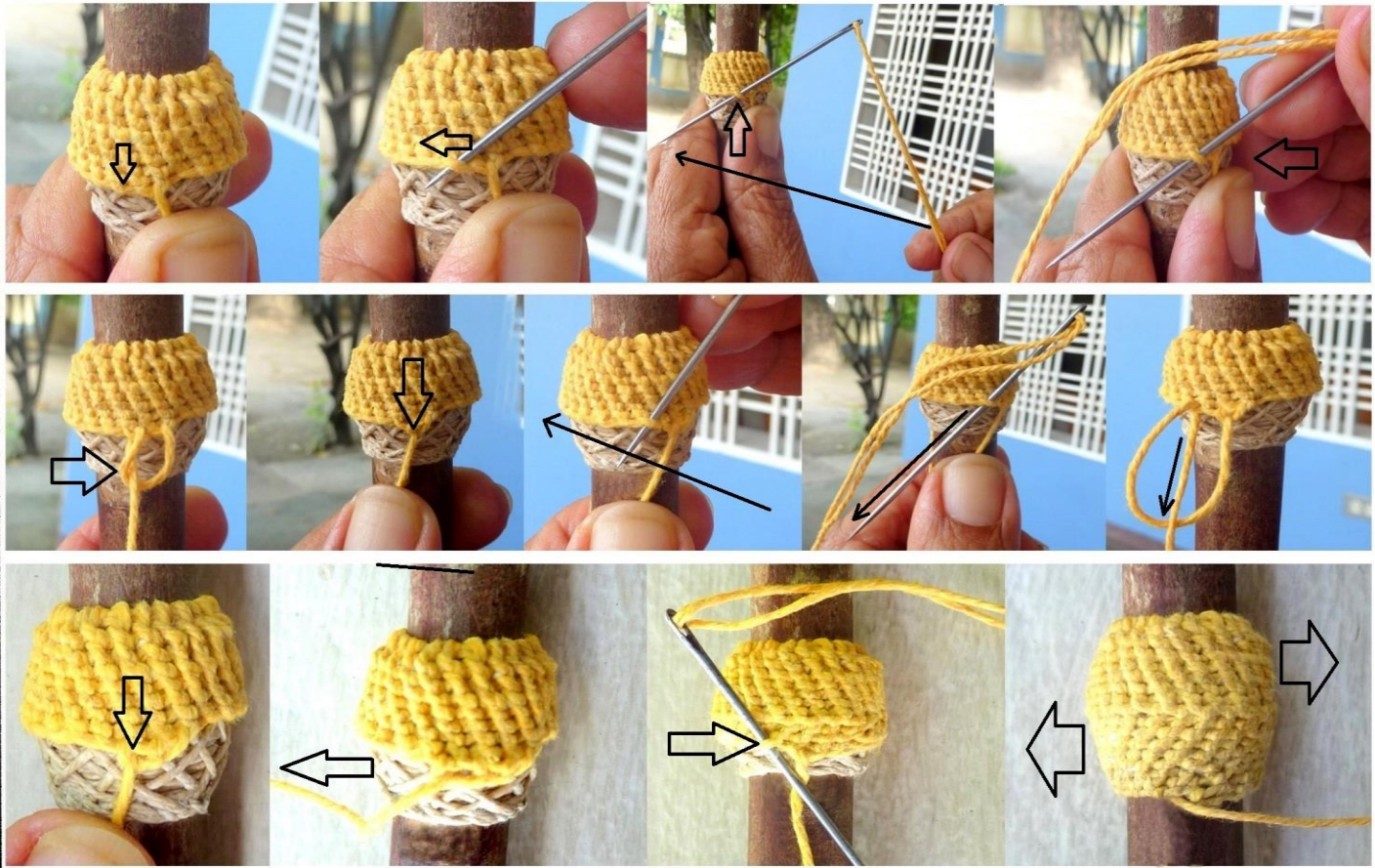


Al lado derecho del nudo, introducir la aguja de arriba hacia abajo.  
El hilo que viene desde el nudo debe quedar debajo de la aguja.  
Luego de la primera vuelta, se debe introducir la aguja en cada uno de los huecos del tejido. Repetir la correndilla hasta lograr el peine o paño.





Para hacer el segundo peine, se introduce la aguja hacia la izquierda. Para entrelazar se debe colocar el hilo hacia la izquierda, antes de sacar la aguja. Luego halar un poco hacia la izquierda para apretar y así repetir el mismo procedimiento en la dirección de la correndilla de los nudos.



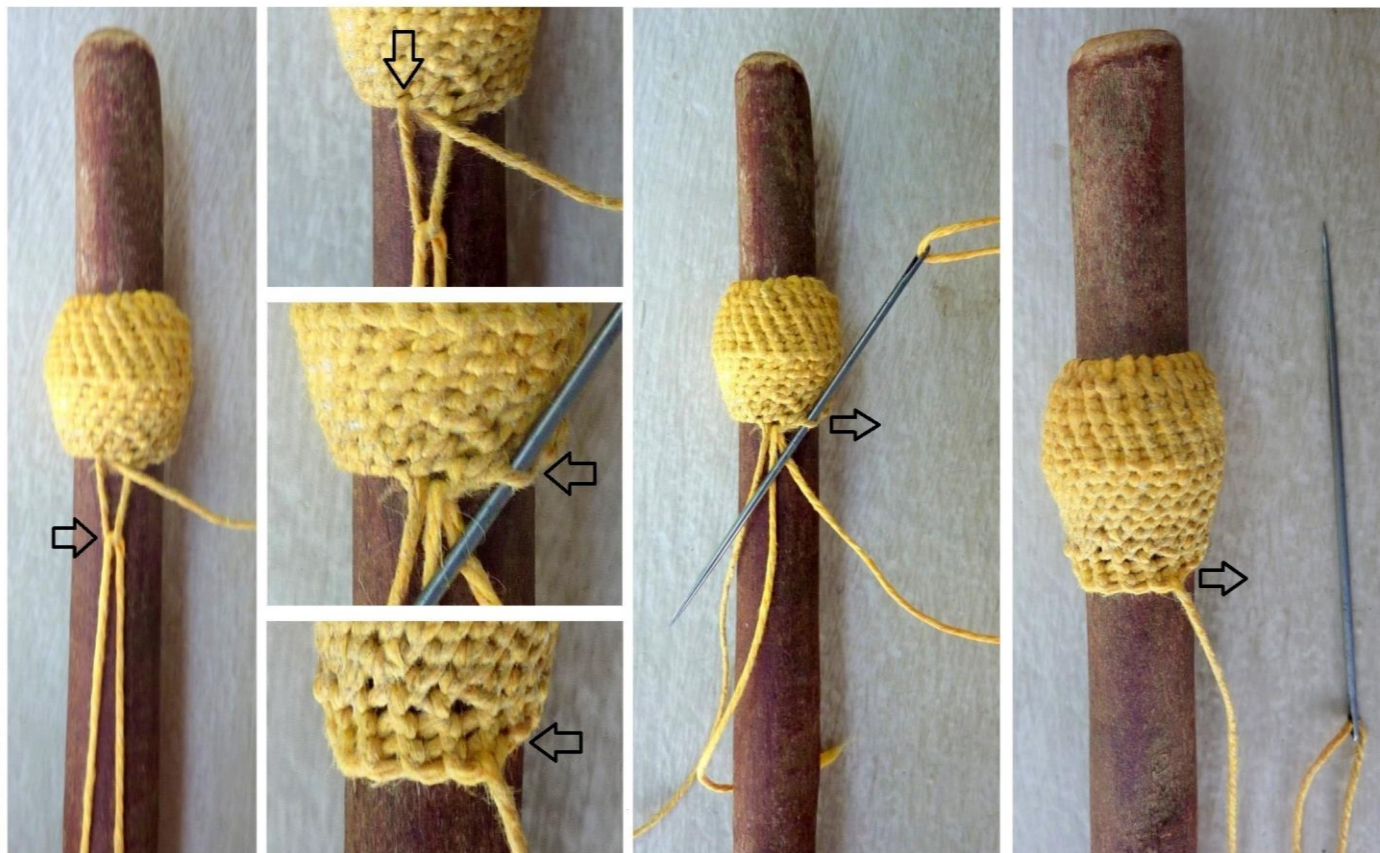




Todo el proceso de la elaboración del tejido del centro de la empuñadura, es el mismo que se realiza en la vara y garrote para el juego de garrote, el juego de la batalla y en la vara del hombre para bailar el tamunangué.

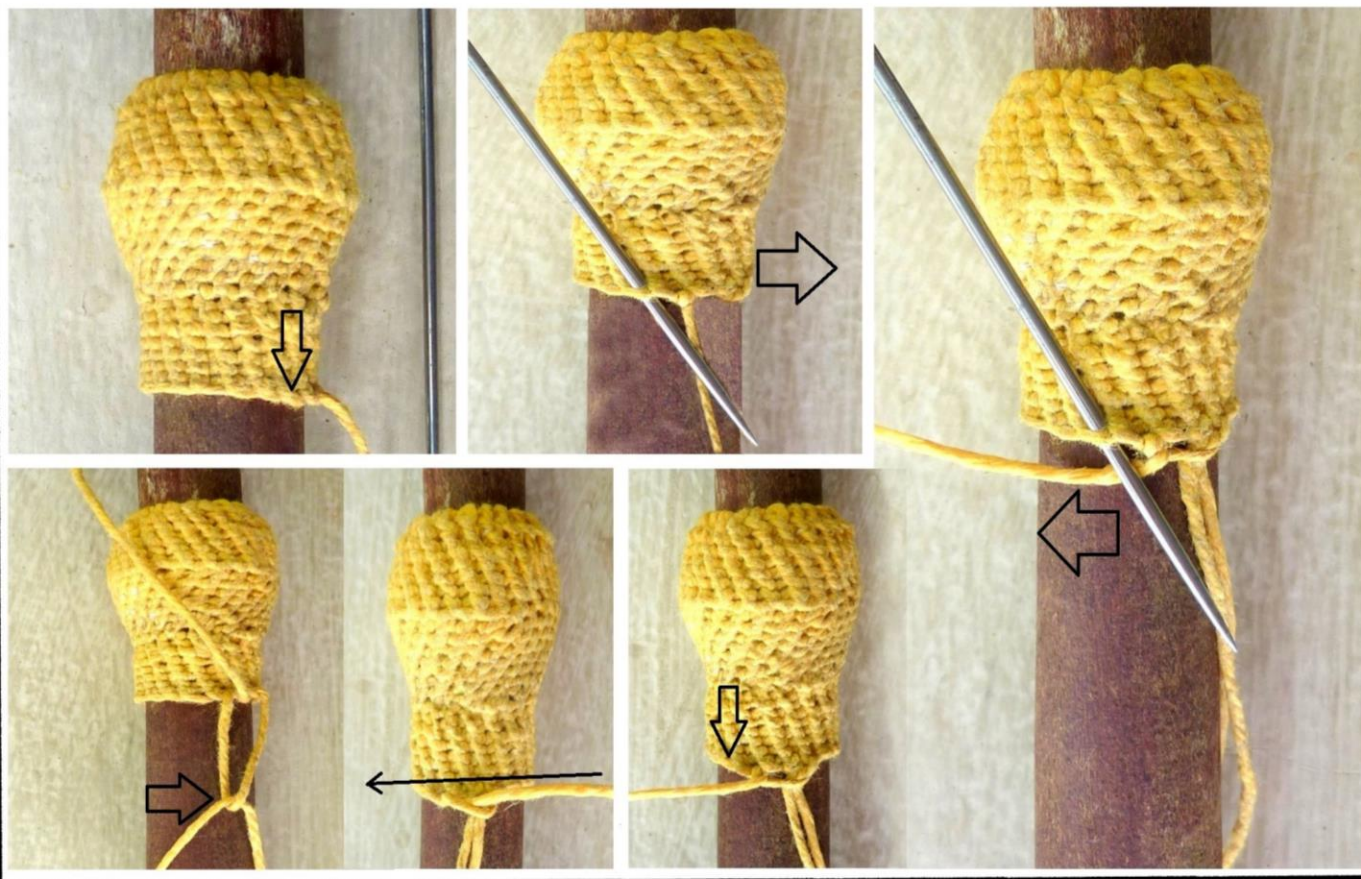


Para unir una nueva hebra, se debe introducir el hilo en la cadeneta. Luego halar para apretar, continuando a la derecha el tejido por tres vueltas, que es cuando ya se puede cortar las dos hebras. Continuando con la correndilla de los nudos, se logra el primer peine del tejido del centro de la empuñadura del garrote.



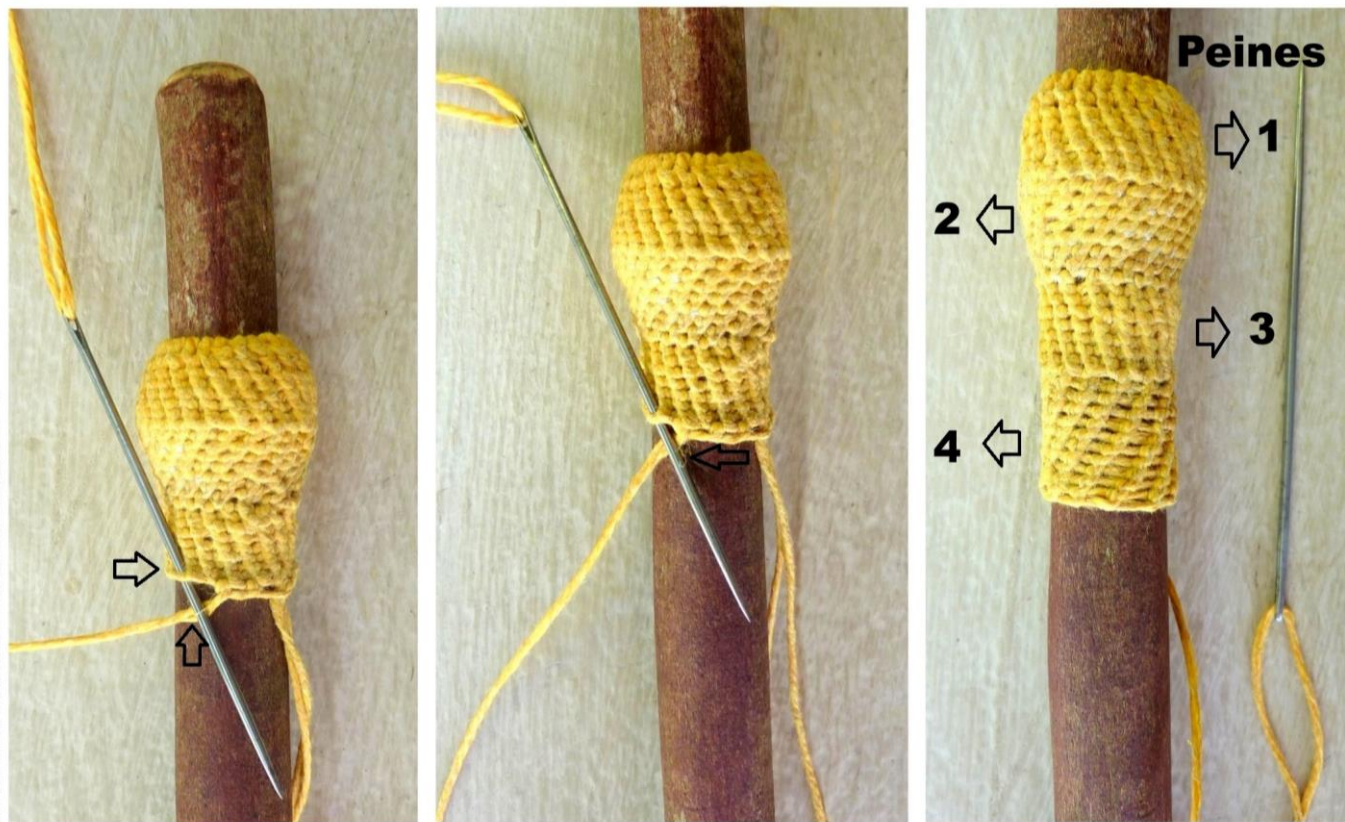


Para hacer el nuevo peine a la izquierda, debe introducir la aguja y dejar abierta la gasita que permita introducir la nueva hebra del hilo. Luego apretar para asegurar su firmeza, que garantiza la continuación del tejido, hasta lograr terminar el 2do. peine o paño de la empuñadura.

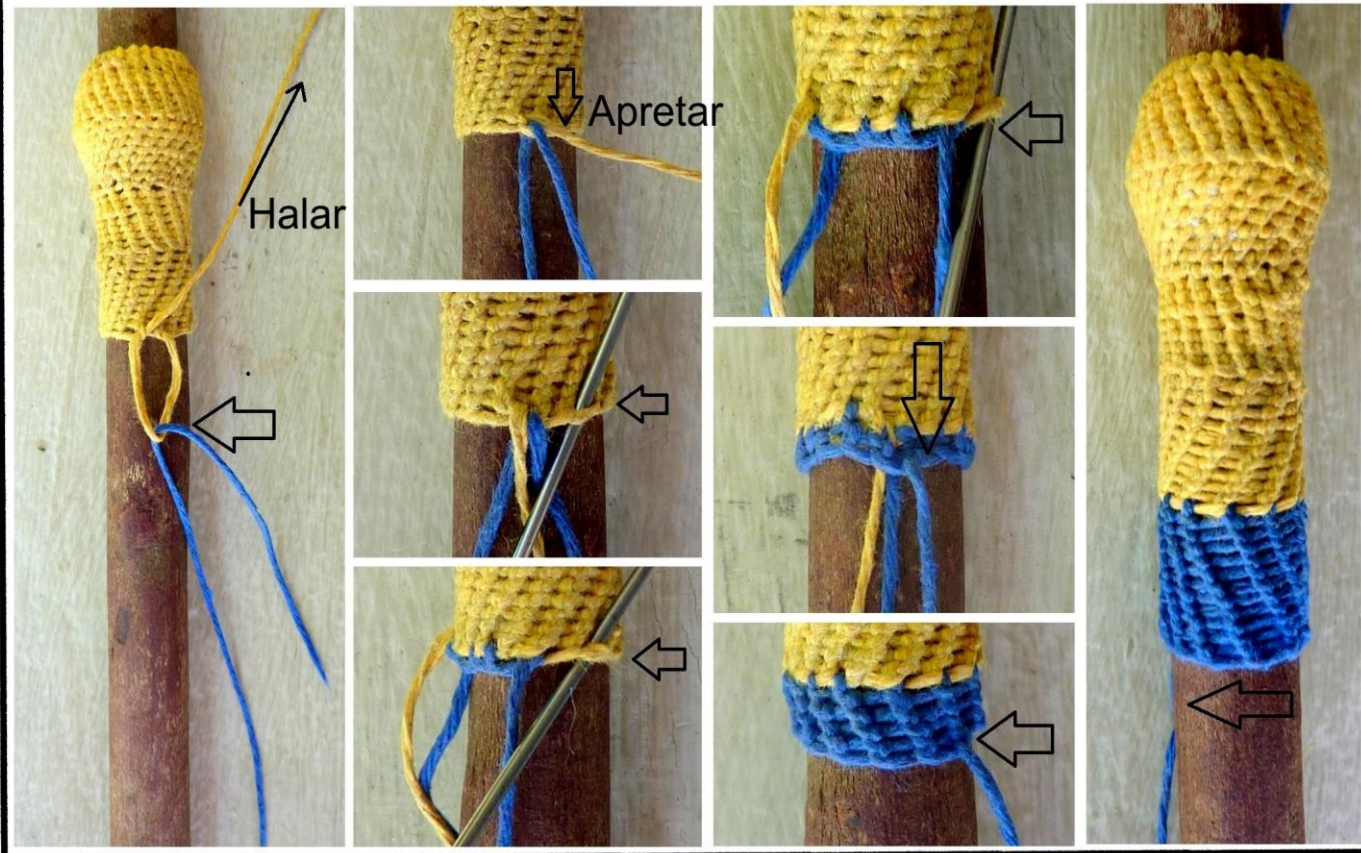




Introducir la aguja de arriba hacia abajo, hacia el lado izquierdo.  
Se debe mantener apretado cada vez que introduce la aguja.  
La aguja debe pasar por encima del hilo que sale del nudo.  
Con el hilo amarillo se realizan cuatro peines o paños.

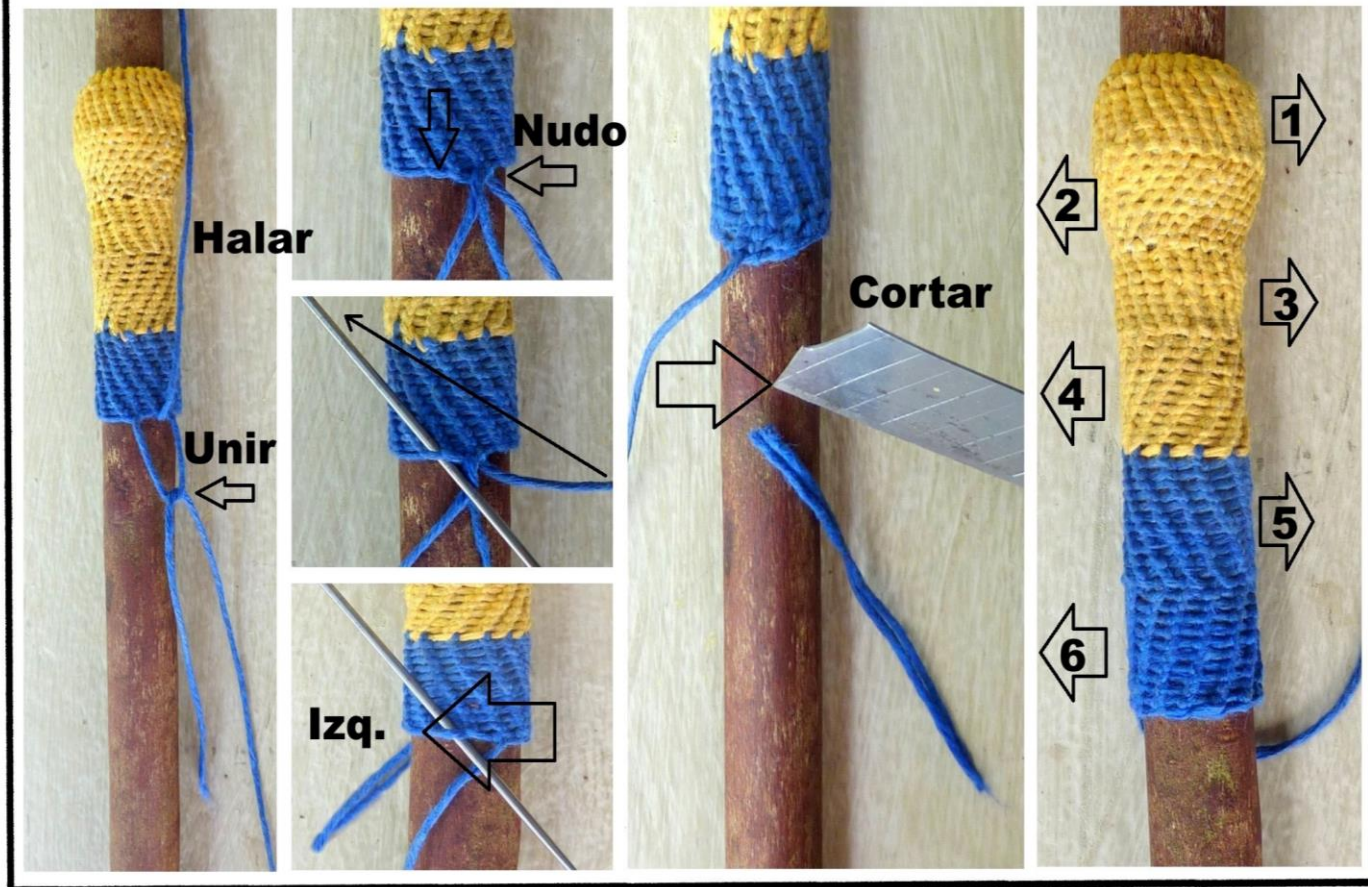


Para introducir el hilo azul se debe dejar abierto el espacio del nudo. Luego halar y apretar con el hilo amarillo hasta quedar bien firme. Introducir la aguja hacia el lado derecho de arriba hacia abajo. Luego de la correndilla de tres vueltas, se debe cortar dos de los tres hilos, que son: amarillo y azul. Seguir hasta terminar el peine o paño.



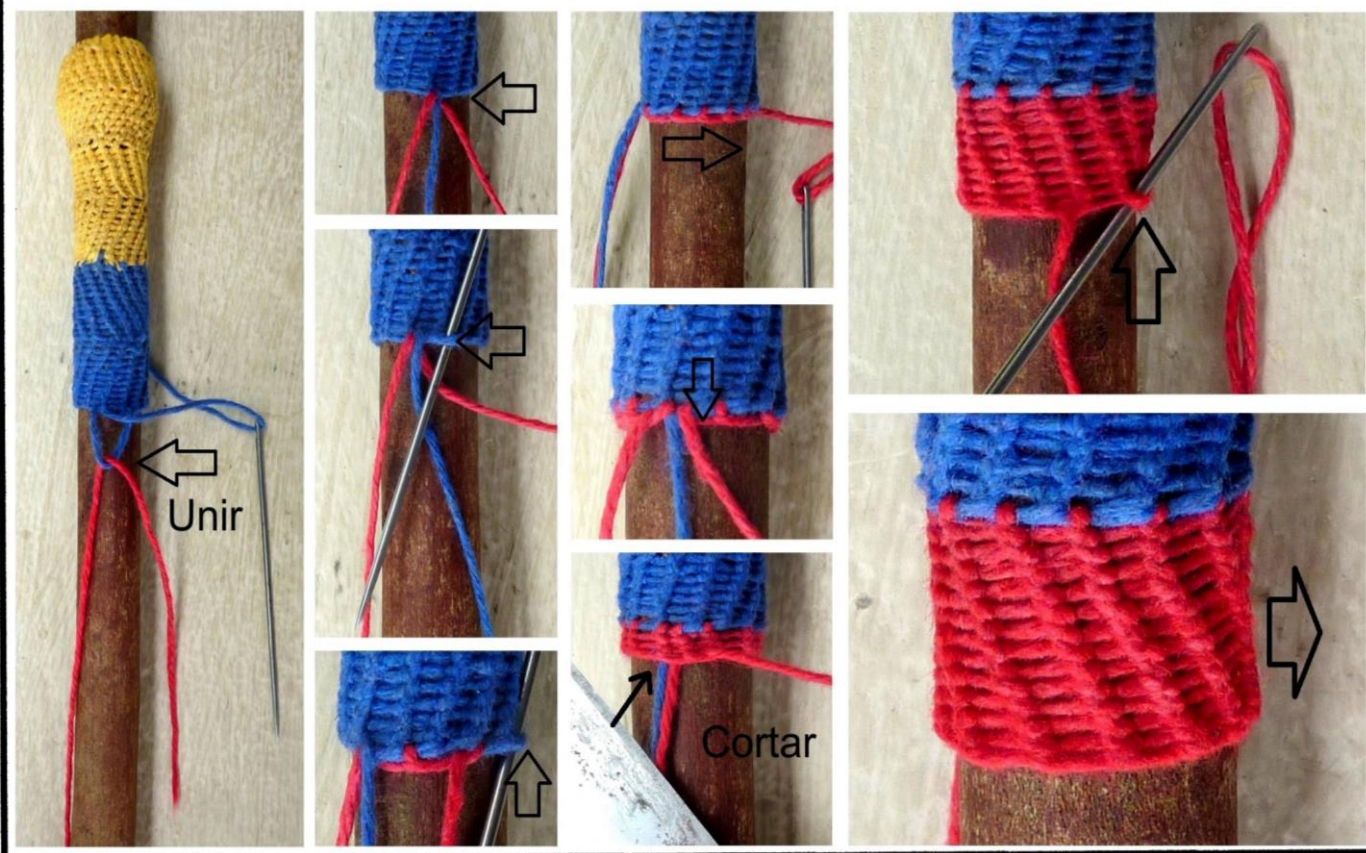


Introducir el hilo en el espacio abierto del nudo y luego apretar.  
Introducir la aguja al lado izquierdo para hacer el 2do. peine azul.  
Luego de tres vueltas cortar los dos hilos del principio de la unión.  
Seguir el tejido hacia la izquierda hasta lograr finalizar el 2do. peine.

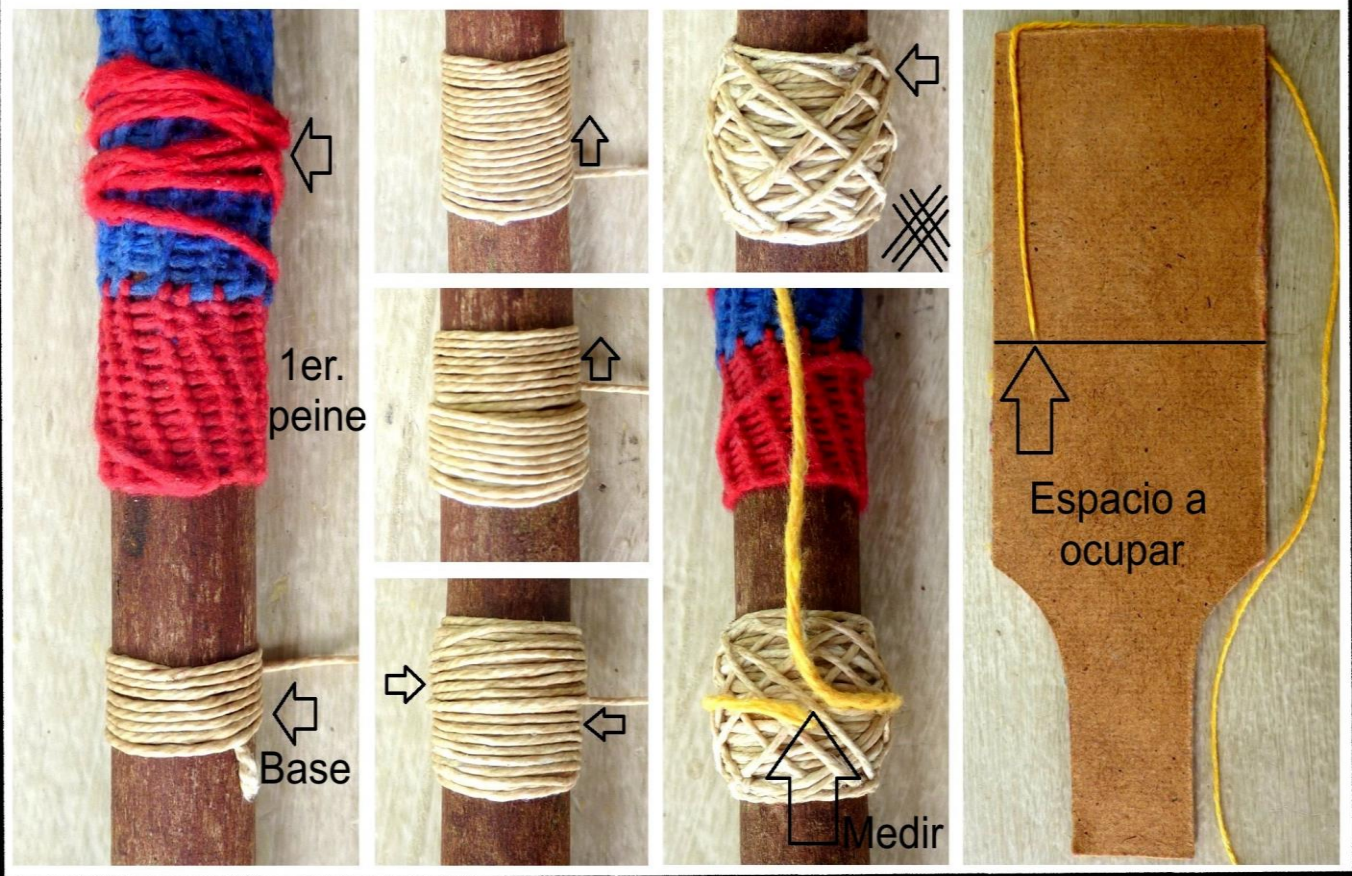




Colocar el hilo rojo en el espacio abierto del hilo azul y luego halar.  
Introducir la aguja en el lado derecho de arriba hacia abajo y apretar.  
Luego de hacer las tres vueltas, cortar los dos hilos: azul y rojo.  
Seguir introduciendo la aguja hacia la derecha hasta terminar el peine.



Detener el tejido y dejar el espacio a ocupar del 2do. peine o paño.  
 Untar cera negra al hilo blanco y enrollar el hilo para la base del botón.  
 Enrollar encima tres o cuatro veces hasta aumentar altura o grosor.  
 Luego cruzar el hilo y coser arriba y abajo para terminar la prominencia.  
 En el centro de la protuberancia medir el espacio a ocupar en la tabla.

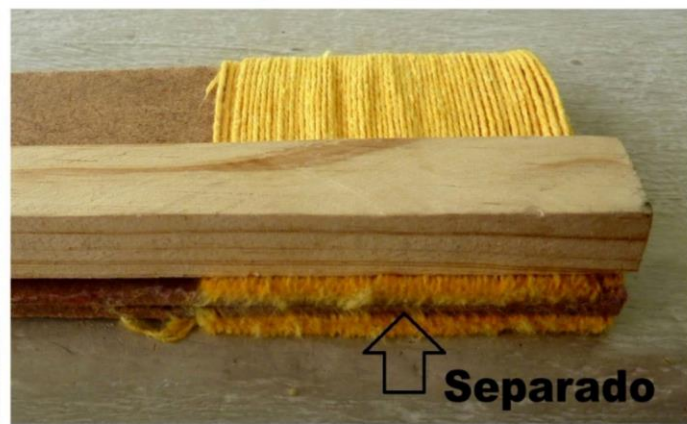
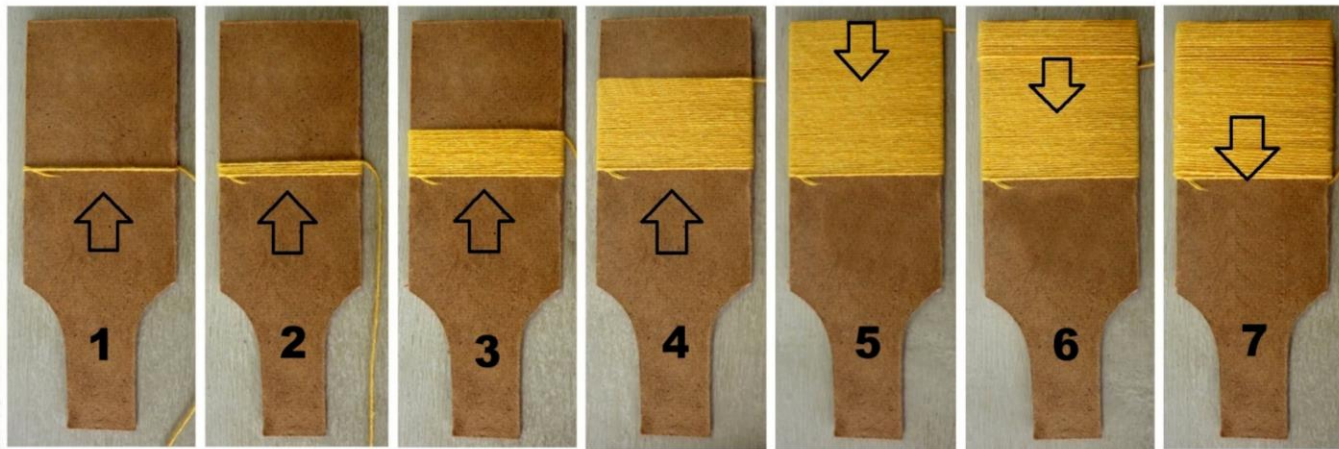




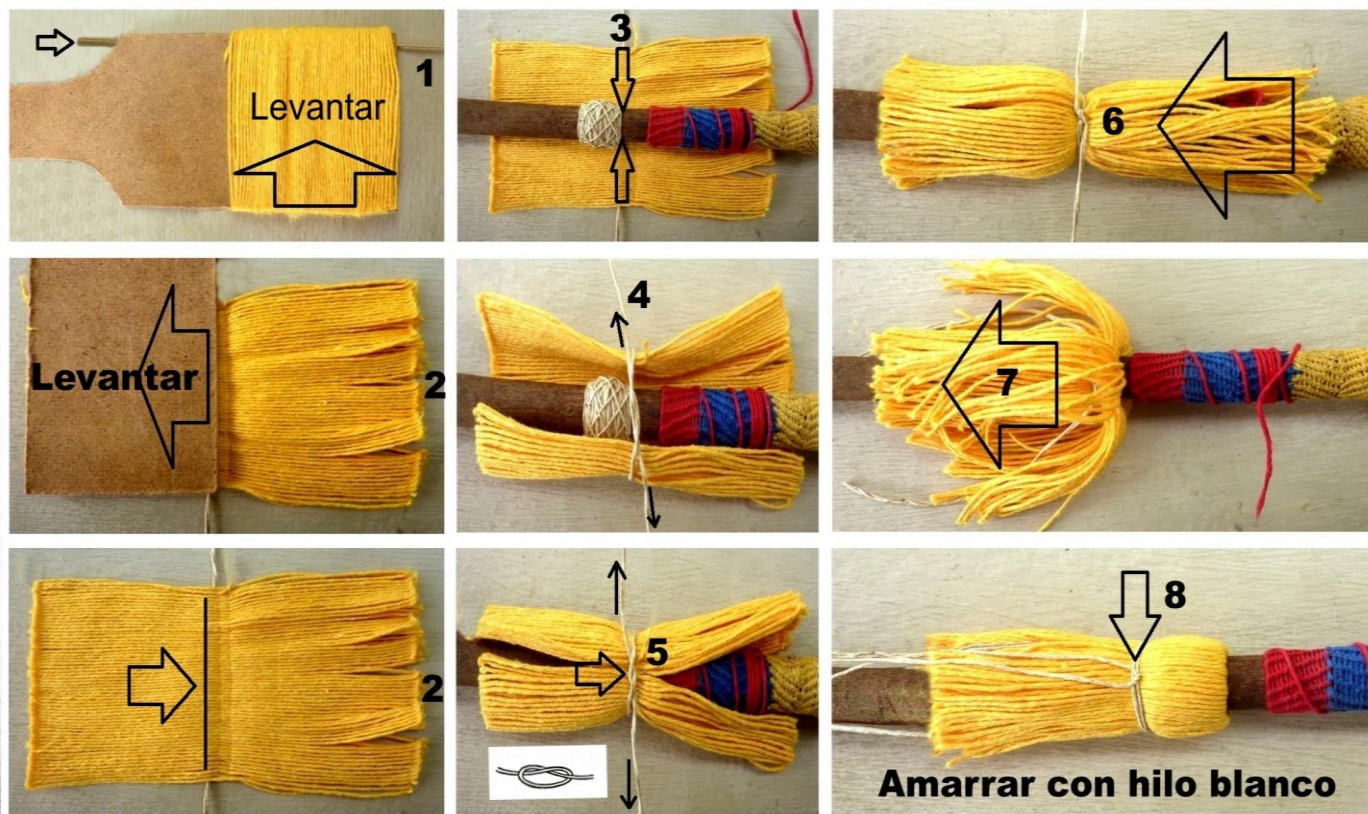




Colocar y pisar la punta del hilo para iniciar el enrollado en la tabla.  
Enrollar y llenar la madera hasta llegar al otro extremo de la tabla.  
Luego bajar y seguir enrollando el hilo hasta llegar al inicio.  
Colocar un pedazo de madera para sostener y luego cortar el hilo.



Colocar la tabla sobre un pedazo de hilo(1) y levantar la pieza de hilo(2). Colocar la parte alta de la base del botón en la línea del hilo blanco(3). Amarrar el hilo blanco para hacer unir la pieza de hilo amarillo(4). Sujetar fuerte para que el hilo amarillo arroje en redondo la base(5). Atar dos veces para hacer el nudo(6) y colocar el hilo de la pieza amarilla hacia abajo(7). Luego amarrar fuertemente con hilo blanco (8).





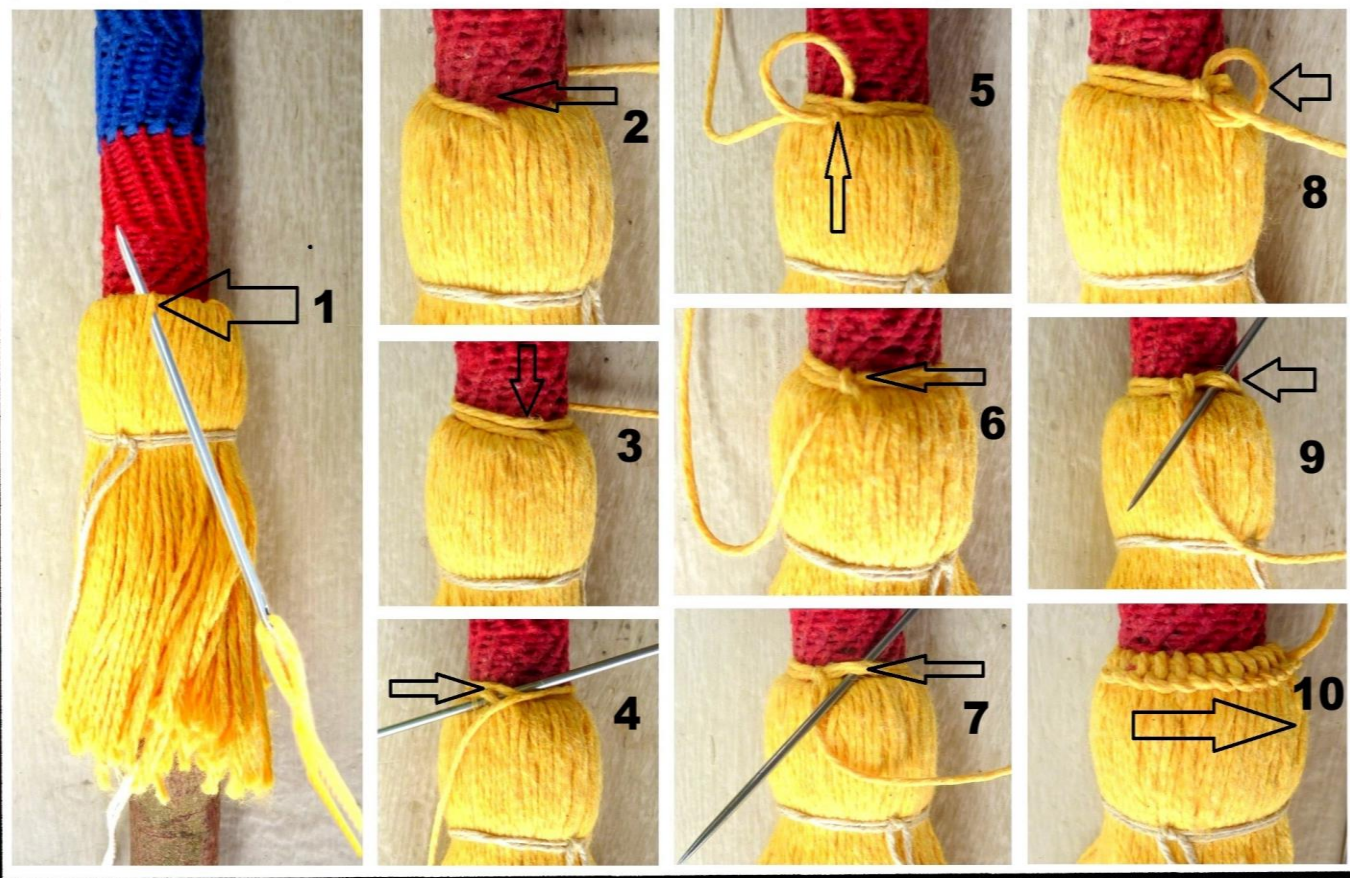




Continuar con el tejido de hilo rojo para hacer el 2do. peine o paño. Introducir la aguja hacia la izquierda que es la dirección de la correndilla. Esta correndilla de los nudos del peine debe llegar hasta el fondo.



Introducir la aguja de abajo hacia arriba(1). Luego dar una vuelta hacia la izquierda (2). Apretar y dar la 2da. vuelta(3) y luego introducir la aguja de arriba hacia abajo(4). Hacer un nudo apretado(5) e introducir de nuevo la aguja hacia el lado derecho, continuando con el tejido hasta lograr el primer peine o paño del botón de la flor o fleco del garrote.

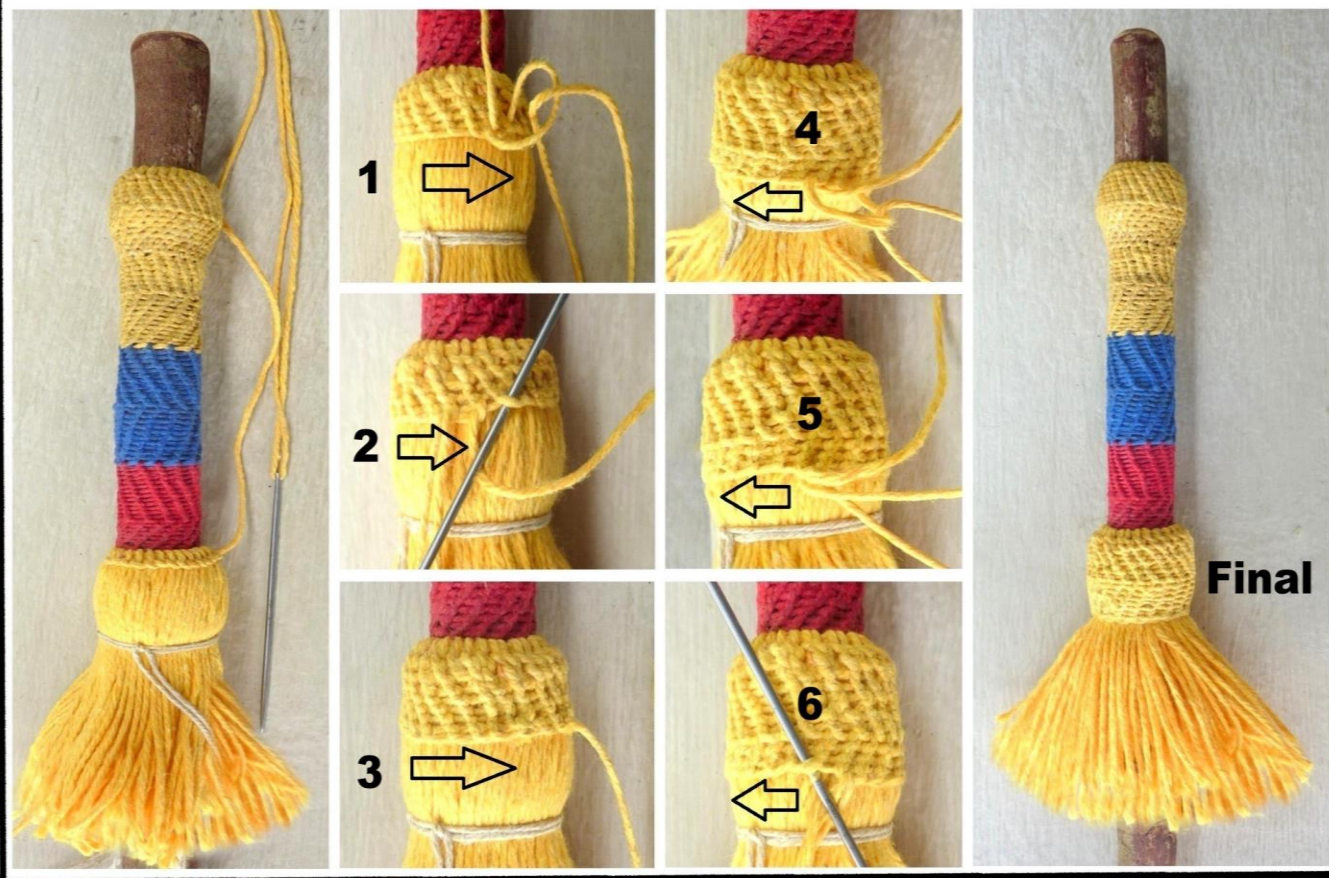




Aplicar las explicaciones anteriores sobre el nuevo hilo a insertar.

Introducir la aguja de arriba hacia abajo en el lado izquierdo para hacer el segundo peine o paño a la izquierda.

Esta vara o garrote corresponde al Juego de la batalla del tamunangué.





## Empuñaduras tallada al relieve en palos cortos



## Empuñaduras talladas al relieve en garrotes

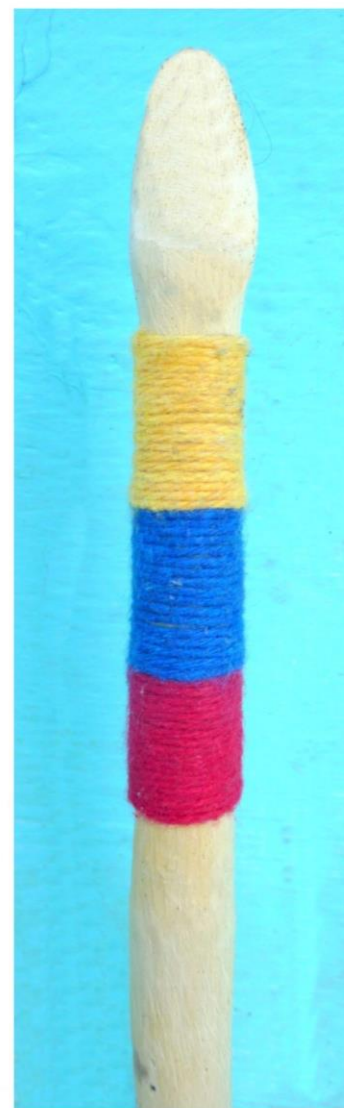


# Empuñaduras de cabulla, cuero curtido y preparado y cintas plásticas (productos industriales sintéticos)





## Empate del garrote y vara en forma redonda



## Empate de gazas en forma oblicua y vertical





# Empates con flecos o flores de cintas sintéticas





# Empate de gaza del garrote sin flecos o flores



## Empate del garrote, forma de gaza o puntos





## Empates de dos, tres y cuatro flores o flecos





## Empate de "hilo tirado" sobre un lápiz



## Empate de punto o gaza con tapa del cubo





# Empate con correa y cordón para meter la mano





# VOCABULARIO DE TÉRMINOS

## Árboles que se usan para hacer los Garrotes

- **Araguaney** (*Tabebuia chrysantha*): “Árbol Nacional de Venezuela”, que ha sido utilizado para hacer garrotes para la riña.
- **Borrachera o Sarna.** (*Pilocarpus Alvaradoi*): Planta muy buscada por los jugadores de garrote por el efecto secundario que general un golpe dado con la punta del palo.
- **Caña de Indio:** Planta indígena con tallo leñoso, lleno de un tejido sólido que es dividido en anillos. (Familia: *Gramíneas*). Conocida como “**Cañado Indio**” (*Cannabis indica*), es una planta activísima que puede producir envenenamiento, secretos que conocen algunas personas. Por este motivo es que esta caña sólo la usan los maestros en el Arte del Juego como método de la defensa personal.
- **Curari.** (*Tabebvia Serratifolia*): Madera flexible utilizada por los maestros para jugar “la batalla”.
- **Flor Amarillo** (*Tecoma spectabilis*): Madera dura y difícil de labrar, conocida también como “acapro”.
- **Guayabito** (Familia: *Mirtáceas*): Es un pequeño arbusto silvestre conocido también como “Guayabira”, que es utilizado para la enseñanza básica a los nuevos discípulos del Juego del Garrote.
- **Guayabo Negro** (*Myrcia Acuminata*): Árbol muy solicitado, por ser buena madera para hacer los garrotes de color negro natural.

- **Guayabo Zuruí** (Familia: *Mirtáceas*): Palo de color marrón oscuro, pesado y muy fuerte para ser usado en las peleas con garrote.
- **Guayacán** (*Guajacum officinale*): Madera muy fuerte y duradera, pesada y de fibras entrecruzadas. Muy solicitado por los expertos para hacer garrotes de riña.
- **Huesito** (Familia: *Ariofiláceas*): Es un clavellín tallado en forma natural por los gusanos que se alimentan de la savia entre la concha y la madera, el cual presenta belleza cuando es asado. Este tipo de garrote es el preferido por los grandes maestros del tradicional Juego de Palos.
- **Jebe Amarillo** (*Lonchocarpus atropurpureus*): Es el árbol más buscado por los expertos cortadores de palos para hacer los garrotes y las varas. Es reconocido por los jugadores como “El Palo Rey del Juego”, también se conocen otros palos de la misma familia como: “El Jebe Blanco” y “El Jebe Negro”, que son muy solicitados y que los jugadores recomiendan por ser de buen color y duradero.
- **Jebe Blanco.** (*Humboldtiella Ferruginea*): Muy solicitado para hacer ceremonias, muy especialmente para jugar “la batalla”.
- **Limón de montaña** (*Schaefferia frutescens*): Árbol muy recomendado por nuestros campesinos por ser su madera dura y pesada. Solicitada por los jugadores para hacer los garrotes, el cual es conocido como “Limoncillo”.
- **Marfil.** (*Tetrorchidium Rubrivenium*): Árbol utilizado para hacer garrotes, especialmente conocido en los estados Guárico y Portuguesa. De allí, por encargo lo han traído al Estado Lara y muy especialmente para El Tocuyo y Curarigua.
- **Membrillo** (*Phyllostylon brasiliensis*): Árbol famoso por la dureza de su madera, también utilizado para hacer garrotes y varas.

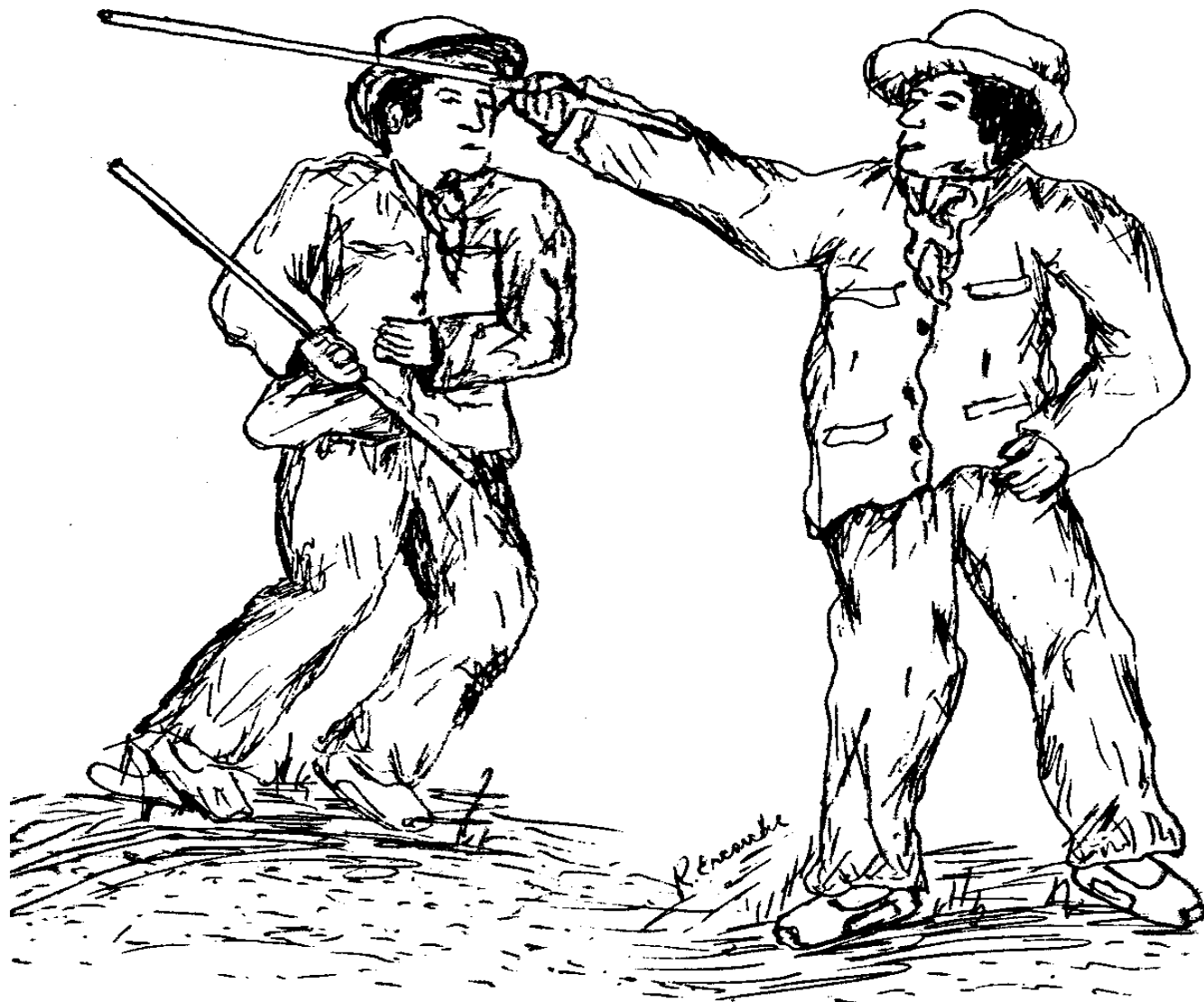
- **Nardo:** Planta liliácea, de flores blancas, muy olorosas.
- **Ñaure** (*Pithecolobium*): Palo nudoso y compacto, muy famoso por ser uno de los palos usados como instrumento de defensa personal durante el siglo XIX.
- **Pardillo** (*Cordia alliodora*): Palo de color claro y de poco peso, flexible y resistible para el manejo de garrote.
- **Uña de Tigre:** Palo de color morado con manchas, fuerte y flexible. Usado únicamente por los expertos del Juego del Palo.
- **Vera** (*Bulnesia arborea*): Árbol muy famoso, por ser reconocido como una de las maderas más duras y seguras para los garrotes. Es la vera “La Reina entre todos los Palos de los Jugadores del Garrote”.

**¡ Bolívar, pocos son los que te respetan  
y muchos son los que te utilizan.  
El espíritu de tu espada,  
vivirá por siempre en los garrotes de tu pueblo!  
Argimiro González**



## Nombres criollos de algunas plantas que se utilizan para hacer los garrotes

- Araguaney Flor Amarillo
- Campanito (parecido al Jebe Zanjonero)
- Candao
- Cují de matica
- Curari de matica
- Guayabita (color marrón muy claro)
- Guayabo Zuruy (marron claro)
- Guayabo Yoruro (negro)
- Huesito o Clavellín (forma labrada por los gusanos)
- Jallo (parecido a la mata de café)
- Montañita (parecido al jebe)
- Olivo de matica
- Sarna o Sarno (parecido a la vera)
- Guayabo de Lapa
- Mapanare
- Gurupao
- Menuito
- Guyamure
- Noguey
- Saqui saqui
- Zamurito Negro
- Espadillo
- Hurel
- Cafecito o Ceresere
- Cuerda de Arco
- Uñita de tigre blanco



# VOCABULARIO DE TÉRMINOS

## El Palo, su Preparación y el Empate

- **Botón:** Prominencia que se hace en los extremos de la empuñadura de garrote.
- **Brazo:** Rama del árbol grande, que algunas veces los cortadores la utilizan para hacer las varitas, varas y garrotes.
- **Cambo:** Lo torcido o encorvado del palo.
- **Cortador de palo:** Es la persona que conoce las fases de la luna y respeta a la naturaleza. Visita días antes la montaña para seleccionar cuidadosamente los palos que realmente necesita para el juego.
- **Cuarta:** Medida con la mano abierta entre las puntas de los dedos meñique y el pulgar que el cortador realiza sobre el palo.
- **Cubo:** Extremo más delgado del garrote, que está cerca del empate.
- **Empatar:** Empalmar, juntar una cosa con otra.
- **Empate:** Empuñadura confeccionada con hilos de colores, cabuya o cuero, realizada en el extremo más delgado de la vara o del garrote.
- **Empatador:** Es un artesano que a veces también es el cortador de palo y jugador de la batalla o de garrote. Sus conocimientos en el arte del tejido lo aprenden a través de su familia o amigos que le afectan como aprendiz.



- **Encabullao:** Nombre antiguo del empate rústico en los garrotes que usaban los peleadores, el cual era realizado totalmente con cabuya de los sacos henequén o capoteras.
- **Estirao (Estirado):** Forma de tejer las varas que usa la mujer para bailar “Los Sones de Negro”. Este empate que se hace con hilos de colores entrecruzados, no necesita de utilizar aguja, a excepción de los botones.
- **Flor:** Es el fleco de hilo que está unido al segundo botón del empate de las varas que utilizan en El Tamunangue.
- **Floreado:** El palo “floreao”, es la vara del Tamunangue que tiene varios flecos o flores. La vara de la mujer tiene cuatro y son: amarillo, azul, rojo y rosado. La vara del hombre tiene tres: amarillo, azul y rojo, que en total son siete, que representan a “Los Sones de Negro”.
- **Garrote:** Palo con un extremo más grueso, con una medida entre 70, 80 y 90 cm. de largo.
- **Jeme:** Corresponde a una cuarta, o sea, medida entre los dedos índice y el pulgar que deben ser separados al máximo.
- **Línea:** Representa el grado de conocimiento en El Juego de Garrote (flecos de pelo en los garrotes de los jugadores de palo).
- **Matica:** Árbol pequeño de jebe, vera, guayabo negro o membrillo, que proporciona un excelente tallo para las varas y los garrotes.
- **Menguante:** Tiempo entre el plenilunio y el novilunio que constituye la cuarta fase de la luna. Considerado por los campesinos que respetan a Dios y a la

naturaleza, como los mejores días para cortar los palos que verdaderamente necesitan para hacer los garrotes.

- **Punta:** Extremo contrario al cubo y a la empuñadura, es la parte más gruesa del garrote.
- **Vara:** Palo o ramo delgado, usado para practicar el manejo del Juego del Palo y para bailar “Los Sones de Negro” (Tamunangue).
- **Varita:** Palo muy delgado y flexible, usado por los estudiantes que se inician en el aprendizaje del Juego de Garrote.
- **Varara “verada”:** Tallo de la flor del carrizo o de la caña, usado por los maestros para enseñar los primeros pasos del juego a los niños más pequeños. También se les dice a las varas delgadas cuando no han sido preparadas.



Vaina de la semilla del Jebe  
Pequeño árbol de vera  
Flor del árbol de vera



# VOCABULARIO DE TÉRMINOS

Que se relaciona con el Hilo, Tejido, Cera y Aguja

- **Acrílico:** Dícese de un ácido que se obtiene de la acroleína por oxidación.
- **Amarra:** Atar, sujetar, amarre y asegurar.
- **Cera:** Sustancia sólida que segregan las abejas para formar las celdillas y construir sus panales.
- **Correndilla:** Acción de ir o pasar corriendo un corto trecho.
- **Crochet:** Labor de aguja de gancho.
- **Gaza:** Lazo que se forma en el extremo de un cabo para enganchar o ceñir algunas cosas.
- **Hilo:** Hebra larga y delgada que se forma retorciendo el lino, lana, cáñamo, etc. Hebra larga y delgada que se obtiene retorciendo una materia o fibra textil.
- **Lazada:** Atadura o nudo que puede desatarse con facilidad.
- **Marcerizar:** (De Mercer, inventor de este procedimiento). Dar al algodón y a otras fibras de origen vegetal, impregnándolos de una solución de sosa cáustica, el brillo de la seda.
- **Nudo:** Lazo que se estrecha y cierra de modo que con dificultad se puede soltar o desatar.
- **Paño:** Es otro de los términos que utilizan los empatadores para los trazos que se forman con los nudos o gasitas del tejido. Ancho de una tela, cuando se cosen



unas al lado de otras varias piezas de ella. Ropas de amplio corte que forman pliegues.

- **Peine:** Trazo que se forman en el tejido del centro de la empuñadura del garrote, cuando es realizado con aguja, que pueden ser de derecha a izquierda o viceversa.
- **Propóleos:** Betún con que las abejas bañan las colmenas antes de empezar a obrar.
- **Punto:** Cada una de las puntadas que se dan para hacer una labor sobre tela. Labor de tejido de lana, para la que se utiliza dos agujas largas y gruesas. Cada una de las lazadillas o nuditos de que se forma el tejido de las medias elásticas etc.
- **Sosa:** óxido de sodio
- **Tejer:** Entrelazar los hilos para formar la tela. Entrelazar hilos, cordones o espartos para formar trencillas, esteras etc. Superponiendo unos hilos a otros. Entretejer – trenzar.
- **Tejido:** Cosa cosida.
- **Trama:** Son los “tejidos de calada”.
- **Zigzag:** Línea quebrada

## Algunas Definiciones de Vara

**Vara:** Ramo o palo delgado, largo, limpio y liso de un árbol o planta.

**Vara:** Bastón que por insignia de autoridad usaban los ministros de justicia y el cual tenía en la parte superior una cruz para tomar sobre ella los juramentos.

- La que llevan los Alcaldes y Tenientes.
- Figurado, jurisdicción de que es insignia la vara.
- Castigo o rigor.
- Tener Vara alta, figurado, autoridad, influencia ascendiente.
- Vara de Alguacil, figurado, oficio o rango de tal. \*
- Vara de inquisición, ministro que este tribunal diputaba para algún encargo, con facultad de juntar la gente que necesitaba para cumplirlo.
- Vara de Jacob, nombre vulgar del asfódelo amarillo.
- Vara de Jesé, nardo.
- Vara de Moisés, aquella con que este caudillo del pueblo realizó los prodigios que relata la Biblia, ya en presencia del Faraón, ya en el desierto.
- Con la Vara que midas serás medido. Frase del evangelio.
- Doblar la Vara de la justicia, inclinarse injustamente, el que juzga a favor de uno.
- Jurar en Vara de la justicia, prestar juramento ante un ministro de justicia.

- Medida de longitud, dividida en tres pies o en cuatro palmos y equivalente en Castilla a 835 milímetros y 9 décimas, en Brasil a 110 cm.
- Barra de madera o metal, que representa la misma medida.
- Porción de tela u otra cosa que tiene la medida o longitud de la Vara.
- Varal: Vara muy larga y gruesa.
- Varapalo: Palo largo a modo de Vara.
- Varazo: Golpe dado con una Vara. (Golpe dado con Palo o Vara).
- Varizo: Madero o palo largo y delgado.

\* En 1597, el gobernador Francisco de Vides es denunciado ante el sobrino del conquistador Diego de Losada, gobernador Diego de Osorio, por estar convertido en dictador y porque vendió la vara de Alguacil.

La vendió "por unos centenares de ovejas".



## Algunas Definiciones de Palo, Garrote, Bastón

### Palo:

- Trozo de madera mucho más largo que grueso, más o menos cilíndrico.
- Pezoncillo por donde una fruta pende del árbol.
- Madera dura, compacta, procedente del árbol del mismo nombre. (Brasil).
- Palo Blanco: Árbol silvestre, medicinal, de corteza elástica y amarga. (Cuba).
- Palo de ciego: Golpe que se da desatentadamente y sin duelo.
- Palo de Hombre: Hombre sincero, cumplidor y honesto.
- Palo de hule: Uno de los árboles que producen el caucho.
- Palo Santo: Madera del Guayaco.
- Palo de Pernambuco: Especie de palo de Brasil.
- Palo de guama: Árbol de donde se hace el Sombrero de fieltro aterciopelado.
- Palo de Cocuy: Trago de aguardiente larense.
- Palotada: Golpe que se da con el palote o palillo.
- Palote: Palo mediano, como las baquetas con que se tocan los tambores.
- Paloteado: Riña o contienda ruidosa.
- Paloteado: Persona que está borracha.
- Palotear: Golpear unos palos con otros, o hacer ruidos con ellos.
- Palotear: Hablar o discutir mucho. Al hablar no palotees tanto.

## **Garrote:**

- Palo Grueso y fuerte que puede manejarse a modo de bastón.
- Estaca, especialmente la del Olivo.
- Garrotazo: Golpe dado con el garrote.
- Garroterar: Apalear. Darle a uno, en las compras o tratos, el precio ínfimo por regateo o mezquindad.
- Garrotero: Se dice de la persona que acostumbra a garrotear.

## **Bastón:**

- Vara con puño, que sirve para apoyarse al andar.
- En la milicia, insignia de mando. Signo de autoridad en otros cargos.
- Bastonazo: Golpe dado con el bastón.
- Bastoncillo: Bastón pequeño.
- Bastonero: Persona que se dedica a fabricar bastones.
- Bastonear: Dar golpes con bastón o palo.
- Bastonera: Mueble para poner los bastones.

## Algunas Definiciones de Juego

### Juego:

- Acción y efecto de jugar.
- Ejercicio recreativo sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde.
- Disposición con que están unidas dos cosas, de suerte que sin separarse puedan tener movimientos.
- Determinado número de cosas entre sí relacionadas y que sirven al mismo fin.
- Habilidad y arte para conseguir una cosa o para estorbarla.
- Ejercicios de agilidad y destreza.

### Jugar:

- Jugada: Acción de jugar el jugador cuando le toca hacerlo.
- Jugador: Que tiene habilidad y es muy diestro en el juego.
- Jugar: Hacer algo por diversión o entretenimiento.
- Jugar Limpio: Hacer una cosa sin engaño ni trampas.
- Jugar Sucio: Hacer trampas.
- Jugársela a alguien: Causarle un daño a alguien.
- Jugar con alguien: Utilizar a una persona para algún fin.



## El Juego en las prácticas lúdicas tradicionales:

Juego tradicional: Prácticas conservadas y transmitidas de generación en generación, de padres a hijos, arraigado en la tradición y con valores rurales que identifican a un pueblo, una nación o un continente.

Juego popular: Son todos aquellos recreativos que tienen mayor presencia social y muy conocida por su difusión, poco practicados por “las clases” más acomodadas.

Juego autóctono: Son aquellos que mantienen su esencia y son practicados en los ratos de ocio y descanso, nacido, creado y desarrollado en el lugar donde se encuentra.

Juego vernáculo: Son todos los juegos domésticos, relacionados con las actividades laborales nativos de una familia, caserío, pueblo o nación.

**Nota:** Diccionario Enciclopédico “Salvat” Editorial Orinoco. Caracas – Venezuela. 1960 Tomo XII

Diccionario Hispánico Universal “Léxico” W.M. Jackson, Inc. Editores-México. 1973. Tomo I y II

Los Juegos y Deportes Tradicionales Canarios. Dirección General de Deportes del Gobierno de Canarias. 2003

*“Alguna vez iremos todos hasta la tierra herida de la patria  
y se la cerraremos con un enorme beso”.*

**Alí Primera**

## EMPATADORES DE GARROTE

Erasmus Mejías	Ceferino Castillo
Simón Valera	Ramón Mateo Goyo
Martín Bravo	Alejandro Puerta
Rafael Escalona	Juan Pacheco
Lorenzo Pérez	Esmeraldo Angulo
Rafael Álvarez	Anacleto Rivero
Abelardo Morillo	Emilio Antonio Romero
Agustín Torres	Félix Pastor García
Cornelio Yépez	Ismael Vásquez
Marcelo Mendoza	Enrique López
Juan Lucena	Candelario Castillo
Ángel María Pérez	Concepción Soto
Ángel Rodríguez	Abel Pérez
Eulogio Pérez	Víctor Cacique
Hermógenes Pérez	Juan García
Natividad Alvarado	Felipe Álvarez
Santiago Pernalete	Concepción Lucena
Adrián José Pérez	Leónidas Mogollón
Luis Castillo	José Briceño

José Rafael Pernalette  
Cleofe Aguilar  
José María González  
Dámaso Díaz  
Erasmus Mejías  
Cristóbal González  
Euclides Montilla  
Pedro C. Colmenares  
Publio Pérez  
Nino Pérez  
Manuel Pérez  
Francisco Rodríguez  
Isidro Parra  
Jerónimo Soto Orellana  
Edecio Antonio Yépez  
Juana Josefa Pérez  
Genario Saavedra  
Egberto Gómez  
José Piña Medina  
José Pío Rodríguez

Inocencio Colmenares  
Eudoxio Antonio Primera  
Anselmo González  
Rafael Escalona  
Efraín Pérez  
Miguel Pérez  
David Colmenares  
Leonicio Yépez  
Claudio López  
Julio Antonio Colmenares  
Francisco Escalona  
Rafael Gómez  
Mireya Sánchez  
José Aranguren  
Pablo Torrealba  
Carmen Aranguren  
Jesús Bonilla  
Zenón Sarmiento  
Oswaldo Jiménez  
Silvio Alvarado



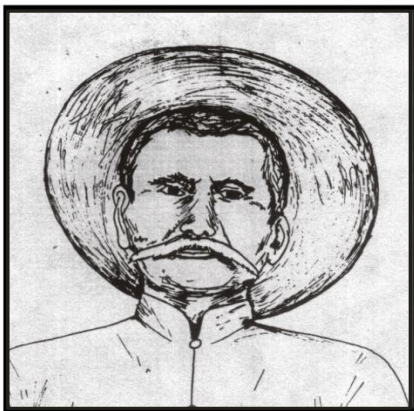
Graciano Rodríguez  
Pauside Sierra  
Rogelio Dun  
Ana Colmenares  
Enedicta Colmenarez  
Aída Primera  
Jacinto Lameda  
Rubén Aranguren  
Jorge González  
Fray Antonio Primera  
Damián Timaure  
Orlando José Durán  
Ana Rosa Angulo  
Ramona Freites  
Luis Castillo  
José Briceño  
Sabas Armas  
Marielys Ortiz  
Moisés Silva

Carlos Luis Colmenarez  
Abilio Torres  
Jhonny Pacheco  
Pascual Zanfino  
Julio Enrique Carrillo  
Isas Romero  
Miriam Brito  
Héctor Ramos Pérez  
Larry Jesús Sánchez  
Rafael José Vergara  
Leonelis José Escalona  
Luis Antonio Oviedo  
Danis Pastor Burgos  
Javier Alvarado  
José Rodríguez  
José Colmenares  
Heidy Jiménez  
Eleuterio Torres  
Douglas Mendoza

**“A veces pienso que todo el pueblo, es un muchacho que va corriendo tras la esperanza que se le va, la sangre joven y el sueño, viejo pero dejando de ser pendejo, esa esperanza será verdad”.**

Alí Primera

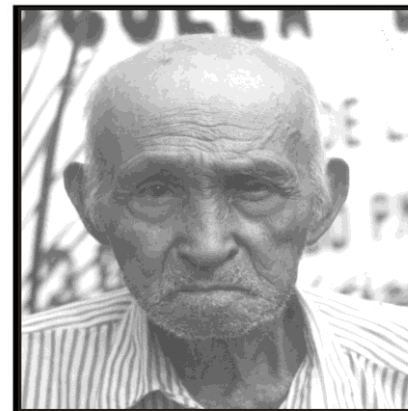
# GALERIA DE EMPATADORES DEL GARROTE VENEZOLANO



Josè Antonio González  
Los Hornos - El Tocuyo



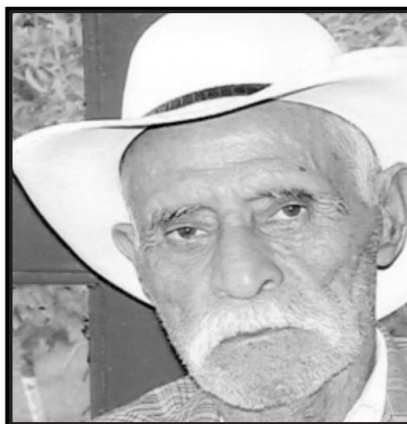
Candelario Castillo  
Bojò - Sanare



Anicasio Urrieta  
Yogore - El Tocuyo



Andrés Avelino Aguilar  
Barquisimeto



Víctor Vizcaya  
Sanare



Bernardino García  
Humocaro Alto



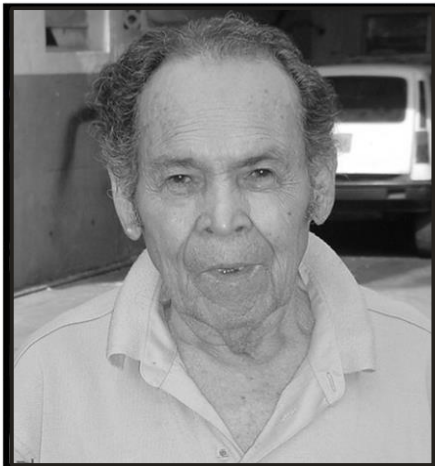
Tito Tulio Colomo  
Baragua - Urdaneta



Abelardo Morillo  
Los Hornos - El Tocuyo



José Antonio Colmenares  
La Cuesta - El Tocuyo



Felipe Vasquez  
Barquisimeto

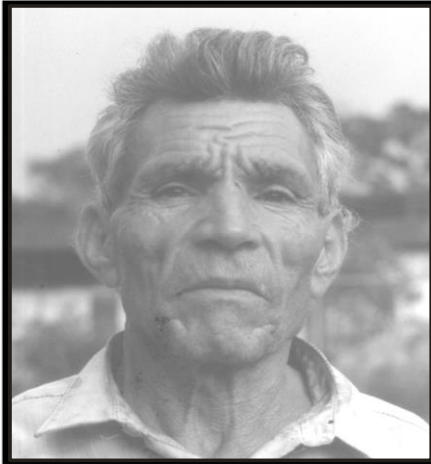


Ramón Mateo Goyo  
Tintinal - Sanare

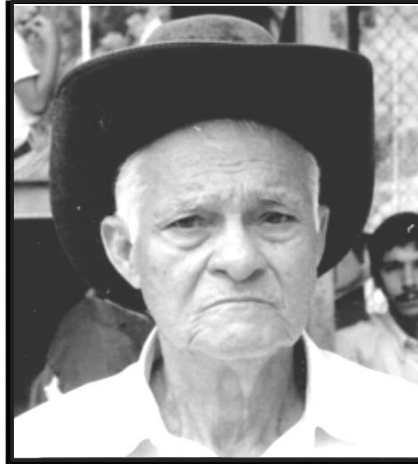


Concepción Lucena  
El Molino - El Tocuyo

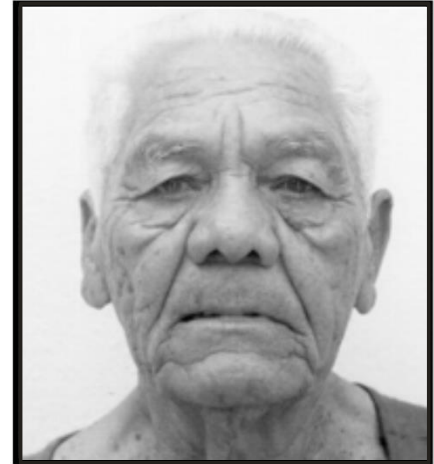




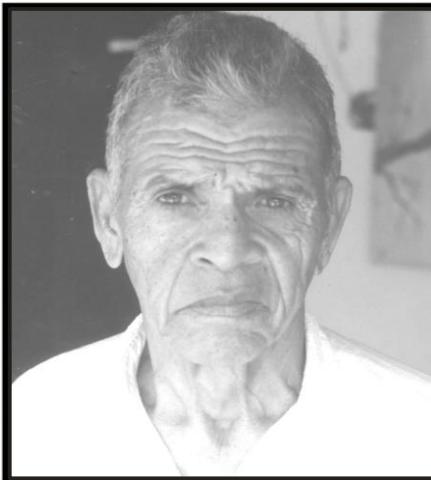
Alfonso Olivar  
Anzoátegui - Morán



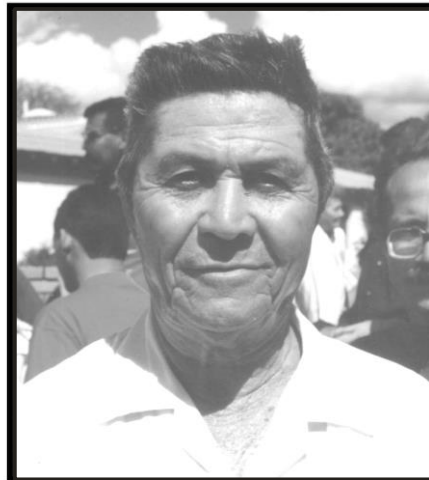
Félix García  
Barquisimeto



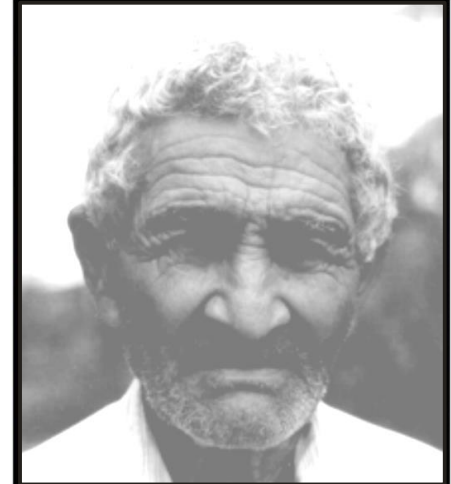
Ismael Vázquez  
Barquisimeto



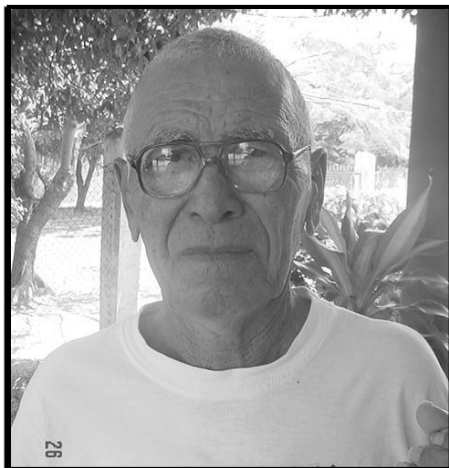
Luis Lucena  
El Molino - El Tocuyo



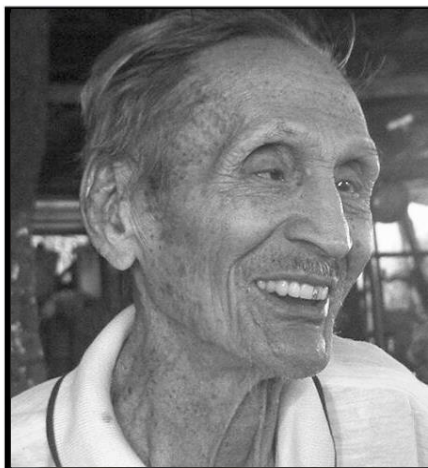
Santiago Pernalette  
Los Hornos - El Tocuyo



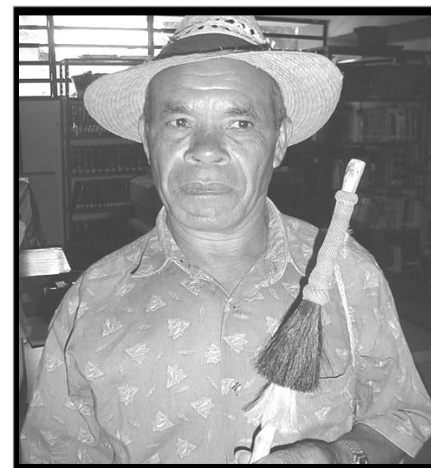
Eloy Peraza  
El Molino - El Tocuyo



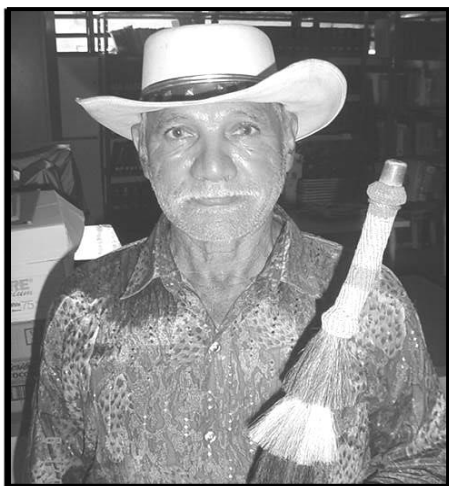
Esmeraldo Angulo  
El Tocuyo



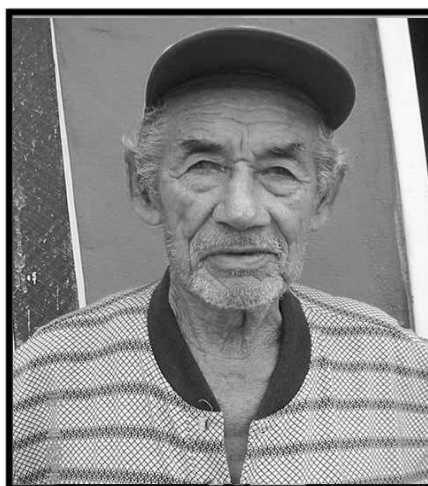
Leonidas Mogollón  
El Tocuyo



Anacleto Rivero  
Sanare



Julio Antonio Colmenares  
Sanare



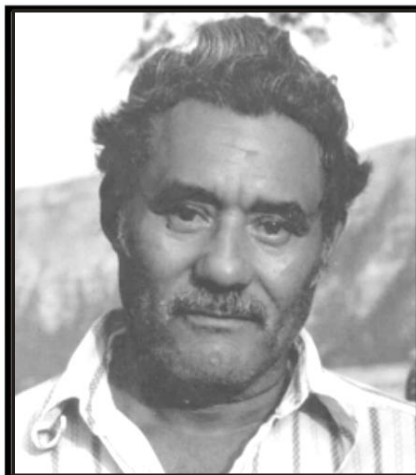
José María González  
Los Ejidos - El Tocuyo



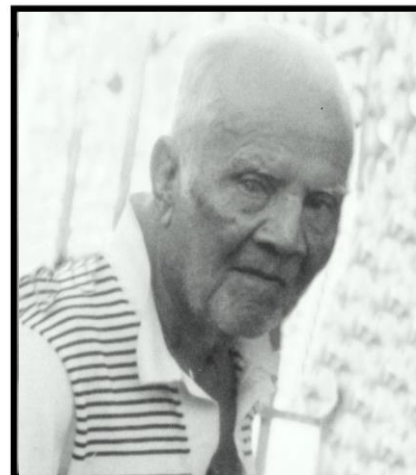
Francisco Rodríguez  
Humocaro Alto



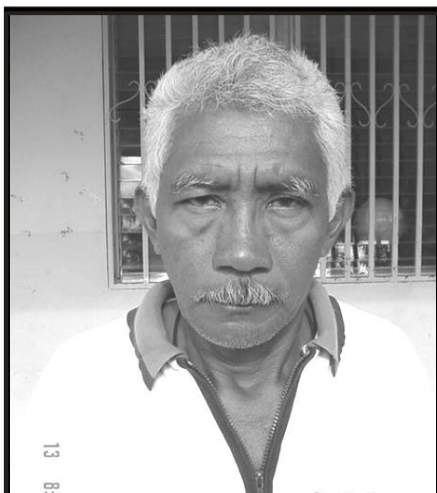
Joaquín Yèpez  
Los Ejidos - El Tocuyo



Enrique Lòpez  
Boro - El Tocuyo



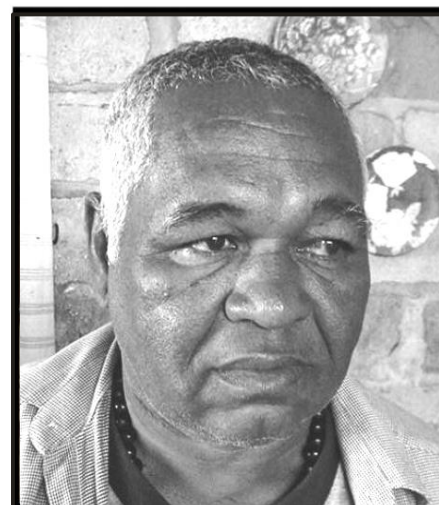
Alejandro Puerta  
Los Palmares - El Tocuyo



Hernàn González  
Baragua - Urdaneta

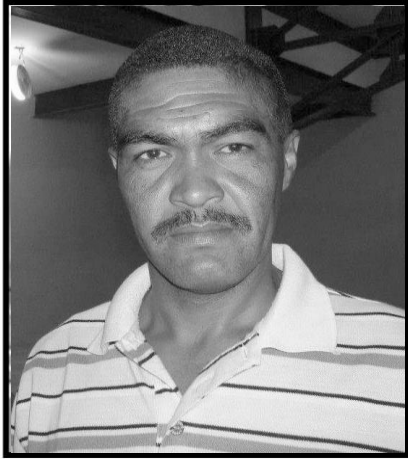


Emilio Antonio Romero  
La Piedad - Palavecino



Adriàn Josè Pèrez  
Los Hornos - El Tocuyo

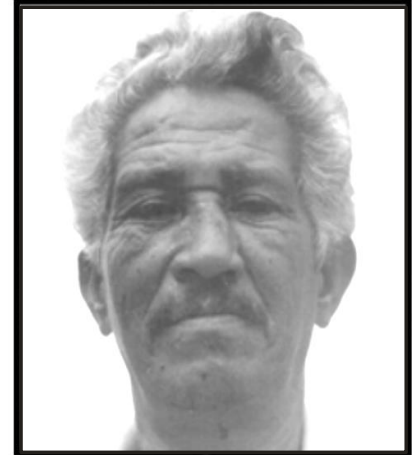




Danys Pastor Burgos  
La Piedad - Palavecino



Edecio Yépez  
Sanare



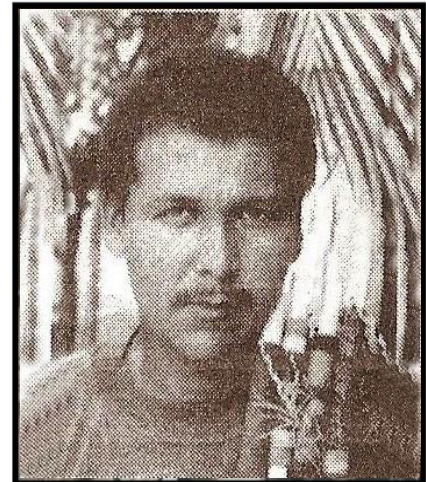
Pablo Emilio Vargas  
Humocaro Bajo



Luis A. Oviedo  
Duaca



Miriam Brito  
Sanare



Jhonny Pacheco  
Cabudare



Ana Colmenares  
Boro - El Tocuyo



Rodulfo Vilorio  
Siquisique



Enedicta Colmenarez  
Boro Santa Teresa - El Tocuyo



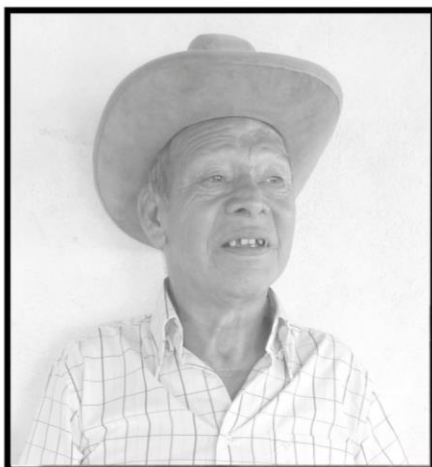
Juana Josefa Pérez  
Los Palmares - El Tocuyo



Carlos Luis Colmenarez  
La Miel - Sarare



Orlando Durán  
Barrio Unión - Barquisimeto



Rogelio Antonio Dun Reinoso  
Chabasquén - Edo. Portuguesa



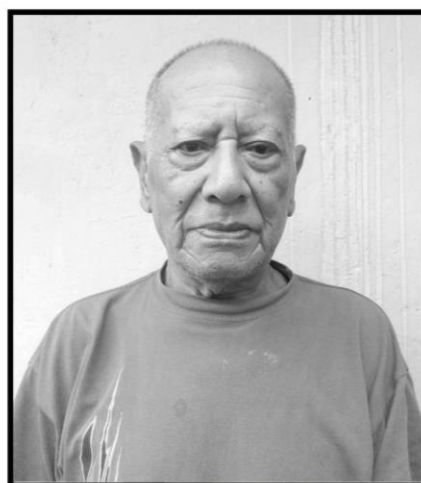
Gregoria Ceiba  
Chabasquén - Edo. Portuguesa



Lorenzo Antonio Torres Escobar  
Chabasquén Edo. Portuguesa



Jorge Rodríguez  
Tintinal - Edo. Lara

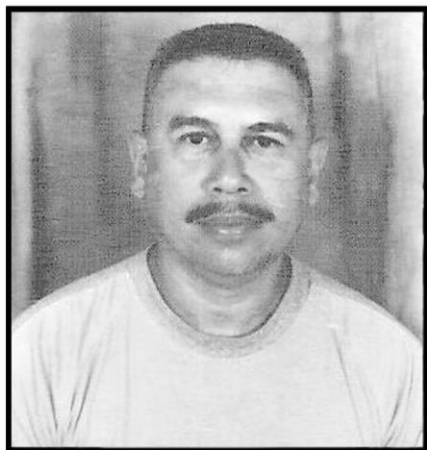


Ramón Manuel García Pérez  
Chabasquén Edo. Portuguesa



Jorge González "Cachimbo"  
Sanare - Edo. Lara





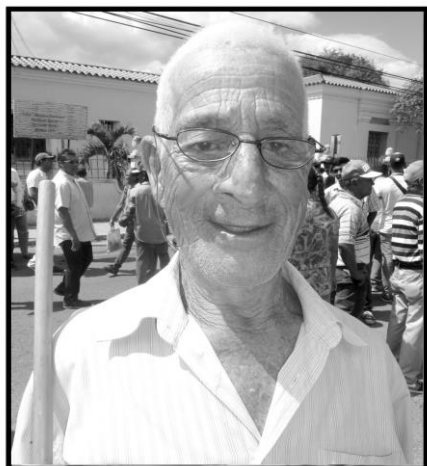
Eleuterio Torres  
El Tocuyo



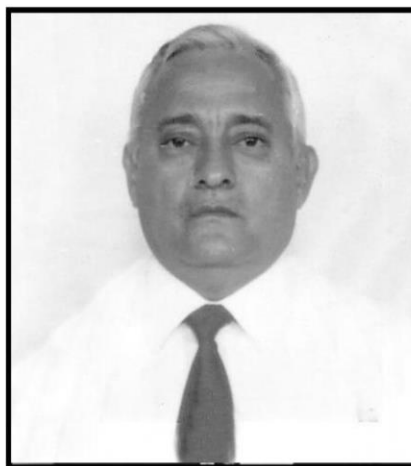
José Antonio Molina  
Humocaro Bajo



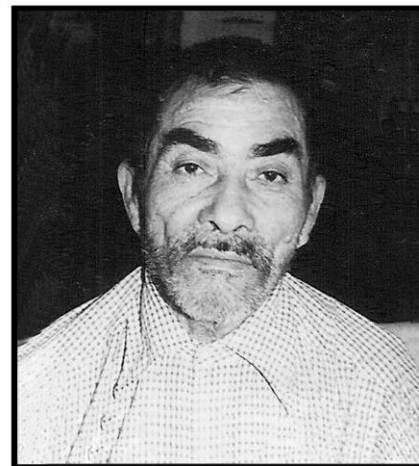
Felipe Alvarez  
Los Hornos - El Tocuyo



Rafael Ramos  
Ojo de Agua - Guarico - Morán



Moisés A. Silva Juárez  
El Tocuyo



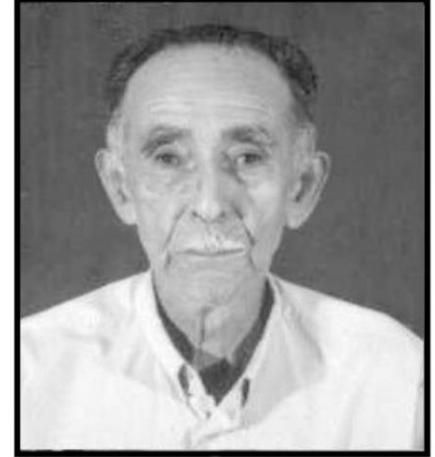
Pedro Celestino Colmenares  
La Otra Banda - El Tocuyo



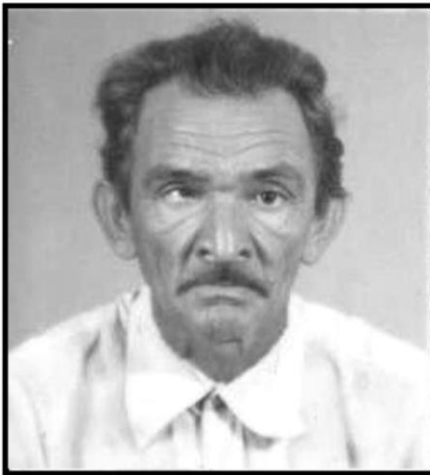
José Felipe Juárez  
San Pedro - Municipio Torres



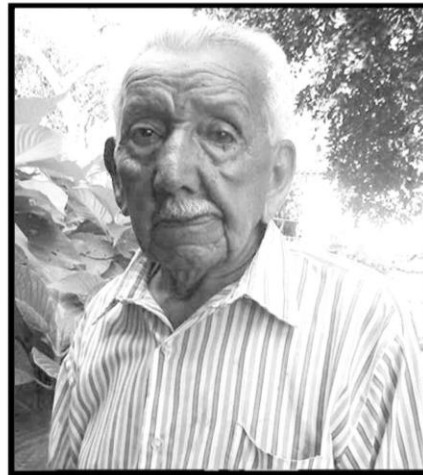
Jerónimo Soto Orellana  
Agua Turbia - Anzoátegui - Morán



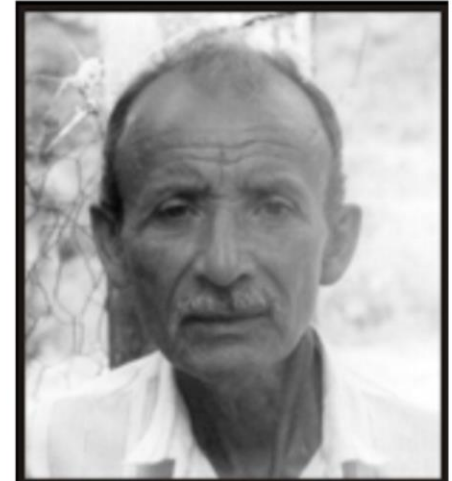
Natividad Alvarado  
Barquisimeto



Silvio Alvarado  
Barquisimeto



Elio Antonio Pérez  
Los Ejidos - El Tocuyo



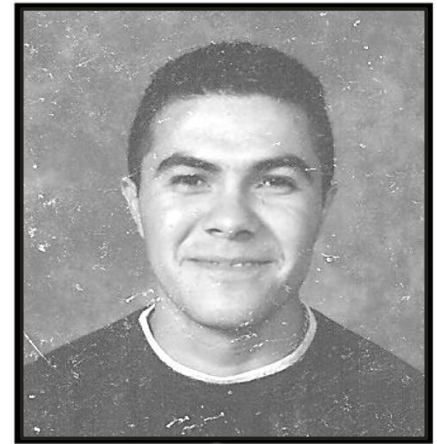
Rodrigo Zambrano  
Humocaro Alto - Morán



Pascual Zanfino  
El Tocuyo



Julio Carrillo  
El Tocuyo



Larry Sánchez  
El Tocuyo



Héctor Ramos Pérez  
Humocaro Bajo



Rafael José Vergara  
El Tocuyo

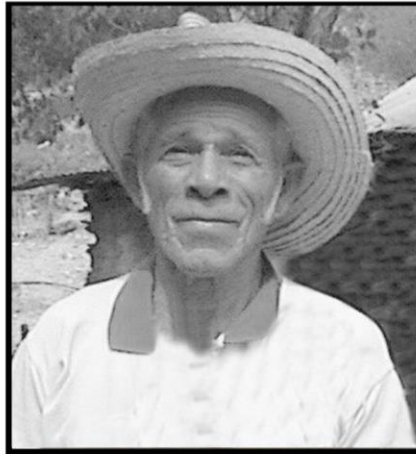


Leonelis José Escalona  
El Tocuyo





**Sabas Armas**  
Liceo "Eduardo Blanco" El Tocuyo



**Leonicio Yépez**  
La Lagunita - El Tocuyo



**José Colmenares**  
Liceo "Eduardo Blanco" El Tocuyo



**Marielys Ortíz**  
Liceo "Eduardo Blanco" El Tocuyo



**Ana Rosa Angulo**  
El Encanto - El Tocuyo



**Heidy Jiménez**  
Liceo "Eduardo Blanco" - El Tocuyo

## BIOGRAFÍAS DE CULTORES EMPATADORES

### **JOSÉ ABELARDO MORILLO**

Nació a finales de la década de los años veinte del siglo pasado en Boro San Francisco de El Tocuyo. Aprendió el arte de empatar garrote viendo a los viejos artesanos de Boro Viejo (San Francisco) y Boro Mamonal. Sus varas y garrotes en su mayoría eran muy solicitados por tocuyananos que vivían en otras ciudades a nivel nacional. Su estilo era el empate de gacita.

**RAMÓN MATEO GOYO:** Nació en Bojò de Sanare el 5 de mayo de 1921, su maestro fue Ceferino Castillo. Su estilo de empate es el Hilo Tirao (tirado) y de Gacitas o Puntos. Ha dictado talleres en la mayoría de las escuelas básicas del Estado Lara, participando con sus varas y garrotes en varias ferias a nivel regional.

**ENRIQUE ANTONIO LÓPEZ:** Nació en Boro Santa Teresa del Municipio Morán el 3 de septiembre de 1937, sus primeros conocimientos sobre el juego de la batalla los adquiere del maestro Arístides Meléndez y viendo a viejos jugadores boreños de los años 50. Su maestro en el tejido o empate de las Varas de San Antonio fue Esmeraldo Angulo. Su estilo de empate es el Hilo Tirao o Estirao (estirado) y de Gacitas o puntos, conocimientos que él ha compartido dictando talleres en su casa y en las escuelas básicas, participando con sus varas y garrotes en varias ferias a nivel regional.

**BRAULIO COLMENARES:** Nació en el caserío “La Otra Banda” de El Tocuyo. Aprendió el tejido del garrote, viendo a los viejos tejedores de las varas de San Antonio del caserío “Ospinal”. Su estilo de empate es el de gacita con aguja.

**ELOY PERAZA:** Nació en “El Molino” de El Tocuyo, el 1 de febrero de 1916. Aprende viendo a los viejos maestros del caserío las técnicas del Empate con hilo blanco y flecos de pelos. Su estilo de Empate es de Puntos o Gazas con hilo doble.

**CONCEPCION LUCENA:** Nació en “El Molino” de El Tocuyo, el 19 de diciembre de 1919. Aprende viendo a los viejos maestros del caserío y del maestro Lorenzo Pérez, las técnicas del Empate con hilo blanco y flecos de pelos. Su Estilo de Empate es de Gazas con hilo doble.

**FELIPE VASQUEZ:** Nació en Barquisimeto, el 23 de agosto de 1922. Aprende las técnicas del juego de garrote y del Empate con hilo blanco y flecos de pelos, con el maestro Froilán Dimas de Bóbare. Su estilo de Empate es de Puntos con hilo doble.

**PEDRO CELESTINO COLMENARES:** Nació en la Otra Banda de El Tocuyo. Aprendió el tejido del garrote, viendo desde muy joven a su padre Claudio López, maestro Empatador de las Varas de San Antonio del caserío “La Otra Banda” y “Ospinal”.

**EMILIO ANTONIO ROMERO:** (63 años), nació en Barquisimeto el 4 de marzo de 1956, vive actualmente en “La Piedad” del municipio Palavecino. Aprendió el tejido del garrote, viendo a los viejos maestros, entre ellos a su suegro Juan Pacheco del Jebe de Barquisimeto. Ha participado dictando talleres en las escuelas y con sus garrotes en varias ferias. Su estilo de empate es de Gaza, tejido con hilo doble y sin flores, y el tallado pirograbado.

**FELIX PASTOR GARCÍA LUGO:** (101 años), nació en Barquisimeto el 14 de enero de 1916, aprendió el empate de forma natural, viendo al maestro Emilio Romero de “La Piedad” del Municipio Palavecino. Su estilo de empate es de Gacitas o Puntos, sin flecos o flores y se diferencia por una pequeña cuerda que se utiliza para asegurar el garrote en la mano.

**JOSÉ DE LA CONCEPCIÓN SOTO:** Nació en 1899 en el caserío “Agua Turbia” de Anzoátegui, municipio Morán. Aprendió el tejido del garrote, viendo a los maestros capitanes de los Sones de Negro. Su estilo de empate es de gacita con doble hilo.

**JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ:** Nació en “Guajira Mamonal” del Municipio Morán el 11 de Julio de 1925, su maestro fue Cleofe Aguilar. Su estilo es de Gaza e Hilo Tirao, realizado con nailon, semicuerdo y el empate encabullao, tejido antiguo con cabuya.



**JOAQUIN YÉPEZ PÉREZ:** (93 años), vive actualmente en el caserío “Los Ejidos”. Nació en El Tocuyo el 17 de enero de 1924, alumno de los maestros: Domingo Escalona (Juego de la batalla) y José Sequera (Juego de garrote), ambos discípulos del gran maestro León Valera. Vivió desde 1949 en el caserío “Papelón” del Municipio Palavecino, donde él y su hermano Andrés Yépez enseñaron el tradicional Juego de garrote a un grupo de jóvenes que participan en representación del municipio en los Festivales regionales del garrote. Aprendió el tejido del garrote, viendo a los viejos maestros del caserío. Su estilo de empate es de Gaza.

**SANTIAGO PERNALETE:** Nació en Aroa Estado Yaracuy el 13 de diciembre de 1926. Desde muy joven ha vivido en los caseríos de Boro Cujisal, Santa Teresa y San Rafael, donde aprende de forma natural (viendo a otros maestros como: Erasmo Linárez, Venancio Pérez, Manuel Meléndez) el juego de la batalla, formando años más tarde parte de los conjuntos de la zona. Sus maestros en el empate de garrote fueron: Juan de la Luz Lucena (Boro Cujisal de El Tocuyo), David Yépez, Agustín Torres y Marcelo Mendoza (Boro Mamonal de El Tocuyo). Su estilo es de Tejidos de Peineta o Cadenita y Tirao, combinando ambos tejidos. Vivió en el barrio “Los Hornos” de El Tocuyo, donde se dedicó al empate del garrote y “Las Varas de San José”.

**ISMAEL VÁSQUEZ:** (88 años), nació en Barquisimeto el 17 de junio de 1918. Aprendió el empate del garrote, viendo a los maestros tejedores de la época. Su estilo es de “Cadenitas” con paños de izquierda a derecha y de doble puño. Aprende el “juego de palo No. 8” de varios maestros, entre ellos se destacan los jugadores: Cecilio Freitez, Pedro Mesa (Quienes eran de “Mata Negra”, frontera con Colombia) y Felipe Vázquez quien vivía cerca del Terminal de Pasajeros de Barquisimeto.

**JUAN BAUTISTA CUICAS:** (85 años), nació en el caserío “La Rinconada” de Curarigua el 6 de enero de 1920. Aprendió a Jugar palo y Empatar garrote con el maestro Manuel María Escalona. Su estilo de empate: Cadenita o Gaza sin flores.

**JOSÉ NATIVIDAD ALVARADO APÓSTOL:** (84 años), nació en “Los Pocitos” del municipio Iribarren el 8 de septiembre de 1922. Aprendió el juego y el empate del garrote, viendo a los maestros tejedores de la época, entre ellos Ismael Colmenares. Su estilo es de “Cadenitas” con paños de izquierda a derecha y tejido con doble hilos. Sus primeros conocimientos sobre el Juego de Garrote los aprende del gran maestro Ismael Colmenares, quien en 1949 forma un patio de Juego de Palo con el propósito de rescatar las riñas del palo. Allí Natividad Alvarado y su hermano José Gabino aprenden las tres batallas, que son: El Juego del Palo, el Juego de Machete y el Juego de Cuchillo.

**TITO TULLIO COLOMO:** (81 años), nació en Baragua Municipio Urdaneta el 26 de febrero de 1925. Aprendió a Jugar palo y Empatar garrote con su tío Rufino Colomo, quien era capitán mayor de los negros de San Antonio. Su estilo es de Cadenita o Gaza de doble puño.

**LEONIDAS RAFAEL MOGOLLÓN COLMENARES:** Nació en El Tocuyo, el 19 de septiembre de 1912, su maestro fue: Rafael María Mogollón. Su estilo de empate es de Gaza con Aguja.

**JERÓNIMO SOTO ORELLANA:** Nació en “Agua Turbia” de Anzoátegui el 30 de septiembre de 1929. Aprendió el tejido del garrote con su padre Concepción Soto, quien le enseña el tejido de punto o gacita con doble hilos, empate especialmente para las varas o garrotes de los hombres.

**ROGELIO ANTONIO DUN REINOSO** (Chicha Poli): nació en 1938 en Humocar Alto. Aprendió a empatar garrote con su madre Domitila Dun. Se inició solo en el juego de garrote desde la edad de 10 años, viendo a su padre Luis Reinoso y a su tío Roso Reinoso, quien tenía conocimiento del juego ya que él, su tío, era integrante del grupo de los negros del tamunangue: “Los Gavilaneros”, que se fundó en 1928 en Curarigua, integrado por: Manuel Felipe Sierra (Capitán) Roso Reinoso, Maria Zoila y la Tuerta Cecilia, entre otros.

**LEONICIO YÉPEZ:** (82 años), nació en el caserío “La Lagunita” de El Tocuyo. Aprendió a empatar con varios maestros artesanos de los caseríos de Boro y Cimarrona. Su estilo de empate de Cadenita o Gaza lo realiza en la verga del toro, el cual le coloca una cabilla interna.

**FRANCISCO RAFAEL RODRÍGUEZ:** Nació en Humocaro Alto, el 10 de febrero de 1.941. Su maestro fue: Alfonso José Arroyo. Su estilo de empate es de Punto o Gacita con flor de cuero.

**BERNARDINO ANTONIO GARCIA JIMENEZ:** Nació en “Barrio Ajuro” de Humocaro Alto el 19 de mayo de 1929. Aprende el Juego de Palo de los maestros: Eleuterio Orellana, Valentín Reinoso y Presentación Reinoso. Luego a través de su amigo Valentín Reinoso conoció a Martín Ortíz, quien era natural de Quíbor, con quien aprendió a Jugar y Empatar Garrote. Su estilo de empate es de Gaza con doble hilo. Vive en el caserío “Barrio Ajuro” de Humocaro Alto.

**EDECIO ANTONIO YÈPEZ:** Nació en Sanare el 8 de abril de 1947. Aprende el juego de garrote del maestro Ceferino Castillo y más tarde reafirma estos conocimientos con el maestro Ramón Mateo Goyo y sus amigos Orlando Colmenarez y Aurelio Colmenares. Actualmente vive en Sanare y enseña el juego de garrote en la reciente Escuela de Garrote Tradicional “Ramón Mateo Goyo”. Aprendió a Empatar Garrote con varios maestros, entre ellos Ceferino Castillo y Ramón Mateo Goyo. Su estilo de empate es de Hilo “Estirao” y de Gaza, dictando actualmente talleres a estudiantes y cultores a nivel nacional.

**MIRIAM BRITO:** Nació en Sanare, Municipio “Andrés Eloy Blanco”. Aprende en los primeros talleres dictados en Sanare por el gran maestro Ramón Mateo Goyo y Argimiro González, las técnicas de la preparación del palo y el tejido de las varas del tamunangue. Su estilo de Empate es de Puntos o Gazas e Hilo Tirao.

**ANACLETO RIVERO:** Nació en Monte Carmelo - Sanare el 13 de julio de 1940, sus maestros fueron los hermanos: Anselmo y Serapio González. Su estilo es el empate de “Puntos o Gaza” con flecos o flores de pelos de cola de caballo y toro.



**ADRIÁN JOSÉ PÉREZ:** Maestro nacido en El Tocuyo, el 4 de marzo de 1940. Desde muy joven ha formado parte de varios conjuntos de tamunangue, aprendiendo de forma natural el juego de la batalla, visto en las promesas a San Antonio de Padua. Aprende en el barrio “Los Hornos” el empate del garrote de forma autodidacta, su estilo es de Cadenita o Gaza. Años más tarde se dedica a la enseñanza del Empate, el Juego de Garrote y del Vernáculo “Juego del Mandador”, siendo el fundador de la Escuela de Tamunangue “Mi Toño” del barrio “Los Hornos” de El Tocuyo.

**RODULFO JOSÉ VILORIA:** Nació en Siquisique el 27 de mayo de 1942, aprendió a Jugar y Empatar Garrote de su tío Dimas Viloria. Su estilo es de Hilo “tirao” con doble puño.

**VICTOR CELESTINO VIZCAYA:** Nació en “Las Quebraditas” de Sanare el 19 de agosto de 1924. Se inicia en la práctica del juego de palo y el empate de garrote con el maestro Federico Castillo, quien le enseña la “Riña con Palo” y el “Juego de Cuchillo”, arte que fue demostrado en Sanare en varias contiendas a palo. Además, aprendió con el maestro Ceferino Castillo a Empatar las varas y Garrotes con flores de pelos que usaban los batalleros de Sanare de los años 60. Su estilo de empate es de punto o gaza.

**SILVIO ALVARADO:** Nació en Barquisimeto el 3 de noviembre de 1943. Se inicia en el aprendizaje del Juego de Garrote con el maestro Ismael Colmenares (oficial de la Policía del Estado Lara), aprendió el empate, viendo a los maestros tejedores de garrote del mercado “San Juan” de Barquisimeto. Su estilo es de “Cadenitas” con paños de izquierda a derecha y de doble puño.

**FELIPE ALVAREZ:** Nació en Yaritagua el 15 de marzo de 1940. Sus primeros conocimientos los recibe directamente del gran maestro José Abelardo Morillo, logrando empatar su primer garrote en el año 1954. Luego aprende viendo a los maestros Juan de la Luz Lucena (Boro Cujisal), Juan Eusebio Pérez (Boro Santa Teresa) y Juan Fermín Colmenares (Cimarrona). Su estilo de empate es de Gaza o puntos, Hilo Tirao e Hilo Redondo.

**JULIO ANTONIO COLMENARES:** nació en Sanare el 12 de abril de 1940, aprendió de su padre Inocencio Colmenares, su estilo de tejido es de gaza o gacita con peines de izquierda a derecha y flecos de hilo o cuero.

**ANA COLMENARES:** Nació en Boro Santa Cujisal el 26 de agosto de 1940, su maestro en el empate fue su esposo Enrique López, de quién aprendió el estilo de “Hilo Tirao” con flor de semicuerdo y varios puños.

**JUANA JOSEFA PÉREZ:** Nació en “La Otra Banda” de El Tocuyo el 2 de marzo de 1947, su maestro en el empate fue su padre Pedro Celestino Colmenares, de quién aprendió el estilo de “Gacita” para las varas y garrotes usados por los hombres en el tamunangue.

**JOSÉ ANTONIO MOLINA PÉREZ:** Nació en el “Potrero de San Juan” de Humocaro Bajo, el 20 de marzo de 1941. Su maestro fue Egberto Gómez. Su estilo de empate es de Gaza o puntos.

**ANTONIA DEL CARMEN PÉREZ:** Nació en Sanare el 13 de junio de 1951. Maestra nacida en Sanare el 13 de junio de 1951. Sus primeros conocimientos sobre el Juego de Garrote, los recibe de su padre José Candelario Castillo, maestro destacado en Sanare por su habilidad en “la Carretilla” el ABC del Juego de “Los Cinco Pisos Rebatíos”. Aprendió el empate del garrote, viendo a los maestros tejedores de la época. Su estilo es de “Cadenitas” con paños de izquierda a derecha, herencia que dejó su tío Ceferino Castillo.

**ENEDICTA COLMENAREZ:** Nació en El Tocuyo el 28 de diciembre de 1960, su maestro fue Enrique López. Su estilo de empate es de hilo tirao y Gaza o punto, dictando actualmente talleres a los alumnos de las escuelas bolivarianas nivel nacional.

**JHONNY PACHECO:** Nació en Barquisimeto el 4 de marzo de 1977. Aprende de su padre Emilio Romero las técnicas del Empate del maestro Juan Pacheco (su abuelo). Su estilo de Empate es de Gaza con doble hilo y sin flor.

**RAFAEL RAMOS:** Maestro nacido en “Ojo de Agua” de Guarico Municipio Morán el 28 de diciembre de 1938. Sus primeros conocimientos sobre el empate del garrote, lo aprende viendo directamente en el caserío a varios señores mayores, quienes más tardes le recomienda que busque al maestro Francisco “Chico” Sánchez, a quien le solicita que lo acepte como su discípulo. Su estilo es de gacita o punto, tejido con hilo y flores.

**RONALD GUSTAVO YZAGUIRRE:** Instructor nacido en la Guaira el 17 de diciembre de 1967. Sus primeros conocimientos sobre el juego de garrote, los aprende en el caserío San Rafael y Boro Santa Teresa. Luego conoce a los maestros: Juan Yépez, José Felipe Alvarado y Leonardo Alvarado, quienes le enseñan el arte del juego de las siete líneas creado por el maestro León Valera. Años más tarde aprende el empate del garrote con el gran maestro Ramón Mateo Goyo, participando en los talleres dictados en El Tocuyo. Actualmente forma parte del equipo que representa al municipio Morán en los festivales de garrote.

**PASCUAL ZANFINO:** Instructor nacido en El Tocuyo el 28 de agosto de 1970. Se inicia en el Arte del Juego del Palo con el maestro Juan Yépez, alumno directo de los maestros: León Valera y José Sequera. Años más tarde realiza su entrenamiento con el maestro José Felipe Alvarado, quien lo ha considerado como el “joven maestro del garrote”. Años más tarde aprende el empate del garrote con los maestros Enrique López y Ramón Mateo Goyo, participando en los talleres dictados en Boro, Tintinal y El Tocuyo. Actualmente se dedica a la enseñanza en las escuelas básicas, formando parte como instructor de la Fundación Escuela de Garrote “León Valera”. Su estilo es el de Gaza e Hilo Tirao con peines de izquierda a derecha.

**JULIO ENRIQUE CARRILLO MENDOZA:** Nació en Boro Santa Teresa el 13 de diciembre de 1978. Aprende del Investigador Argimiro González las técnicas del Empate del maestro Ramón Mateo Goyo, logrando por primera vez empatar un palo de un metro y 75 centímetros de largo por 8 cm de grosor. Su estilo de Empate es de Puntos o Gaza e Hilo Tirao.



**LARRY JESUS SANCHEZ CORDERO:** Nació en El Tocuyo el 25 de abril de 1978. Aprende del Investigador Argimiro González las técnicas del Empate del maestro Ramón Mateo Goyo. Su estilo de Empate es de Gaza o Puntos y de Hilo Tirao.

**ISAS ROMERO:** Nació en Barquisimeto el 15 de julio de 1983. Aprende de su padre Emilio Romero las técnicas del Empate del maestro Juan Pacheco (su abuelo). Su estilo de Empate es de Gaza con doble hilo y sin flor.

**CARLOS LUIS COLMENAREZ:** Nació en El Tocuyo. Aprende de los maestros Argimiro González y Pascual Zanfino las técnicas del Empate de los maestros Ramón Mateo Goyo y Enrique López. Su estilo de Empate es de Puntos o Gazas e Hilo Tirao.

**RAFAEL JOSE VERGARA LINARES:** Nació en El Tocuyo el 4 de junio de 1982. Aprende del maestro Pascual Zanfino las técnicas del Empate de los maestros Enrique López y Ramón Mateo Goyo. Su estilo de Empate es de Puntos o Gaza e Hilo Tirao.

**LEONELIS JOSE ESCALONA COLMENARES:** Nació en El Tocuyo el 18 de mayo de 1973. Aprende del maestro Pascual Zanfino las técnicas del Empate de los maestros Ramón Mateo Goyo y Enrique López. Su estilo de Empate es de Puntos o Gaza e Hilo Tirao.

**DANIS PASTOR BURGOS CASTILLO:** Nació en Barquisimeto el 25 de enero de 1968. Aprende el juego de garrote del maestro Ambrosio Martín Aguilar, discípulo directo del gran maestro Gualberto Castillo (abuelo de Danis). Aprende del gran maestro Emilio Romero las técnicas del Empate del Garrote del maestro Juan Pacheco. Su estilo de Empate es de Gaza con doble hilo y sin flor. Actualmente se dedica a la enseñanza del Juego de Palo de su abuelo en “Los Naranjillos”, formando parte del equipo de jugadores que representa al municipio Palavecino.

**HECTOR RAMOS PÉREZ:** Nació en Humocaro Bajo. Aprende de los maestros Argimiro González y Pascual Zanfino las técnicas del Empate de los maestros Ramón Mateo Goyo y Enrique López. Su estilo de Empate es de Puntos o Gazas e Hilo Tirao.

**ANA ROSA ANGULO:** Nació en Sanare el 15 de julio de 1956. Aprende de su padre Ramón Mateo Goyo las técnicas de la preparación del palo y el tejido. Su estilo de Empate es de Puntos o Gazas e Hilo Tirao.

**JOSÉ FELIPE JUÁREZ:** Nació el 8 de septiembre de 1966 en Turén, estado Portuguesa. Aprende de los maestros Argimiro González y Pascual Zanfino las técnicas del Empate de los maestros Ramón Mateo Goyo y Enrique López. José Felipe es el primer empatador en realizar el tejido de gaza en forma vertical y oblicua en un garrote. Su estilo de Empate es de Puntos o Gazas.

**ORLANDO JOSÈ DURÀN CAMACARO:** Nació en Barquisimeto el 12 de noviembre de 1988. Aprende de los maestros Edecio Yépez, Miriam Brito y Argimiro González las técnicas del Empate del gran maestro Ramón Mateo Goyo. Su estilo de Empate es de Puntos o Gazas para hombres e Hilo Tirao para mujeres.

**SABAS ARMAS:** Nació en El Tocuyo el 3 de noviembre de 1958. Aprende de los maestros Argimiro González y Pascual Zanfino las técnicas del Empate de los maestros Ramón Mateo Goyo y Enrique López. Su estilo de Empate es de Puntos o Gazas e Hilo Tirao.

**MARIELYS ORTÍZ:** Nació en El Tocuyo el 9 de octubre de 1981. Aprende de los maestros Argimiro González y Pascual Zanfino las técnicas del Empate de los maestros Ramón Mateo Goyo y Enrique López. Su estilo de Empate es de Puntos o Gazas e Hilo Tirao.

**JOSÉ COLMENARES:** Nació en El Tocuyo el 21 de julio de 1961. Aprende de los maestros Argimiro González y Pascual Zanfino las técnicas del Empate de los maestros Ramón Mateo Goyo y Enrique López. Su estilo de Empate es de Puntos o Gazas e Hilo Tirao.

**HEIDY JIMÉNEZ:** Nació en El Tocuyo el 27 de junio de 1978. Aprende de los maestros Argimiro González y Pascual Zanfino las técnicas del Empate de los maestros Ramón Mateo Goyo y Enrique López. Su estilo de Empate es de Puntos o Gazas e Hilo Tirao.

**ELEUTERIO TORRES:** Nació en El Tocuyo el 20 de febrero de 1960. Se inicia en el Juego de Garrote con el maestro José Felipe Alvarado y años más tarde aprende con Pascual Zanfino las técnicas del empate de los maestros Ramón Mateo Goyo y Enrique López. Su estilo de Empate es de Puntos o Gazas e Hilo Tirao.

**MOISÉS ANTONIO SILVA JUÁREZ:** Nació en El Tocuyo el 26 de febrero de 1952. Se inicia en el Juego de Garrote con el maestro con Pascual Zanfino, aprendiendo las técnicas del empate de los maestros Ramón Mateo Goyo y Enrique López. Su estilo de Empate es de Puntos o Gazas e Hilo Tirao.



1: Enrique López. 2: Ricardo Colmenares. 3: Celsa Mogollón. 4: Antonio Pérez Lael. 5: Ambrosio Aguilar. 6: Ramón Colmenares. 7: Félix García. 8: Orlando Colmenarez. 9: Ramón Mateo Goyo. 10: Mercedes Pérez. 11: José Felipe Alvarado. 12: Joaquín Yépez. 13: Leonardo Alvarado. 14: Andrés Yépez. 15: José Escalona. 16: José Castillo. 17: Adrián Pérez. 18: Eduardo Sanoja.



# JOSÉ ABELARDO MORILLO

## Patrimonio Cultural Tocuyano



Nació a finales de la década de los años veinte del siglo pasado en Boro San Francisco (Boro viejo). Hijo de Francisca Morillo, madre de Ramón Evaristo, Juan Antonio, Emilio y Francisco, familia que años más tarde en busca de mejores trabajos se trasladó al barrio “Los Hornos” de El Tocuyo. A este popular compositor se le conoce en nuestro pueblo por su vuelo mental como un diestro improvisador de coplas, faceta que solo él manejaba en su verbo tan pronto observaba a una persona o lugar donde llegara. Su tiempo al trabajo lo dedicaba a la búsqueda de los mejores palos para Empatar Garrote, muy especialmente se esmeraba cuando eran encargos para ser llevados a otros pueblos: “uno tiene que hacer lo mejor, para

que quede bien El Tocuyo”, solía decir cuando sentado en las cercanías de las ruinas de Santo Domingo estaba empatando una vara. Una vez le pregunte que si él enseñaba y me dijo muy tajante: “el que quiera aprender, tiene que aprender como yo aprendí, ¡viendo!, ¡viendo! Así aprendí yo en Boro”. Además de ser uno de los mejores en la conservación de la letra original del tamunangue, las décimas y tonos de velorio, fue un excelente bailarín de los sones de negro, San Pascual y la Zaragoza. Su Golpe más conocido como compositor fue: “A Los Animales” y una de sus coplas improvisadas dedicada a nuestra Reina del Folclore la morena María Magdalena Colmenares, fue grabada en el año 1966 en el Lado B del Long-Play “Tamunangue” de la Liga Antituberculosa del Distrito Morán.



**El maestro José Abelardo Morillo bailando un Son del Tamunangue con María Magdalena Colmenares Reina del Folklore año 1966**



**"Le pedí a Dios de todo para gozar la vida, y Dios me dio la vida para gozar de todo"**



## El Gran Maestro

# JOSÉ CANDELARIO CASTILLO



El maestro José Candelario Castillo, nació durante el gobierno de Cipriano Castro, el día 2 de febrero de 1904, en un caserío conocido como “La Tigra” que pertenece a la Parroquia “Pío Tamayo” de Sanare, “**El Jardín del Estado Lara**”. Sus padres fueron los tamunangueros Magaleno Castillo y María de Castillo, devotos de San Antonio, que transmitieron a sus seis hijos, entre ellos una hembra, el baile de “Los Negros” danza muy pura y respetada por los campesinos de esa época.

Entre los hombres que conoce, se destaca el maestro **Desiderio Guédez**, tocuyano del caserío La Palma, experto en el arte de “Los Cinco Pisos Revatíos” del Juego de Garrote y el empate del garrote, quien lo aceptó como discípulo, adiestrándolo en el manejo de la lanza, cuchillo, machete y el obligatorio Juego de Palo. En este patio de Juego, que era una verdadera escuela de este vernáculo arte tradicional de la defensa personal, aprendieron otros hombres de esa época que fueron condiscípulos del joven Candelario Castillo, entre los cuales se destacan por su habilidad y destreza los sanareños: Francisco García, Pilar Yépez, Miguel Castillo, Reymundo Goyo, Guadalupe Giménez y su hermano Ceferino Castillo.

Mientras aprendía este arte venezolano, el joven Candelario conoce a una muchacha de nombre María Inocencia Colmenares, a la que compromete como su compañera durante largo tiempo, teniendo con ella tres hijas, de las cuales Carmen y Adolfa viven en Valencia. Al transcurrir los años y después que su maestro se marcha de Sanare, el maestro Candelario



comienza a transmitir sus conocimientos, aceptando como discípulos a: Calazán Mendoza (Las Virtudes), Florencio Colmenares (El Blanquito), **Ramón Mateo Goyo** (Bojó – Versailles), Antonio Rivero (Caspo), Pablo Soto e Hijos (Sabana Grande), Rufino Márquez (Guapa), Marciano Gil (Sanare) y otros que meses más tarde se acercaban, como: Pedro Antonio Piña, Iginio Mendoza, Pantaleón Escalona y León Mendoza, a quienes les enseña el **abc** del Juego de Garrote, conocido como **“La Carretilla”**, introducción que se basa en ejercicios de defensa y ataques contra cuchillo y garrote, manteniendo la pisada de un cuarteo.

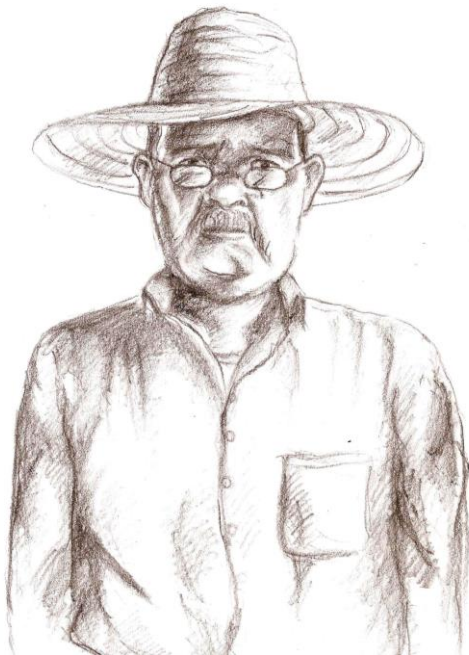
Allí en Sanare, al final de la calle Lara, nuevamente se dedica a la enseñanza del tradicional Juego de Garrote, recibiendo como nuevos discípulos a: Juan Francisco Hernández, Cleto José Pérez, Rafael Darío Zerpa, Ernesto Colmenares, Mariano Giménez, Manuel García, Iván Ramón Guédez, Gustavo José Pérez, Liandro Mendoza, Epifanio Lucena y a sus hijos Pedro, Carlos y Antonia del Carmen, pioneros y defensores del folklore.

El 13 de Junio del año 1966, durante las fiestas en honor a San Antonio, el maestro Candelario Castillo hizo una gran demostración en la Plaza Bolívar, con su alumno Florencio Colmenares. Por primera vez, en Sanare, se juega públicamente con machetes, defendiendo a cuerpo limpio “los tiros” que finalmente fueron muy aplaudidos por los asistentes, entre ellos jugadores de El Tocuyo, que meses más tarde les invitaron a participar en una promesa, que fuera de la ceremonia, nuevamente jugaron con machetes e hicieron una demostración con cuchillos, intercambiando conocimientos de defensa personal con viejos jugadores que además del Garrote usaban las caídas como un método de lucha.

Seis años más tarde, después de haber enseñado un poco del juego a sus nietos William y Gustavo, y dejar en manos del maestro Ramón Mateo Goyo, el secreto del juego de “Los Cinco Pisos Revatíos”, sus alumnos, familiares y amigos lamentan la pérdida de este hombre, quien falleció en el hospital de Barquisimeto, el 6 de febrero de 1972, a la edad de 68 años.

# RAMÓN MATEO GOYO

## Tesoro de la Nación



Uno de los tesoros con el cual cuenta el Estado Lara, es sin duda alguna su gente bondadosa y respetuosa que lucha contra la ley contaminada del hombre. De estos valores de la nación, he aquí una semblanza del maestro Ramón Mateo Goyo, un poco de su andar, para sembrarlo en el corazón de las nuevas generaciones.

Durante la celebración de la “Cruz de Mayo”, en un caserío que hoy día pertenece a la Parroquia “Pío Tamayo” del Municipio Andrés Eloy Blanco, conocido como “San Mateo”, nace Ramón Mateo Goyo, sintiendo el aroma del “Jardín de Lara”, un día 5 de mayo de 1921. Hijo de Fabriciano Angulo y Josefa María Goyo, quienes, junto a María, Estefanía, Teresa, Rosa y José María, formaron una familia digna de admiración por la dedicación al trabajo y

la honradez. Su primer lápiz para ir a la escuela, fue la escardilla que usaba para sacar las tareas del suelo que, de seis a seis, le hicieron madurar y crecer de repente, corriendo detrás de la esperanza para escaparse del sufrimiento y del trabajo que corresponde a los hombres. Es allí, en los caminos duros del peón, donde el niño se hace hombre más luego y se llena de años, doblando el lomo sin evitar que el sol le hiciera charcos en el espinazo.

En el andar de un lugar a otro se encuentra con hombres notables del campo, que lo aceptan como su aprendiz, recibiendo su amistad a través del trabajo en el arado, que le permiten aprender hacer el yugo, el timón y a domar los bueyes y los caballos. Por muchos

años fue capador, ordeñador y arriero de mulas, muy solicitado por los comerciantes de la época, que le reconocieron como un verdadero “Gañán”. Durante este período se une con Josefa Antonia, madre de sus cuatro hijos: Honorio, Samuel, Gloria y Ana Rosa, quienes, formados con respeto y trabajo, hoy día son ejemplos de auténticos venezolanos. Fue allí, en Bojó, donde vivió toda su infancia y juventud, que crece en aventuras y conocimientos, aprendiendo el arte varonil del Juego de Garrote. Su maestro, amigo y compadre fue **Candelario Castillo**, a quien conoce a través de su hermano **Ceferino Castillo**, maestro que le enseña el arte tradicional del Empate de Garrote y “La Carretilla”, el abc del juego de palo, ambos alumnos del gran maestro **Desiderio Guédez**, tocuyano del caserío La Palma, Empatador de garrote y experto en el arte de “Los Cinco Pisos Revatíos” del Juego de Garrote.

Todas las tardes, señala el octogenario Ramón Goyo, después de cumplir con las faenas del campo, visitaba a su maestro Candelario. Con una vela y una caja de fósforos en el bolsillo, iniciaba una hora de camino en busca del vernáculo arte del Juego de Garrote, que tan pronto llegaba al patio (escuela), lo duro del camino se le olvidaba. Allí inicia su verdadero aprendizaje, en compañía de sus condiscípulos **Pantaleón Escalona** y **Jorge Pérez**, quienes fueron los primeros alumnos que asimilaron el arte de defensa personal. “Quiero que seas mi alumno”, le decía el maestro Candelario a Ramón Goyo, “para que aprendas y enseñes a los demás”. Con estas sabias palabras, el maestro sembraba y recomendaba el gran valor que tiene la conservación y la enseñanza de este arte venezolano, como uno de los tesoros de la herencia cultural. Era largo y duro el camino de regreso, por la oscuridad y ruidos extraños de la quebrada del morro y del trapiche de Antonio Puerta que a diario enfrentaba este quijotil hombre para escudriñar estos conocimientos. “Recuerdo como si fuera hoy”, continúa el humilde Ramón, añorando el patio de juego, “allí se aprendía de verdad, uno se formaba como hombre, con respeto y amor; y el único documento era la palabra, que difícilmente era violable la hora del entrenamiento que a diario nos sometíamos para aprender este nativo arte de la Patria”.





Los maestros Ramón Mateo Goyo y Orlando Colmenarez en el 6to. Festival de Jugadores de Garrote. Humocaro Alto - Edo. Lara

Al transcurrir los años, el maestro Candelario se traslada a Sanare donde logra fundar su hogar, dedicando su tiempo libre a la enseñanza del tradicional juego de palo. En este lugar, es donde se inicia la pulida de la joya cortada en Bojó, practicando a puerta cerrada para formarlo como todo un maestro. “Yo lo visitaba todas las tardes”, cuenta el maestro Ramón Goyo, “y después que él terminaba de cortar el pelo a sus amigos, iniciábamos el entrenamiento, defendiendo con palo los ataques de cuchillos y machetes, como también a cuerpo limpio usando las manos desnudas para malograr con caídas al adversario”.



La fortaleza y la madurez de este quijote se reafirma nuevamente, cuando encuentra a su compañera, la joven **María Evangelina Liscano**, conocida como la Sra. Juana, con quien comparte su vida desde hace 30 años. Todo esto lo señalo, porque detrás de un hombre sabio, hay siempre una gran mujer aprendiendo los secretos de la vida, aceptando la ley de la naturaleza y **respetando a Dios** como Padre Supremo del hombre. Este es el principio

fundamental para encontrar el verdadero amor, escaparse de las enfermedades y postergar la vejez. Mientras ambos trabajan en el conuco y en el cuidado de las cabras, el Juego del Garrote espera por nuevos discípulos, o mejor dicho por venezolanos que amen y respeten a nuestro país. **“El tiempo pasa y no espera”**, es el decir que a diario pronuncia este tesoro de la nación, que deja ver en la profundidad de sus ojos la pureza de un auténtico caballero.



## JOAQUIN YÉPEZ PÉREZ



JOAQUIN YÉPEZ PÉREZ: Nació en El Tocuyo el 17 de enero de 1924, alumno de los maestros: Domingo Escalona (Juego de la batalla) y José Sequera (Juego de garrote), ambos discípulos del gran maestro León Valera. Vivió desde 1949 en el caserío “Papelón” del Municipio Palavecino, donde él y su hermano Andrés Yépez enseñaron el tradicional Juego de garrote a un grupo de jóvenes que participan en representación del municipio en los festivales regionales del garrote. Aprendió el tejido del garrote, viendo a los viejos maestros del caserío, entre ellos a su amigo José María González, quien le enseñó como tejer con cabuya. Su estilo de empate es de Gaza con aguja, pero hoy día a sus 95 años tiene problema con la vista. Vive actualmente en el caserío “Los Ejidos” de El Tocuyo.



En las fotografías acompañan al maestro Joaquín Yépez su hermano Andrés Yépez, el maestro Domingo Escalona, el Dr. Alejandro Rodríguez y el autor de esta obra.





## EMILIO ANTONIO ROMERO

El maestro Emilio Romero, nació en Barquisimeto el 4 de marzo de 1956, vive actualmente en “La Piedad” del municipio Palavecino. Aprendió desde muy joven el tejido del garrote, viendo a los viejos maestros empatadores y jugadores de garrote, entre ellos a su suegro Juan Pacheco quien vivía en el Jebe de Barquisimeto. Ha participado dictando talleres en las escuelas básicas y con sus varas y garrotes (tallado pirograbado) en varias ferias de artesanía a nivel nacional. Entre sus alumnos más destacados, podemos señalar a Danis Burgos, reconocido maestro del juego de garrote, así como también ha mantenido en su familia todo este saber a través de sus hijos Isas Romero y Jhonny Pacheco, quienes dictan clases en La Piedad, Cabudare y Barquisimeto. Su estilo de empate es de punto o gaza, tejido con hilo doble y sin flores.



**Maestros y Jugadores de Garrote en el 2do. Encuentro Nacional de Jugadores de Garrote. Caracas 2015**



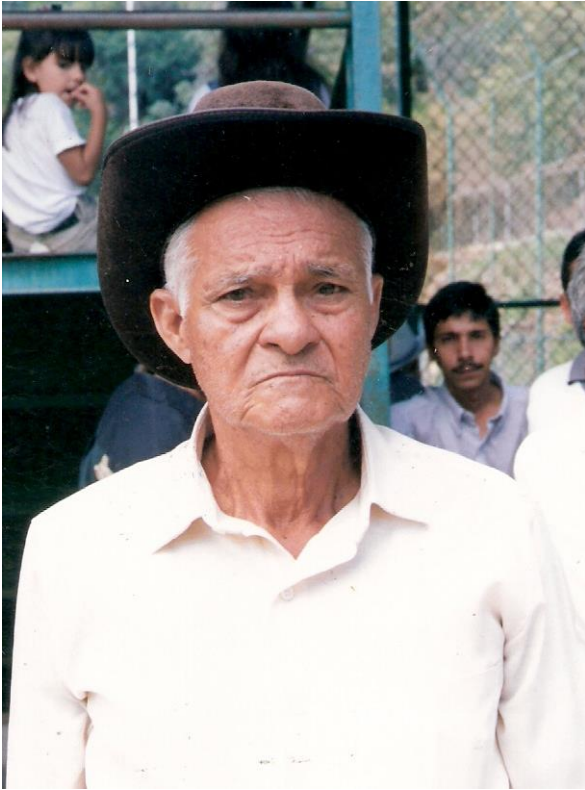


El gran maestro Emilio Antonio Romero, tallador pirograbado y empatador de garrote de la Piedad - Palavecino Edo. Lara - Venezuela



# FÉLIX PASTOR GARCÍA

## El Maestro del Garrote Sangriento

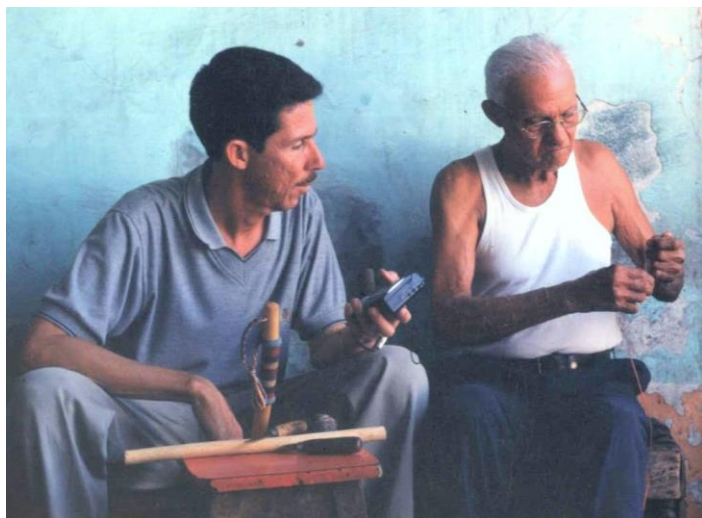


El maestro Félix García nació en Barquisimeto el 14 de enero de 1916, comenzó a jugar palo en el año 1934 con el Señor Isaías Sánchez, con quien estuvo 4 años jugando con una sola mano. Luego en el año 1939 empezó a través de Isaías con el maestro **Pablo Gilberto Cadevilla**, alumno de **Julián Álvarez** de Boro Mamonal de El Tocuyo, con quien aprendió a jugar con las dos manos, con palo y cuchillo a la vez y con machete, siendo él el alumno más destacado, lo cual lo llevó rápidamente a ser el ayudante de Cadevilla, quien se sentaba debajo de un palo de mamón a observar a los practicantes, si había algún error se levantaba y corregía, aunque conocía más de cien tipos de técnicas, siempre decía que solo habían 7 líneas en el juego, el cual se llama "**Palo Sangriento**". El maestro Félix García corta los palos en menguante, luego los asa y después los pela. Se ponen en un rincón por un mes parados para que se desagüen, si

necesitan empate, el maestro Feliz les hace un empate trabado.

Hoy, maestro Félix nos sentimos muy orgullosos está delegación de El Tocuyo de la escuela León Valera, representado por el maestro José Felipe Alvarado quién es fundador, de hacerle esta visita a usted aquí, desde hace mucho tiempo teníamos pendiente esta visita con usted para hacer un trabajo de retomar y en la proyección que estamos haciendo sobre el empate del garrote, usted sabe que las personas empatadoras ya nos quedan muy poquitas, es la

verdad, usted en Barquisimeto, Emilio Romero en la Piedad, Enrique López en Boro y el maestro Ramón Mateo Goyo en el Tintinal, nos queda pocos prácticamente.



**Argimiro:** Cumple ochenta y siete años y nos sentimos muy orgulloso de estar aquí con usted, visitándolo hoy domingo y especialmente que se encontrara usted con el maestro José Felipe, que son viejos amigos y jugadores de garrote, intercambiar con usted algunas ideas y que nos enseñara, especialmente esta parte, porque lo conocemos mucho como jugador de garrote, pero como empataador poca gente lo conoce realmente, lo conocen siempre porque lo ven a usted el 13 de junio, Día de San Antonio, en

las promesas, en los festivales de garrote, usted lo sabe, pero en el empate no, quién le enseñó a usted a empatar.

**Félix:** mire, yo iba a que Emilio Romero, hace muchísimos años y yo le mandaba a empatar a él, entonces me decían venga dentro de quince días por los garrotes, entonces iba a los quince días y no estaban los garrotes, perdía mi viaje para allá, entonces yo dije “yo voy a buscar la manera de aprender a tejer”, entonces ¡mirando! me puse a tejer pues y así aprendí.

**Argimiro:** Por su cuenta.

**Félix:** Si, nadie me ha enseñao. Nadie me ha dicho así se remata, así se empieza.

**Argimiro:** Y usted fue perfeccionando, fue puliendo.

**Félix:** Viendo como lo empataba Emilio entonces así aprendí.

**Argimiro:** Viendo los garrotes empataados por el maestro Emilio Romero.

**Félix:** Viéndolo, viéndolo, allá en La Piedad.

**Argimiro:** De esa manera fue aprendiendo y lo fue puliendo poco a poco.

**Félix:** Eso es, entonces yo empataba mi garrote, si porque ese era un problema que ir yo a buscar mi garrote “venga dentro de quince días y no estaban los garrotes empataos y perdía yo el viaje por allá. Entonces yo dije voy a buscar la manera de cómo aprendo a ver.

**Argimiro:** Y hoy en día usted ha empatado muchos garrotes, los garrotes suyos se han vendido para muchas partes del país.

**Félix:** Muchos, muchos, yo tengo una señora que me los compra, por docena, todo el que le hago, pero ahorita en estos días le vendí como docena y media pero no he hecho más, no he tenido voluntad Argimiro, - se siente un poco decaído de salud.

**Argimiro:** Bueno maestro vamos a comenzar ahora con el empate, usted va a hacer qué, lo primero que va a empezar horita aquí.

**Félix:** El anillo, esto se llama el anillo para empezar el tejío.

**Argimiro:** Ese es el primer paso se hace primero los dos anillos aquí, o uno sólo o los dos a la vez.

**Félix:** Bueno voy hace los dos porque ya.

**Argimiro:** Bueno vamos a ver aquí el anillo, ¿este qué tipo de hilo es?, maestro.

**Félix:** Este es pabilo, hilo de hacer alpargatas.

**Argimiro:** Hilo de hacer alpargatas, ¿usted le echa cera de abeja a este hilo?

**Félix:** Si, cera de abeja.

**Argimiro:** Está encerado, estamos en estos momentos presenciando el proceso pues, para comenzar el empate del garrote del estilo del maestro Félix García acá en Barquisimeto en la carrera 23 entre 15 y 16, aquí estamos haciendo ahora lo que el maestro Félix García llama el anillo para luego comenzar ya el tejido del empate del garrote, o sea ¿el hilo es cuánto?, una brazada dice usted, se llama así una brazada es un metro más o menos, una brazada es los dos brazos estirados completos, ¡eso es! lo podemos ver allí, estire el brazo maestro, esa es la forma que el maestro explica, eso significa una abrazada, los dos estirados eso es lo que el maestro calcula en hilo, lo que se llevarán en hacer los anillos y el hilo es hilo pabilo; vamos hacer ahora el primer anillo que va en la parte superior verdad el maestro hace aquí un nudito empieza acá, una gasita como son dos hilos le hace dos gasitas para poder hacer presión pues y va apretando fuertemente.



**Félix:** Esto tiene que ir de abajo, esto para qué quede seguro, hay que abrirle un hueco aquí al palo.

**Argimiro:** Hay que abrirle un huequito.

**Félix:** Si un huequito, entonces el hilo se mete ahí, este hilo que tengo aquí se mete ahí, para que esto cuando éste tejido el garrote no se afloje el tejío.

**Argimiro:** Se hace un huequito.

**Félix:** Con un taladro.

**Argimiro:** Se hace el huequito con un taladro, ahí dice el maestro, aquí más o menos y otro huequito ahí y se va a meter el hilo por el huequito, esa es la forma en que nos está explicando usted aquí.

**Félix:** Cuando esté el tejío, eso no se afloje.

**Argimiro:** Acostumbraban a guindar un garrote y un sombrero para que la gente sepa que hay un hombre, es cierto eso maestro, que la gente guindaba los garrotes en la pared.

**Félix:** Le voy a decí yo oí mucho eso, yo no lo ví, pero si lo oí decí.

**Argimiro:** Qué como una estrategia de la mujer, en la casa donde no había hombre guindaban un garrote, por eso utilizaban esto, un cordón y lo guindaban de esta manera en un clavito y colocaban un sombrero, eso ya por si sólo representaba que había un hombre en la casa, a veces no había hombre pero el que llegaba allí decía ¡bueno, aquí tiene que haber un hombre, porque hay un garrote guindando y hay un sombrero colocado en la pared! entiende ya eso, en sí, representa que hay un hombre acá, entonces eso sería el significado que tiene esto maestro, que le amarramos esto aquí, que le coloquemos este cuerito, era para eso, porque no había otra forma de guindarlo.

**Félix:** Pue si, para guindarlo y como seguridad para que no le quiten el garrote.

**Argimiro:** ¿Cómo se guinda un garrote si no lleva esta cuerda? no se puede guindar un garrote verdad, yo creo que esa era la forma, ¿ese era el secreto de las mujeres? Bueno maestro vamos a comenzar haciendo un poquito lo que se llama el tejido del empate en sí, el empate del garrote.

**Félix:** No es bueno en aquel, el otro que le mostré Argimiro. Vamos a empezar aquí, lo que queremos saber es cómo se empieza y después vemos el otro cómo se hace, déjeme ir un

momentico aquí al frente, que quiero hablar con una señora ahí, que le haga una comidita, mientras empezamos el garrote.

**Argimiro:** Cuando se comienza a empatar, se comienza de aquí hacia acá. De abajo hacia arriba, mete la aguja aquí, vamos a observar esta partecita que es muy interesante, ahí amarra, cómo se llama ese tejido maestro, cómo se llama, cómo le dicen a este tejido, tejido de punto, de gacita, cómo le dicen a eso.

**Félix:** Bueno eso tiene nombre, pero yo no me acuerdo Argimiro. Dicen tejío de gacita o de punto, parece que fuera tejío, si, tejío de gacita.

**Argimiro:** Así se llama maestro, se va subiendo ahora y se comienza fíjese este caso, de abajo hacia arriba, o sea, ese segundo botón hacia el primer botón. ¿Qué es lo que se hace maestro, que usted nos explica?

**Félix:** Esto se hace aquí, para que quede el anillo apretao y quedé parejo entiende, que quede parejito.

**Argimiro:** Después que hace el anillo se machuca con el martillo, la intención de eso es que quede plano.

**Félix:** Que quede parejito el anillo.

**Argimiro:** Parejito el anillo, vea esa belleza que queda bonito, queda todo igualito, que no quede más alto de un lado.

**Félix:** Si no se le hace así, eso queda más alto de un lao y otro lao más bajito.

**Argimiro:** Para que pueda quedar bien sólido, estamos viendo la preparación de cómo se hace el anillo antes de comenzar realmente a hacer el empate.

**Félix:** Esto se le hace antes de empezar el tejido.

**Argimiro:** El tejido del garrote, este es el tejido de punto o de gacita el que estamos haciendo acá, porque hay otros tejidos de hilo tirado, en este caso el que estamos haciendo aquí, el maestro Félix García nos está demostrando como se realiza el empate de punto o de gacita con aguja totalmente, con agujas de abajo hacia arriba, o sea del segundo anillo para el primer anillo. Bueno maestro, nosotros estamos muy agradecidos, el maestro José Felipe por estar aquí los dos, junticos acá, mire maestro José Felipe para que usted le diga sus palabras al

maestro Félix; cómo se siente usted acá con la visita al maestro Félix, es un deseo suyo estar aquí hoy.

**José Felipe Alvarado:** Maestro la venida de nosotros desde El Tocuyo hacia acá era lo siguiente. Nosotros a medida de que el garrote ha sido visto, ha nacido en el distrito Morán, nuevamente por el profesor Argimiro, esto nos ha llamado y nos ha llenado de amistades y de orgullo que la fiesta del maestro Santo no se termine, bueno y al mismo tiempo, hemos entrado a un campo de conocimiento entre ambos, tanto los de aquí, tanto los de Sanare, tanto los de Humocaro Bajo y Humocaro Alto como también El Parchal, entonces es muy justo que todavía nuestro Padre nos está nombrado o nos está regalando una felicidad para ambos, que todavía vivos entonces se considera entre junto, el grupo externo junto que nosotros antes de despedirnos de este planeta tierra, dejemos una película a nombre de San Antonio, el juego del garrote y el empate del garrote, y esto pues muy especialmente que ya quedan muy poco empatadores, entonces era justo de que usted aparezca en una película en nombre de su persona y en eso es que hemos venido y buenos días maestro.

**Argimiro:** Para usted maestro su mensaje.

**Félix:** Yo no hallo que hablar.

**Argimiro:** Bueno nosotros venimos y estamos muy complacidos de estar con usted hoy, esa es una deuda que tenía con usted de grabarlo en lo que se refiere al empate, el juego ya lo tenemos grabado bastante, lo tenemos en todos los festivales, cuando usted jugó en aquellos tiempos en los festivales.

**Félix:** Del empate yo tengo muchos años empatando garrotes, que yo he vendido garrote pa toda parte, pa' El Tocuyo he vendido yo garrote por docena, bueno que los he empatao yo, pal Tocuyo vendí como quince docenas, bueno y a la señora esa que le digo yo, los compra por docena, todo el que haya ella lo vende para Trujillo me dice, lo vende para Mérida, lo vende para Caracas.

**Argimiro:** ¿Usted lo vende cada en cuánto?

**Félix:** Horita se los estoy vendiendo a seis mil bolívares.

**Argimiro:** Fíjese ese trabajo de artesanía tan valioso y tan barato verdad.

**Félix:** Muy barato, eso es muy barato.



**Argimiro:** Muy barato para lo que cuesta buscar el palo y córtalo.

**Félix:** Para ásalo, pélalo, rásalo, lijarlo, darle tres clases de lija, gruesa, otra menos gruesa y la otra finita y después de eso, si uno lo empata que ya le pone la crineja y todo entonces hay que lávalo, lávalo bien lavaíto y espéralo que se seque pa líjalo, volverlo a lijar y entonces echarle vaselina pa que la madera se chupe la vaselina entonces queda brillante.

**Argimiro:** Usted le echa qué.

**Félix:** Vaselina.

**Argimiro:** No le echa aceite, graso.

**Félix:** El aceite es muy bueno también y el graso también y queda brillosito el garrote.

**Argimiro:** Y queda bonito, y a seis mil bolívares ese precio es como muy injusto para el trabajo que tiene eso, para venderlo a seis mil bolívares.

**Félix:** Miré yo lo pago en el campo brutaemente a quinientos bolívares, horita, horita una docena que mandé a cortar me los cobró el señor a 600 bolívares cada palo, entonces cuando lo traigo de allá hay que tenerlo quince a veinte días paraíto en un rincón. Para que el palo se desagüe y se seque bien.

**Argimiro:** ¿Ahí viene listo?

**Félix:** No, ya viene asao.

**Argimiro:** Ya viene asado entonces.

**Félix:** Viene a recórtalo uno, a dale su medía.

**Argimiro:** Ellos lo cortan en menguante.

**Félix:** En la menguante, sí.

**Argimiro:** Se corta en la menguante y luego después que se corta se deja quince días en reposo.

**Félix:** Se asa, se pela y se pone en un rincón quince o veinte días, arrecostaíto ahí, paraíto porque si uno lo pone así acostao se tuercen mucho la madera.

**Argimiro:** Se ponen paraíto para que no se tuerza la madera, entonces cuando ya tienen los veinte o veinticinco días, entonces lo recorta uno y le da la medía que le vaya a da, entonces lo raspa con un cuchillo, bien raspaíto.



**Argimiro:** Se le quitan los nuditos y todo lo que tenga.

**Félix:** Todo, lo nudito a ponerlo a punto de tejerlo.

**Argimiro:** ¿Y ahí le echa un grasito?

**Félix:** No, ya no le echo más nada, como le estoy diciendo hasta que se teje, entonces después que se tejen se le pone la crineja esa, entonces.

**Argimiro:** Esa crineja que usted dice, que usted hace cuantos hilos lleva.

**Félix:** Esa lleva doce hebras, y se ponen seis pa un lao y seis pal otro, para entonces tejerlo.

**Argimiro:** Entonces en total son seis hebras lo que lleva aquí.

**Félix:** Lleva doce.

**Argimiro:** Y lo va a tejer luego, ¿esta es para qué esta cuerquita, para guindarlo o para qué?

**Félix:** Si para guindarlo y mucho que le gusta meter la mano aquí, para que no se lo quiten, y otro que compran los garrotes no para úsalo, no, sino para tenerlo en la casa de adorno.

**Argimiro:** Maestro usted le hace tres huecos me dijo, aquí donde van los botones.

**Félix:** Uno aquí y otro aquí.

**Argimiro:** Y esos huecos son para qué.

**Félix:** Este para meter la crineja y este para meter este hilo, el hilo que hicimos allí del anillo para que quede firme y no de vuelta, porque si uno no le hace ese hueco ahí, entonces el da vuelta y se pone flojo.

**Argimiro:** Y aquí abajo también dos huecos nada más, en total son tres huecos, dos en los anillos y uno arriba donde va a poner el lacito o crineja. Bueno maestro nosotros estamos sumamente agradecidos de haber venido para su casa hoy, esta delegación completa de El Tocuyo.

**Félix:** Yo también, yo me acuerdo mucho suyo mire y suyo también.

**Argimiro:** Estamos pendientes, mire para la siguiente semana.

**Félix:** Yo le pregunto a este muchacho por usted siempre.

**Argimiro:** A Héctor.

**Félix:** A Héctor, él me dice no, “yo tengo tiempo que no lo veo” me dice él.



**Argimiro:** Si, lo que pasa es que a veces Héctor está ocupado y yo también, pero uno debe buscar un poco de tiempo para compartir las cosas que cada quien ha aprendido, verdad maestra, que eso hay que hacerlo.

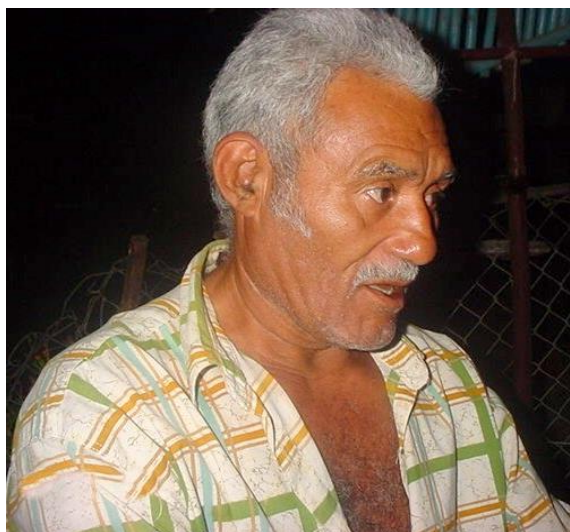
**Félix:** Claro, es que El Tocuyo y Barquisimeto siempre han sido con el garrote muy unió, somos una sola familia, si uno sabe una cosa se la enseña a otro, y así, eso es muy bueno.

**Argimiro:** Así queremos que un día de esto vaya para El Tocuyo para la casa de José Felipe.

**Félix:** Bueno.



## ENRIQUE ANTONIO LÓPEZ

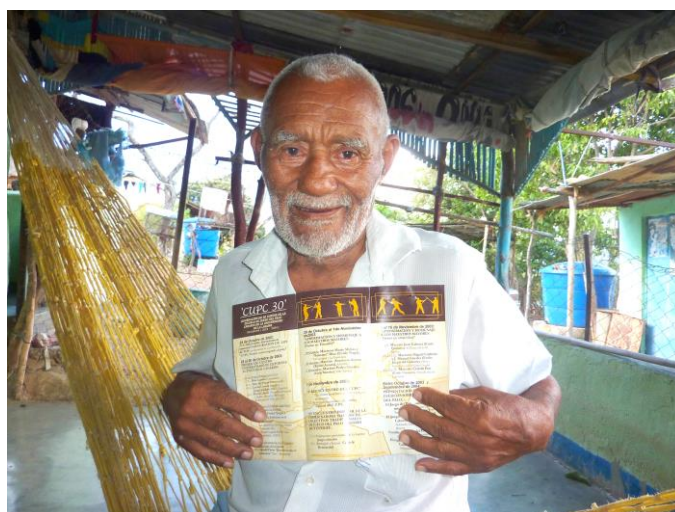
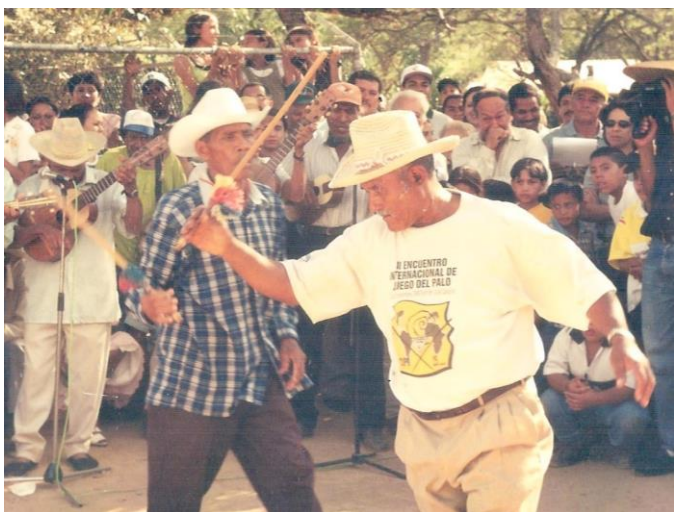


Nació en Boro Santa Teresa el 3 de octubre de 1937, donde aprendió desde muy pequeño todo lo referente a los viejos cinco Sones de Negro. Explica paso a paso como se realiza el tejido de las varas de San Antonio y la Venia al Santo para poder iniciar todo lo referente a la danza o baile del viejo tamunangue. Le preocupa la perdida en muchos lugares de la tradición, y que existen grupos que están en las promesas por dinero. Explica que la batalla la deben jugar hombres como lo hacían la gente de antes y que debe existir ayuda del gobierno para transmitir estos conocimientos a las nuevas generaciones.

Todo lo relacionado con el empate del garrote, lo aprende directamente del maestro Esmeraldo Angulo, quien era el responsable durante los primeros años de los 60 de hacer “Las Varas de San Antonio” del caserío. Así nos cuenta Enrique: “Yo en enero visitaba su casa para encargar con tiempo las varas, y una vez le dije, será que usted me puede enseñar uno pasitos del tejido y me dijo venga el domingo. Así lo hice, fui varios domingos y yo en agradecimiento le llevaba varios palos de vera que cortaba aquí en Boro”. Así surgió entre alumno y maestro una gran amistad, aprendiendo todos los pasos del tejido de hilo tirado y el de gasita. Conocimientos que el maestro Enrique López ha transmitido desde Boro a cultores bailadores del tamunangue de El Tocuyo, Guárico, Quíbor y Barquisimeto, así como también a través de los talleres a los estudiantes de las escuelas y liceos de toda la Parroquia Bolívar de El Tocuyo.

La venia debe hacerse bien, con calma y respeto al Santo, “muchos grupos no saben hacer la Venia a San Antonio”, expresa que se deben hacer talleres para enseñarlos, porque se va a perder la tradición.





El gran maestro Enrique Antonio López, Jugador, empatador y Capitán mayor de Boro Sta. Teresa - El Tocuyo - Lara.





Demostración realizada por los maestros Enrique López y Antonio Leal



# JUANA JOSEFA PÉREZ

## Maestra del Empate de Las Varas de San Antonio



Cuando la luna entra en la fase de menguante, Juana Josefa Pérez, sale rumbo al cerro “Peña Azul” acompañada de su nieto Ender. Con machete en mano, a las 6 de la mañana, toma los senderos y chamizales con suficiente agua, catalinas y algunas otras provisiones. Sabe que pasará todo el día en busca de las varas para sus garrotes.

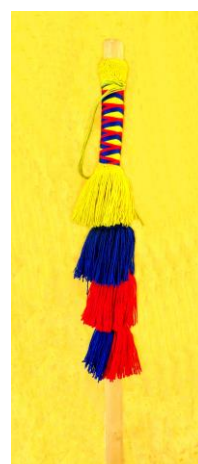
Se ha dedicado por más de 50 años a la elaboración de garrotes con sus respectivos empates. Tejer las empuñaduras de este instrumento esencial en el baile de La Batalla no es tarea fácil para una mujer. Algunas son delgadas, otras más gruesas, todo depende de la madera que consiga. La vera, guayabo negro, jebe, flor de ángel y el llamado “hueso de venado”, son los ideales para el trabajo que esta abuela tocuyana desempeña con mucho esmero y profesionalismo.

A sus 72 años no le amilana las dificultades. Cuando la ataca algún malestar no detiene la producción. “Me traigo unos 20 palos cada mes. Los encargos son muchos y no puedo fallarles a mis muchachos”. La faena de recolección es difícil. Corta las varas y las deja 5 días en reposo. Luego los asa en el fogón para quitarle la concha con mayor facilidad. Le unta grasa de chivo para fortalecer y curar. Los deja al sereno por 22 días para iniciar el empate.

Las medidas son exactas, cuatro cuartas de su mano. Para el acabado final usa hilo croché colombiano, mejor por el tejido tupido y compacto. Para la empuñadura puede ser original el llamado tirado que se hace con los dedos o el de gacita para lo cual debe utilizar una aguja de tejer. Por supuesto, que los flecos o flores no pueden faltar. Este maravilloso arte lo aprendió desde los 12 años con su padre, Pedro Celestino Colmenares, quien diseñaba sus propios garrotes para bailar el tamunangue en el caserío “La Otra Banda” de El Tocuyo.

Doña Juana se muestra activa, complacida con su trabajo. Reconoce que es fuerte el empuñe de garrotes, pero le ha dado muy buenas gratificaciones. Como bailadora de tamunangue sabe perfectamente qué es lo que a sus tamunangueros le gusta. Los de las mujeres llevan 4 flores y para los caballeros coloca tres, así son las reglas del juego.

Cuando teje sólo piensa que su San Antonio se verá honrado con los instrumentos de sus bailadores. Usa todos los colores para adornar, pero en los últimos años el patriotismo de la gente se ha despertado y le exigen el amarillo, azul y rojo. “Soy inmensamente feliz empinando estos garrotes con los que se le baila a mi Santo Negro”.





## ELIO ANTONIO PÉREZ



Anciano de 95 años, residente en el Caserío “Los Ejidos”, con absoluta lucidez, relata que fue Empatador de garrotes, pero en la actualidad no lo hace por problemas de la vista. Recuerda las fiestas a San Antonio que se llamaban “Sones de Negros”, que los catires no bailaban sones, que en los caseríos las personas se iban a pie, que usaban cotizas y cualquier ropa, las alpargatas eran para los ricos. Usaban cotones (camisas largas hechas de bolsas de harina). Había mucho respeto, cuando se iba a empezar la promesa, nadie hablaba ni sonaban las cuerdas, ni ningún instrumento.

La Batalla la jugaban dos hombres, nunca mujeres, “las mujeres eran para bailar los sones”. “La Venia, es el saludo, es un respeto al Santo”, expresa el anciano, se usaban unas varas porque “no pesan mucho para jugar y bailar, hoy día hay mucho bochinche” expresa finalmente.



## **ANA DEL CARMEN COLMENARES**

### **Guardiana de Las Varas de San Antonio**



Entre los tesoros que cuenta la comunidad de Boro Santa Teresa, resalta la guardiana de las varas de San Antonio, la maestra pueblo Doña Ana Colmenares, esposa de Don Enrique López, quien es el responsable de ir todos los meses en plena luna menguante a buscar los mejores palos para preparar las varas a usar por los bailadores del tamunangue.

Doña Ana desde hace más de 50 años se ha dedicado al tejido de las varas del tamunangue, cumpliendo con todos los detalles para un buen acabado que represente y sean digna de presentarse ante el Santo de todos los campesinos. “Para que queden bueno hay que untar el graso de chivo después del asado, ya que esto no permite que ninguna plaga lo dañe”, así lo señala, para que las nuevas generaciones lo conserven como un patrimonio de nuestro pueblo.



Aprende los primeros pasos del tejido, viendo a los viejos maestros de Boro Cujizal, donde ella nació el 26 de agosto de 1940. Luego sigue su aprendizaje con su esposo Enrique López, quien le enseña el tejido de gacita y la forma del empate de varios puños o empuñaduras con varios botones y con los flecos de cuero.

En lo referente al tejido, en Boro se realiza los empates de Hilo Tirado y de Gacita, así nos explica que: “se debe usar el hilo de los colores: amarillo, azul, rojo y rosado para la vara de la mujer, y para la vara del hombre no se usa el rosado”, estos

colores que señala Doña Ana corresponden al tejido de la empuñadura y a las flores o flecos de las varas que son usadas para bailar los Sones de Negro del Tamunangue.





## SANTIAGO PERNALETE



Personaje de 86 años muy popular por su buen humor, gran contador de chistes y cuentos “cuentos de verdad y mentiras”, como el mismo lo refiere (de allí su apodo de “embustero”). Viene del Estado Yaracuy, y se estableció en El Tocuyo (Boro) desde los diez años. Un cultor y artesano de las varas y garrotes, realiza diversidad de Empates (ver reseña fotográfica), aprendió de viejos regañones, observando; además es un pagador de promesas a San Antonio, era el Capitán con su esposa fallecida. Relata que las fiestas y tradiciones se están perdiendo, que “no hay respeto”; también expresa: “nadie sabe hacer la venia”,.. “¡La Venia, el saludo al Santo!”.

En cuanto a ropas usadas por los tocuyanos, dice: “San Antonio no pone uniforme”, “antes se usaban cotizas y cotones”. En relación a quien jugaba “la Batalla” en la promesa explica: “eso lo hacían dos hombres, las mujeres no, solo se hace hoy día porque no hay Batalleros”. Explico paso a paso el saludo o Venia a San Antonio, quitarse el sombrero, persignarse, cruzar las varas, saludar los músicos, romper el cruce de los garrotes y florear para empezar el juego. Conserva en su casa sus varas para la promesa de San Antonio, así como antiguas que hizo para él y su esposa. Vende garrotes empatados, pero “de eso no se vive” relata.

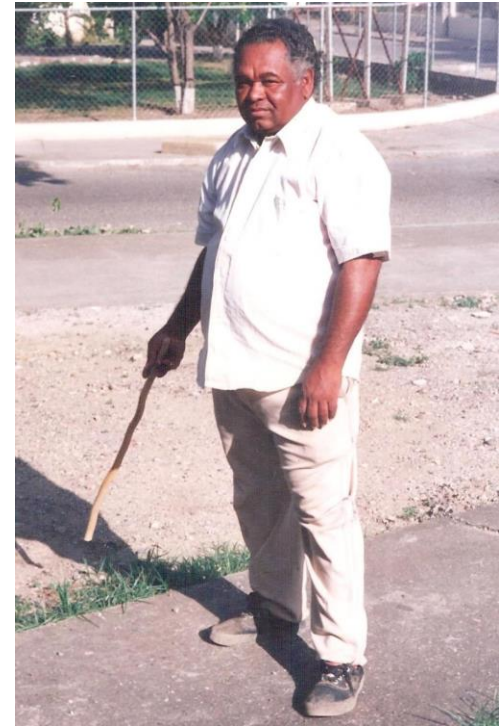
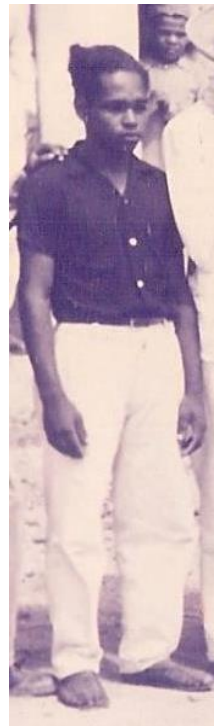
## ADRIÁN JOSÉ PÉREZ



Gran exponente de la pintura ingenua, tocuyano que pertenece a una Escuela de Garrote promesante de San Antonio del barrio Los Hornos, Empatador de garrotes y jugador con “El mandador”. Nació en Los Hornos de El Tocuyo el 4 de marzo de 1940. Dice que aprendió solo, que las fiestas a San Antonio han cambiado, relata que la venia es el saludo que se hace al Santo, al compañero de juego de garrote y al público. No empata para vender, le gusta enseñar. Cuenta que antes los Batalleros eran puros hombres, dice que las mujeres hoy día también tienen derecho de aprender.



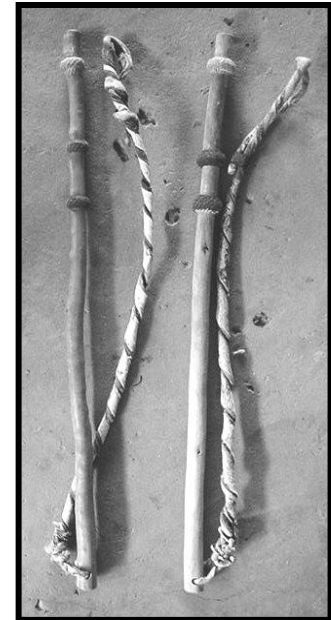
Argimiro González





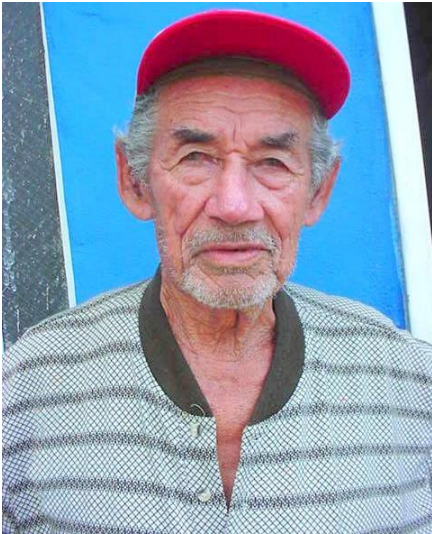


El maestro Adrián José Pérez con sus sobrinos hace una demostración de las técnicas del Juego del Mandador (garrote o palo unido con un pedazo de cuero).





# JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ



El maestro José María, natural del caserío “Los Ejidos” de El Tocuyo, es uno de los pocos reconocidos como empataador de varas con hilos y garrotes con cabuya, promesante de San Antonio, aprendió viendo a los viejos maestros de antaño, empata por encargo y vende. Refiere que el juego de la batalla la jugaban eran los hombres y que las mujeres bailaban los Sones, que hoy día muchas mujeres juegan “La Batalla” y que eso no es lo correcto. Que los grupos no saben hacer la Venia a San Antonio, que él quiere enseñar, pero no es tomado en cuenta, que hoy día los grupos están es por dinero. Conserva antiguos garrotes empataados con la cabuya de los sacos y usa diversos colores en el empate.





## Empatador de Garrote Maestro José María González





# ENEDICTA DEL CARMEN COLMENAREZ

## Maestra de Las Varas de San Antonio



Una de las maestras pueblo del caserío Boro Santa Teresa que aún se dedica a transmitir sus conocimientos sobre el tejido de las varas y garrotes, es Doña Enedicta Colmenarez. Nació en Boro Santa Teresa el 28 de agosto de 1960, hija del gran maestro Enrique López y de Doña Ana del Carmen Colmenares, de quienes aprende todo lo referente al empate del garrote, los sones de negro del tamunangue, la Zaragoza, San Pascual Bailón y la elaboración de las muñecas de trapos. Desde hace más de 20 años se ha dedicado a enseñar a los niños de la comunidad y de las escuelas básicas, logrando con sus muñecas y varas empataadas participar en varias ferias de artesanos a nivel regional y en las fiestas de San Antonio, donde todos los años vende a los turistas varas de empates de diferentes colores y tamaños.

La madera que utiliza Enedicta para empatar, son de vera y cortadas en Boro Santa Teresa en la

luna de cuarto menguante, cumpliendo con todo el proceso de preparación hasta untar el graso de chivo para que se conserve sano para el futuro. El tipo de empate, lo realiza con una sola empuñadura (normal) o con tres el de la mujer y dos del hombre, con el tejido de “hilo tirao”, de gaza o punto y con los flecos o flores de hilo o semicuerdo.





# FELIPE ALVAREZ

## Tesoro Cultural de Los Hornos



Nació en Yaritagua el 15 de marzo de 1940, hijo de José Tomás Goyo y María de Las Nieves Álvarez. A los doce años se trasladan a vivir en Boro Santa Teresa, y varias décadas más tarde al barrio “Los Hornos” de El Tocuyo. Su primero conocimiento lo recibe directamente del gran maestro Abelardo Morillo, logrando empatar su primer garrote en el año 1954. Luego durante los años 60, en plena guerrilla, aprende el tejido de “hilo tirao” viendo a los maestros Juan de la Luz Lucena (Boro Cujisal) y Juan Eusebio Pérez (Boro Santa Teresa). Años más tarde conoce a Juan Fermín Colmenares (Cimarrona) con quien aprende una nueva forma de tejer el palo, que es tirando en forma redonda el hilo, logrando hacer círculos de varios colores de acuerdo a los diferentes hilos que utilice. La

madera que más utiliza el maestro Felipe para empatar sus garrotes son: Candao, Saquisaquei, Uña de tigre blanco y Guayabo Yoruró (negro). El palo se corta en menguante y luego se debe asar para quitar la concha y aprovechando que aún está caliente para enderezarlo en una horqueta de un árbol y luego untar el graso de chivo y dejarlo por lo menos un mes en reposo.

Para hacer las flores utiliza unas tablitas donde enrolla el hilo que luego corta para colocar el fleco y hacer el botón. Señala el maestro Felipe Álvarez su preocupación debido a que pocas personas de las autoridades de educación le han solicitado que enseñe.



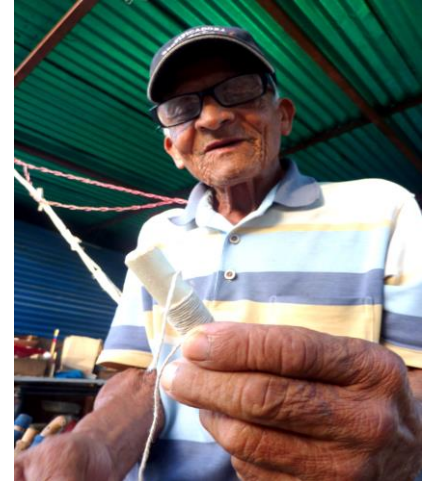
“yo estoy dispuesto a enseñar, si me buscan, aquí me encuentran”. Nos cuenta que él ha enseñado a su hija Zaida Margarita Mendoza, que es la única que ha logrado aprender esta herencia que él recibió del gran maestro Abelardo Morillo. Su estilo de empate es de Gaza o puntos, Hilo Tirao normal y de Hilo Tirao en forma redondo.



Argimiro González



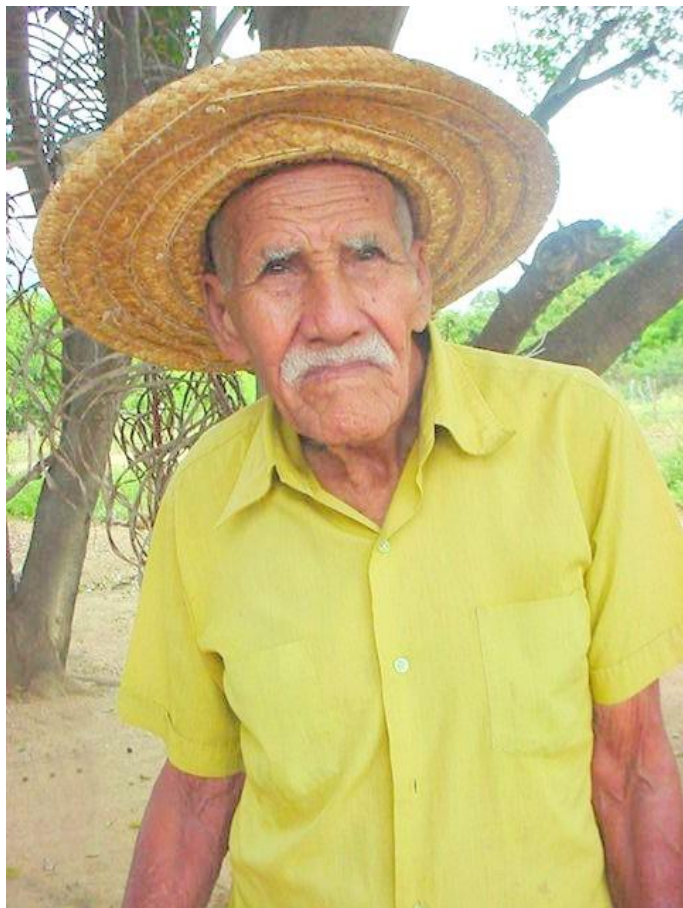




El maestro Felipe Alvarez nos explica como hacer el tejido en forma redonda para los niños.



## JOSÉ FELIPE ALVARADO



Anciano de 88 años de edad, es un valor (patrimonio viviente) del juego de la Batalla y el juego de Palo; nació en el caserío “El Molino”, fue un revolucionario en su juventud, llegó a participar activamente en las guerrillas de los años 60. Maestro del juego de palo, explica que las varas son para jugar la Batalla y el garrote para el diario. Le preocupa la pérdida de la tradición, pocos hacen la Venia correctamente “todo es una carrera”, “eso es poco a poco”, “la Batalla la juegan dos hombres” expresa “así se hacía antes y hoy día debe ser así”.

Mucha gente no sabe lo que es la Venia, prosigue “eso es el saludo a San Antonio” para que el Santo dé el permiso. Los empates son diferentes, unos son para jugar palos (fleclos de pelo), otro para bailar los Sones, estos son adornados, floreados, el de la mujer lleva cuatro (4) botones y el del hombre tres (3) botones. Los de pelos son por las líneas de juego, si sabe

mucho o poco, concluye el octogenario, quien también pertenece a un grupo de jugadores de palos de la Escuela de Garrote “León Valera” y de los Sones de Negro de Goajirita, y es solicitado en diversas zonas para el pago de promesas.





## Empatador de Garrote Maestro Edecio Yépez





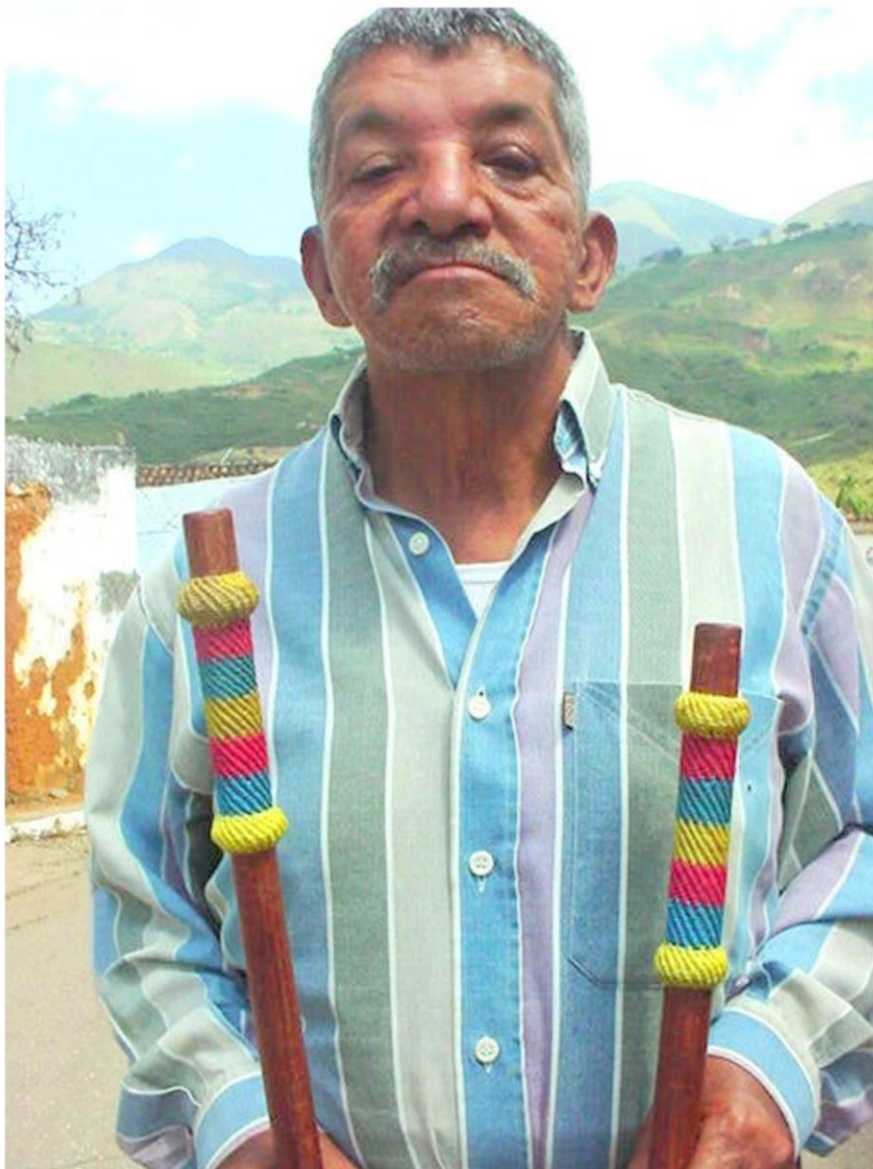


## Empatador de Garrote Maestro Esmeraldo Angulo



Empatador de Garrote Maestro Anacleto Rivero





## Empatador de Garrote Maestro Francisco Rodríguez



# Vara y Garrote con tapa para cuchillo Maestro Rogelio Dun de Chabasquén





Empate con correa para la mano y fleco de cuero realizado en la verga del toro con cabilla interna.



Maestro Empatador de Garrote  
Leonicio Yépez







Empate de gaza en forma vertical y en forma oblicua realizado por el maestro de música José Felipe Juárez





Garrote de 1 metro con 75 cm de largo por 8 cm de grosor  
Trabajo realizado por el empataador maestro Julio Carrillo







Argimiro González



# Glosario

**Acerbo:** Ácido, cruel.

**Acerico:** Especie de bolsa o almohada pequeña.

**Acervo:** Montón de cosas menudas.

**Acertijo:** Especie de adivinanza o enigma para entretenerse en resolverlo.

**Amuleto:** Bolsa u otro objeto portátil a que supersticiosamente se le atribuye virtud sobrenatural para alejar daños o peligros.

**Astucia:** Habilidad para engañar. Maña para lograr un intento.

**Ayudao:** Ayudar, ayudado.

**Azabache:** Piedra de color negro.

**Bolo:** Trozo de palo cónico, para que se tenga derecho en el suelo. 1

**Busaca:** Bolsa para guardar algunos objetos.

**Cerrar:** Persona que es invulnerable a las serpientes o disparos con armas de fuego.

**Ceremonia:** Acción y acto exterior ajustado a unas normas o costumbres, que se celebra en determinadas ocasiones para dar reverencia, honor o culto.

**Dogma:** Verdad revelada.

**Enigma:** Cosa difícil de comprender.

**Esotérico:** Es todo lo oculto o reservado de difícil acceso para la mente.

**Estoraque:** Se utiliza para sahumero, para ahuyentar las malas influencias espirituales.

**Exorcismo:** Conjunto contra los malos espíritus.

**Exotérico:** Que es comprensible para todos, de fácil acceso a la mente.

**Ignorancia:** Falta de conocimiento de una realidad.

**Incienso:** Resina aromática que se quema en las ceremonias religiosas.

**Inculto:** Que no tiene cultivo ni labor. Se aplica a la persona sin preparación ni cultura.

**Malicia:** Calidad de malo. Inclinación hacia lo malo y contrario a la virtud.

**Maña:** Capacidad manual. Habilidad para engañar o evitar el engaño.

**Mirra:** Especie de resina aromática de gusto amargo.

**Misterio:** Cualquier cosa oculta que no se puede comprender o explicar.

**Místico:** Que es muy devoto.

**Peonía:** Planta de jardín perenne.

**Relicario:** Gargantilla o Caja en la que se guardan las reliquias.

**Sabiduría:** Conocimiento profundo en ciencias, artes o letras.

**Secreto:** Lo que cuidadosamente se tiene reservado y oculto.

**Turura:** Amuleto o “contra” para liberar el maleficio.

(1) El Juego de Bolo Bolivariano, consiste en una cancha de unos 30 a 40 metros de largo por un metro y medio de ancho, que al fondo se colocan parados tres palos pesados cuyo valor es: El palo del centro "la mocha" vale doce puntos, y los testigos: el de la izquierda cinco puntos y el de la derecha vale siete puntos. Si al golpear con la bola uno de estos palos y el mismo salta el "matacho" tiene un valor doble. Al responsable del bolo se le conoce como "canchero" y el que regresa la bola a los jugadores se le llama "garitero". El encargado de este patio de bolo (Bomba Cubas) era Guadalupe Silva y el dueño del terreno era Heriberto Díaz. La cancha que aparece en las fotografías, corresponde a una que funciona en mi pueblo Humocaro Alto, la única que nos queda en el municipio Morán.





# NOTA DE LA FUNDACIÓN

## Propósito, Realización y Contenido de la Obra

**E**s un gran honor para la Fundación Escuela de Garrote “León Valera” presentar este texto educativo sobre el Arte Vernáculo Tradicional “**El Empate del Garrote Venezolano**”, escrito por el investigador larense Argimiro González.

La excelente acogida de esta disciplina entre los estudiantes y practicantes a través de los talleres, videos y publicaciones, ha logrado un gran desarrollo a escala regional y nacional. Debido a que este deporte autóctono tiene diferentes estilos y centenares de técnicas, existe la necesidad urgente de estandarizar (para iniciar el entrenamiento) un programa básico que pueda ayudar de tal manera que los jugadores a nivel nacional e internacional puedan hacerlo en igualdad de condiciones que los larenses. Para lograr esta tarea, la Fundación Escuela de Garrote “León Valera” hizo un llamado y visitó a todos los lugares del Estado Lara, donde han existido y existen patios (escuelas) del tradicional Arte Civil del Juego de Garrote, para recoger formas y técnicas que los maestros han conservado como una reliquia familiar.

A este llamado acudieron viejos maestros jugadores de palo en arte y maestría o juego legal, jugadores y conservadores del arte ritual de “La batalla” y jugadores en el arte de combate de la defensa personal venezolana, así como también famosos practicantes de alto nivel, investigadores y compiladores, a quienes agradecemos su aporte y cooperación en esta publicación. Trabajo de investigación que en defensa de nuestra cultura popular ha realizado Argimiro desde la década de los años ochenta.

## Maestros de la Primera Generación

Baudilio Ortiz  
Domingo Escalona  
Mercedes Pérez Amaro  
José Felipe Alvarado  
Félix Pastor García  
Ramón C. Colmenares  
Bernabé Quintero  
Ismael Vásquez  
Juan Genaro Castro  
José de los Santos Pérez  
Abelardo Morillo  
Rogelio Dum  
José Natividad Alvarado  
Rufino A. Márquez  
Ramón Mateo Goyo  
Juan Yépez Pérez  
José María Urrieta  
Francisco A. Aguilar  
José Castillo "Chupano"

Víctor Celestino Vizcaya  
Joaquín Yépez Pérez  
Ricardo Colmenares  
Andrés Yépez Pérez  
Juan Bautista Cuicas  
Pedro J. Montesinos  
Manuel J. Torrealba  
Leonardo Alvarado  
Antonio Pérez Leal  
Dámaso Colmenares  
Bernardino A. García  
José Antonio Molina  
Ambrosio Aguilar  
Julián Mogollón  
Jesús Reinoso  
Francisco Colmenares  
Alejandro Puerta  
Adrián José Pérez  
Enrique López

## Maestros de la Segunda Generación

Orlando Colmenarez  
Hugo Simón Pérez  
Danis Pastor Burgos  
Olegario Pérez  
Ramón José Silva  
José Gregorio Díaz  
Iván Guédez  
Rafael Morán  
Jovanny Campo  
Edilio Colmenares  
Edecio A. Yépez  
José Pastor Yépez  
Otilio Yépez  
Miguel Valles

Eduardo Sanoja  
Alexandra García  
Wencio J. Barrios  
Víctor Domínguez  
Ervil José Franco  
Abilio Torres  
Gregorio Colmenares  
Ramón Sarmiento  
Maximiliano García  
Celsa Mogollón  
Rafael Escalona  
Aurelio Colmenares  
Gustavo Valles  
Mauro Osal



## Monitores e Instructores

Pascual Zanfino  
Héctor Ramos  
Jesús Ramos  
Abel Wilke  
Sorenis Araujo  
Ailin Vásquez  
José Luis Vargas  
Saúl Terán  
Esteban Mena  
Eduardo Luque  
Rafael Colmenares  
Eddie Durán  
Wladimir Henao  
Julio Carrillo  
Juan García  
Daniel Perales  
Yury Raúl Rodríguez  
Orlando José Durán  
Onán Bonilla  
Leonelis José Escalona

Ronald Yzaguirre  
Manuel Rodríguez  
Franklin Campo  
María Cristina Alvarado  
Yulaiza Escalona  
Ricardo Colmenares  
Miguel A. Cordero  
Livio Giroto  
Nayarit Dun  
Alberto Márquez  
Alfredo Ovalles  
Aldomar Valera  
Winston Hidalgo  
Yovanny Gámez  
Armando Rodríguez  
Gunter Morales  
Roberto Santaella  
Héctor Ramos Pérez  
Larry Jesús Sánchez  
Rafael José Vergara

## Investigadores y Compiladores

Eduardo Sanoja  
José Pastor Yépez  
Ramón Sarmiento  
Carlos Luis Colmenarez  
Alejandro Rodríguez  
Miguel A. Cordero  
María Carolina Kammann  
Winston Hidalgo  
Alfredo Ovalles  
Pascual Zanfino  
Saúl Terán  
Larry Sánchez

Argimiro González  
José Nemesio Godoy  
Matthias Röhring A.  
Edecio Antonio Yépez  
Daniel Perales  
Jesús Ramos  
Jesús Canelón  
Roberto Santaella  
Irene Zerpa  
Héctor Ramos  
Onán Bonilla  
Pedro Linares

Todas estas experiencias han sido recogidas en la “Enciclopedia Autodidáctica El Juego de Garrote” y en esta nueva obra con los fines pedagógicos que el investigador Argimiro González se ha propuesto. Y es por eso que hoy, más que nunca, somos fervientes creyentes del magnífico futuro que le espera a este Arte Vernáculo y Autóctono de Nuestra Nación.

Por la Fundación Escuela de Garrote “León Valera”

**Prof. Benigno A. Pargas**

Secretario

## Ficha Referencial

A continuación, daremos a conocer algunos Patios o Escuelas de Garrote de respeto, para que el lector logre comunicarse y ganar nuevos amigos.

**Patio de Juego de Garrote “Florencio Flores”.** Calle Jacinto Lara No. 61-741 – Las Tunas II - Agua Viva - Cabudare – Estado Lara - Venezuela. Telf: 0251-2626734 – e-mail: [avejuga@yahoo.com](mailto:avejuga@yahoo.com) - [barrecampo@latinmail.com](mailto:barrecampo@latinmail.com)

### **Patio de Juego de Garrote “José Felipe Alvarado”**

Caserío El Molino – El Tocuyo Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.  
Telf: 0253-6633995 – 0253-6632120

### **Escuela de Juego de Garrote “El Palomar” de Barquisimeto**

Carrera 23 entre calles 15 y 16 – Barquisimeto Estado Lara  
República Bolivariana de Venezuela. Telf: 0251-2520358 – 0414-5301169

### **Patio de Juego de Garrote “Ambrosio Aguilar” de Los Naranjillos**

Calle Principal entre Marimisa No. 12-215 - Los Naranjillos  
Municipio Palavecino – Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

### **Escuela de Juego de Garrote Tradicional “Ramón Mateo Goyo”**

Casa de la Cultura de Sanare “José Nemesio Godoy” Sanare Estado Lara – Venezuela.



### **Patio de Juego de Garrote “Danis Burgos” de La Piedad**

Calle Edgar Mendoza con Calle 6 No.86-98 - La Piedad – Municipio Palavecino  
Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela. Telf: 0251-2621234

### **Patio de Juego de Garrote Tradicional “Félix García”**

Museo de Barquisimeto - Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

### **Escuela de Juego de Garrote Tradicional “Ricardo Colmenares”**

Barrio Arenales – Humocaro Alto – Estado Lara - Venezuela. Telf: 0253-741090

### **Patio de Juego de Garrote “Ramón Cirilo Colmenares”**

Barrio El Estadio – Guárico – Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

### **Escuela de Juego de Garrote “Mi Toño” Antonio González**

Barrio Los Hornos – El Tocuyo Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

### **Escuela de Juego de Garrote “Ramón García” de Guajirita**

Caserío Guajirita – El Tocuyo Estado Lara - Venezuela. Telf: 0253-6634783

### **Escuela de Juego de Garrote “Hermanos Campos” de Carora**

Carora Municipio Torres Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

### **Patio de Juego de Garrote “Los Hermanos Valles”**

Cabudare – Municipio Palavecino - República Bolivariana de Venezuela.

### **Escuela de Juego de Garrote “Alma de Lara”**

Carrera 11 con calle 61 – Barrio Nuevo - Barquisimeto Estado Lara - Venezuela.

**Patio de Juego de Garrote “Los Hermanos Yépez”**

Carretera vía Guárico, Caserío Los Ejidos – Municipio Morán Edo. Lara - Venezuela.

**Patio de Juego de Garrote “Antonio Leal”**

Barrio Los Hornos – El Tocuyo Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

**Patio de Juego de Garrote “Abilio Torres”**

Caserío Guajirita – El Tocuyo Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

**Patio de Juego de Garrote “Pascual Zanfino”**

Av. Fraternidad – El Tocuyo Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

**Patio de Juego de Garrote “Enrique López”**

Caserío Boro Sta. Teresa – El Tocuyo Edo. Lara - República Bolivariana de Venezuela.

**Patio de Juego de Garrote Venezolano “Héctor Ramos”**

Tenerife – Islas Canarias - España

**Patio de Juego de Garrote Uptaed – Winston Hidalgo**

PB Edificio Rio de Las 7 Estrellas – Barquisimeto Edo. Lara

**Patio de Juego “Casa de la Cultura de El Tocuyo”**

El Tocuyo Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

**Patio de Juego de Garrote “Museo Lisandro Alvarado”**

El Tocuyo Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

**Patio de Juego y Empate de Garrote - Liceo "Eduardo Blanco"**

El Tocuyo Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

**Patio de Juego de Garrote "Barquisimeto" – Orlando Durán**

Barquisimeto Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

**Patio de Juego de Garrote "Flor de Venezuela" – Danis Burgos**

Barquisimeto Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

**Asociación Venezolana de Jugadores de Garrote (Avejuga).**

Cabudare – Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

**Fundación de Jugadores de Palos (fundepa)**

Caracas - República Bolivariana de Venezuela.

**Asociación de Esgrima de Bastón**

Conjunto Parque La India, El Paraíso – Caracas - [livio@garrotelareense.org](mailto:livio@garrotelareense.org)

**Patio de Juego de Garrote – Ailin Vásquez**

Parque Los Caobos – Caracas - República Bolivariana de Venezuela.

**Patio de Juego de Garrote – Livio Giroto**

Parque Generalísimo Francisco de Miranda – Caracas - Venezuela.

**Patio de Juego de Garrote – Universidad Nacional de Las Artes**

Caño Amarillo – Distrito Capital - República Bolivariana de Venezuela.



### **Patio de Juego de Garrote – UCV**

Plaza cubierta de la Universidad Central – Caracas - Venezuela.

### **Patio de Juego de Garrote – Jesús Ramos**

Parque Los Caobos – Caracas - República Bolivariana de Venezuela.

### **Patio de Juego de Garrote “Jebe Negro”**

Parque Generalísimo Francisco de Miranda - Caracas - Venezuela.

### **Patio de Juego de Garrote “Jebe Negro” Daniel Perales**

Edificio El Águila – San Agustín del Norte - Caracas - Venezuela.



## MATERIAL BIBLIOGRÁFICO CONSULTADO

ARETZ, Isabel: **"El Tamunangue"**. Universidad Centroccidental. 1970.

ARETZ, Isabel: **"Manual del Folklore"**. Monte Ávila Editores. 1972.

ARETZ, Isabel: **"El Traje del Venezolano"**. Monte Ávila Editores, C.A. Caracas, 1977.

BUJANDA YÉPEZ, Carlos: **"Crónicas de la Ciudad Madre-El Tocuyo"**. Editado por el Colegio de Abogados del Estado Lara. 1969.

BURGUERA, Magaly: **"Historia del Estado Mérida"**. Ediciones de la Presidencia de la República. Italgráfica, S.R.L. Caracas, 1982.

CAÑIZALEZ VERDE, Francisco: **"Diputación Provincial de Barquisimeto. Ordenanza, Resoluciones, Decretos, Acuerdos y Comunicaciones (1833-1857)"**. Volumen II. Barquisimeto, 1992.

CARDOT, Carlos Felipe: **"Epistolario - Gil Fortoul en la Intimidad y en la Diplomacia"**. Caracas, 1974.

ESCALONA, Arturo: **"Cuentos de Curarigua"**. Biblioteca de Autores Larenses Fundalara – Fundacultura. Barquisimeto – Estado Lara.

GARCÍA MALDONADO, Alejandro: **"Uno de los de Venancio"**. Monte Ávila Editores. Caracas, 1979.

GARCÍA TAMAYO, Malula: **"En Pos del Folklore"**. I.U.P.B. 1976.

GONZÁLEZ TORRES, Ángel y RODRÍGUEZ BUENAFUENTE, Alejandro: **"El Juego del Palo"**. Cabildo de Tenerife. Centro de la Cultura Popular Canaria. Tenerife, España. 2004.

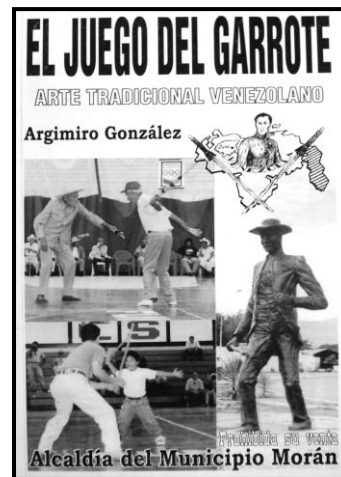
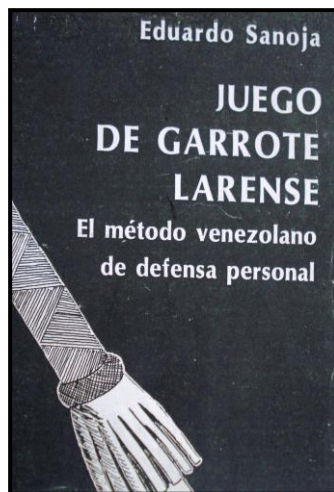


- GONZÁLEZ Argimiro: **"El Empate del Garrote"**. Fundación Escuela de Garrote "León Valera". Quibor Edo. Lara – Venezuela, 2001.
- GONZÁLEZ Argimiro, PÉREZ Wilma Soraya, MONTESINOS Userty y MONTESINOS Yamileth: **"La Venia a San Antonio"**. Fundación Escuela de Garrote "León Valera" Barquisimeto Edo. Lara – Venezuela, 2006.
- LISCANO, Juan: **"Folklore y Cultura"**. Editorial Ávila. Caracas, 1950.
- "Los Comuneros de Venezuela"**. Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. Mérida, 1971.
- MACHADO, José Eustaquio: **"Cancionero Popular Venezolano"**. Biblioteca Popular Venezolana. Ministerio de Educación Nacional de Venezuela. 1946.
- PERDOMO, Pedro: **"El Tocuyo, Rastros y Hechos"**. Fondo Editorial IPASME. Caracas, 1993.
- PITTIER, Henrri: **"Manual de las Plantas Usuales de Venezuela"**. Fundación Eugenio Mendoza. II Reimpresión. Caracas, 1971.
- QUERALES, Ramón: **"Resistencia Indígena en Barquisimeto contra la Ocupación Española (1530-1572)"**. Centro de Historia Larense. Barquisimeto, 1997.
- QUINTERO, Inés: **"El Valle de las Damas"**. Banco de Lara. Impresión Ex Libris. Barquisimeto, 1993.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ, Rafael María: **"La Leyenda del Pelón Gil"**. Impresores Únicos. Caracas, 1935.
- RÖHRING ASUNÇÃO, Matthias: **"Juegos de Palo en Lara"**. Revistas de Indias, 1999. Volumen I. LIX, Núm. 215. España.

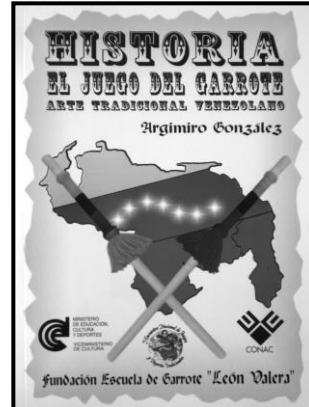
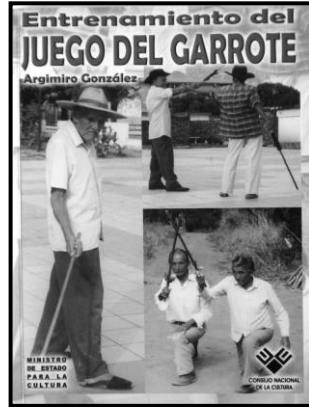
- SANOJA, Eduardo: **“Juego de Garrote Larense - El Método Venezolano de Defensa Personal”**. Federación Nacional de la Cultura Popular. Caracas, 1984.
- SANOJA, Eduardo y ZERPA, Irene: **“El Garrote en Nuestras Letras”**. Miguel Ángel García e Hijo, S.R.L. Caracas, 1990.
- SANOJA, Eduardo: **“Juego de Palos o Juego de Garrotes”**. Guía Bibliohemerográfica para su estudio. Miguel Ángel García e Hijo, S.R.L. Caracas, 1996.
- SILVA UZCÁTEGUI, Rafael Domingo: **“Barquisimeto: Historia Privada, Alma y Fisonomía del Barquisimeto de Ayer”**. Caracas, 1959.
- TAMAYO, Francisco: **“Datos sobre el Folklore de la Región de El Tocuyo”**. 1945.
- URDANETA, Ramón: **“Historia “Deliciosa” de Venezuela”** Tomo I (Los Años Dorados) Editorial Marte. Caracas 1984
- VENDREL y EDUART, Liborio: **“Arte de Esgrimir el Palo”**. Imprenta de la Viuda e Hijos de Iturbe. Vitoria, 1881. Nueva Edición Librerías París-Valencia, Pelayo 7, 46007. Valencia-España.
- W.M., Jackson: **“Diccionario Hispánico Universal – Enciclopedia Ilustrada”**. W.M. Jackson, Inc., Editores México, 1973.

# PUBLICACIONES SOBRE EL JUEGO DE PALO VENEZOLANO

- **Juego de Garrote Larense**  
Eduardo Sanoja
- **El Garrote en Nuestras Letras**  
Eduardo Sanoja – Irene Zerpa
- **Juego de Palos o Juego de Garrote**  
Eduardo Sanoja
- **El Juego del Garrote**  
**Arte Tradicional Venezolano**  
Argimiro González
- **Historia: El Juego del Garrote**  
Argimiro González
- **Entrenamiento del Juego del Garrote**  
Argimiro González
- **El Empate del Garrote Vol. 1**  
Argimiro González
- **El Empate del Garrote Vol. 2**  
Argimiro González
- **El Juego del Garrote**  
**Historia para Conocer la Patria**  
Argimiro González

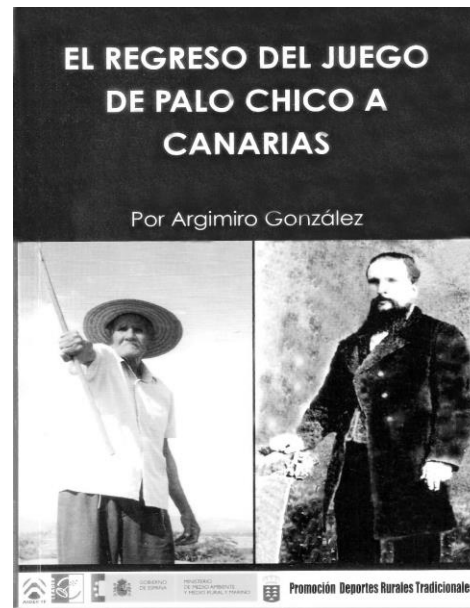






- El Juego de Garrote  
Manual Básico  
Winston Hidalgo
- El Garrote y la máscara  
Jonuel Brigue
- El Garrotero en El Tiempo  
María Carolina Kammann
- Enciclopedia Autodidáctica  
El Juego de Garrote. Vol. 1  
La Historia - Argimiro González
- El Juego de Garrote. Vol. 2  
El Método - Argimiro González
- El Juego de Garrote. Vol. 3  
Testimonios - Argimiro González





## PUBLICACIONES SOBRE JUEGOS DE PALO

### CHINA:

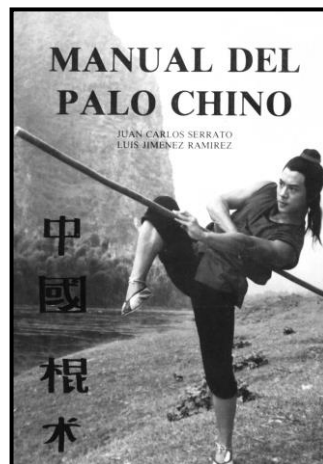
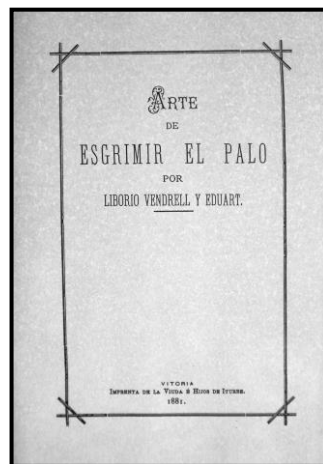
- Zhong Hua Gun Shu. "Arte del Palo de China".  
Manual Oficial de la República Popular China.
- Ejercicio con Garrote y Shaolinquan de China.  
Editorial de China Construye.
- Hung Chia Double –End Staff.  
James I. Wong

### BRASIL

- Curso Básico de Bastón.  
Marcos Natali

### ESPAÑA

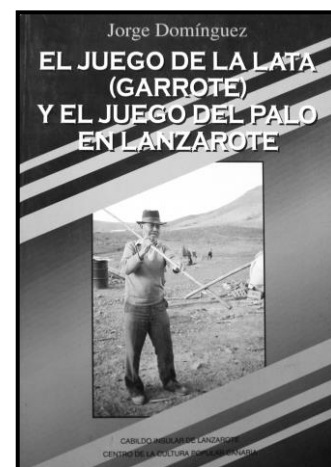
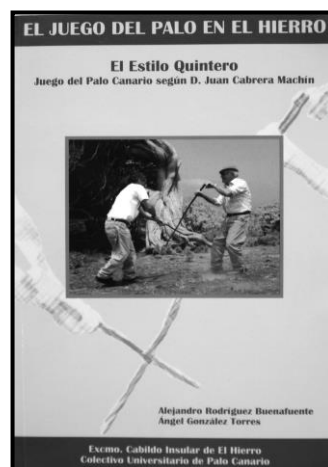
- Arte de Esgrimir el Palo.  
Liborio Vendrell y Eduart. (1881)
- Manual de Esgrima de Espada y Palo-Bastón.  
D. Antonio Álvarez García (1887)
- Arnis y Esgrima  
José María Prat.
- Manual del Palo Chino.  
Juan Carlos Serrato y Luis Jiménez Ramírez





## ISLAS CANARIAS

- **Juego del Palo – Peleas de Gallos**  
Francisco A. Ossorio A. – Pedro Cardenes R.
- **El Juego del Palo Canario**  
Ángel González y Guillermo Martínez
- **Manual de la Lucha del Garrote**  
Rosendo López y Eduardo González
- **Banot. Su Técnica y Reglamentación.**  
Juan Jerónimo Pérez
- **El Juego del Palo Canario**  
Según Los Verga de La Esperanza  
Francisco Antonio Ossorio Acevedo
- **Introducción a la Historia de La Lucha del Garrote.**  
Jorge Domínguez Naranjo
- **El Entrenamiento del Banotista.**  
Juan Jerónimo Pérez
- **El Juego de La Lata (Garrote) y El Juego de Lanzarote**  
Jorge Domínguez
- **El Juego del Palo**  
Ángel González Torres  
y Alejandro Rodríguez Buenafuente
- **El Palo Canario del Estilo Guajaro**  
Urbelio Alpnso, José A. Marrero  
y José L. Gil



- **Lucha del Garrote**  
Jorge Domínguez Naranjo
- **El Juego del Palo en El Hierro**  
Alejandro Rodríguez Buenafuente  
y Ángel González Torres
- **El Regreso del Palo Chico a Canarias**  
Argimiro González

#### EGIPTO

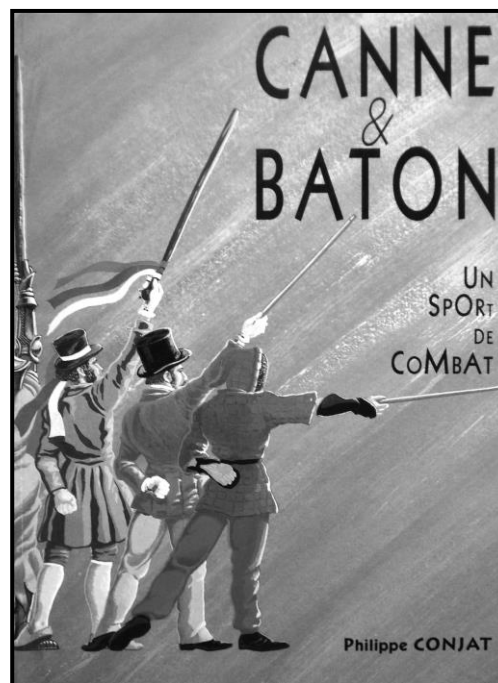
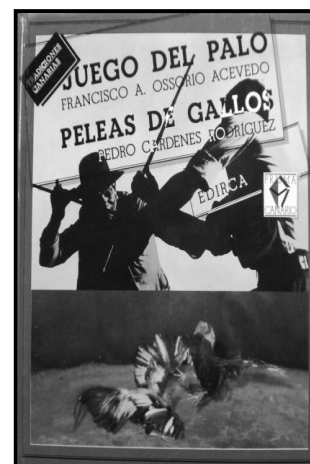
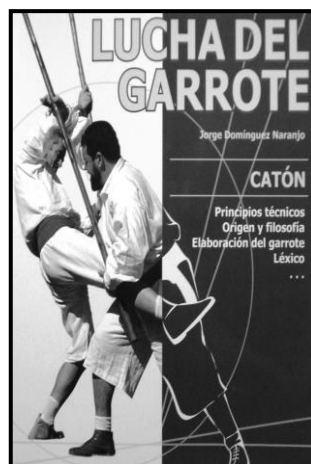
- **El Juego del Palo en Egipto**  
A. A. Morsi

#### ESTADOS UNIDOS

- **Stick Fighting**  
Masaaki Hatsumi – Quintín Chambers
- **Basic Stick Fighting for Combat**  
Michael D. Echanis
- **Baton Techniques and Training**  
Takayuki Kubota – Paul F. Mc Caul

#### FILIPINAS

- **Kali Eskrima Arnis**  
Felipe Mercado
- **Arnis – Filipino Art of Stick Fighting**  
Abu Jalmaani – Jun Garcia
- **Modern Arnis – Filipino Art of Stick Fighting**  
Remy Presas



## FRANCIA

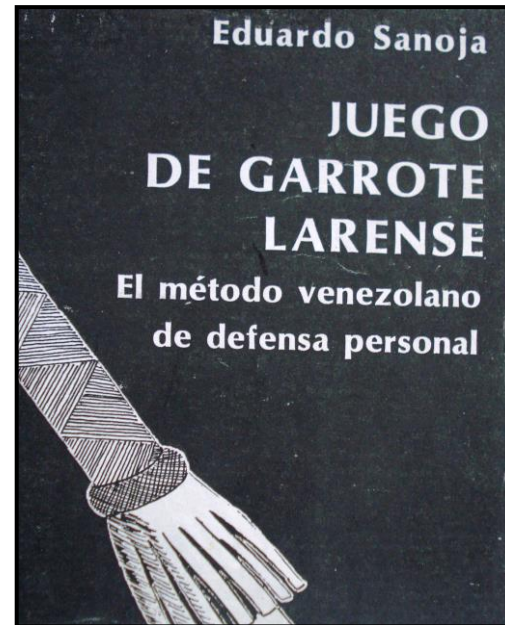
- **La Canne**  
Maurice Sarry
- **La Canne et le bâton**  
Philippe Conjat

## INGLATERRA

- **Self-Defence with a Walking – Stick**  
E. W. Barton
- **Escrima Self Defence – Stick, Knife, Empty Hand**  
Mark Romain
- **Stick Fighting**  
Evan S. Baltazzi
- **Dynamic Baton Techniques**  
Les Wiszniewski

## JAPÓN

- **Jo: The Japanese Short Staff**  
Don Zier – Tom Lang
- **Jo: Art of the Japanese Short Staff**  
Dave Lowry
- **Night Stick**  
Joseph C. Hess





## KOREA

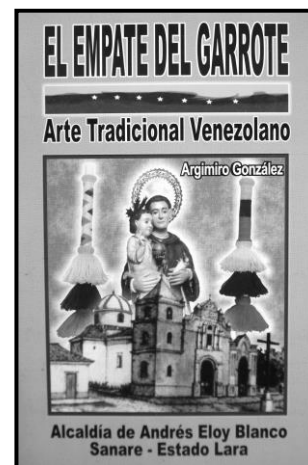
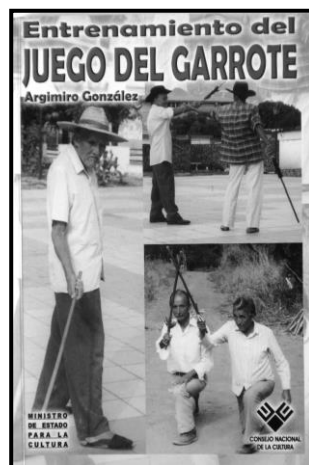
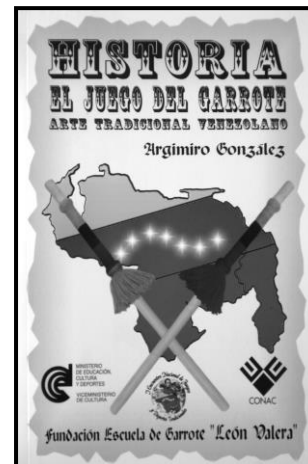
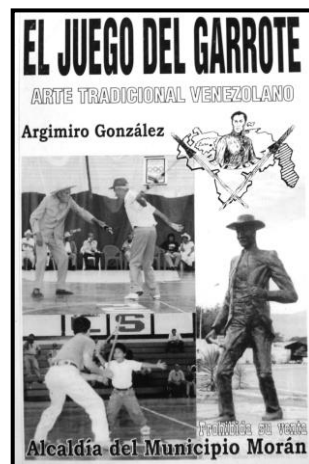
- The Fighting Weapons of Korean Martial Arts  
In Hyuk Suh – Jane Hallander

## PORTUGAL

- Historia y Evolucao do Jogo do Pau em Portugal  
N.C. Russo

## VENEZUELA

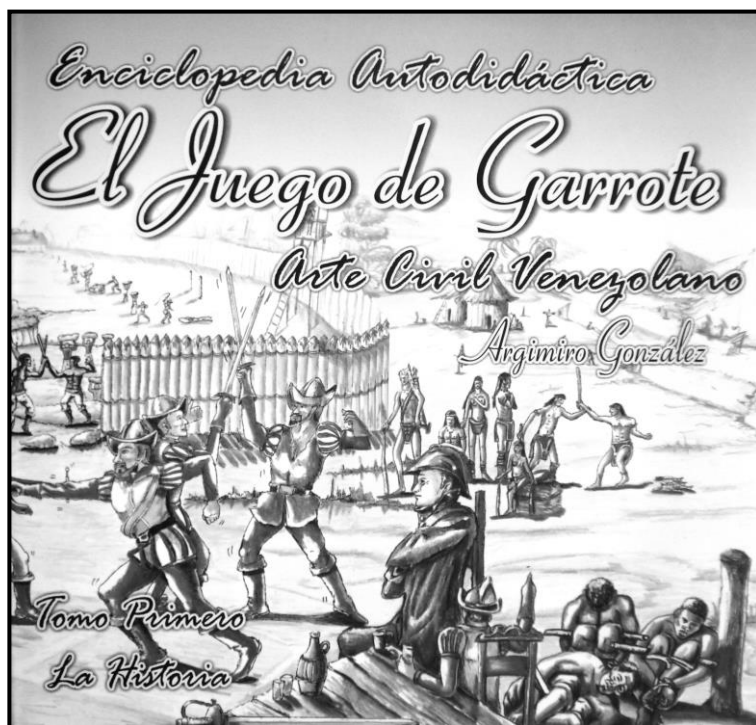
- Juego de Garrote Larense  
Eduardo Sanoja
- El Garrote en Nuestras Letras  
Eduardo Sanoja – Irene Zerpa
- Juego de Palos o Juego de Garrote  
Eduardo Sanoja
- El Juego del Garrote  
Arte Tradicional Venezolano  
Argimiro González
- Historia: El Juego del Garrote  
Argimiro González
- Entrenamiento del Juego del Garrote  
Argimiro González
- El Empate del Garrote. Vol. 1  
Argimiro González



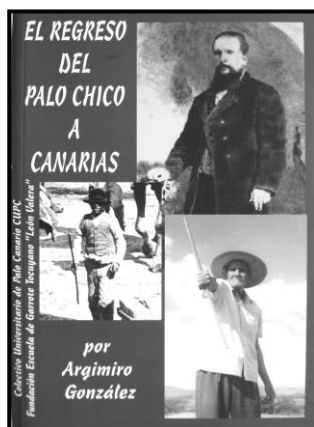
- El Empate del Garrote. Vol. 2  
Argimiro González
- El Juego del Garrote  
Historia para Conocer la Patria  
Argimiro González
- Enciclopedia El Juego de Garrote.  
Tomo 1 La Historia  
Tomo 2 El método  
Tomo 3 Testimonios  
Argimiro González
- El Juego de Garrote  
Winston Hidalgo
- El Garrotero en El Tiempo  
María Carolina Kammann

## VIET-NAM

- Le Bâton-Long  
Pham Xuan Tong



Argimiro González



Manual Autodidáctico sobre El Empate del Garrote 305



## **PUBLICACIONES DE LA ESCUELA DE GARROTE “LEÓN VALERA”**

**Escritas por: Argimiro González**

- |  |          |
|--|----------|
| 01. “El Juego del Garrote Tocuyano” Vol. 1               | Año 1993 |
| 02. “El Juego del Garrote Tocuyano” Vol. 2               | Año 1994 |
| 03. “El Juego del Garrote Tocuyano” Vol. 3               | Año 1995 |
| 04. “El Juego del Garrote Tocuyano” Vol. 4               | Año 1996 |
| 05. “El Juego del Garrote Tocuyano” Vol. 5               | Año 1997 |
| 06. Tríptico “El Juego del Garrote”                      | Año 1998 |
| 07. Tríptico “El Juego del Garrote Autóctono Larense”.   | Año 1998 |
| 08. Tríptico “El Empate del Garrote”.                    | Año 2005 |
| 09. “El Juego del Garrote – Deporte Vernáculo Larense”.  | Año 1999 |
| 10. “El Juego del Garrote - Legado Cultural Larense”.    | Año 1999 |
| 11. “El Juego del Garrote – Arte Tradicional Venezolano” | Año 2000 |
| 12. “El Regreso del Palo Chico a Canaria”.               | Año 2007 |
| 13. “Enciclopedia El Juego de Garrote” – Tres Tomos      | Año 2007 |
| 14. “Enciclopedia El Golpe Tocuyano” – Dos Tomos         | Año 2010 |
| 15. “Don Pio Alvarado” – El Viejo Roble de Curarigua     | Año 2011 |
| 16. “Historia de Los Golperos de El Tocuyo”              | Año 2012 |
| 17. “Historia de Don Pio Alvarado y su Conjunto”         | Año 2013 |
| 18. “Mis Andanzas en la Cultura Popular”                 | Año 2013 |



## Otras Publicaciones Culturales de Argimiro González

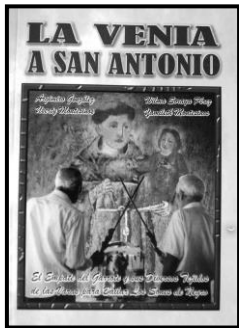
- |  |          |
|--|----------|
| 01. "XX Carnavales Turísticos de El Tocuyo" Vol. 1               | Año 1994 |
| 02. "El Tocuyo de Ayer 1545 – 1995" (Serie El Tocuyo) Vol. 1     | Año 1995 |
| 03. "El Tocuyo de Hoy – 1995" (Serie El Tocuyo) Vol. 2           | Año 1995 |
| 04. "13 de Junio – Día de San Antonio".                          | Año 1996 |
| 05. "El Golpe Tocuyano" Vol. 1 y 2                               | Año 1996 |
| 06. "Carnavales Turísticos de El Tocuyo" Vol. 2                  | Año 1997 |
| 07. "El Tamunangue – Sones de Negro de Morán"                    | Año 1997 |
| 08. "General José Trinidad Morán" (Serie El Tocuyo) Vol. 3       | Año 1997 |
| 09. "Postales Turísticas Tocuyanas" (Serie 1-8)                  | Año 1998 |
| 10. "El Empate del Garrote" Vol. 1 y 2                           | Año 2000 |
| 11. "Historia de El Juego del Garrote".                          | Año 2004 |
| 12. "Entrenamiento del Juego del Garrote".                       | Año 2004 |
| 13. "El Golpe Tocuyano – Orgullo de Los Larenses".               | Año 2005 |
| 14. "El Juego del Garrote Historia para Conocer a la Patria".    | Año 2006 |
| 15. "La Venia a San Antonio – El Empate y sus Diversos Tejidos". | Año 2006 |
| 16. "El Hombre Culebra – La Historia que estoy contando"         | Año 2013 |
| 17. "Historia de un Cantor – Raúl Orozco"                        | Año 2017 |
| 18. "Manual Autodidáctico El Empate del Garrote"                 | Año 2019 |

## Videos Educativos

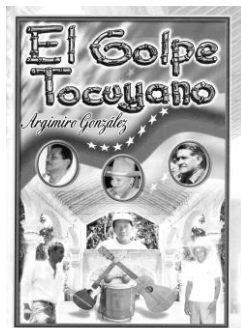
- |   |          |
|---|----------|
| 1. "El Empate del Garrote"                      | Año 2000 |
| 2. "El Juego de Garrote Venezolano"             | Año 2001 |
| 3. "Curso para Aprender El Empate del Garrote". | Año 2001 |
| 4. "Humocaro Puerta de Los Andes".              | Año 2003 |
| 5. "Sanare Jardín de Lara".                     | Año 2004 |
| 6. "El Juego de La batalla en El Tamunangue".   | Año 2004 |
| 7. "Conociendo El Estado Lara". Vol. 1, 2 y 3   | Año 2005 |
| 8. "Qué hago con mis Hijos"                     | Año 2006 |
| 9. "Los Golperos de El Tocuyo"                  | Año 2012 |
| 10. "Don Pio Alvarado – El Roble de Curarigua"  | Año 2013 |

Este trabajo que ha nacido del pueblo, queda totalmente autorizado para ser reproducido o transmitido de alguna forma o por algún medio electrónico, incluyendo fotocopia o grabación, o por cualquier sistema de memoria o archivo creado por el hombre.

**Por una patria mejor y para todos los venezolanos...**



Argimiro González



Vol. 1

Argimiro González



HOMENAJE A EL TOCOTO - LA CIUDAD INMORTAL - VOL. 1

# Libros sobre la Cultura Popular Tradicional

Escritos por el investigador Argimiro González

Todos los derechos de autor son para la humanidad  
Argimirogonzalez11@gmail.com

## Enciclopedia sobre El Juego de Garrote Venezolano

Primer Tomo del Juego de Garrote

<https://es.scribd.com/doc/300067406/El-Juego-de-Garrote-Volumen-1-Argimiro-Gonzalez>

Segundo Tomo del Juego de Garrote

<https://es.scribd.com/doc/300730021/El-Juego-de-Garrote-Volumen-2-Argimiro-Gonzalez>

Tercer Tomo del Juego de Garrote

<https://es.scribd.com/doc/301235661/El-Juego-de-Garrote-Volumen-3-Argimiro-Gonzalez>

<http://proyectoculturalsarao.blogspot.com/2013/08/libro-enciclopedia-juego-garrote-vol-1.html>

## Enciclopedia sobre El Golpe Tocuyano

Primer Tomo del Golpe Tocuyano (Historia y Difusión)

<https://es.scribd.com/document/387080984/El-Golpe-Tocuyano-Tomo-primer-Historia-y-difusion>

Tomo segundo del Golpe Tocuyano (Cancionero)

<https://es.scribd.com/document/387605604/El-Golpe-Tocuyano-Tomo-Segundo>

## Libro: Historia de Los Golperos de El Tocuyo

<https://es.scribd.com/document/386987826/Historia-de-Los-Golperos-de-El-Tocuyo>

## Libro: La Historia del Roble de Curarigua Don Pio Alvarado

<https://es.scribd.com/doc/163294925/La-Historia-del-Roble-de-Curarigua-Don-Pio-Alvarado-y-su-Conjunto-Argimiro-Gonzalez>

## Libros: La Venia a San Antonio – El Tamunangue

<https://es.scribd.com/doc/298715293/La-Venia-a-San-Antonio>

<https://es.scribd.com/document/388143826/El-Tamunangue>



## **Libro: Historia de un Cantor - Raúl Orozco**

<https://es.scribd.com/document/387272159/Historia-de-Un-Cantor-Raul-Orozco>

## **Libros sobre el folklor venezolano**

<https://es.scribd.com/document/387274134/Libros-sobre-el-Folclor-Venezolano>

## **Libros: Historia de El Hombre Culebra (Snake Man)**

<https://es.scribd.com/doc/217848821/La-Historia-Que-Estoy-Contando>

<https://es.scribd.com/document/388092503/El-Hombre-Culebra-Album-Fotografico>

<https://es.scribd.com/document/388093237/Mis-Andanza-en-La-Cultura-Popular>

**Esta obra sobre la Cultura Popular Tradicional escrita por el Investigador Argimiro González está autorizada en cada uno de los textos para ser reproducida en cualquier país del planeta.**



## JUEGOS DEL PALO ALREDEDOR DEL MUNDO

### CHINA

- “Arte del Palo Largo de China”. (Zhong Hua Gun Shu).
- “Arte del Palo Corto de China” (Zhong Hua Gun Shu).

### COREA

- “Juego del Palo largo Coreano”

### CUBA

- “Bastón Canario”

### ESPAÑA:

- “Makil Joko Taldea” (Euskadi – Juego del Palo Vasco)

### ESPAÑA (ISLAS CANARIAS)

- “Juego del Palo Chico”
- “Juego del Palo Medio”
- “Juego del Palo Grande o Juego de La Lata”

### ITALIA

- “Juego de Bastones Siciliano”

### FILIPINAS

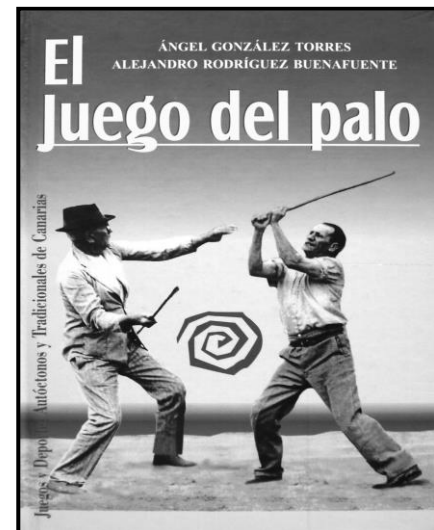
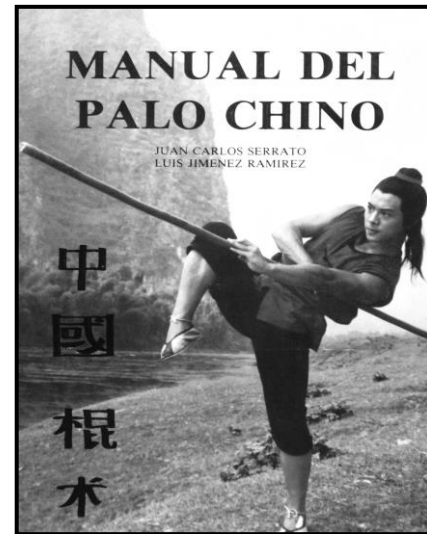
- “Escrime o Kali de Filipinas”

### INGLATERRA

- “Juego del Quarterstaff”

### JAPÓN

- “Bo - Juego de Palo largo”
- “Jo -The Japanese Short Staff”



## EGIPTO

- “Attahtib Juego de Palo largo”

## FRANCIA

- “Jeu de la Canne de Combat”
- “Le Bâton”

## MAURITANIA

- “Juego del Palo de África antigua”

## PORTUGAL

- “Jogo do Pau”
- “Jogo do Pau da ilha Terceira” Las Azores

## PEMBA ZANZIBAR

- “Juego del Palo de Pemba”

## SAHARAUI

- “Juego del Palo Saharai”

## SUDANESAS

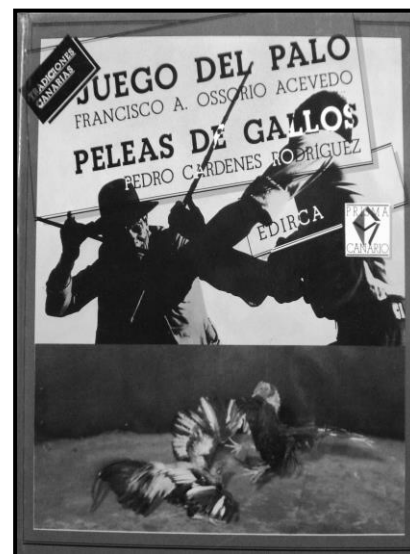
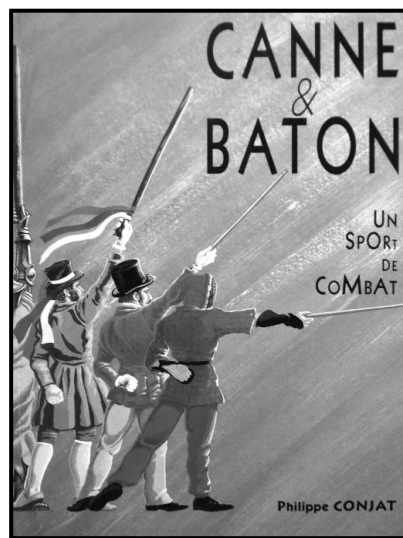
- “Juego del Palo”

## VENEZUELA

- “Juego de Palo (Riña)”
- “Juego de Garrote”
- “Juego de La Batalla”

## VIET-NAM

- “Le Bâton-Long”







## Mapa del Estado Lara



## MORAN



# El Empate del Garrote

