

Por Los Caminos del KUNG FU

Argimiro González

功夫



Por Los Caminos del Kung Fu

The image shows the Chinese characters for 'Kung Fu' (功夫) written in a bold, black, calligraphic style. The characters are '功' (Gong) on the left and '夫' (Fu) on the right. The strokes are thick and expressive, with a slight shadow effect behind them, giving them a three-dimensional appearance. The background is white.



(公沙里師傅)
委內瑞拉少林拳学会

Desde Venezuela para el Mundo
por siempre El Tocuyo lee a la memoria
del maestro Don Egidio Montesinos
Mentor de Occidente



Título: Por Los Caminos del Kung Fu
Wushu - Artes Marciales Chinas 中國武術
Argimiro González (公沙里 師傅)

ISBN: 2021
Diseño de portada: Shannon González
Levantamiento de Texto: Shannon González
Impreso en la República Bolivariana de Venezuela.
E-mail: argimirogonzalez11@gmail.com
Distribuye: VSSQ 委內瑞拉少林拳學校
Julio 2021

委內瑞拉“少林拳學會”
Sociedad Shaolin Quan

Urb. Jesús María López, calle 20 No.80-42 - Cod. Postal 3018
Telf. 0253-663.21.20 - 0416-630.98.58 - El Tocuyo Estado Lara
República Bolivariana de Venezuela
Correo: e-mail: argimirogonzalez11@gmail.com



Por Los Caminos del Kung Fu

**“Si los movimientos del oponente son rápidos,
entonces respondo con velocidad.”**

Tratado Tai Ji Quan Lun (太極拳論)
Wang ZongYue (王宗岳)



抱 拳 禮

Por Los Caminos del Kung Fu

Argimiro González

16 沙 里

**Revisión y Corrección
Prof. Benigno A. Pargas
Ilustraciones
Gregorio Sánchez
Jean Francois Aristigueta
Títulos en Chino
Sien Kam Wun
Diagramas
Sociedad Shaolin Quan**

DEDICATORIA

A los maestros del Kung Fu de Venezuela

Maestro (大师) Chu Huen Tak (朱宣德)

Maestro (大师) Su Yu-Zhang (苏昱彰)

Maestro (大师) Dai Shizhe (戴士哲)

Maestro (大师) Fu Songnan (福松南)

A mi nieto Jesús Daniel Pardo González

A mis hijas Georbriceth y Shannon

A mi hijo Rafael Ángel González



(欲使国强，非人人习武不可)

“Para hacer un país fuerte, todos debemos practicar las artes marciales”

Caligrafía para La Sociedad Jin Wu Ti Yu Hui (精武体育會)

Por el Dr. Sun Yatsen (孙中山)



AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi agradecimiento al Sr. Liu Zhigang, Agregado Cultural de la Embajada de la República Popular China en Venezuela, por su ayuda y por el material que me facilitó, sin el cual no es posible la publicación de este trabajo.

Agradezco el apoyo que recibí de la Sra. Wang Fenzheng, Secretaria Cultural de la Embajada de la República Popular China en Venezuela por su constante colaboración prestada a nuestra organización "Sociedad Shaolin Quan".

También tengo que agradecer el respaldo que he recibido de los Diplomáticos: Sr. Wang Yanting y la Sra. Li Yuzhen de la Embajada de la República Popular China en Perú, de los Sres. Zhang Yi y Xu Sigui Agregado Cultural de la Embajada de la República Popular China en Colombia.

Agradezco a mis amigos: Gregorio Sánchez, Eleuterio Torres, Prof. Ignacio Fernández, Prof. Benigno Antonio Pargas, Prof. Miguel Cantando, Lic. Gisela Mendoza, Bruno Bernasconi y a mi esposa Magali Canelón de González.

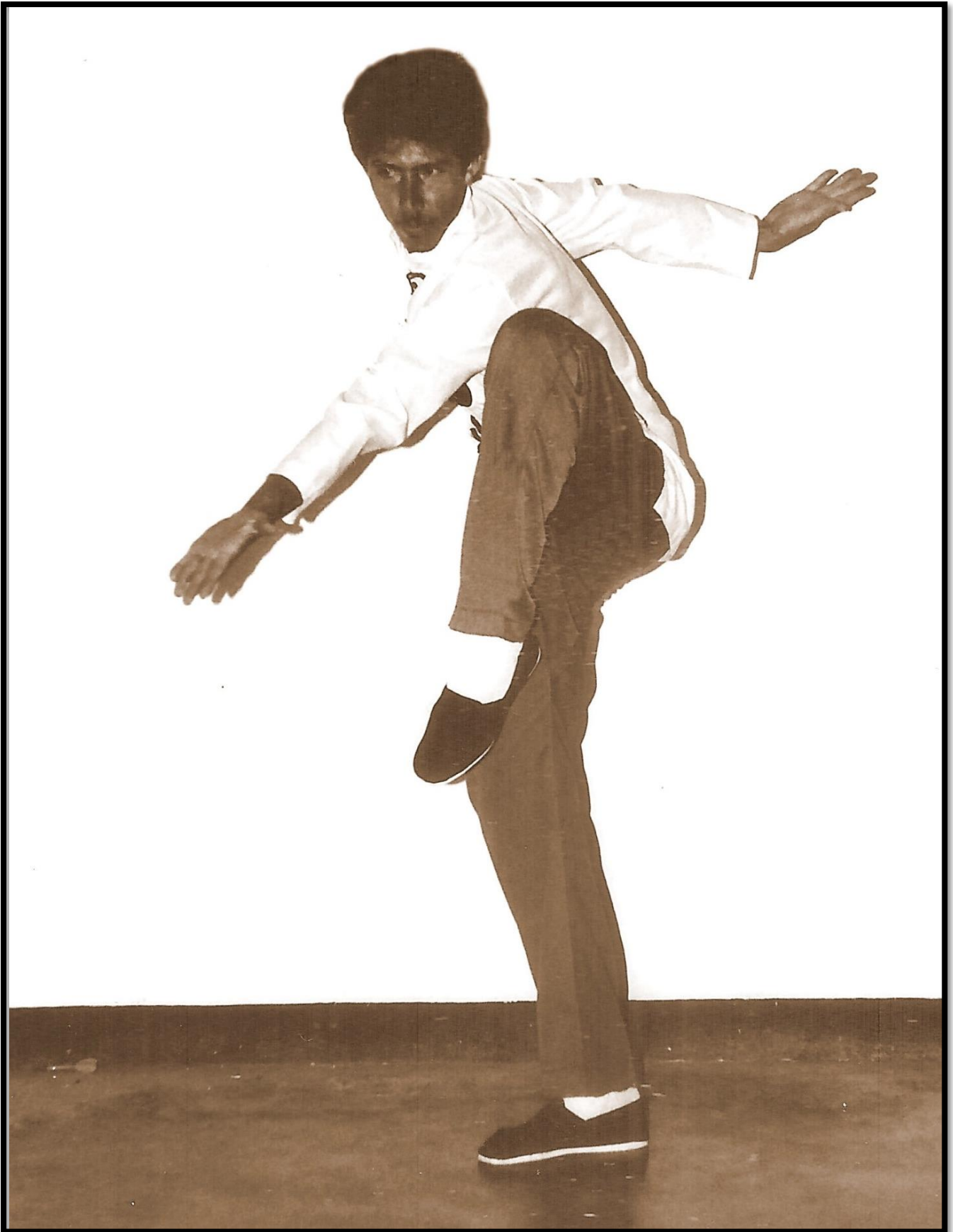
Agradezco a las Organizaciones Internacionales de Artes Marciales Chinas: "Asociación de Wushu de China" de Beijing, "International Chínese Kuoshu (Kung fu) Federation" de Taipei, "Asociación de Artes Marciales Chinas" de Macau, "Yang's Martial Arts Association" U.S.A., por el material que me han facilitado para la publicación de este libro.

El Autor



**“El sabio hace y no retiene,
nada exige por su obra
y oculta su sabiduría”.**

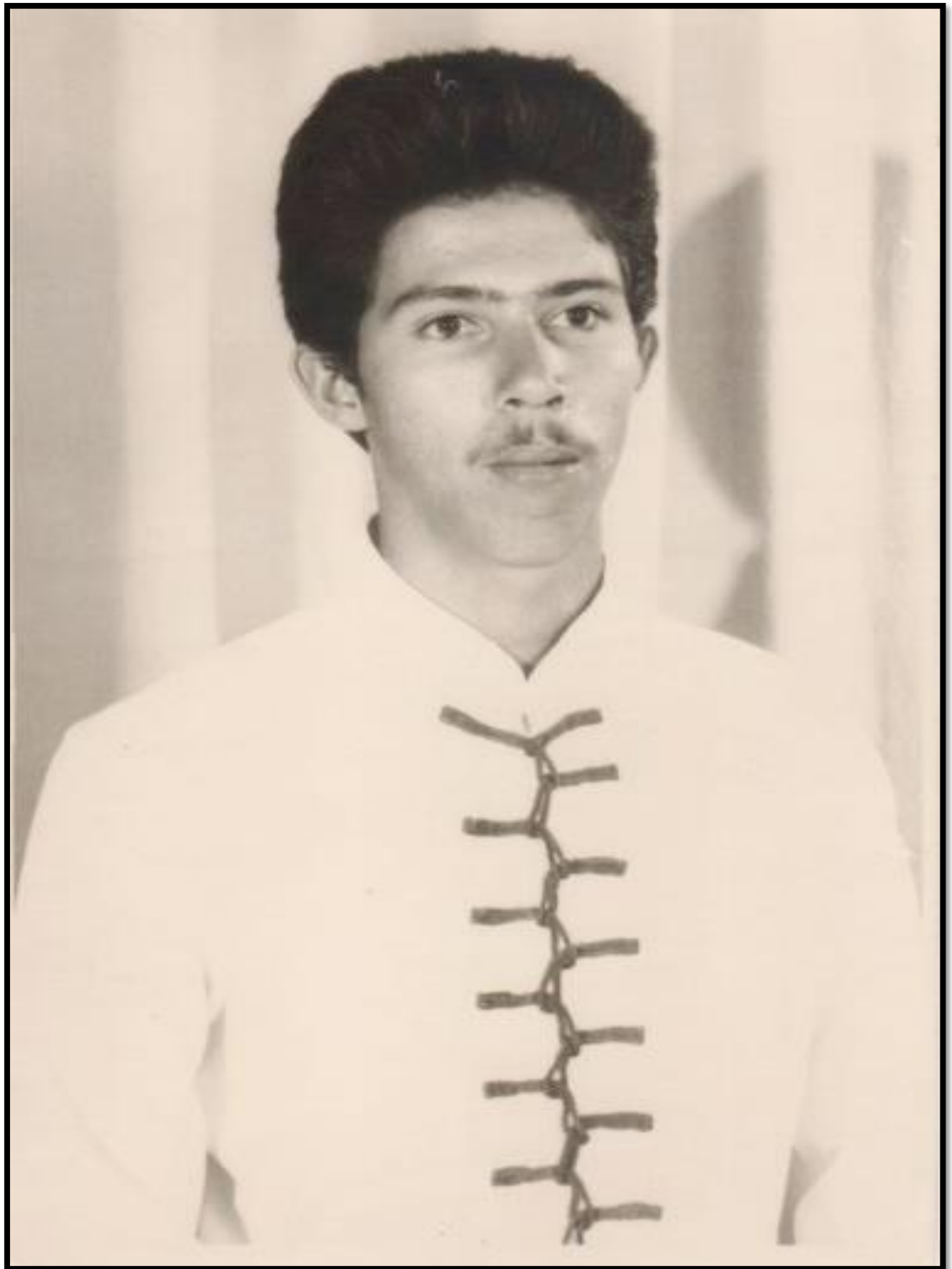
老子
Lao-Tse
Tao Te King
道德經



目錄

INDICE

➤ Dedicatoria.....	08
➤ Agradecimiento	10
➤ Sobre el autor	14
➤ Introducción.....	23
➤ Por Los Caminos del Kung Fu.....	26
➤ El gran maestro Chu Huen Tak	38
➤ El gran maestro She Che Tai Chang.....	40
➤ El gran maestro Su Yu Chang	43
➤ Historia del Kung Fu en El Tocuyo.....	46
➤ El Polifacético Argimiro González	66
➤ Virtud o Don Natural.....	71
➤ Programa Esencial para un año de Entrenamiento.....	76
➤ El Saludo en el Kung Fu	87
➤ Ejercicios Esenciales del Kung Fu	91
➤ El Padre del Moderno Kung Fu	103
➤ Fung Chuan- Boxeo del Pico de la Montaña	105
➤ Fung Chuan Yi Lu	109
➤ Fung Chuan Her Lu	115
➤ Fung Chuan San Lu	125
➤ El Combate en el Kung Fu.....	147
➤ Los Métodos de Combates	149
➤ Los Ejercicios de Patadas.....	155
➤ Programa Educativo del Kung Fu.....	165
➤ Código Moral	180
➤ El Gran Maestro Mao Bohao	186
➤ Relaciones Internacionales – Federación y Maestros	197
➤ Las Armas del Kung Fu	253
➤ La Tabla de Las Artes Marciales.....	270
➤ Material Bibliográfico Consultado.....	271
➤ Sección de Fotografías de Argimiro González	273
➤ Hemerografía de Argimiro González en Las Artes Marciales	282
➤ Bibliografía de Argimiro González en Las Artes Marciales	293



作者簡介

SOBRE EL AUTOR

Dura faena, constante trabajo y de gran trayectoria intelectual científica en las artes marciales chinas, me refiero al maestro Argimiro González, que desde muy temprana edad ha sentido una gran vocación por el Kung Fu, y que poco a poco con su tenaz y cautelosa paciencia ha ido escalando día a día en esta actividad hasta lograr orientar y dirigir sus conocimientos en la formación intelectual y física de sus alumnos.

El Shifu Argimiro González (公沙里師傅), nativo de Humocaro Alto, Municipio Morán, Estado Lara, Venezuela, es conocido actualmente por ese gran ejército que hoy en día conforma el fascinante universo de las artes marciales (武術). Se ha dado a conocer allí gracias a su trabajo constante y disciplinado, siguiendo el ejemplo de los antiguos monjes del Templo de Shaolin (少林寺), sus maestros inspiradores. Se ha propuesto la dura tarea de investigar en las propias fuentes asiáticas, todo lo referente a las artes marciales desde sus remotos orígenes, que se confunden con la propia cultura asiática, pasando por su desarrollo hasta llegar finalmente con un claro análisis al estado que presentan las artes marciales en nuestros tiempos. Es importante señalar que Argimiro, mediante este trabajo caracterizado por una gran objetividad y espíritu científico, ha tratado de borrar nuevas falacias que sobre estas milenarias artes de combate se han creado por parte de escritores sin escrúpulos o sencillamente ignorantes de las complejas y letales artes marciales.

Este cielo tocuyano, que lo ha visto, lo ha protegido, sin lugar a dudas presentándose obstáculos, pero todo el pueblo morandino especialmente los niños, niñas y adolescentes, tienen imagen cariñosa de este hombre, que con sus maravillosos dones, cuya naturaleza le dio, guardan en sus mentes movimientos, posiciones sorprendentes y llenas de admiración propia de nuestro amigo, el investigador y gran maestro Argimiro González.

Actualmente Argimiro González (公沙里), quien es conocido a nivel mundial como "El Hombre Culebra" 人蛇 (The Snake Man) además de dedicarse a la práctica del Kung fu 功夫 que es su especialidad, así como la enseñanza de esta importante disciplina marcial, la cual imparte a numerosos alumnos en su propia escuela (武館) Wuguang (que significa Sala de Entrenamiento Marcial) conocida como la Sociedad Shaolin Quan (少林拳学校) "Los Puños Armoniosos" (义和团起义) que tiene la sede principal en El Tocuyo, Estado Lara, y en varios institutos educacionales dependientes del Ministerio de Educación de esta localidad, comparte su

tiempo libre a la investigación y enseñanza del tradicional Juego de Garrote Venezolano.

Las ocupaciones teóricas-prácticas en las artes marciales (武術), los seminarios y conferencias absorben rápidamente el tiempo del maestro Shifu (師傅) Argimiro González (公沙里), quien no obstante y trabajando hasta altas horas de la noche continúa investigando todo lo referente al misterioso y apasionante mundo del kung fu-wushu, para luego, con un gran sentido periodístico al mismo tiempo que pedagógico, divulgarlo a lo largo y ancho de varios continentes por intermedio de prominentes revistas especializadas en artes marciales que hoy existen en muchos países, así como por medio de sus propios libros y manuales.

El pueblo tocuyano se siente galardonado por tener un maestro que, sin realizar estudios universitarios sistemáticos, ha llegado a ser un hombre intelectual, conociendo a fondo todo lo concerniente a aspectos teóricos y prácticos de las artes marciales.

Hoy por hoy, Argimiro González es reconocido como uno de los grandes divulgadores de estas artes milenarias que por tanto tiempo permanecieron ocultas por un velo de misterio a gran parte de la humanidad; es por eso que todos los seguidores y admiradores de las artes marciales esperamos con mucho placer y alegría cada nueva publicación de este autor venezolano, quien fue el primer latinoamericano en publicar un libro de kung fu en España.

No conforme con todo esto, este joven larense se ha dedicado a cultivar sus conocimientos a nivel científico e intelectual, muestra de esto tenemos producciones de los siguientes libros: "Kuen-Tao Kung Fu", publicado en Barcelona, España, "Wushu Artes Marciales China" (中國武術) publicado en Tenerife, España, "Kuen-Tao El Libro Completo del Kung fu" publicado en Brasil en idioma portugués, "Shaolin Kung fu" (少林功夫) publicado en Tenerife, España, "Entrenamiento del Karate" publicado en Caracas, Venezuela, "Entrenamiento del Kung Fu", publicado en Caracas, Venezuela, "Wai Chia Quan Kung fu" (外家拳功夫) publicado en Caracas, Venezuela y "¿Quién fue Bruce Lee?" publicado en Brasil en idioma portugués; este último con la ayuda anhelada y con el don de superación de su esposa Magaly del Carmen Canelón, ha logrado que el Shifu Argimiro González represente una esperanza a nuestros jóvenes y una muestra de seguir su ejemplo bajo un constante fluir hacia el verdadero porvenir que tanto desean nuestros niños, adolescentes, familia y patria.

Lic. Gisela Mendoza



Argimiro González es Condecorado por el gran maestro Coronel Wang Chinb Chio (Taiwán), Secretario General de la Federación Internacional de Kuoshu (Kung Fu).





Argimiro González es condecorado por Roberto Liu en representación del Gobierno de Taiwán.

亞
喜
美
路



Reconocimientos

Condecoraciones en Kung Fu



PREMIO NACIONAL DE CULTURA

Argimiro González

Soberanía Cultural

Venezuela





PREMIO MAESTRO TOMÁS DÉNIZ DE JUEGO DEL PALO

Estimado Sr.:

En nombre del Jurado del Premio y del C.U.P.C. tengo la satisfacción de trasladarle parte del fallo del Jurado de este premio internacional sobre el Juego del Palo en su **modalidad II (Publicaciones)**, por la que se le distingue a Vd., **D. ARGIMIRO GONZÁLEZ**, con la

DISTINCIÓN ESPECIAL POR PUBLICACIÓN FINALISTA y PRIMER ACCÉSIT en el PREMIO TOMÁS DÉNIZ en la modalidad II (Publicaciones de investigación, rescate o difusión sobre el Juego del Palo) por su aportación titulada *El Juego del Garrote. Arte tradicional venezolano*?

委内瑞拉“少林拳学会”剪影

● 张启生

① 委内瑞拉古老而美丽的小镇度古益 (EL Tocuyo) 有一个传播中国武术的“少林拳学会”，已有 20 年历史。从这里毕业的学生分布在委内瑞拉各城市任武术教练，可谓已“桃李满天下”。图为已有 450 年历史的度古益教堂。



② “少林拳学会”创办人公沙里先生 (A. Gonzalez) 精通武术、少林拳、八卦掌、短棍、木枪、气功、瑜伽功。特别是他的蛇拳已达炉火纯青境界。图为他在演练蛇拳。



③ 公沙里先生说，中国是个伟大的国家。我要把学会办成中国文化推广中心。图为少林拳学会一角。

④ 公沙里先生所著《中国武术》一书已译成英、法、意、西、葡等文字，很受欢迎。图为“少林拳学会”成就碑记揭幕。

⑤ 该市市长 (前左六) 及中国大使馆文化一秘刘志刚 (前左三) 祝贺学会的武术表演成功。



公沙里和他的少林拳学校



前言 INTRODUCCIÓN

Todos los países occidentales cuentan con un gran número de practicantes de artes marciales, pero lamentablemente algunas personas lo hacen para desarrollar habilidades en el combate, motivados por la mucha impresión que han causado las películas de Kung fu (功夫片). El termino kung-fu, significa (literalmente: (功) Gong "trabajo" y (夫) fu "hombre") que juntos se aplica a "habilidad o maestría", constancia y disciplina, esfuerzo y habilidad que es adquirida con el tiempo.

En la actualidad, la gente de los países asiáticos que practica las artes marciales lo hacen con la finalidad de mantenerse en buen estado de salud. Aun siendo un probado método de defensa personal, razón por la cual es que muchas personas de distintas naciones lo han practicado, aún los orientales, que desde la antigüedad han tenido que luchar demostrando sus habilidades en el combate, hoy en día lo practican con una mentalidad sana, logrando obtener efectos beneficiosos que pueden curar ciertas enfermedades.

Los ejercicios del Kung fu, Wushu (功夫武術) pueden ser realizados solos o por dos, tres y más personas, con el propósito ofensivo y defensivo. Los movimientos deben ser ejecutados con precisión y habilidad para hacerlos tan reales que puedan ser similares a los de un combate. Estos ejercicios consisten en movimientos básicos como patadas y golpes, agacharse y esquivar, saltar y voltear, saltos y caídas, rápidos giros del cuerpo, defensa y ataque; todos dispuestos en series o rutinas de las cuales algunas son cortas y otras largas. Cada uno de los ejercicios debe ser realizado con un ritmo bien claro, coordinando los movimientos de manos y ojos, cuerpo y pie para que así puedan ser naturales y precisos.

El Kung fu (功夫) o preferiblemente Wushu (武術), que literalmente significa "Artes Marciales", puede ser clasificado en tres categorías: ejercicios de mano libre, ejercicios con armas y ejercicios de combate. Son muchas las escuelas "Wuguang" (que significa Sala de entrenamiento Marcial) que hay en China de ejercicios de manos vacías, entre ellas podemos señalar las más populares como: Chang Quan (長拳) (boxeo de sombra largo) que se compone de movimientos rápidos, con saltos enérgicos, conveniente para los jóvenes; Nan Quan (南拳) (boxeo de sombra del sur) muy popular en las partes meridionales de China (中华), se caracteriza por sus movimientos

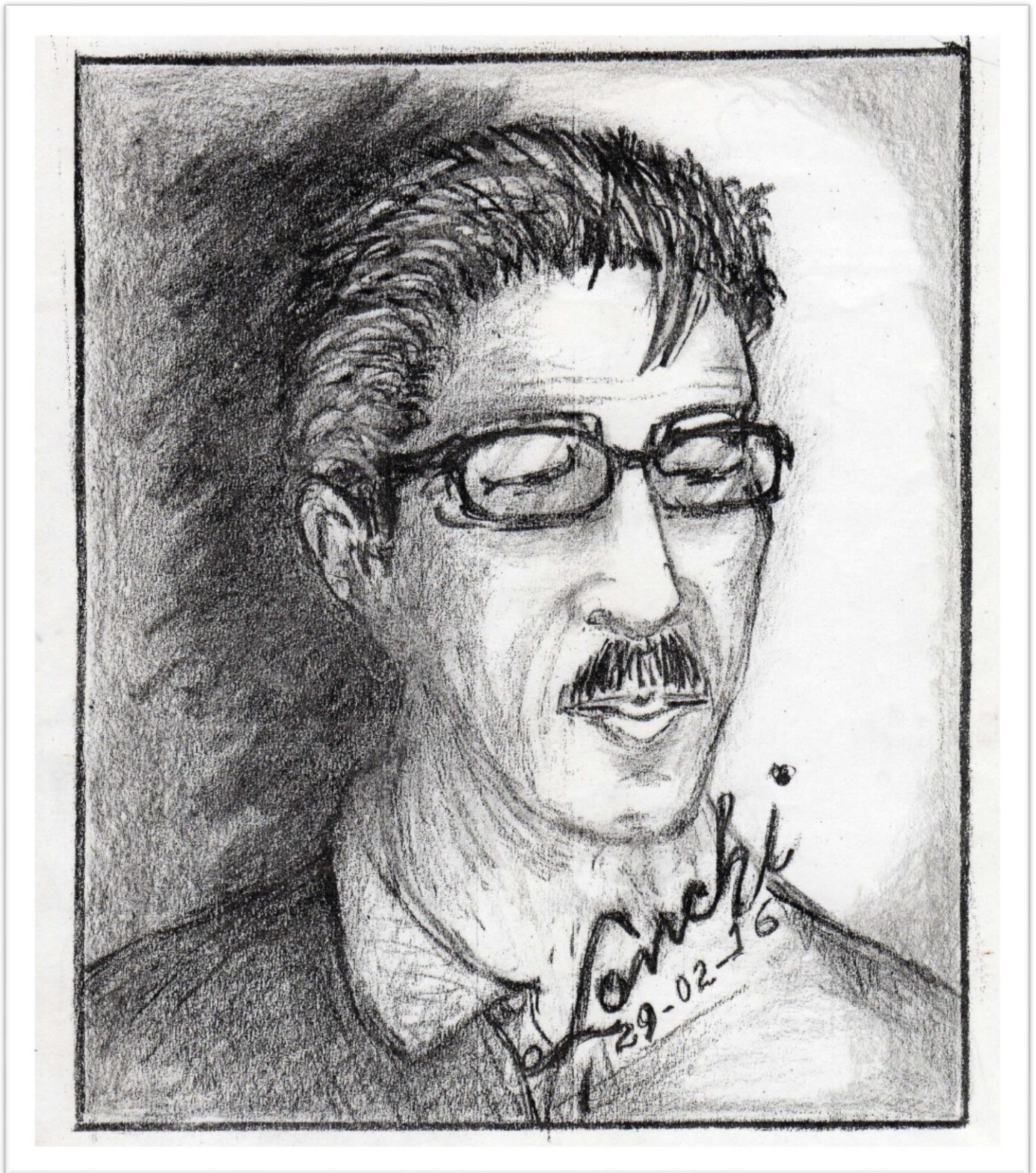
vigorosos de brazos y el trabajo de pie (con pocos saltos), y el practicante ocasionalmente grita para acentuar una acción explosiva. Tai Ji Quan (太極拳) (boxeo de sombra supremo) con sus movimientos lentos, gentiles, conviene más a las personas mayores; Ba gua Zhang (八卦掌) (palma de ocho trigramas), este tipo de boxeo es ampliamente practicado en el norte de China, llama la atención por sus movimientos bruscos y poderosos; Xing Yi Quan (形意拳) (boxeo de sombra de forma y voluntad), consiste en movimientos característicos de ciertos animales y es basado en los cinco elementos (tierra, fuego, agua, madera y metal); Tang Lang Quan (螳螂拳) (boxeo de sombra al estilo Mantis), se caracteriza por sus rápidas acciones elásticas de ataques de brazos y piernas.

La segunda categoría se refiere al manejo de las armas, de lo cual hoy en día existen más de 50 tipos diferentes, que a pesar de que con la aparición de las armas de fuego su valor disminuía, siguió siendo usada como ayuda para mantener a los practicantes en buen estado físico y mental. Ellas están clasificadas en las siguientes categorías: armas largas, armas cortas, armas dobles y armas flexibles.

Los ejercicios de combate pueden ser realizados entre dos y más personas, de acuerdo a la rutina y al estilo, y el propósito ofensivo y defensivo de cada uno de los contrincantes. Estos ejercicios en pareja incluyen combate a mano libre, combate con armas y combate con manos vacías contra armas.

Realmente las artes marciales chinas (中國武術) son más que un deporte, podríamos decir que es una belleza cultural, razón por la cual es usado en escenas de combate en la opera de Peking, en películas y en ejecuciones acrobáticas. En contraste con el boxeo occidental, es una especie de ejercicio basado en simulacro de combate con manos vacías o con armas, y consiste en movimientos sistemáticos para ataque y defensa. Hoy día se están desarrollando nuevas rutinas para ser generalizadas que pueda participar como un deporte en los juegos olímpicos.

中國武術



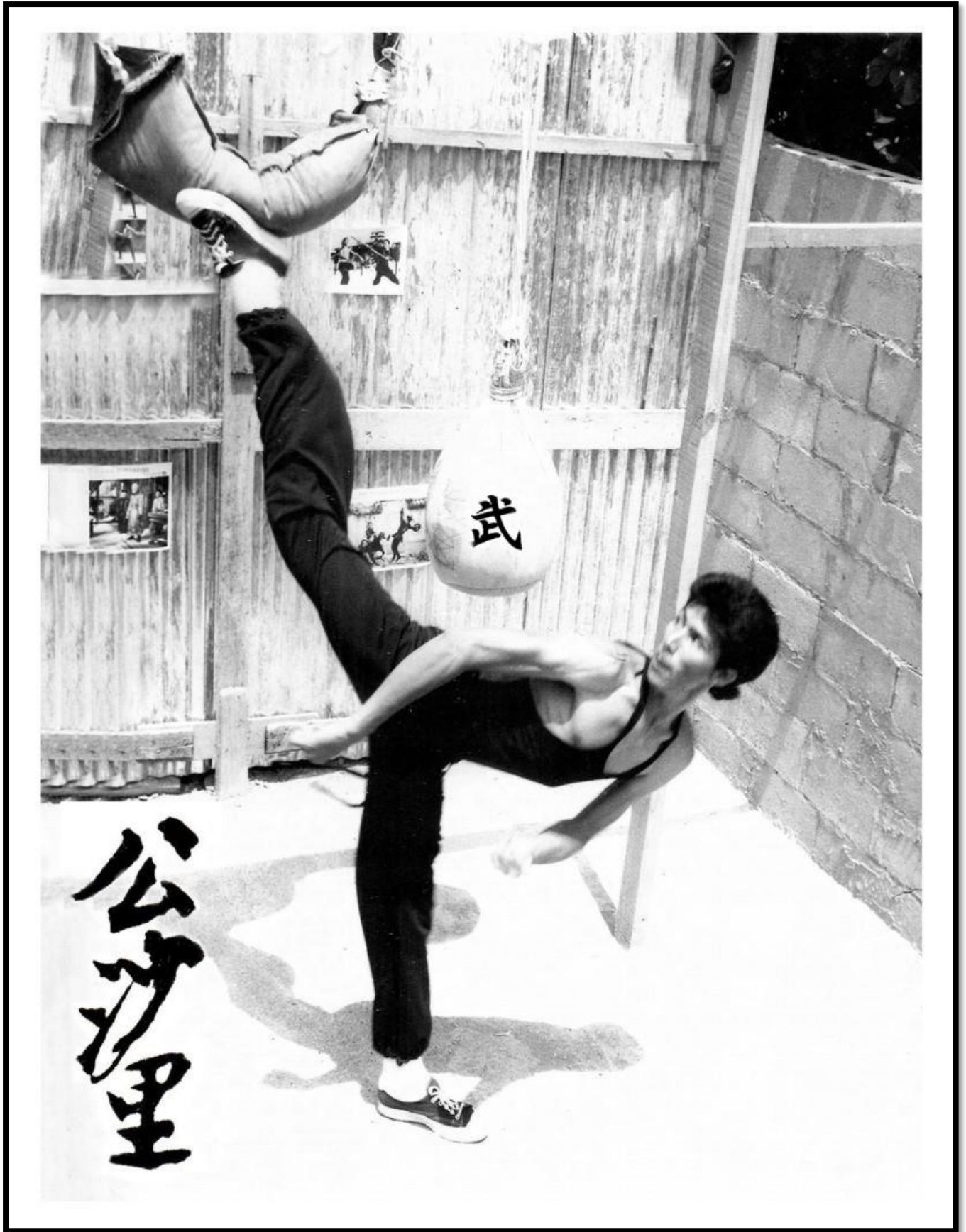
亞喜美務公沙里

*Por Los Caminos
del Kung Fu*

功夫

**“El mundo no se divide en gente buena o gente mala,
Todos tenemos luz y oscuridad dentro de nosotros mismo,
Lo que importa es la parte a la que obedecemos,
Porque eso es lo que somos” ...**

Liu David



Por Los Caminos del Kung Fu

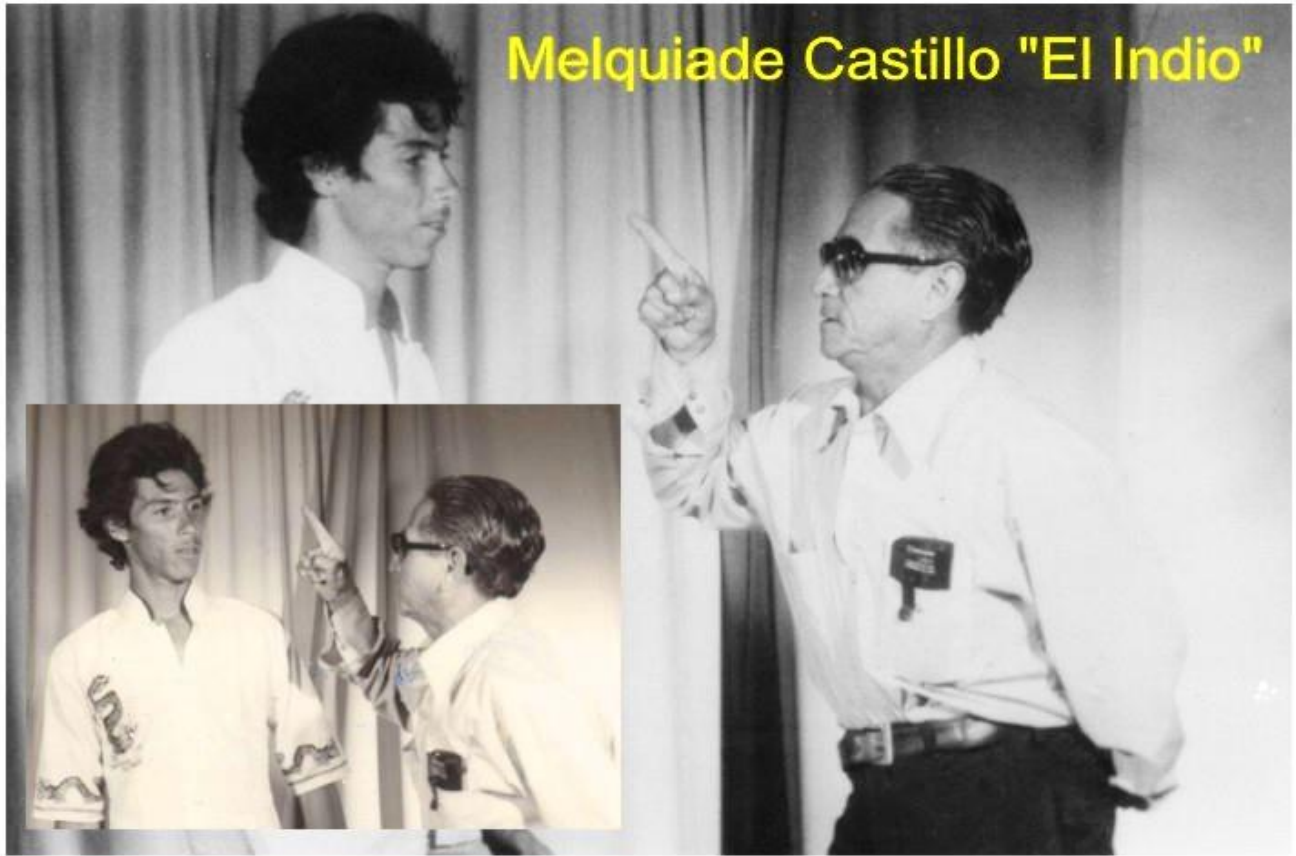
Aproximadamente a la corta edad entre los ocho y diez años, época cuando comencé a trabajar como limpiador de zapatos, vendedor de periódicos, Pan de Tunja, Cuajadas, Conserva, limpiador de jardines y con mi escardilla las tumbas en el cementerio el día de los muertos, labores que para mi eran recompensadas todos los días entre las tres o cuatro de la tarde, cuando un grupo de muchachos visitábamos el río tocuyo, específicamente el paso de “Los Cocos”, lugar que obligatoriamente transitaba toda persona que vivía en el Caserío “Los Cocos”, “Ospinal” o “La Otra Banda”. Recuerdo que nosotros apostábamos a quien se tirara de lo más alto del cují al charco, quien aguantara más sin respirar debajo del agua, casi siempre era yo quien ganaba las apuestas, hasta que llegó un muchacho de unos 14 años que nosotros le decíamos “cagalera” ⁽¹⁾ quien sacaba de las cuevas los bagres y cascarrones en el charco de “Las Estacas”, cosa que también yo hacía, pero con miedo. Una vez llegó a El Tocuyo un pequeño Circo y entre tantas cosas que presentaron, me llamó poderosamente la atención una demostración que realizó un hombre de unos 40 años de edad, que se colocó un pie sobre la cabeza y lo hacía a cada rato y sin ninguna dificultad. Cuando salimos casi todos los muchachos imitando el espectáculo, lo hacíamos y la gente se pararon a vernos y se reían de nuestra habilidad natural para ejecutar los ejercicios. Al día siguiente yo me quedé alrededor de la “Bomba Cubas” limpiando zapatos y como a las seis y media me fui para el circo que quedaba en el terreno donde funciona hoy día un centro comercial. Como llegue más temprano, cuando comenzó a llegar la gente, algunas personas que me había visto el día anterior, comenzaron a decir: “¡mayona! ponete la pata en la nuca y te doy una locha”, entonces yo lo hice y lo repetía varias veces, y la gente gozaban, pero yo no me daba cuenta que también era porque como yo no usaba ropa interior, se me veían los testículos y algunos que me daban medio (0,25) me decían: “una locha por la pata en la nuca y una locha por ver la cholita”. Al día siguiente por la mañana me puse a practicar, a inventar hasta lograr ponerme los dos pies en el cuello. Al llegar a la Bomba Cubas con mi cajón de limpiar zapato, le dije a uno de los muchachos, mira lo que invente: me puse los dos pies en la cabeza y me quede un rato pa que me vieran, eso se lleno de gente, y me decían: “andá pal circo”. Por la tarde me fui para el circo y estando cerca de la

entrada la gente me decían: “mayona quebrate, enrrollate”. Entonces yo lo hice, pero uno de los dueños del circo salio y me dijo: “epa carajito, déje la vaina ya, vamos vamos, a echar vaina a otro lao”. Yo recogí el cajón y me quedé mirándolo, y me dijo: “vamos pues ¡carajo!, vamos pues te dije ¡nojoda!”. Yo me fui pa’ la casa y al día siguiente cuando llegué a la librería “El Caballo Blanco” a buscar los periódicos, me dicen: “anoche en el circo, la gente decía presenten a mayona, presenten a mayona”. Cuando pasé por el circo con los periódicos, me paré a ver los monos y los perros que no tenían las dos patas de alante, entonces me dice el señor que se coloca el pie en la cabeza: “epa, quien es el que se coloca los dos pies en la cabeza”, y le dije yo, yo soy, y sin perder tiempo me los puse y él llamó al dueño y le dijo: “venga pa’ que vean esto”, yo me quedé un buen rato para que me vieran bien, y de pronto dijo uno de ellos: “vamos a presentarlo esta noche, a lo mejor le gusta a la gente”. Así fue como comencé a presentarme públicamente, inventando algunas posiciones para impresionar a la gente. Recuerdo que una vez, “El Indio”, el Señor Merquiade Castillo, me llamó: “vení acá pa sacarte una foto”, yo inmediatamente me puse los dos pies en la cabeza y él me tomo una foto con la cámara de cajón y me dijo que esperara. Yo estaba muy emocionado de saber que iba a tener una foto con los pies en la cabeza.



A partir de hoy te llamaran en todo el mundo El Hombre Culebra - The Snake Man

Melquiade Castillo "El Indio"



Snake Man



Años más tarde la gente se había olvidado que yo me doblaba y menos saber que yo había inventado otras posiciones. Un día viendo un libro de defensa personal, yo mandé a hacer un mono deportivo muy parecido al traje del karate y le llegué al indio: Señor Merquiade, sáqueme varias fotos que yo se la voy a pagar. Entonces me puse el traje y le hice diferentes posiciones, quedando el Indio impresionado: “!muchacho!, ¿quien te enseñó esa vaina?, te párese a una culebra. Al siguiente día, cuando fui a buscar las fotos me dijo: “mirá, tú con esta vaina te podé presentar en la televisión, es que tú sos como una culebra, eso le va a gustar a la gente, tú sos como un hombre culebra, sii, el hombre culebra”. Como poco asistía a las clases, libraba las clases para ir a limpiar o trabajar en lo que saliera, recuerdo que estaba en cuarto grado (repitiendo) mi madre durante la semana por lo menos me echaba una pela con un rejo de chivo que siempre colgaba detrás de la puerta, cansada de esta situación, habló con el monseñor Orozco del (asilo) Hogar San Antonio para que hiciera las diligencias en conseguir un cupo en el Internado de Menores “El Eneal” (Municipio Crespo). Allí estude durante tres años, aprendiendo además de la primaria, la carpintería, herrería y agricultura, siendo uno de mis maestros Cheo Hernández Prisco, quien para ese tiempo estaba comenzando como cantante de música venezolanas. Cuando salí del internado comencé a trabajar durante dos años en un taller de carpintería con el Señor Ceroli, luego en un taller de herrería con el Sr. Pedro, quien todos los fines de semana tenía como costumbre ir para el llano a cazar venados, lapas y cachicamos. Bueno, así fue pasando el tiempo, hasta que, ya trabajando en el Cine Carvajal, primero como ayudante del operador, quien era para ese tiempo el Señor Crispín popularmente conocido como “Las Mosca”. Luego (un año más tarde) comencé a trabajar como el portero, logrando conocer a muchas personas y tener muchos amigos que me recordaban la época de “mayona”. Estando allí como portero fue que me ofrecieron una cola en un camión que llevaba una carga de tomates para Caracas. Voy con mucha ilusión de presentarme en la televisión, pero no fue tan fácil. Al principio tuve que trabajar en el mercado de coche, seleccionando los tomates y luego en una compañía de gas como lector, cosa que me fue muy útil, ya que conocí calle por calle de casi toda Caracas. Cuando pasaba por la segunda transversal del Paraíso, tenía que entrar obligatoriamente a la “Escuela Superior de Kung fu” a tomar nota del medidor de gas. Allí me quedaba boca abierta viendo el entrenamiento que hacían los estudiantes, es que me gustaba demasiado, pero no tenía dinero para pagar la inscripción y comprar el uniforme. Una hora después seguía con mi trabajo, casa por casa, a veces me regalaban una arepa rellena, y cuando no me la ofrecían,

yo buscaba conversación y les decía: “estos números si están alto, este mes como que le va a salir más caro, pero no se preocupe que yo le voy a echar una descuentaita” y así conseguía que me dieran una arepa o café. Una vez que visitaba el Parque del Este, vi una demostración de un hombre que descalzo caminaba sobre vidrios y tizones ardiendo, esto llamaba mucho la atención a todo el publico. Unos amigos que vivian en “La Vega” le dicen al Señor “Pepito”, quien era el animador, que me presentara para que vieran al “hombre de goma”. Pepito dice: “suba el hombre goma, ¿quien es?”, ¡yo!, grite y levanté la mano. La gente me miraba y gritaban: ¡suba, suba, suba! Tan pronto llegue a la tarima, como yo cargaba puesto un mono deportivo, solamente me quite los zapatos y sin perder tiempo me puse los dos pies en la cabeza y la gente se quedo muy sorprendida. Realice como cuatro posturas diferentes y el publico pedía más, entonces repetí las posturas quedándome más tiempo en cada una para que observaran mejor la posición. A partir de esa fecha fui contratado para actuar todos los domingos en El Parque del Este y fue allí donde uno de los productores de Venevisión me invitó para hacer una demostración en el programa “Sábado Sensacional” con Amador Bendayan. Así comencé en la televisión venezolana, presentándome en diferentes programas y en distintas Novelas de los años 70, actuando además en varios documentales para el cine, muy especialmente uno titulado: “El Hombre Culebra” realizado por “Tiuna Films”.

Al finalizar una de las demostraciones en “El Parque del Este”, una señora se me acercó y me dijo: “lo felicito por lo que hace, pero le recomiendo que visite la Escuela de Yoga que está cerca del Silencio”. Al día siguiente fui a ver la escuela y me comuniqué con la maestra del centro, quien al rato de la conversación me solicito que le hiciera una demostración de mis habilidades. Al finalizar me dijo: “¿con quien aprendió usted hacer estas posturas?”, yo le dije con nadie. Entonces me invitó a practicar todos los sábados en la mañana: “usted tiene mucho dominio, solo le falta ordenar sus emociones, debe relajarse un poco más”. Debo manifestar que todo lo que yo hacia lo había inventado, y que fue allí que logre entender que todas estas posturas existían en el Yoga, conocidas como asanas. Poco a poco comprendí y valoricé cada una de las posturas que conocía, aprendiendo a respirar y como uno relajarse para dominar más cada uno de los movimientos.

Tan pronto me pagaron una de las demostraciones en la televisión, visité el “Gimnasio Tak” de la Escuela Superior de Kung Fu del Paraíso y pagué la inscripción, el uniforme y un año de mensualidades. No me perdía una clase, estaba demasiado enfiebrao, tanto que en poco tiempo logré patear el saco más alto del patio y hacer casi a la perfección la primera rutina:

“Siete Estrella” del estilo Pak Hok Pai (grulla blanca) que dirige el gran maestro Chu Huen Tak. Recuerdo que una vez vi a “El Tigre” practicando con otro instructor y tan pronto habían terminado, le dije: Vamos a echar una practicaita, y mirándome con una cara de cañón me dijo: “yo no estoy aquí para jugar con nadie”. Años más tarde, cuando yo ingrese a la Escuela Shaolin Kung fu “La Danza del Dragón” (alumno Número 13), hice una demostración en el gimnasio del IND de “La India” y se me acercó un practicante del estilo “Pak Hok Pai” y me dijo: “Vamos a echar una practicaita” y de pronto me quede en silencio recordando ese momento del pasado y le dije: “vamos, vamos a echar una practicaita”. Al rato de estar intercambiando algunas técnicas básicas, me dice: “tú sabes este estilo” y le digo: yo practiqué un poco a finales del año 74 y en los primeros meses del 75, y luego seguí en el 76. Me dice: “Aquel que nos está viendo desde las gradas es mi maestro, tú lo debes de conocer, es “El Tigre”, fue él quien me dijo que te pidiera que echemos una practicaita”. Entonces le dije: me lo saludas y le dices que siempre lo recuerdo con mucho respeto, pero dile, que si se puede echar una practicaita.

Mientras estaba estudiando en la Escuela Shaolin Kung Fu “La Danza del Dragón”, recuerdo que ocurrieron muchas cosas, debido a la fama que estaba tomando la Escuela por la gran variedad de estilos (Tai Chi Chuan, Mantis, Shaolin, Pa Kua, Xing-yi, Pa Chi etc.) que allí enseñaban los maestros Su Yu Chang y Tai She Che, especialistas recién llegados de Taiwán. De pronto en plena clase lanzaban piedras, botellas o latas para molestar el entrenamiento, todo debido a que muchos estudiantes de otras Escuelas de Kung Fu se habían retirado para ingresar a “La Danza del Dragón”. Una vez llego un chino con un grupo de alumnos a desafiar a los maestros y a los alumnos de la escuela, entre los alumnos, me toco enfrentarme con uno que tenia las uñas largas y me arañó la cara, provocando en mi una arrechera que no pude controlar y llorando del ardor, me le fui encima hasta que lo tumbe y lo agarre por el pescuezo con intenciones de ahorcarlo, pero en ese momento la gente gritaban y el chino en defensa de su alumno me empujó y me iba a golpear por la espalda, pero fue detenido por el maestro Su y casi se iban a enfrentar a golpes, fue que el Señor Luis Chang y el maestro Tai She Che lo evitaron. Entre otras cosas que recuerdo, fueron las clases que a diario recibía de uno y del otro, ya que yo ayudaba a barrer y a dar el calentamiento mientras que los maestros llegaban de la planta alta donde funcionaba la cocina, donde aprendimos a beber el te y a preparar comidas chinas. Esa época fue muy maravillosa para mí, debido al conocimiento que traían estos maestros de Taiwán, ya que no solamente conocían las Artes

Marciales, sino que eran expertos en medicina y filosofía tradicional China, cosa que en nosotros los venezolanos era poco conocida.

Como ya era conocido, debido a las actuaciones que hacia en la Televisión y en el Parque del Este, una vez participando en “Artes de Venezuela” que dirige el maestro Levy Rosse, me encontré a la salida un grupo de médicos e investigadores de España y Francia que estaban residenciados en el Hotel Caracas Hilton, quienes andaban con un camarógrafo de Radio Caracas Televisión. “Este muchacho hace unas cosas increíbles”, le dice mi amigo Miguelangel (el camarógrafo) a los investigadores, ¿qué es lo que hace?, pregunta uno de ellos. “Él se doble como una culebra, tiene el cuerpo como de goma”. Entonces dice: “Lo podemos grabar mañana sábado” y se me acerca Miguelangel y me dice: “estos que están haciendo ellos es muy importante, nos vemos mañana en la entrada de RCTV, a las nueve”. Bueno al día siguiente llegué como a las ocho y media, allí me encontré en el cafetín con varios amigos que trabajaban en las novelas y me dijeron: “es verdad que vas a trabajar desnudo en un documental”, ¡Como! les dije yo, ¡desnudo! “si, y que te vas a doblar desnudo”, ¡sieu carajo! les dije. Al rato llegaron los españoles y me llamaron a conversar, me explicaron que ellos estaban haciendo un estudio de la desnutrición y anatomía de América Latina, que si yo no tenía ningún problema en hacer la demostración desnudo. ¡Desnudo!, le dije, “desnudo, es más fácil para poder evaluar las condiciones físicas”. Bueno vamos a hacerlo. Recuerdo que la filmación se realizó en el pico del Avila, tengo algunas fotografías y un rollo de película en Super 8mm., que me regalaron uno de ellos que cargaban varias cámaras pequeñas.

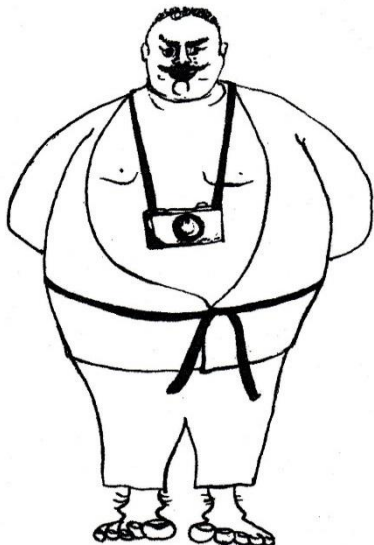
Dos años después yo estaba de visita en El Tocuyo, y llegaron dos fotógrafos de España, que me andaban buscando para realizar una serie de fotografías en distintas posiciones del rostro, ellos cargaban un catalogo donde yo tenía que imitar las posturas de la cara. Todas estas fotos eran para hacer una serie de dibujos animados que se iba a titular “El Hombre Culebra” (Snakeman). Recuerdo que mi amigo Jhony Pérez, unos días antes me había tomado varias fotografías para participar en un documental que el “Ministerio de la Juventud” iba a realizar en Barquisimeto sobre “El Hombre Culebra”, la demostración la hice en la Casa de la Juventud, cerca de la UCLA de Barquisimeto.

Después que me presente en la televisión, la primera demostración pública que hice en mi pueblo, fue durante uno de los primeros Carnavales Turísticos de El Tocuyo. Gracias a mi tutor y gran amigo el Prof. Raúl Colmenares Guedez, Cronista de nuestra Ciudad Madre. Recuerdo que fue en la tarima principal que estaba en la Avenida Fraternidad, allí un grupo de la comparsa de “Los Indios del Calvario” me levantaron en

posición con los pies en la cabeza y me presentaron al público que estaba totalmente sorprendido del espectáculo. Luego me presente en el “Club Concordia”, en el cuartel “José de La Cruz Carrillo” y en La Casa de la Cultura “José Ángel Rodríguez López”. Todos estos espectáculos fue la base para luego participar en distintos lugares del país, entre ellos en el ataneo de Boconó con Los Golperos de El Tocuyo, en las Ferias de San Felipe, Maracaibo, Valencia y San Cristóbal.

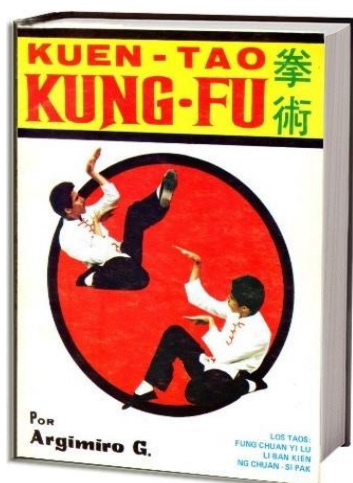
Una vez estando en Caracas en el año 1974, en el “Silencio” encontré una revista titulada: “Budo – Revista de Las Artes Marciales” Octubre - Noviembre No. 3 de 1972, publicada en Barcelona España. Allí en la página 14 dice: “Sea Vd... colaborador – corresponsal de “La Revista de Las Artes marciales”. Esto me motivó a enviar inmediatamente una carta ofreciendo mis escritos, la cual me aceptaron como colaborador para Venezuela. Así fue como me inicie como corresponsal a nivel internacional, participando con pequeños artículos sobre las artes marciales desde Venezuela. Poco a poco fue creciendo mis relaciones con instructores y maestros de distintos estilos y escuelas de las artes marciales a nivel mundial. Logrando a través de estos instructores y maestros Cinturones Negros conocer otras revistas de España, Francia, Inglaterra, Alemania, Australia, Bélgica, Italia, México, Argentina y Colombia en las cuales más tarde participe como corresponsal para Venezuela y América Latina.

Sea Vd... colaborador - corresponsal de “La Revista de las Artes Marciales”

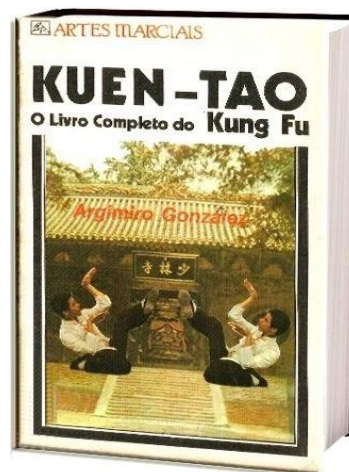


- Si Ud. conoce a fondo alguna de las Artes Marciales, puede enviar a nuestra redacción reportajes sobre manifestaciones deportivas, fotografías, dibujos, caricaturas, críticas, artículos, impresiones generales.
- Competiciones celebradas en su localidad, con fechas, resultados, nombres. En fin, todo lo que Ud. considere digno de aparecer en nuestra revista.
- Los originales serán examinados con gran atención y serán publicados aquellos que la redacción considere de mayor interés para nuestros lectores.
- En caso de no publicarse, los originales serán devueltos si van acompañados de un sobre franqueado y con las señas de su autor.
- Los artículos aparecerán bajo el nombre de su autor, salvo indicación de éste en sentido contrario.
- En función de la importancia o de la regularidad de las colaboraciones la Redacción puede otorgar al autor una suscripción gratuita.
- Los corresponsales y colaboradores serán mencionados con regularidad en la revista.

¿Cómo Logre publicar mi primer libro de Artes Marciales? Parece mentira que esto no ocurrió en Venezuela. Como vamos a creer que los editores dueños de las principales editoriales de mi nación vayan a tomar en cuenta a un desconocido sin dinero y menos que sea un campesino larense. Como yo ya había escrito varios artículos para las revistas especializadas en las artes marciales a nivel mundial, y no estando conforme con algunos libros que se había publicado sobre el kung fu, comencé a realizar algunas investigaciones sobre el origen del Kung Fu en China, muy especialmente del Templo de Shaolin, para reafirmar en mi la realidad existente de esta herencia que los chinos muy celosamente conservaban de sus antepasados. Así di comienzo a ordenar algunas ideas que poco a poco fui aprendiendo de mis primeros maestros e instructores de las artes marciales chinas en Venezuela y Latinoamérica. Esto ocurrió, creo yo que fue por suerte, claro está que si uno no está preparado para recibir esta suerte no sabrá aprovecharla. Cuando comencé a escribir sobre las artes asiáticas, el primer ensayo que hice fue “Las Artes Orientales”, dedicado especialmente al Yoga. Como ya tenia varios escritos muy distintos a los textos publicados en las revistas de España, México y Argentina, y muy especialmente en los primeros libros que salían para los pueblos de habla hispana, los ordené en un libro que titulé como: “Kuen-Tao Kung Fu”, el cual ofrecí a varias casas editoras en distintas ciudades venezolanas, sin recibir respuesta de estar interesados en publicarlo. Recuerdo que visitaba todas las librerías para ver distintos libros y así estar al día de las diagramaciones y conocer otras editoriales para escribirles y ofrecerles mi pequeño libro sobre Kung fu. Esta obra esta considerada como la primera de artes marciales de America Latina publicada en Barcelona España en el año 1982, y traducida al portugués y publicada en más de veinte ediciones en Brasil desde 1988.



公沙里







Zhu Xuan De 朱宣德
El autor con el Maestro Chu Huen Tak

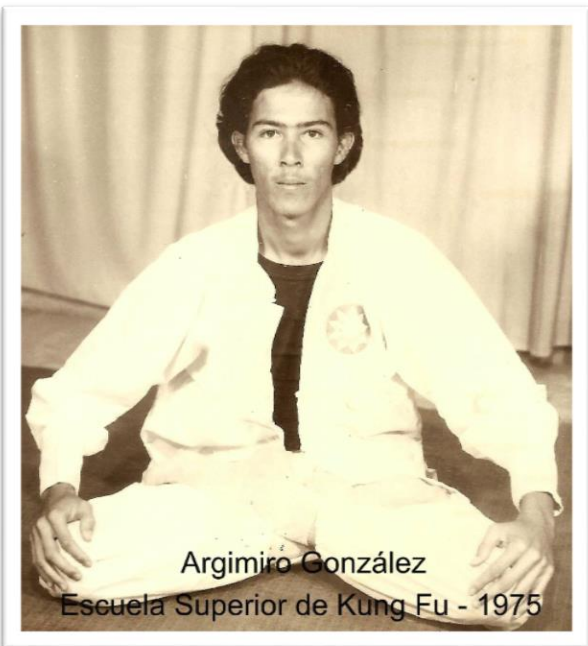
El gran maestro padre (大师) Chu Huen Tak (Zhu Xuan De 朱宣德), nació en la región de Chin Waa, Cantón, China. A la corta edad de cinco años, su familia le contrató su primer maestro para iniciarlo en las artes marciales chinas (武術). Luego de terminar sus estudios de bachillerato, desde Guangzhou se traslada a Hong Kong (香港), donde aprende de su tío abuelo el arte del Pak Hok Pai (Bak Hok Pai 白鶴派 báí hè pài).

Zhu Xuan De, se traslada en 1957 a Caracas, Venezuela, donde vivía su padre que tenía un negocio de víveres, allí permanece poco tiempo y regresa a China. Inmediatamente, su tío abuelo le presenta al maestro Kwong Bon Fu (龐本夫 Kuàng Běnfū), alumno de Nhg Siu Chung (吳英鍾 Wú Yīng zhōng), quien acepta a Zhu Xuan De (Chu Huen Tak) como alumno-hijo, logrando en varios años con sus estudios y dedicación obtener el máximo grado (Noveno Escudo de Oro del estilo Pak Hok Pai).

Formado como maestro en Pak Hok Pai (白 Pak: blanco - 鶴 Hok: grulla - 派 Pai: sistema); el arte de la Grulla Blanca Tibetana (西藏 白鶴拳), regresa a Venezuela. Allí, en la Urb. Vista Alegre de Caracas, en el año 1965 inicia por primera vez la enseñanza del Kung Fu 功夫, donde logra transmitir el Pak Hok Pai a más de 40 alumnos, quienes son los responsables de motivar a los caraqueños y estudiantes de la Universidad Central de Venezuela a practicar este nuevo arte marcial en el país, dando el nombre desde la Urb. Las Fuentes del Paraíso de Caracas, como Gimnasio Tak "Escuela Superior de Kung Fu".

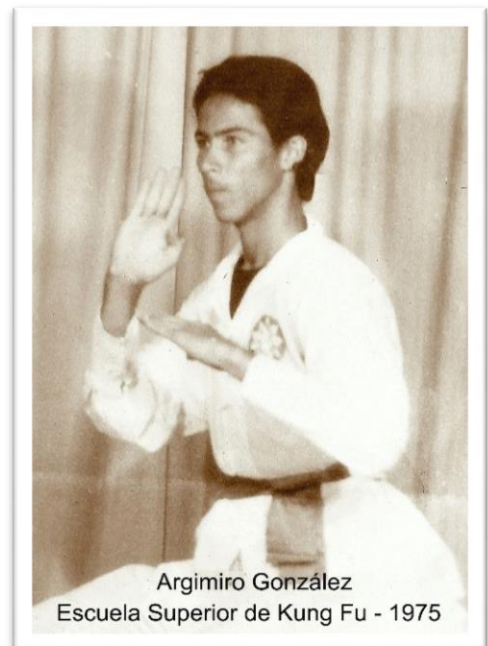


Argimiro González, estudiante de la Escuela Superior de Kung Fu. 1975



Argimiro González
Escuela Superior de Kung Fu - 1975

亞喜美鴉



Argimiro González
Escuela Superior de Kung Fu - 1975

EL GRAN MAESTRO SHE CHE TAI CHANG

El gran maestro (大师) Tai Sheche (Dai Shizhe 戴士哲), nació en Taipei 臺北, Taiwan 台灣. Comenzó en las artes marciales chinas (武術), a la corta edad de ocho años, siendo sus maestros: Zhang Xiang San o Zhang Yangshan (Zhan Xi Yi 張習易), Liu Yuen-Chiao 劉雲樵 (Liu Yunqiao 刘云樵) y Law Wuang Chiu. Desempeñó los cargos de Maestro de Kung Fu en la Universidad Normal de Taipei, director de la revista de Artes Marciales Wu-Tang 武檀 de Taiwán; y es uno de los más importantes jueces de los torneos de Kuoshu 國術 (arte nacional). Se ha dedicado a los estilos: Liùhe Tanglangquan (六合螳螂拳), Meihuá Tanglangquan (梅花螳螂拳), Qixing Tanglangquan (七星螳螂拳), Pa Chi Chuan (Bajiquan 八極拳), Tai Chi Chuan (Taijiquan 太極拳), Pa Kua Chang (Baguazhang 八卦掌), Piguazhang 劈掛掌 y Hsing I Chuan (Xingyiquan 形意拳); al igual que en los combates de cuerpo a cuerpo, especialmente el manejo de armas blancas orientales, tanto para la defensa y contra-ataques, donde se caracteriza por su gran potencia en sus golpes y patadas. En 1976 se traslada a Venezuela, contratado por el Sr. Luis Chang Fung para desempeñar el cargo de maestro de la Escuela Shaolin Kung Fu “La Danza del Dragón” (神龙武艺).



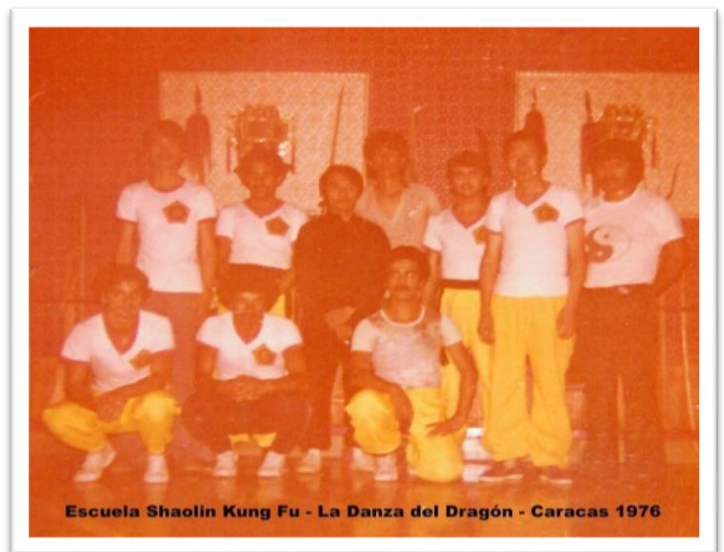
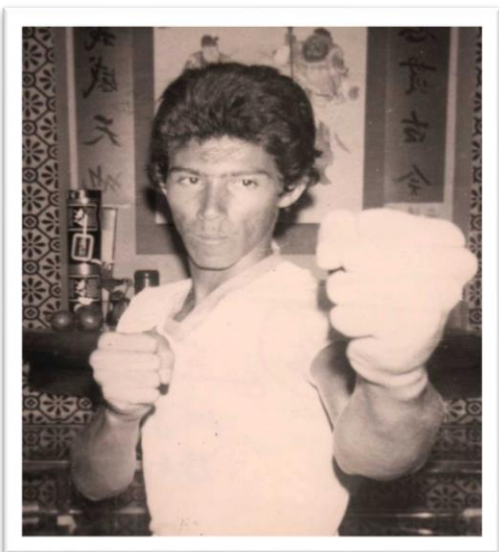


**Argimiro González con el gran maestro Sifu Tai She Che
Escuela de Kung Fu "La Danza del Dragón" Caracas 1976**





El autor con el Maestro Su Yu Chang



EL GRAN MAESTRO SU YU CHANG

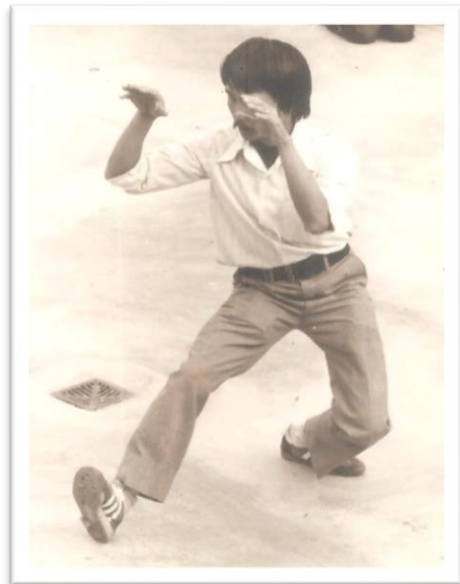
El gran maestro (大师) Dr. Su Yuzhang 苏昱彰, (Su Lizhang 蘇昱彰), nació en Tainan 台南, Taiwán 台灣, donde a la temprana edad de diez años aprendió Kuoshu kung fu con los maestros (Tai Laoshi 太老師): Law Wuang Chiu, Chang Te-Kuei, Lee Kuang Shan (Li Kunshan 李昆山), Liu Yuen-Chiao 刘云樵 (Liu Yunqiao 劉雲樵), Shang Tan-Chi y Wuay Sian Tong (Wei Xiaotang 衛笑堂), dedicándose desde muy joven a los estilos: Tanglangquan (螳螂拳), Pa Chi Chuan (Bajiquan 八極拳), Tai Chi Chuan (Taijiquan 太極拳), Pa Kua Chang (Baguazhang 八卦掌) Pikua Chuan, y Hsing I Chuan (Xingyiquan 形意拳); así como también al estudio de la acupuntura, logrando más tarde graduarse de médico acupunturista.

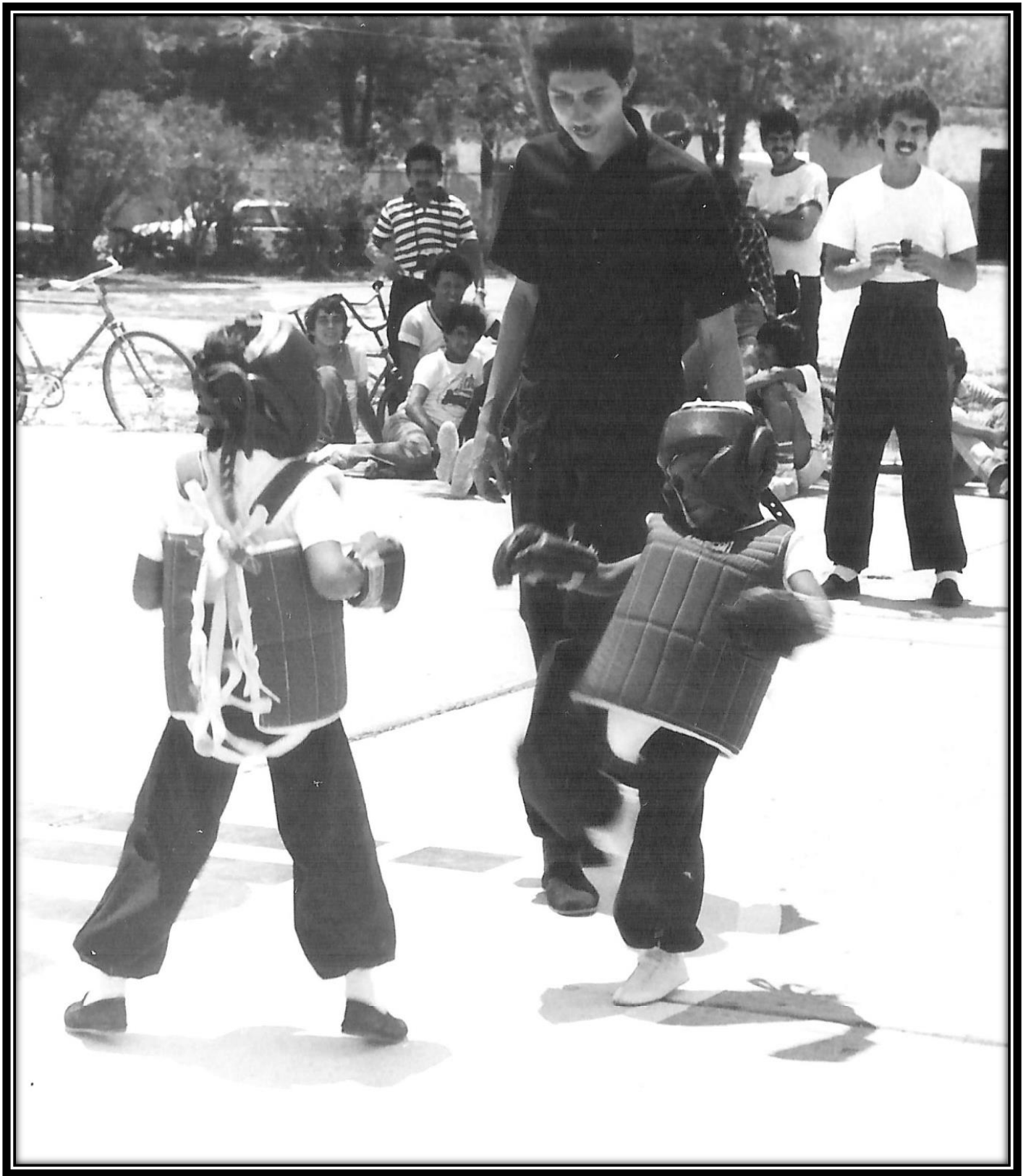
Conocido en el continente asiático como “La Mano de Relámpago”, es considerado hoy día como uno de los más altos maestros especialistas en los estilos internos y externos de las artes marciales chinas.

En Taiwán, además de desempeñar los cargos de maestro de Kung fu en la Universidad de Taipei y en la Escuela Oficial del Ejército, el maestro Shifu Su Yu Zhang (苏昱彰), ha escrito varios libros de artes marciales, entre ellos se destacan: “Tang Lang Peng Pu Chuan”, “Bei Pai Hou Chuan”, “Tang Lang Ling Peng Pu”. En 1976 se traslada a Venezuela, contratado por el Sr. Luis Chang Fung para desempeñar el cargo de maestro de la Escuela Shaolin Kung Fu “La Danza del Dragón” (神龙武艺).

El Gran Maestro Su Yu-Chang es el fundador y director de la “Asociación Internacional de Artes Marciales Pachi Tanglang”, dedicada al estudio, difusión y enseñanza de los aspectos tradicionales de la cultura China.





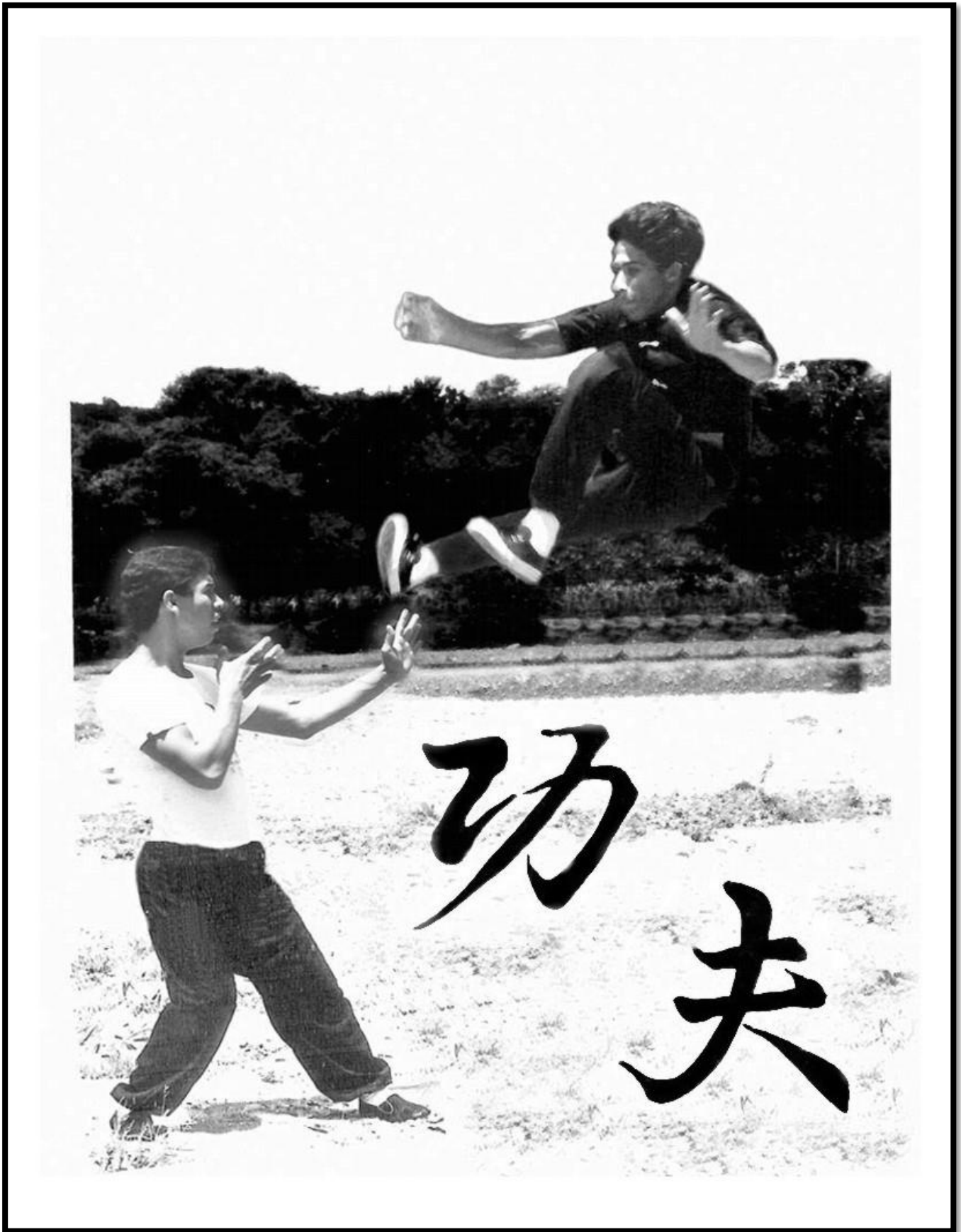


功夫

Historia del Kung Fu

En El Tocuayo

公沙里



Historia del Kung Fu Wushu en El Tocuyo

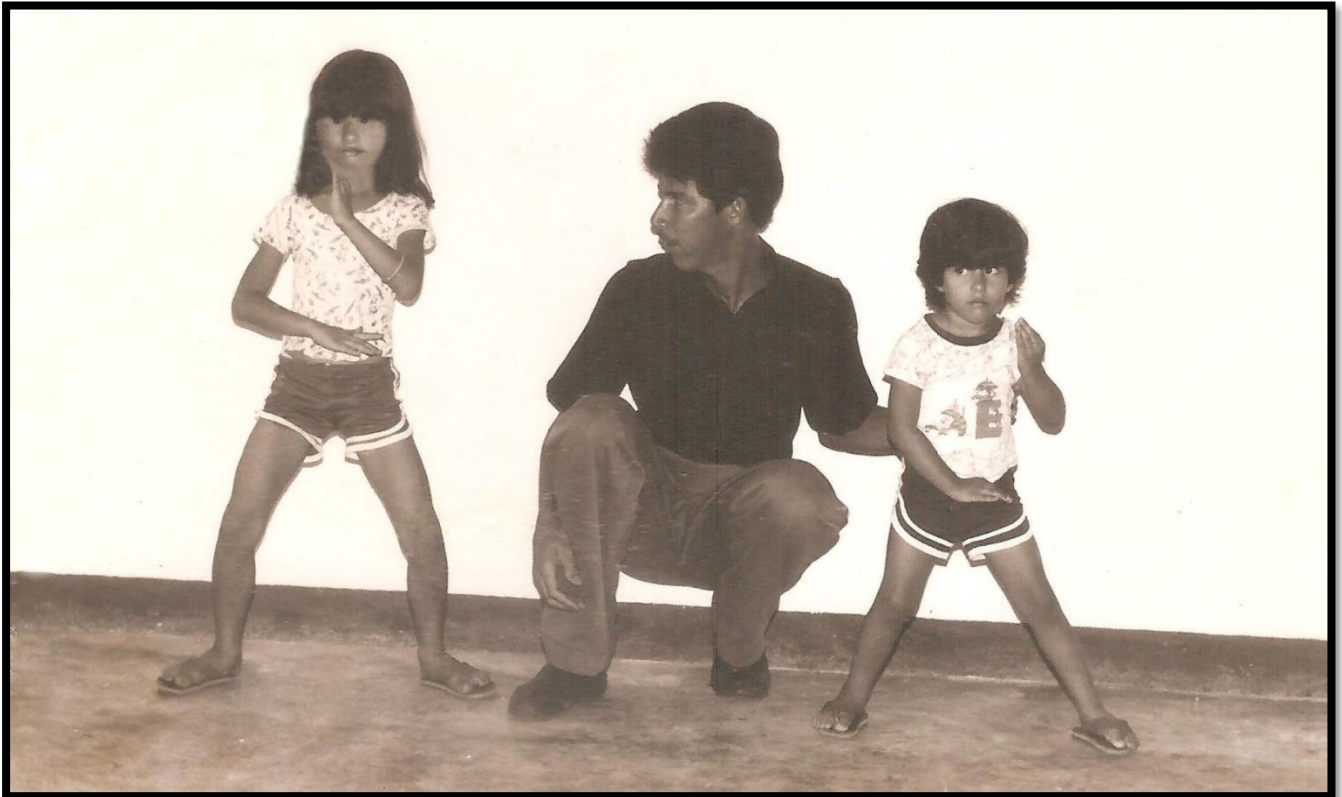
La Escuela de Artes Marciales Chinas de El Tocuyo, que se inicio con el nombre de Gimnasio “Gim-Hin-De-Fu-I”, es la primera Institución Educativa de Kung Fu (Wushu) que bajo la dirección del Sifu Argimiro González en 1975 inicia el entrenamiento de este Arte Tradicional Chino en el Estado Lara. Comienza sus actividades en el Liceo “Eduardo Blanco”, en el Parque “Hedilio Losada” y en las canchas deportivas de los barrios tocuyananos, logrando la preparación de un equipo de niños, niñas y jóvenes que conquistaron los primeros lugares en los campeonatos municipales y regionales a finales de los años 70. Esta institución que luego en 1977 fue conocida como: “Escuela de Arte Físico”, continua sus actividades de formación en los planteles educativos, gracias al apoyo del Dr. Pedro Paris Montesinos, Ministro de la Juventud de Venezuela.

La historia nuevamente se repite y es la ciudad de El Tocuyo considerada por los grandes expertos y maestros de las artes marciales, como “La Cuna del Kung Fu del Estado Lara”, desde allí Argimiro González logra fundar la organización “Sociedad Shaolin Quan”, conquistando y capacitando a los instructores que hoy día conducen las Artes Marciales Chinas en nuestra nación. Desde nuestra “Ciudad Madre de Venezuela” también se inicia el recorrido por los principales pueblos de cada uno de los Estados de nuestro País, para fundar escuelas y más tarde las Asociaciones Regionales de Kung Fu, que hoy día ocupan los primeros lugares en los eventos nacionales e internacionales, dando origen a la primera Federación Venezolana de Kung Fu (Wushu).





功夫



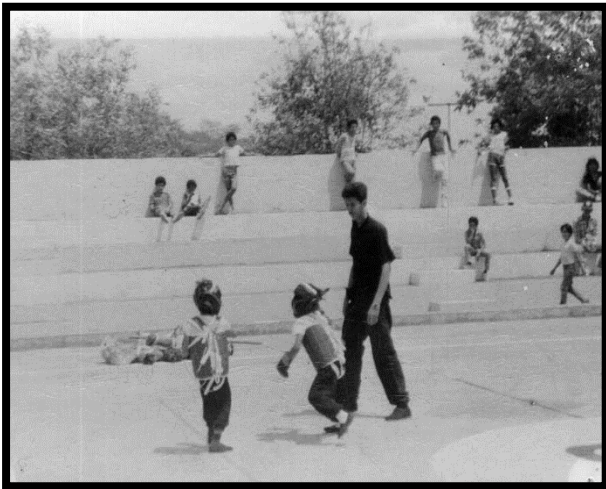
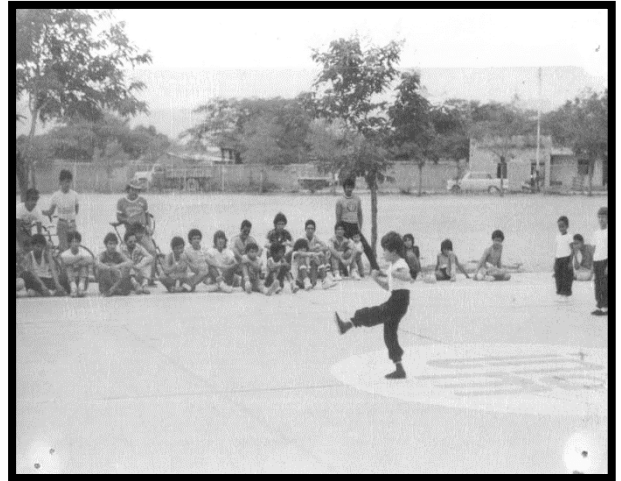
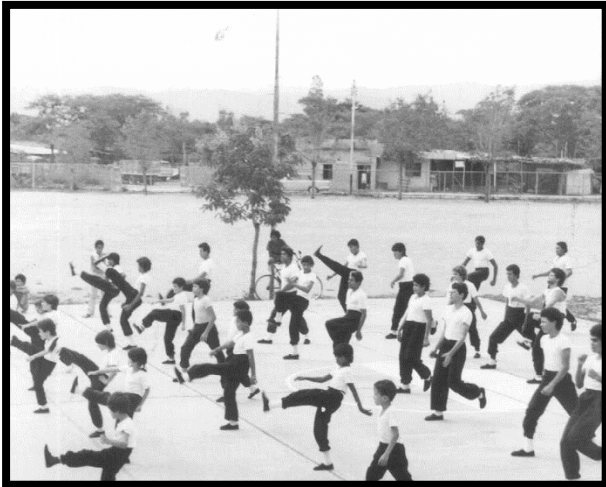
Shifu Argimiro González con sus hijas Georbriceth y Shannon González



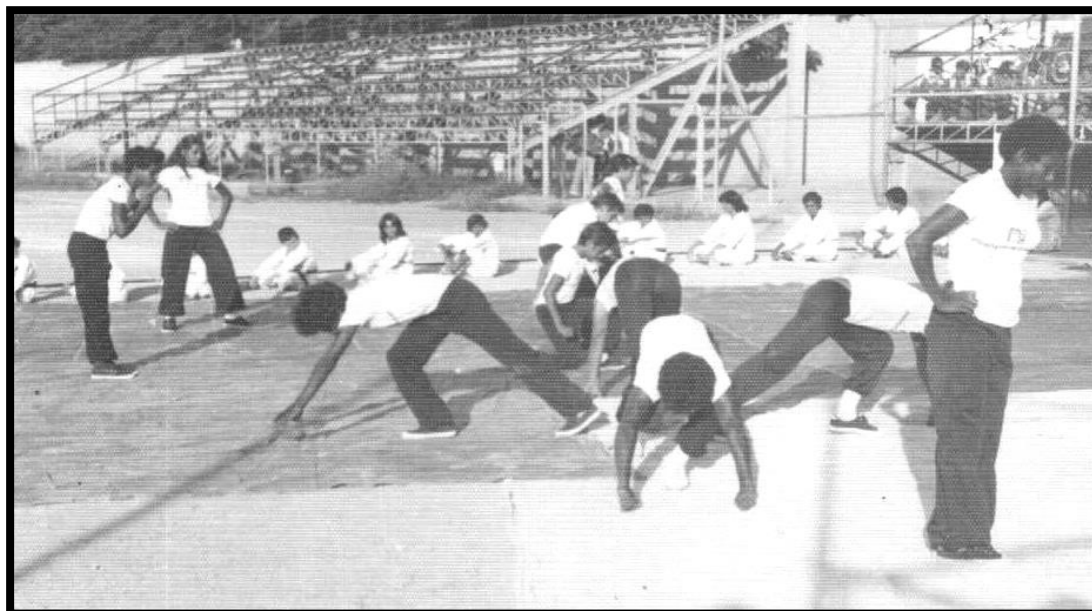
Shifu Argimiro González con el Prof. Raúl Colmenares Mendoza



Demostración de Shannon Davinia y Georbriceth Magaly González



Demostración de Kung Fu por estudiantes de la Escuela de El Tocuyo



En el año 1984, la Sociedad Shaolin Quan, dirigida por Argimiro González a través de sus relaciones con el “Instituto de Cultura Física y Deportes de Beijing”, Gobierno de la República Popular China, logra que “El Equipo Campeón de Wushu de China” del año 1984, presidida por el maestro Mao Bohao, visite a Latinoamérica con el propósito de promover el wushu en nuestro Continente. El equipo conformado por 32 maestros campeones en diferentes estilos, visita a Venezuela en el mes de agosto de 1985, realizando en el Domo Bolivariano de Barquisimeto, los primeros Seminarios y Revisión Oficial del Pénsum de Wushu de la Sociedad Shaolin Quan de El Tocuyo. Gracias a ellos los venezolanos pudimos por ver primera conocer, entender y difundir el Wushu en suelo patrio.

Desde el año 1988, la Escuela de Artes Marciales de El Tocuyo, registrada en el Ministerio de Educación y Deportes con el N° 1370-95-88, inicia sus actividades educativas en los Planteles de las Escuelas Básicas, logrando en 1990 en todo el Estado Lara la formación de más de 1.500 alumnos de primera, segunda y tercera etapa, que luego participaron en el “Primer Festival de Artes Marciales” organizado por la Zona Educativa del Estado Lara.

EL IMPULSO

Barquisimeto, Domingo 2 de Diciembre de 1990

■ Se inicia hoy en El Tocuyo

Primer festival de artes marciales de planteles educativos

En El Tocuyo se iniciará hoy, a las 9:00 a.m. el primer festival de artes marciales de planteles educativos del Ministerio de Educación, a realizarse en la plazoleta al lado de la Casa de la Cultura y en el marco de los 445 años de la Fundación de El Tocuyo.

A las 8:00 a.m. habrá desfile a cargo de los alumnos de los planteles y escuelas de artes marciales, desde la plazoleta del folklore hasta la Plaza Bolívar, encabezado por la reina electa y candidatas, así como la banda marcial “Cruz Carrillo”, la banda show “Roberto Montesinos” y la escuela de artes marciales.

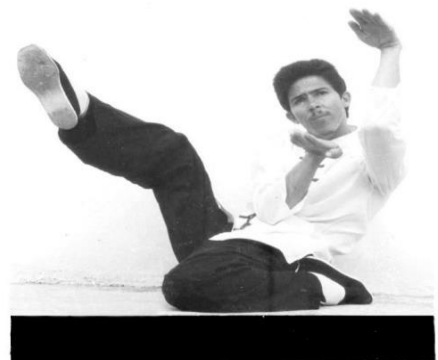
En la Plaza Bolívar será interpretado el Himno Nacional y será ofrendada una corona al Padre de la Patria.

Las palabras de bienvenida estarán a cargo del presidente de la Federación de Artes Marciales Chinas “Sociedad Shaolin Chi Kuoshu” de

Venezuela y del presidente de la Comunidad Educativa de la Sociedad Shaolin Quan de El Tocuyo, Nelson Colmenárez.

Asimismo, el secretario de la Federación Sociedad Shaolin Quan de Venezuela, Prof. Benigno Pargas, dirigirá un mensaje.

En esta oportunidad será bautizado el libro “Wai Chia Quan Kung Fu”, primera publicación en Venezuela cuyo autor es el tocuyano Argimiro González. Otros actos previstos en el programa son los siguientes: Intervención musical a cargo de la Casa de la Cultura, demostración general de artes marciales chinas a cargo de todos los alumnos de las escuelas básicas y de artes marciales, entrega de reconocimientos, palabras a cargo del homenajeado y padrino del libro Dr. Pedro París Montesinos, intervención musical a cargo de la danza de la Casa de la Cultura, exhibición de las escuelas de artes marciales,



Argimiro González en la posición de La Serpiente.

competencias de formas o esquemas de Kung Fu y de combates, demostración especial del “Hombre culebra” y entrega de certificados de grados y premiación.

En 1994, la Sociedad Shaolin Quan representada por la **Escuela de Artes Marciales de El Tocuyo**, logra ganar uno de los primeros lugares del **“2° Torneo Suramericano de Kung Fu”** realizado en Lima – Perú, visitando por invitación especial a Ecuador y Colombia para organizar la Federación de Kung Fu e intercambiar conocimientos sobre las técnicas de combate y de las nuevas rutinas del Boxeo Largo “Chang Chuan”.

Luego en 1997, después de elaborar el “Informe de Nuevos Deportes”, Argimiro González conjuntamente con los maestros Orlando Acevedo, Hobaldo Caldera, José Elorga y Saúl Terán, logra organizar por primera vez la “Federación Venezolana de Wushu”, recibiendo de la Consultoría Jurídica del IND a través del Oficio Nro. 400-CJ, la autorización para la inscripción período 1998-2002 en el Registro de Entidades Deportivas del Instituto Nacional de Deportes, quedando integrada la Junta Directiva de la siguiente manera: Presidente: Orlando Acevedo C., Vice-presidente: Argimiro González, Secretario General: Hernán Jiménez, Tesorero: Edgar Sánchez, 1er. Vocal: Jesús Medina, 1er. Vocal Suplente: Saúl Terán, 2do. Vocal Suplente: Robert Silva.



Desde 1997, cuando se inician los Campeonatos de Kung Fu Federados, la Escuela de Artes Marciales de El Tocuyo, representando al Estado Lara, ha ganado los primeros lugares a nivel nacional, logrando ser “Campeón por Equipo” en Rutinas oficiales del Wushu hasta el 2003.

La “Asociación de Wushu del Estado Lara”, y los instructores nativos de El Tocuyo: **Ronald Izaguirre, Pascual Zanfino y Eddie Durán** son los responsables del éxito que en representación de El Tocuyo y del Estado Lara han logrado los niños, niñas, jóvenes y adultos en las competencias nacionales e internacionales de Artes Marciales, participando en los siguientes eventos:

少林拳学校

Campeonatos Federados de Wushu (Kung Fu)

- Año 2001:** - Campeonato de Wushu “Categoría Junior A y B”. San Felipe Edo. Yaracuy.
- Campeonato de Wushu “Categoría Adulto”. Maracay Edo. Aragua.
- Año 2002:** - Campeonato de Wushu “Categoría Adulto”. Valencia Edo. Carabobo.
- Clasificatorio Juvenil de Wushu. Baruta Edo. Miranda.
- IV Panamericano de Wushu. Mérida Edo. Mérida.
- Campeonato de Wushu Infantil y Junior “A”. Barquisimeto Edo. Lara.
- Año 2003:** - Campeonato de Wushu Pre-Junior y Juvenil. Maracaibo Edo. Zulia
- Clasificatorio de Rutinas y Combates. Cagua Edo. Aragua.
- Campeonato de Wushu Categoría Infantil. Valle de La Pascua Edo. Guárico
- Chequeo Nacional de Combate. Cagua Edo. Aragua.
- Clasificatorio de Combate para Los Juegos Juveniles. Cagua Edo. Aragua.
- Año 2004:** - Chequeo Nacional de Combate (Sanda). Guanare Edo. Portuguesa.
- Campeonato de Wushu Categoría Adulto. Maracay Edo. Aragua.
- Campeonato de Wushu Categoría Junior “A”. El Tigre Edo. Anzoátegui.
- Campeonato de Wushu Categoría Pre-Infantil. Valencia Edo. Carabobo.
- Campeonato de Wushu Infantil y Junior “B”. Puerto Ordaz Edo. Bolívar.
- Campeonato de Wushu Pre-Infantil. Puerto Cabello Edo. Carabobo.
- Campeonato de Wushu Categoría Juvenil. El Tigre Edo. Anzoátegui.
- Chequeo Nacional para El Panamericano de USA. Barquisimeto Edo. Lara.
- Año 2005:** - Tope Nacional para Los Juegos de Los Andes. Valencia Edo. Carabobo.
- Tope Nacional de Rutinas de Wushu. Mérida Edo. Mérida.
- Campeonato de Wushu de Rutinas y Combates. Valencia Edo. Carabobo.



Presentación de Pascual Zanfino y Ronald Yzaguirre con sus alumnos de El Tocuyo

委内瑞拉“少林拳学会”剪影



Nota:

Todos los campeonatos han sido reconocidos y registrados en los institutos de deporte de cada uno de los Estados donde se han realizado. Además de centenares de Trofeos como campeones que han logrado nuestros atletas para la ciudad de El Tocuyo, también desde la tierra de Pío Tamayo y Lisandro Alvarado se ha desarrollado el **Pénsun Oficial de Wushu** para promover las Artes Marciales Chinas en Latinoamérica. De igual manera, nuestro fundador ha compilado el **Pénsun Policial** para la formación marcial del policía y el **Pénsun de Artes Marciales para Las Escuelas Básicas y para Las Universidades**. Más de 20 libros han sido escritos en El Tocuyo para divulgar las Artes Marciales a nivel mundial, siendo varios de ellos traducidos a otros idiomas.

Recursos Humanos

1. **Maestros con experiencia en:**
 - a. Historia y filosofía del Wushu Kung Fu.
 - b. Sistemas internos: Tai Chi Chuan, Chi Kung y Liangong.
 - c. Sistemas externos: Chang Chuan, Nan Chuan y Shaolin Chuan.
2. **Instructores con capacidad de dirigir grupos de estudiantes:**
 - a. Alto nivel en Rutinas Estándar Chang Chuan y Nan Chuan.
 - b. Alto nivel en Rutinas Internacionales Chang Chuan y Nan Chuan.
 - c. Alto nivel en Uso de Armas: Palo, Espada, Sable y Lanza.
3. **Monitores para principiantes:**
 - a. Capacitados en Boxeo Largo.
 - b. Capacitados en Boxeo del Sur.
 - c. Capacitados en Armas: Palo, Espada, Sable y Lanza.
4. **Facilitadores e Investigadores:**
 - a. Historiadores de Wushu.
 - b. Escritores de Artes Marciales.
 - c. Investigadores de Defensa Personal.

Beneficiarios

1. Niños de ambos sexos de los barrios, caseríos y pueblos del municipio Morán.
2. Niños y Jóvenes de ambos sexos de las Escuelas Bolivarianas y de Básicas de primera, segunda y tercera etapa de carácter foráneo y urbano.
3. Población de adultos y de tercera edad para la formación de la salud.
4. Población de discapacitados en la especialidad de Liangong y ejercicios de Chi kung, ejercicios internos para la salud.
5. Promotores deportivos de diferentes Parroquias y Municipios.
6. Docentes de Deporte a Nivel Municipal y de Escuelas Bolivarianas y Básicas Rurales.
7. Estudiantes de educación superior.



Visita del Shifu Argimiro González a Bogotá, Colombia



Experiencia Previa de la Sociedad Shaolin Quan Escuela de Artes Marciales Chinas El Tocuyo Estado Lara.

01. Organizadora de Cincuenta (50) Torneos Municipales de Artes Marciales Chinas (1976 – 2006).
02. Organizadora de Veinte (20) Campeonatos Regionales de Kung Fu Wushu (1982 – 2004).
03. Organizadora de Doce (12) Campeonatos Nacionales de Kung Fu (1984 – 2004).
04. Organizadora de Cuarenta y Cinco (45) Conferencias de Artes Marciales Chinas (1978 – 2004).
05. Organizadora de Doce (12) Conferencias Internacionales: Perú, Ecuador, Colombia, Tenerife – Islas Canarias (1994 – 2003).
06. Organizadora de las Asociaciones Regionales de Wushu en Venezuela (1990 – 2000).
07. Promotora Regional, Nacional e Internacional del Pénsun de Artes Marciales Chinas.
08. Organizadora de la Federación Venezolana de Wushu.
09. Organizadora de la Federación Colombiana de Wushu.
10. Promotora de equipos de practicantes de Kung Fu en el Ejército, la Policía y jóvenes de rescate.
11. Organizadora de talleres de fortalecimiento de la Sociedad Civil a través de los ejercicios Liangong como Deporte y Recreación para discapacitados.
12. Organizadora de talleres sobre el Tai Chi Chuan como Deporte y Recreación para la tercera edad.
13. Organizadora de talleres sobre Artes Marciales Chinas para niños y jóvenes en los barrios y caseríos.
14. Organizadora de talleres sobre Kung fu para niños y jóvenes de las Escuelas Básicas Rurales.
15. Organizadora de Los Encuentros de Instructores de Wushu.
16. Promotora de Los Talleres "Aprendiendo a Respirar".
17. Promotora de Los Talleres "Mujeres del Kung Fu - Wushu".



Escuela de Kung Fu de la "Sociedad Shaolin Quan" de El Tocuyo

委内瑞拉“少林拳学会”剪影

Publicaciones

A. Manuales Educativos:

1. El Boxeo de Bruce Lee.	Venezuela	1976
2. El Arte del Boxeo Shaolin.	Venezuela	1978
3. El Arte del Pequeño Dragón.	Venezuela	1978
4. Manual del Wushu.	Venezuela	1980

B. Revistas:

1. Shaolin Quan Vol. 1	Venezuela	1998
2. Liangong en 18 ejercicios.	Venezuela	1998

C. Libros:

1. Kuen Tao Kung-Fu.	España	1982
2. El Libro Completo del Kung-Fu.	Brasil	1988
3. Quem Foi Bruce Lee.	Brasil	1989
4. Wai Chia Quan Kung Fu.	Venezuela	1989
5. Wushu Artes Marciales Chinas.	Tenerife - España	1989
6. Entrenamiento del Kung Fu.	Venezuela	1990
7. Entrenamiento del Karate.	Venezuela	1990
8. Kung Fu Boxeo Shaolin.	España	1990
9. Er Jie Gun: Nunchaku de China.	Venezuela	2020
10. San Jie Gun: Nunchaku de China.	Venezuela	2020

D. Enciclopedia de Artes Marciales:

1. Historia y Entrenamiento del
Kung Fu Wushu
2. Historia y Entrenamiento del
Karate-Do
3. Historia y Entrenamiento del
Tae Kwon Do

PENSUM SOBRE EL KUNG-FU (WUSHU)

A. Pénsum para Educación Básica.

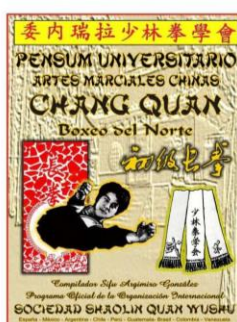
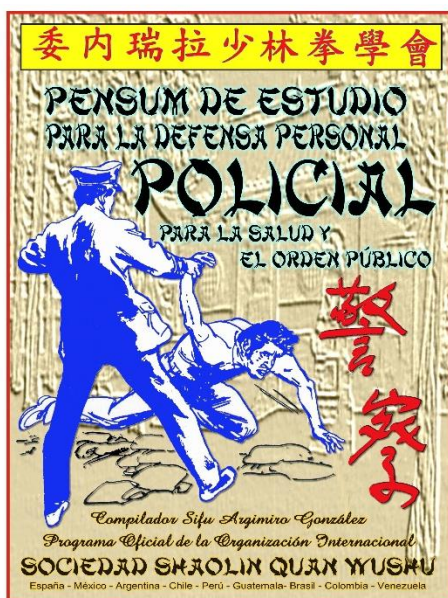
1. Manual Educativo Vol. 1. Asociación de Wushu.
2. Rutinas Básicas Vol. 2. Asociación de Wushu.
3. Rutinas de Armas Básicas. Asociación de Wushu.
4. Rutinas para el Combate. Asociación de Wushu.

B. Pénsum de Educación Superior.

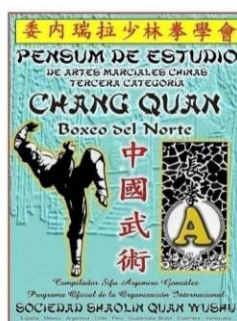
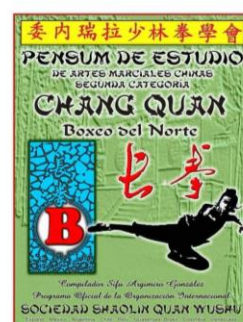
1. Rutinas Básicas. Manual para Universidades.
2. Rutinas con Armas. Manual para Universidades.
3. Rutinas para Combate. Manual para Universidades.
4. Defensa Personal para Damas. Manual para Universidades.
5. Combate con armas. Manual para Universidades.

C. Pénsum Policial.

1. Teoría Básica Policial.
2. Ejercicios de Preparación.
3. Rutina Básica Policial.
4. Defensa Personal Policial.



功夫
武术



Reconocimientos

A. Nacional:

01. Municipal:	Alcaldía de Morán El Tocuyo Edo. Lara
02. Municipal:	Zona Educativa Municipal El Tocuyo Edo. Lara
03. Estatal:	Fundación para el Deporte Barquisimeto Edo. Lara
04. Estatal:	I.N.D. Deporte para Todos Barquisimeto Edo. Lara
05. Estatal:	Universidad "Lisandro Alvarado" Barquisimeto Edo. Lara
06. Nacional:	Dirección de Deportes – Zulia Maracaibo Edo. Zulia
07. Nacional:	Fundeport – Portuguesa Guanare Edo. Portuguesa
08. Nacional:	Oficina de Educación Física Ministerio de Educación Caracas
09. Nacional:	Universidad UNELLEZ Guanare Edo. Portuguesa
10. Nacional:	Embajada Rep. Popular China Caracas

B. Internacional:

01. Taiwán:	Federación Nacional de Kung-Fu (Kuoshu).
02. Taiwán:	Federación Internacional de Kung-Fu (Kuoshu).
03. Beijing:	Asociación Nacional de Wushu (Kung-Fu).
04. Beijing:	Federación Internacional de Wushu (Kung-Fu).
05. Alemania:	Federación Internacional de Instructores de Artes Marciales.
06. España:	Asociación Española de Chang Chuan.
07. U.S.A.:	Federación Internacional de Cinturones Negros
08. Francia:	Asociación Yin-Yang Kung-Fu Francia
09. Perú:	Embajada de la República Popular China
10. Colombia:	Embajada de la República Popular China.
11. Colombia:	Federación Nacional de Artes Marciales.

Inicio de Actividades Educativas

Fecha: **20 de Noviembre de 1975.**

Registro Público: N° 12, Tomo 1, Folios 37 al 39, Protocolo: 1ro. Tercer Trimestre Año: 1983. Cuaderno de Comprobante N° 37, Folios 40 al 47. Registro Público de El Tocuyo Estado Lara.

Rif: N° J-08530572

Registro: **Ministerio de Educación y Deportes.** N° 1370-95-88

Registro: **Federación Internacional de Wushu.** I.C.K.F. N° 77.

Dirección: Av. Lisandro Alvarado con calle 13 y 14 Cod. Postal 3018.

Telf: 0253-663.21.20 - 0253-663.16.52 - Correo: argimirogonzalez11@gmail.com

El Tocuyo – Estado Lara. República Bolivariana de Venezuela.

Correo: sociedadshaolinquan@gmail.com

委内瑞拉少林拳学会

organización internacional de wushu SOCIEDAD SHAOLIN QUAN

Avenida "Lisandro Alvarado" con calle 13

Cod. Postal 3018 Telf.: 0253 – 663.1652 Fax: 0253 663.2646

EL TOCUYO – ESTADO LARA – VENEZUELA

JUNTA DIRECTIVA	PERSONAL DOCENTE
Sifu Argimiro González Presidente	Sifu Argimiro González Director Jefe
Prof. Ignacio Fernández Vicepresidente	Sifu Ronald Izaguirre Instructor Jefe
Prof. Benigno A. Pargas Secretario General	Sifu Pascual Zanfino 1er. Instructor
Prof. Ángela de Rodríguez Consultor Jurídico	Sifu Víctor Ramos 2do. Instructor
Dr. Jimmy Civera Médico	Lic. Hobaldo Caldera Supervisor Nacional

委内瑞拉“少林拳学会”剪影

<u>JUNTA DIRECTIVA</u>	<u>DOCENTES DE ALTO GRADO</u>	<u>CINTURONES NEGROS</u>
Sifu Argimiro González Presidente	Sifu Ronald Izaguirre (4to. Tuan)	Sifu Eddie Durán
Prof. Ignacio Fernández Vicepresidente	Sifu Pascual Zanfino (3er. Tuan)	Sifu Orlando Polanco
Prof. Benigno A. Pargas Secretario General	Sifu Victor Ramos (2do. Tuan)	Sisok Marilyn Patiño
Prof. Ángela de Rodríguez Consultor Jurídico	Sifu Hobaldo Caldera (3er. Tuan)	Sisok William Castillo
Euclides La Cruz Parra Relaciones Públicas	Sifu José Elorga (3er. Tuan)	Sisok Gary Colmenares
Dr. Jimmy Civera Médico	Sifu Federico Capasso (3er. Tuan)	Sisok Yenniskar Yépez
	Sifu Darwing Petit (3er. Tuan)	Sisok Armando Bastidas
	Sifu José D. Morantes (2do. Tuan)	Sisok Ángel Ruiz
	Sifu Nigale Caldera (3er. Tuan)	Sisok José Huerta
	Sifu Carlos J. Medina (2do. Tuan)	Sisok Juan C. Velásquez
	Sifu Rafael Lobo (2do. Tuan)	Sisok Jack Reyes
	Sifu Juan C. Aristizabal (2do. Tuan)	

DOCENTES A NIVEL NACIONAL

ESTADO ZULIA

Sifu Nigale Caldera

Instructores

Víctor Medina

José Huerta

Alfra Romero

Alexis Urdaneta

Juan Carlos Pereira

ESTADO PORTUGUESA

Sifu José G. Elorga

Instructores

Federico Capasso

Juan Carlos Garcés

Julio Castellano

Gregorio Díaz

Harold López

ESTADO YARACUY

Sifu Darwing Petit

Instructores

Eyeri Silva V.

Rubis Araujo

Wilmer Pacheco

José Escudero

Jhonny Martínez

ESTADO CARABOBO

Sifu Franklin Petit

Instructores

Robert Silva V.

Jorge Arriechi

Luis Rodríguez

Jorge Morales

Edwar R. Riera

ESTADO BARINAS

Sifu Eddys Igañez

Instructores

Noel Igañez

Irán N. Fuentes

Enny Torres

José Agüen

Omar Aldana

ESTADO LARA

Sifu Ronald Izaguirre

Instructores

Anderson Zapata

José Rafael Lobo

Evis Padrón

Rolando García

Miguel Ángel López

ESTADO LARA

Monitores

Eddie H. Durán

Orlando A. Polanco

Jennyskar Yépez

William E. Castillo

Virginia Ortiz

ESTADO TACHIRA

Sifu Juan C. Aristizabal

ESTADO GUÁRICO

Sifu Carlos J. Medina

ESTADO MÉRIDA

Sifu José Delfín Morantes

ESTADO FALCÓN

Sifu Mauricio Medina F.

ESTADO MIRANDA

Sifu José Rafael Peña

ESTADO ARAGUA

Sifu José G. Lecuna

CARACAS (D.C.)

Sifu José Luis Muñoz

ESTADO LARA

Sifu Gonzalo A. Rojas

Sifu Rodrigo Pernalete

Shaolin Quan

Artes Marciales Chinas

Vol. 1



**LARA
YARACUY
CARABOBO**

**ZULIA
BARINAS
PORTUGUESA**

El Polifacético

Argimiro González





El Polifacético Argimiro González

Existen hombres que no soportan languidecer en la vida y menos su extinción, sin realizar sistemáticamente y a fondo una actividad que les hace ser hombres excepcionales en esa actividad con respecto al común de los mortales. Este es el caso de Argimiro González, hoy bien conocido en todo el mundo por sus investigaciones y publicaciones sobre las Artes Marciales y la Cultura Popular Tradicional Venezolana.

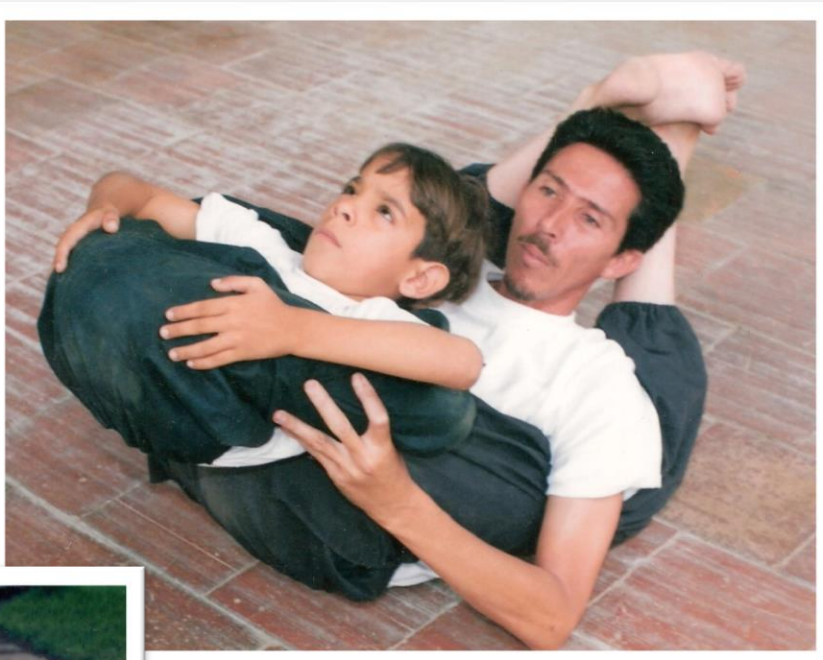
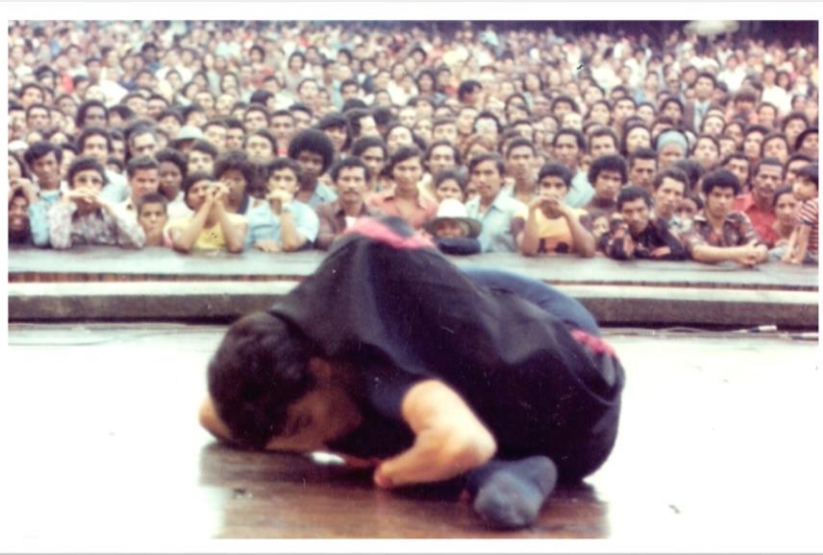
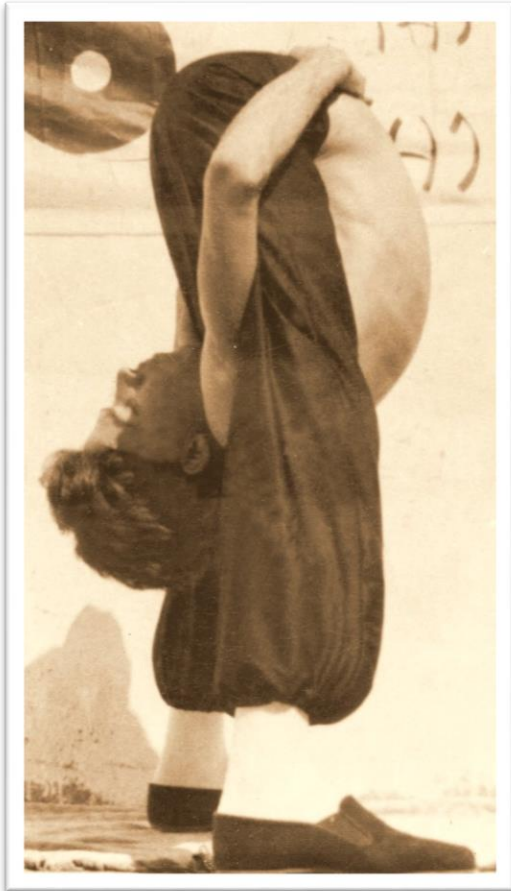
Este ser, fuerte para la lucha y listo para servir, ha visto y así lo ha entendido, que **“quien no vive para servir, no sirve para vivir”** y que el hombre por el afán de alcanzar metas superiores, no puede abandonar lo más sublime de su ideal y así dejarse arrastrar por el vicio y la maldad, no, eso nunca.

Quienes han conocido de cerca, y de toda una vida al maestro venezolano Argimiro González, se sienten orgullosos de poder dar la opinión sobre un auténtico intelectual por determinismo temperamental, desde su más temprana edad, cuando se dedicó a tiempo completo no sólo a la práctica del Boxeo y del Karate que fueron sus inicios, al Yoga, al Kung-fu y a los más diversos estilos internos como el Tai Chi y externos como el Chang Chuan (Boxeo Largo de China), sino a la más fiel investigación, enseñanza y divulgación de esta ciencia milenaria que hoy es disciplina indispensable en la preparación del individuo para la defensa de un cuerpo, estado o nación, ya que ella combina en una sola fase, espíritu y materia, honor y pensamiento filosófico.

Argimiro González, conocido en el mundo de las Artes Marciales como **“El Hombre Culebra”** por sus movimientos y posiciones sorprendentes, únicas y propias de su estilo personal, ha escrito una considerable cantidad de artículos de investigación para un gran número de revistas especializadas de todo el mundo como son: El Budota (España), Super Banzai (Italia), Karate Arts Martiaux (Francia), Combat (Inglaterra), Incide Kung-Fu (Estados Unidos), Australasian Fighting Arts (Australia), Samurai Bushido (Italia), Karate Artes Marciais (Brasil), Kung-fu (Hong-Kong), China & World Cultural Exchange (China), Junior Vikadan (India), Ippon, Líder Sport de Venezuela; y hasta la actualidad ha escrito veinte libros

sobre las Artes Marciales de China, Japón y Corea, siendo considerado como el primer latinoamericano que en el año 1982 logra publicar en Barcelona-España, un libro que tituló: “Kuen-Tao Kung-Fu”, obra considerada como la primera donde se da a conocer la historia real del Monasterio de Shaolin, traducida al idioma portugués y publicada en más de veinte ediciones en Brasil. El segundo libro publicado en España, fue “Wushu Artes Marciales Chinas”, texto de uso obligatorio para los estudiantes de Kung-Fu (Wushu) de Venezuela, ya que es la primera obra publicada que recoge la actualización del entrenamiento y el por qué el cambio de nombre: Kung-fu por Wushu para determinar a las Artes Marciales de China. Argimiro González ha compilado el Pensum de Estudio de Artes Marciales Chinas (Boxeo Chang Chuan y Boxeo Nan Chuan) para las categorías: Básica, Intermedio y Superior, así como también ha elaborado un Pensum para la formación física y moral de la Fuerzas Armadas Policiales y para el ejército de América Latina. Todos con un contenido netamente científico, pues sus fines más nobles y únicos son la divulgación teórica y práctica de esta ciencia oriental para el enriquecimiento mental y corporal de todos los niños, niñas, jóvenes y adultos del mundo, fin que hace abnegado a este excepcional escritor e investigador venezolano, que ha consagrado toda su vida a su hogar y al estudio.





蛇形



Virtud o Don Natural

Lo cierto es que Argimiro González puede anudarse y enrollarse desde que era un niño de 7 años de edad. ¿Quién mejor que él puede llevar el calificativo de “Hombre Culebra”?, tal como lo bautizó “El Indio”, Sr. Melquiades Castillo, personaje popular de la Ciudad de El Tocuyo.

Nacido en San Antonio de Los Naranjos de Humocaro Alto, pintoresco pueblo del Municipio Morán, Estado Lara, Venezuela, donde ve la luz por primera vez, el décimo primer día del mes cuatro del año 1956, quien sería el promotor investigador y difusor de las artes marciales y del Tradicional Juego del Garrote Venezolano, con un árbol genealógico formativo, que proviene de grandes maestros de China y de los últimos octogenarios maestros de los saberes del pueblo larense. Desde su infancia ha vivido en “**La Ciudad Madre de Venezuela**” El Tocuyo, donde se desempeñó como: Limpiabotas, Jardinero, Vendedor de Periódicos, Conservas, Pan de Tunja y Cuajadas. Es allí, en la “Cuna del Folclor” donde conoce a los mas destacados cultores de la época, aprendiendo entre cantos, velorios y tamunangue el sentimiento que expresa el hombre campesino.

El espigado e inquieto Argimiro viajó a temprana edad a Caracas para estudiar electrónica y electricidad becado por el “Politécnico Caracas”, estudios que abandonó para ingresar como estudiante en la “Escuela Superior de Kung-Fu”, donde tuvo por guía al maestro Chu Huen Tak. Allí se inicia, y por primera vez comienza a estudiar Artes Marciales Chinas, más concretamente el estilo Bai Hok Pai (Grulla Blanca) que requiere rapidez, elasticidad, fuerza y coordinación en cada movimiento que se realiza. Años más tarde pasó a estudiar en la Escuela Shaolin Kung-Fu “La Danza del Dragón”, bajo la dirección de los maestros Su Yu Chang y Tai She-Che, especialistas en los estilos Tai Chi Chuan, Pa Kua Chang, Tang Lang Chuan, Xing yi Chuan, Pa chi Chuan y el boxeo del Templo de Shaolin. Durante sus estudios, estos reputados maestros percibieron sus grandes condiciones naturales y lo alentaron para que continuara cultivándose tanto en lo físico como en lo mental.

Conjuntamente con sus estudios prácticos, Argimiro también investiga la teoría e historia de muchas escuelas y sistemas de las Artes Marciales de China, Japón y Corea, su filosofía y sus diversas religiones, estudiando así mismo los intrincados métodos de ejercicios de respiración, como el famoso Qigong, Los 18 Ejercicios de Liangong y otros.

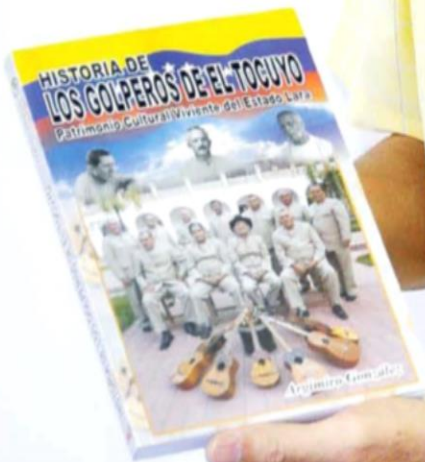


Desde el año 1973 ha participado en el campo de la formación ciudadana, especialmente con niños, niñas y adolescentes de los barrios y caseríos, considerado a nivel nacional por los instructores de las artes marciales y docentes de las escuelas básicas rurales, un ejemplo vivo sin vicios perniciosos, logrando la construcción de venezolanos honestos, con moralidad y útil a la patria a través del entrenamiento del Kung-Fu (Wushu), organizando los primeros eventos en el Estado Lara y promoviendo el ejercicio como un medio de educación para la salud mental y física de los ciudadanos. Argimiro González es el fundador de la organización internacional “Sociedad Shaolin Quan”, la cual inicia sus actividades desde la ciudad de El Tocuyo en el año 1978, logrando la creación de varias Asociaciones de Kung-Fu en Venezuela y América Latina, y años más tarde la “Federación Venezolana de Wushu”, así como también fundador del “Club Bruce Lee El Pequeño Dragón”, institución latinoamericana en promover el método o estilo Jeet Kune Do.

Siempre es agradable conversar con un erudito de la cultura popular, pero si esa persona, además de conocimientos tiene infinidad de anécdotas para regalar y premios que compartir, la experiencia se torna mucho más amena. Conozca un poco más al gran Argimiro González y adéntrese en su maravilloso mundo de letras

Argimiro González

Maestro de las artes marciales y el folclore



Actualmente ha logrado un cabal dominio de la ciencia del Yoga, muy especialmente las Asanas (Posturas, ejercicios para el cuerpo humano), que él denomina como la técnica del “hindú oculto”, del Yoga Interno que despierta al hombre, así como también del milenario Wushu o Kung-Fu. El dominio de estas Artes le ha permitido actuar en algunos programas de fama de la televisión venezolana y de otras naciones, así como también en documentales para instituciones educativas, culturales y deportivas.

No obstante, Argimiro continúa investigando las Artes Orientales, la cual alterna con su trabajo como estudiante e investigador de la Cultura Popular Tradicional Venezolana, en defensa de su nación, para rescatar y difundir la esencia de nuestra identidad nacional a través de trípticos, folletos, revistas, afiches, videos y libros, que son distribuidos gratuitamente en las instituciones culturales y educativas, logrando con la “Enciclopedia El Juego de Garrote” ser el ganador del **“5to. Premio Nacional del Libro”** de Venezuela y años más tarde el **“Premio Nacional de Cultura”**, máximo reconocimiento otorgado en el país a diversas personalidades y creadores artísticos, que constribuyen a la creación, cultivo, rescate y mantenimiento de la cultura venezolana.

Su trabajo de aprender directamente a través del entrenamiento e informaciones orales, ha sido reconocido por las autoridades del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), Consejo Autónomo de Cultura del Estado Lara (Concultura), la Universidad de La Laguna de Tenerife-España, el Colectivo Universitario de Palo Canario de Tenerife-España, la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, el Núcleo Universitario “Dr. Argimiro Bracamonte” de la Universidad Centroccidental “Lisandro Alvarado” y el “Centro Nacional del Libro” (Cenal), que a través del Jurado Calificador del “Premio Mejor Libro Año 2000”, le otorgó un reconocimiento especial por la importancia y complejidad de la investigación desarrollada en su primer libro titulado: **“El Juego del Garrote Arte Tradicional Venezolano”**, el cual recibió un reconocimiento especial en el “Premio Internacional del Libro” realizado en Tenerife-España. Además, él es uno de los ganadores en representación del Estado Lara del Premio Nacional “Cada Día un Libro” del “Certamen Mayor de las

Artes y Las Letras”, con la obra: “El Juego del Garrote Historia para Conocer la Patria”.

Ha organizado Doce Festivales Regionales sobre el Juego de Garrote, el “Primer Encuentro Internacional de Jugadores de Palo” Barquisimeto 1998, y el “Primer Festival del Golpe Tocuyano”. Todos los derechos de autor de las publicaciones que él ha realizado sobre el folclor venezolano, son para la humanidad, se pueden reproducir parcial o totalmente.

En esta muestra iconográfica y con algunos modelos de la hemeroteca universal, nos damos cuenta de la repercusión que ha tenido el trabajo humilde, sencillo pero efectivo, del maestro Argimiro González en el mundo, y que reflejan también la aceptación de ese valor humano en las instituciones que proyectan este arte en los diferentes polos de nuestro universo. Él ha representado a nuestra patria, muy especialmente en Colombia, Perú y en las Islas Canarias, como ponente en el “2do. Campeonato Suramericano de Artes Marciales Chinas” de Lima, Perú; en el “Primer Congreso Internacional de Jugadores de Palo”; en el “2do. Encuentro Internacional del Juego de Palo”; en el “Primer Encuentro Internacional de Juegos y Deportes Tradicionales Beñesmer 2003” realizado en Tenerife España y en la “Primera Campaña Conjunta de Investigación sobre El Juego del Palo” de España y Venezuela.

Considerado como el primer venezolano que públicamente registra un documento, al querer perpetuar su esencia material más allá de la muerte, poniendo a la orden de la humanidad, los órganos vitales de su cuerpo que a cualquier ser humano le puedan ser de utilidad y en cualquier latitud de nuestro hemisferio, al término de su existencia por el motivo que sea, dejando así cerrado el capítulo en la inmortalidad de su vida.

Por lo expuesto en revistas internacionales donde se exalta su trabajo, medio de comunicación y libros, sólo queda decir que estamos ante un señor investigador de las Artes marciales, del folclor regional y del Vernáculo Arte del Juego del Garrote Venezolano. Ante el maestro larense Argimiro González, “El Hombre Culebra”.

Prof. Benigno A. Pargas



PROGRAMA ESENCIAL PARA UN AÑO DE ENTRENAMIENTO

委内瑞拉少林拳学会

SOCIEDAD SHAOLIN QUAN VENEZUELA



Ulises Jara Martín, Argimiro González y Eleuterio Torres

Demostración de Kung Fu: Luis Alberto Colmenares (Tragabalas) y Solisbella



PROGRAMA ESENCIAL PARA UN AÑO DE ENTRENAMIENTO

SOCIEDAD SHAOLIN QUAN DE VENEZUELA

Desde hace 30 años estoy enseñando Kung fu a un grupo de alumnos pertenecientes a las Escuelas Básicas del Ministerio de Educación del Municipio Moran, Estado Lara - Venezuela, donde estoy aplicando un programa básico con el cual he logrado que los estudiantes aprendan los ejercicios correspondientes al primer año de entrenamiento.

I. EJERCICIOS DE PREPARACION.

1. Cuello: Realizar lentas rotaciones hacia todas las direcciones.
2. Brazos y hombros: Mover los brazos hacia adelante, hacia atrás y de lado.
3. Cintura: Girar la cintura en forma circular hacia ambos lados.
4. Cintura: Mover la cintura hacia adelante y hacia atrás.
5. Flexiones: Hacer flexiones con las manos en la cabeza (bajar y subir).
6. Flexión hacia adelante: Con los pies juntos, tocar el suelo con las manos, manteniendo el pecho en contacto con las piernas (bajar y subir).
7. Rodillas: Colocar ambas manos en las rodillas y girar hacia ambos lados.
8. Apretar pierna: La pierna derecha flexionada en la rodilla y la otra recta con ambas manos agarrando el pie, para flexionar hasta tocar la rodilla con la cabeza.
9. Flexiones: Sentado con las piernas abiertas, hacer flexiones hacia ambos lados hasta tocar las rodillas con la cabeza.
10. Flexiones de piernas en cuclillas: Parado derecho con los pies separados bajar el cuerpo hacia un lado y luego hacia el otro lado, quedando la pierna derecha o izquierda doblada en la rodilla (de acuerdo al lado que desea bajar). La otra pierna debe quedar extendida.

II. POSICIONES O POSTURAS

1. Postura de Jinete: Esta posición, llamada en chino "Ma bu", es realizada con las piernas abiertas y las manos en puño en la cintura.
2. Postura de Arco: Esta posición se realiza al dar un gran paso largo, con una de las piernas flexionada en la rodilla y la otra pierna extendida. En chino esta postura es conocida como "Gung bu".
3. Postura Vacía: El pie que soporta el peso del cuerpo debe estar a 45 grados hacia afuera y el otro debe elevar el talón, apoyando la punta del pie con la rodilla ligeramente doblada (Ding bu).

Recomendaciones: Mantener el pecho sacado y la cintura y las caderas relajadas, mirando hacia adelante con la cabeza levantada.

III. EJERCICIOS CON LAS MANOS.

1. Puño Empujón: Con los nudillos hacia arriba o hacia un lado se debe golpear, apretando fuertemente el puño en posición de jinete o arco.
2. Palma Empujón: Con la mano abierta uniendo los cuatro dedos, empujar la palma vigorosamente hacia adelante en las mismas posiciones.
3. Puño Defensor: Mover el puño hacia abajo, la izquierda y la derecha describiendo un arco, hasta que quede encima de la cabeza al frente.
4. Palma Brillo: Igual a la del puño defensor, pero por fuera. Mover la palma hacia la derecha y luego hacia arriba hasta encima de la cabeza, al mismo tiempo que gira la cabeza hacia la izquierda.



IV. EJERCICIOS DE PATADAS BÁSICAS.

1. Patada al frente: Ponerse derecho con los pies juntos y los brazos extendidos en cruz con los dedos dirigidos hacia arriba.
2. Patada oblicua: Lanzar el pie izquierdo hacia la oreja derecha. Esta patada se realiza mejor en posición de gung bu (posición de arco).
3. Patada lateral: los pies juntos, luego dar un paso hacia adelante en posición de gung bu, girando un poco el cuerpo cuando se va a lanzar la patada lateral.
4. Patada media: Es realizada con la punta del pie hacia adelante a la altura de la cintura.
5. Patada media de talón: Se debe patear con el talón hacia adelante a la altura de la cintura, concentrando la fuerza en el talón del pie.
6. Patada lateral con la parte inferior de la pierna: Colocar la pierna derecha ligeramente curvada, delante de la izquierda. Lanzar la patada con el pie izquierdo con el talón (altura de la cintura).

V. EJERCICIOS COMBINADOS DE PIES Y MANOS.

Las pequeñas formas o esquemas básicos son para que el estudiante logre desarrollar condiciones físicas que le ayudarán más tarde a lograr asimilar las rutinas (lu) que corresponden al primer grado. Las pequeñas formas que presento están basadas en los movimientos del Chang Chuan.

1. Combinación de pasos de arco y de jinete: Esta pequeña forma contiene cinco movimientos esenciales para desarrollar rapidez y disciplina mental.
2. Combinación de paso en cuclillas y paso vacío: Esta segunda pequeña forma también contiene 5 movimientos que son beneficiosos para fortalecer las piernas y desarrollar rapidez en los brazos.
3. Combinación de cinco formas: Esta es la última pequeña forma correspondiente a este primer programa educativo. Con esta pequeña forma que contiene 15 movimientos, el estudiante está preparado para comenzar a estudiar el esquema o rutina del primer grado.

VI. PRIMERA RUTINA DEL PRIMER GRADO.

Primera rutina: Este esquema (Taolu) que corresponde a la primera forma básica (Ti yi lu) contiene 42 movimientos y es el primero del estilo Chang Chuan (boxeo de sombra largo).

VII. EXAMEN FINAL.

Tan pronto el estudiante haya logrado asimilar esta rutina, presenta un examen con el cual debe demostrar su conocimiento adquirido durante el año de entrenamiento.

Para el gran maestro Wang Ziping
“Vence a los tigres en las montañas
Y caza dragones en su cueva”
Qi Baishi



武

Estudian inclusión del kung fu en programas de educación física



En la gráfica se observa a un grupo de niños de El Tocuyo cuando reciben clases de kung fu, en una escuela primaria.

□ *Marieva Fermín R.*

La Sociedad Shaoling Quan, a través de su presidente, sifu Argimiro González, preparó un proyecto sobre kung fu, basado en la programación oficial que utilizan en la educación primaria y secundaria de China, a manera de adecuarlo al sistema educativo venezolano y que sea incluido en el mismo en un futuro cercano.

El proyecto en cuestión, que conforma un pénsum de artes marciales, ya se presentó al profesor Héctor G. Castro Garrido, director de la Oficina de Educación Física, Deporte Estudiantil y Recreación del Ministerio de Educación, a fin de lograr que el kung fu sea incorporado como una disciplina deportiva en los programas educativos de preescolar, básica y diversificada.

Entre algunos de los objetivos de este pénsum marcial chino, que se

divide en 12 programas, se persigue como primer punto, promover el bienestar mental y físico del niño, guiarlo en el aprendizaje de habilidades básicas, cultivar virtudes como la obediencia, responsabilidad, honestidad, amistad y otras y enseñar al niño el camino de la salud y la sanidad, en lo que respecta a la etapa Preescolar y Primaria.

También se persigue, ya en la educación diversificada, entrenar al cuerpo para mejorar la vitalidad y promover el desarrollo completo de su físico, desarrollar actividades físicas para promover la salud mental y física, entrenar en las habilidades atléticas para incrementar la eficiencia de la utilización de la energía corporal y para fortalecer la capacidad para adaptarse en situaciones de autodefensa y seguridad propia.

VIII. PUNTOS IMPORTANTES.

1. Definición: Las artes marciales chinas también son denominadas con los términos: Wuyi y Wushu (Artes Marciales), Kuoshu (Artes Nacional) y Kung fu (término que es utilizado en occidente para denominar a cualquiera de los estilos del boxeo chino).
2. Finalidades: Obtener un buen equilibrio entre la mente y el cuerpo, siendo el resultado final un estado de salud extraordinario el cual ayudaría a desarrollar y mejorar todos los órganos del cuerpo.
3. Quienes lo pueden aprender: Para adquirir los conocimientos de las artes marciales chinas solamente es necesario que la persona interesada dedique por lo menos una hora diaria. Se puede iniciar la práctica desde los cinco años de edad hasta los 80 años.
4. El aprendizaje: Es logrado a través de varios esquemas, rutinas o formas que contiene cada uno de los estilos en cada grado. Los primeros esquemas son de 30 a 45 movimientos, que los alumnos deben practicar hasta lograr realizar con equilibrio y habilidad. En cada grado son enseñados por los menos 2 ó 3 esquemas, uno de ellos es de arma. A partir del segundo grado los esquemas van aumentando de movimientos, así como de lo fácil a ser un poco más difícil.
5. Tipo de enseñanza: En las enseñanzas de las artes marciales chinas existen dos tipos de boxeo, que son: Escuela Externa (Wai chia) y Escuela Interna (Nei chia). El boxeo externo es conocido como "boxeo Shaolin" y el boxeo interno como "boxeo Wutang". El boxeo Shaolin es practicado por los jóvenes desde corta edad hasta los 35 a 45 años, mientras que el boxeo interno Wutang es el más practicado por las personas mayores hasta unos 80 años, en especial el estilo Tai Chi Chuan.
6. Lugar y tipo de uniforme: Para practicar las artes marciales es necesario lo siguiente:
 - a) Un lugar tranquilo y silencioso para lograr mayor concentración.
 - b) Un local o lugar que tenga como mínimo 4 metros de ancho por unos 8 metros de largo (de acuerdo al número de estudiantes).
 - c) El uniforme debe ser ancho o flexible, para que el ejecutante pueda hacer bien los movimientos.
7. Equipo necesario para la práctica: Para desarrollar mayor habilidad y fortalecer mejor el cuerpo es necesario utilizar lo siguiente:
 - a) Sacos de diferentes tamaños y diferentes pesos.
 - b) Equipo para la práctica en pareja: Guantes, pecheras (petos), copas, caretas y protectores para los brazos y pies.

委内瑞拉“少林拳学会”剪影



委内瑞拉“少林拳学会”剪影



少林拳学校

散手法



敬禮



抱拳禮

El Saludo en El Kung Fu Wushu

En las artes marciales chinas el saludo “JING LI” (Xíng lǐ 行礼), es parte esencial de la disciplina, el cual debe ser realizado con respeto al ser ofrecido al maestro y a los condiscípulos. Este saludo tradicional de cortesía conocido como: Gongshou (拱手), es obligatorio en el (武館) Wuguang (Sala de Entrenamiento Marcial). Al inicio de la clase el Shifu saluda: TONG XUE MEN HAO (Hola discipulos) y los alumnos “Shi Xiong” (Hermanos Marciales) responden: SHIFU HAO (師父) “Hola Maestro”, LAOSHI HAO (老師) para maestros Ilustres invitados o DASHI (大师) para el Gran Maestro del Kung Fu.

Existen varias formas de realizar el saludo en el Kung fu. Por ejemplo: “Ji Zhang li”, (己掌礼). Saludo con la palma derecha frente al pecho, realizada por los monjes del Templo Shaolin. En este libro voy a presentar el saludo que más se ha popularizado en occidente, y el que es usado actualmente por las escuelas de la Sociedad Shaolin Quan (少林拳学校). Una de las formas de pronunciar el saludo en chino es “Pao Chuan” (抱拳) o Bào Quan Li 抱拳礼 (保全力) que viene del tradicional Zuo Yi Li, que significa “Saludar con el Puño y con la Palma”. Al final de la clase el Shifu se despide: TONG XUE MEN ZAIJIAN (Adiós discipulos) y los alumnos responden: SHIFU ZAIJIAN (Adiós Maestro) o LAOSHI ZAIJIAN (para maestros Ilustres invitados). XIEXIE ZHANG SHIFU (谢谢张师父) Gracias maestro.



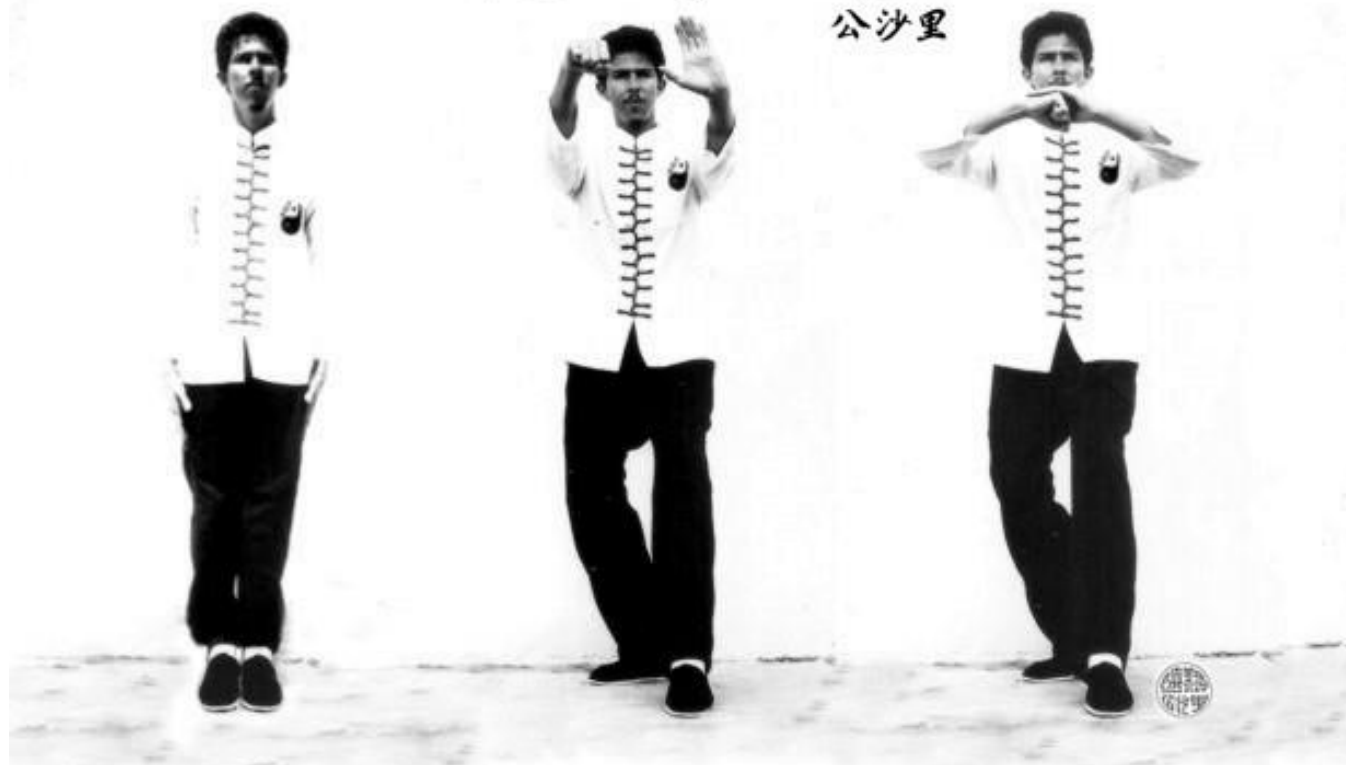
抱 拳 禮



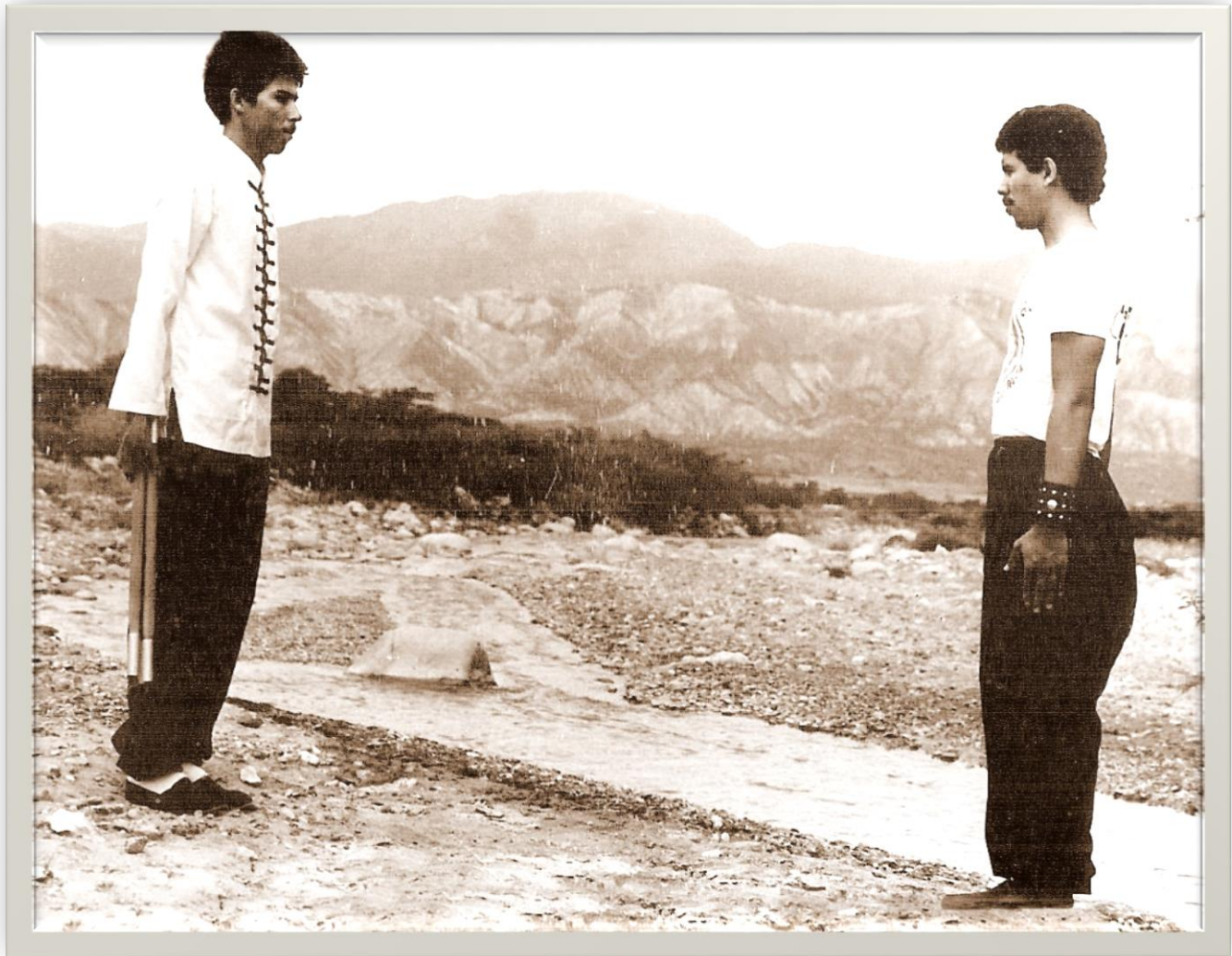


抱拳禮

公沙里



抱 拳 禮



武術入門

EJERCICIOS ESENCIALES DEL KUNG FU WUSHU

Si usted está interesado en aprender la disciplina de cualquier estilo de las artes marciales, es importante dedicarle unos cuantos minutos y horas de su tiempo diario. Recuerde que un niño cuando nace no camina y sus primeros pasos son lentos; así mismo sucede con las artes marciales. Se debe empezar por lo principal, que es la antesala o preparación. Esta preparación también es conocida como "calentamiento" y su contenido son ejercicios que le ayudarán a mantener elásticas y ligeras las articulaciones y tendones del cuerpo. Para realmente lograr aprender se debe empezar por los movimientos más esenciales de hombros, brazos, piernas, cintura, manos y pies; los cuales constituyen la base de los ejercicios de las artes marciales chinas. Primero se debe proceder a entrenar las series rutinarias con manos vacías y luego con armas, escogiendo entre centenares de variedades de diferentes escuelas y estilos, en especial las formas standard que han sido creadas con la finalidad de desarrollar mayores condiciones físicas y mentales en menor tiempo.

Al practicar esos ejercicios esenciales se debe tener en cuenta la propia condición física del estudiante. No se debe esforzar demasiado; sin embargo, se debe aumentar gradualmente la intensidad de los ejercicios para ir logrando mayor flexibilidad. Además de ser un buen practicante de las artes marciales también adquiere una buena salud, que le garantiza mayor vigorosidad. Es recomendable que al iniciarse en esta práctica realice los ejercicios un poco lentos. Recuerde que estos ejercicios no son para darle un desarrollo a sus músculos, ya que de ser así puede restarle la agilidad y la velocidad necesarias para ejecutar una mayor práctica.

A continuación, presento una serie de ejercicios básicos esenciales para iniciarse en las artes marciales; demostración realizada en la sección de fotografías por mi esposa Magaly del Carmen Canelón.



鍛煉



Ejercicios de Brazos y Cintura



鍛煉 - duànliàn



Ejercicios realizados por:
Magaly de Carmen Canelón de González



锻炼



Gire Cabeza y Cuerpo a la Derecha

Ejercicios de Girar el Cuerpo



Gire Cabeza y Cuerpo a la Izquierda



鍛
煉



Ejercicios de Rotar la Pelvis





鍛煉



Ejercicios de Rotar Las Rodillas





鍛煉



Ejercicios de Ponerse en Cuclillas





1

鍛煉



2

Ejercicios de Inclinarsse



3

Inclinarse hacia adelante



4

Inclinarse hacia atrás



锻炼



**Ejercicios de Estirar las Piernas
Con el Talón a la Derecha**



锻炼





鍛煉



**Ejercicios de Estirar las Piernas
Con el Talón a la Izquierda**





锻炼



Ejercicios de Estirar las Piernas



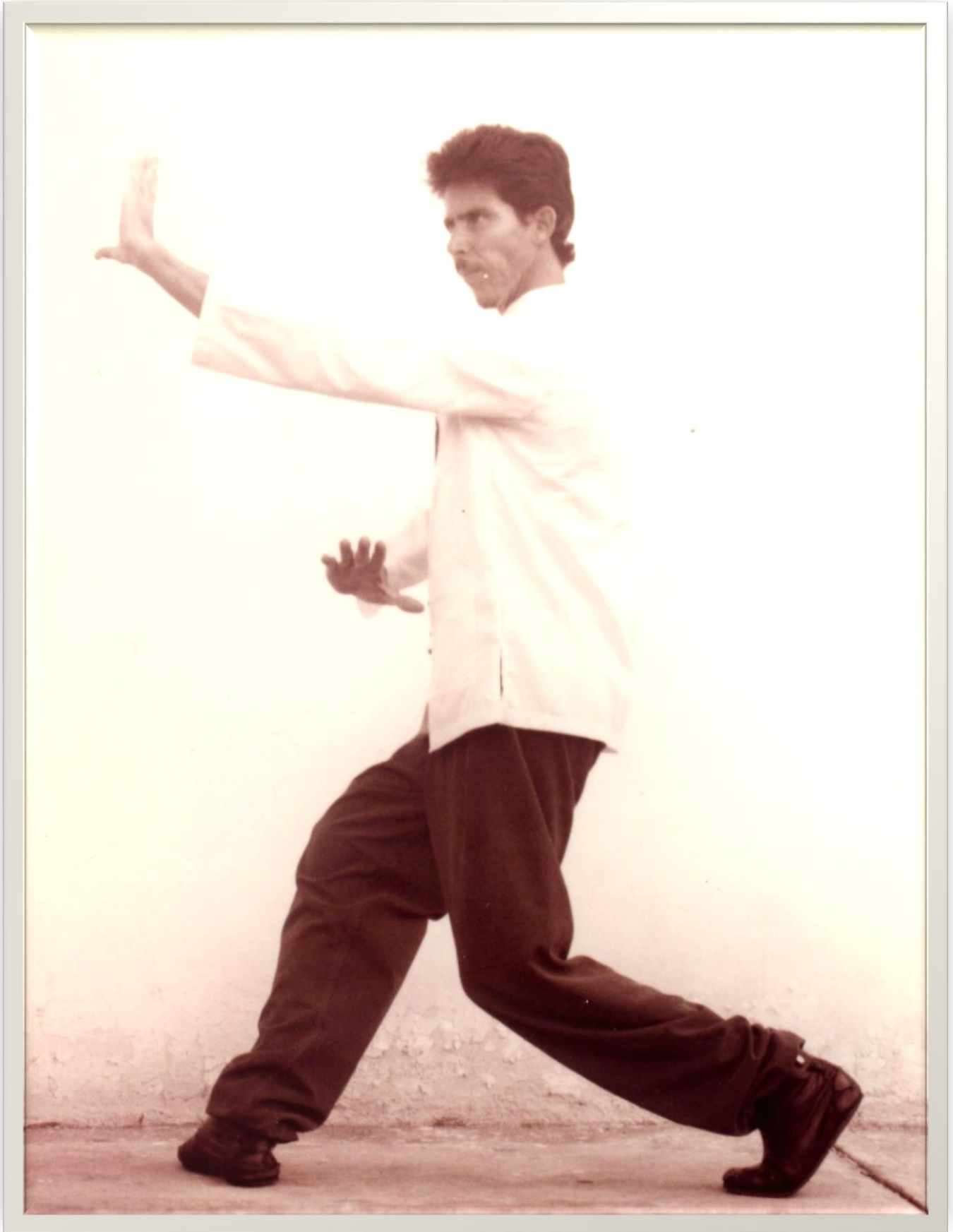


锻炼



Ejercicios de Estirar las Piernas





長拳

El Padre del Moderno Kung Fu

Las acepciones sinónimas que representan a las artes marciales chinas, sean tradicionales (傳統武術) o contemporáneas (Jing Sai Wushu, 競賽武術), externas (Wai 外家; Wài jiā) o internas (Nei 內家; Nèi jiā), norteñas (Bei 北拳; Beiquan) o sureñas (Nan 南拳; Nanquan), son comúnmente conocidas en occidente como kung fu (gongfu 功夫) y en China como: “Wuyi 武藝-武艺”, “Wulin (武林)”, “Wushu (武術-武术)”, y “Kuoshu (國術-国术)”.

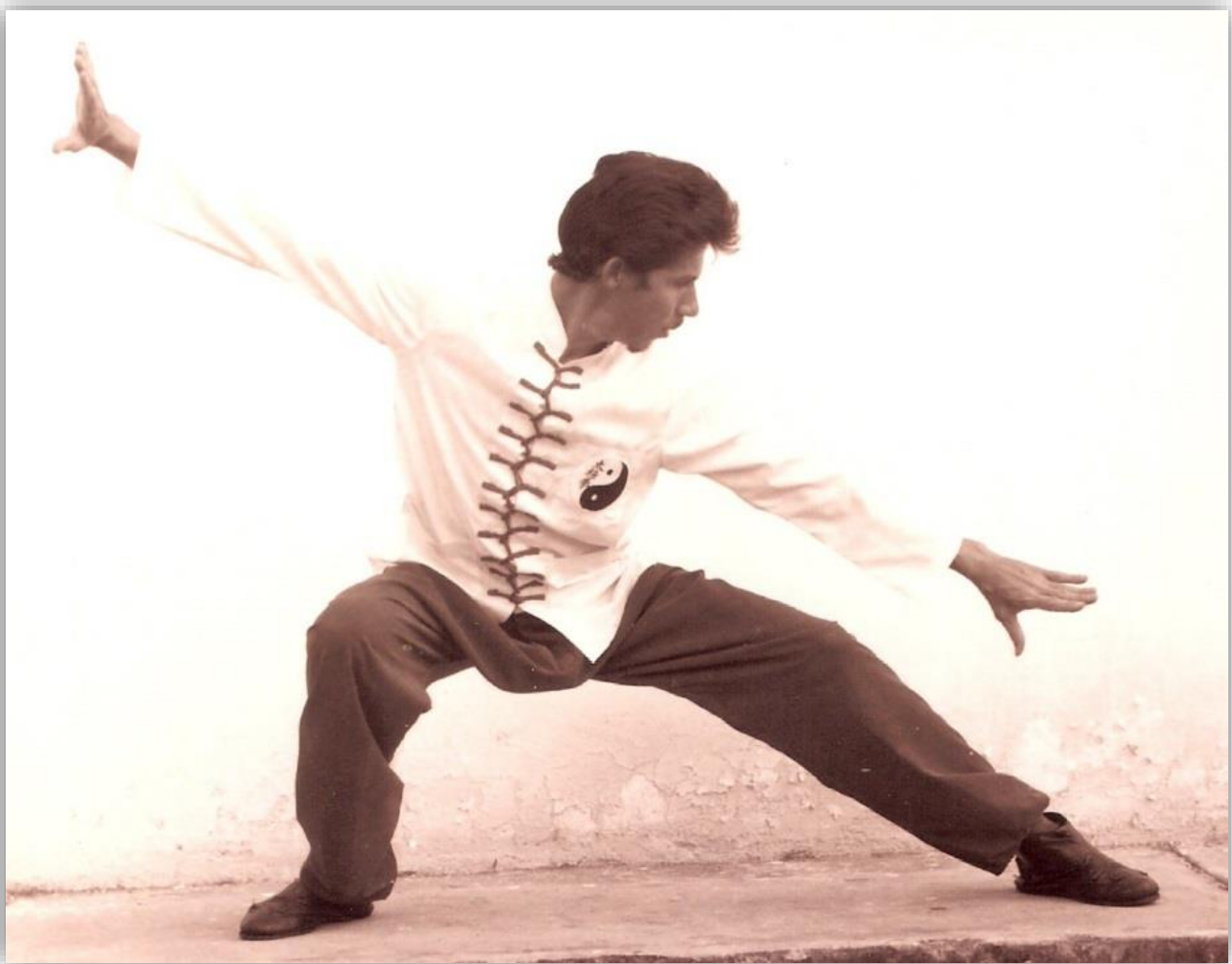
La República Popular China (Zhong Hua Ren Min Gong He Guo, 中华人民共和国) ha logrado un cambio radical en este aspecto, transformando la vieja cultura física semifeudal y semicolonial, creando una nueva que sirve al pueblo, quitándole la etiqueta de “ENFERMIZO DE ASIA ORIENTAL” y estableciendo un sobresaliente contingente deportivo. El gobierno planteó la idea directriz de “Sacar a la luz, ordenar y elevar el wushu. Dejád florecer las cien flores; desyerbad lo viejo para dejar brotar lo nuevo y retener la esencia y eliminar los aspectos insanos”. Gracias al trabajo que en tal sentido llevó a cabo la “Comisión para la Cultura Física y Deportes de China” (Guo Jia Ti Yu Zong Ju, 國家體育總局), el wushu hoy día se encuentra organizado como una forma de estudio, basado en un pensum (programas) de trabajo que es utilizado en los institutos de deportes de todo el país.

El Kung fu en China está dividido en dos escuelas que son: La Escuela Interna Neijiaquan (Wudang quan o taoísta 武當拳-道教; Dàojiào) y la Escuela Externa Waijiaquan (Shaolin quan o budista 少林拳-佛教, Fójiào). La Escuela Externa está dividida en dos grandes ramas que son: La Escuela del Norte (Bei Pai Wushu, 北派武術) y la Escuela del Sur (Nan Pai Wushu 南派武術).

La Escuela del Norte (北派) tiene como sistema principal al Changquan (長拳), el cual es el termino general del boxeo de sombra largo, considerado como la columna vertebral del wushu. Entre todos los estilos mayores del wushu chino, el Changquan requiere máxima agilidad y elegancia para su realización. Es lo más conveniente para adolescentes por ser tan difícil su ejecución, y los niveles de

excelencia entre competidores es muy fácilmente medida. En la actualidad los equipos de Wushu de China (Xin Wushu - el Wushu moderno, 新武術) que la representan en el mundo, tienen al Changquan (长拳), como el boxeo largo que sintetiza los rasgos principales de todos los estilos del norte, como, por ejemplo: Zhaquan, Huaquan, Paoquan, Hungquan, Liuhoquan, Shaolinqun y muchas otras escuelas de China.

El Changquan 长拳 se caracteriza por el coraje y espíritu libre de la dinastía Song. Este sistema ganó mucha popularidad entre los campesinos del norte de China, los cuales después de realizar sus cosechas, quedaban libres durante todo el invierno y necesitaban realizar una actividad fuerte. El Changquan es un símbolo de valentía donde los luchadores (practicantes del kung fu) han tenido un lema que dice: "Ganará el mejor, sin ninguna trampa o ayuda".



Fung Chuan

Boxeo del Pico de la Montaña

峯 拳

Fung Chuan

峯 拳

Boxeo del Pico de La Montaña

El Puño de La Cima

峰 拳

Feng Quan

Carácter en Chino Simplificado

峯 拳



里沙公



中國武術

三 二 一
峯 峯 峯
拳 拳 拳
三 二 一
路 路 路
少林篇

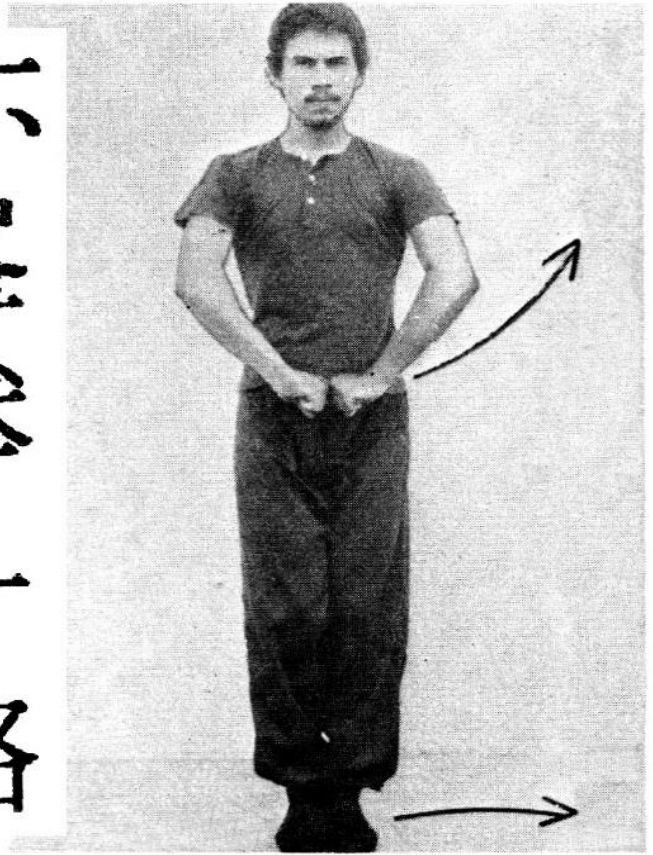
Fung Chuan

Fengquan

Yi Lu - Her Lu - San Lu



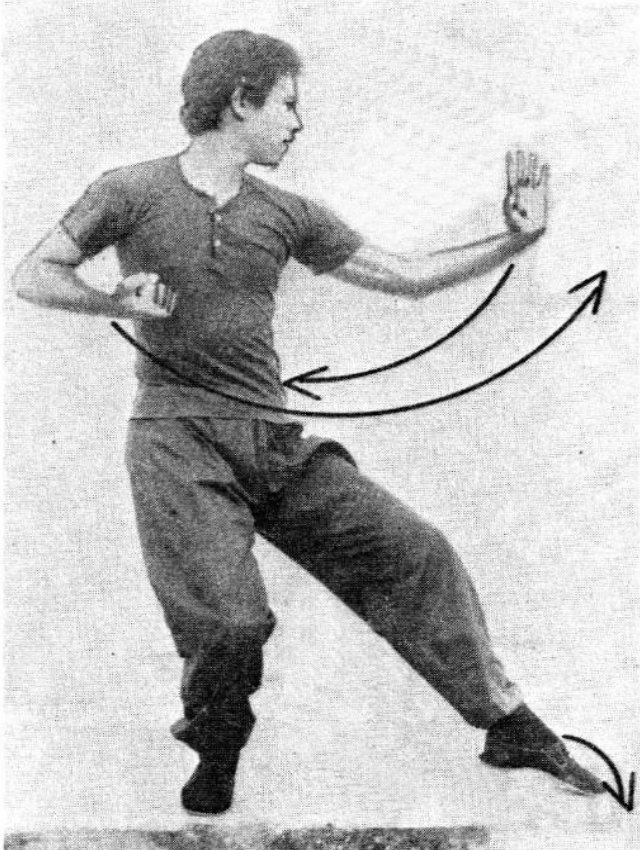
一、峯拳一路



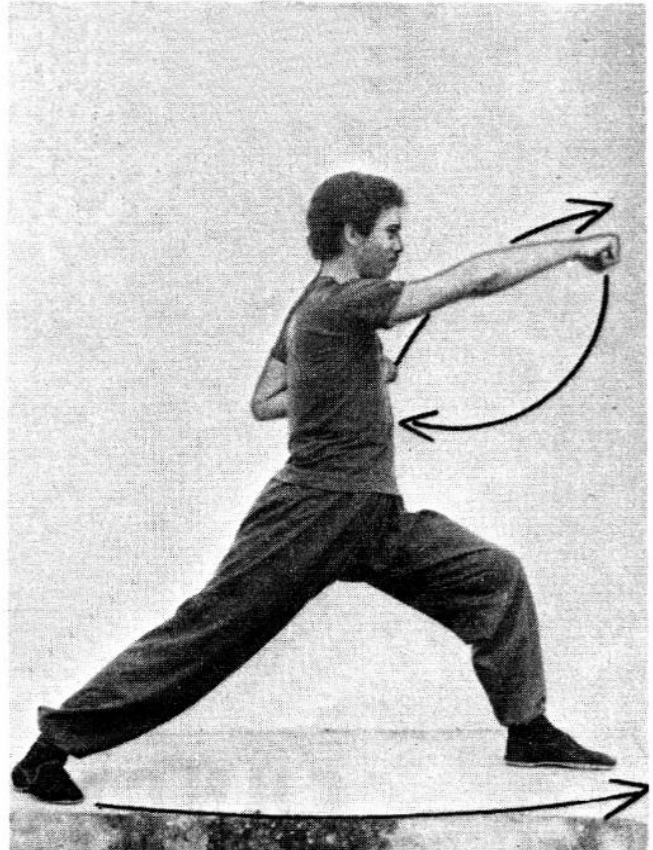
1

Fung Chuan Yi Lu

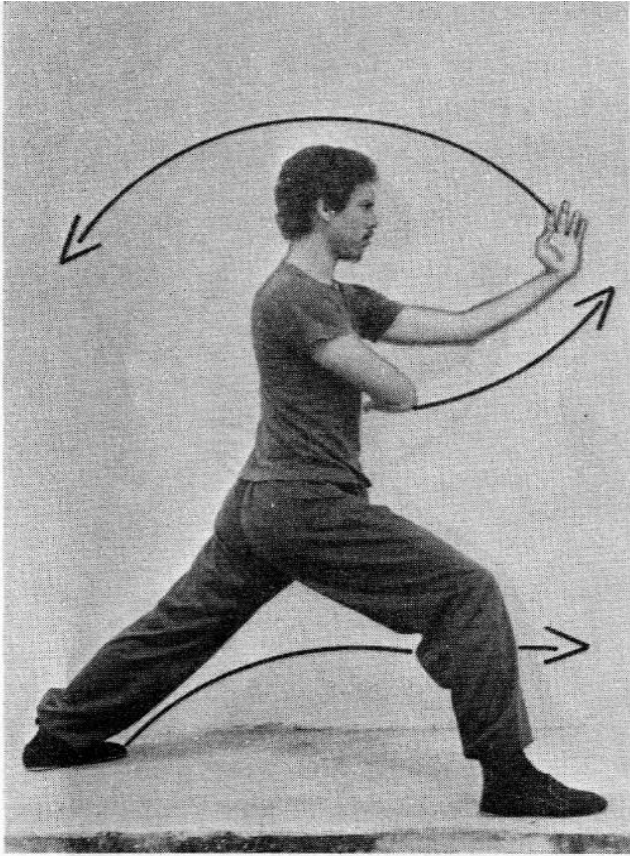
2



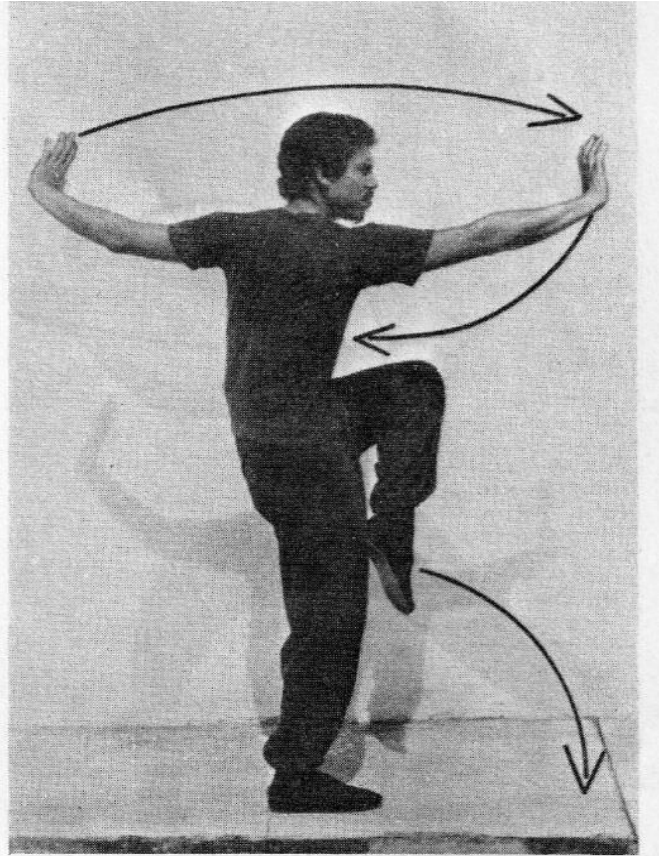
3



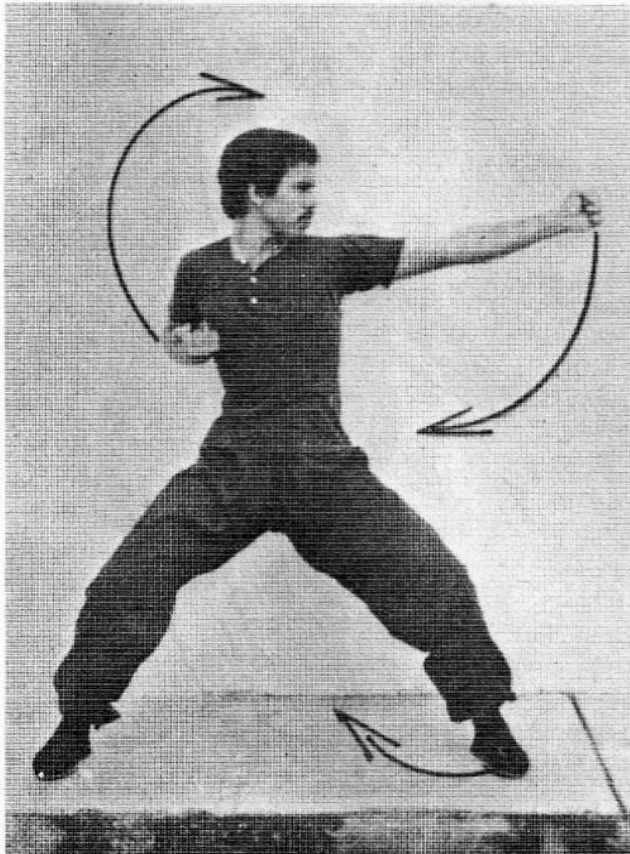
4



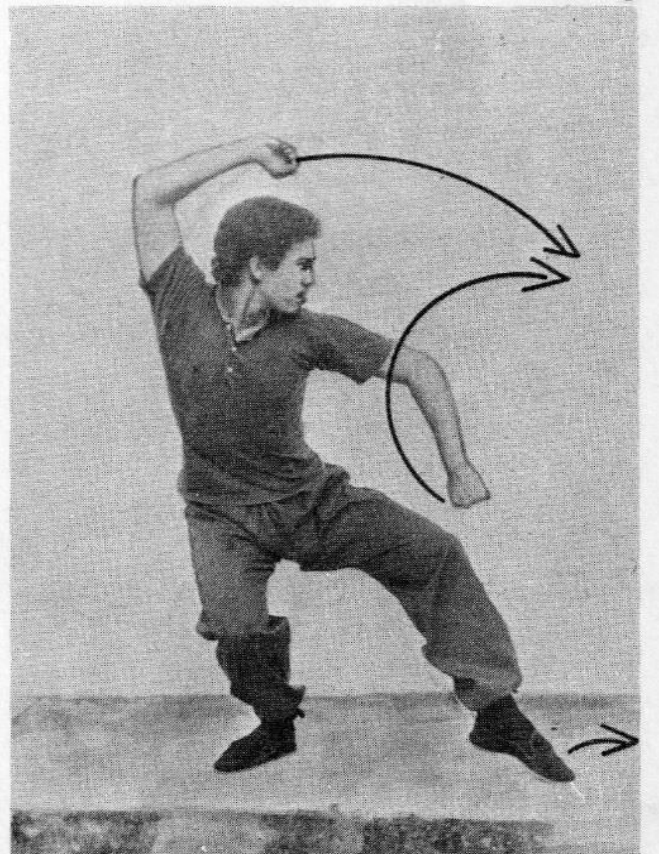
5



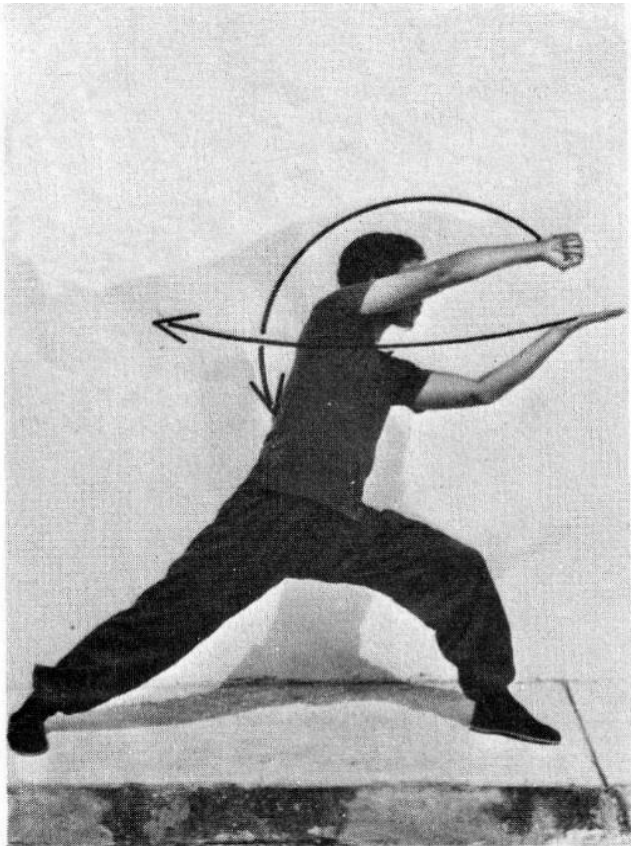
6



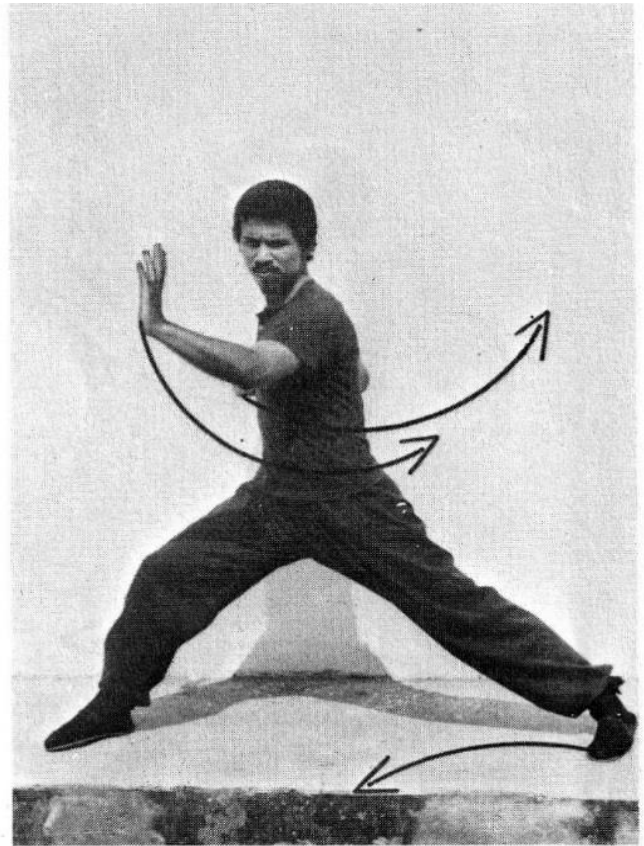
7



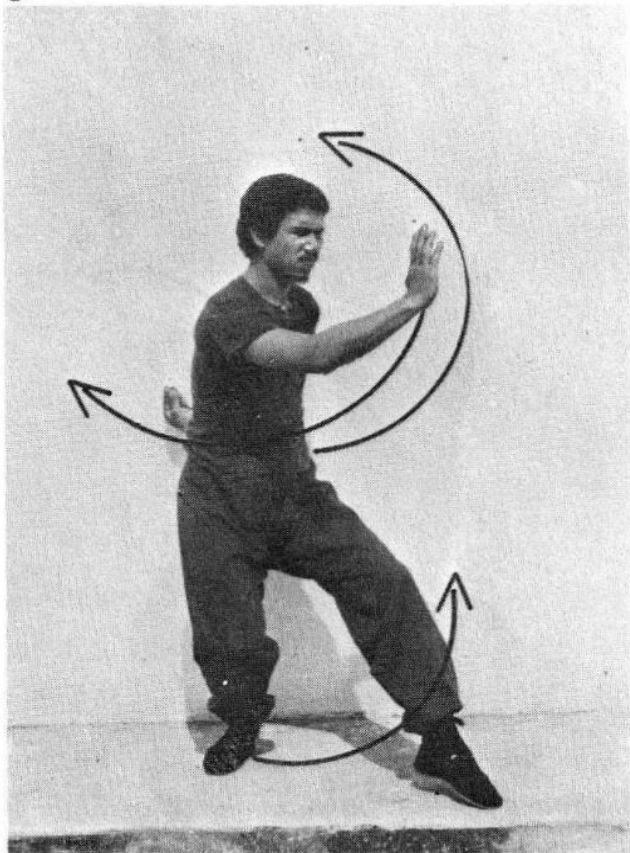
8



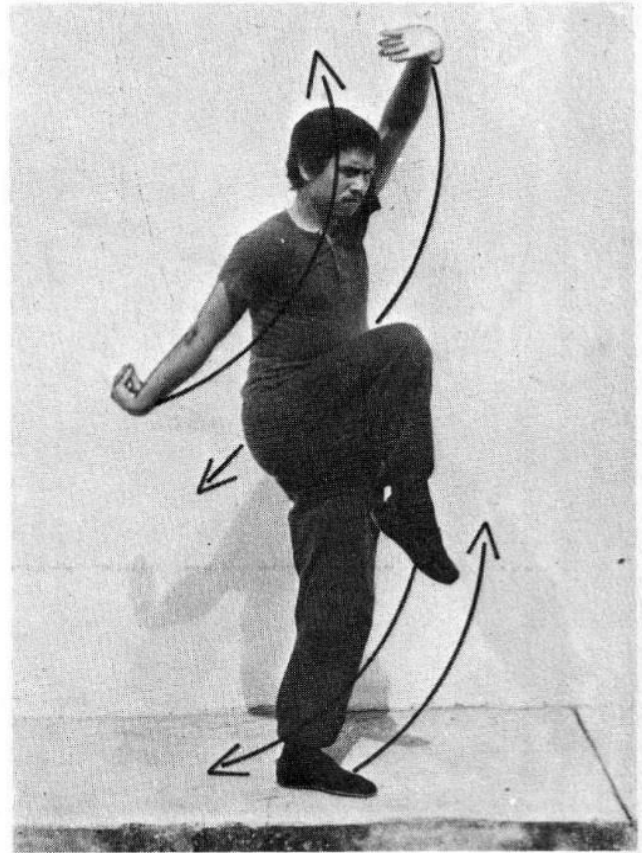
9



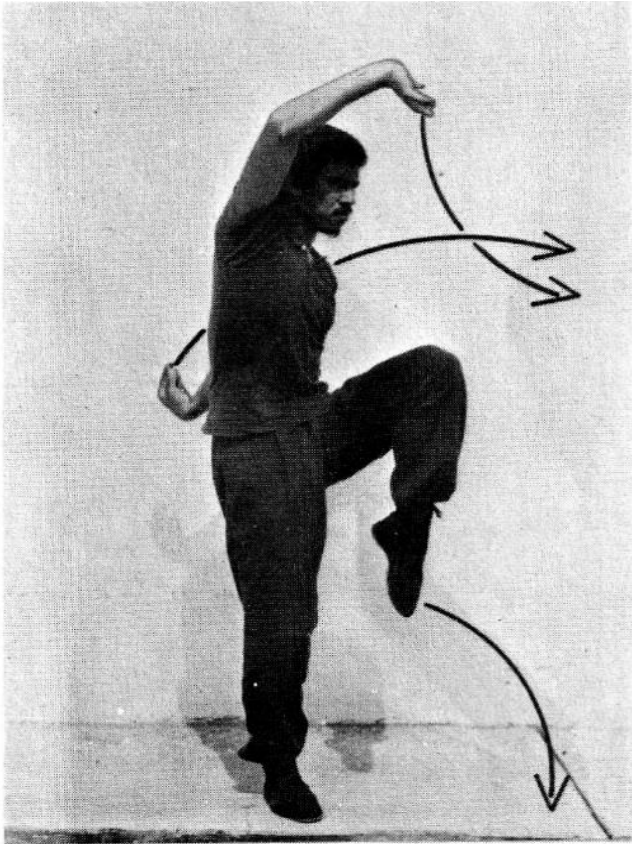
10



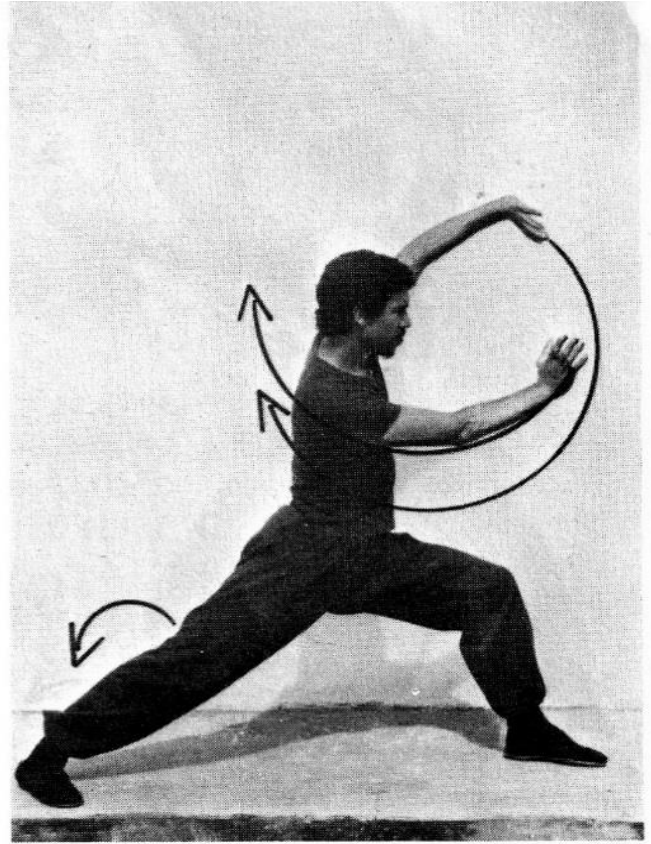
11



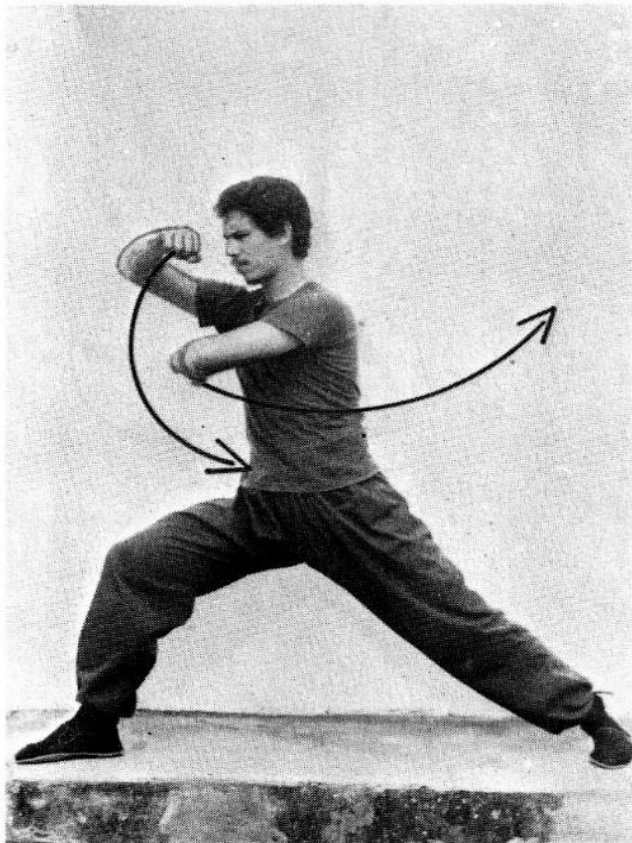
12



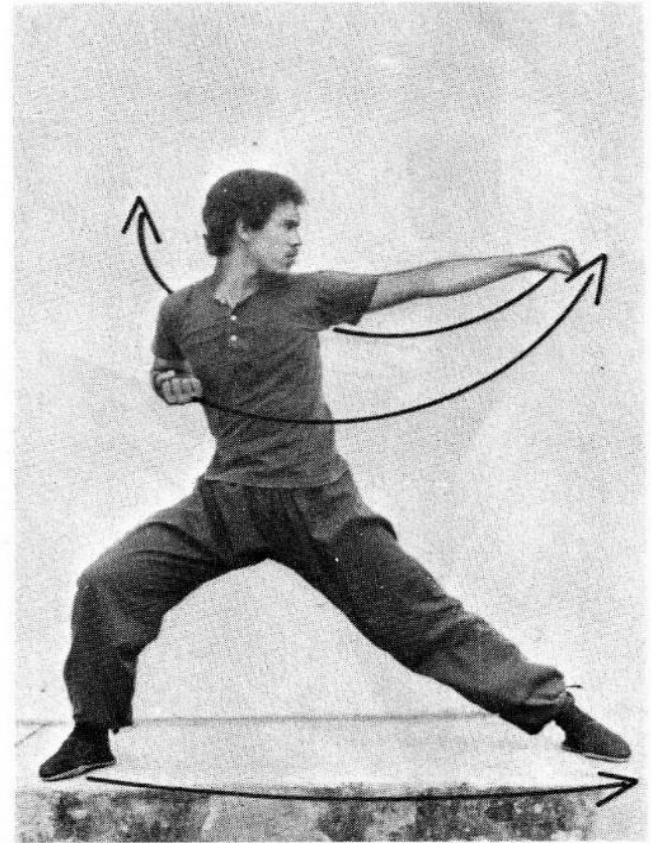
13



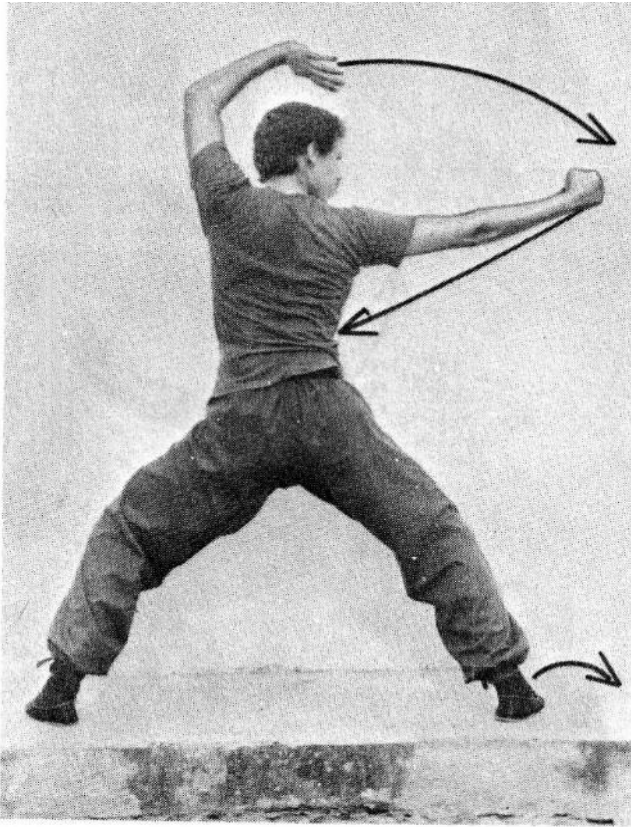
14



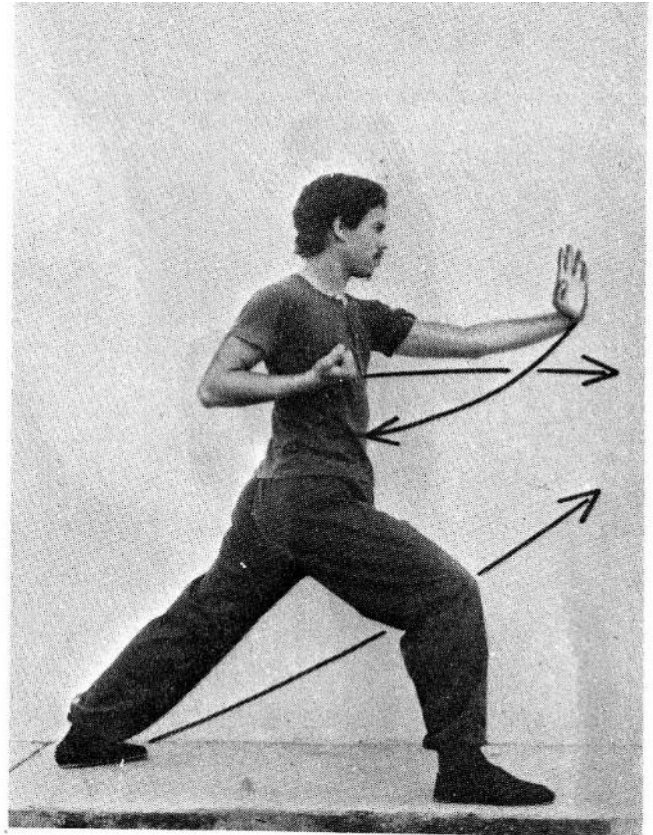
15



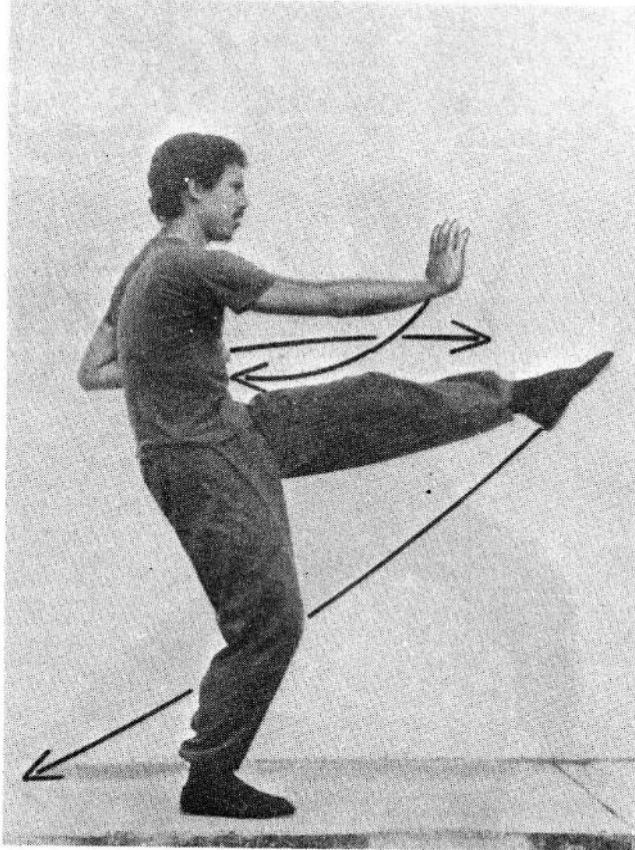
16



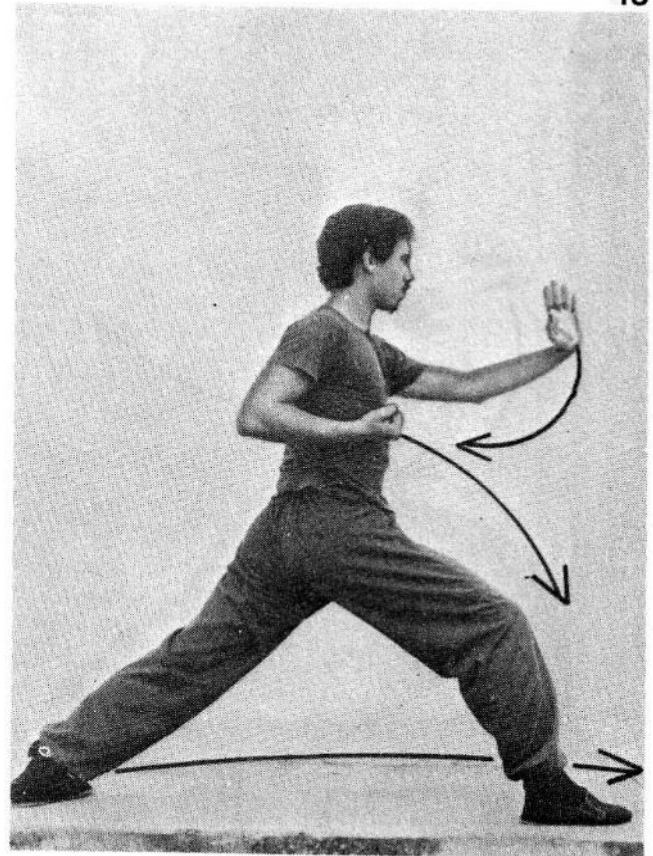
17



18



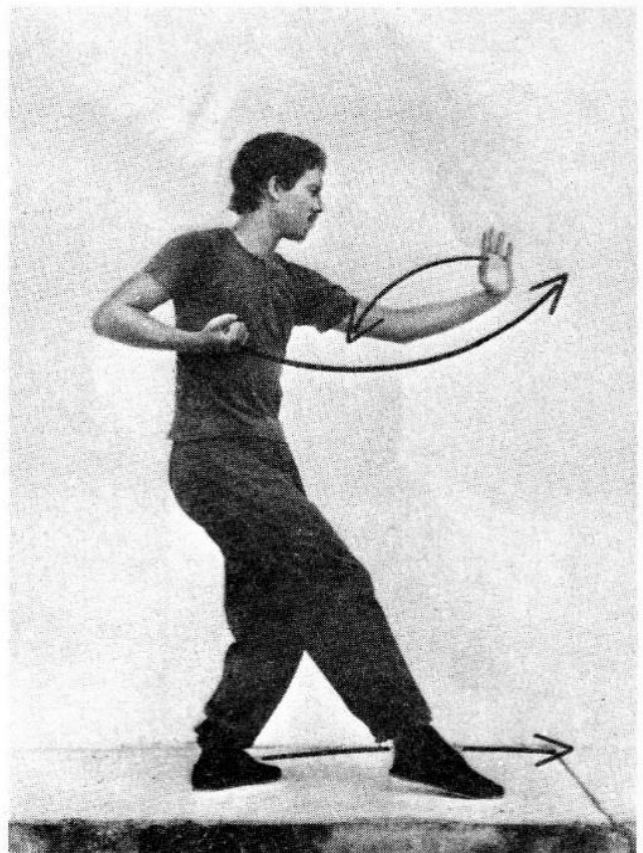
19



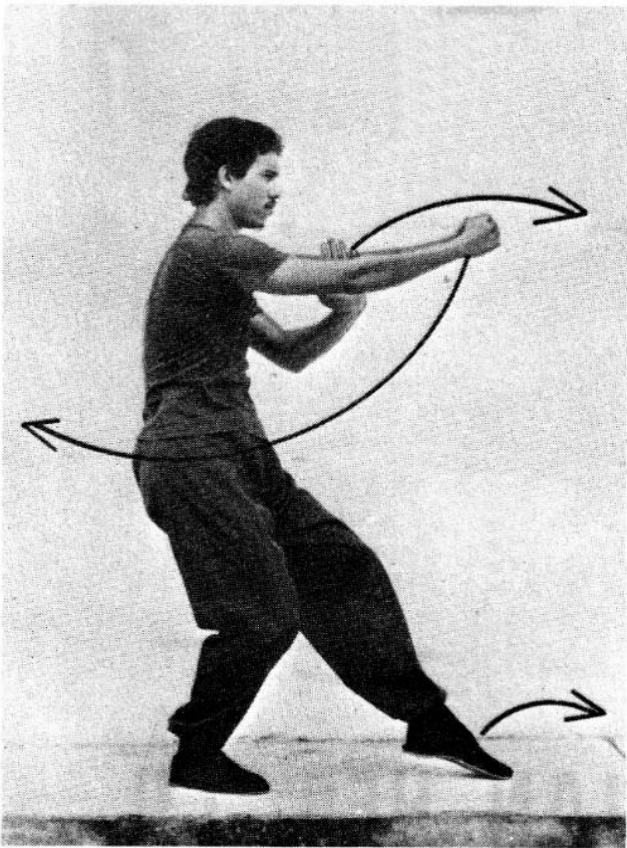
20



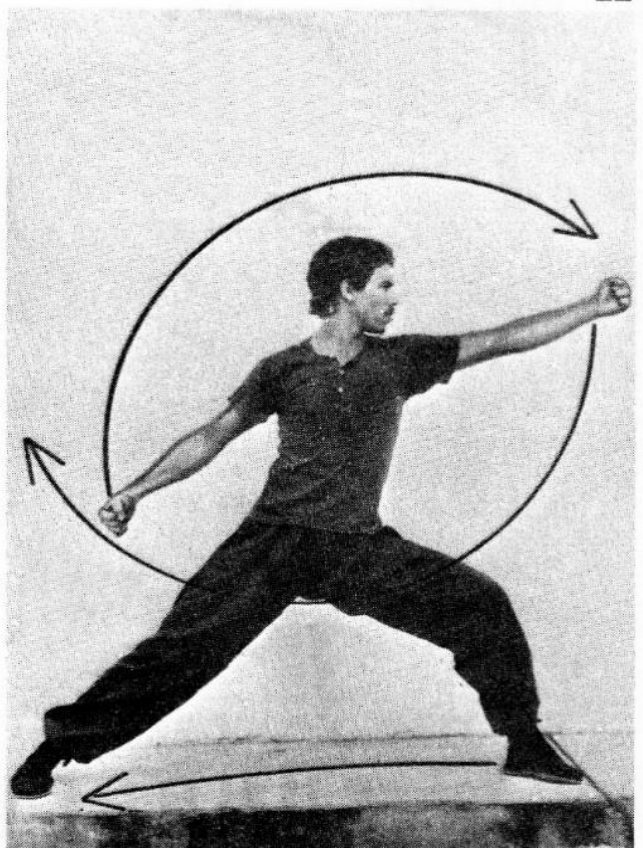
21



22

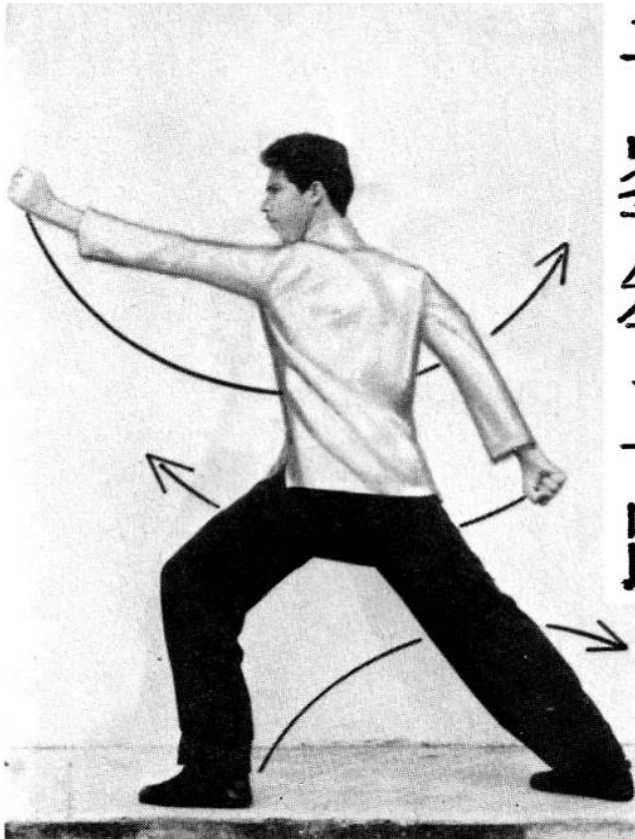


23



24

二
峯
拳
二
路

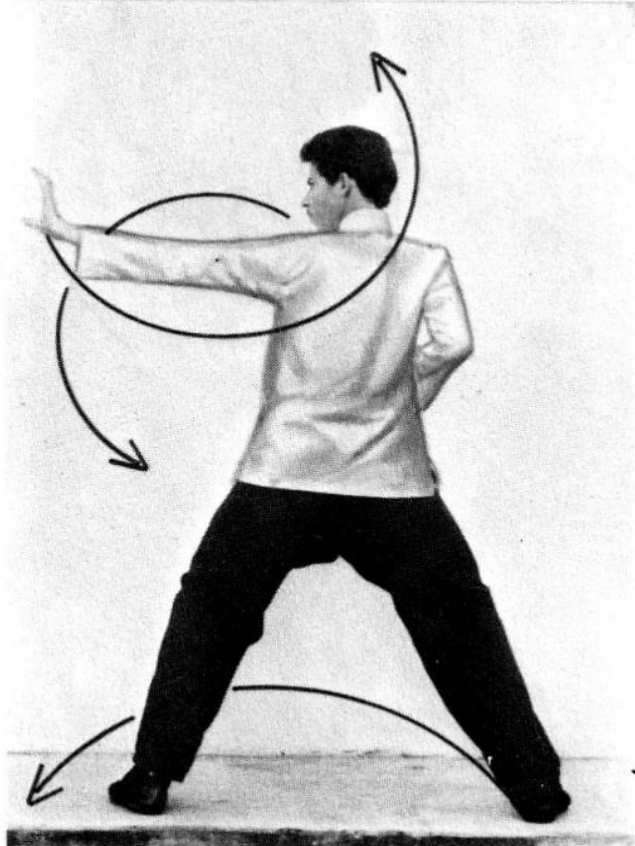


25

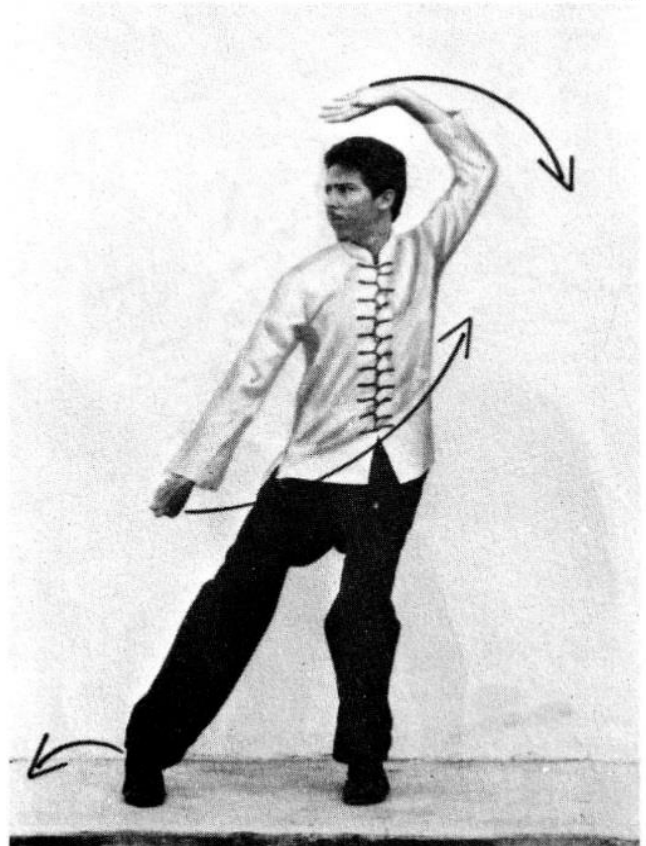


26

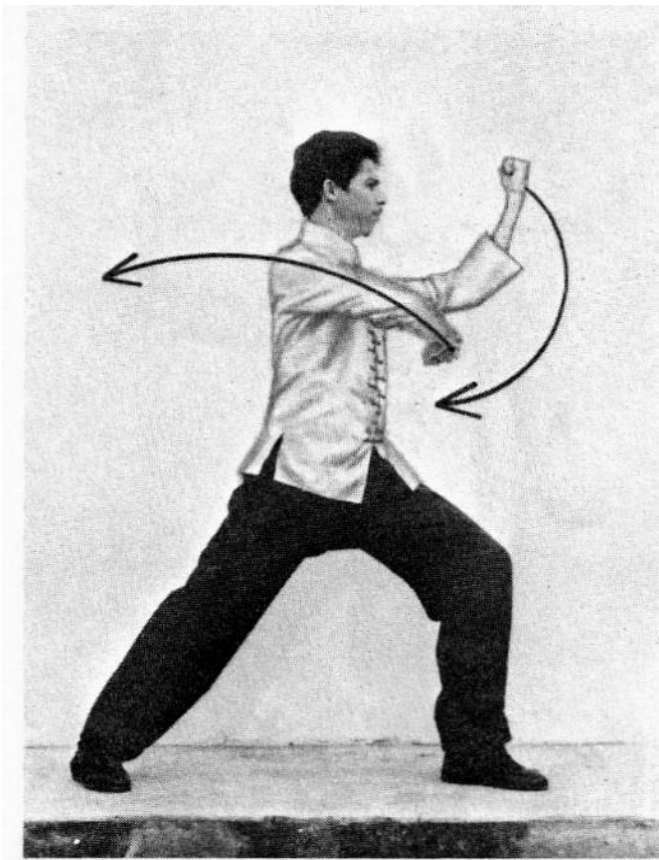
Fung Chuan Her Lu



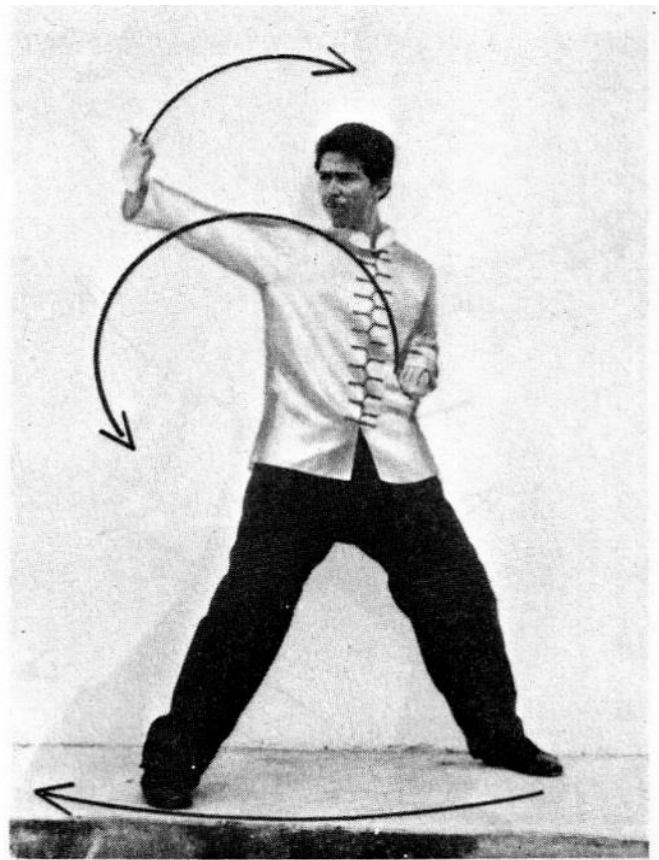
27



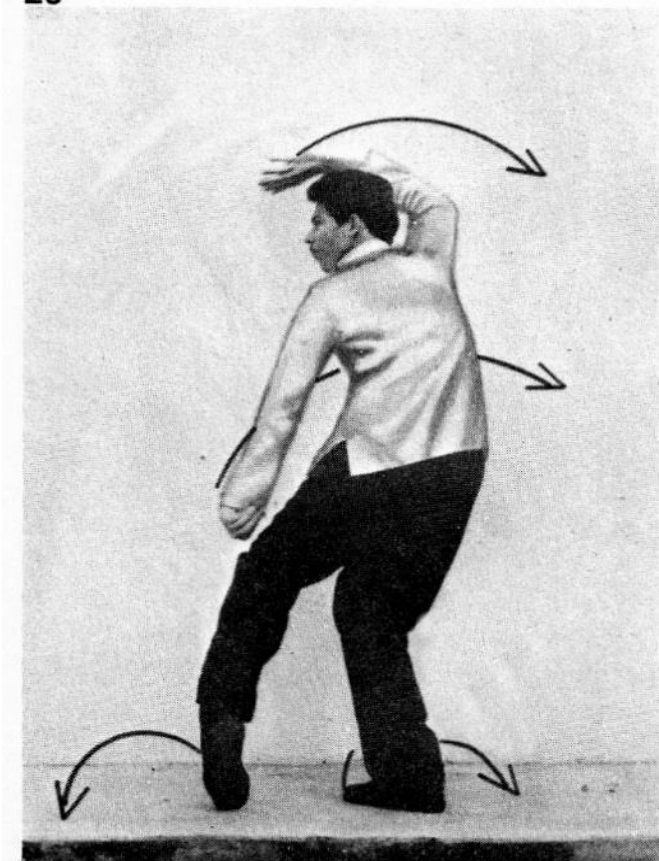
28



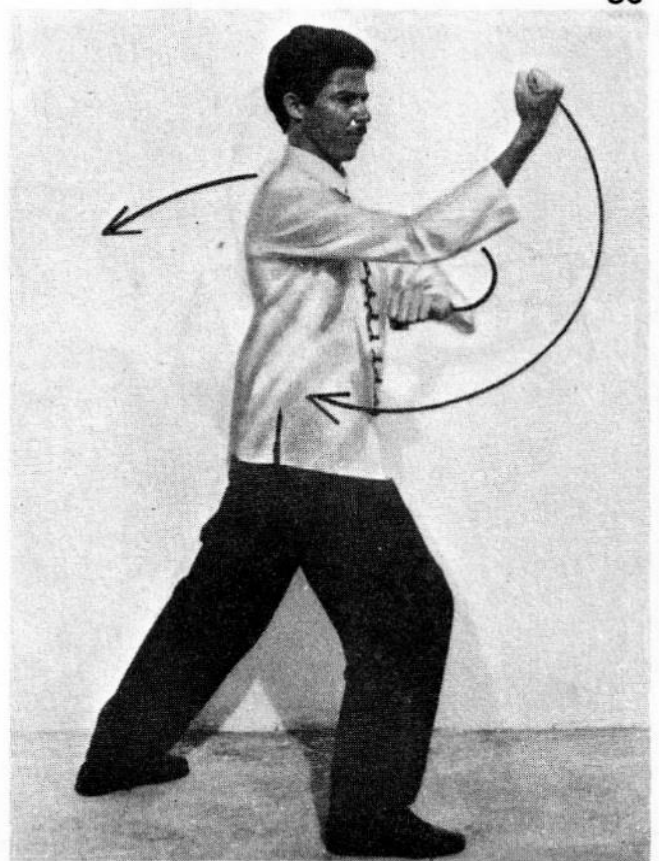
29



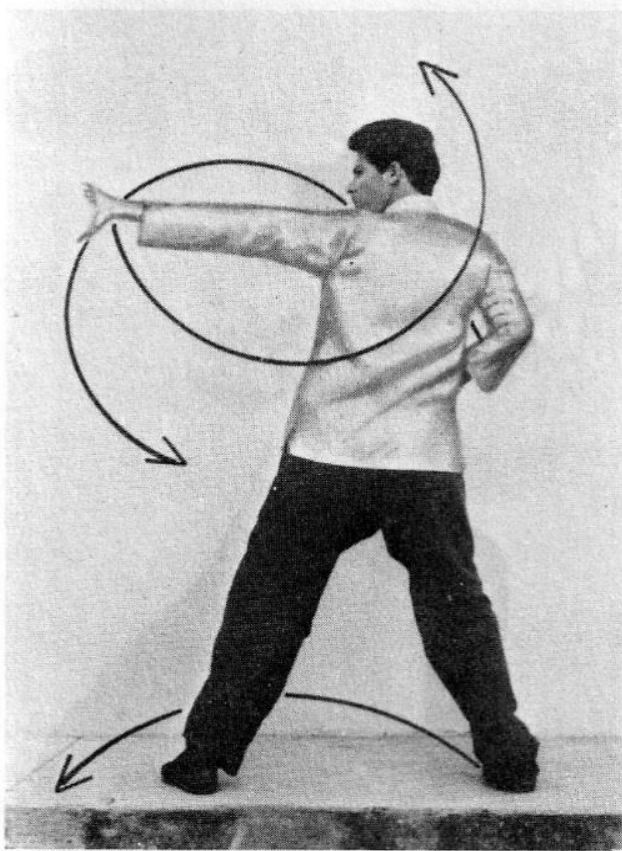
30



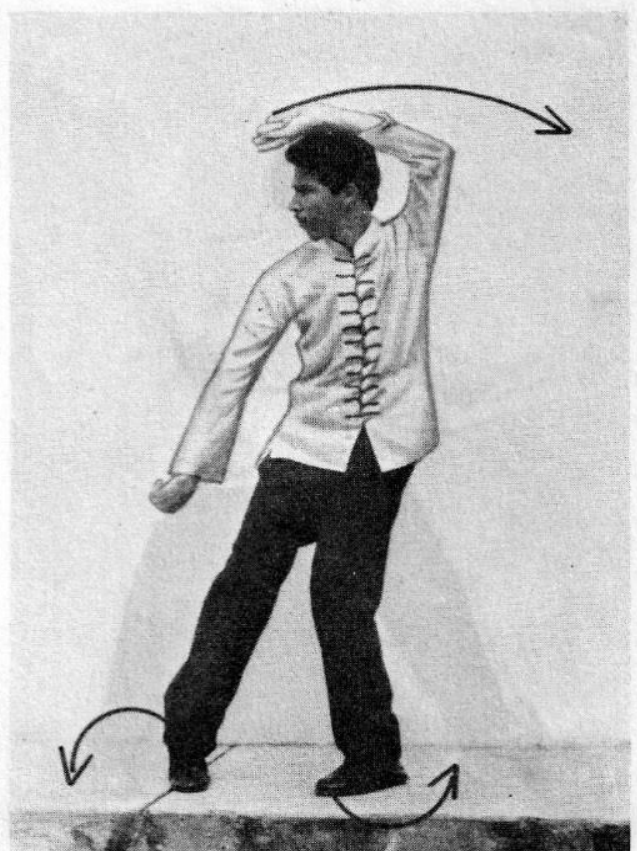
31



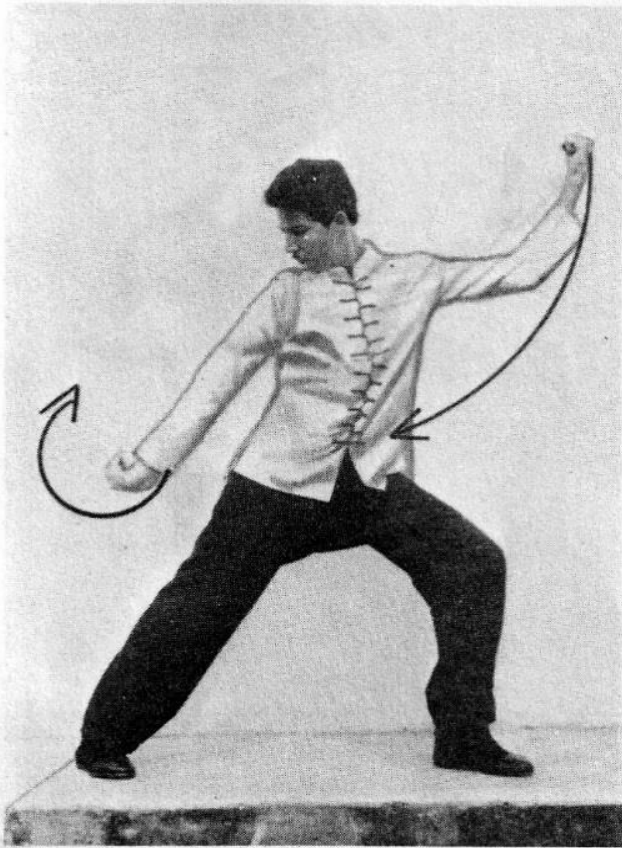
32



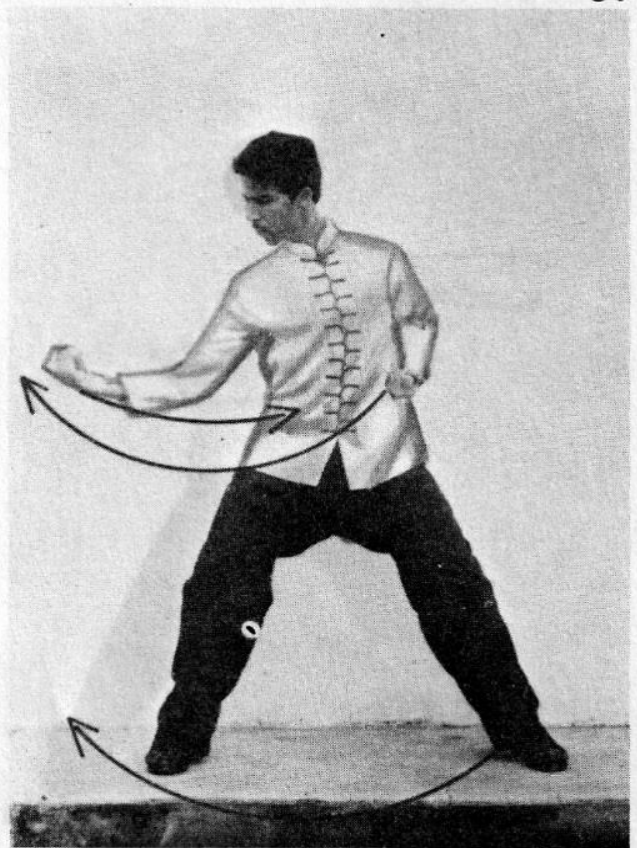
33



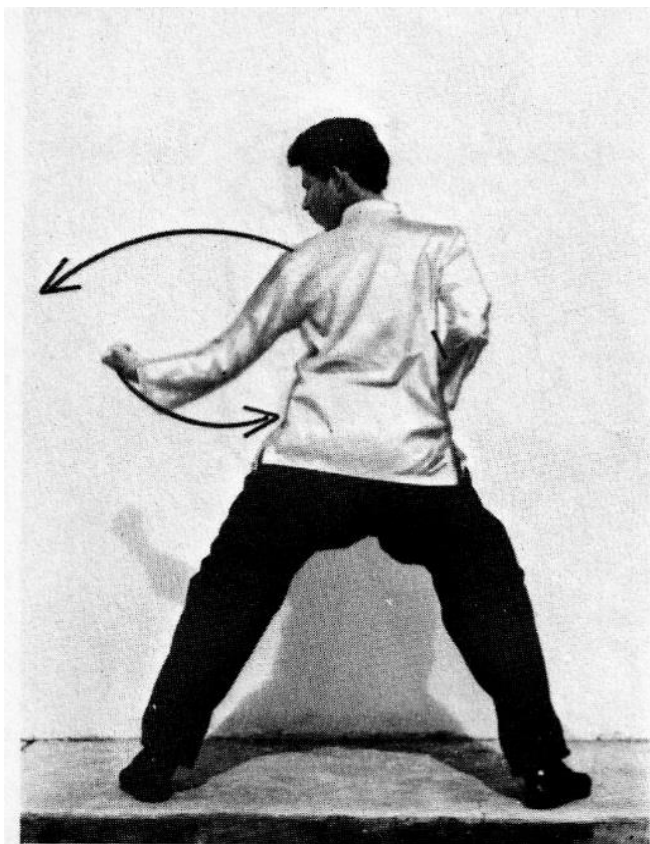
34



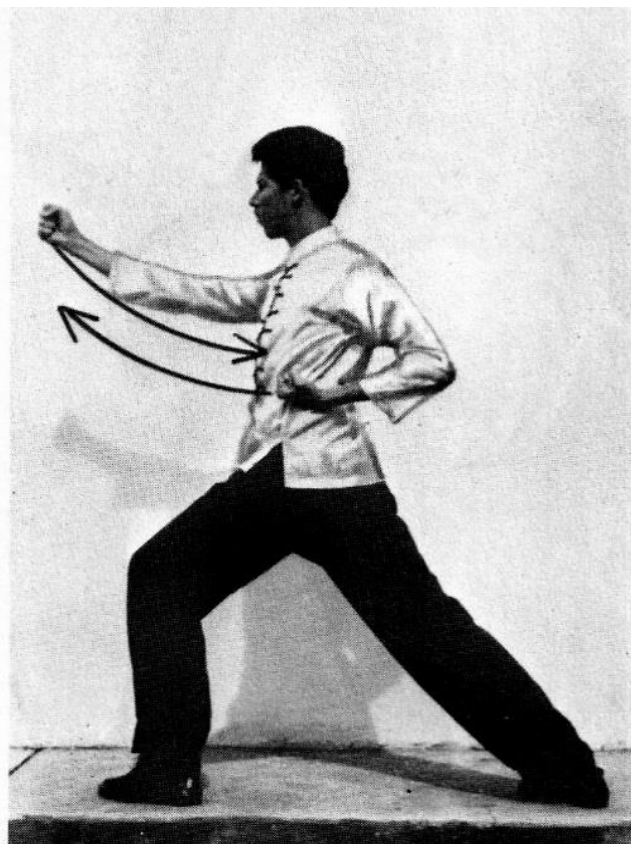
35



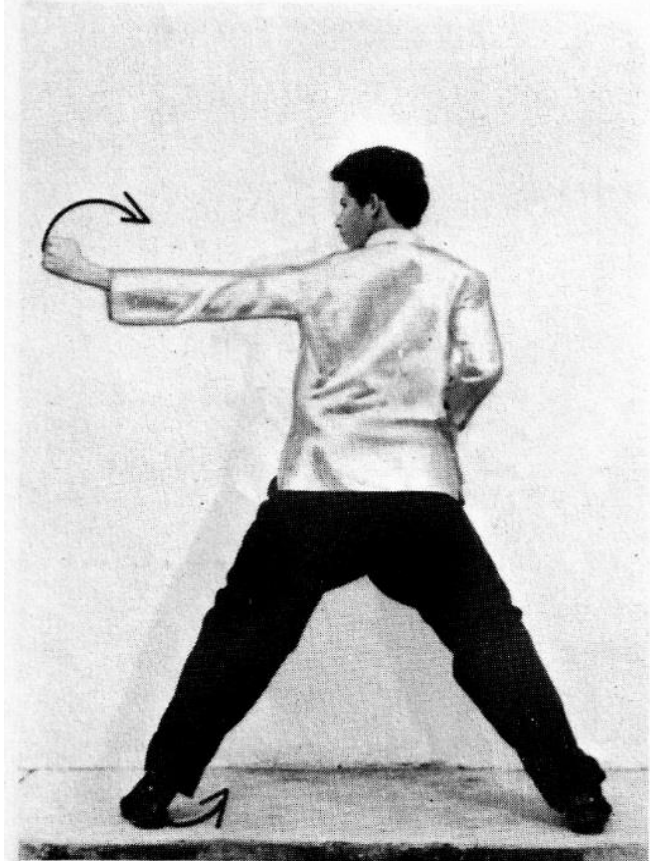
36



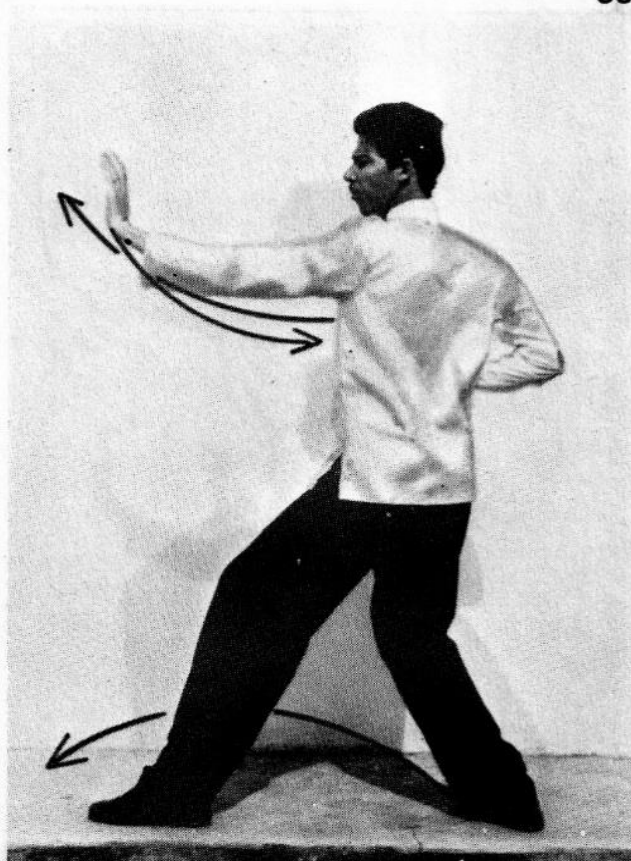
37



38

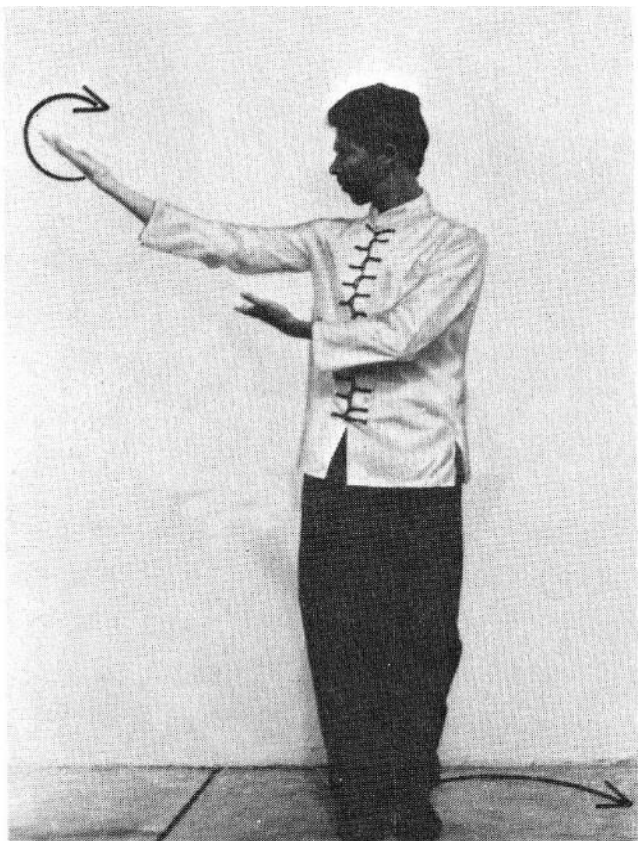


39

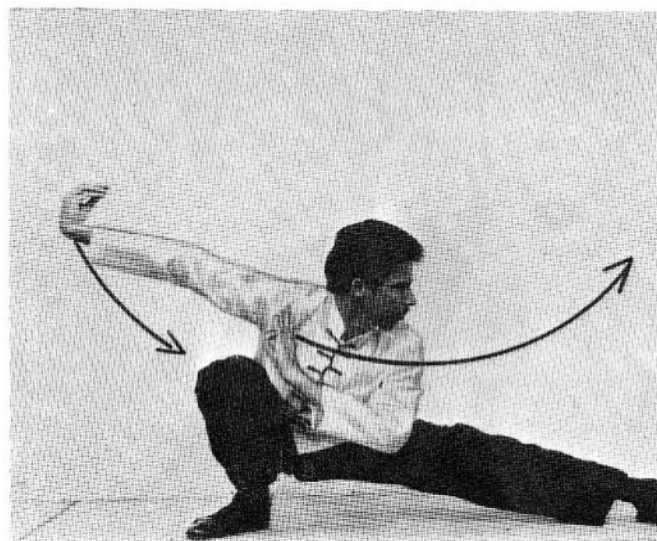


40

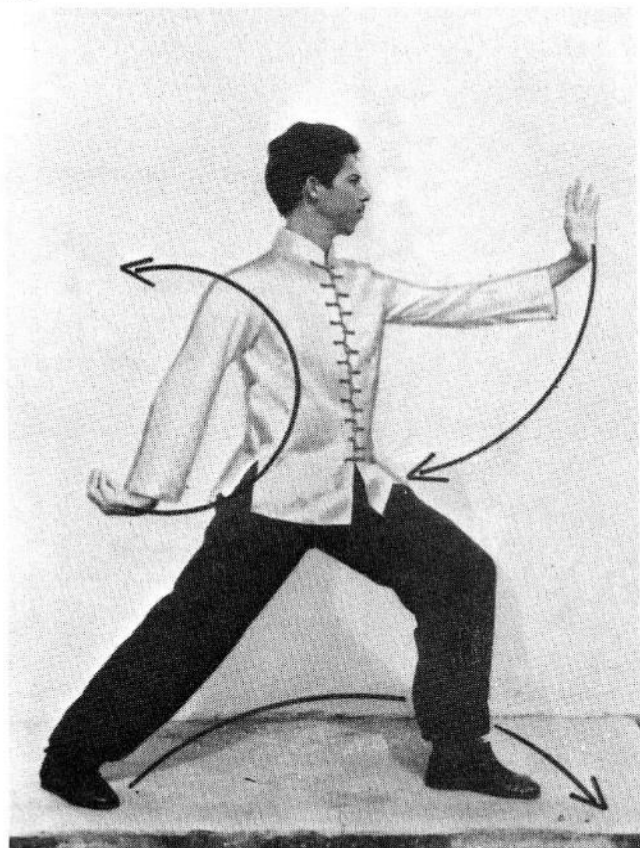
武術



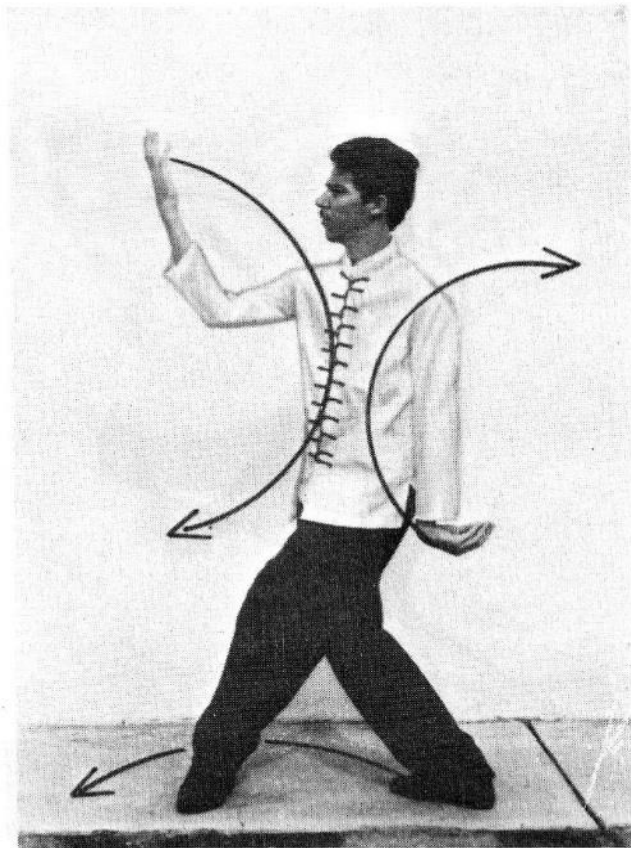
41



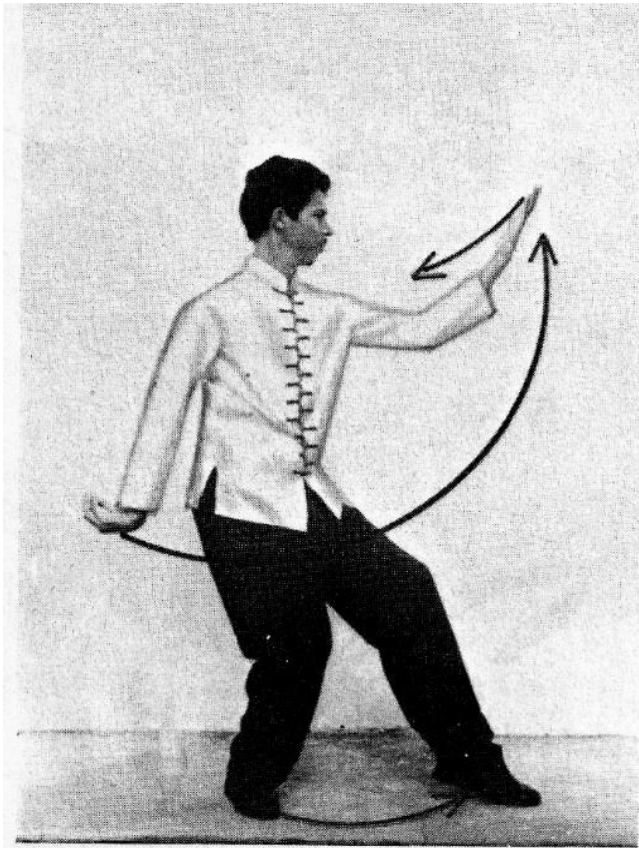
42



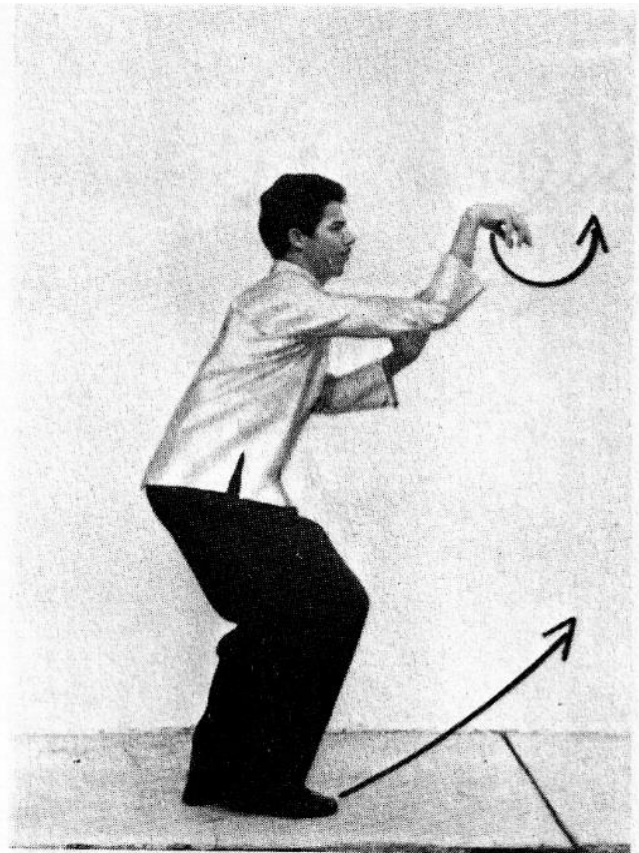
43



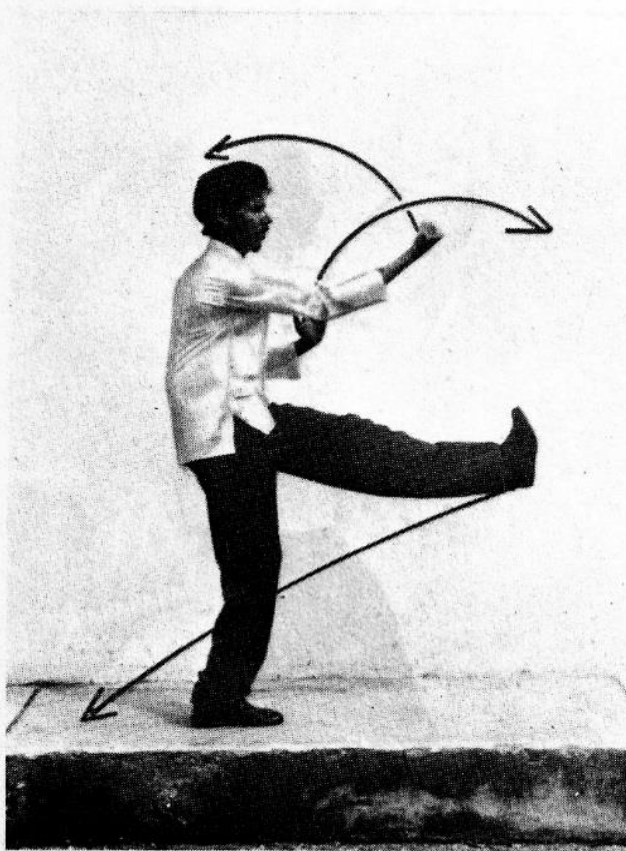
44



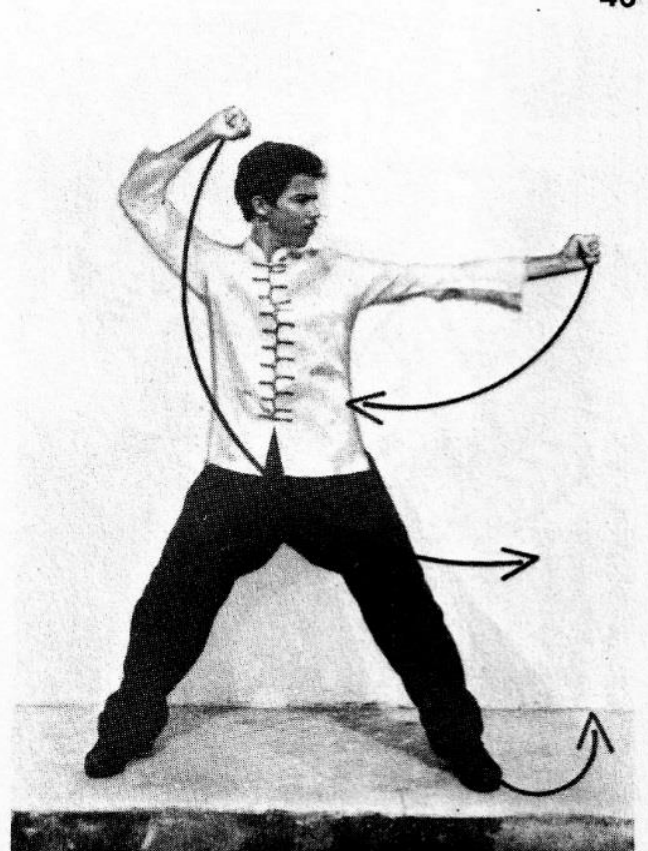
45



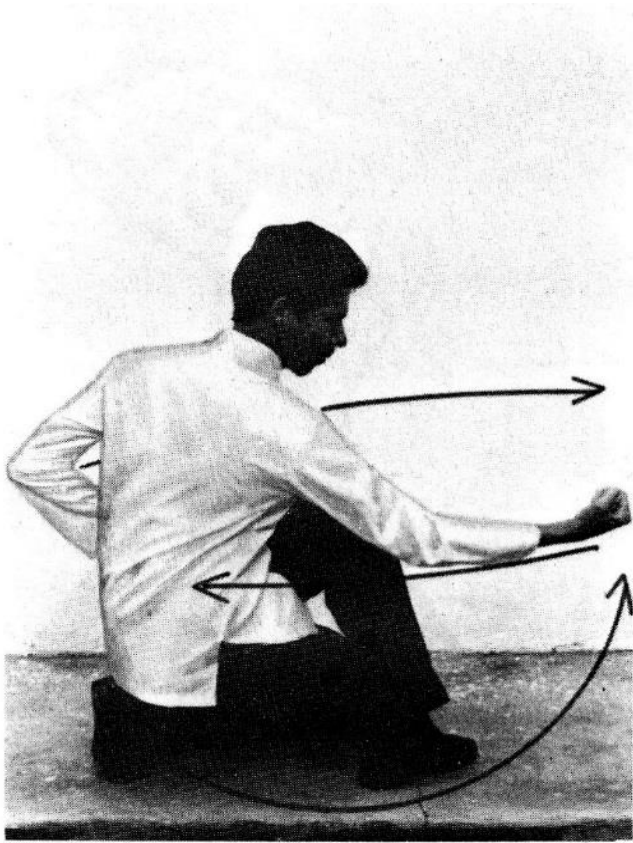
46



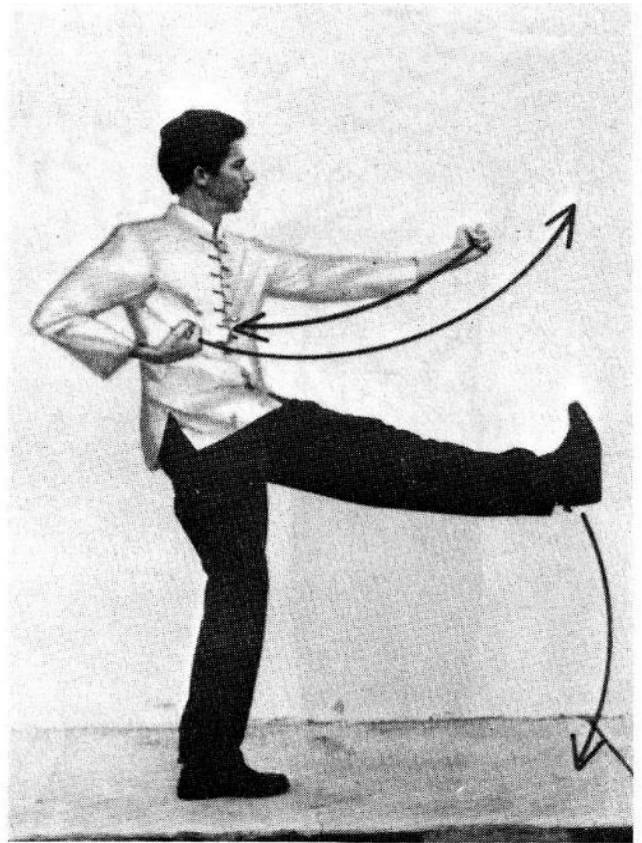
47



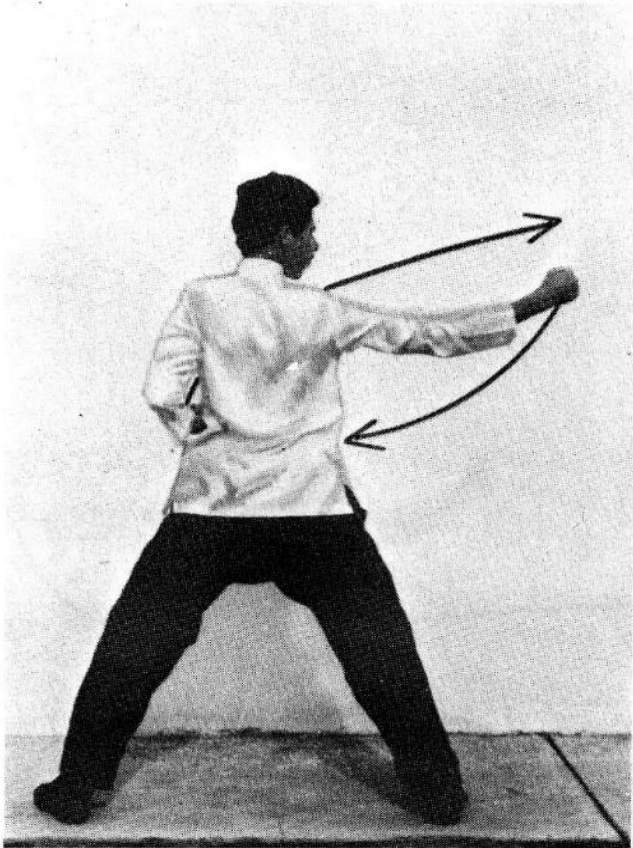
48



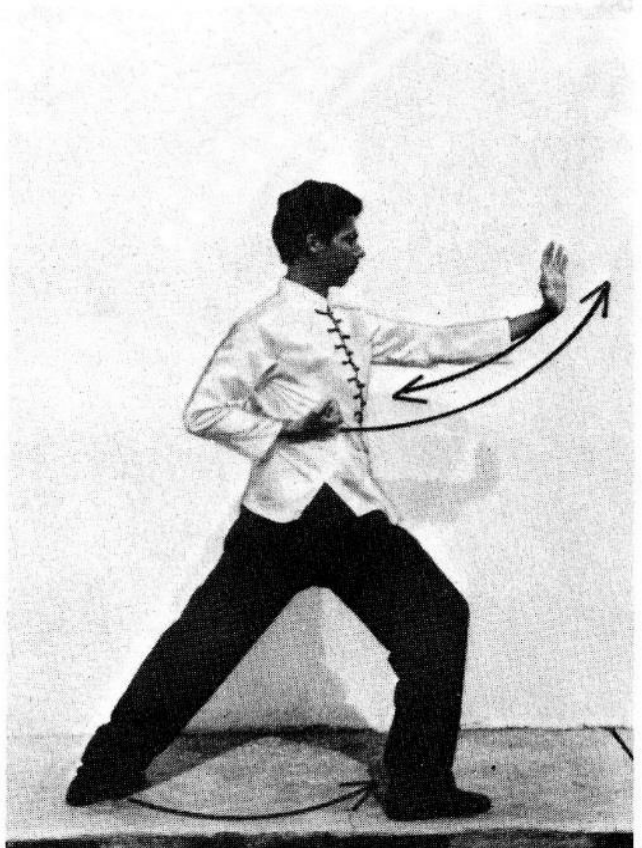
49



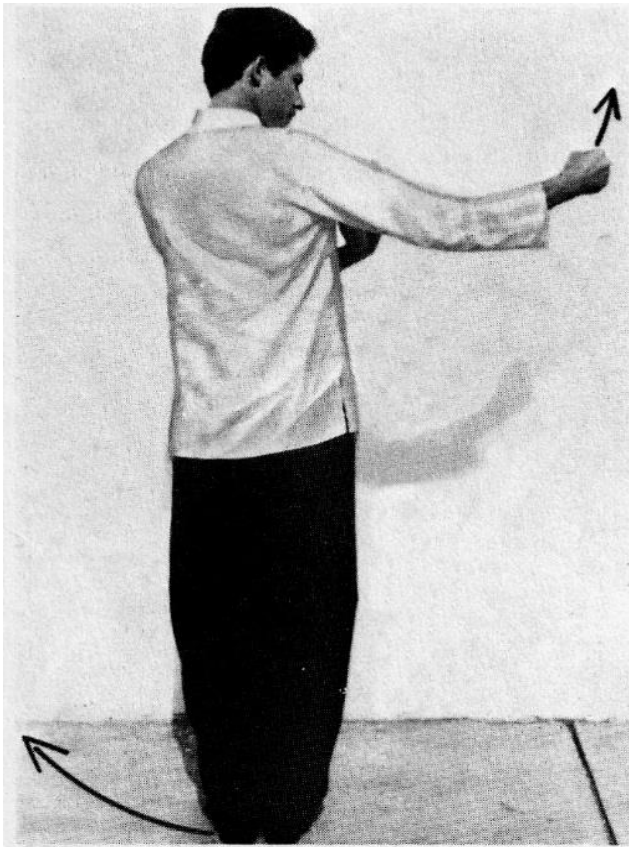
50



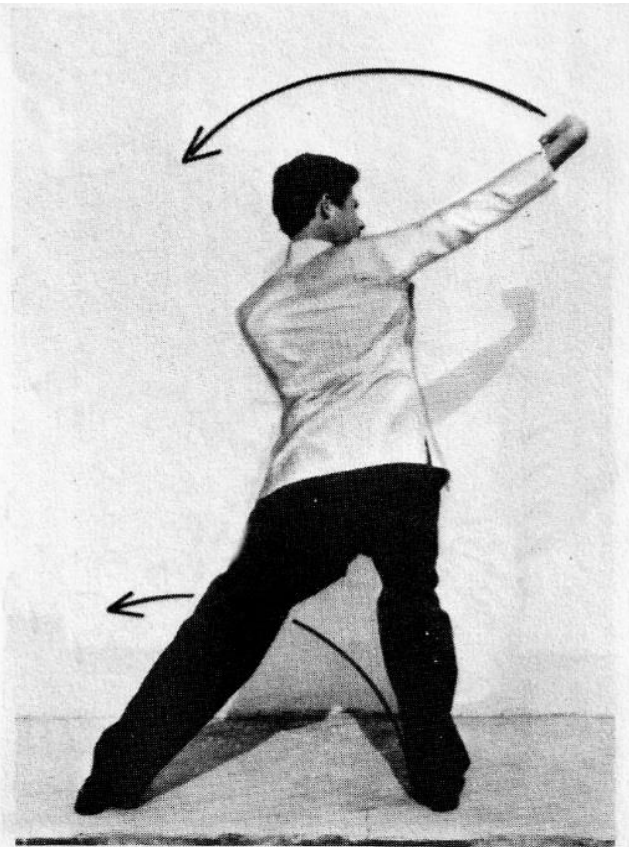
51



52

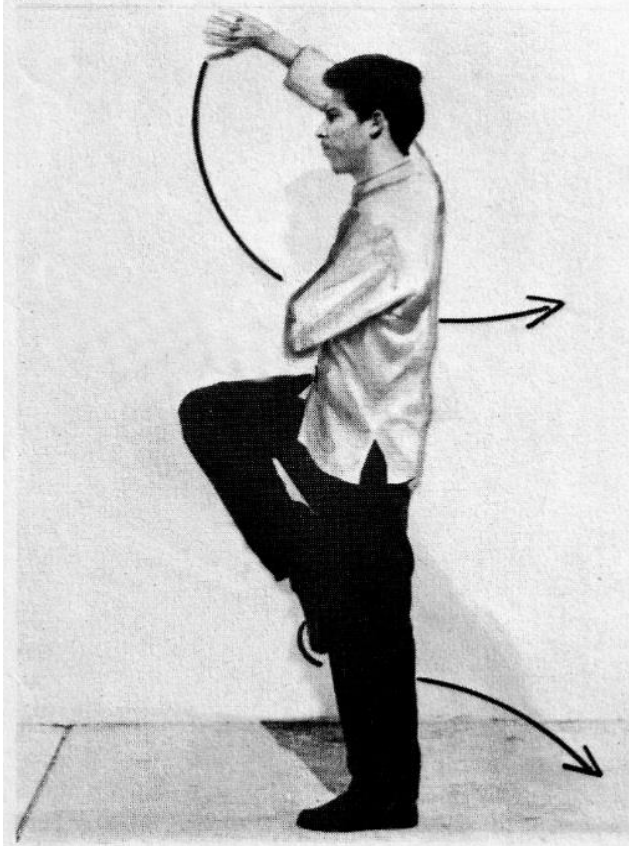


53

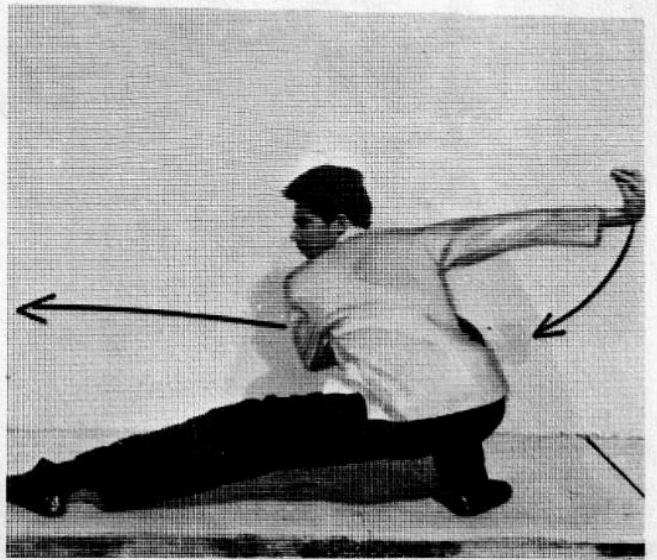


54

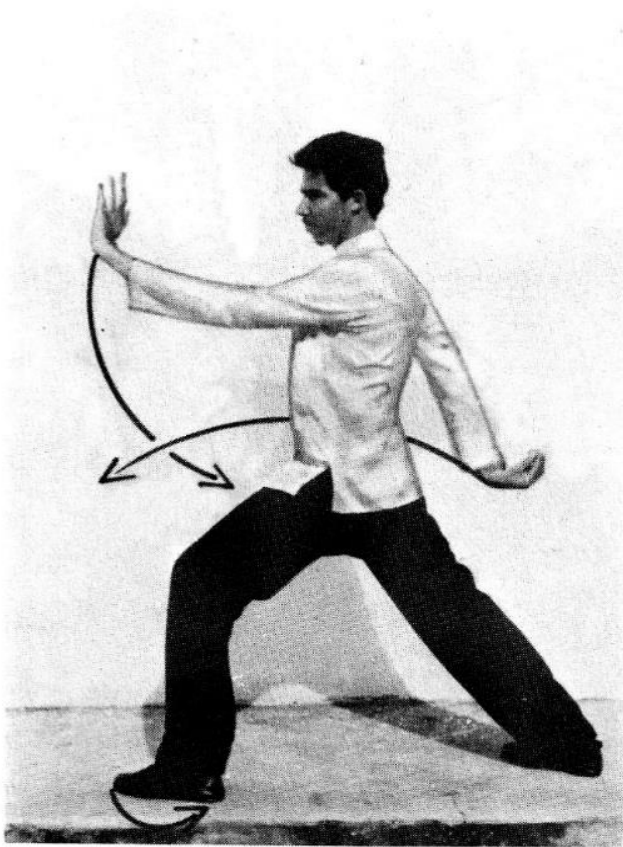
武術



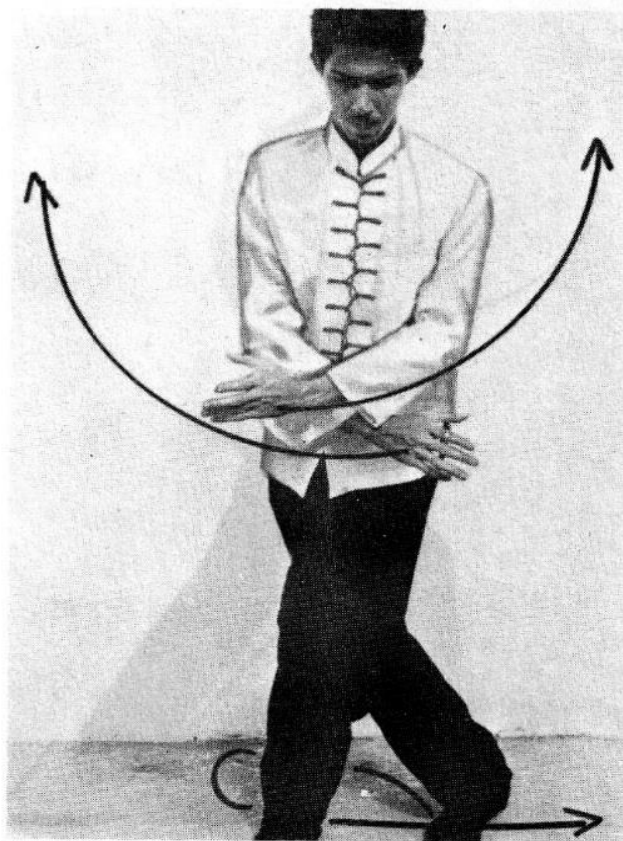
55



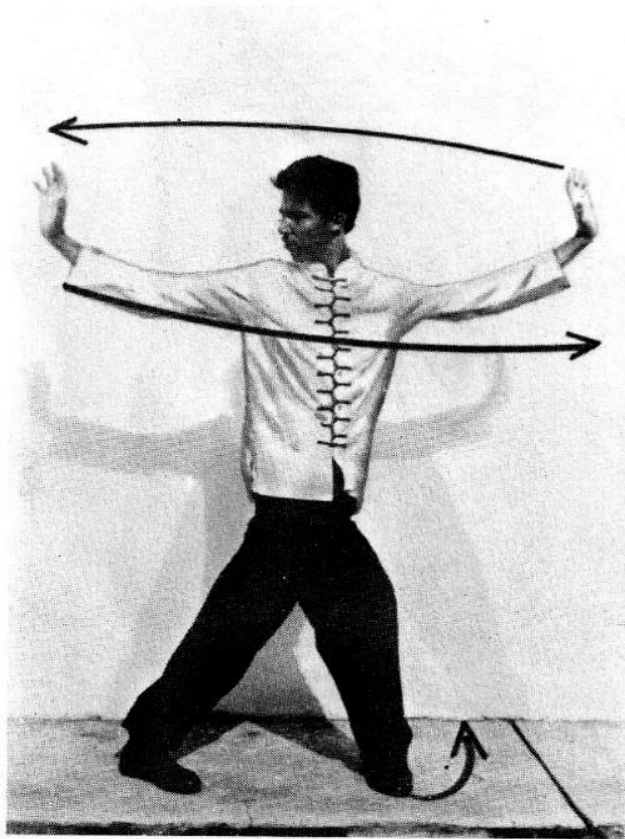
56



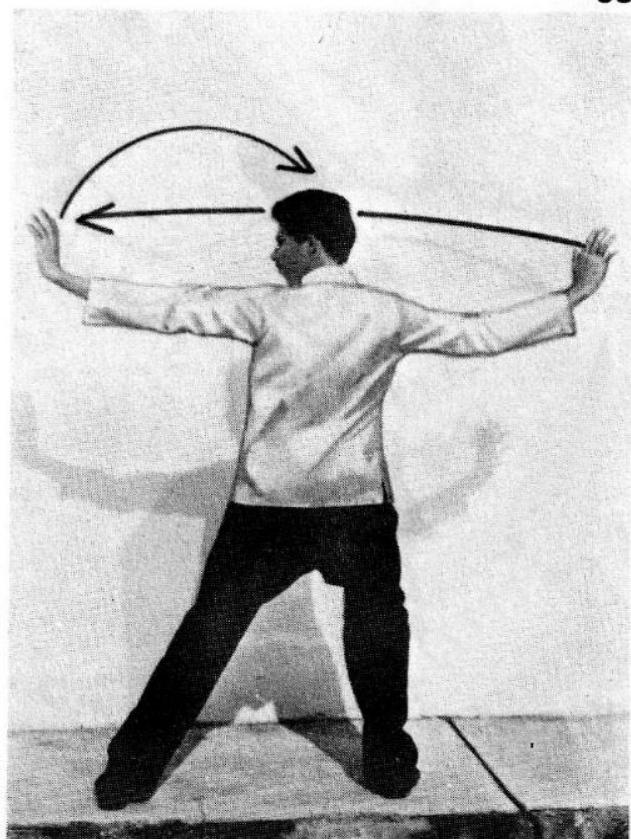
57



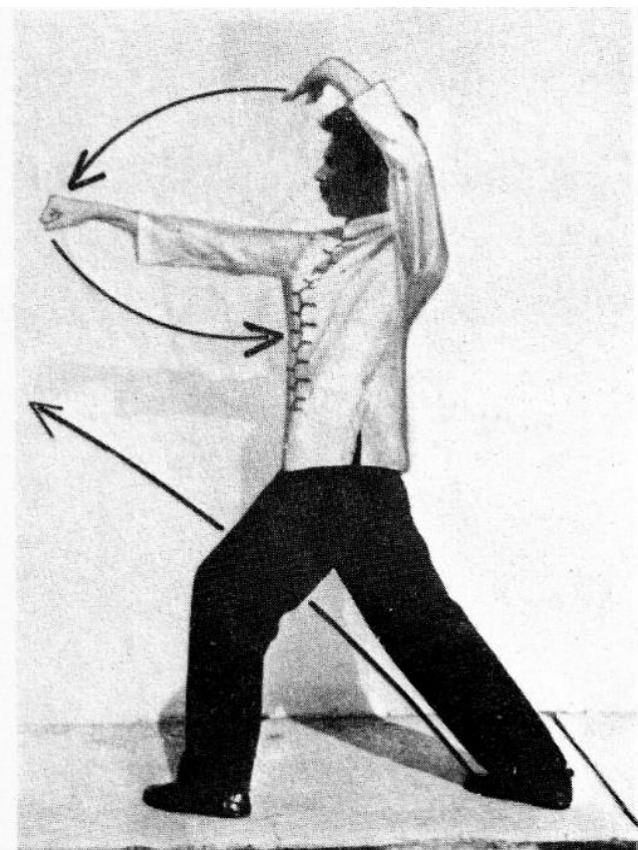
58



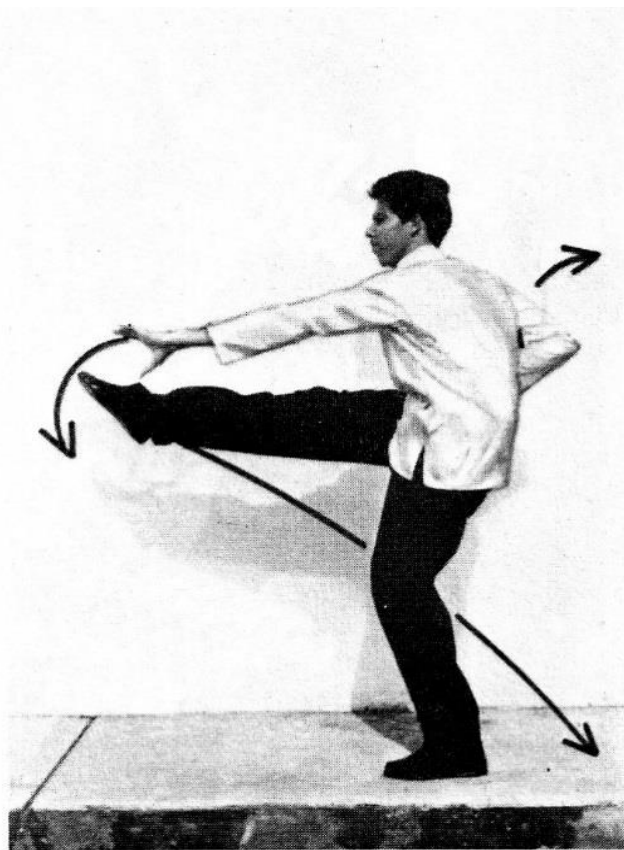
59



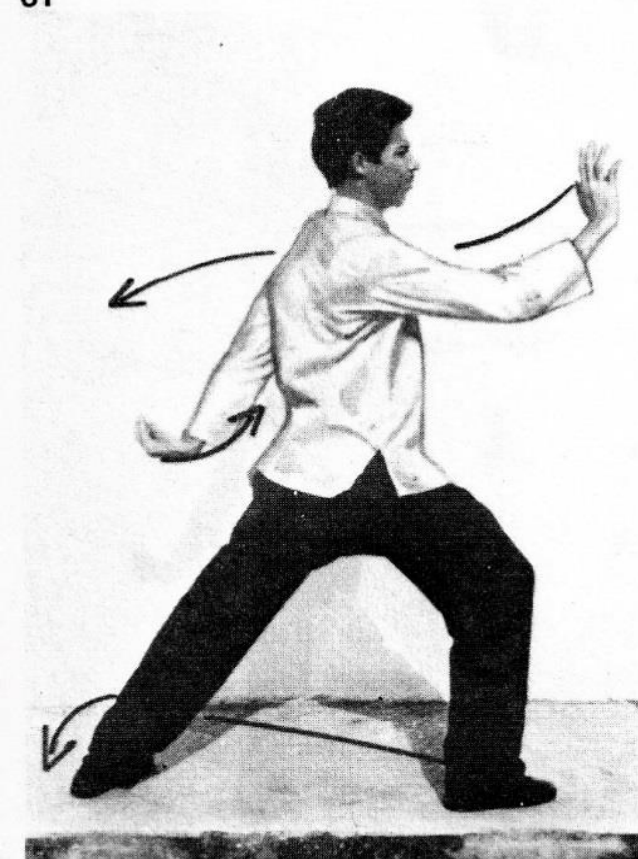
60



61



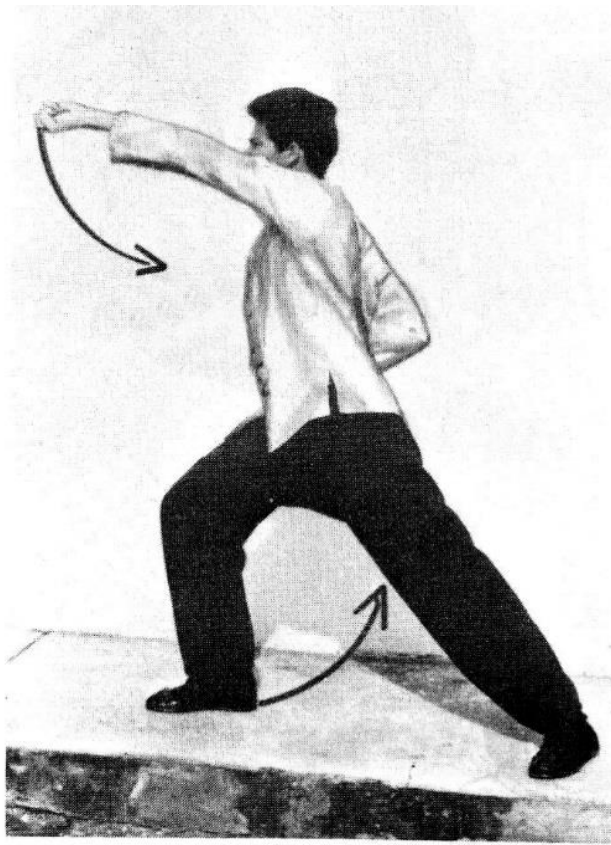
62



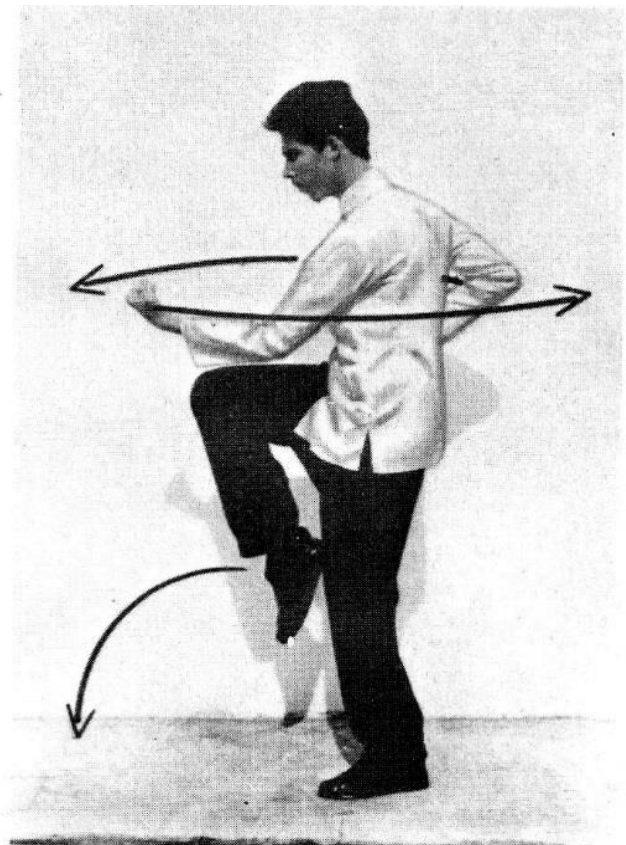
63



64



65



66



67

三
峯
拳
三
路

Fung Chuan

San Lu

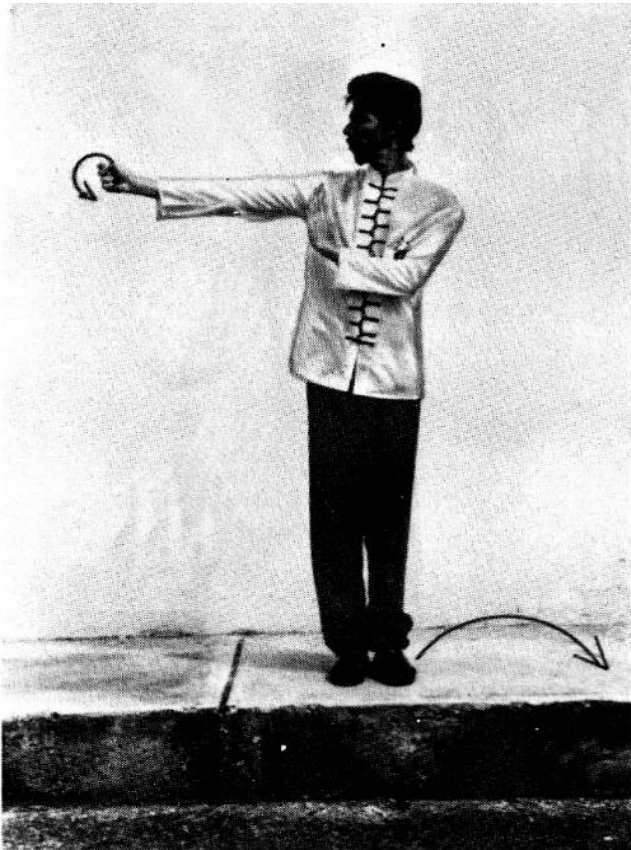
Boxeo

de la

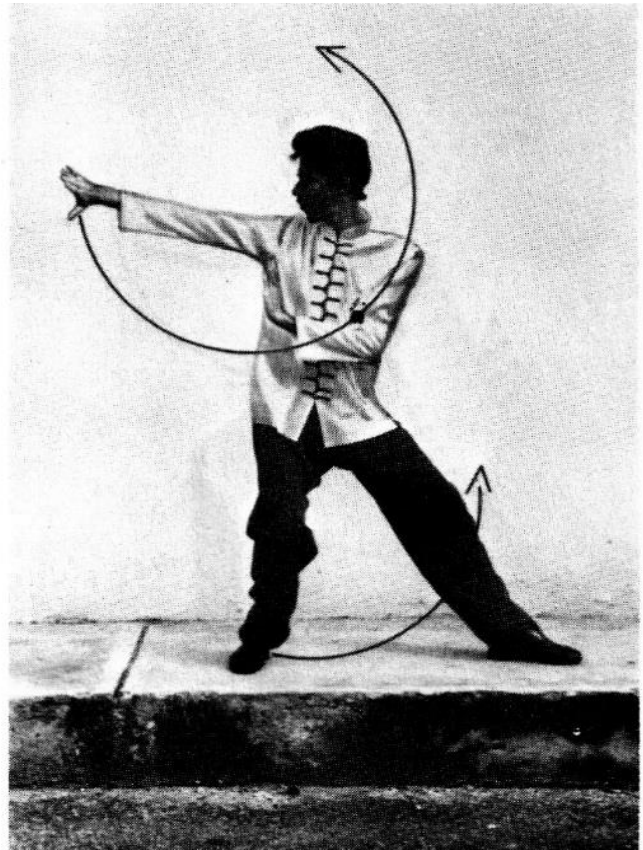
Cima

de la

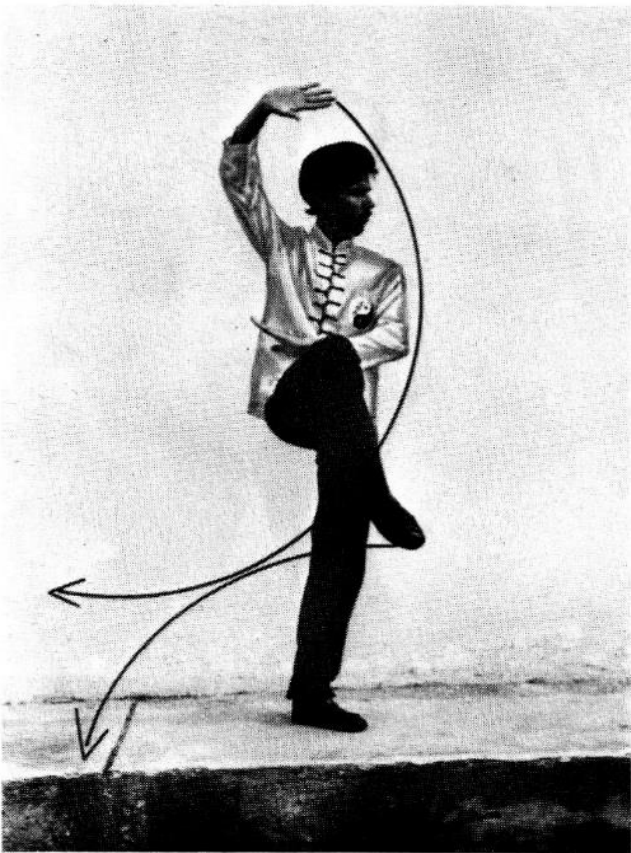
Montaña



68

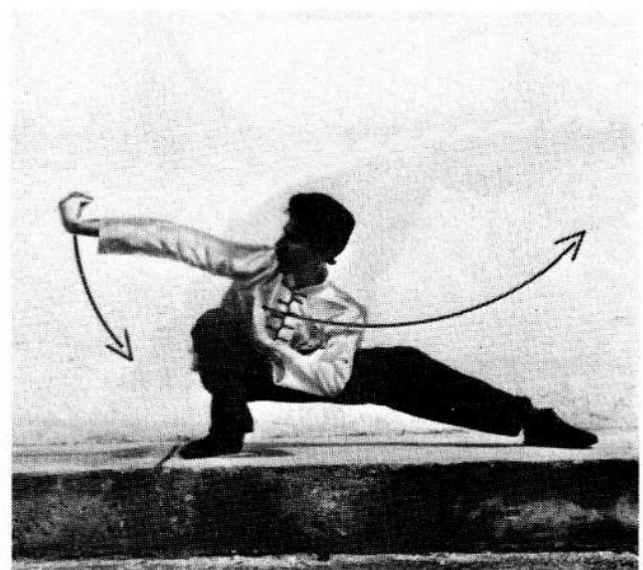


69

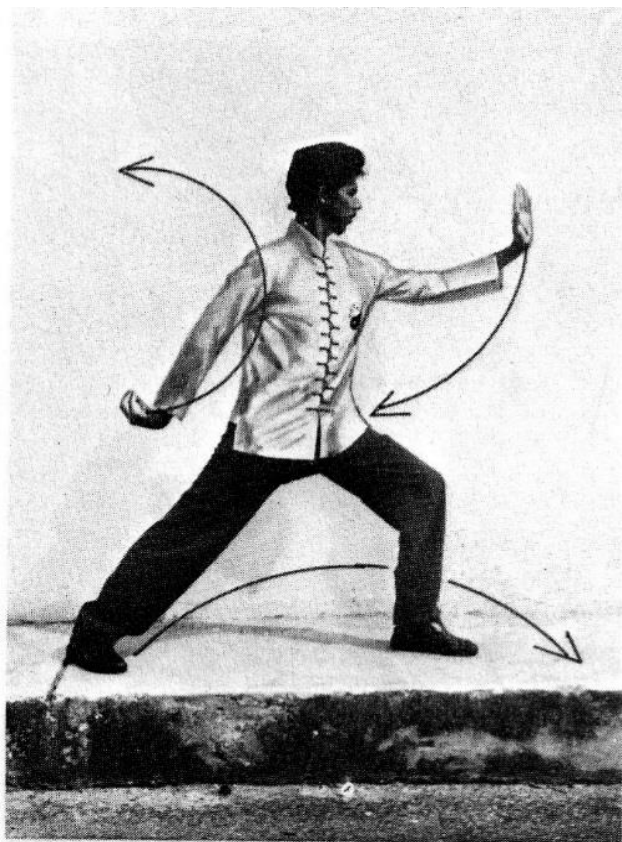


70

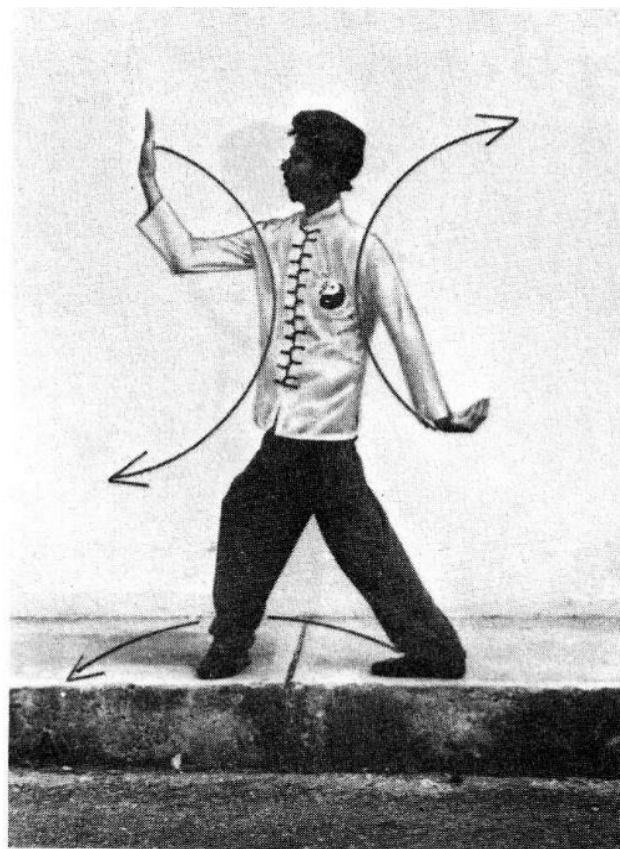
武術



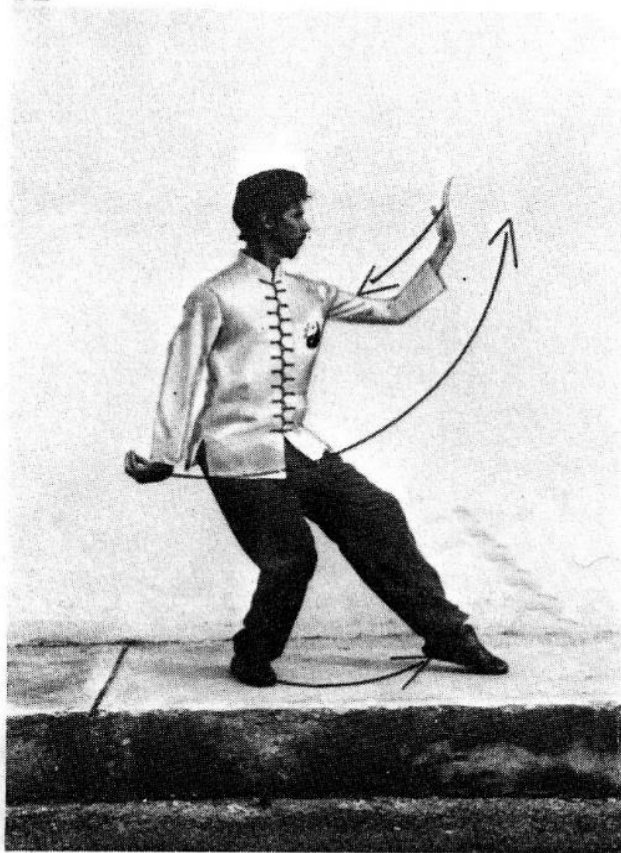
71



72



73



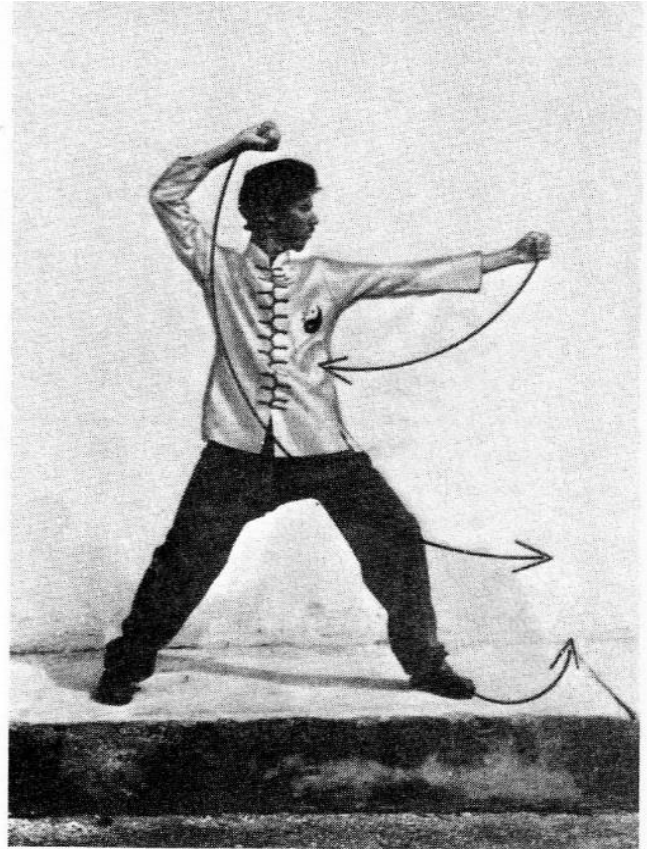
74



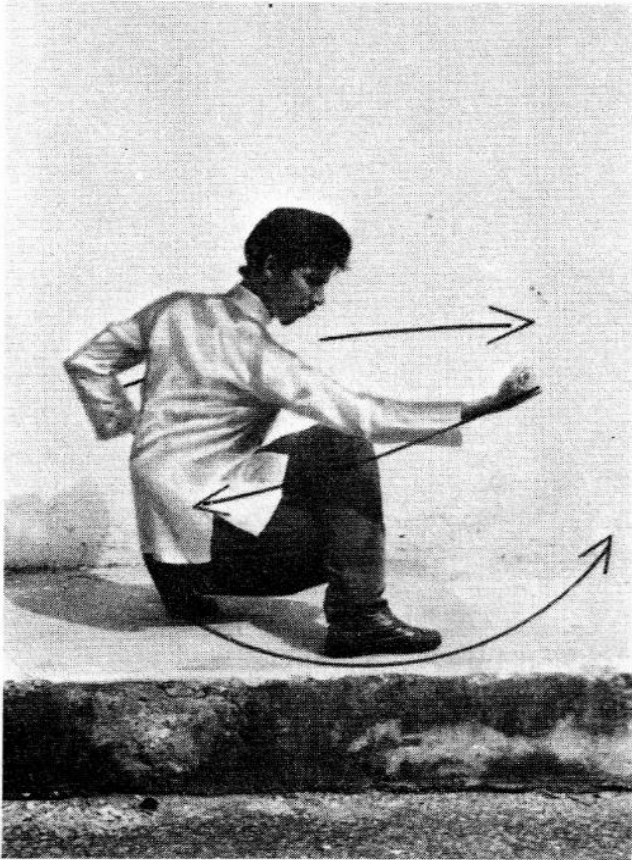
75



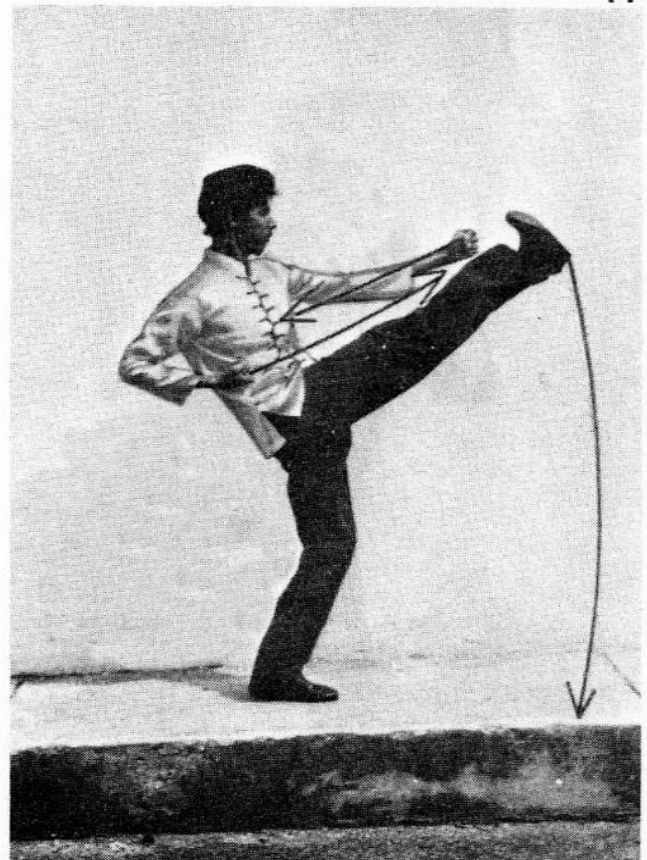
76



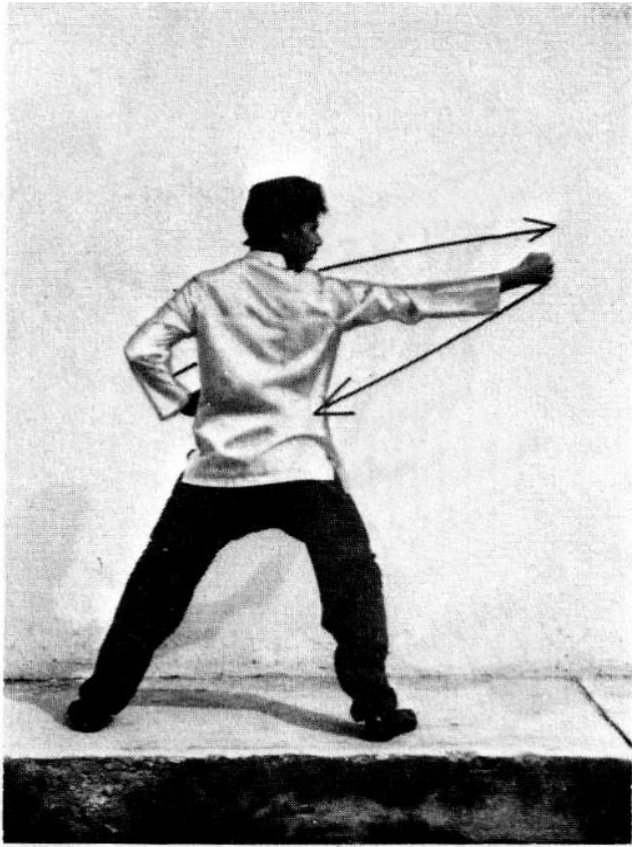
77



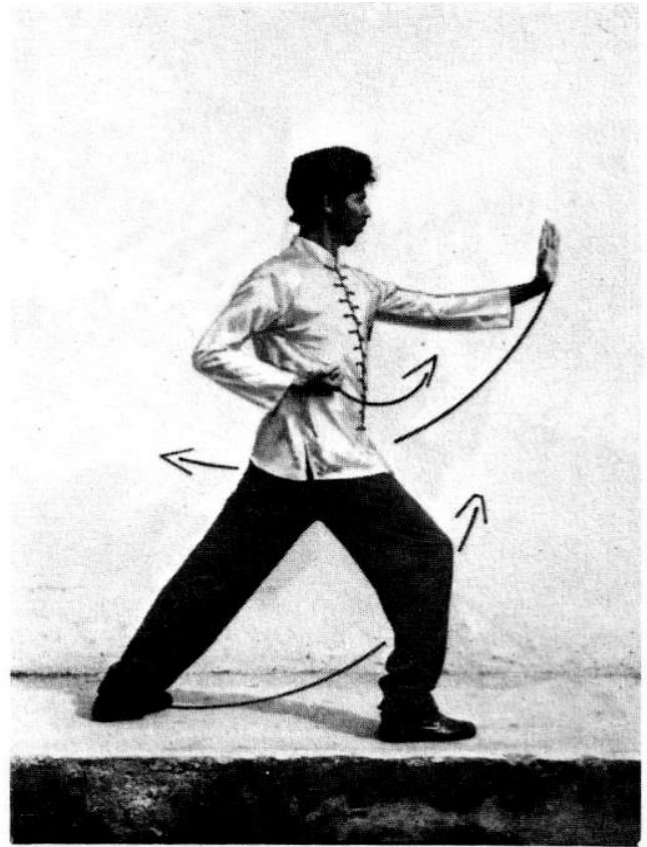
78



79



80

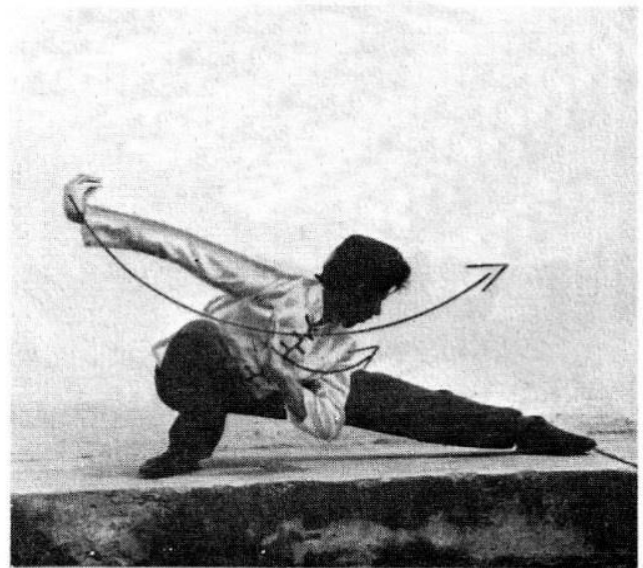


81

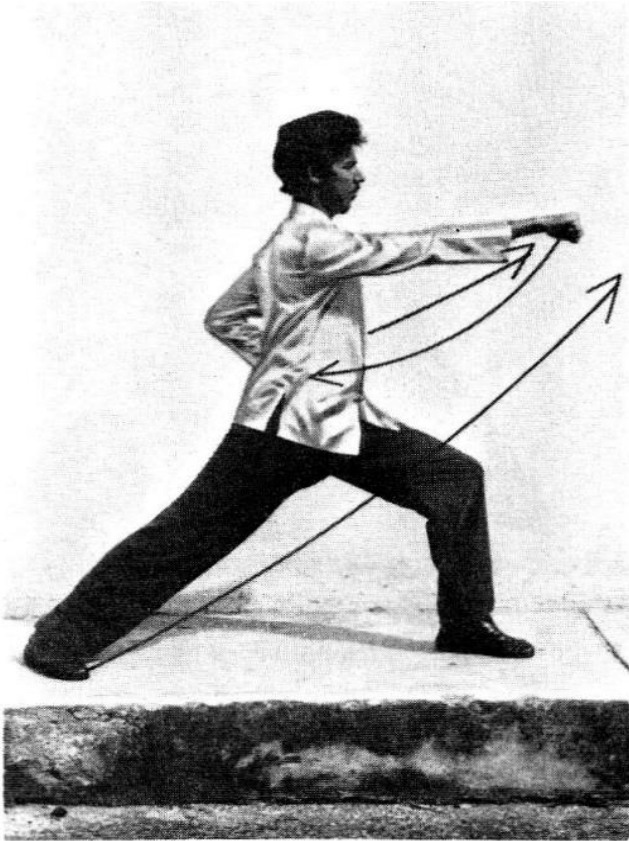
武術



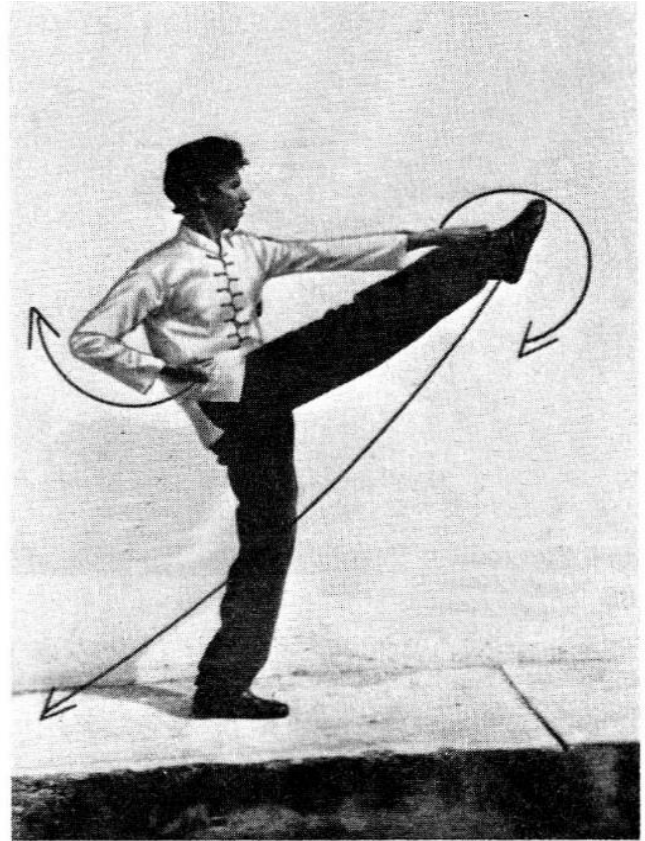
82



83



84

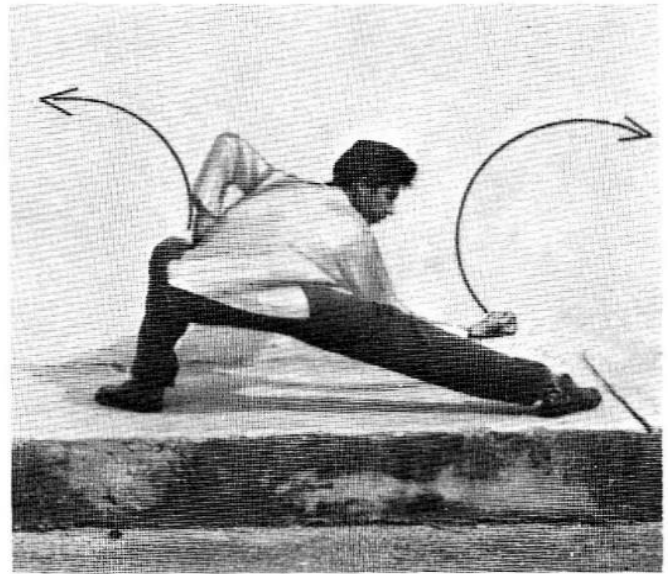


85

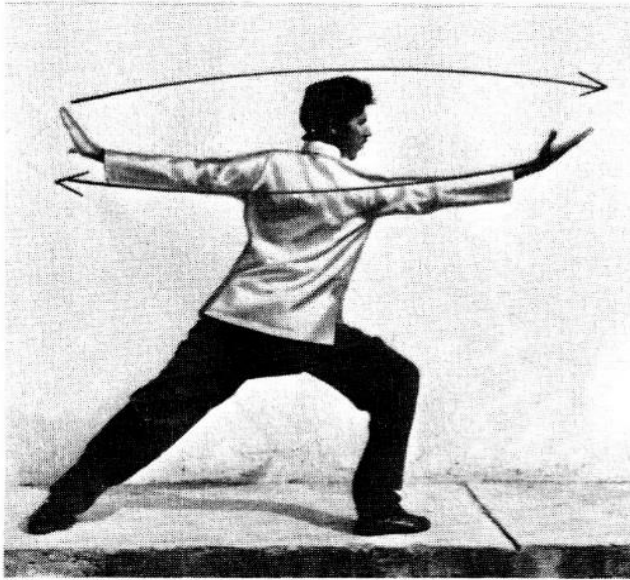
武術



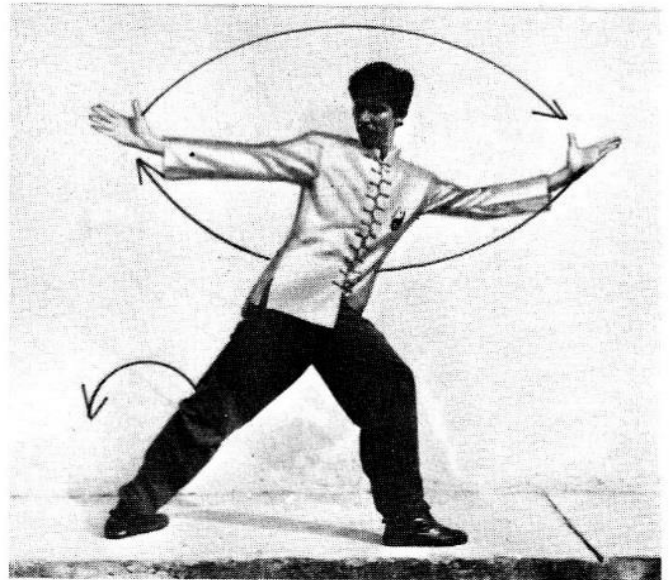
86



87



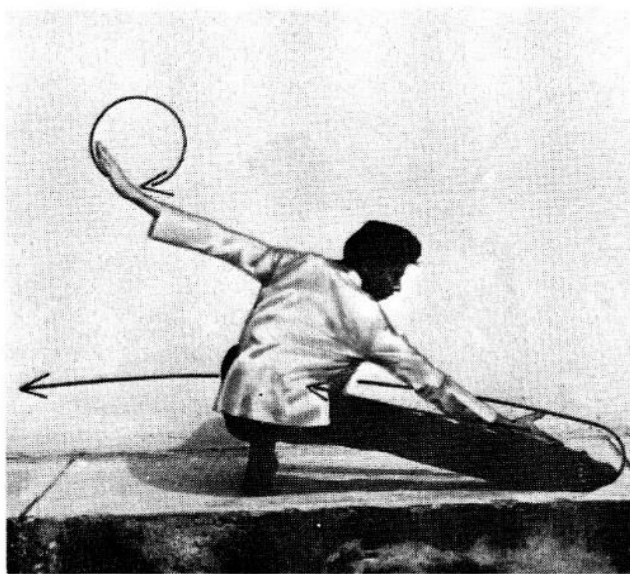
88



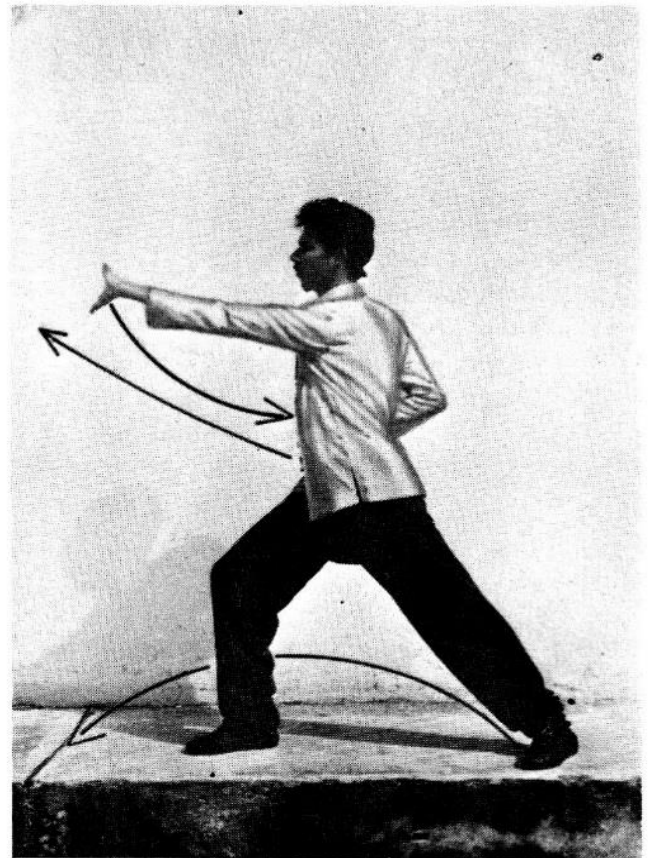
89



中國武術



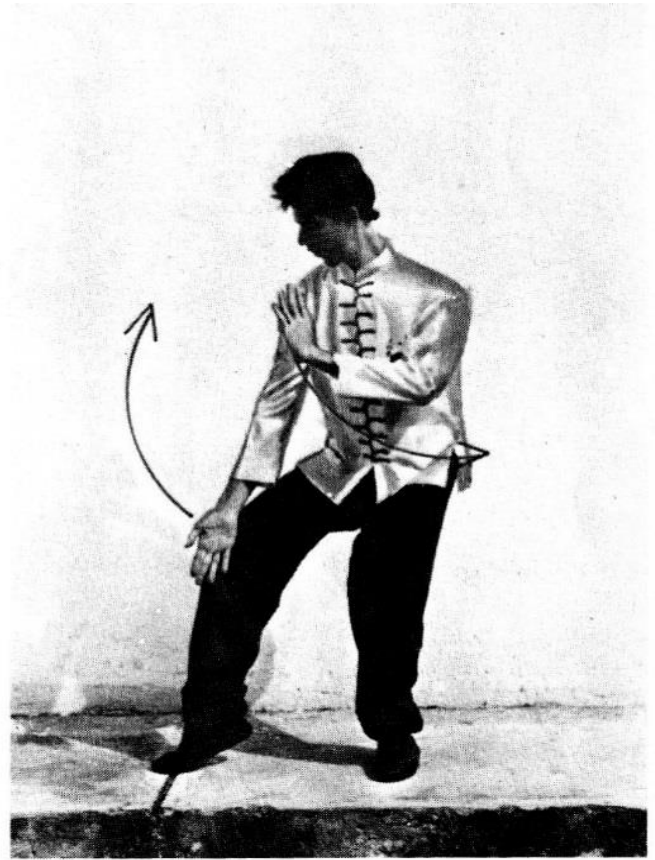
90



91



92



93



94



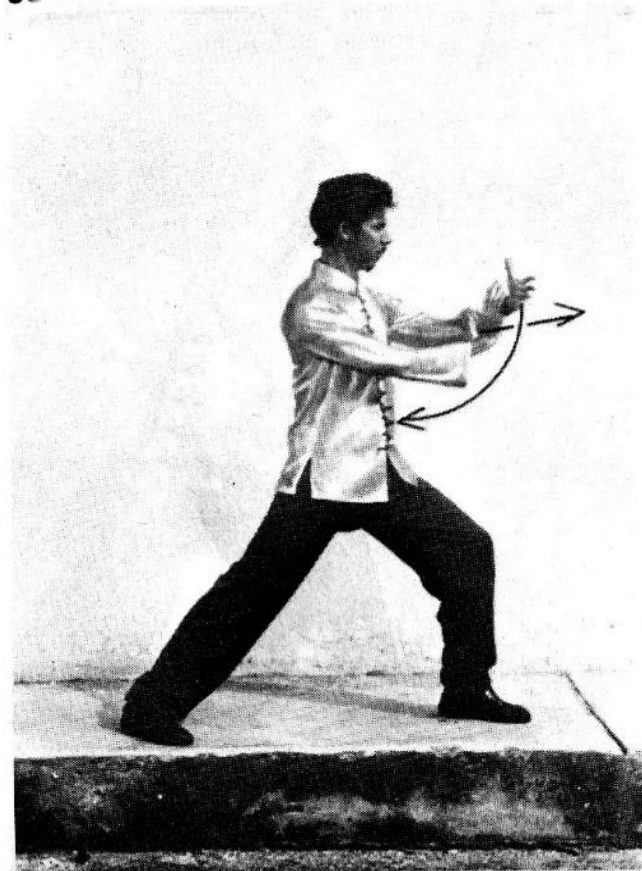
95



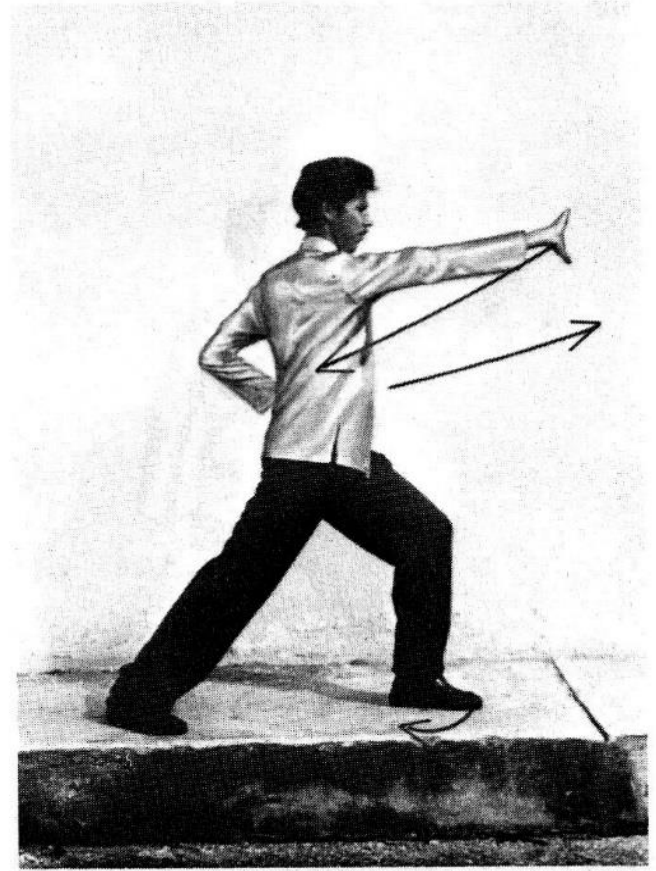
96



97



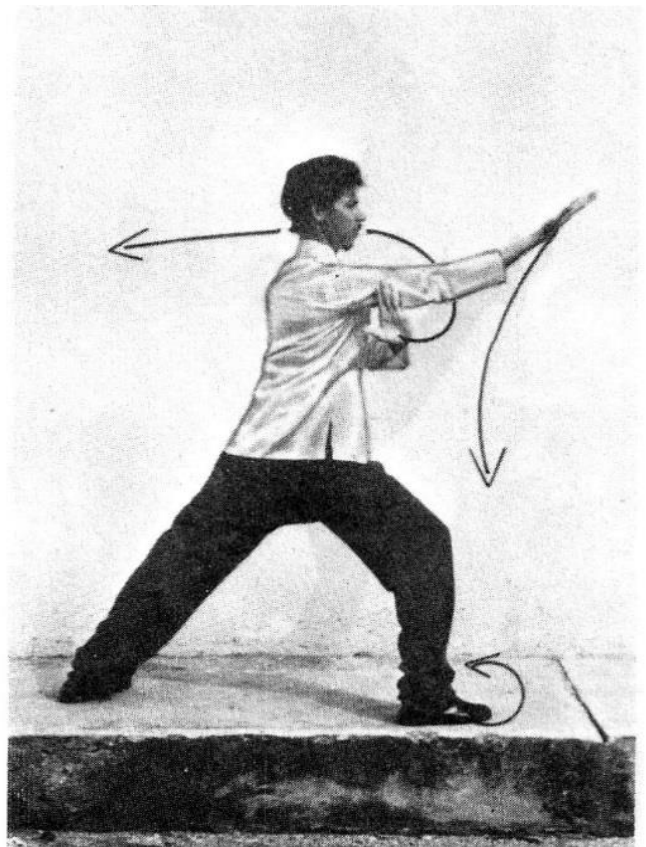
98



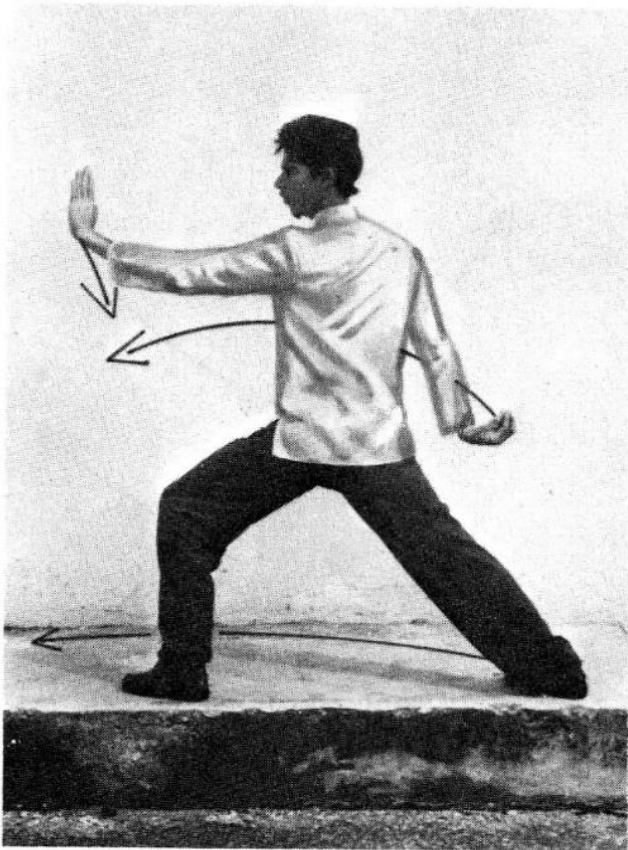
99



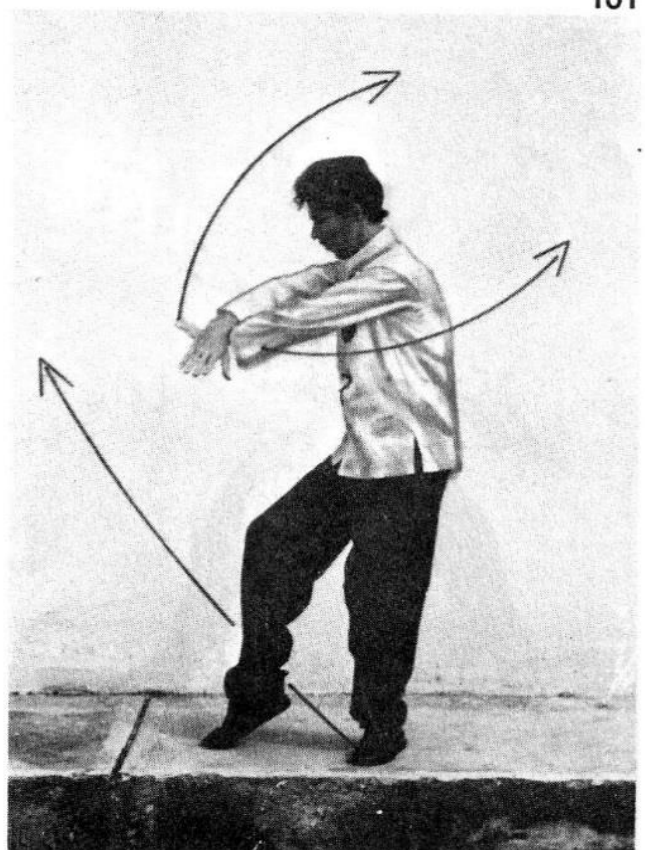
100



101



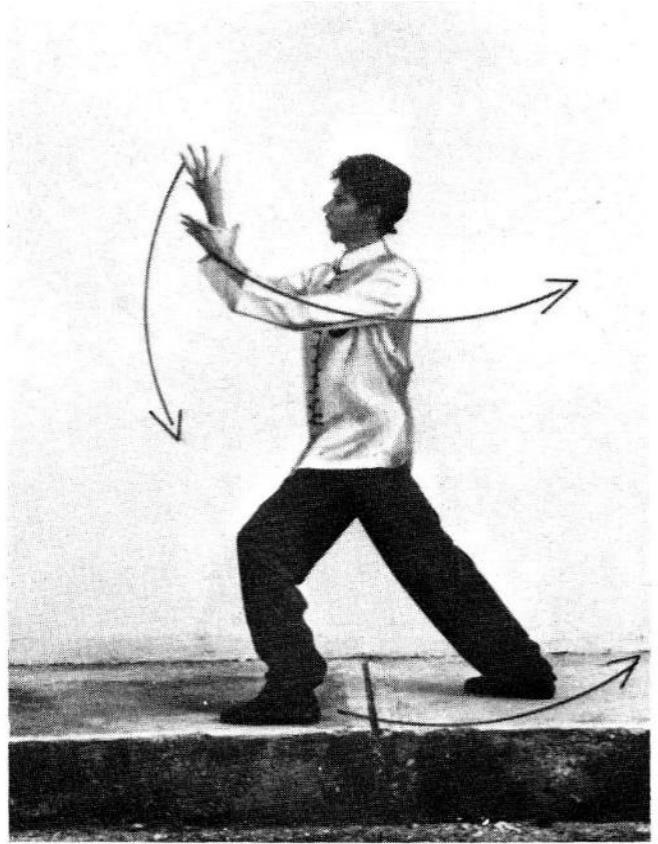
102



103



104



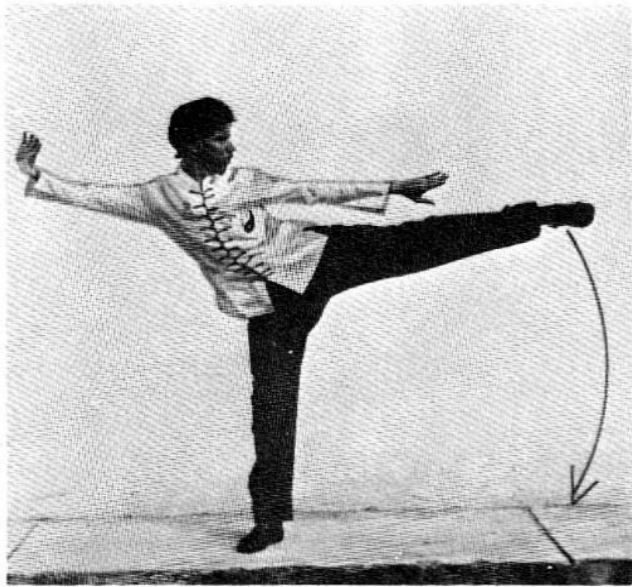
105



106



107



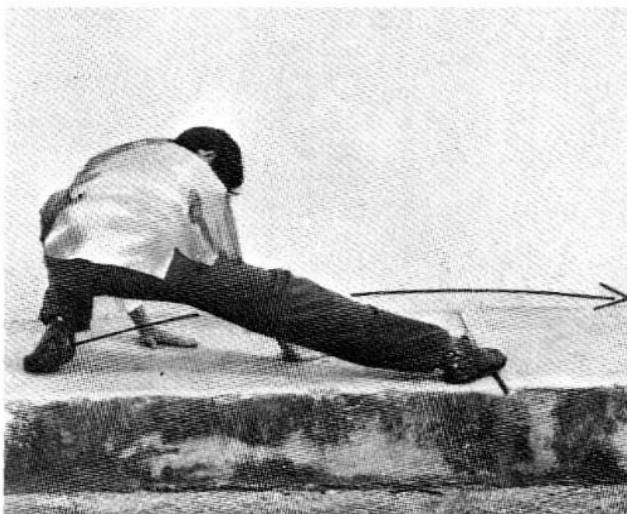
108



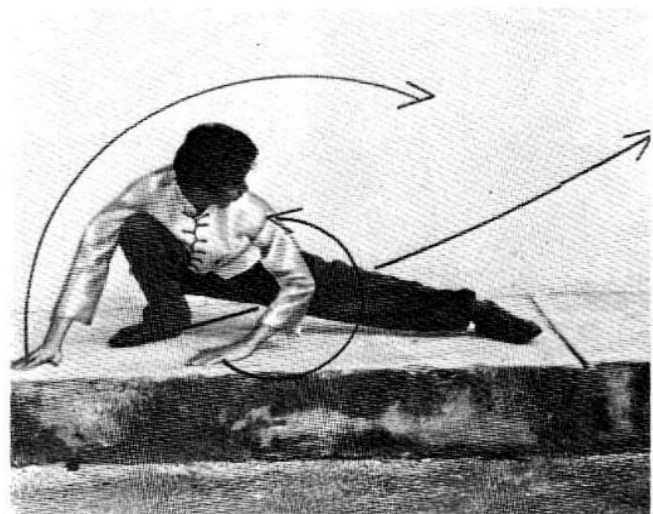
109



中國武術



110



111



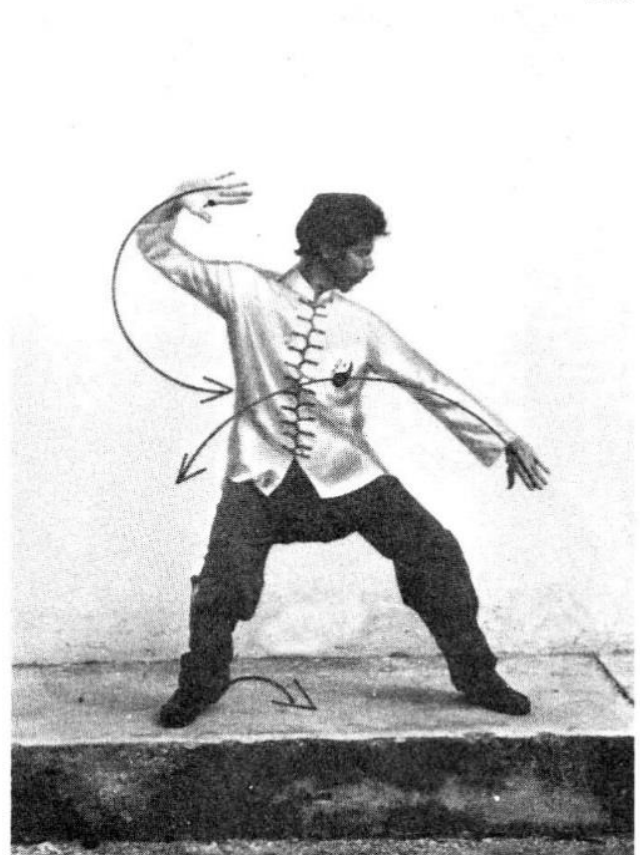
112



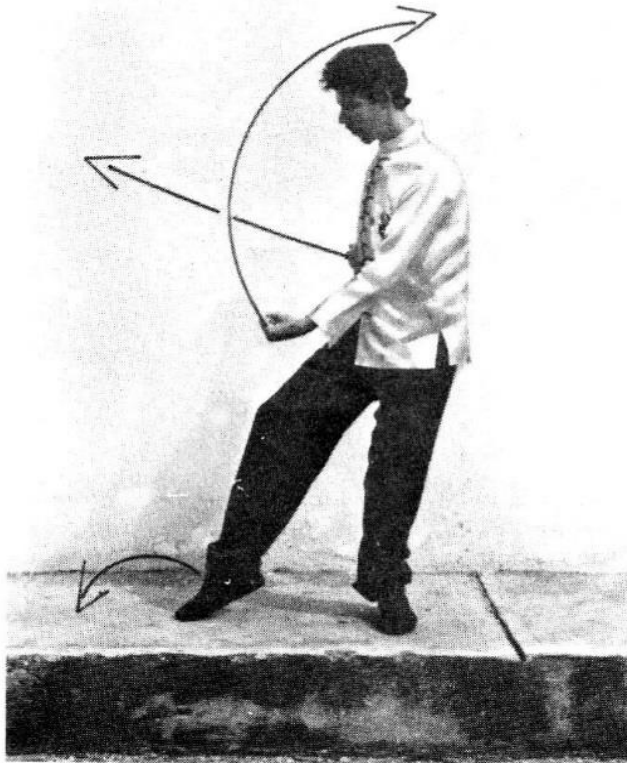
113



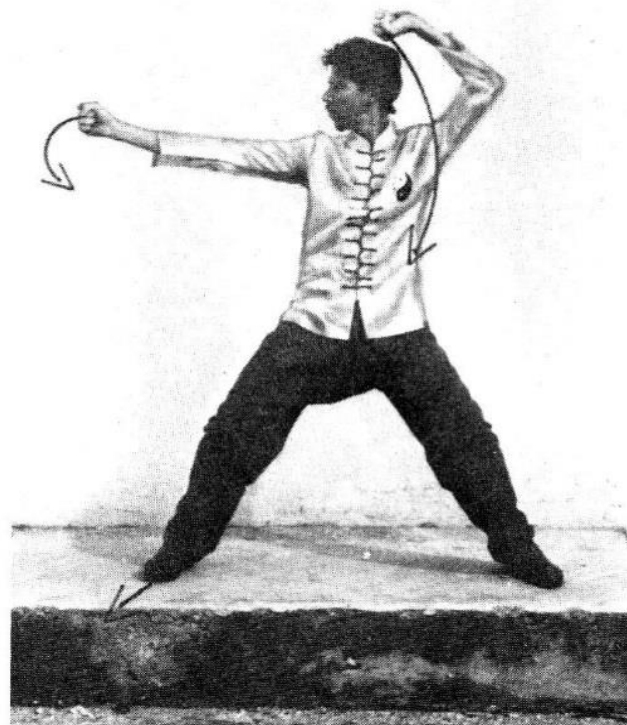
114



115



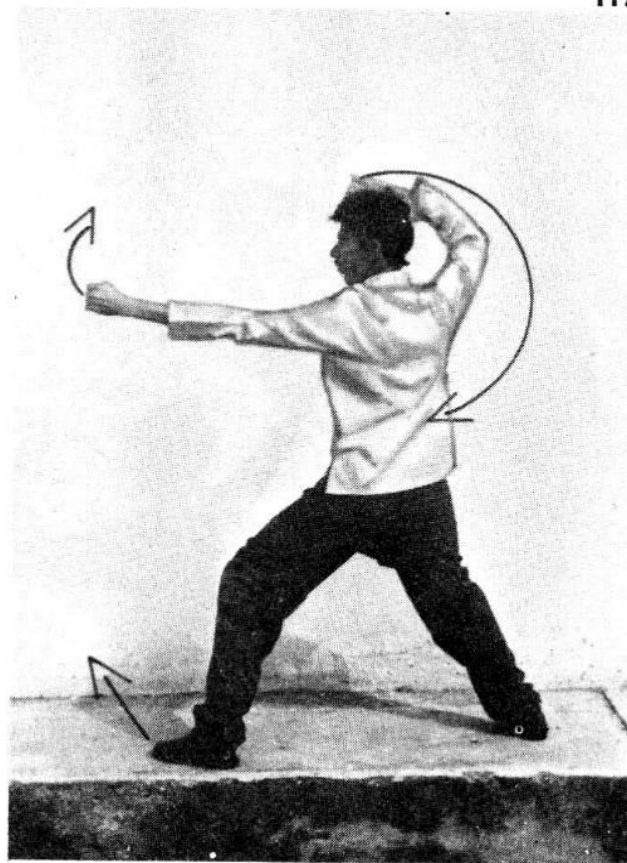
116



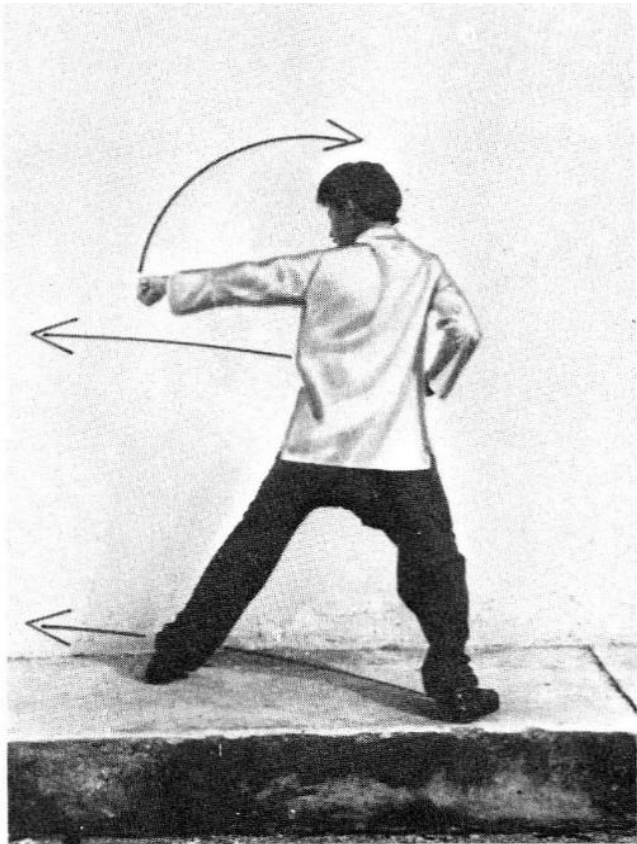
117



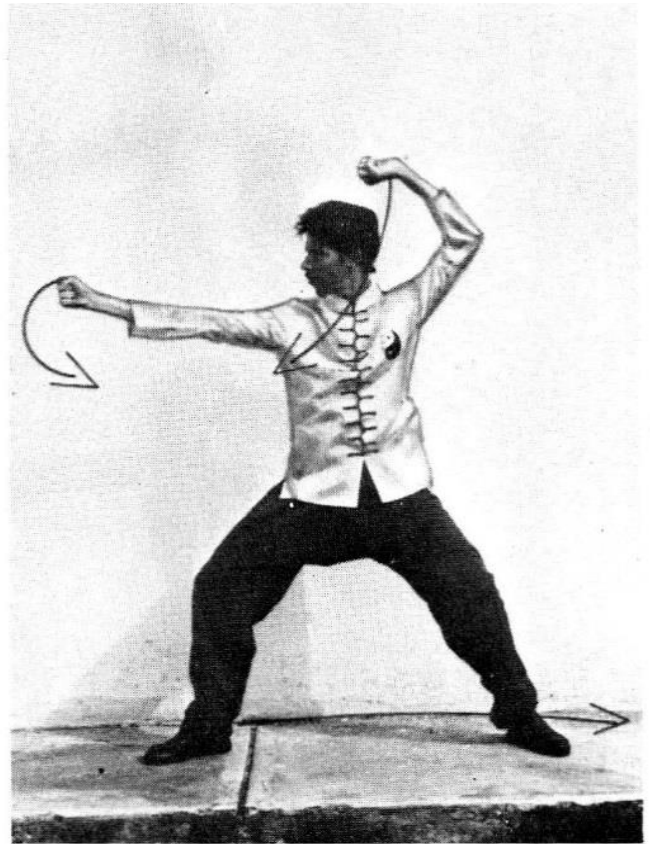
118



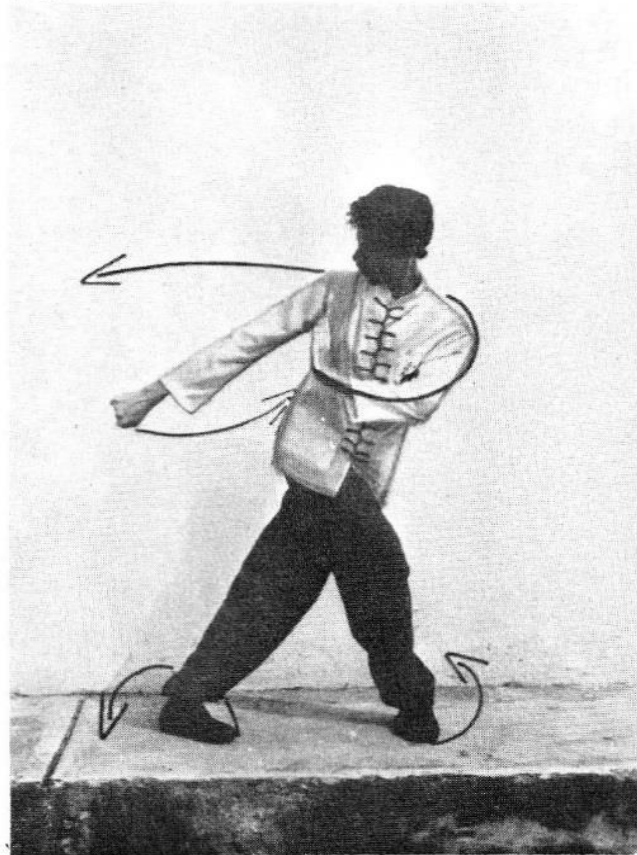
119



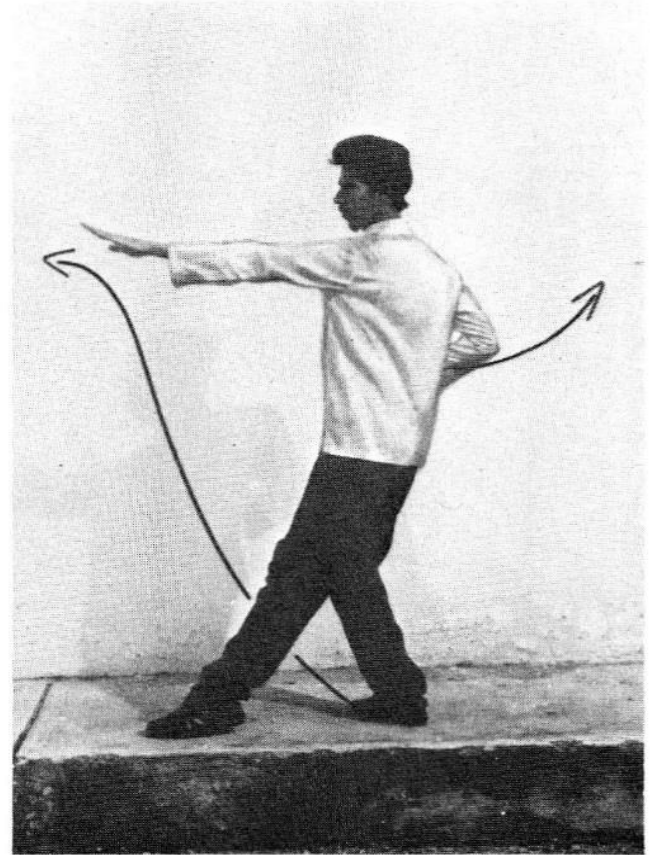
120



121



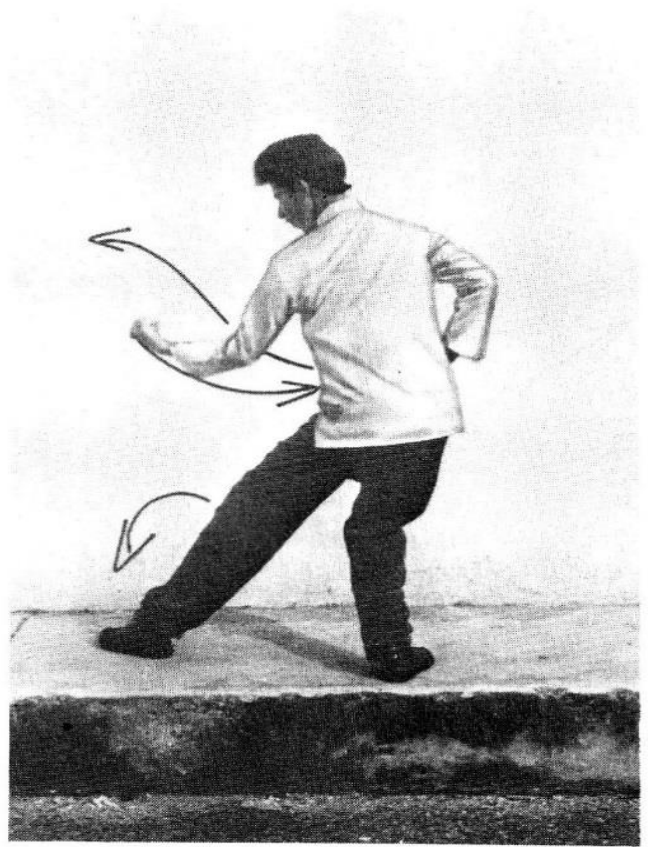
122



123



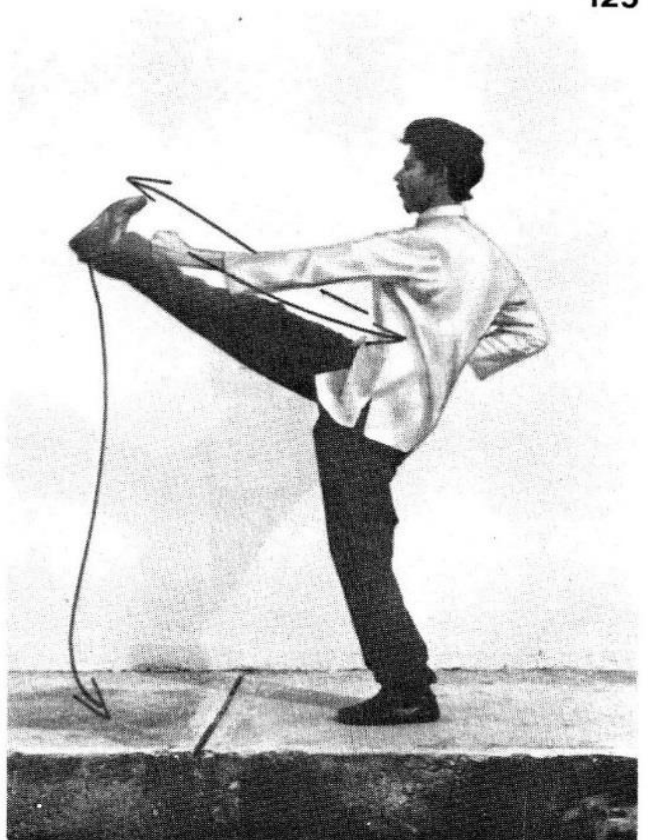
124



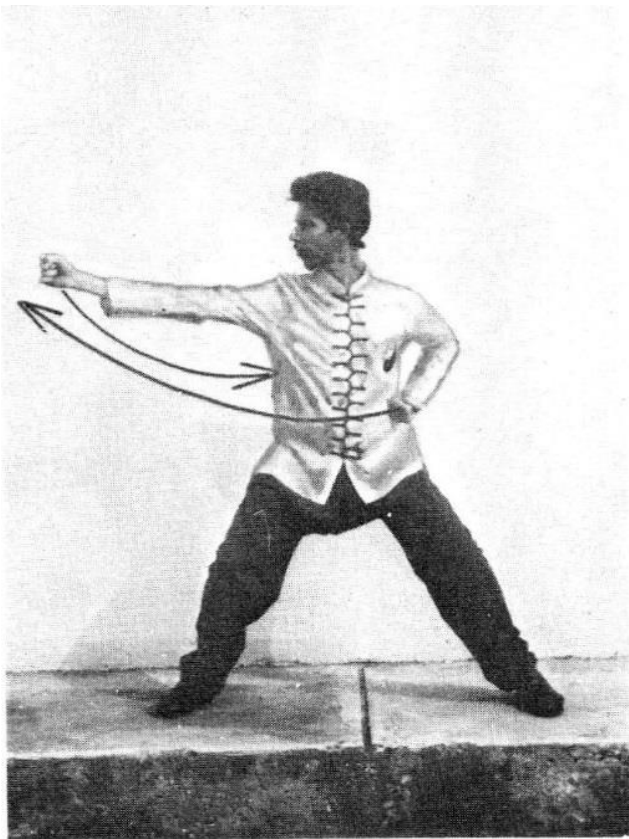
125



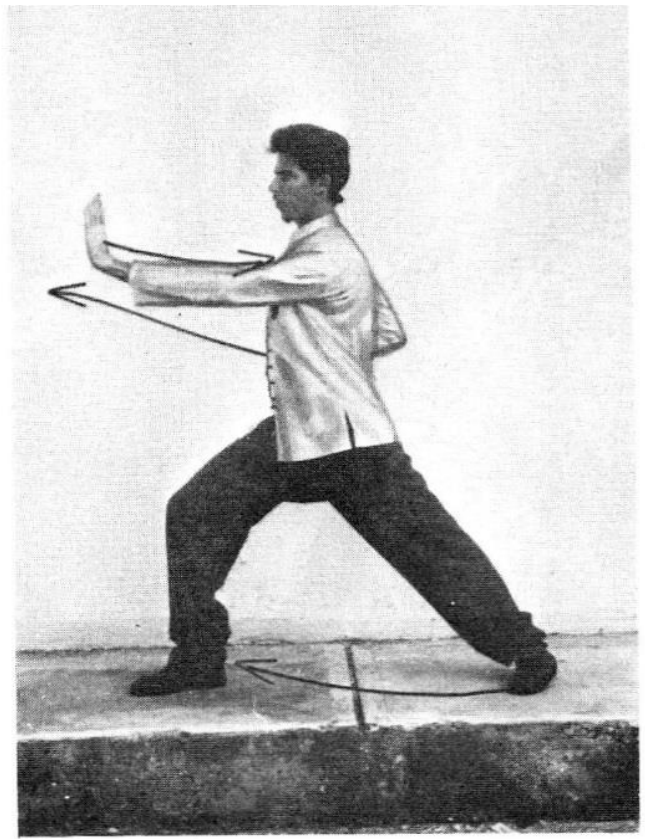
126



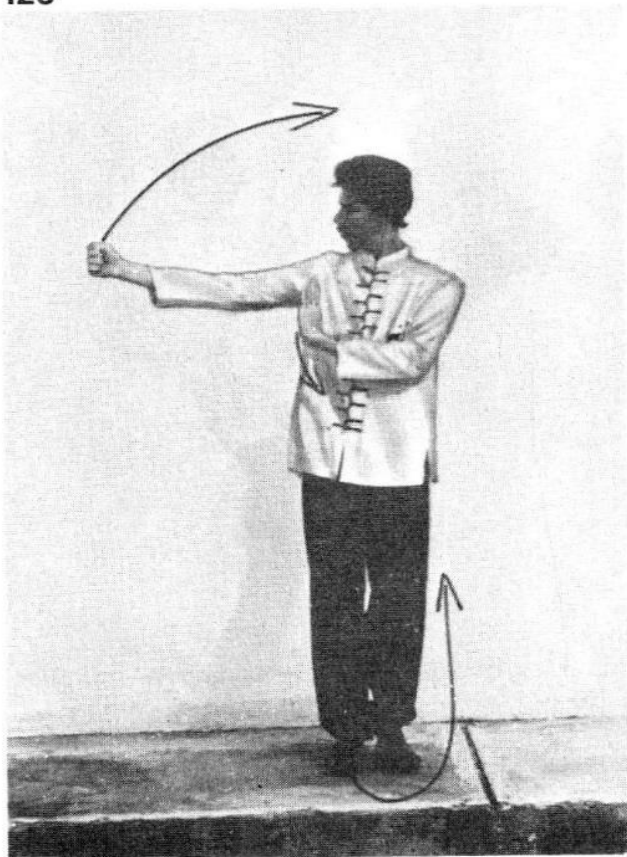
127



128



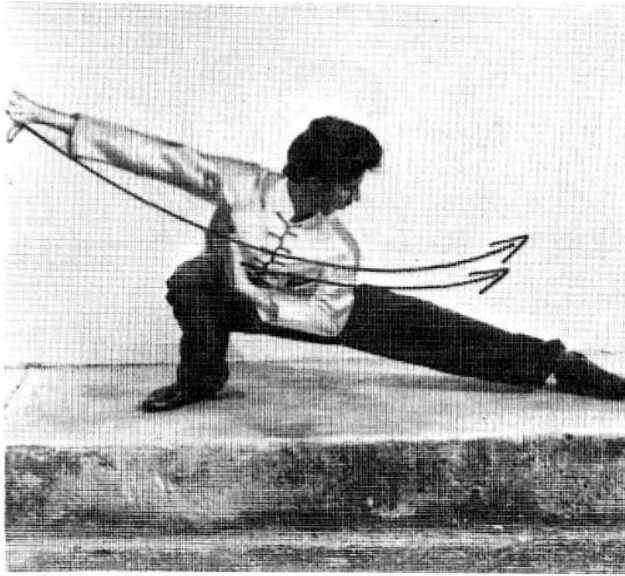
129



130



131



132



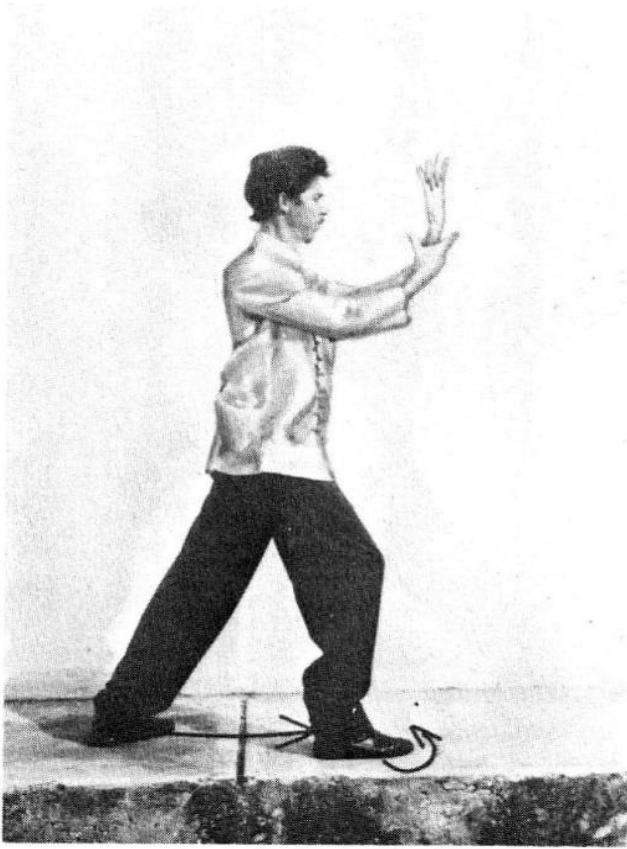
133



134



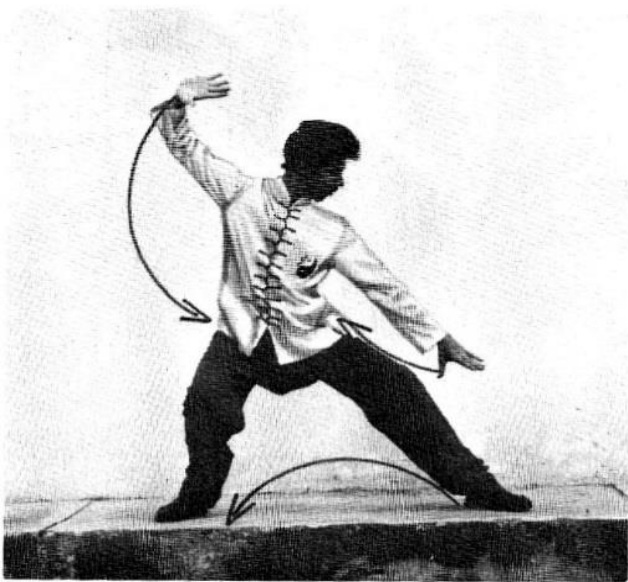
135



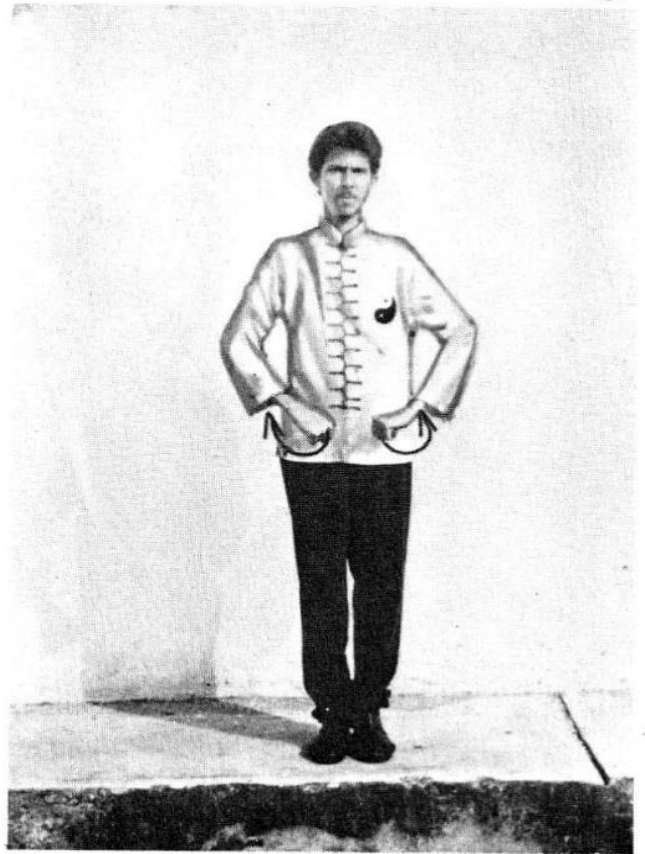
136



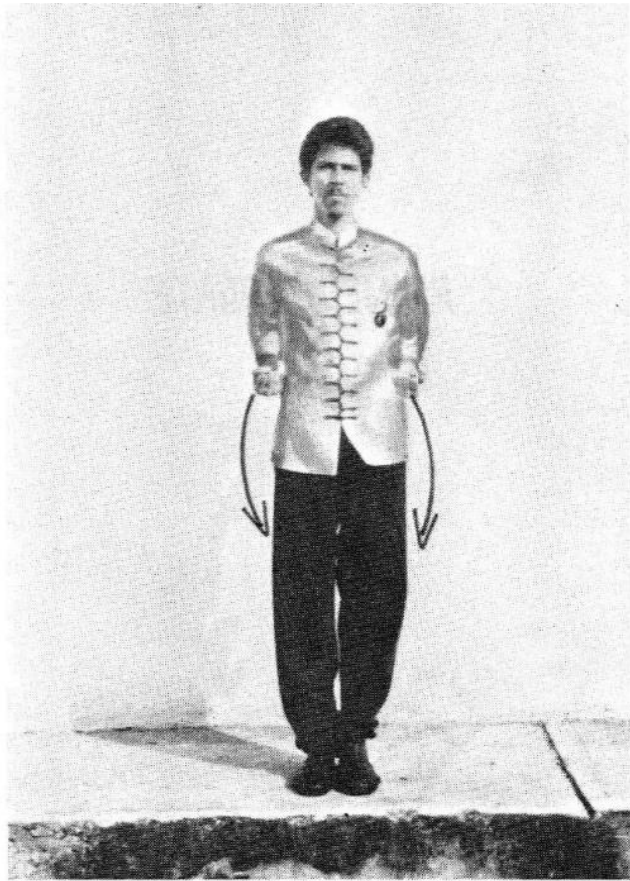
137



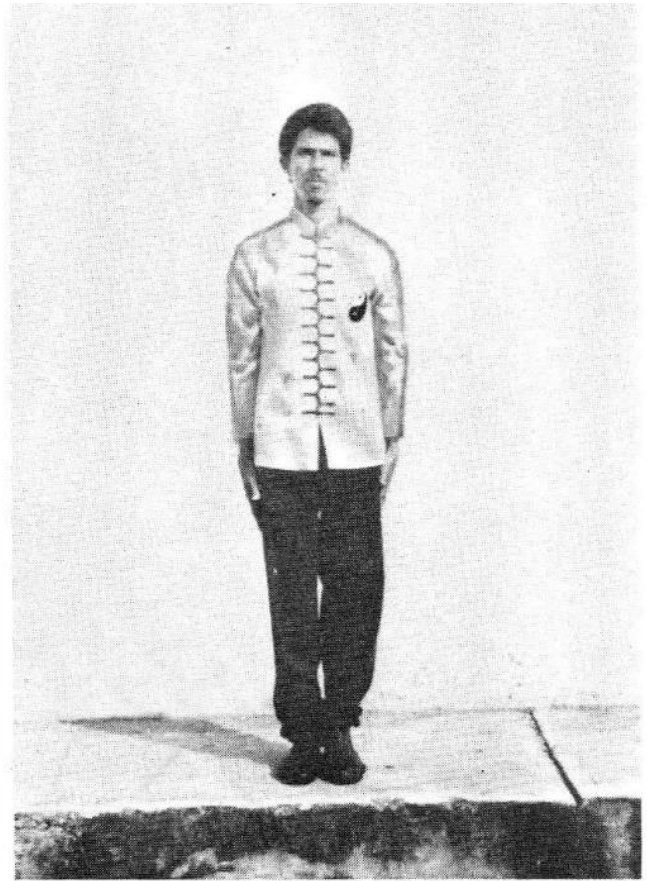
138



139



140



141

峯

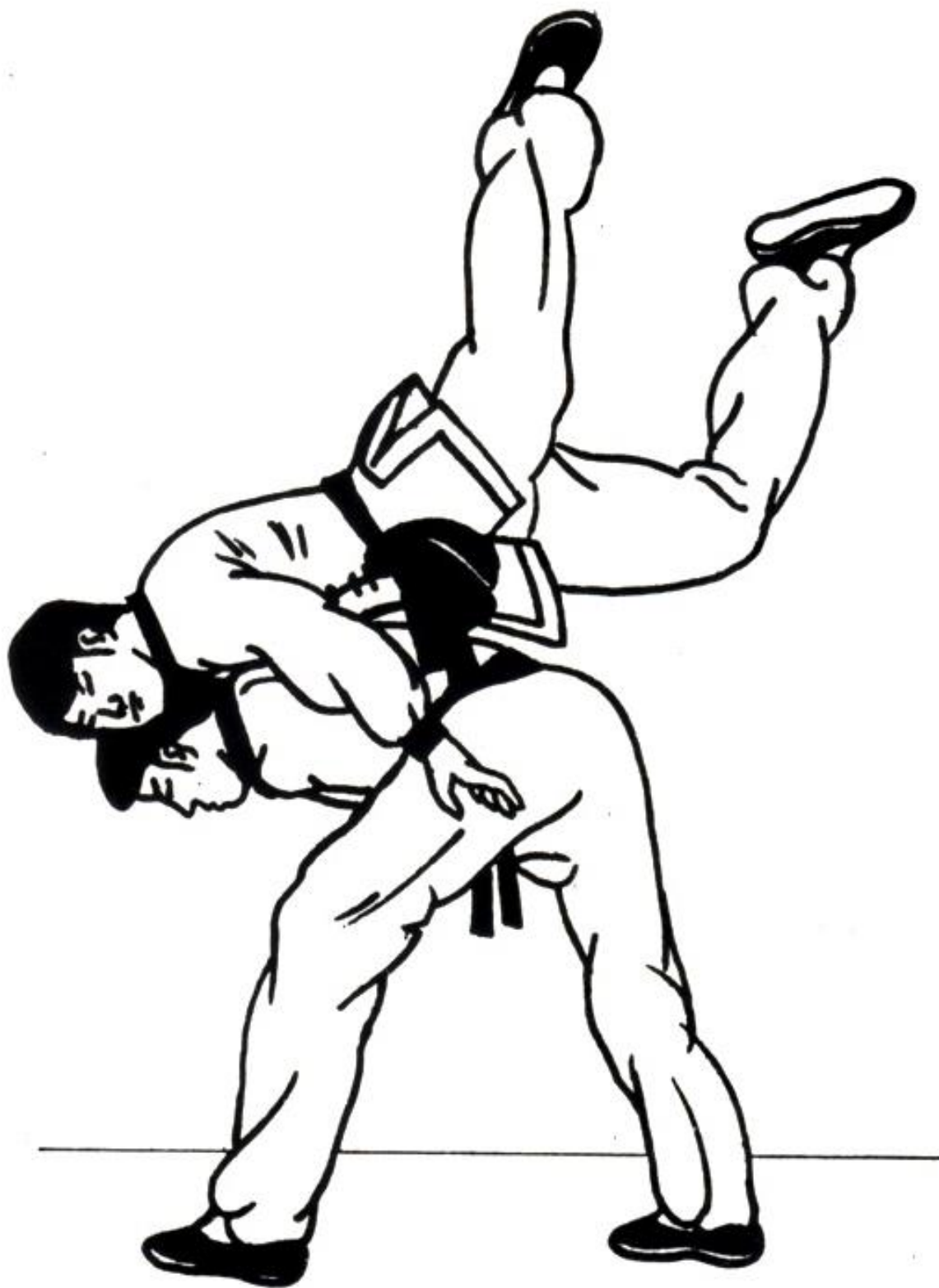
Fung
(Feng)

拳

Chuan
(Quan)



亞喜美路公沙里



散打

中国武术

EL COMBATE EN EL KUNG FU

La defensa personal es el tema principal que en los últimos años ha sido solicitado por los estudiantes cuando ingresan a una escuela de artes marciales. Esto es debido al gran número de delincuentes que con armas o atacando en grupo amenazan y asaltan a diario causando graves daños a la ciudadanía.

La defensa personal, mejor conocida por los expertos como “El arte de combate” (散打), es considerada desde la antigüedad como la crema de las artes marciales chinas. Difícilmente podemos encontrar un estilo del Kung fu que no tenga incluido en sus entrenamientos los ejercicios de combate, ya que cada uno de los movimientos contenido en las rutinas fueron creados basados en la necesidad de atacar y defender. Es quizás por esta razón que los seguidores de las artes marciales consideran a las rutinas como un “combate imaginario” contra un adversario invencible.

Personalmente recomiendo a mis estudiantes practicar todas las técnicas de ataque y defensa que crean posibles que puedan presentarse en un combate. Pero para realizarlas con éxito es necesario que los practicantes colaboren mutuamente, actuando en el momento preciso cuando se requiere la defensa o el ataque, o sea, no realizar movimientos extraños y sin control. Para lograrlo realmente, se deben practicar los combates preparados que existen en todos los estilos o escuelas de las artes marciales, ya que es en este sistema de entrenamiento como el estudiante puede comprender exactamente cada movimiento de defensa y ataque.

El secreto para ganar el combate en una competencia es actuando con confianza en sí mismo, serenidad y habilidad cuando se requiera, tomando muy en cuenta la actuación del adversario.

Para ganar la pelea en la calle, primero se debe evitar la pelea, segundo, de nuevo se debe evitar la pelea y tercero, no pelear para pelear contra uno mismo. Todo esto es posible si el estudiante no participa en lugares donde puede existir la pelea y si su forma de actuar es sencilla.



TÉCNICAS SIMPLIFICADAS DE COMBATE

散打

散手法

LOS MÉTODOS DE COMBATE

Los ejercicios o métodos de combate tienen su origen en el Shǒubó (手搏 – Lucha sin arma, sin tapujos) y en el "Chiao ti" (Juéli o Jiǎolì 角力), sistemas de lucha muy popular entre los soldados de la dinastía Shang (1600-1100 a.n.e.), que a través de los siglos fue sometido a pruebas en diferentes guerras entre los chinos y contra los extranjeros.

Fueron muchos los métodos de combate que surgieron del pueblo chino, por la necesidad de enfrentar la injusticia y la opresión. A continuación, presento los métodos y técnicas de combate y lucha más conocidos:

Sanshou (散手) - Término general para métodos de combate, también llamado en las artes marciales chinas como San Da (散打) y Duan Shou (断手).

Shuāi jiāo (摔跤) - Técnicas de lucha libre china.

Qinna (擒拿) - Técnicas de luxación. 擒 qín= agarre 拿 ná= control

Sanda (散打) - Término para el deporte entre dos competidores de combate

Juéli (角力) - Lucha libre deportiva

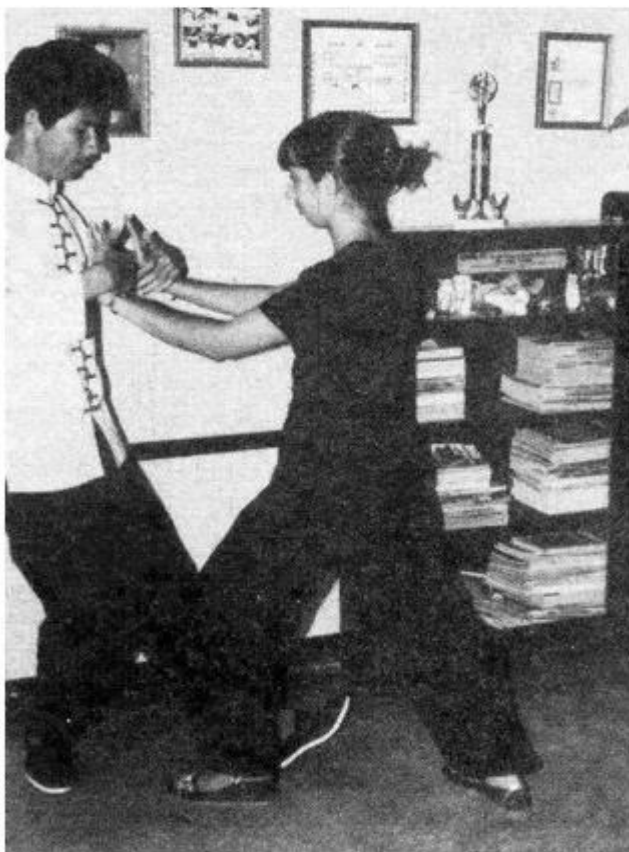
Chi Sao (黏手) - Manos pegajosas.

Tuishou (推手) - Término usado para el "empuje de manos".

Dishu (地术) - Arte Molido. Es el método del combate que considera la tierra su mejor amigo.

Fang Shen (防身) - Programa de defensa que incluyen las técnicas con las armas comunes como las botellas, cuchillos, ramitas y mobiliario como ejemplos que podrían ser involucrados en un altercado.

Jiji (技击) - El Jijifa, 技击法 (Métodos de Luchadores), Shiyongfa 使用法 (Métodos Prácticos) o Shizhanfa 实战法 (los Métodos del Combate Libres). Esto significa que el solo propósito de combate, es la victoria una lucha para la vida o muerte con o sin las armas, contra uno solo o múltiple antagonista en un desprevenido y escena del unregulated. No hay ninguna regla, no hay tierra suave, no hay ninguna deportividad, ninguna clase de peso y ningún árbitro.



TÉCNICAS SIMPLIFICADAS DE COMBATE

散打





Uno de los sistemas que ha sobrevivido y que actualmente es considerado como un método secreto entre los maestros de las artes marciales chinas, es el Shuāijiāo "Shuai Chiao" (摔 跤) (la lucha tradicional china en una arena de la plataforma Leitai (擂台)). De acuerdo a la historia de las artes marciales y a los verdaderos expertos en esta materia, el judo fue creado basado en las técnicas del "Shuai Chiao", el sistema de lucha más antiguo de toda Asia Oriental. Este estilo de lucha que forma parte de la gran familia de las artes marciales chinas es muy conocido en China como: "Shuai Fa" (摔 法) que significa literalmente "método de lucha", que hace algunos años fue divulgado' por primera vez en los Estados Unidos por el gran maestro Tung Sheng Chang, quien ha realizado algunos libros y documentales en videos.

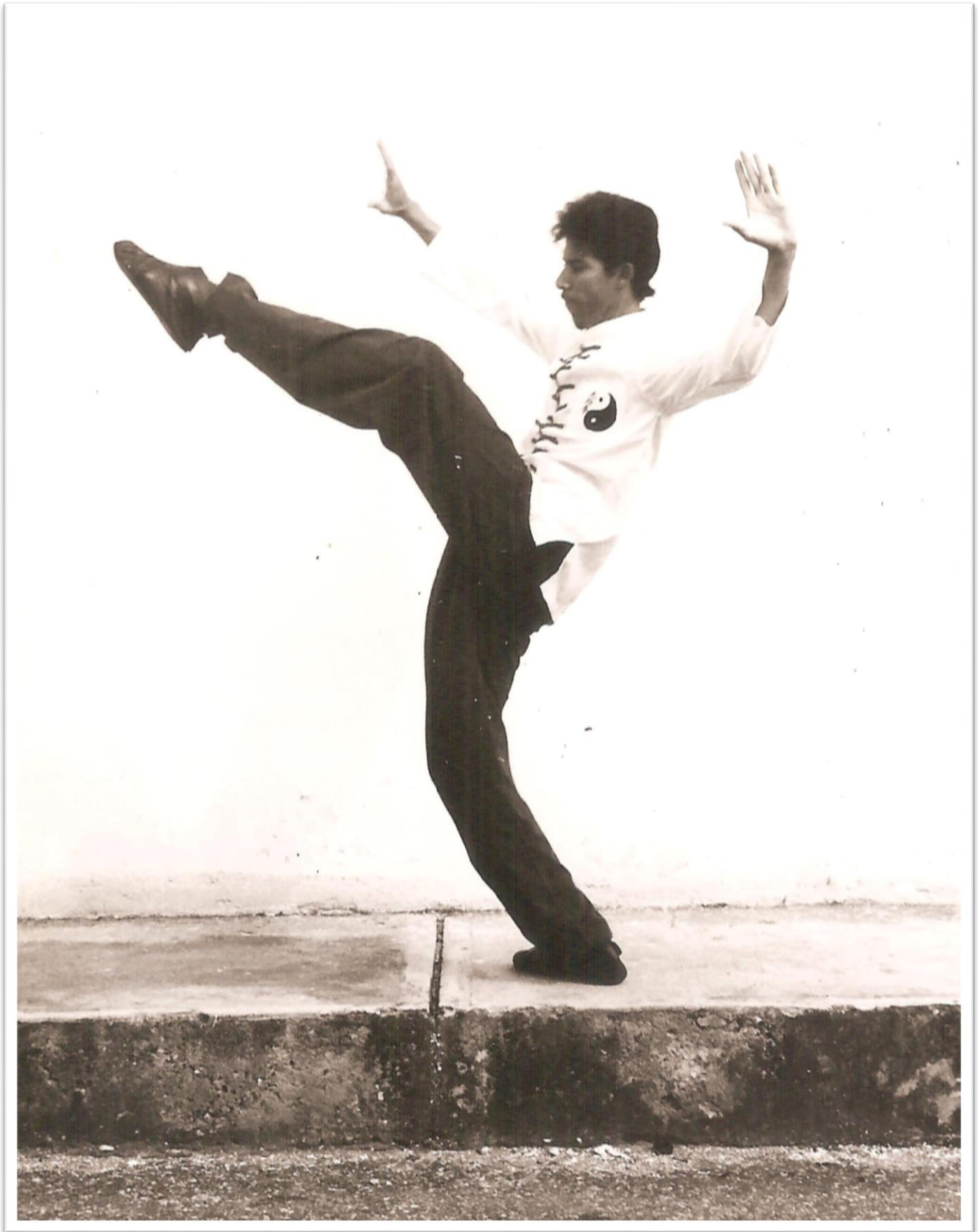
Otro de los sistemas que hoy día goza de gran popularidad en China y en el extranjero, es el Chin na (擒 拿) que significa: Técnicas de luxación o "Técnicas de captura", el cual se emplea cuando el competidor desea definitivamente derrotar al contrincante. Este estilo de combate es también conocido como "Chinnafa" que significa literalmente "método de captura", muy divulgado actualmente en los Estados Unidos por el Dr. Yang Jwing-Ming.

En todos los métodos de combate existen siete habilidades principales que el practicante, debe conocer, para lograr salir con éxito.

- 1- Dar puntapiés. Es necesario por lo menos dominar con habilidad las tres patadas básicas, (ver la serie de patadas)
- 2- Golpear. El estudiante debe practicar los dos ejercicios básicos de "puño empujón" y "palma-empujón" (ver ejercicios de golpes)
- 3- Arrojar. Es un ejercicio que consiste en capturar al contrario y arrojarlo utilizando su propia fuerza.
- 4- Lanzamiento. Como el nombre lo indica, uno debe lanzarse con todo el peso del cuerpo sobre el contrario. va sea para patear, golpear o tumbar.
- 5- Empujar. Se puede ejecutar con las manos, los pies y cualquier otra parte del cuerpo de acuerdo al momento en que se requiera.
- 6- Chocar. Esta habilidad ocurre muchas veces como accidente en un combate. Como entrenamiento se debe realizar con los brazos y los pies.
- 7- Capturar. Estas técnicas consisten en habilidades para capturar al contrincante como son: La captura rompible, la captura irrompible, la captura contraria, la captura de caída, la captura de uno contra dos, la captura del agresor armado y las habilidades para escapar de la captura del agresor.

武術

散手法



Los ejercicios principales de patadas son:

Tanti (patada con la punta del pie), dengtui (patada con la punta del pie hacia arriba), dengjiao (patada lateral), titüi (patada ascendente), hou dengjiao (patada hacia atrás), pailian tui (patada balanceando el loto), huan saojiao (patada circular desde la posición de gong bu), nei paitui (patada balanceante hacia adentro), feijiao (patada voladora), xuan fengjiao (patada huracán).

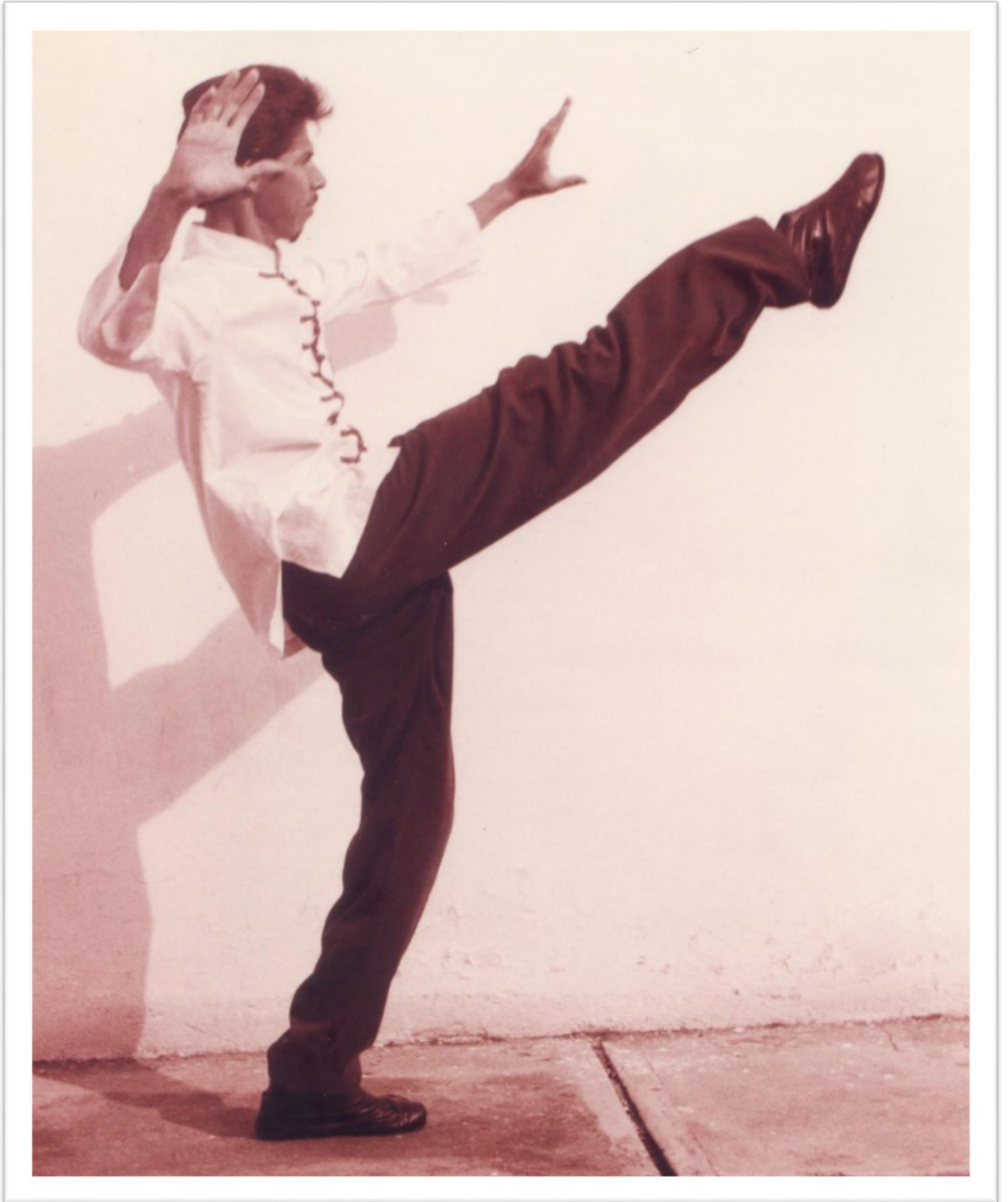


功夫



TÉCNICAS SIMPLIFICADAS DE COMBATE 散打

腿法 Tuǐfǎ





腿法 Tuǐfǎ

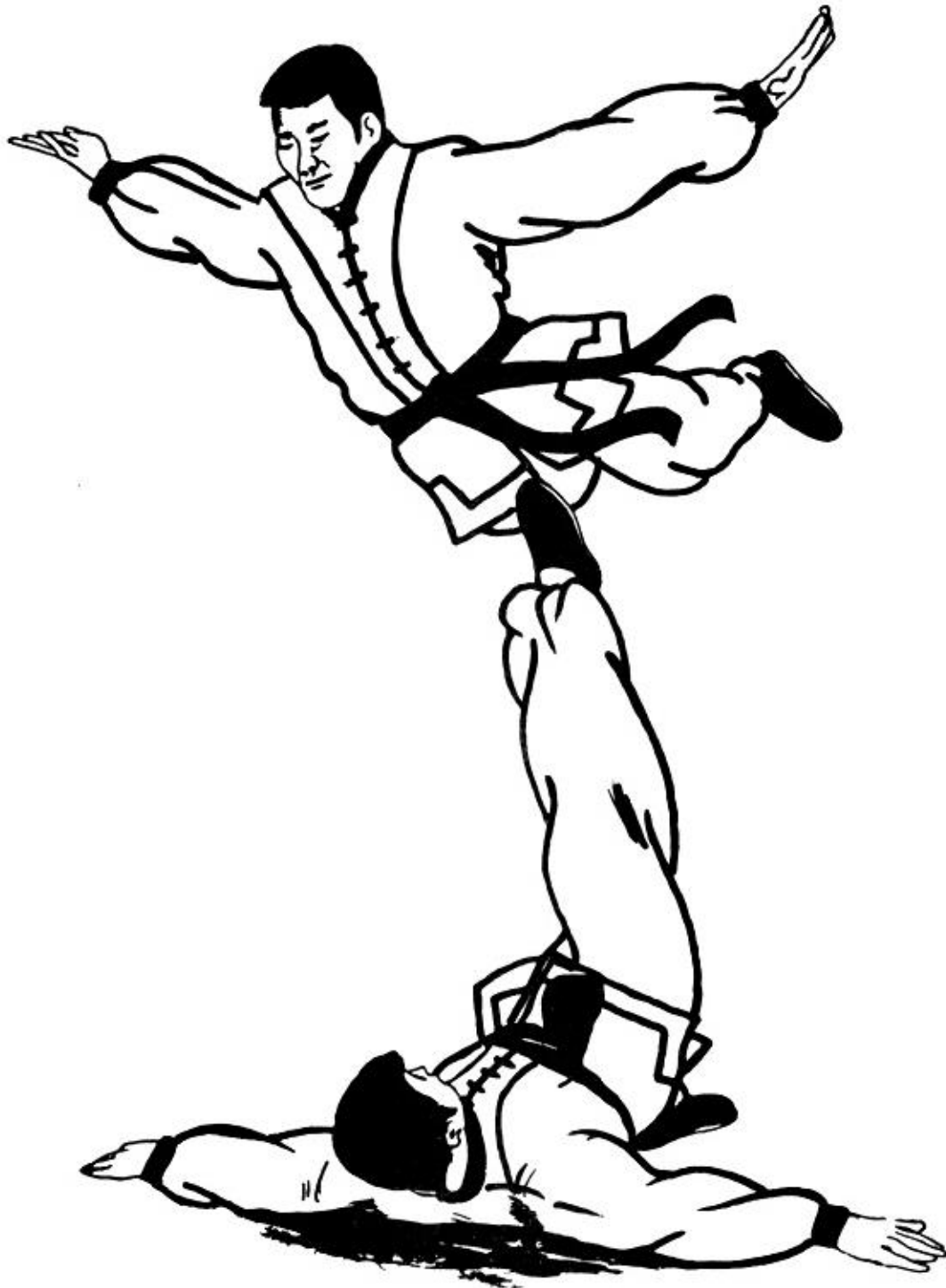
TÉCNICAS SIMPLIFICADAS DE COMBATE 散打





TÉCNICAS SIMPLIFICADAS DE COMBATE 散打

散打

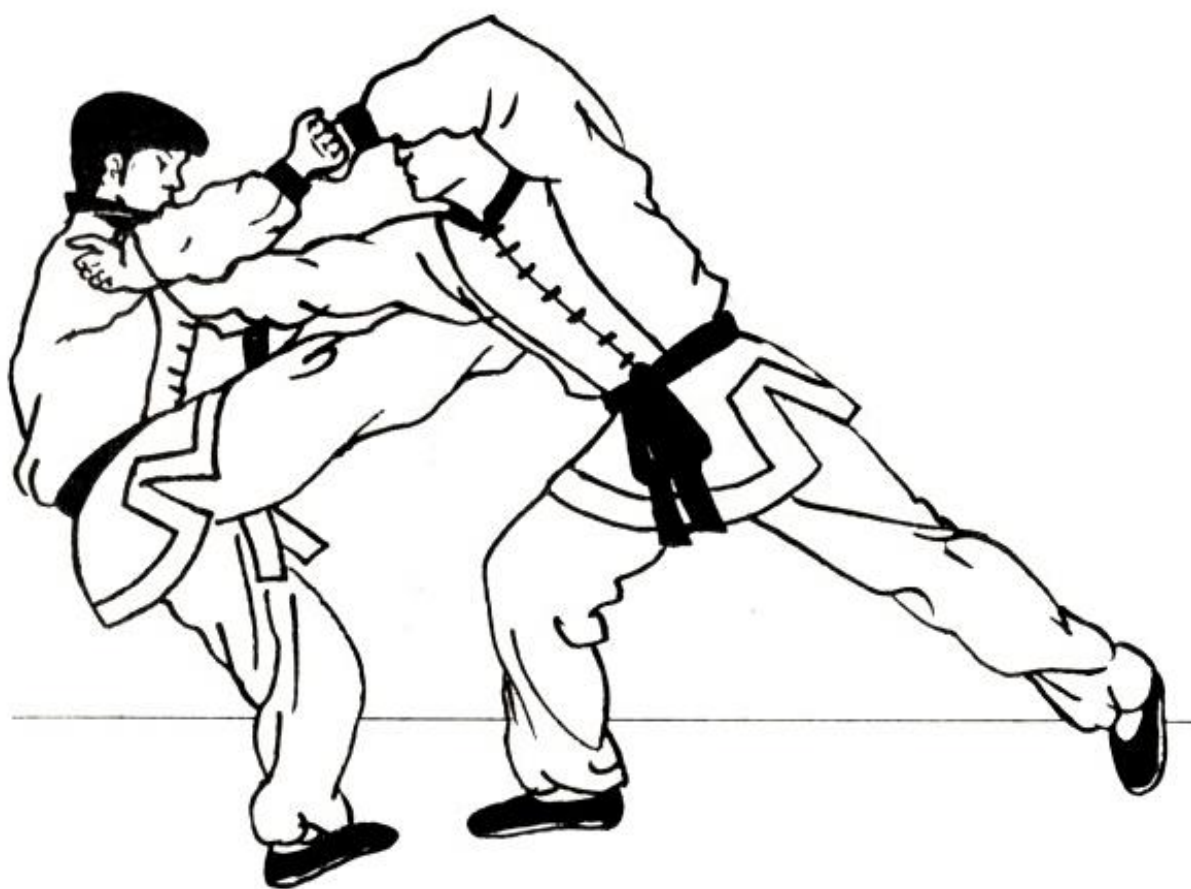




TÉCNICAS SIMPLIFICADAS DE COMBATE 散打



散打





Campeonato Nacional de Kung Fu - Barquisimeto 1996



PENSUM / PROGRAMA EDUCATIVO
Sociedad Shaolin Quan
少林拳学校





Remodelación de la Escuela de Artes Marciales de El Tocuyo, realizada por el Alcalde de Morán Sr. Asterio Pérez Rodríguez. 1992



PENSUM / PROGRAMA EDUCATIVO DE KUNG FU WUSHU

Cuando un alumno ingresa a una escuela "Kwoon" (館 Guǎn en chino) de artes marciales chinas, debe ser preparado mediante un programa completo de formación marcial que debe incluir valores humanos y los ejercicios que se divide en varias etapas.

- 1- Iniciamos la enseñanza con dos saludos. El primero que es usado oficialmente por todos los practicantes de la **Sociedad Shaolin Quan** (少林拳学校) a nivel mundial y el segundo que es usado actualmente por los practicantes de wushu en China.
- 2- Continuamos con una serie de ejercicios respiratorios (Qigong), los cuales hacemos mucho hincapié para que nuestros alumnos logren asimilarlo.
- 3- El calentamiento en sí, comienza en esta etapa, que es donde el alumno realiza una serie de ejercicios tales como: Rotaciones del cuello, rotaciones de hombros, rotación de cintura, flexión hacia adelante tocando el suelo con las palmas y el pecho con las piernas, rotación de rodillas, ejercicios de piernas, flexiones boca arriba tocando las rodillas con la cabeza, flexiones de piernas con las plantas de los pies apoyadas y flexiones con los talones levantados, rotación del tronco en el sentido de la aguja del reloj, ejercicios externos realizados fuertemente con respiración, y flexiones con puños y palmas.
- 4- Posiciones básicas.
 - a) Postura de jinete (Ma bu).
 - b) Postura de arco (Gong bu).
 - c) Postura agachada o paso vacío (Xu bu).
- 5- Movimientos básicos de manos.
 - a) Ejercicios de puños.
 - b) Ejercicios de palmas.
 - c) Ejercicios de mano ganchuda.
- 6- Patadas básicas.
 - a) Patadas con la punta del pie.
 - b) Patadas con el talón.
 - c) Patadas lateral media y alta.
- 7- Ejercicios de combinación.
 - a) Combinación de golpe con palma y puño.
 - b) Combinación de golpe con puño y patada con punta del pie.
 - c) Combinación de las tres posturas básicas con golpes de palma, puño y pies.

Esta serie de ejercicios son enseñados al alumno para prepararlo antes de iniciar el estudio correspondiente al primer grado (To-dei). El resto de ejercicios son posiciones, flexiones, saltos, patadas y ejercicios superiores de combinación son enseñados a partir del segundo grado (To-suen).



Ahora presentaremos las rutinas o formas (TaoLu) sin armas
y con armas que son enseñadas en cada grado.

PRIMERA CATEGORIA DE ESTUDIANTES

1- Primer Grado (To-dei). 初级

Juegos Fundamentales del boxeo largo

1er. Nivel

1er. Juego básico de Chang Chuan 长拳

2do. Juego básico de Chang Chuan 长拳

3er. Juego básico de Chang Chuan 长拳

2do. Nivel

4to. Juego básico de Chang Chuan 长拳

5to. Juego básico de Chang Chuan 长拳

6to. Juego básico de Chang Chuan 长拳

3er. Nivel

Primera Rutina de Entrada. Chang Chuan de 16 posturas 初级长拳

Segunda Rutina de Entrada. Chang Chuan de 20 posturas 初级长拳

a) Tan Tui (Piernas Relámpago o Golpeantes) Rutina de 68 posiciones.

b) Chou Chi Chang Chuan Ti Yi Lu (Rutina de manos vacías). 初级长拳

Primera rutina básica del principio de Chang Chuan (boxeo largo).

c) Preparación Básica con Palo Largo. 棍术

Chi Pen Gong Fa Gunshu.

1er. Nivel

1er. Juego básico de Palo Largo

2do. Juego básico de Palo Largo

3er. Juego básico de Palo Largo

2do. Nivel

4to. Juego básico de Palo Largo

5to. Juego básico de Palo Largo

6to. Juego básico de Palo Largo

3er. Nivel

Primera Rutina de Entrada. Gunshu de 16 posturas

Chou Chi Gunshu. Rutina de 32 posturas. 初级棍术

Rutina básica del principio de Palo Largo

2- Segundo Grado (To-suen). 初级

a) Chou Chi Chang Chuan Ti Her Lu (Rutina de manos vacía). Segunda rutina básica del principio de Chang Chuan (boxeo largo). 初级长拳

b) Chou Chi Chang Chuan Ti San Lu (Rutina de manos vacía). Tercera rutina básica del principio de Chang Chuan (boxeo largo). 初级长拳

c) Preparación básica con Espada Recta Jianshu.

Chi Pen Gong Fa Jianshu.

1er. Nivel

- 1er. Juego básico de Espada
- 2do. Juego básico de Espada
- 3er. Juego básico de Espada

2do. Nivel

- 4to. Juego básico de Espada
- 5to. Juego básico de Espada
- 6to. Juego básico de Espada

3er. Nivel

- Primera Rutina de Entrada. Jianshu de 16 posturas
Chou Chi Jian Shu. Rutina de 32 posturas. 初级剑术
Rutina básica del principio de Espada recta.

3- **Tercer Grado (Moon-to). 初级**

- a) Yee Men Chuan Yi Lu Chang Chuan.
Entrar a la puerta del boxeo largo.
- b) Preparación básica de la Lanza Qiangshu
Chi Pen Gong Fa Qiang shu

1er. Nivel

- 1er. Juego básico de la Lanza
- 2do. Juego básico de la Lanza
- 3er. Juego básico de la Lanza

2do. Nivel

- 4to. Juego básico de la Lanza
- 5to. Juego básico de la Lanza
- 6to. Juego básico de la Lanza

3er. Nivel

- Primera Rutina de Entrada. Qiangshu de 16 posturas
Chou Chi Qiang Shu. Rutina de 32 posturas. 初级枪术
Rutina básica del principio de la lanza.
Estudio del Combate en Pareja (Manos Vacías)

4- **Cuarto Grado (Moon-yan). 初级**

- a) Rutina Básica de Entrada al Boxeo Largo.
- b) Chou Chi Ti Si Lu Chang Chuan 初级长拳
Cuarta Rutina del Boxeo Largo
- c) Preparación Básica con el Sable Ancho – Dao shu
Chi Pen Gong Fa Daoshu

1er. Nivel

- 1er. Juego básico del Sable Ancho
- 2do. Juego básico del Sable Ancho
- 3er. Juego básico del Sable Ancho

2do. Nivel

4to. Juego básico del Sable Ancho

5to. Juego básico del Sable Ancho

3er. Nivel

Primera Rutina de Entrada. Daoshu de 16 posturas

Chou Chi Dao Shu. Rutina de 32 posturas. 初级刀术

Rutina básica del principio del Sable Ancho.

Estudio del Combate Armado en Pareja (Lanza y Sable)

Con estos cuatro grados, nuestra organización cumple con la programación que hoy día se requiere en las escuelas tradicionales para la Categoría "C".

SEGUNDA CATEGORIA DE DISCIPULOS-INSTRUCTORES

1- **Quinto Grado (Si-dei). 中级**

- a). Tan Tui – Piernas Volantes o Relámpago
- b). Fei Loong Chang Chuan – Boxeo Largo del Dragón Volador
- c). Estudio del Combate – Chang Chuan Fang Shen Shu
Combate en Pareja para estudiar el arte
- d). Yie Chuo Gun Shu Tuo Chie. (Rutina a manos armadas con palo).
Rutina del grupo "B" intermedia de palo largo Gunshu. 中级棍术

2- **Sexto Grado (Si-juk). 中级**

- a). Cha Chuan Ti Son Ja Jou Lu. (Rutina de manos vacías Zhaquan).
- b). Cha Chuan Taolu. (Segunda Rutina de manos vacías Zhaquan).
- b). Yie Chuo Jian Shu Tuo Chie (Rutina a Manos armadas con espada).
Rutina avanzada del grupo "B" intermedia de espada recta. 中级剑术

3- **Séptimo Grado (Si-hing). 中级**

- a). Rutina de Entrada al boxeo largo de Shaolin
- b). Boxeo de Gran Alcance de Shaolin
- c). Boxeo de Las Seis Vías Cortas de Shaolin
- d). Las 13 Técnicas de Combate Shaolin
- e). Yie Chuo Qiang Shu Tuo Chie (Rutina a manos armadas con lanza).
Rutina del grupo "B" intermedia de Lanza Qiangshu. 中级枪术

4- **Octavo Grado (Si-sok). 中级**

- a) Yie Chuo Chang Chuan Tuo Chie (Rutina de manos vacías) 中级长拳
Rutina del grupo "B" intermedia del boxeo largo Chang Chuan.
- b) Yie Chuo Dao Shu Tuo Chie (Rutina a manos armadas con sable)
Rutina del grupo B intermedia de Sable Ancho. 中级刀术



Rutinas Contemporáneas para las Competencias: 國際武術競賽套路

1. Zhong Chi Chang Chuan Tuo Chie. Boxeo Changquan
2. Zhong Chi Gun Shu Tuo Chien. Palo Largo
3. Zhong Chi Jian Shu Tuo Chien. Espada Recta
4. Zhong Chi Qiang Shu Tuo Chien. Lanza
5. Zhong Chi Dao Shu Tuo Chien. Sable Ancho

TERCERA CATEGORIA DE INSTRUCTORES-MAESTROS

- 1- **Noveno Grado (Shi-pak). 上級**
 - a) Tan Tui "A" Piernas Golpeantes de Los Tang
 - b) Las Doce Posturas del Chang Chuan
 - c) Zhong Chuo Chang Chuan Tuo Chie (Manos vacías). Rutina Superior del grupo "A" del Boxeo Largo Chang Chuan para hombre.
 - d) Zhong Chuo Chang Chuan Tuo Chie (Manos vacías). Rutina Superios del Grupo "A" del Boxeo Largo Chang Chuan para mujer.
 - e) Zhong Chuo Gun Shu Tuo Chie (Rutina a manos armadas con palo). Rutina Superior del grupo "A" de palo largo. 上級棍術
 - f) Zhong Chi Song Jian Tuo Chie. 上級劍術
Rutina Superior del Grupo "A" de doble espadas rectas.
 - g) Estudio del Combate en Pareja
Shaolin Lohan Shopa Shou – 18 métodos de los combates del Buda.
- 2- **Decimo Grado (Shi-fu Instructor Mayor). 上級**
 - a) Si Lu Huachuan. (Rutina de manos vacías).
Cuarta Rutina del Boxeo o Puño de China.
 - b) Zhong Chuo Qiang Shu Tuo Chie (Rutina a manos armadas con lanza).
Rutina Superior del Grupo "A" de lanza. 上級槍術
 - c) Zhong Chuo Dao Shu Tuo Chie (Rutina a manos armadas con sable).
Rutina Superior del grupo "A" de sable ancho. 上級刀術
 - d) Boxeo de Sombra (Ejercicios a manos desnudas).
Conversación básica para el combate.
- 3- **Decimo Primer Grado (Shifu maestro paternal). 上級**
 - a) Pa Chi Chuan (Rutina de manos vacías).
Primera Rutina del Boxeo Bajiquan.
 - b) Pa Chi Chuan (Rutina de manos vacías).
Segunda Rutina del Boxeo Bajiquan.
 - c) Wudangjianfa (Rutina a manos armadas con espadas).
Método en Pareja de la Espada Wudang
- 4- **Décimo Segundo Grado (Shi Sok-Kung). 上級**
 - a) Tuigong (Ejercicios para fortalecer la cintura, hombros y brazos).
 - b) San Bong Pao Sui Chuan – Boxeo de Cañón de Los Tres Reinos.
 - c) Chi Kung – 64 métodos de Wugong.
 - d) Pong Kien Chi Kung Sik Chien Fa
Método para la experiencia secreta del Chi kung.
 - e) Rutina para desarrollar el Chi Kung
 - f) Textos Educativos para el estudio de las teorías.



Los cuatro grados, que muchos llaman "Chi - Ji" o "Tao" que corresponden a la Segunda Categoría de Discípulos, incluyen los estilos Principales del Norte: Cha Chuan y Shaolin Chuan que forman parte del boxeo de Sombra Largo del Norte, siendo el principal en China el boxeo "Chang Chuan". Estos grados de la segunda categoría, representan y cumplen con la programación requerida para el nivel "B" que hoy día es usado en China y en varios países a nivel mundial.

La Tercera Categoría de Instructores también con cuatro grados, incluyen igualmente los estilos del norte entre ellos: Pa Chi Chuan, Hua Chuan y el Chang Chuan como estilo obligatorio con el uso de las cuatro armas reglamentarias. Esta categoría representa el Nivel "A", el cual es considerado en China por los maestros tradicionales como el más avanzado.

La Cuarta y Quinta categoría (grados honoríficos - Jia zhu) está basada en un estudio más profundo y filosófico, que incluyen el taoísmo, budismo y varios estilos de Tai Chi Chuan, Pakua Chang, Xingyi Chuan y Chikung (Qigong). En estos grados los maestros estudian el Wuxing (los cinco elementos), el Yin y el Yang y todo lo referente a ejercicios respiratorios, textos como: I Ching, Tao Te-King, Baduanjin, Wu Chi-Si, Liangong, Daoyin y todo lo referente a la filosofía China.

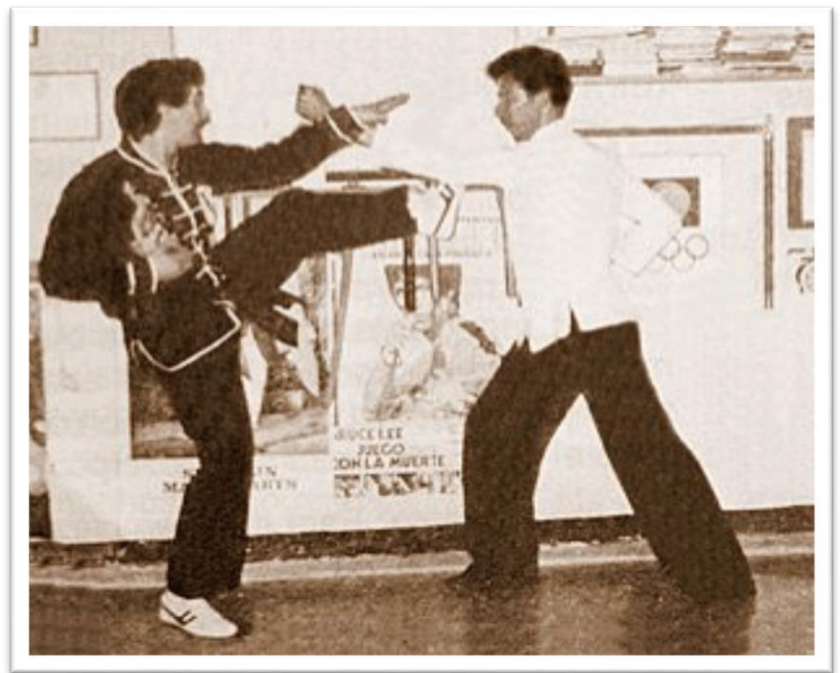
功夫



Luis Alberto Colmenares (Tragabalas) realizando un salto hacia atrás para evitar ser golpeado por el Instructor Eleuterio Torres.

Demostración técnica entre el Shifu David Conches de España y Argimiro González.

武術

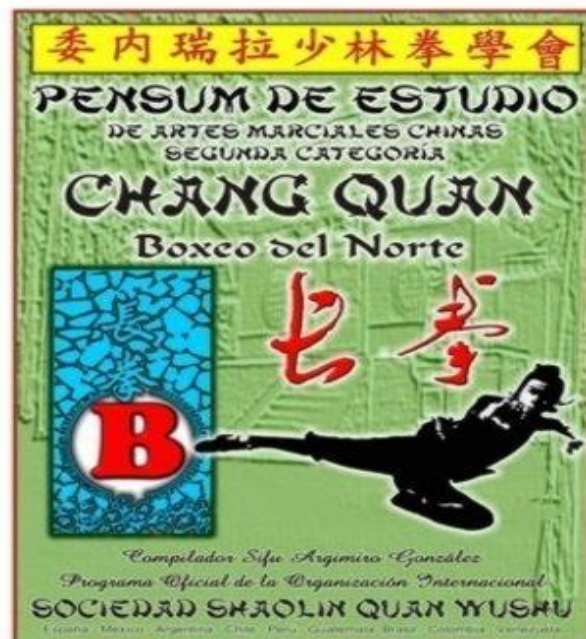


PENSUM DE WUSHU

Compilador: Sifu Argimiro González



Categoría "C" 272 Pág.



Categoría "B" 280 Pág.

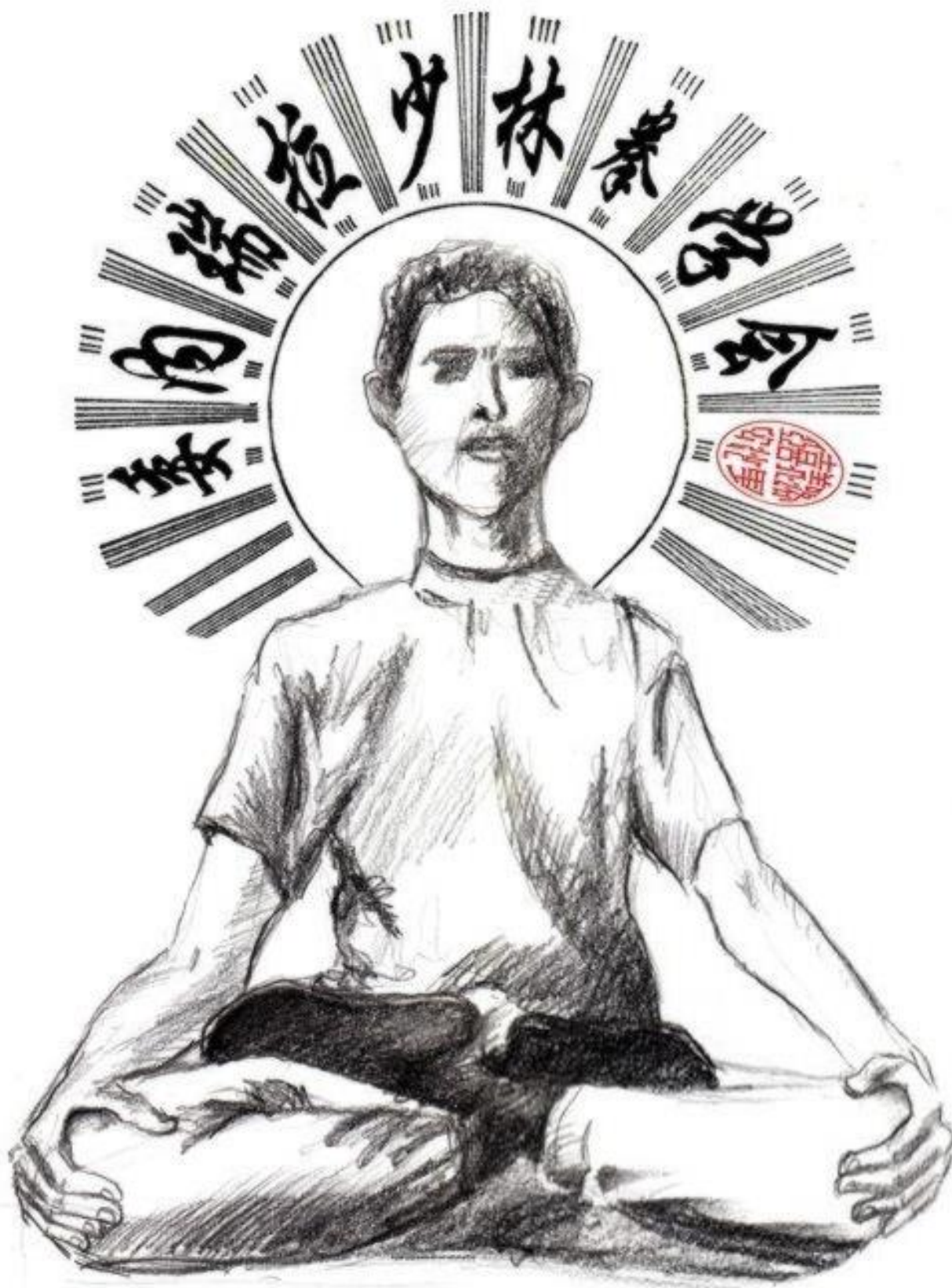


Categoría "A" 310 Pág.



Nanquan 210 Pág.

Correo: sociedadshaolinquan@gmail.com





CÓDIGO MORAL (Wude 武德) DEL KUNG FU WUSHU

Es difícil hoy día para los organismos que conducen las artes marciales a nivel mundial, controlar centenares de escuelas que funcionan en cada uno de los países del mundo, al menos que las autoridades (Ministerio del Deporte o de Educación) participen, organicen y vigilen el funcionamiento de cada una de las escuelas, para así garantizar a los estudiantes y representantes una enseñanza bien dirigida. Esta quizás sea una de las razones por la cual cada instructor impone sus propias reglas, siendo algunas beneficiosas y otras perjudiciales para la buena formación de sus alumnos. Con esto no quiero decir que los maestros no hayan enseñado correctamente a sus alumnos que hoy día son instructores, pero sí debo señalar que muchos de estos “instructores” han degenerado los conocimientos originales que recibieron de sus maestros. Así mismo nos encontramos con “falsos instructores”, que dicen ser creadores de nuevos estilos en donde solo enseñan el combate, a pelear. Esto ha preocupado, no solamente a los maestros de Asia, sino también a todos aquellos instructores que se dedican a enseñar las artes marciales en su forma tradicional.

Esta situación también debe ser considerada por todos los escritores de artes marciales, en quienes descansa la responsabilidad por intermedio de sus artículos de educar e informar a los jóvenes que desorientadamente buscan ingresar a una escuela. Una escuela o gimnasio de artes marciales debe promover los tres principios fundamentales, para la buena formación de sus alumnos.

Primero: La salud. Obtener un buen equilibrio entre la mente y el cuerpo, logrando como resultado final un estado de salud extraordinario, el cual ayudaría a desarrollar y mejorar todos los órganos del cuerpo, que para muchos es lo más importante.

Segundo: La formación moral. Es la parte más valiosa que debemos buscar cuando ingresamos a una escuela de artes marciales. Este principio ha sido desde la antigüedad enseñado por los monjes del monasterio Shaolin y Wudang, ya que ellos consideraban la parte moral como la base fundamental para formar un buen ciudadano. Los monjes decían: “Que se hacía con formar un buen peleador y que no tuviera formación moral, solamente lograría ser eso, pero nunca llegaría a ser un buen maestro”.

Tercero: La defensa personal. El aprendizaje del Kung Fu, tiene como objetivo principal la defensa personal, la cual desde la antigüedad ha tenido gran importancia dominarla, ya que en muchas ocasiones la vida de uno depende del conocimiento de la defensa personal.

Cuando uno logre asimilar y desarrollar estos principios, es cuando inconcientemente nos comportamos tranquilos, en una forma serena, aún en situaciones difíciles. Estas cualidades nos permiten, que cada día logremos desarrollar más nuestro carácter espiritual.

Código de disciplina marcial y atributos

1. Respeto (尊重 - Zun Zhong).
2. Virtud (德 - De).
3. Justicia (義 - Yi).
4. Lealtad (忠诚 - Zhong Cheng).
5. Disciplina (纪律 - Ji Lu).







(Wude 武德)



(公沙里 師傅)

中国武术

LAS ESTRELLAS DEL KUNG FU





EL GRAN MAESTRO MAO BOHAO

El maestro Mao Bohao (1917-1995 毛伯浩), fue una de las personas más conocida en la promoción del wushu de China durante los años 60, por sus investigaciones y altos conocimientos en las artes marciales. Mao Bohao, además de haber ocupado el cargo de Director Jefe del Sector de Wushu de la Comisión de Cultura Física y Deportes de China, ha sido el Jefe de diferentes delegaciones de wushu que han representado a China en el mundo. Una de ellas, fue la famosa delegación que durante una gira por las Islas del Pacífico, realizaron 24 demostraciones en pro del desarrollo de las artes marciales chinas. Así como también la delegación que visitó a Hong Kong en noviembre de 1979, en donde el maestro Mao dijo: "Las artes marciales chinas han tenido un desarrollo prospero en China, gracias a la solicitud de la Comisión de Deportes del Estado y expertos en diferentes estilos que se han sumado en grandes cantidades".

Como vicepresidente de la "Asociación de Artes Marciales de China" y subjefe de la Delegación que visitó a Latinoamérica, el maestro Mao Bohao, al responder a nuestras preguntas explicó el funcionamiento actual del wushu en China.

¿La demostración que nos han presentado, es realizada en China de la misma forma?

Mao: Entre las competencias y las exhibiciones hay pocas diferencias; pero en lo fundamental es igual. La música y el vestimento es para exhibición.

¿Utilizan en China otro tipo de trajes o uniformes?

Mao: Si, para las practicas es utilizado un traje que es más flexible, fuerte y unicolor. La música instrumental que hemos utilizado, es prohibida en las competencias, solo es permitida cuando se trata de exhibición para agradar al público.

¿Cómo es enseñado el wushu en China?

Mao: El wushu, hoy día forma parte como una materia obligatoria en los medios educativos. Son muchos los maestros especializados que están dedicado a enseñar el wushu en instituciones deportivas.

Sr. Mao, durante la gira de otras delegaciones por los Estados Unidos, los periodistas norteamericanos preguntaron a los entrenadores: ¿Por qué el wushu está estandarizado alrededor del Chang Chuan?. Ahora, yo le pregunto a usted: ¿Qué es el wushu estandarizado?

Mao: El wushu estandarizado, es una nueva forma de practicar las artes marciales en China, la cual permite que el estudiante logre mayor perfección en cualquiera de los estilos tradicionales.

¿Cómo está considerado el Chang Chuan?

Mao: En las artes marciales de China, hay 6 o 7 estilos que son los más populares. El Chang Chuan al igual que el Ta Chi Chuan son los dos sistemas que más seguidores tienen en China. Los otros estilos que siguen son: Nan Chuan, Pa kua chang, Xingi Chuan, Tongbichuan, y Ditangchuan.

¿Es el Chang Chuan, un estilo al igual que otros?

Mao: El Chang chuan es un sistema que hoy abarca más de 20 estilos. Muchas de sus rutinas, han sido diseñadas por la Comisión de Cultura Física y Deportes de China, especialmente para el entrenamiento básico de los jóvenes.

¿Qué es el Nan Chuan?

Mao: El Nan chuan significa "Boxeo de Sobra del Sur". Es el nombre común que reciben los estilos en las provincias sureñas de China. Algunos de los estilos más populares en las áreas del Sur del Rio Yangtsé son: Liu Chia Chuan, Hung Chia Chuan, Li Chia Chuan, Chai Chia Chuan, Mo Chia Chuan, Hsia Chia Chuan, Chai Li Fo Chia Chuan, Hakka Chuan.

¿Cómo hacen en China, para evaluar los niveles de conocimientos en el wushu?

Mao: Para una evaluación en China, los jóvenes practicantes deben elegir un tipo (estilo) de boxeo, entre tres que son: Chang Chuan (boxeo de largo alcance), Nan chuan (boxeo del Sur) y Tai Chi Chuan en 48 formas. Así también, entre otros tres como: 1. Espada de doble filo (jianshu), y espada ancha (daoshu). 2. Garrote o palo largo (gunshu) y lanza (qiangshu). 3. Ejercicios por pareja (combate) de mano desnudas o con armas. Entre estos tres, se debe elegir uno para participar y así con la práctica continua de la especialidad elegida, se puede evaluar en las competencias.

¿Cómo otorgan los grados?

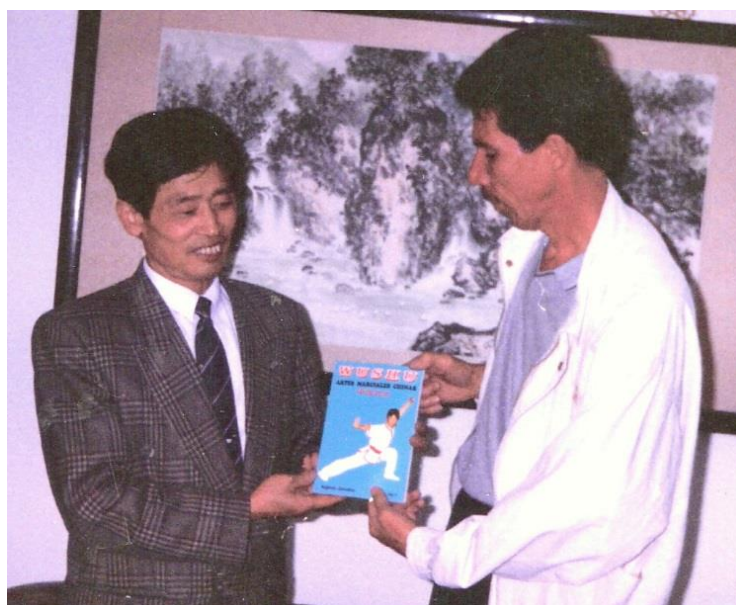
Mao: El grado máximo que se otorga en China, es el título de "Héroe Nacional" y debajo de ese grado, existen cuatro primarios.

¿Puede China lograr que el wushu entre como un deporte en las olimpiadas?

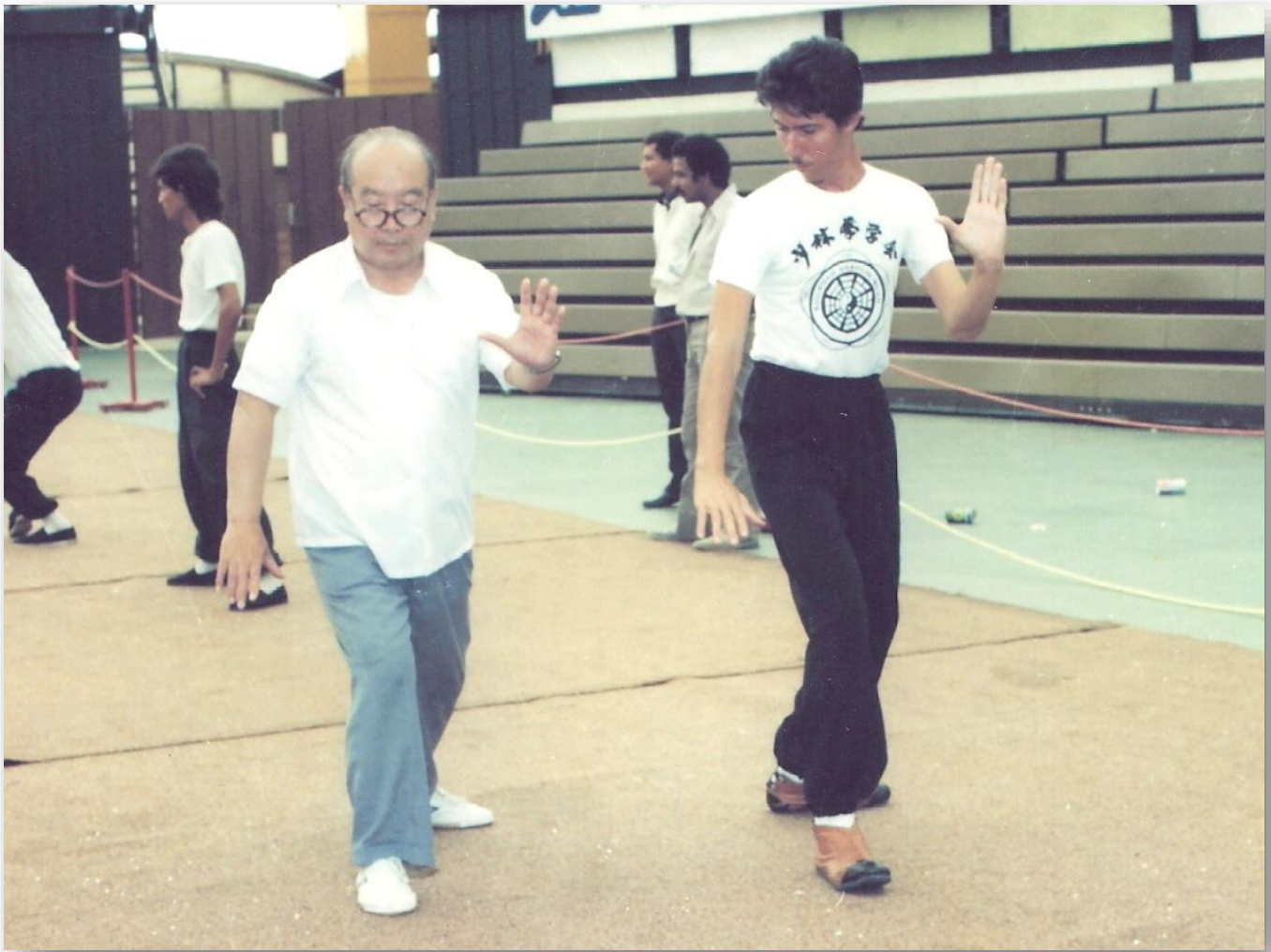
Mao: Referente a las olimpiadas, nosotros estamos haciendo esfuerzos para lograr que sea aceptado. Ya hemos realizado varias competencias internacionales en diferentes ciudades de China, como: Nanning y Xian en donde han participado atletas procedentes de 17 países de Asia, Europa, África y América. Además del intercambio de conocimientos, se programaron conferencias y videos informativos sobre el entrenamiento de los atletas en China. Allí los representantes de los países asistentes hablaron sobre como promover el wushu en el mundo, logrando constituir un Comité Preparatorio de la Federación Internacional de Wushu. Esto que se ha logrado, es una buena base para que, en un futuro cercano, el wushu que mucha gente espera, quede en la lista de los deportes olímpicos.



El autor con el Embajador Huang Zhiliang y Señora



El autor con Zhang Yi



Cuando el maestro Mao Bohao 毛伯浩, pasó a ser el Jefe de la Sección de Wushu de la “Comisión del Estado para la Cultura Física y el Deporte”, y vio el nuevo Wushu chino: Boxeo, palo, espada, lucha y otros materiales recopilados por el famoso pugilista Ma Liangen en 1920, él dijo: “Estos fueron los materiales de enseñanza que yo utilicé cuando me inicié en el Wushu, hace 60 años. Yo creo que todavía son muy útiles hoy en día”. Esta declaración es necesaria que sea señalada, para que nuestros miembros de la “Sociedad Shaolin Quan” (少林拳学校) y todos aquellos que realmente respetan el Wushu, valoren el trabajo que de generación en generación ha mantenido como un tesoro cultural el pueblo chino. Gracias a Dios, el maestro Mao Bohao, Vicepresidente de la “Asociación de Wushu de China” y en su condición de Jefe del “Equipo Campeón de Wushu de Beijing de 1984” que visitó a Venezuela, hizo posible, revisar y corregir el Pensum de Estudio de Wushu de nuestra organización, fortaleciendo nuestro trabajo con los programas oficiales **Manuales de Capacitación** (拳谱); que usted como persona responsable y verdadero practicante, lo utilizará en pro del desarrollo del Wushu.

**“Las Artes Marciales Chinas demandan autodisciplina,
Motivación y desarrollo personal, mientras que al mismo
Tiempo proveen del beneficio adicional de la defensa personal”**

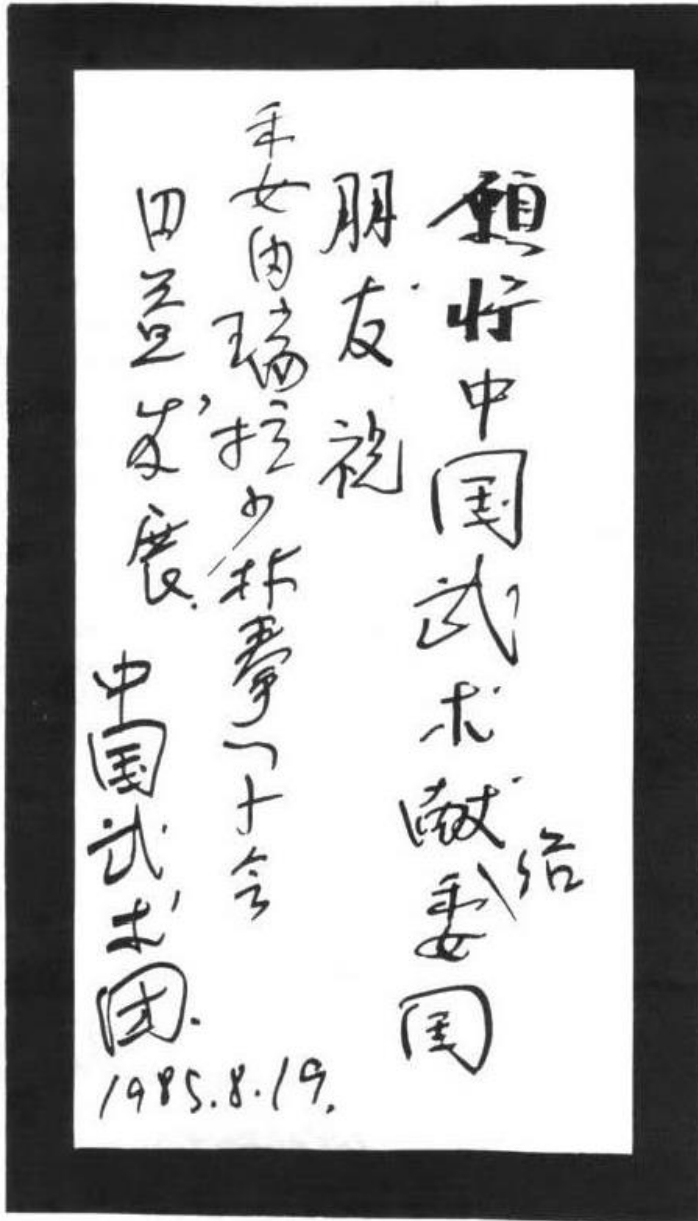


Equipo Campeón de China con los estudiantes de la Sociedad Shaolinquan-1985



El autor con el maestro Xu Guilin

武术



中国武术团

毛伯浩 中国武术协会副主席

Mao Bohao
Vicepresidente de la Asociación de Artes
Marciales de China



送给多古育少林拳学会公沙里会最先生

张跃号 任刚 张成坤
zhang yuehao ren gang zhangchengkun

赵子平

马忠轩 原立华
ma zhongxuan yuan lihua

周立华

赵贵勇
zhaoguiyong
王浩生 张毅
WANG HAOSHENG ZHANG YI

张洪恩 马威
zhang hong'en ma wei

汤玉兰
tang yulan

陈凤林

丁洁 毛伯皓
ding jie mao bohao

郭艳春
guo yanchun

陈凤林

马志明 王宏强
ma zhiming wang hongqiang

段章丽
duan zhangli

宋启银
song qiyin

熊长贵
xiou changgui

中國武術團
訪問委內瑞拉
簽名留念

王爱华
wang ai hua

吴玲美
wu lingmei

李效方
li xiaofang

李黎明
li liming

徐桂林
xu guilin

吕立
lu li

李宝吉
li baogji

顾子欣
gu zixin

李程毅
li chengyi

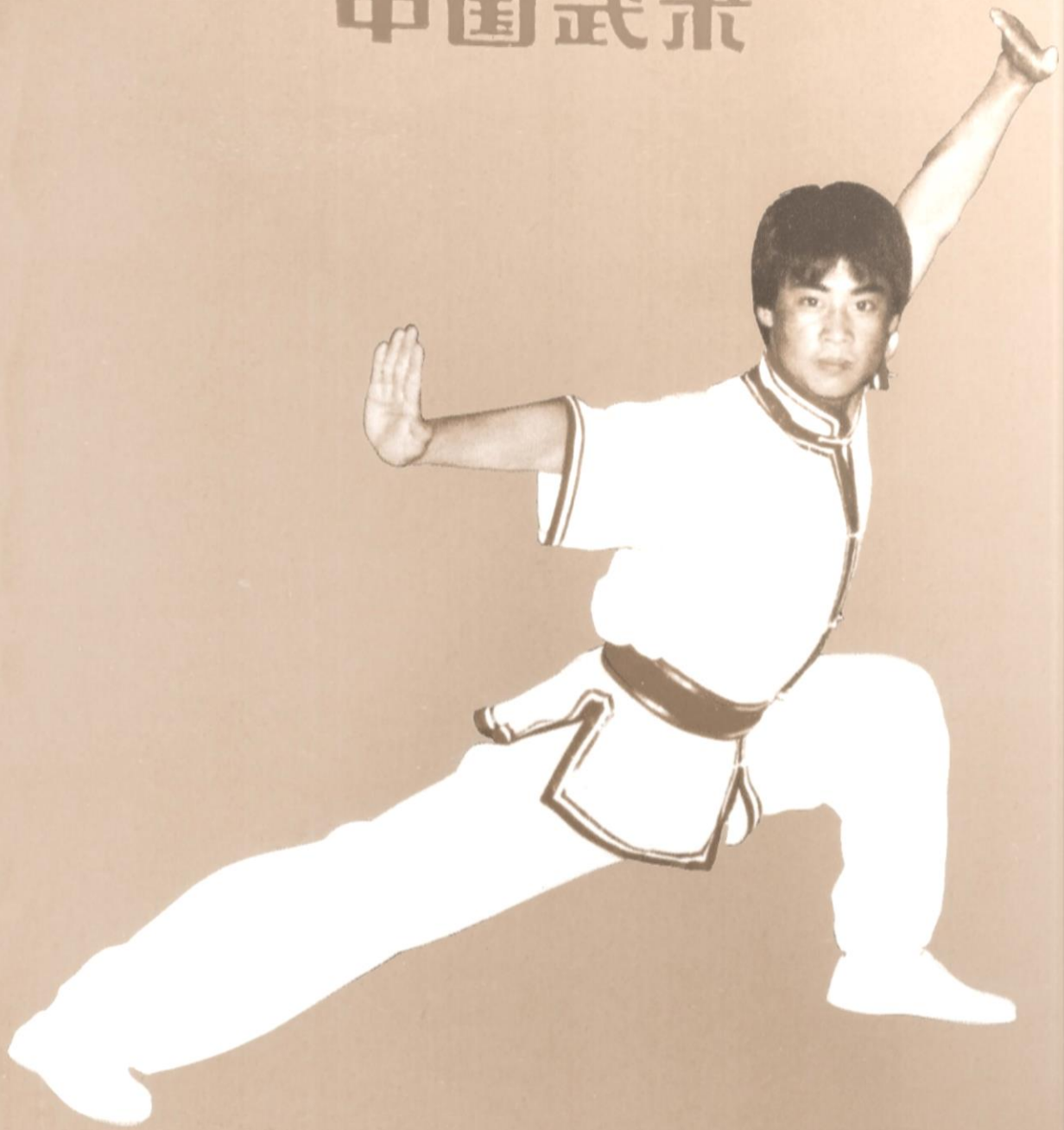
19.8.85
FIRMAS DE LOS
MAESTROS DE WU
SHU DE CHINA

RECUERDO DE LA VISITA A LA SOCIEDAD SHAO LIN GUAN
DEL CONJUNTO DE ARTES MARCIALES DE CHINA. 85-8-19





中国武术



EMBAJADA DE LA REPUBLICA POPULAR CHINA

No. 92026/C

Caracas, 3 de abril de 1992

Señor

Argimiro González

Presidente

Sociedad Shaolin Quan

De mi más elevada consideración:

Me complace dirigirme a Ud. para saludarle cordialmente e informarle que la Corporación de Cooperación Económica y Tecnológica Internacional de Cultura Física de China planea enviar un grupo de arte marcial (wushu) compuesto de 15 personas después de junio o julio del presente año para hacer una gira comercial por varios países latinoamericanos, inclusive Venezuela, dando demostraciones de wushu, presentaciones o conferencias sobre la acupuntura y el masaje. Las condiciones requeridas son como sigue: La parte aceptora cubre los gastos de alimentación, alojamiento, transporte interno y seguros durante la permanencia de dicho grupo en Venezuela y decide el número de funciones y los locales para el espectáculo. Dicha Corporación sufraga los gastos de pasajes internacionales y pide el 50% de los ingresos como honorario.

Espero que tenga a bien estudiar la posibilidad de realizar la visita de dicho grupo a Venezuela y nos dé cuanto antes la respuesta.

Agradeciéndole de antemano su buena colaboración en la atención de la presente, me suscribo de Ud.

Atentamente,



Liu Zhigang

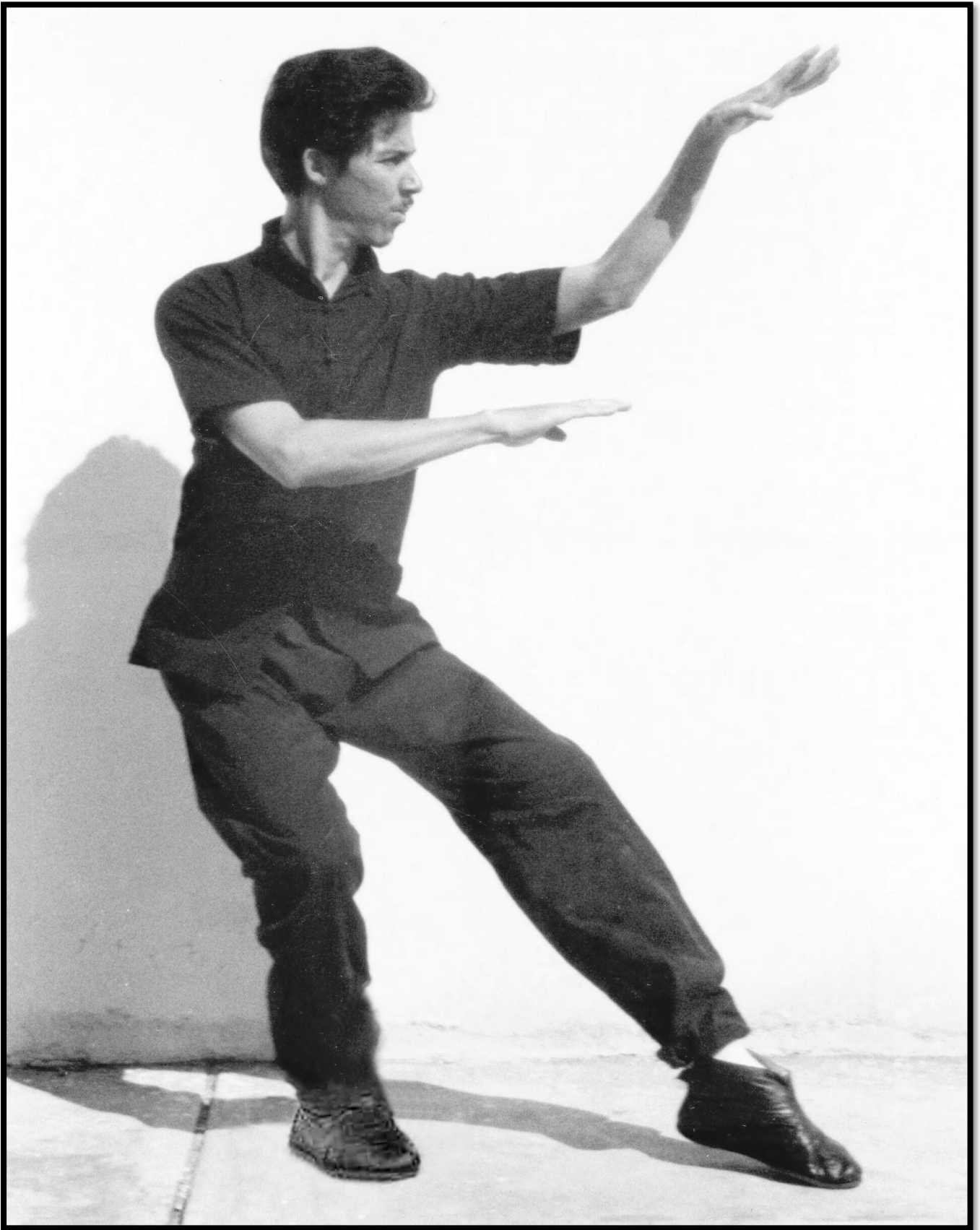
Agregado Cultural

Embajada de la R.P. China



*Relaciones
Internacionales
Federación y
Maestros del Kung Fu*

亞喜美路公沙里





中華民國國術會
KUOSHU FEDERATION OF THE REPUBLIC OF CHINA

President
Liu Sung-fan
Secretary General
Ho Tse-hao

4th Floor, No. 33, Roosevelt Road, Section II,
Taipei, Republic of China
Tel: (02) 3920305 (02) 3925676

To Mr. Argimiro Gonzalez
Av. Fraternidad no 12-56
P.O. Box 16 El Tocuyo Edo Lara
Venezolano

Nov. 23, 79

Dear Mr. Gonzalez :

I was much pleased for having you to be the member of the Kuoshu Federation of the Republic of China and knowing that you have had a 8 años experience in Chinese Martial arts and Yoga.

I am sending you herewith the Membership Certificate and a Card. In addition, I also send you a copy of magazine on the East Asian Chinese Kuo Shu tournament and three books (簡易太極拳, 進步拳, 復興拳) published by this Federation. They are all free.

The pictures you request are inavailable in the present But I have purchased a full collection of the Chinese Kuo Shu training books (中華國術教材全集) for you. This book costs US\$12-. I hope you may like it. When you received, please repay the cost to me.

Sincerely yours

Ho Tse-Hao



中華民國國術會永久會員證書

中衛(證字第 274 號)

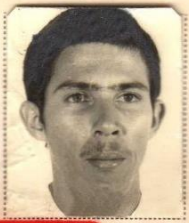
查公沙里先生係委內羅拉國市人

經依照本會章程審查合格為本會永久

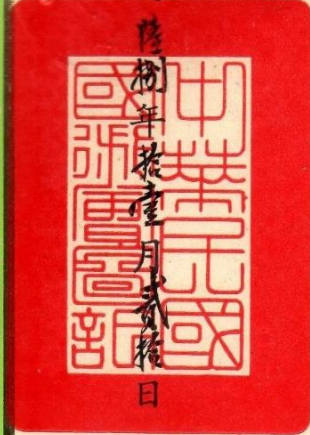
會員此證

理事長

劉松喬



中華民國



Permanent Membership Certificate
Kuoshu Federation
of
The Republic of China

Date: NOV. 20, 1979
Chung Shu no: 274

This is to certify that **MR. ARGIMIRO GONZALEZ**, Citizen of **VENEZOLANO**, has been accepted as member of Kuoshu Federation of the Republic of China according to qualifications contained in the Constitution of KFRCC

Osai Hung-wen
President

(77.) 術聯證字第 〇〇五 號

中華國術團體會員證書

團體名稱：委內瑞拉少林拳學會

會址所在地：Av Fraternidad El Tocuyo

負責人姓名：公沙里

右列團體已依照本會章程規定參加
本會為團體會員此證

主席

陈守山

中華民國
國術會
榮譽會員證書

中術
(71)
號字第
109
號

團體名稱：委內瑞拉少林拳學會

會址所在地：Av. Fraternidad El Tocuyo

負責人姓名：公沙里

右列先生／女士依照本會章程規定為
本會榮譽會員此證

理事長

汪敬煦



中華民國
七

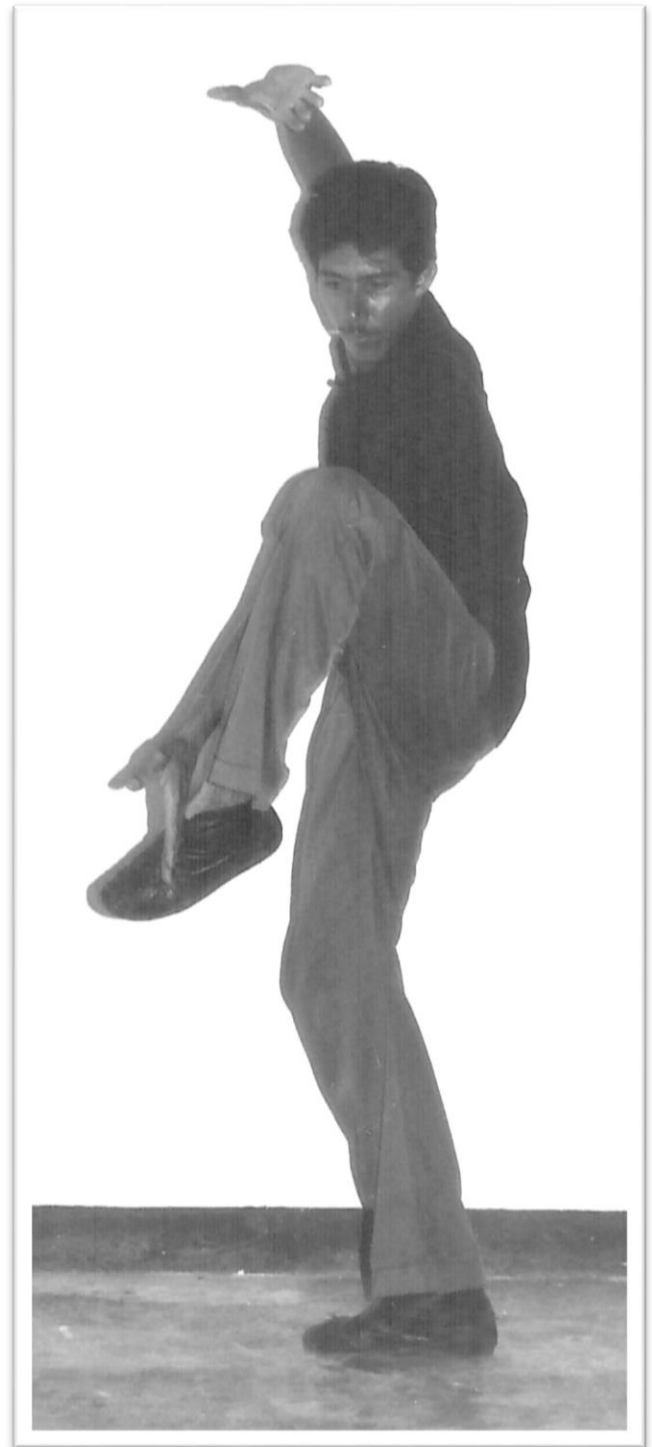
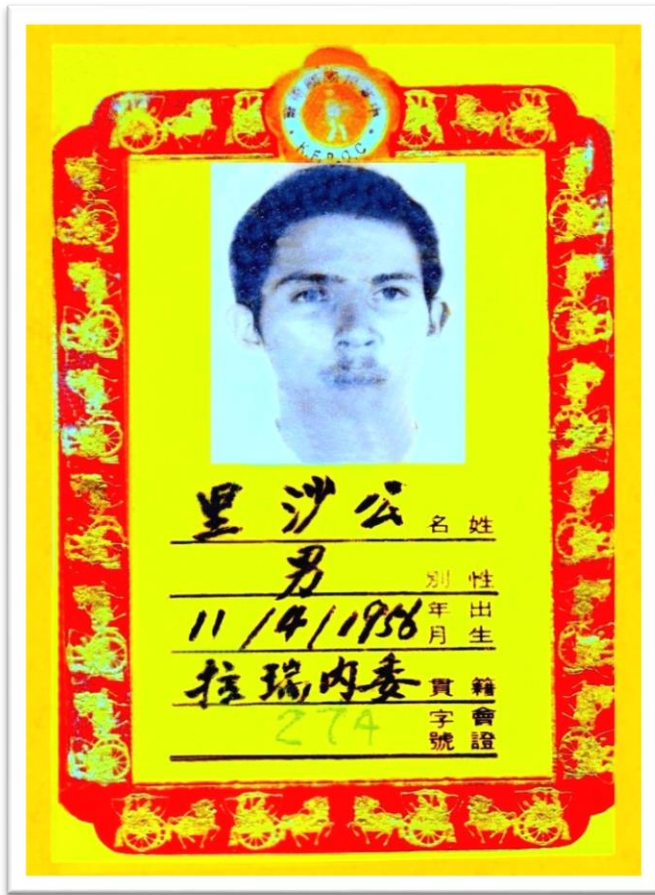


HONORARY MEMBERSHIP CERTIFICATE
KUOSHU FEDERATION OF THE REPUBLIC OF CHINA

Name: Mr. Instructor Argimiro G. Date: December 14, 1982
Date of Birth: 11 April 1956 H(109)
Nationality: Venezolano

This is to certify that Mr./Mrs. Argimiro Gonzalez as indicated above is accepted as Honorary Member of Kuoshu Federation of the Republic of China under the eligibility contained in the constitution of KFROC.

WANG CHING-HSU
President



中國武術

Responsor, Liu Yun-chiao
No.12, 90th Alley, Ching-Win St.
Ching-Mei, Taipei City, Taiwan.
Republic of China

Prof. Argimiro González
Avenida Fraternidad No.12-56
Apartado De Correos No.16
El Tocuyo-Edo. Lara-Venezuela

November 21, 1979

Prof. Argimiro González:

I am replying on behalf of the Wu Tan Martial Arts Development Center (W.T.M.A.D.C.), we were very happy to receive your letter asking for information about our Kung-fu.

At W.T.M.A.D.C. we not only publish Martial arts magazines but also teach Chinese Kung-fu. We will be only too glad to comply with your request to send samples of our publication, but it will take some time to collect them together. We will forward them to you as soon as possible.

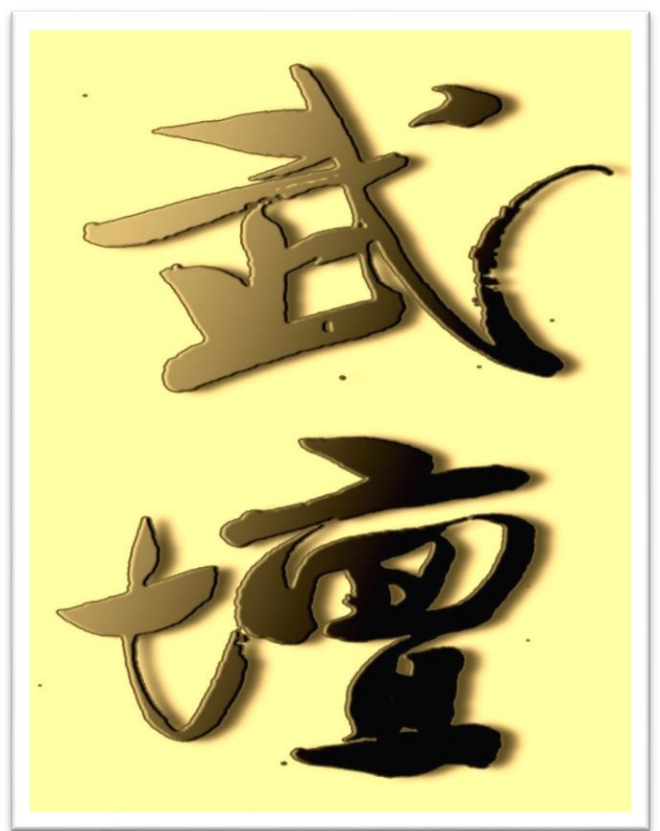
In the meantime we are very interested in your international martial arts magazines. Could you possibly send us some in various different languages as we have nationals of many different countries at our center ?

Thanks again for your appreciation.

Best regards,

Liu Yun-chiao
Responsor





INTERNATIONAL

WING TSUN LEUNG TING MARTIAL-ART ASSOCIATION

Mr. Argimiro Gonzalez,
Avenida Fraternidad No.12-56
Apartado De Correos No.16
El Tocuyo - Edo. Lara - Venezuela.

International Headquarters:
438 Nathan Road 1st Floor Kowloon H. K. Tel. K-857115
New Zealand Hq. W. Germany Hq Denmark Hq Philippines Hq
Yugoslavia Branch Austria Branch United Kingdom Branch.

8 April 1980

Dear friend,

Received your lovely letter and magazines, thank you!

Right now I am preparing to take a tour to U.S.A., the date will be in the mid od April. But I am still waiting for the reply of the people who are in U.S.A.

I have opened a factory for producing the martial-art equipments. Therefore, this time I hope you can do me a favor. That is, to send the letter for me as I can not make sure the address that I send to is right or not. Or, if you can, please inform the boss of the firm that I am going to do some business with it.

Also, I hope you can let me know whether the other firms are interested in the following businesses:----- 1) Kung Fu Books Distributions. (In English Editions or Spanish / Italian Editions as well.)

2) Martial-art equipments Business.

I want to find some big firms who are willing to distribute my kung fu books. Also, I want to publish the kung fu books in the languages that are popular in the south America. There are two methods for these: 1) To find a powerful distributor and ask how many books that this distributor can sell all over the south America. Or, 2) To sell this distributor (or publisher) the copy-right of my kung fu books so I can earn the money from this and I can as well let him print the Latin Edition of kung fu books.

As for the martial-art equipments, I hope the best way is to find some martial-art sellers as sell them in wholesale prices. Also, the boss of the martial-art magazines will be the best person to co-operate with me. As they have their own magazines in their hands so they can put Free Advertisements inside their magazines.

Hope to have your earliest reply, and hope that you can bring me good news! Thanks
國際 詠春梁挺拳術總會 a lot!

國際總部：香港九龍彌敦道438號二樓 電話：K-857115
紐西蘭總部。西德總部。丹麥總部。菲律賓總部
南斯拉夫支部。奧地利支部。英聯邦支部



PS: I am sorry I don't have any films in hand, but I enclose one roll of old film. not so good, but better than nothing!

EMBAJADA DE LA REPUBLICA POPULAR CHINA

前 言

PRESENTACION

La Embajada de la República Popular China, a través de su Agregado Cultural Sr. Liu Zhigang, siente el inmenso placer de presentar el primer libro de la Colección de Artes Marciales titulado "Historia y Entrenamiento del Kung-Fu Wushu" (功夫武術), del escritor venezolano (師傅) Prof. Argimiro González (公沙里), el cual ha sido confeccionado con la sana intención de manifestar los conocimientos que por investigación y por experiencia propia ha obtenido este autor venezolano sobre las artes marciales chinas (中國武術).

Esta obra está concebida con el fin de exponer de una manera clara y pedagógica los principios básicos y tradicionales de las rutinas y disciplinas que conforman el difícil arte del wushu (武術).

Es bien sabido que la tradición milenaria China (中华) es muy celosa y guarda con sumo secreto algunos aspectos relacionados con la medicina, religión, la cultura, la confección, el arte y la disciplina de la defensa personal. Aquí radica la gran importancia que tiene este libro, pues en él se cuelan sigilosamente algunos elementos que conforman este maravilloso mundo de la leyenda, la realidad y el silencio de este arte milenario.

Es de aplaudir la idea generosa de un nativo de este país, al querer expresar sus inquietudes dirigidas hacia la divulgación de este arte tradicional, sin descartar los aspectos, que con el transcurrir del tiempo y el espacio, le han dado al wushu una acción innovadora a las artes marciales modernas.

Dejo a consideración de los amantes del Kung Fu (功夫) Wushu (武術 artes marciales) esta obra técnico- literaria puesto que en ella encontrarán mucho de los términos didácticos y teóricos que servirán de soporte para el conocimiento y práctica de esta disciplina.



刘志刚

Liu Zhigang

Agregado Cultural

Embajada Rep. Pop. China

中國駐委內瑞拉使館文化處-秘



El autor con el Sr. Liu Zhigang y Sra. Wang Fenzheng



EMBAJADA DE LA REPUBLICA POPULAR CHINA

PRESENTACION

El wushu (artes marciales) es llamado generalmente Kung-Fu fuera de China. Es un deporte tradicional en China, creado y desarrollado por el pueblo trabajador, y durante miles de años ha servido de medio para el fortalecimiento de la salud y la autodefensa. Su contenido principal comprende la lucha inerme y el combate armado, que tienen sus propias escuelas y variantes. Los movimientos, rápidos o lentos, vigorosos o suaves, son armoniosos y gallardos. La contemplación de la demostración del wushu constituye un goce estético.

El wushu, que se practica ampliamente en China, es conocido y difundido en todo el mundo. Despierta mucho interés entre los amigos, que solicitan se le instruyeran al respecto. Respondiendo a la necesidad y la demanda, el Profesor Venezolano Shifu (師傅) Argimiro González (公沙里), Presidente de la Sociedad Shaolin Quan (少林拳学校), acucioso y perseverante en sus propósitos, asumió el reto y, resumiendo sus experiencias de práctica y enseñanza, entregó al público su libro "Historia y Entrenamiento del Kung Fu Wushu".

Me complazco en presentar la valiosa obra del Profesor (師傅) González, a través de la cual el lector se acerca y profundiza en ese arte milenario de China. Esta obra es un material teórico, didáctico y, al mismo tiempo, práctico. Permite el acceso de los lectores adentrarse en la belleza y en el misterio del wushu y les alimenta la esperanza de que su esfuerzo y persistencia les sirvan en muchos aspectos.

Entre el pueblo chino y los pueblos de América Latina existe una amistad tradicional. La publicación del libro del Profesor González (公沙里), es una evidencia de esta hermandad. El wushu sirve de puente para estrechar estos lazos amistosos.



王彦廷

Wang Yanting

Consejero Cultural

Embajada de la República Popular
China en la República del Perú



El autor con el Sr. Wang Yanting y Sra. Li Yuzhen



El autor con Zhang Yi y Xu Sigui

EMBAJADA DE LA REPUBLICA POPULAR CHINA

Felicitación

Tengo mucha complacencia en felicitar al profesor Argimiro González por los grandes esfuerzos que ha hecho en promover el Wushu en Venezuela y por los magníficos éxitos que ha logrado en la promoción del Wushu en Venezuela.

Deseo que todos los que puedan y quieran tomen parte en este asunto de significado para que se crezca y se desarrolle el Wushu en Venezuela y en los demás países del Mundo.

Zhang Yi
Consejero Cultural
Embajada de la R.P.China en
Colombia



Constancia

El arte marcial chino se denomina Wu Shu. Sin embargo, en la Provincia de Taiwan de China, el arte marcial chino se denomina GuoShu; y en Hong Kong y Macao, Región Administrativa Especial de China, así como en los países occidentales, el arte marcial chino se denomina Kungfu.

Definitivamente, Wu Shu, Guo Shu y Kungfu son lo mismo que es el Arte Marcial Chino.

OFICINA CULTURAL
EMBAJADA DE LA REPUBLICA
POPULAR CHINA EN COLOMBIA
CALLE 71 No. 2A-41 Bogotá

Oficina Cultural
Embajada de la R.P. China
20 de Julio de 1998





EL GRAN MAESTRO LEUNG TING

El gran maestro (大师) Dr. Leung Ting (梁挺宗師), alumno del gran maestro Yip Man (葉問 1893-1972), es una de las máximas autoridades del Kung fu en Hong Kong. Su actuación como director en diferentes películas de Kung fu (功夫) es ampliamente conocida, así como también es considerado como uno de los maestros que actualmente posee el más alto grado en el estilo Wing Tsun (Chun 詠春).

Entre los libros más famosos que ha escrito el maestro Shifu Leung Ting (梁挺), puedo mencionar: "108 Movements of the Shaolin Wooden-Men", "Seven Star Praying Mantis", "Drunkard Kung Fu", "Five Pattern Hung-Kuen" y "Wing Tsun Kuen", obra que ha sido traducida y publicada en varios idiomas.

Dear Argimiro González,

From Leung Ting

31 Aug 1979

梁挺





Yip Man



El Gran Maestro Yip Man con su alumno Leung Ting



梁挺

EL GRAN MAESTRO CHENG TIN-HUNG

El gran maestro (大师) Cheng Tin-Hung es considerado en Hong Kong como uno de los máximos expertos del Tai Chi Chuan (太極拳), estilo en el cual tiene practicando más de 40 años. En 1956 fue publicado su primer libro en chino sobre Tai Chi Chuan, y en 1976 el segundo volumen que fue titulado "Tai Chi Transcedent Art". Luego de visitar el monasterio Shaolin (少林寺) y el templo de Wu Tang (武當寺), el maestro Cheng conjuntamente con su alumno avanzado Shifu (師父) Dan Docherty, escribe un nuevo libro titulado: "Wutan Tai Chi Chuan" (武當太極拳) publicado en 1983 en idioma inglés.

Actualmente es el organizador principal de eventos de Tai Chi Chuan y supervisor de la "Asociación de Tai Chi Chuan de Hong Kong", organización que cuenta con miembros en todo el mundo.

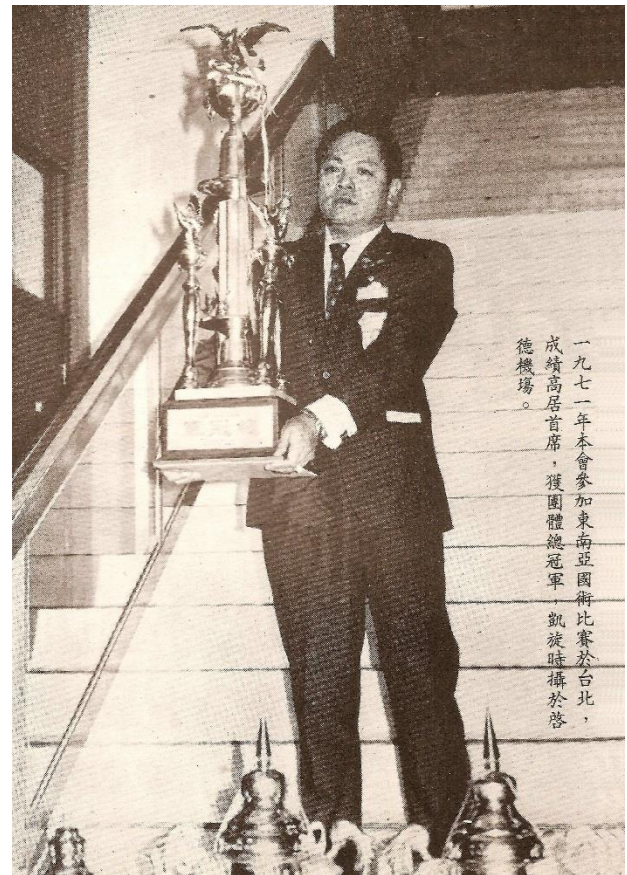
To:
Sign ARGIMIRO Gonzalez,

鄭天熊編著

太極拳述要

· 香港太極學會出版 ·

with best wishes
from
CHENG TIN HUNG
鄭天熊



一九七一年本會參加東南亞國術比賽於台北，成錦高居首席，獲團體總冠軍，凱旋時攝於啓德機場。

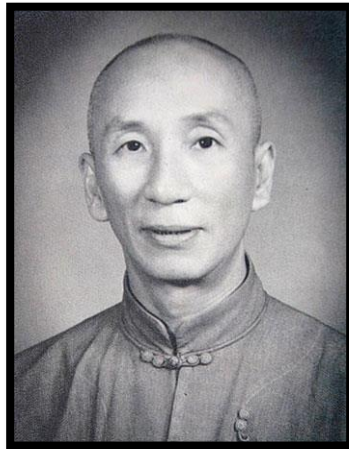
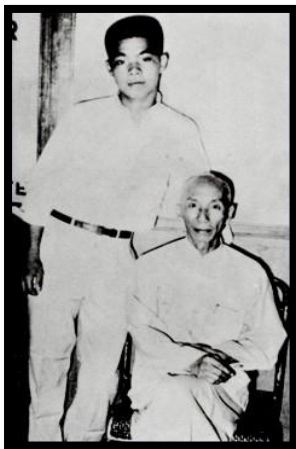
EL GRAN MAESTRO WILLIAM CHEUNG

El gran maestro (大师) Cheung Cheuk Hing (張卓慶, Zhāng Zhuóqìng), mejor conocido como William Cheung, nació en Hong Kong en el mes de octubre del año 1940.

Una de la historia de Cheung, fue a los 14 años, cuando un líder de una pandilla que estaba invicto en combate desafió a un anciano del que se rumoreaba que luchaba con un estilo de mujer poco conocido de Kung Fu. Cheung presenció el desafío y vio como el anciano delgado que era Ip Man, derrotó rápidamente al líder de la pandilla. Impresionado por la habilidad del anciano, Cheung visitó a Ip Man y él lo acepto como su alumno. Durante los meses siguientes, Cheung se convirtió en uno de los favoritos de Ip Man y permaneció como un estudiante interno durante 3 años, antes de irse de Hong Kong para Australia.


William Cheung fue el responsable de presentarle al joven Bruce Lee (15 años de edad) a su maestro Ip Man. Originalmente, Ip Man había rechazado a Bruce el derecho a aprender Wing Chun Kung Fu con él, debido a la regla de larga data en el mundo de las artes marciales chinas de no enseñar a los extranjeros. Su origen de un cuarto de alemán por parte de su madre sería un obstáculo inicial para su entrenamiento de Wing Chun. Sin embargo, Cheung hablaría en su nombre y Lee fue aceptado en la escuela. William Cheung actualmente es el gran maestro de su linaje del Wing Chun y dirige el organismo sancionador del "Tradicional Wing Chun" TWC y de la "Asociación Global Tradicional de Wing Chun Kung Fu".

Cheung, es autor de varios libros, entre ellos se destacan: "The Mystery of Bruce Lee", "Wing Chun Bil Jee", "Kung Fu Butterfly Swords", "Advanced Wing Chun", "How to Develop Chi Power", "Street Fighting Applications of Wing Chun".



Mohe
my Dear friend & Kung-Fu-Brother
Sifu Argimiro Gonzalez

from Grandmaster


June 24-1984



EL GRAN MAESTRO ED PARKER

El gran maestro (師父) Edmund K. Parker, mejor conocido como "El Padre del Karate Americano", es sin duda alguna el hombre más importante del Karate en los Estado Unidos. Fundador de uno de los estilos del Kenpo Karate y maestro de grandes estrellas del cine y la televisión como Elvis Presley, Dan Inosanto, Steve McQueen, Benny Urquidez, Joe Hyams, Tom Kelly, Arturo Petit, Blake Edwards, etc., etc.

Alumno del máximo maestro del Kenpo, William K. S. Chow (el famoso "Thunderbolt") y amigo personal del gran maestro Bruce Lee, a quien presentó al público a través del Torneo de Artes Marciales en Long Beach en 1964. Ed Parker, además de enseñar el Karate, ha realizado varias películas para el cine y la televisión, así como también ha escrito algunos libros como el famoso "Secrets of Chinese Karate", que ha sido publicado en varios idiomas; "Guide to the Nunchaku" y la famosa serie de cinco libros titulada "Infinite Insights Into Kenpo".

TO ARGIMIRO GONZALEZ,
SUCCESS IN LIFE,
Ed Parker

GODDARD - 10/27/80
GODDARD, Oct 1985





拳法

功夫



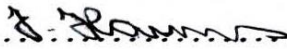
Sifu Hermann Harms

My friend Guru Argimiro González (公沙里), is a young life student of the Chinese Martial Arts which are called in the west Kung Fu or Wushu, and the Hindu Art, known as Yoga (Qigong).

He learned many styles and he is world-famous teacher "The Snake Man" (人蛇) and writer of many books and articles.

THERE IS NO ROAD OR READY WAY TO VIRTUE!

This in best Wushu-Way


Hermann Harms
Chairman of the
Brotherhood of
Martial Arts Instructors
Rep. of Germany



Sifu Riquier BANTHOUD

En tant que Président de l'Union Internationale Africaine des Arts Martiaux "Kung Fu Wushu", Je vous félicite pour la qualité de "l'homme Couleuvre" (人蛇) Shifu (師傅) Argimiro González (公沙里), mais aussi sur vos expériences et qualités, en tant que membre de l'Union Mondiale des Associations de Kung Fu (W.U.K.F.A.) qui font de vous un Instructeur de renommée internationale.

Je suis heureux d'écrire cette lettre de félicitation et de vous souhaiter ainsi qu'à votre Organisation la "Sociedad Shaolin Quan" 少林拳学校 de la République du Venezuela, le succès que vous méritez".


Le Président
Riquier BANTHOUD

Le Président.
Riquier BANTHOUD.

Sifu Richard Dean

"Agreeable with Chinese Traditions I am more than pleased, that famous "Snake Man", (人蛇) Shifu (師傅) Argimiro González" (公沙里), shares his great knowledge with the public, presenting this unique volume about the Kung Fu "Snake Man".

Shifu González has been a well-known Kung Fu-Master for many years, disclosing now another secret art of Chinese Wushu, which I fully appreciate and recommend.

Rey de Los Monos
Sifu Richard Dean
Founder of

"TAODO HOCHUAN MONKEY STYLE KUNG FU"



龍門書店
Pickwick Bookshop

PUBLISHER, BOOKSELLER, STATIONER
SPECIALIZING IN "ENGLISH AS A SECOND LANGUAGE"
台北市民權東路123號7樓之4
7/F-4, 123, MING CHUAN E. ROAD
TAIPEI, TAIWAN 104, R. O. C.

5913134
TEL. 5983634
5519287
P. O. BOX 68-1287, TAIPEI
CABLE: KINGSUM, TAIPEI
TELEX: 10692 KINGSUM

Mr. Argimiro Gonzalez 公沙里先生已經得到了中國功夫的真傳，不管那一種拳術或武功都有很深的研究，我看了他的第一本著作 Kuen-Tao Kung-Fu 是非常值得去讀的一本書，我在書店服務了14年，也出版了不少有關功夫方面的書籍，我還是認為，要想強身或把功夫學好，找一位正確的指導老師，讀一本好書是一箇關鍵，公沙里先生他都做到了，現今 "Wu-Tang Kung Fu" 一書又出版了，讀者們不妨拿來學習，相信對每一個人都有很大的幫助。



龍門書店有限公司
洪錦岩
誌於 台灣省台北市



China's Sports

中国体育杂志社

April 17, 1980

Mr. Argimiro González,

Your letter with clippings and pictures date April 17, 1980 are received. Thanks for your interest in our magazine. In response, we send you a book named Wushu -- A Traditional Chinese Sports. As you may know that we have covered some details on Wushu in our 80's issues which we agree if you interest to reprinted in your work, we would much oblige but with one condition that make known its copyrights.

Informations of your work and of joga in your country are also welcome. We are looking for more cooperations.

With best wishes.

China Sports Editorial Board

中国武术协会

CHINESE WUSHU ASSOCIATION

ADDRESS, 9, TIYUGUAN ROAD, BEIJING, CHINA

CABLE, SPORTSCHINE BEIJING

TELEX, 22323 CHOC CN

Sifu Argimiro González
Shadiquan Society - Venezuela

La Présidente,

Nous vous prions de trouver ci-joint un document sur la presentation de wushu de Chine.

Nous vous prions de croire, La Présidente, a nos sentiments les meilleurs.

Association Chinoise de Wushu



THE WORLD WING CHUN ASSOCIATION

GRANDMASTER
William Cheung



Melbourne, Victoria, Australia, 3000.
Tel: (03) 663 4613

Las Vegas NV 89108, U.S.A.
Tel: (702) 646 5097

June 24, 1987

Sifu Argimiro González
Sociedad Shaolin Quan
P.O. Torreyado Lara

Dear Argimiro
Thank you for letter of May 19.
Along with this letter I am sending
you an article in reply to the incident
in Cologne, My book "Kung-Fu Butterfly Swords"
and photographs for the magazines.
In reference to the letters, written by Bruce Lee
to me, with pleasure I can send you the
5 I have the others have been lost for some time
2 of them have been published in magazine in
Hong Kong and the other 3 have not been
published. Please can you do me a favour?
I would like you to send me a video (VHS-120)
documentary about Venezuela that is for a
friend that has been studying in my
School for 8 years.

Yours sincerely,
The World Wing Chun Kung Fu Association





Bruce Lee y Wong Shun Leung



Wong Shun Leung y William Cheung



Ip Man y William Cheung



Donnie Yen y William Cheung



El gran maestro Shijan Wing Fong Mock



Yong Min Chun, Agregado Cultural de la Embajada de Corea en Venezuela

中華民國國術會(函)

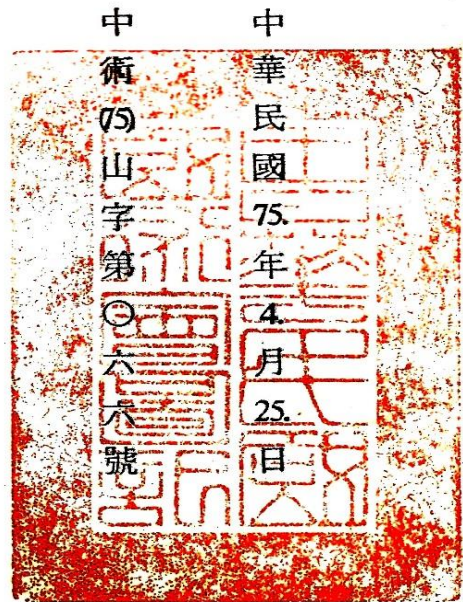
連列
書等

受文者 副收者 批示

姜內瑞拉少林氣功社
公啟

文擬辦

附件日期字號



收文日期

主旨：本會即將舉辦中華國術第五屆世界錦標賽，歡迎 貴會協調各

有關國術團體組成代表隊參加。請 惠辦見覆！

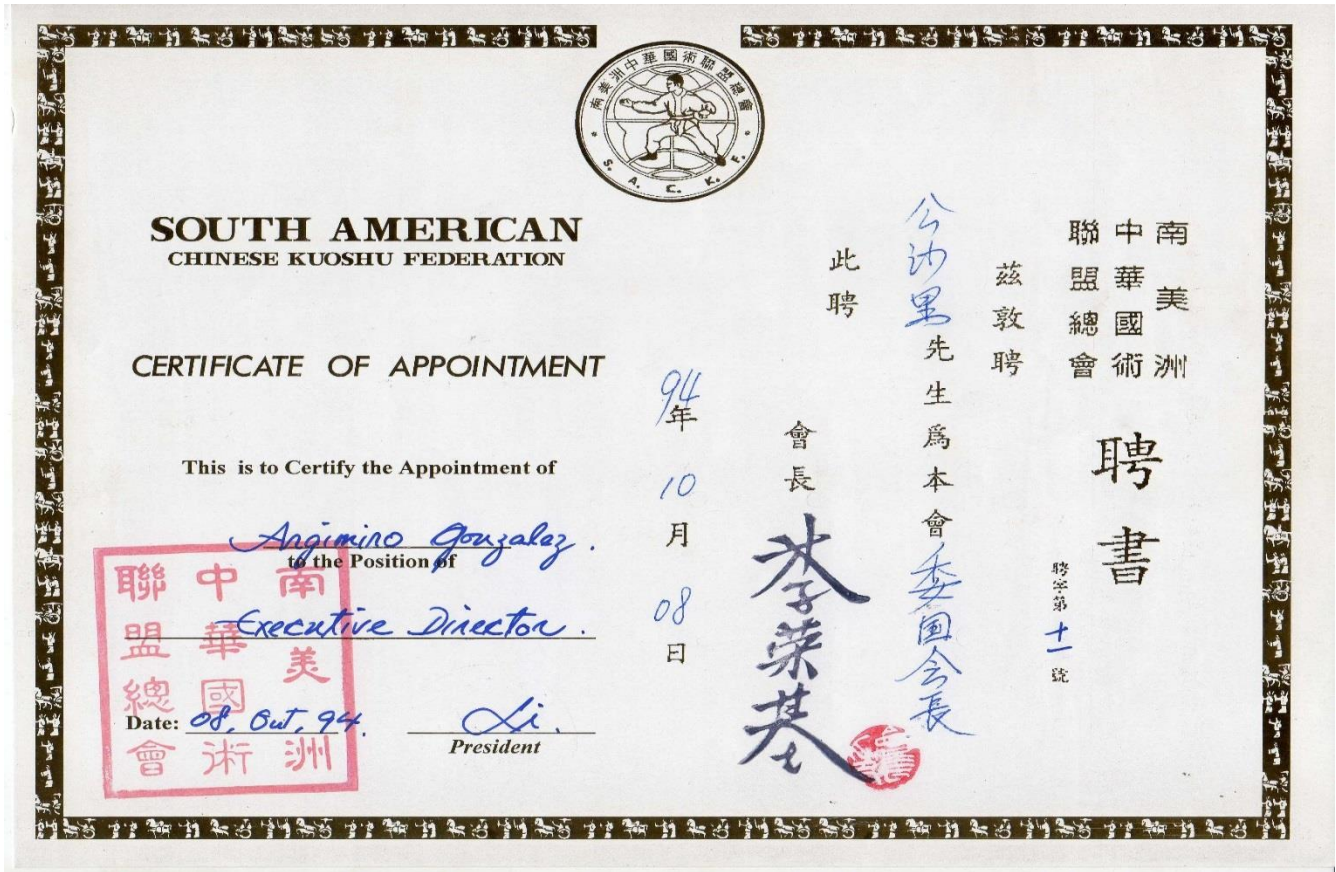
說明：

一、本會依據一九八三年十一月十日在中華民國台灣省台南市所召開之中華國術世界促進會第二屆第一次執行委員會之決議，訂

收文字號



中 華 國 術



El autor con los maestros: Chao Ju Pi (Paraguay), Chao Ku Pi, Max Flores Prado (Perú), Li Wing Kay (Brasil) y Carlos Chea Chiang.



São Joaquim da Barra - SP



CNPJ 06.060.443/0001-54 - CDAEP 92.61-4-02



PREZADO SR.PRESIDENTE:-

VENHO POR MEIO DESTE SOLICITAR DE VOSSA SENHORIA O ESCLARECIMENTO DA EXISTENCIA DA SOCIEDAD SHAOLIN CHI KUOSHU (FEDERACION DE KUNG-FU) QUE A MUITO PERDI O CONTACTO DONDE MANTINHA AS DEVIDAS INFORMAÇÕES SOBRE SEU PAIS E SOBRE SUAS ARTES-MARCIALES ,MEU NOME MESTRE:

HOMERONTINO EDUARDO DA CRUZ ,MORO NA CIDADE DE SÃO JOAQUIM DA BARRA,sp.

CITO A RUA: GEARÁ ,Nº 1768 - centro / CEP.14.600-000 / BRASIL

TENHO LIGAÇÃO COM AS ARTES-CHINEZAS A MAIS DE 30 ANOS .

FORMADO EM :ACUPUNTURA,TUI-NA ,AURICULO-TERAPIAS,QUIROPRACIA ,

REIKI(SISTEMA UZUI)CHI-KKHUN ,CHIN-NA ,VARIOS ESTILOS DE KUNG-FU ,

HOJE SOU MAETRO DO ESTILO :LI-TCHUO-PA KUNG-FU WUSHU ,7º TUEN DISCIPULO DO GRÃO-MESTRE OSWALDO JOSE GÔLA 10º TUEN .

TENHO NA PAREDE ATÉ HOJE UM CERTIFICADO DE VOCES E GOSTARIA DE TER OUTRO SEM MAIS PARA O MOMENTO DESPEÇO-LHE COM ABRAÇO FRATERNO .


presidente da FWKFES



SÃO JOAQUIM DA BARRA 04 de ABRIL de 2014

Rua Marechal Deodoro n.º 581 - Centro - Fone: (16) 3728-2286 - CEP 14600-000 - São Joaquim da Barra - SP

美國中華國術總會
UNITED STATES CHINESE KUOSHU FEDERATION



CERTIFICATE OF PARTICIPATION

Argimiro Gonzalez / 公沙里

On behalf of the United States Chinese Kuoshu Federation, (U.S.C.K.F.),
I wish to thank you sincerely for your support and participation in the
1996 UNITED STATES INTERNATIONAL INVITATIONAL
KUOSHU CHAMPIONSHIP TOURNAMENT

I wish you good health and every success in the future.

Huang Chien Liang

July 28, 1996

President Huang, Chien Liang

中國武藝



Argimiro González

Yu Hong Chang

Rafael Martínez

中 華 國 術



Maestro Max Flores Prado (Perú) y el Secretario General de Deporte para Los Torneos Internacionales Maestro Ou Shiu Shiung (Taiwán) con Argimiro González (Venezuela), autor de esta obra.





Argimiro González con el Equipo de Kung fu de Brasil



Sociedad Shaolin Quan El Tocuyo-Lara



Visita de Argimiro a Bogotá, Colombia



El autor de esta obra con el Shifu Hosbaldo Caldera de Maracaibo y el Campeón del Estilo de Boxeo del Aguila de Taiwán.



**Visita de la Sra. Wang Fengzhen
A la Sociedad Shaolin Quan de El Tocuyo**



Demostración de Wushu en Barquisimeto



**Ding Jie, Campeón de Tai Chi Chuan
Visita la Sociedad Shaolin Quan**



El Shifu Demetrio Mamani con el equipo de Kung Fu de Venezuela: Omar López, Hobaldo Caldera y Argimiro G. Lima, Perú 1994



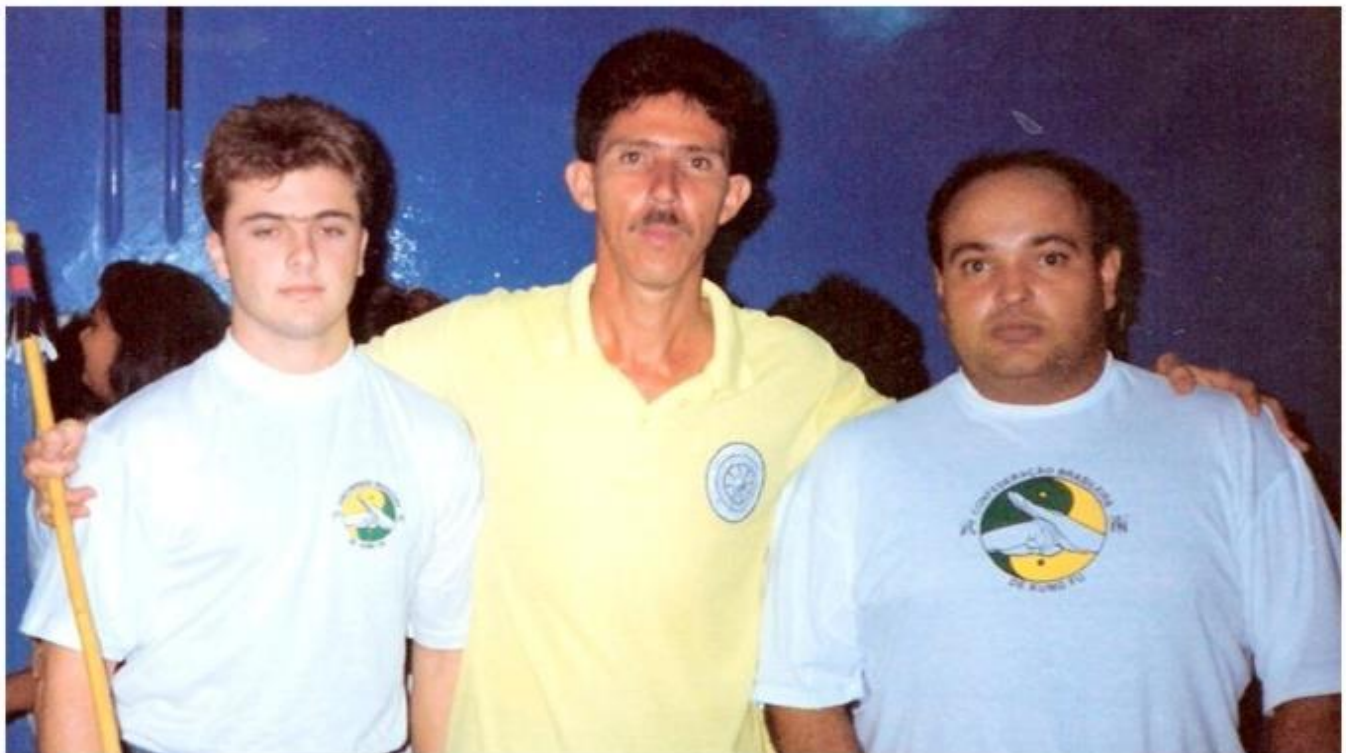
Argimiro González con miembros de la Federación de Wushu de Perú



**Shifu Demetrio Mamani
Perú**



**Shifu Jairo López
Colombia**



**Confederação Brasileira de Kung Fu
Brasil**



Argimiro González y el Sensei Oscar González



Ignacio Fernández, Argimiro González y Jhoon Rhee

ஜீனியார் வீகடன்

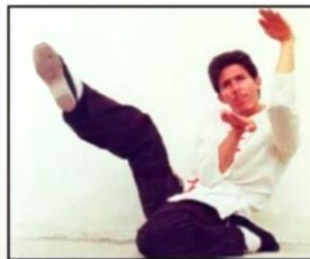
பாம்பு
குந்தி



亞喜美鴉公沙里

“QUEM
NÃO VIVE
PARA SERVIR,
NÃO SERVE
PARA VIVER”

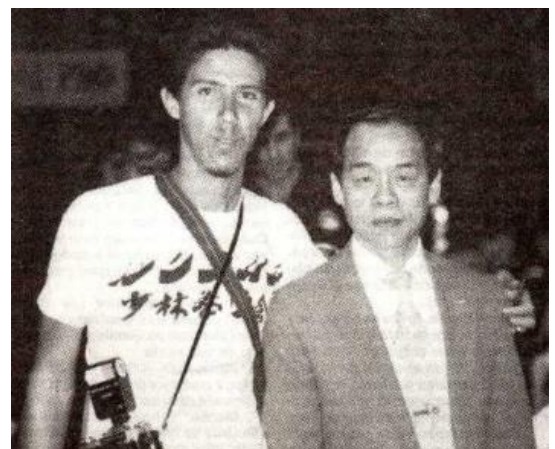
DOS ENSINAMENTOS DO
MESTRE ARGIMIRO GONZALEZ
VENEZUELA - KUNG FU



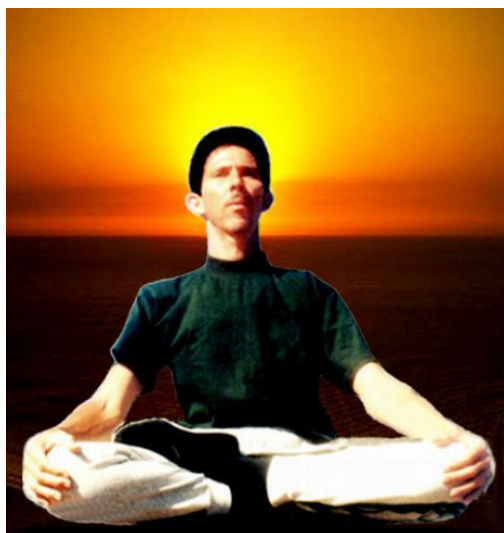
44

功夫德

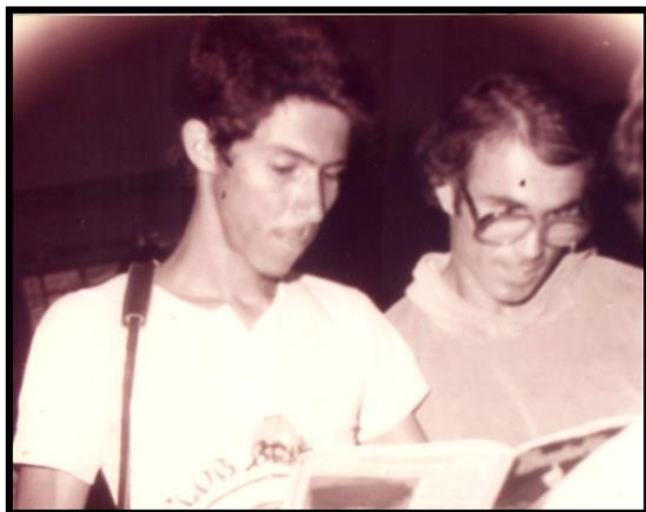
El maestro Jhoon Rhee con Argimiro González en Venezuela,
Jhoon con Bruce Lee y Angela Mao Ying de "When Taekwondo Strikes"



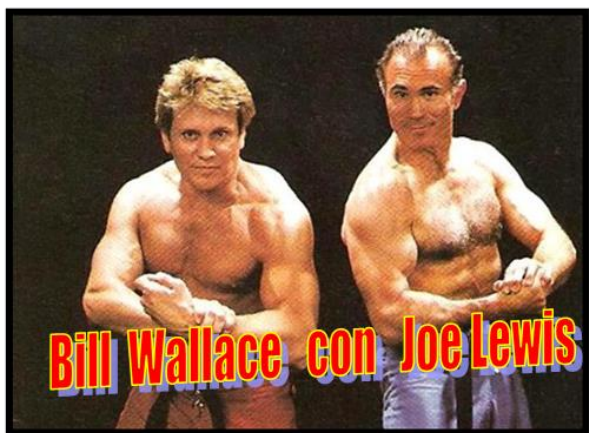
El maestro Fumio Demura con Argimiro González en Venezuela,
Fumio con Bruce Lee, Steve McQueen y Pat Morita de "Karate Kid"



El maestro Bill Wallace con Argimiro González en Venezuela.
Wallace con Jackie Chan, Joe Lewis y Chuck Norris



Bill Wallace con Jackie Chan



Bill Wallace con Joe Lewis



Bill Wallace con Chuck Norris y Joe Lewis

武



El maestro Ed Parker con Argimiro González en Venezuela
Parker con Elvis Presley, Bruce Lee y Joe Lewis

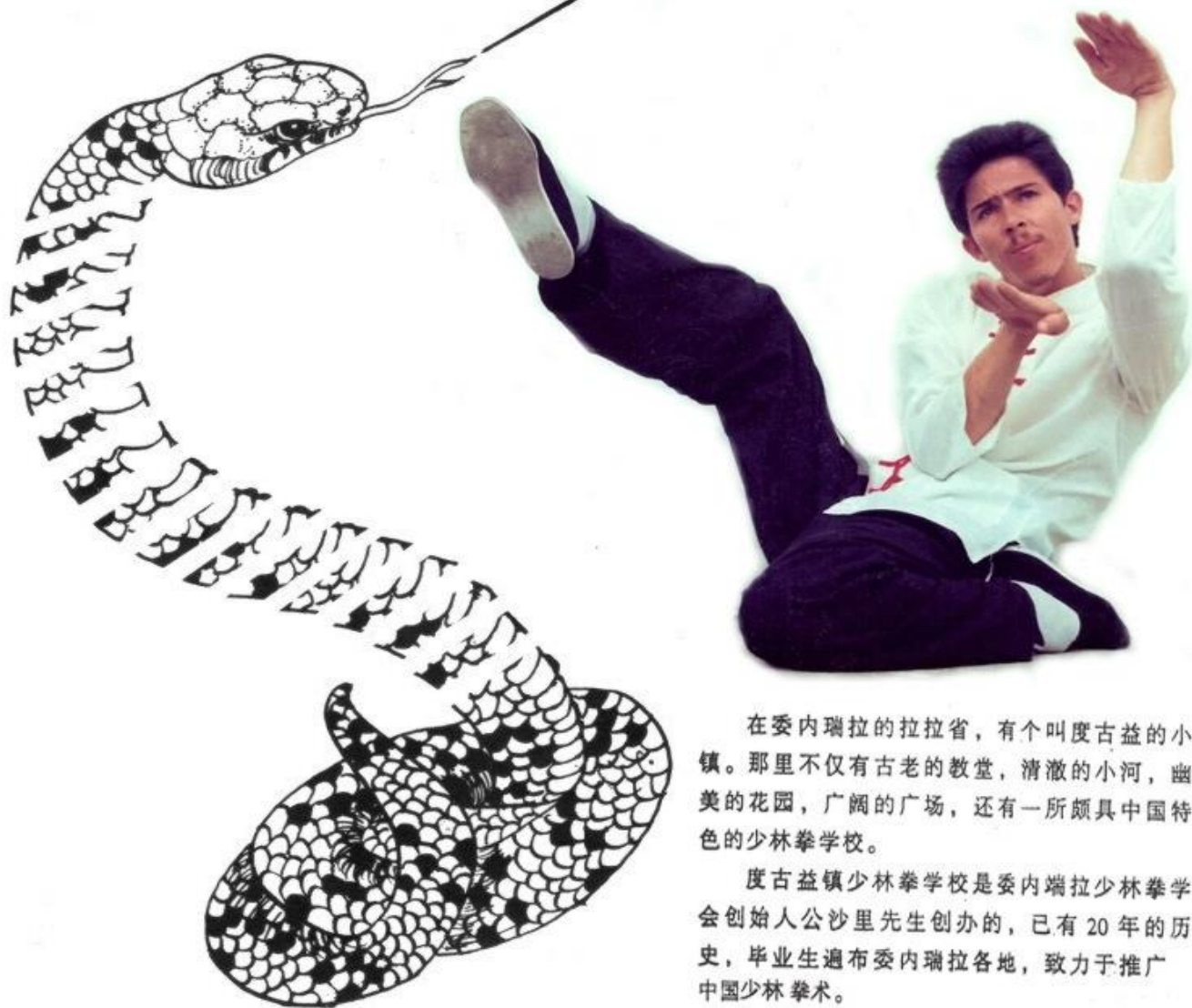


中 華 國 術

蛇形拳

公沙里和他的少林拳学校

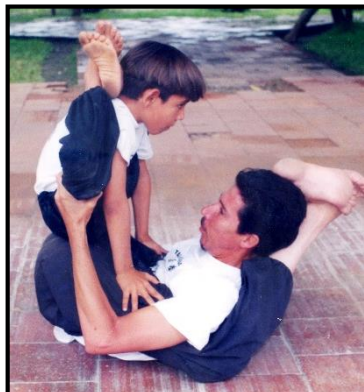
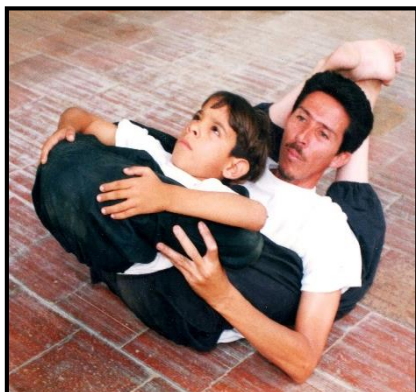
○文 / 张启生



在委内瑞拉的拉拉省，有个叫度古益的小镇。那里不仅有古老的教堂，清澈的小河，幽美的花园，广阔的广场，还有一所颇具中国特色的少林拳学校。

度古益镇少林拳学校是委内瑞拉少林拳学会创始人公沙里先生创办的，已有 20 年的历史，毕业生遍布委内瑞拉各地，致力于推广中国少林拳术。

Demostración con su alumno Joseph Mogollón



Con sus Hijas Georbriceth y Shannon



人蛇
公沙里



亞
喜
美
瑪



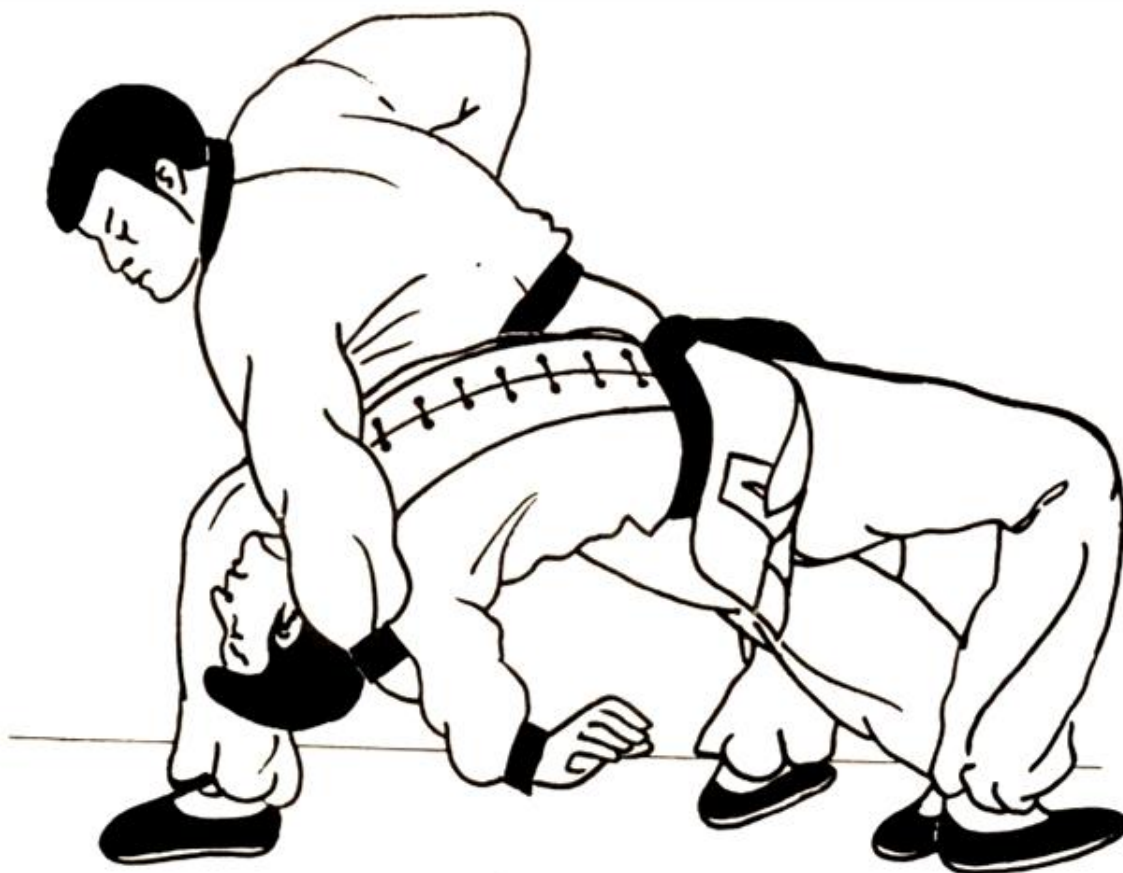


"Quan Fa" (拳法). "Mén" (門) Escuelas.
"Pai" (派) Sectas. "Jia" (家) Familia.
kung fu duro (硬功). kung fu suave (柔功).
kung fu externas (Wai Gong 外功).
kung fu interno (Nei Gong 内功).



委内瑞拉 少林拳学会

武術





中國武器

Santo Patrón del Kung Fu
Kwang Kung

忠義千秋



LAS ARMAS (武器-WUQI) USADAS EN EL KUNG FU

Los antiguos maestros de las artes marciales chinas, eran conocidos como expertos, cuando lograban ser versados en "Qimen Bingqi" (奇門兵器 Armas especiales) o las "18 Habilidades de Combate", las cuales en realidad se refieren a "18 Tipos de Armas" (Shi ba luohan qixie) que hoy día son conjuntamente con otras usadas en todos los estilos y escuelas del Kung fu.

De acuerdo a los viejos textos sobre la historia de las armas chinas 中国武器, todo estudiante de las artes marciales tenía que estudiar obligatoriamente todo lo relacionado con el uso de las armas. Esto más tarde fue demostrado, cuando en 1449 el emperador Yingzong de la dinastía Ming fue cautivado en Shanxi por las tropas enemigas, dando origen a que la Corte Ming ordenara seleccionar a hombres armados con buena capacidad combativa. Para esa época se realizó un concurso en donde participaron los mejores expertos en artes marciales (Wuyi). Resaltando la actuación de un maestro llamado Li Tong, quien con destreza venció a los demás aspirantes usando 18 tipos de armas (bingqi). Li Tong a partir de esa fecha fue considerado como el experto en "18 Habilidades de Combate", conquistando un alto grado de honor en Gōngfu Wǔqì 功夫武器.

En el Kung Fu se usan más de 18 tipos de armas, que se dividen en dos categorías: Cortas y Largas, en cuatro clásicas que incluyen las dobles y las flexibles y en seis tradicionales donde se agregan todas las armas arrojadas e improvisadas, de las cuales podemos mencionar algunas como el palo largo, espada ancha, lanza y espada recta, han sido utilizadas en los campos de batalla, quedando demostrada su efectividad en el combate. Hoy día estas cuatro armas son usadas obligatoriamente en todos los estilos de las artes marciales chinas, ya que en ellas se encuentran los orígenes de la mayoría de las otras.

Las armas chinas (中国武器 Zhōngguówǔqì) son clasificadas en 4 grupos:

ARMAS CORTAS.

Espada ancha.
Espada recta.
Cuchillos.
Hacha.
Mazo.

ARMAS LARGAS.

Lanza.
Palo largo.
Lanza-pica.
Tridente.
Espada de empuñadura larga.
Cimitarra.
Tenedor volante.
Alabarda.

ARMAS FLEXIBLES.

Látigo de aristas.

Látigo de nueve secciones.

Garrote de tres secciones.

Garrote de dos secciones (Nunchaku).

Garrote de dos secciones larga y corta.

Garras voladoras.

Martillo fugaz con cuerda.

Mayal de dos brazos.

Dardo con cuerda.

ARMAS DOBLES.

Espada ancha.

Espada recta.

Lanzas dobles.

Ganchos dobles.

Cuchillos mariposa.

Dagas Emei.

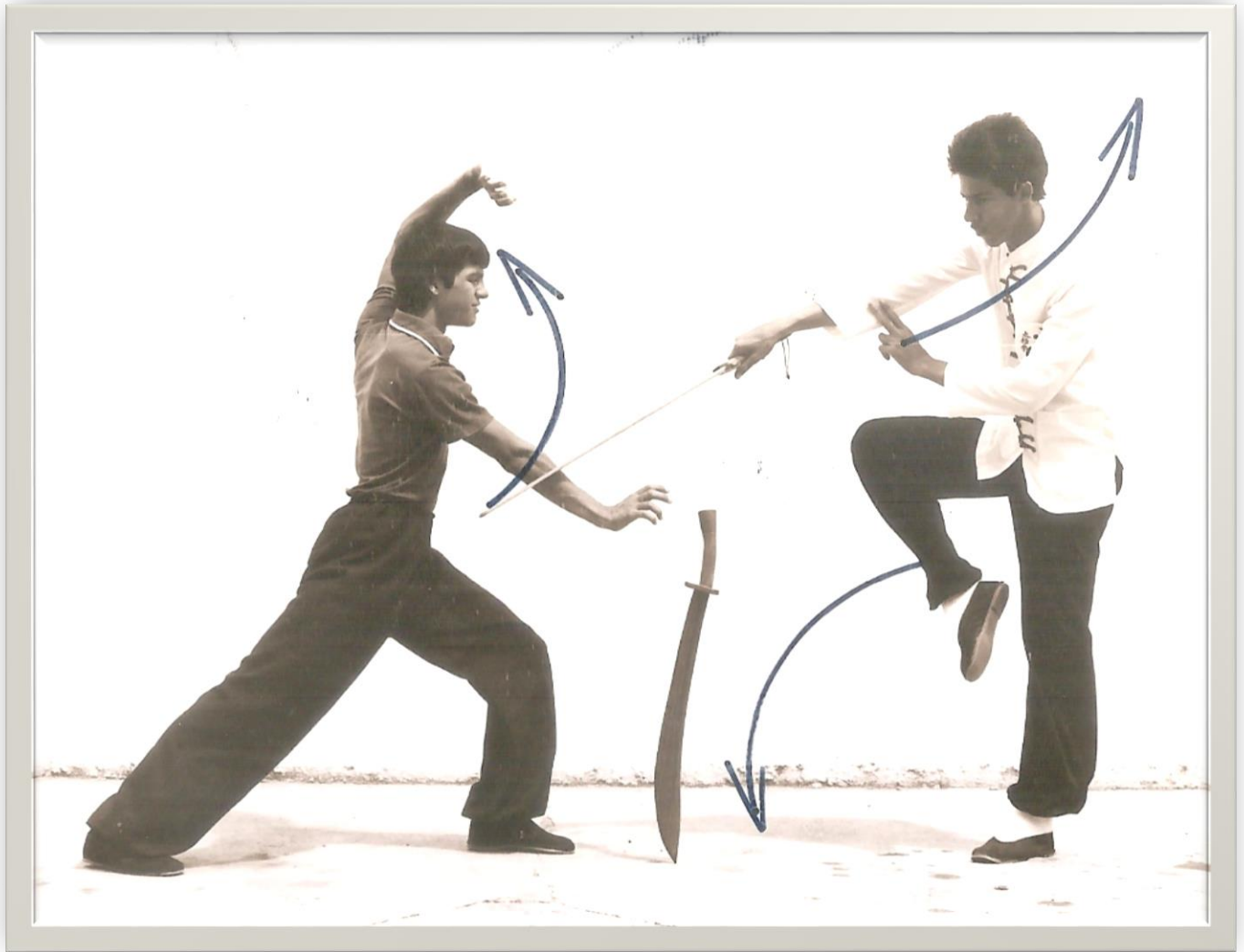
Tridentes Cortos.

Guai muleta o Tonfa.

Sable y Escudo.



Kwan Tao (偃月刀 Yǎnyuèdāo)
Dadao (大刀)



刀 - 劍



Gōngfu Wǔqì

功夫武器





Defensa y Ataque con el Tonfa



楊 guǎi
(Tonfa)



Ataque con Bastón

Defensa con Salto



楊 guǎi (Tonfa)

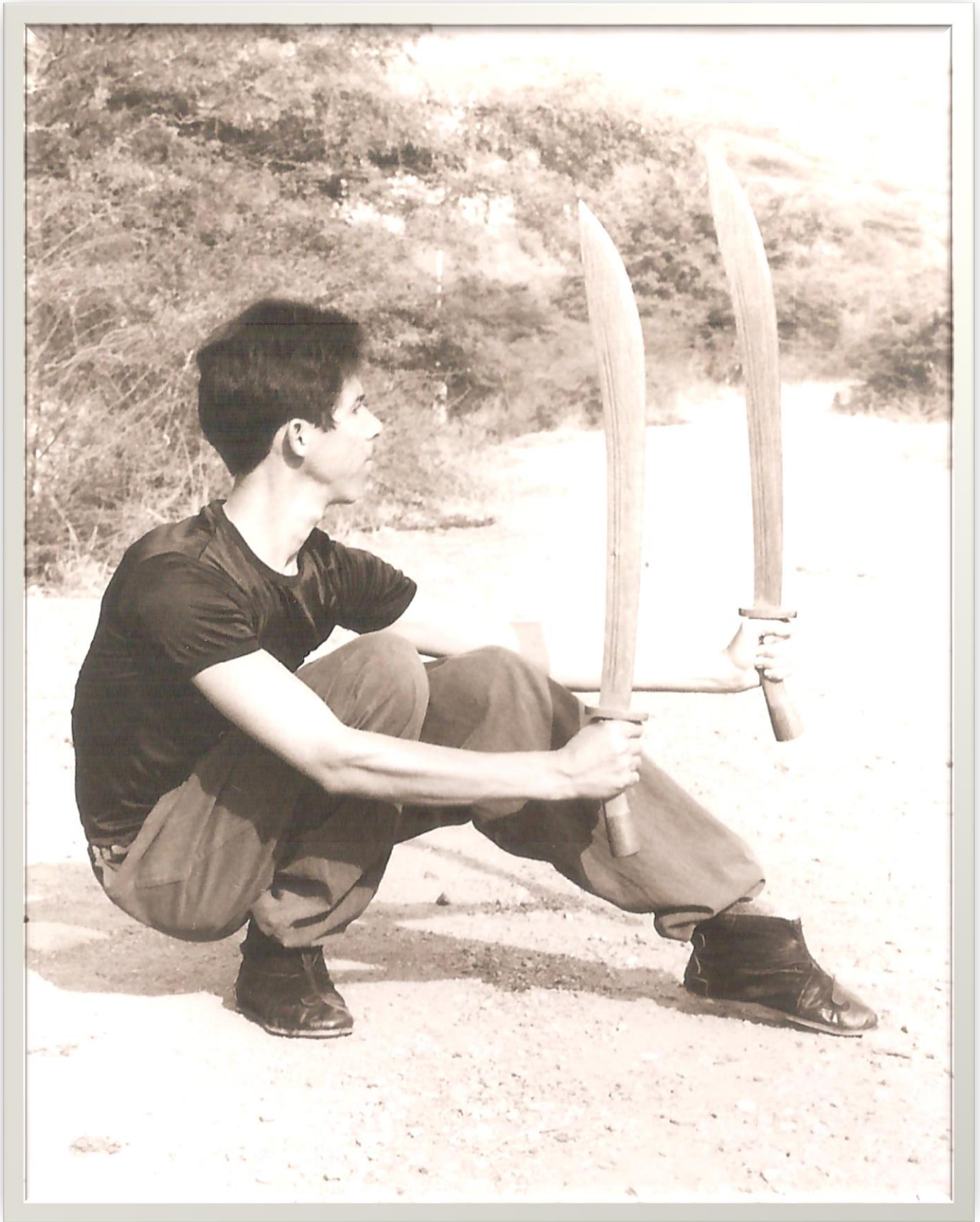


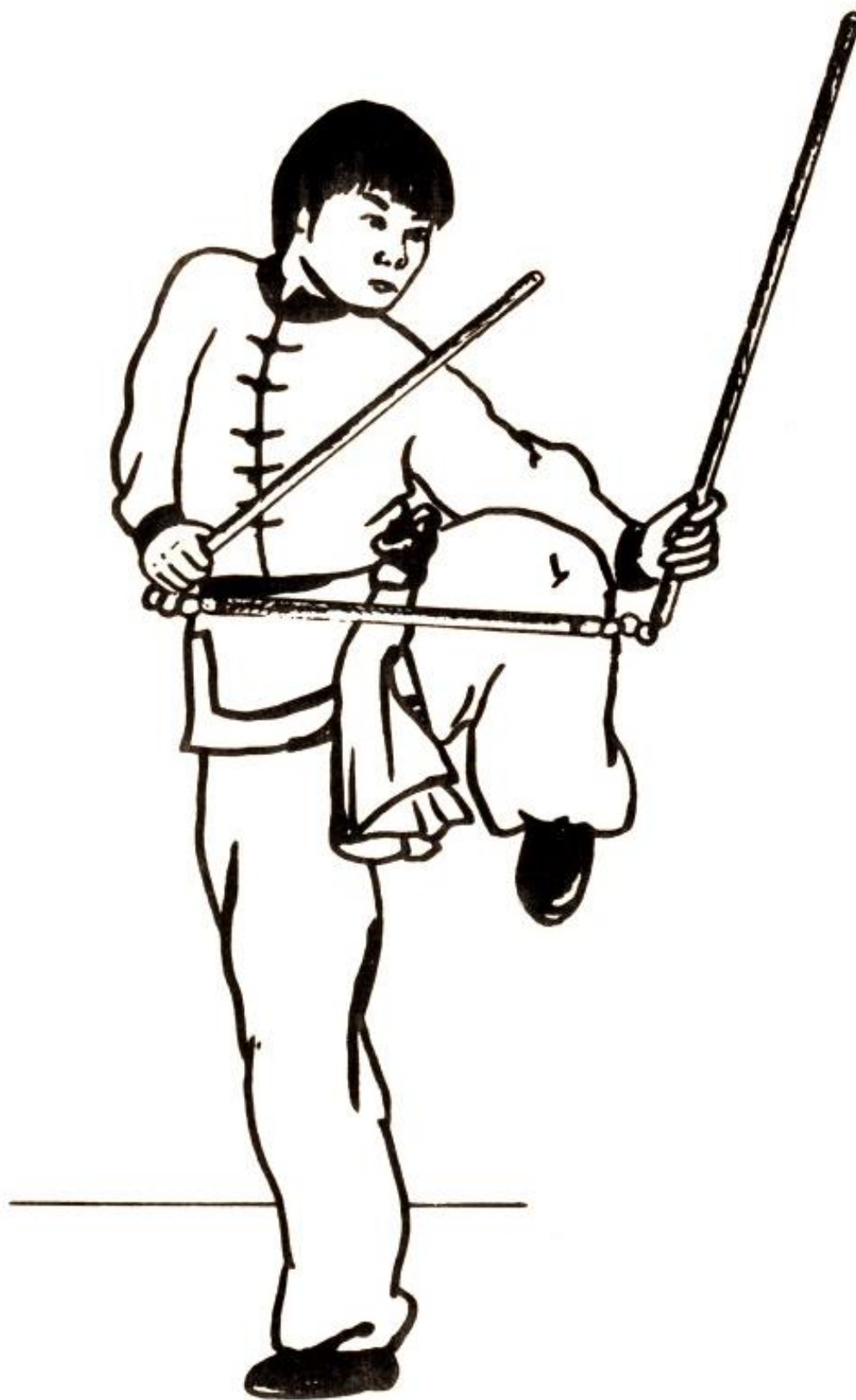
Ataque con el Tonfa a la Cabeza

Esta serie de defensa y ataque de bastón contra la "muleta", conocida como "Tonfa" en japonés y "Guai" (gwaai) en chino, es realizada gracias a la colaboración de mi alumno Eleuterio Torres (Bastón).

楊 guǎi



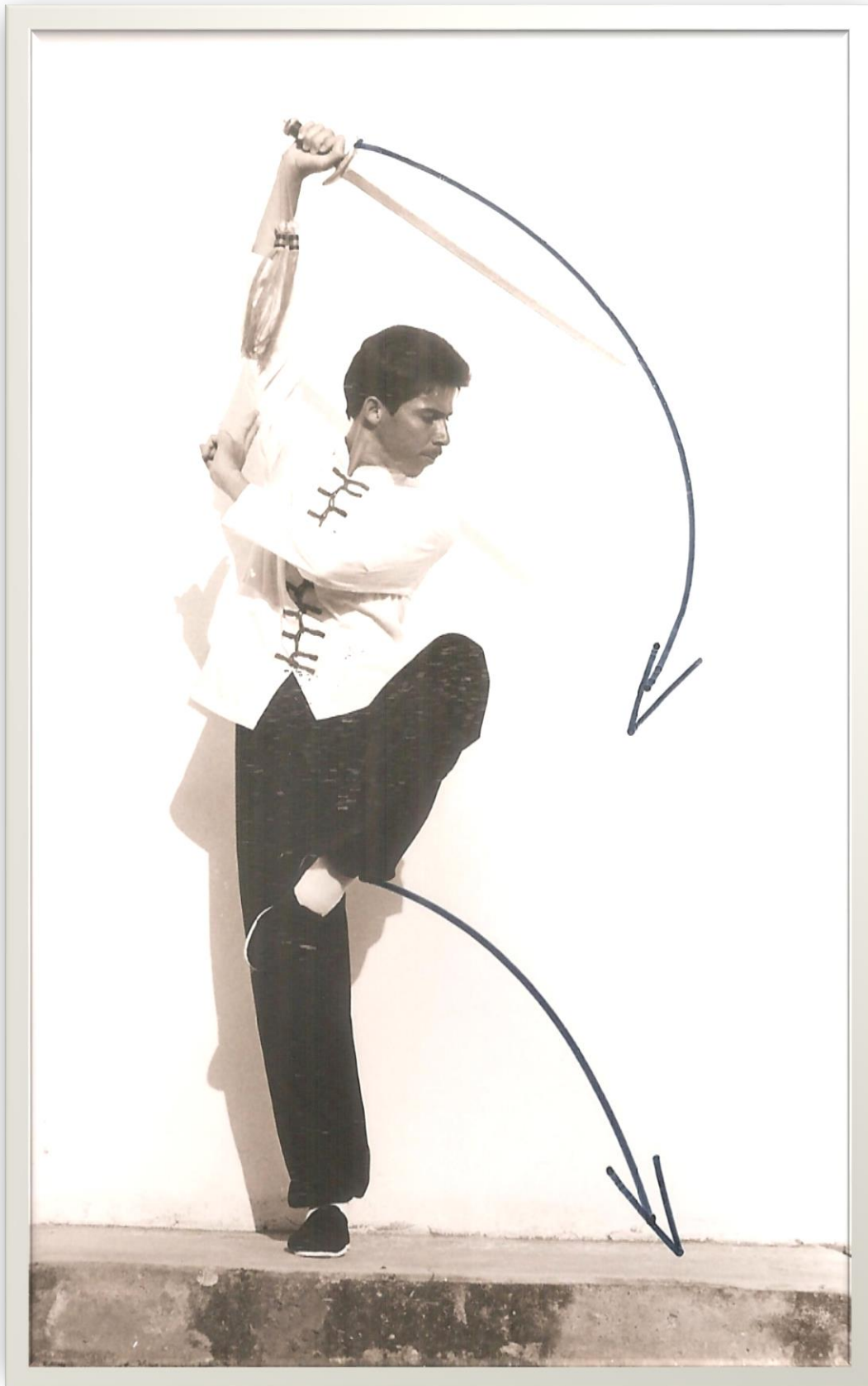


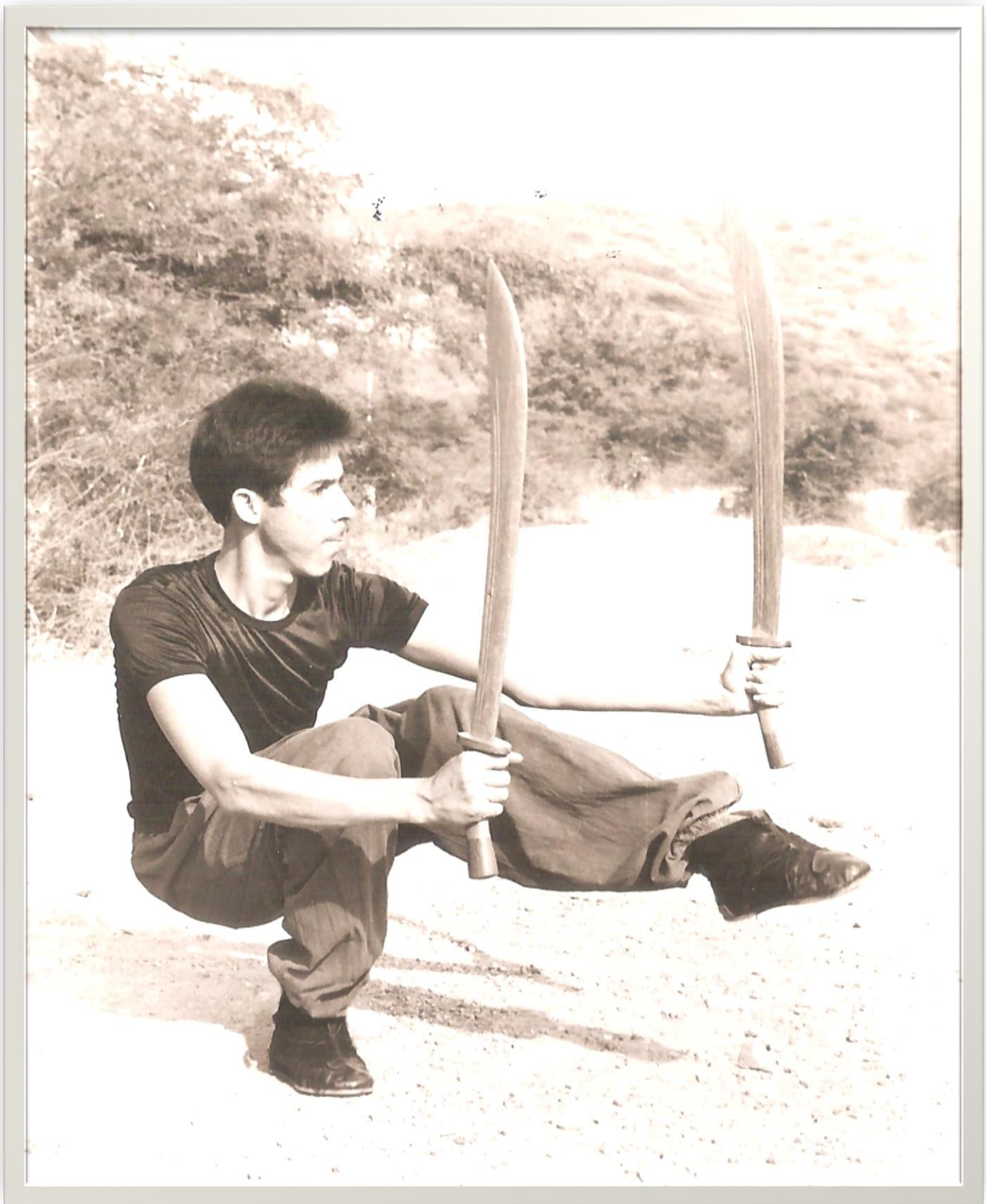




武術

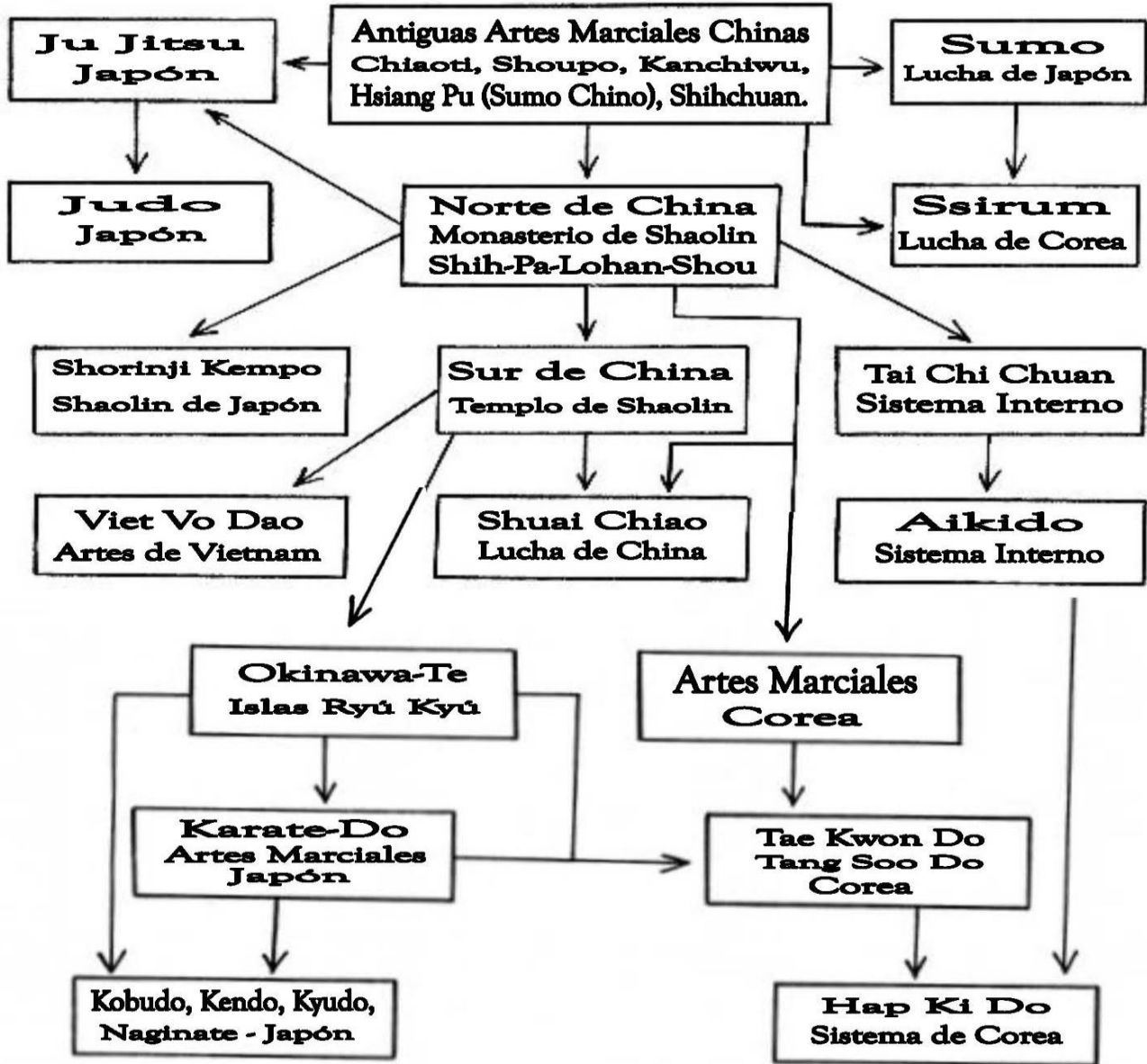






中 國 拳 法

Zhong Guo Quan Fa



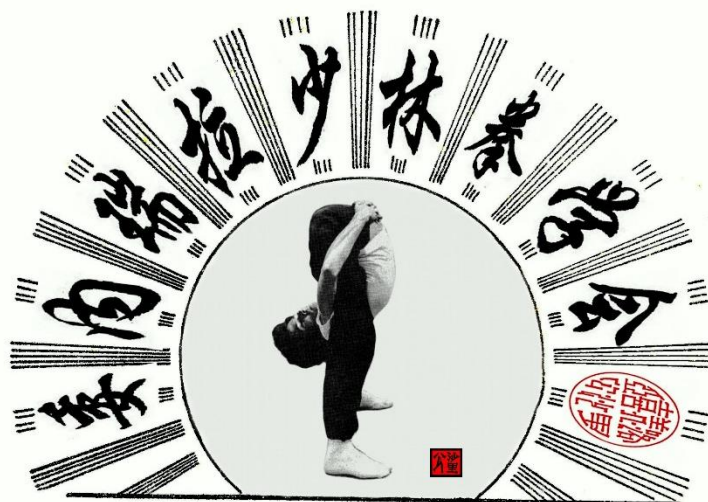
MATERIAL BIBLIOGRÁFICO CONSULTADO

Libros:

- Wushu of China. By Michael P. Staples and Anthony K. Chang. 1976
- Kuen Tao Kung Fu. Por Argimiro González. Publicado por Editorial "Alas" Barcelona, España. 1982
- Wushu A Traditional Chinese Sport. Edited by China's Sports. Published by The People's Sports Publishing House. Beijing, República Popular China. 1985
- Manual Autodidáctico sobre las Artes Marciales China. Publicado por La Editorial Gloria Matutina. Beijing, Rep. Pop. China. 1986
- Enciclopedia del Kung Fu Shaolin. Por Chang Dsu Yao – Roberto Fassi. Edizioni Mediterranee – Roma, Italia. 1986
- Técnicas Simplificadas de Captura. Por Wang Xinde. Ediciones en Lenguas Extranjeras. Beijing, China. 1987
- Kuen Tao O Livro Completo do Kung Fu. Por Argimiro González. Publicado por Editora Tecnoprint S.A. – Rio de Janeiro, Brasil. 1988
- Illustrated Shaolin Grappling Kung fu. By Yang Wun. Published by Yih Mei book Co. Wanchai, Hong Kong.
- Wushu Artes Marciales Chinas. Por Argimiro González. Editor: Ulises Jara Martín Publicado en Tenerife – Islas Canarias, España. 1989
- Chinese Boxing Masters and Methods. By Robert W. Smith. Published by Kodansha International Ltd. Tokyo-Japan.
- Wai Chia Quan Kung Fu. Por Argimiro González. Publicado por Editorial Panapo. Caracas, Venezuela. 1989
- Entrenamiento del Kung Fu. Por Argimiro González. Publicado por Editorial Panapo. Caracas, Venezuela. 1990
- Entrenamiento del Karate. Por Argimiro González. Publicado por Editorial Panapo. Caracas, Venezuela. 1990

Revistas:

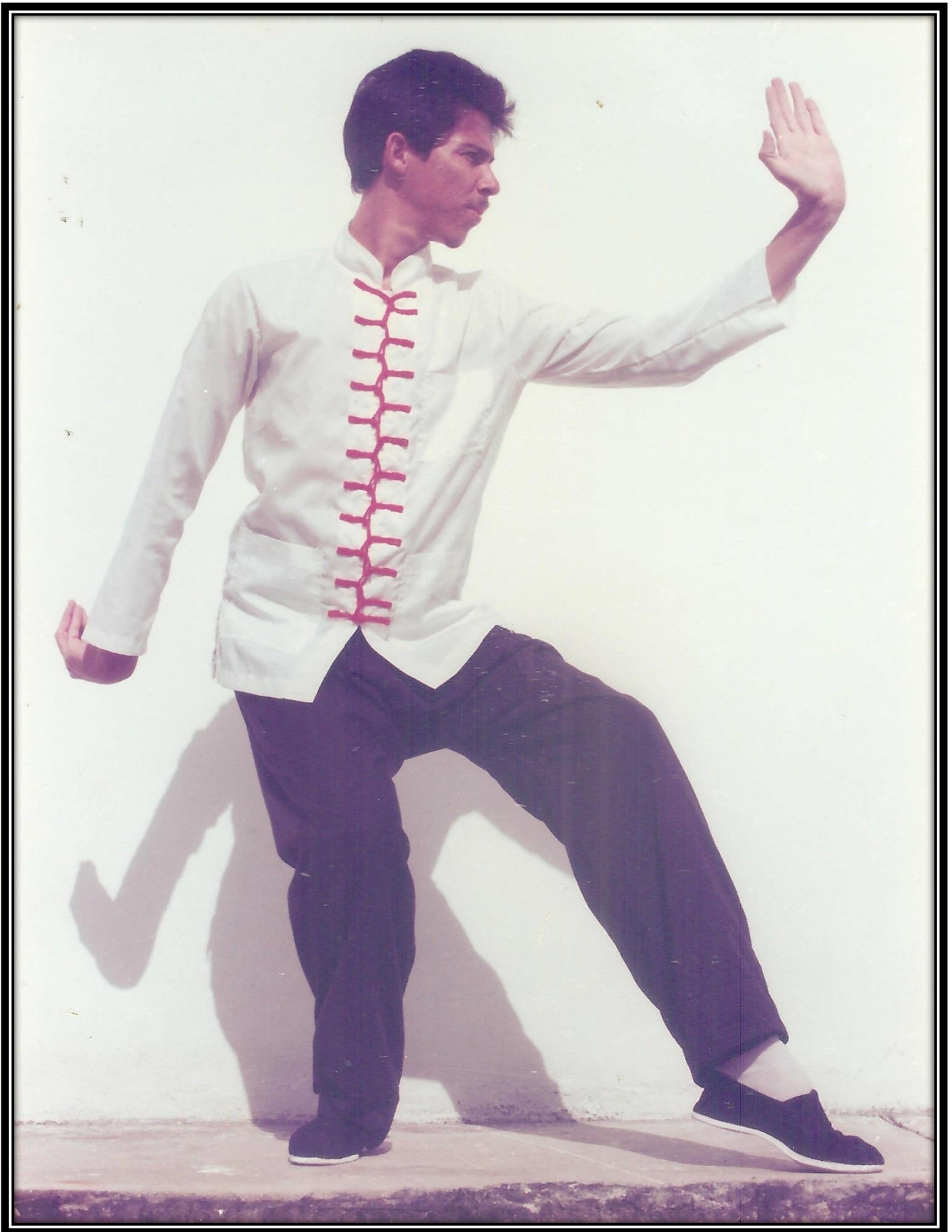
- "China Construye". Publicada por el Instituto de Bienestar de China.
- "Wu Lin" (Artes Marciales). Publicada por People's Sports Publishing House of China. Beijing, China.
- "Zhongguo Wushu". Sponsored by Chinese Wushu Association and Published by People's Sports Publishing House of China.
- "Wushu Jianshen". Published by People's Sports. Publishing House of China.
- "China Sports". Published by Sports Editorial Board, Beijing-China.
- "Secrets of Kung fu". Published by Silex Enter Prise & Printing Co. Hong Kong.
- "Real Kung Fu". Publisher Comray Publications & Enterprises. Hong Kong.
- "New Martial Hero Magazine". Budo Enterprises Centre. Hong Kong.
- "Inside Kung fu". Published by CFW Enterprises, Inc. California-U.S.A.
- "Leading Magazine of Kung fu". Published Wushu for Beginners. Tokyo-Japan.
- "The 1st Asian Wushu Championships". Revista publicada en Tokyo-Japón.
- Revista de Artes Marciales "Golden Dragón". Barcelona, España.



Sección de
Fotografías
Fhifu
Argimiro González
亞喜美路公沙里



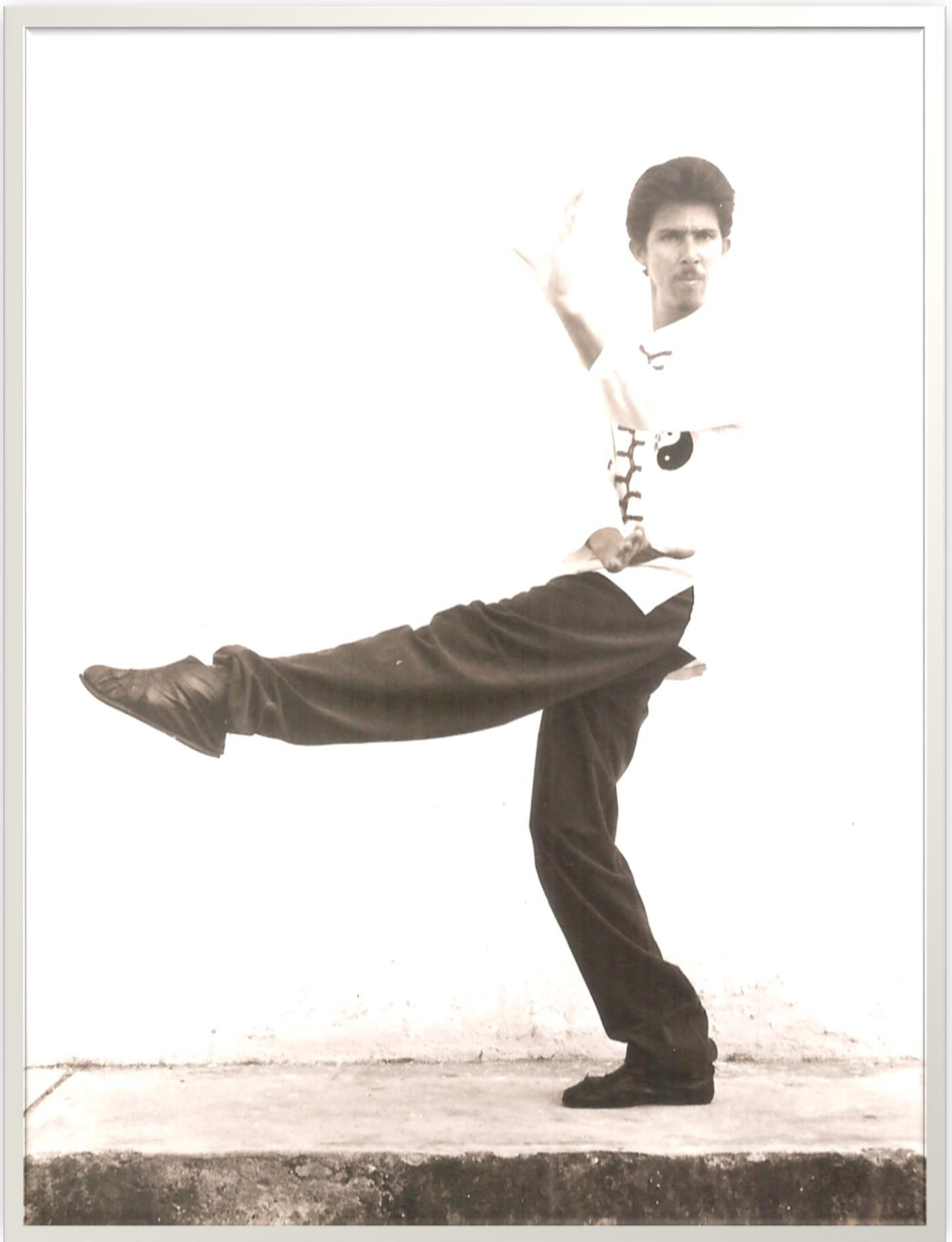






蛇形拳







公沙里





HEMEROGRAFÍA

Argimiro González en Las Artes Marciales

Periódicos:

1977:

01. "El Hombre Culebra". Semanario La Voz de Catia. Caracas, miércoles 30 de marzo.
02. "El Hombre Culebra". Semanario El Tocuyo. Ref. Págs. 1, 5. El Tocuyo mayo.

1978:

03. "El Yoga y El Hombre". Semanario Opinión Pública. El Tocuyo 27 de febrero.
04. "Kung Fu". Semanario Opinión Pública. El Tocuyo 19 de enero.
05. "En El Tocuyo Subestiman el Valor de un atleta Integral". El Informador. Barquisimeto 9 de febrero.

1982:

06. "Escuela de Kung Fu y Yoga se inaugura Hoy en la Sede de la F.V.M.-Lara". El Informador. Barquisimeto lunes 4 de octubre.
07. "Un Hombre Llamado Culebra". Semanario El Tocuyo. El Tocuyo tercera semana de junio.

1983:

08. "Sociedad Shaolin ganó Torneo Artes Marciales". El Impulso. Barquisimeto
09. "Argimiro González "El Hombre Culebra", representará al Continente Americano en el Mundial de Yoga, en Taipei". El Impulso. Barquisimeto, sábado 9 de abril.
10. "Primer libro publicado de Argimiro". Semanario El Tocuyo. Enero tercera semana.

1985:

11. "La Sociedad Shaolin Chi Kuoshu es para Proyectar el Kung Fu en Lara". El Impulso. Barquisimeto, 22 de junio.
12. "China en Barquisimeto". El Impulso. Barquisimeto 28 de agosto.
13. "¿Qué Significa La Sociedad Shaolin Chi Kuoshu?". El Informador. Barquisimeto lunes 24 de junio.

1987:

14. "Artes Marciales en Las Escuelas". El Impulso. Barquisimeto, 15 de agosto.

15. "Este sábado en Caracas: Lara en Festival de Artes Marciales"
El Informador. Barquisimeto jueves 9 de julio.
16. "Inaugurada Escuela de Kung Fu". Noti Tarde. Valencia, martes 10 de marzo.
17. "Artes Marciales". El Impulso. Barquisimeto, sábado 11 de julio.
18. "Artes Marciales en Las Escuelas". El Impulso. Barquisimeto, sábado 15 de agosto.
19. "Sociedad Shaolin Quan". El Impulso. Barquisimeto, miércoles 22 de julio.
20. "Torneo de Artes Marciales Hoy en El Tocuyo". El Informador.
Barquisimeto, domingo 2 de agosto.
- 1988:
21. "Organizan Festival de Artes Marciales". El Informador. Barquisimeto, miércoles 15 de junio.
22. "Torneo de Artes Marciales Inauguran en El Tocuyo". El Impulso. Barquisimeto.
- 1989:
23. "Del Autor Argimiro González: Nueva obra de Artes Marciales". El Informador.
Barquisimeto, 27 de diciembre.
24. "Primer Festival de Kung Fu Realizado por Shaolin Quan". Diario Yaracuy al Día.
San Felipe, miércoles 20 de diciembre.
- 1990:
25. En El Tocuyo: "Primer Festival Nacional de Artes Marciales China".
El Carabobeño. Valencia, jueves 29 de noviembre.
26. Día de la Juventud: "Sociedad Shaolin Quan en Competencias de Artes Marciales".
Diario Yaracuy al Día. San Felipe, viernes 16 de febrero.
27. "Festival de Artes Marciales en El Tocuyo". El Informador.
Barquisimeto, sábado 1 de diciembre.
28. Se inicia hoy en El Tocuyo: "Primer Festival de Artes Marciales de Planteles Educativos".
El Impulso. Barquisimeto, domingo 2 de diciembre.
29. "I Festival de Artes Marciales en Planteles Educativos en El Tocuyo".
El Impulso. Barquisimeto, 30 de noviembre.
30. "El Tocuyo Campeón en Artes Marciales". El Informador. Barquisimeto, martes 4 de diciembre.
31. "Festival de Artes Marciales en El Tocuyo". El Informador. Barquisimeto, sábado 1 de diciembre.
- 1991:
32. "Festival de Artes Marciales Chinas". El Informador. Barquisimeto, viernes 29 de noviembre.
33. En Puerto Cabello: "Atletas de El Tocuyo a Festival Nacional de Artes Marciales".
El Impulso. Barquisimeto, jueves 29 de agosto.

34. "Atletas de El Tocuyo en Puerto Cabello". El Informador. Barquisimeto Marte 3 de septiembre.
35. "Los Tocuyanos en Demostración de Tai Chi Chuan". (Hilo de la 40).
El Impulso. Barquisimeto, 20 de septiembre.
36. Intervendrán Supervisores Nacionales: "Dictan Seminario sobre Boxeo Largo Chino Sociedad Shaolin". Diario Pueblo. San Cristóbal, sábado 17 de agosto.
37. "Instalación Formal en el Táchira de Sociedad Shaolin Quan de Wushu".
Diario Pueblo. San Cristóbal, martes 13 de agosto.
38. Festival de Wushu: "Carabobo Campeón". El Carabobeño. Valencia, jueves 5 de septiembre.
39. "Se Celebra el Primer Festival Nacional de Wushu".
El Carabobeño. Valencia, 27 de agosto.
40. "Maestros Chinos de Kung Fu Vendrán a Maracaibo"
La Columna. Maracaibo, martes 20 de agosto.
41. "Seminario sobre Boxeo Chino Celebran en San Felipe".
El Impulso. Barquisimeto, domingo 30 de junio.
42. "Reactivarán en el Zulia Disciplina de Kung Fu".
Diario Crítica. Maracaibo, sábado 01 de junio.
43. "Seminario sobre Kung Fu en El Tocuyo". El Informador. Barquisimeto, lunes 14 de octubre.
44. "Destacado Kungfuteca llega a Maracaibo". Crítica. Maracaibo, viernes 18 de octubre.
45. "Dictarán II Seminario sobre Arbitraje a Monitores Nacionales del Shaolin Quan".
Diario de La Nación. San Cristóbal, 16 de noviembre.
46. Se realizó en El Tocuyo: "Táchira Logró Catorce Galardones en II Festival Nacional de Wushu".
Diario de La Nación. San Cristóbal, lunes 9 de diciembre.
47. "Maestros de Kung fu Vendrán a Venezuela". Diario Panorama.
Maracaibo, viernes 6 de septiembre.
48. "Kung fu TáchireNSE Arrasó en I Nacional de Wushu".
Diario Pueblo. San Cristóbal, 4 de septiembre.
49. "Sociedad Shaolin Reconoce Labor de Diario de La Nación".
Diario de La Nación. San Cristóbal, miércoles 18 de septiembre.
50. "Clínicas de Wushu Organiza Sociedad Shaolin de Venezuela".
Diario de la Nación. San Cristóbal, jueves 3 de octubre.
51. "Maestros Orientales de Kung Fu Llegan a Venezuela".
Diario Crítica. Maracaibo, Martes 20 de agosto.
52. "Maestros Chinos de Wushu Visitarán Puerto Cabello".
El Carabobeño. Valencia, miércoles 18 de septiembre.

53. "El Tocuyo Campeón por Segunda Vez en Festival de Artes Marciales".
El Impulso. Barquisimeto, 12 de diciembre.
54. Lara representado por tocuyanos: "Seminario Nacional para árbitros de Kung Fu".
El Informador. Barquisimeto, 13 de noviembre.
55. Con atletas de El Tocuyo: "Lara ganó Nacional de Kung Fu".
El Informador. Barquisimeto, 5 de septiembre.
56. Hoy en El Tocuyo: "Festival de Artes Marciales Chinas".
El Informador. Barquisimeto, 29 de noviembre.
57. "Semana Cultural China en El Tocuyo".
El Impulso. Barquisimeto, febrero.
58. "Yaracuy presente en Cursos de Kung fu".
Diario Yaracuy al Día. San Felipe, jueves 10 de octubre.
59. "Morán Campeón de Artes Marciales". El Informador. Barquisimeto, 11 de diciembre.
60. "Larenses Ganaron Nacional de Kung Fu". El Carabobeño. Valencia, 5 de septiembre.
61. "Seminario sobre Chang Chuan dictará Sociedad Shaolin Quan".
Diario de La Nación. San Cristóbal, 15 de agosto.
62. En San Cristóbal: "Entrenadores de El Tocuyo a Seminario sobre Kung Fu".
El Impulso. Barquisimeto, 14 de noviembre.
63. "Sociedad Shaolin a Yaracuy". El Informador. Barquisimeto, 27 de junio.
64. "Instalada en el Zulia la Sociedad Shaolin Quan"
Diario Panorama. Maracaibo, 31 de mayo.
65. "El Tocuyo Campeón Nacional de Kung Fu". El Impulso. Barquisimeto, 5 de septiembre.
66. "En San Felipe Culminó Seminario de Kung Fu"
Diario Yaracuy al Día. San Felipe, 4 de julio.
67. "En I Festival Wushu Destacada Actuación de Tocuyanos".
El Informador. Barquisimeto, 23 de septiembre.
68. "Artes Marciales en un Gran Acto en "El Rosario". Notas de El Tocuyo Por: Pedro Timaure
El Informador. Barquisimeto, viernes 20 septiembre.
69. "Maestros del Kung Fu Visitarán al Táchira"
Diario Pueblo. San Cristóbal, jueves 26 septiembre.
70. "En el Zulia Instalada Sociedad Shaolin Quan"
Diario La Columna. Maracaibo, viernes 31 de mayo.
71. "Realizarán en Maracaibo Seminario de Kung fu"
Diario La Columna. Maracaibo, viernes 18 octubre.
72. "El Sifu Argimiro González Dictará un Seminario de Kung fu".
Diario Panorama. Maracaibo, viernes 18 de octubre.
73. "II Festival de Artes Marciales China este Fin de Semana en El Tocuyo".
El Carabobeño. Valencia, miércoles 27 de noviembre.

74. "Monitores Nacionales Conocieron las Nuevas Bases del Shaolin Quan".
Diario La Nación. San Cristóbal, domingo 24 de noviembre.
75. "Sociedad Shaolin Quan Realiza II Seminario de Kung Fu".
Diario El Pueblo. San Cristóbal, viernes 15 de noviembre.
76. "Dictarán II Seminario sobre Arbitraje a Monitores Nacionales del Shaolin Quan".
Diario de La Nación. San Cristóbal, sábado 16 de noviembre.

1992:

77. "Maestros Chinos de Wushu Visitarán Puerto Cabello".
El Carabobeño. Valencia, miércoles 18 de septiembre.
78. Entrenamiento del Karate: "Nueva Obra del Tocuyano Argimiro González".
El Informador. Barquisimeto, 25 de noviembre.
79. En El Tocuyo: "III Festival de Artes Marciales". El informador. Barquisimeto, 22 de noviembre.
80. "Realizan en Maracaibo Seminario de Kung Fu".
La Columna. Maracaibo, 18 de octubre.
81. "Instalación Formal en Táchira". Diario La Nación. San Cristóbal, 10 de agosto.
82. "Presentado Libro de Argimiro González". El Informador. Barquisimeto, 3 de enero.
83. "Artes Marciales" El Chasqi. El Tocuyo – Diciembre.

1993:

84. "Semana Cultural China en El Tocuyo". El Chasqi. El Tocuyo – Febrero.
85. Sociedad Shaolin Quan: "Deportistas Tocuyanos Invitados a Perú".
El Informador. Barquisimeto, sábado 4 de diciembre.
86. "400 Competidores reunirá Festival de Artes Marciales".
Diario La Columna. Maracaibo, jueves 9 de diciembre.
87. "El Vigía Contará con una Escuela de Artes Marciales Chinas".
Semanario Visión Panamericana. El Vigía, 14 de mayo.
88. "Estudiante Becada por Gobierno Chino Agradece Apoyo de El Informador".
El Informador. Barquisimeto, 28 de octubre.
89. Artes Marciales: "Argimiro González Un Maestro Larense".
El Informador. Barquisimeto, 4 de enero.
90. "Escuela de Artes Marciales Fundarán en El Vigía".
Diario Correo de Los Andes. Mérida, 5 de mayo.

1994:

91. "Misión Comercial de Corea Visitará a El Tocuyo".
El Informador. Barquisimeto, 11 de febrero.
92. "Gimnasio "Shaolin Quan" de El Tocuyo Campeón en suramericano de Kung Fu".
El Información. Barquisimeto, 6 de abril.

93. "Karateka de Lara Triunfa en Sudamericano de Lima"
El Impulso. Barquisimeto, miércoles 6 de abril.
94. "Misión Comercial de Corea Visitará a EL Tocuyo".
El Informador. Barquisimeto, viernes 11 de febrero.
95. Desarrollarán Industria Textil en El Tocuyo".
El Informador. Barquisimeto, viernes 18 de febrero.
96. "Bautizada la Guía Entrenamiento del Karate"
El Informador. Barquisimeto, 27 de abril.
97. "Medicina China en El Tocuyo". El Chasqi. El Tocuyo agosto, 1994.
98. "Angélica en China". El Chasqi. El Tocuyo agosto, 1994.
- 1996:
99. "El Entrenamiento del Kung Fu". La Columna. Maracaibo, lunes 26 de agosto.
100. "Apadrinado el libro El Entrenamiento del Kung Fu".
La Columna. Maracaibo, 26 de agosto.
101. "I Seminario de Linagong" El Informador. Barquisimeto, 18 de septiembre.
102. Se realizará en Guanare: "Organizan I Seminario de Liangong".
El Periódico de Occidente. Guanare, 19 de diciembre.
103. "Presentarán mañana el libro del Sifu Argimiro González".
Diario La Columna. Maracaibo, 16 de agosto.
104. Por sus dibujos: "Luis Antonio Escalona y Rafael Saldivia Obtuvieron Premiación en Taiwán".
El Impulso. Barquisimeto, 13 de abril.
- 1997:
105. "El Kung Fu será Materia Extra Cátedra en Todos los Planteles de la Región"
El Impulso. Barquisimeto, Sábado 8 de marzo.
106. En los institutos educativos: "En Morán se cumple el Kung Fu como materia Extracátedra"
El Informador. Barquisimeto, martes 28 de octubre.
107. "En Morán se Cumple el Kung Fu como Materia Extracatedra".
El Informador. Barquisimeto, martes 28 de octubre.
108. "El Kung fu será materia Extra Cátedra en Todos los planteles de la Región". (Hilo de la 40)
El Impulso. Barquisimeto, 8 de marzo.
109. "Estudian Inclusión del Kung Fu en Programas de Educación Física".
El Informador. Barquisimeto, 19 de enero.
110. "Estudian Inclusión del Kung Fu en Programas de Educación Física".
El Informador. Barquisimeto, 19 de enero.

111. "El Kung Fu será incluido en Programas de educación Física".
Diario La Columna. Maracaibo, 10 de enero.
112. "El Kung Fu Sería parte de la Educación Física". Diario De Frente. Barinas, 14 de enero.
113. "El Kung Fu será materia extra cátedra en todos los planteles de la región".
Diario Yaracuy al Día. San Felipe, 22 de enero.
114. "El Kung Fu será incluido en Programa de Educación Física".
El Periódico de Occidente. Guanare, 27 de enero.
115. "En 23 Zonas Educativas del M.E. Difundirán el Kung Fu en la Región Costeña".
El Carabobeño. Valencia, 29 de enero.
116. "Campeonato Nacional de Wushu en El Tigre". El Informador. Barquisimeto, 29 de agosto.
117. "Hoy Efectuaran Bautizo de la Revista "Shaolin Quan".
El Informador. Barquisimeto, 15 de noviembre.
118. Escrito por el Sifu Argimiro González: "Bautizado el libro Wai Chia Quan Kung Fu".
El Periódico de Occidente. Guanare, 31 de enero.
119. "Editado libro sobre Artes Marciales". El Información. Barquisimeto, 27 de enero.
120. "Electa Comisión Organizadora de la Federación Venezolana de Wushu".
El Información. Barquisimeto, domingo 27 de julio.
- 1998:
121. "Seminario Oficial de Wushu". El Impulso. Barquisimeto, martes 24 de marzo.
122. "Será Publicada en Lara Manual Oficial de Las Artes Marciales".
Diario Hoy. Barquisimeto, 24 de agosto.
123. "Taller de Liangong dirigido a Promotores Deportivos".
El Informador. Barquisimeto, 16 de marzo.
124. Mañana en doble jornada: "Atletas discapacitados Tendrán Curso de Liangong".
Diario Hoy. Barquisimeto, 26 de marzo.
- 1999:
125. "Los Concejales de Morán deben Defender y Declarar Patrimonio Municipal la Escuela de Garrote y Artes Marciales". El Cronista. Barquisimeto-Quíbor-El Tocuyo-Sanare. 21 al 28 de mayo.
126. "Primera Promoción de Monitores de Wushu". Diario Hoy, lunes 7 de junio.
- 2000:
127. "Más de 60 Competidores en Campeonato Estatal de Wushu".
Yaracuy al Día. San Felipe, 15 de septiembre.

128. "Por Presunta Compra Ficticia habrían Adquirido Casa donde Funciona Escuela de Artes Marciales". Semanario El Chasqi. El Tocuyo, junio 2000.

Revistas:

1976:

1. Nouvelles du Venezuela: "Le Tour Du Monde Des Arts Martiaux"
Revista: "Karate" No. 48. Ref. Pág. 10. Paris, Francia.

1977:

2. "Un Tocuyano quiere ser Culebra del Ancho Mundo"
Revista: "Barquisimeto". Año 2 No.12. Ref. págs. 8-9. Barquisimeto, Venezuela.
3. Argimiro González: "El Hombre Culebra".
Revista: "Momento y Gente". Marzo No. 1.077 Ref. págs. No. 84-85 Caracas, Venezuela.
4. "Las Artes Marciales en Venezuela"
Revista: "Budo". Junio No.41. Ref. Pág. 26. Barcelona, España.
5. Las Artes Marciales en Venezuela: "Tai Chi".
Revista: "Budo". Julio No.42. Ref. Pág. 28. Barcelona, España.

1978:

6. Las Artes Marciales en Venezuela: "Yoga"
Revista: "El Budota". Enero No.47. Ref. Pág. 22-23. Barcelona, España.
7. "Las Artes Marciales en Venezuela".
Revista: "El Budota". Abril No.50. Ref. Pág. 18. Barcelona, España.
8. Las Artes Marciales en Venezuela: "Yoga".
Revista: "El Budota". Enero No.47. Ref. Pág. 22-23. Barcelona, España.

1979:

9. "Del Tocuyo nos Llega El Yoga".
Revista: "Deportes". Año 1 No.10 Marzo. Ref. Págs. 35-37. Caracas, Venezuela.
10. "L'uomo Serpente"
Revista: "Super Banzai". Octubre. No.8. Ref. Pág. 7. Milano, Italia.

1980:

11. La Via Dell' "Uomo Serpente".
Revista: "Super Banzai". Julio No. 7. Ref. Pág. 8-9. Milano, Italia.
12. "El Origen y Uso de Los Nunchaku"
Revista: "El Bukoka". Diciembre No. 79. Ref. Págs. 20-21, 28. Barcelona, España.

1981:

13. "Un Hombre Llamado Culebra"
Revista: "Barquisimeto". No. 33. Junio-Julio. Ref. Págs. 44-45 Barquisimeto, Venezuela.
14. Argimiro González: "Ocho Poses Increíbles de un Tocuyano Culebra".
Revista: "Barquisimeto". No. 38. Noviembre. Ref. Págs. 18-19 Barquisimeto, Venezuela.
15. "El Hombre Serpiente"
Revista: "Lider Sport". Año 1 No. 4 Marzo. Ref. Págs. 29-30. Caracas, Venezuela.
16. "Actos Culturales y Recreativos".
Revista: "B.I. "Piar" No. 31." Anuario-Año 1 No.1. Ref. Pág. No. 37. Barquisimeto, Venezuela.
17. "Shaolin in Venezuela"
Revista: "Karate And Oriental Arts". No. 93. Nov-Dec. Ref. Pág. No. 22. London, Inglaterra.
18. Kung fu e Sud America: "Un Servizio dal Venezuela Taijiquan o Tai Chi Chuan".
Revista: "Super Banzai". Octubre No.10. Ref. Págs. 49, 52-54. Milano, Italia.
19. "Hombre Culebra Ovvero "L' Uomo Serpente".
Revista: "Super Banzai". Diciembre No. 12. Ref. Págs. 47-50. Milano, Italia.
20. "L' Uomo Serpente in Azione"
Revista: "Super Banzai". Marzo No. 3. Ref. Págs. 32-33. Milano, Italia.
21. "Yoga Los Secretos".
Revista: "Lider Sport". Abril No. 6. Ref. Págs. 29.30. Caracas, Venezuela.
22. "Nunchaku Song-San Chi Kuan".
Revista: "El Budota". Mayo No. 84. Ref. Pág. 36. Barcelona, España.

1982:

23. "5° Pascua del Budo – Milano 20 marzo"
Revista: "Super Banzai". Febrero No. 2. Ref. Pág. 43. Milano, Italia.
24. "A Venezuelan Kung Fu Instructor and Yoga Expert".
Revista: "Incide Kung Fu". Vol.9 No.9. Ref. Pág. 82. Estados Unidos.
25. "Snake Man"
Revista: "Combat". Septiembre Vol. 8 No.10 . Reg. Pág. 23. Birmingham, Inglaterra.

1983:

26. "Kung Fu - The Snake Man"
Revista: "Junior Vikadan". Diciembre. No. 1-50. Ref. Pág. 8-9. Srilanka, India.

1984:

27. "Enseñanzas Esotéricas de Kung Fu en Lara Proceden del Lejano Oriente"
Revista: "Cabala". Año VIII No. 142. Ref. Pág. 14-16. Caracas, Venezuela.

1985:

28. "Las Estrellas del Kung Fu"
Revista: "China Reconstruye". Diciembre No. 12. Ref. Pág. 3. Beijing, China.
29. González: "Maestro de la Organización Shaolin Quan".
Revista: "Zhong Hua Wushu". China
30. "Torneo Internazionale di Arti Marziali del Venezuela".
Revista: "Super Banzai". Agosto No. 8. Ref. Págs. 50-53. Milano, Italia.

1986:

31. "Le Stelle del Kung Fu"
Revista: "Super Banzai". Febrero. No. 2. Ref. Pág. 44-45. Milano, Italia.
32. "Uniforms For Kung Fu (Wushu) Competitions"
Revista: "Combat". Febrero. Vol. 12 No. 3. Ref. Pág. No. 36. Birmingham, Inglaterra.

1987:

33. Wushu en China: "Patrimonio del Pueblo".
Revista: "Ippon". Febrero-Marzo. No. 9. Ref. Págs. 6-7. Caracas, Venezuela.
34. "Lecciones de Kung Fu".
Revista: "En Forma". Marzo Año 1 No.3. Ref. Pág. 19. Barquisimeto, Venezuela.

1988:

35. The Erle Montaigne Column: "The Snake Man"
Revista: "Australasian Fighting Arts". Vol.12. No. 2. Ref. Pág. 68. Australia.
36. "El Origen del Kung Fu".
Revista: "En Forma". Año 2 No. 5. Julio-Agosto. Ref. Págs. 34-35. Barquisimeto, Venezuela.

1989:

37. "Uniformes Chinos Para Competencias de Kung Fu (Wushu)"
Revista: "El Bukoka". Edición Mexicana No. 174. Ref. Pág. 33-34. México, D.F. México.

1991:

38. "La Sociedad Shaolin Quan y Sus Propósitos"
Revista: "Maracaibo". Junio-Julio. No. 489. Ref. Pág. 79. Maracaibo, Venezuela.

1994:

39. "Primera Larense Becada por la Universidad de Beijing"
Revista: "Cabala". Enero. Ref. Pág. 21. Caracas, Venezuela.

1995:

40. En Venezuela: "Sociedad Shaolin Quan"
Revista: "China & World Cultural Exchange". Octubre. No. 5. Ref. Pág. 33. Beijing, China

1996:

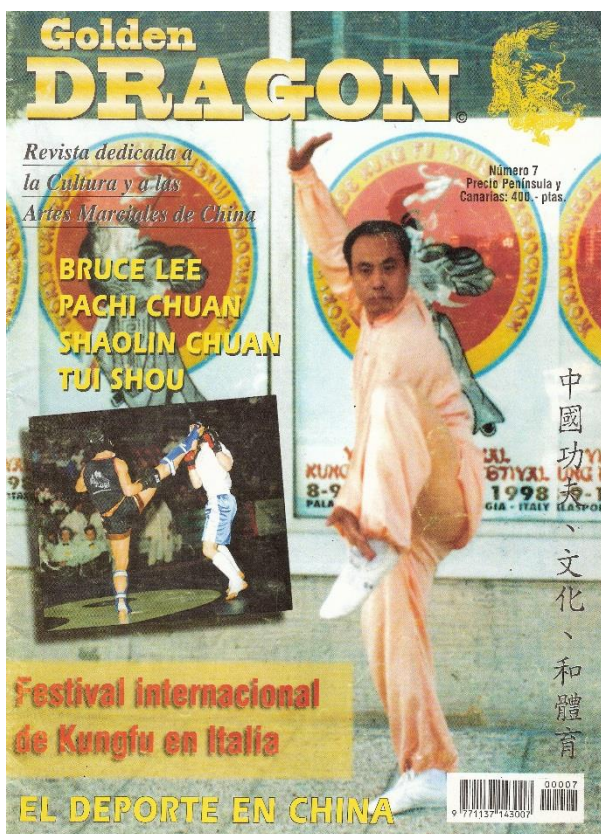
41. Las Artes Marciales: "Paciencia y Perseverancia"
Revista: "Fascinación". Agosto. No. 484. Ref. Pág. 12. Caracas, Venezuela.

1997:

42. "El Hombre Culebra"
Revista: "Muy Interesante". Año 13. No. 147. Ref. Pág. 6. Bogotá, Colombia.

1998:

43. "Sifu Erle Montaigne: "Snake Man El Hombre Culebra"
Revista: "Golden Dragon". No. 7. Ref. Pág. 36-37. Barcelona, España.



BIBLIOGRAFÍA

Argimiro González en Las Artes Marciales

Publicaciones:

1979:

1. "Bruce Lee El Pequeño Dragón" (40 páginas)
Litografía e Impreso El Tocuyo. Publicado en El Tocuyo, Venezuela.

1982:

2. "Kuen-Tao Kung Fu" (110 páginas)
Editorial "Alas". Publicado en Barcelona España.
3. "Shaolin El Mundo de Las Artes Marciales" (26 páginas)
Editor Argimiro González. El Tocuyo, Venezuela.
4. "El Arte de Bruce Lee" (26 páginas)
Editor Argimiro González. El Tocuyo, Venezuela.

1988

5. "Kuen-Tao O Livro Completo do Kung Fu". (138 páginas)
Editora Tecnoprint S.A. Publicado en Rio de Janeiro, Brasil. (Idioma Português).
6. "Kung fu Boxeo Shaolin" (32 páginas)
Editor Argimiro González. El Tocuyo, Venezuela.

1989

7. "Quem Foi Bruce Lee". Autores: Argimiro González y Magaly de González. (115 páginas).
Editora Tecnoprint S.A. Publicado en Rio de Janeiro, Brasil. (Idioma Português).
8. "Wai Chia Quan Kung Fu" (180 páginas)
Editorial Panapo. Publicado en Caracas, Venezuela.
9. "Wushu Artes Marciales Chinas". (136 páginas)
Ediciones Ulises J. Martin. Publicado en Tenerife, Islas Canarias. España.
10. "Kung Fu Chang Chuan - El Estilo Originario del Wushu" (218 páginas)
Autor: Aurelio David Conches. Editorial Hispano Europea, S.A. Barcelona, España
Introducción de: Argimiro González. Ref. Págs. 5,13-18, 23, 33, 61.
11. "Kung Fu Boxeo Shaolin". (36 páginas)
Ediciones Ulises J. Martin. Publicado en Tenerife Islas Canarias. España.

1990

12. "Entrenamiento del Kung Fu". (156 páginas)
Editorial Panapo. Publicado en Caracas, Venezuela.
13. "Entrenamiento del Karate". (156 páginas)
Editorial Panapo. Publicado en Caracas, Venezuela.
14. "Manual Didáctico de Las Artes Marciales" (14 páginas)
Editor Argimiro González. El Tocuyo, Venezuela.

1995:

15. "El Hombre Culebra – Un Venezolano para El Mundo" (40 páginas)
Editorial "Alfa & Omega". Publicado en Barquisimeto, Venezuela.

2013:

16. "El Hombre Culebra – La Historia que Estoy Contando"
Edición en Formato Digital. El Tocuyo Edo. Lara, Venezuela.
17. "Album Fotográfico El Hombre Culebra"
Edición en Formato Digital. El Tocuyo Edo. Lara, Venezuela.

2020:

18. "Er Jie Gun – Nunchaku de Dos Secciones"
Historia y Entrenamiento. Edición en Formato Digital.
19. "San Jie Gun – Nunchaku de Tres Secciones"
Historia y Entrenamiento. Edición en Formato Digital.

2020:

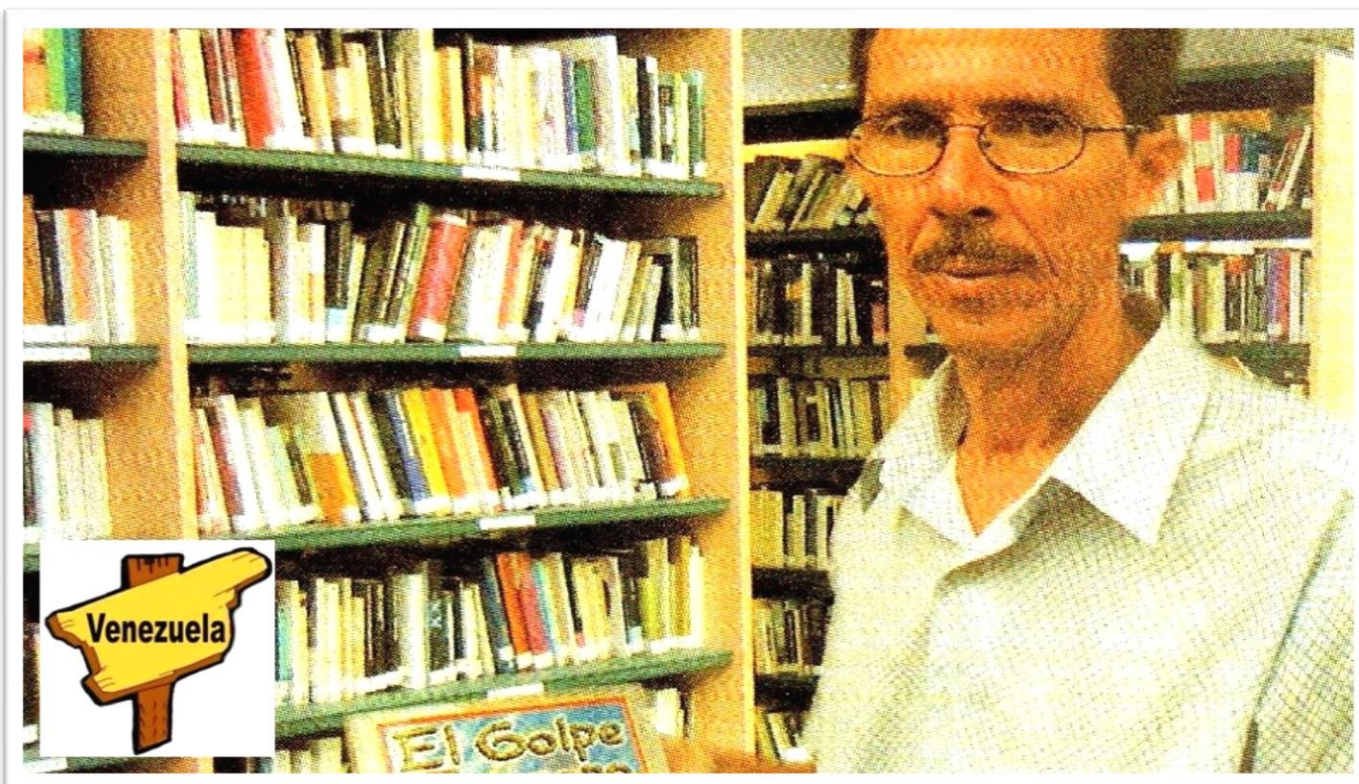
20. Enciclopedia de Las Artes Marciales Vol. 1
Historia y Entrenamiento del Kung Fu – Wushu. Edición en Formato Digital.
21. Enciclopedia de Las Artes Marciales Vol. 2
Historia y Entrenamiento del Karate-Do. Edición en Formato Digital.
22. Enciclopedia de Las Artes Marciales Vol. 3
Historia y Entrenamiento del Tae Kwon-do. Edición en Formato Digital.

2021:

23. Por Los Caminos del Kung Fu. Edición en Formato Digital. 2021

Afiche:

"Yoga en 18 Asanas del Hombre Culebra" 1984
Publicado por la "Unión Europeenne de Hung-Gar Kung Fu" Lorca-Murcia, España.



Un hombre DE LETRAS

Argimiro González ganó este año la quinta edición del Premio Nacional del Libro por la *Enciclopedia autodidáctica sobre el juego del garrote venezolano*. Ahora se alista para lanzar en octubre un compendio visual y textual acerca de la cultura popular larense. Comenzará con el golpe tocuyano y seguirán otros tomos relacionados con el tamunangue, los Zaragosas y San Pascual. “Será una guía completa. Hay testimonios y glosarios. También reflexiono sobre la evolución de la idiosincrasia guara y cómo nuestras costumbres han revolucionado fuera de nuestras fronteras”, relata el investigador tocuyano.

Con sorprendente humildad y totalmente dispuesto a compartir con nosotros sus experiencias de vida acudió a nuestro encuentro el maestro González, un hombre cuya sapiencia fascina y lo hace merecedor de innumerables reconocimientos, los cuales, por cierto, empezaron a manifestarse más allá de nuestras fronteras, convirtiéndolo, inicialmente, en profeta fuera de su tierra. Sin necesidad de hacerle preguntas, Argimiro empezó a contarnos acerca de aquellos detalles de su infancia y juventud que lo hicieron ser la persona que es hoy día, un hombre correcto, sabio y dedicado que ha registrado en sus libros los más interesantes tesoros de las artes marciales y ha enaltecido la cultura larense a nivel internacional.

Habló sin parar, casi al punto de quedarse sin respiración, pero sus historias, entretenidas y edificantes, jamás se tornaron aburridas, pues su fluido conversar, conjugado con recuerdos de años pasados, datos insospechados y las más específicas descripciones, nos abrieron los ojos ante un mundo

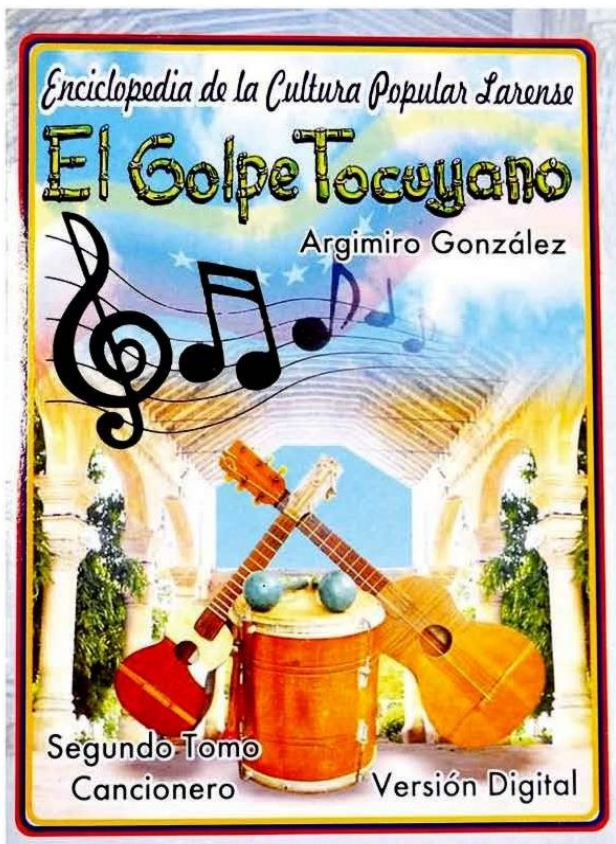
ignorado por muchos, pero que debería ser del conocimiento de todos.

El Hombre Culebra

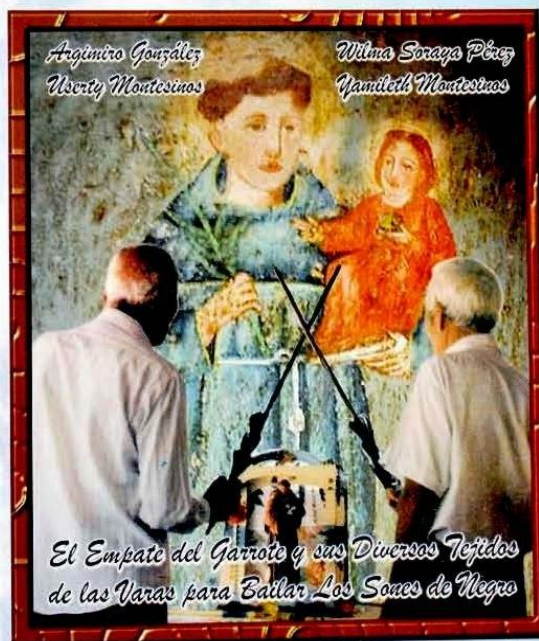
Argimiro González nació en el año 56 en Humocaro Alto, estado Lara, y cuando apenas tenía unos tres años, debido a la muerte de su padre, él y sus 7 hermanos, guiados por una madre luchadora y esperanzada, se mudaron a la ciudad de El Tocuyo, con la ilusión de conseguir una mejor calidad de vida.

Allí, siendo aún un niño, empezó a trabajar para ayudar con los gastos del hogar y sin quejarse ante la situación decidió ganarse la vida como muchos chicos suelen hacerlo: Limpiando zapatos, arreglando jardines y

En El Tocuyo, mientras trabajaba de limpiabotas, aprendí muchas cosas de los jugadores de garrote, tamunangueros y golperos



LA VENIA A SAN ANTONIO



Quando era niño me colocaba en la puerta del circo, hacía diferentes contorsiones y la gente me daba un medio o un real

vendiendo periódicos, pan dulce y cuajada, hasta que un buen día, gracias a la llegada de un circo a La Ciudad Madre de Venezuela, se convirtió en el personaje que lo haría famoso a nivel nacional: El Hombre Culebra, pues sus movimientos y posiciones eran realmente sorprendentes y originales. "Cuando terminó el espectáculo, todos los niños empezamos a imitar al Hombre de Goma, aquel artista circense que tanto nos impresionó, y fue a partir de ese momento que comencé a practicar los movimientos y posiciones que años más tarde y, gracias a unas fotografías que me hizo Melquíades Castillo,

me llevarían a participar en un importante programa de televisión y ganarme el nombre con el que hasta el sol de hoy me conocen".

Enamorándose de las artes marciales

Finalizando su infancia y ya entrando a la adolescencia, se comenzaron a poner de moda las películas de lucha, las cuales solían ver estupefactos los niños en el cine de El Tocuyo, entre los que obviamente se encontraba Argimiro González. Estas producciones captaron su atención al punto de convertirlo en el más fiel enamorado del Kung Fu, disciplina que, gracias a sus destrezas y habilidades corporales, logró dominar a la perfección. Una vez inscrito en clases formales, empezó a especializarse, investigar y escribir acerca de las diferentes artes marciales, lo que inmediatamente captó la atención de un sinnúmero de revistas internacionales que anhelaban sus artículos, llevando a González a debutar como escritor más allá de nuestras fronteras.

ENTRE SUS FAVORITOS

Actualmente, son 20 los libros de artes marciales que ha hecho, de los cuales 11 han sido publicados y 9 aún permanecen inéditos. Como si esto fuese poco, ya lleva en su haber 3 decenas de obras dedicadas al folklore de la cultura popular larense. Entre sus escritos predilectos están:

- Kuen Tao Kung Fu
- El Libro Completo del Kung Fu
- Wushu, Artes Marciales Chinas
- Entrenamiento del Kárate
- Entrenamiento del Tae Kwon Do
- Enciclopedia Autodidáctica El Juego de Garrote (3 tomos)
- Enciclopedia de la Cultura Popular Larense (2 tomos)
- La Venia a San Antonio
- El Regreso del Palo Chico a Canarias
- Historia de Los Golperos de El Tocuyo

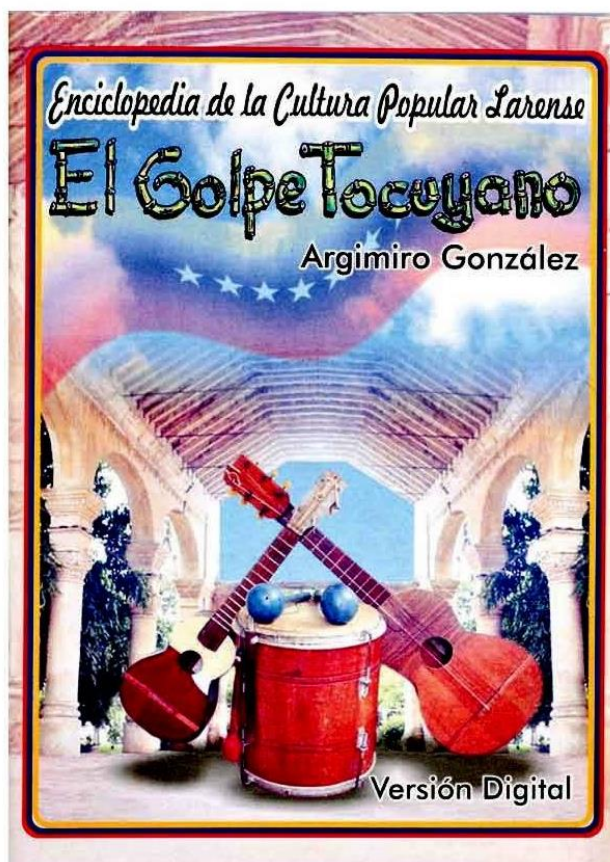
"En el año 82, tras ganar un concurso realizado por una revista española conocida actualmente como Budoka, salió publicado mi primer libro referente a las artes marciales chinas, llamado Kuen-Tao Kung-Fu, en el cual di a conocer ciertas informaciones que permanecían ocultas y desconocidas acerca de la historia real del Monasterio de Shaolin".

Enalteciendo la cultura larense

En vista del gran éxito internacional que tuvieron sus primeras obras, dedicadas a las artes marciales chinas y japonesas, su tutor y gran amigo personal, Raúl Colmenares Guédez, le aconsejó dedicarle sus próximas escrituras a las tradiciones populares larenses, entre las que estaban incluidas el juego del garrote, el tamunangue y el golpe tocuyano. González, motivado, hizo llegar

la propuesta a la Madre Patria a través de una carta y, a pesar de que la respuesta no fue positiva, Argimiro no desistió de sus ideas, pues fue a partir de ese momento empezaron a cobrar vida los 30 libros que hoy día educan, informan e instruyen acerca del folklore de la cultura popular larense a venezolanos y extranjeros.

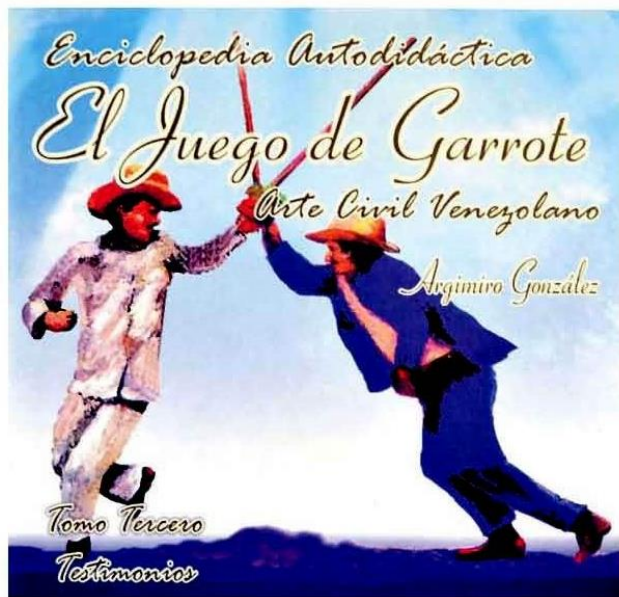
Estas maravillosas obras lo han hecho acreedor de un sinfín de premios, reconocimientos y condecoraciones, no sólo en nuestro país sino también en otras tierras, pues sus amplios conocimientos en materia de culturas y tradiciones venezolanas son dignos de admirar y merecen ser difundidos en todo el mundo. Hoy día son muchas las personas que se ven beneficiadas con tan completos escritos, millones de jóvenes han aprendido más acerca de sus raíces y un gran número de escuelas,



instituciones y academias están empleando los compendios de González para la enseñanza, agradeciéndole infinitamente el tiempo y esfuerzo que dedicó en la realización de cada uno de ellos. "Estoy sumamente agradecido con aquellos que me ayudaron y guiaron en el camino de la escritura, personajes a quienes admiro, entre los que destacan Gerardo Brito, Benigno Pargas, Ramón Querales, Simón Díaz, Florencio Sequera, Los Golperos de El Tocuyo y Los Golperos de Don Pío, entre otros.

María Alicia Venegas
Fotos: Jorge Carlos Abía
@maliciavenegas / @revista_gala

Raúl Colmenares Guédez, el mejor cronista que ha tenido El Tocuyo, fue mucho más que mi tutor, fue como mi padre y a él le debo muchas cosas



SUS PREMIOS MÁS APRECIADOS

- Condecoración como Escritor de Artes Marciales del Mundo, entregada por el Gobierno de Taiwán en Lima, Perú
- Reconocimiento al Trabajo de Promoción de las Artes Marciales, otorgado por la Universidad Nacional Abierta de Colombia
- Premio Internacional del Libro de los Jugadores de Palo, en Tenerife, España
- Certamen Mayor de las Artes y las Letras, en el Concurso Cada día Un Libro de Caracas, Venezuela
- Quinto Premio Nacional del Libro, con la Enciclopedia Autodidacta El Juego de Garrote

Snake Man

The Instructor Argimiro González was born in Humocaro Alto, a picturesque village in Lara Estate, Venezuela. Since boyhood, he was fascinated by Martial Arts, Yoga and Gymnastics.

Some years later, he travelled to Caracas, where he received an excellent education by Hindu and Chinese teachers. During this education his teachers observed his magnificent condition and suggested to him to continue his training.

Argimiro is known in Italy by several magazines of Martial Arts, for example "Super Banzai" of Milano, "Samurai" of Milano, Italy under the name "L'uomo Serpente" (Snake Man). In Venezuela, Spain, Brasil and the rest of the world he is known as the "Hombre Culebra" (Snake Man).

Actually, Argimiro has obtained total domination of Yoga science, especially in Asanas (postures) and what he calls the techniques of the unknown Yoga, and the Martial art of Kung Fu (Kuoshu or Wushu). Today, he is recognised by one of the best magazines in sport matters in Venezuela, that being "Lider Sport", as the best specialist in the field of Martial Arts in this country and probably one of the best of the continent. The magazine "Lider Sport" says it is not necessary to publish his art, his magic domination of articulations, something within reach of us all by systematic technique and discipline, something to be achieved by studying his substantial writings. To look and to compare, that will do!

The knowledge of these arts permitted Argimiro to perform in several films, for example a documentary produced by Tiuna Films C.A., under the direction of Mr Manuel Socorro Jnr. (Chief of Production). He performed too in films "Super 8mm", for Kung Fu Supplies Co. of Hong Kong. He performed in military barracks, culture centres, in "Parque del Este", Caracas, and on TV. He is seen in many famous shows on TV for instance, "Saturday Sensational", "A Million Boys", etc.

But Argimiro prefers to continue the study of Martial Arts, alternating with his work, the management of his own



Argimiro Gonzalez



公沙里和他的少林拳学校

○文 / 张启生

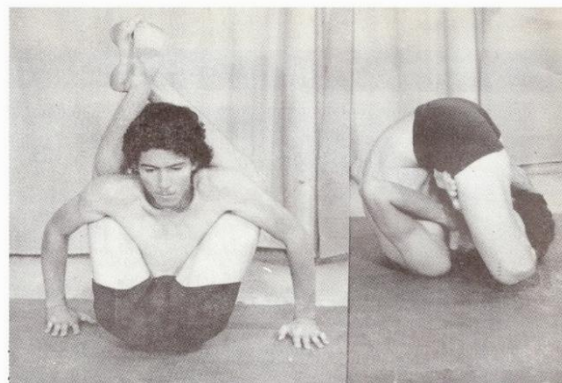
在委内瑞拉的拉拉省，有个叫度古益的小镇。那里不仅有古老的教堂，清澈的小河，幽美的花园，广阔的广场，还有一所颇具中国特色的少林拳学校。

度古益镇少林拳学校是委内瑞拉少林拳学会创始人公沙里先生创办的，已有 20 年的历史，毕业生遍布委内瑞拉各地，致力于推广中国少林拳术。



公沙里先生是委内瑞拉血统，但他对中国文化情有独钟。他常对朋友说：“中国是个伟大的国家。我虽然是血统的委国人，但我是 60% 属于中国，我要将这所少林拳学校办成中国文化推广中心”。

公沙里先生精通少林拳、八卦掌、短棍、枪，还擅长气功和瑜珈术，他的蛇拳更是练得炉火纯青，武术界的朋友都叫他“蛇人”。



蛇形拳

E' conosciuto come « el hombre culevra » l'uomo serpente grazie alle sue esibizioni di yoga, ma è anche esperto di Tai Chi Chuan, difesa personale, ginnastica, Kung Fu, e Mo Hai (maneggio delle armi cinesi).

Questo il risultato di una vita dedicata alle arti del corpo.

Avevamo già letto di questo straordinario personaggio in varie riviste, e grande è stata la nostra sorpresa quando lo stesso ci ha scritto, dicendoci di aver letto Banzai ed offrendoci collaborazione.

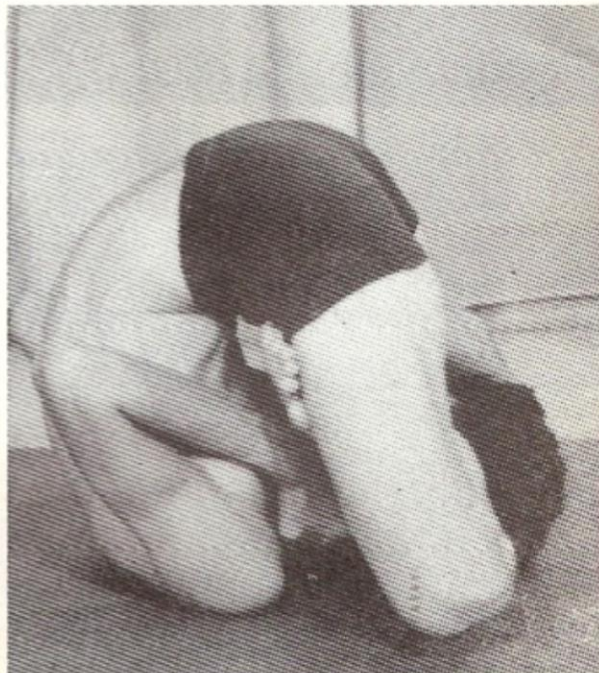
Argimiro è ben noto ai Venezuelani per le sue spettacolari esibizioni televisive e per le sue consulenze di combattimento cinematografiche.

La sua straordinaria abilità è frutto, oltre che di un costante allenamento, anche di una ricerca durata anni che lo ha portato ai quattro angoli della terra, per cui, tornato in patria, ha aperto, coll'auspicio del Ministero della Gioventù, una scuola nel proprio paese.

DAL VENEZUELA UN NUOVO COLLABORATORE

l'uomo serpente

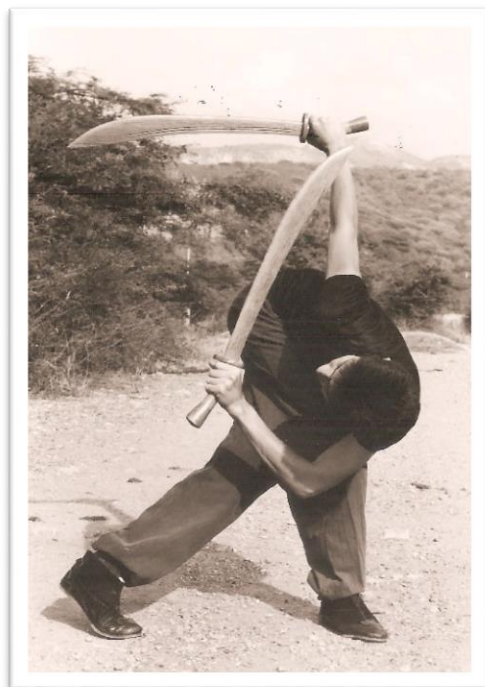
Argimiro Gonzales, è forse uno dei più completi maestri di Arti Marziali del sud America.



dello Yoga, l'« uomo serpente » ha seguito per dieci anni l'inseguimento di She Che Tai, un famoso maestro di Tai Chi Chuan di Taiwan alternando la pratica dello stile interno con quella degli stili di Shaolin

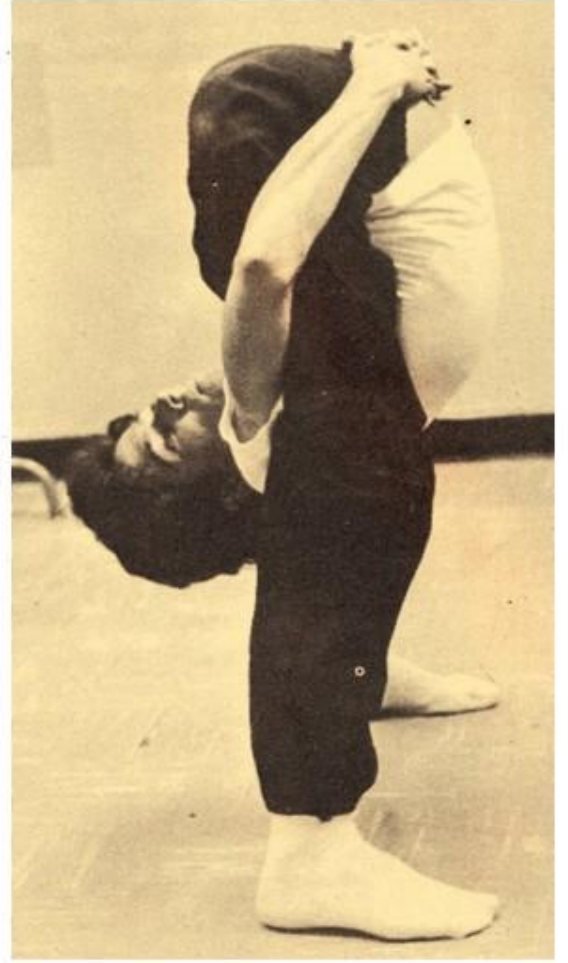
Altri suoi maestri sono stati Su Yu Chang e Tak Chu Huen della federazione cinese Pak Hok Pai.

Oltre che tenerci al corrente sugli eventi delle Arti Marziali nel suo paese, Argimiro, come presidente del Club Ammiratori di Bruce Lee « El Pequeno Dragón » si è offerto di tenere i contatti con i lettori che volessero scrivergli a proposito del Piccolo Drago. L'indirizzo è casella postale n. 16 El Tocuyo, Edo. Lara, Venezuela. **J. Nardi**




பரத நாட்டியம், பாலே, குச்சிப்புடி, கதக்... இப்படி நாட்டியத்தில் பல வகைகள் இருப்பது போல, குங்ஃபூவிலும் டிராகன், குரங்கு, சிறுத்தைப்புலி, புலி, பாம்பு, கழுகு, வெண் கொக்கு என்று பல பிரிவுகள் உண்டு.

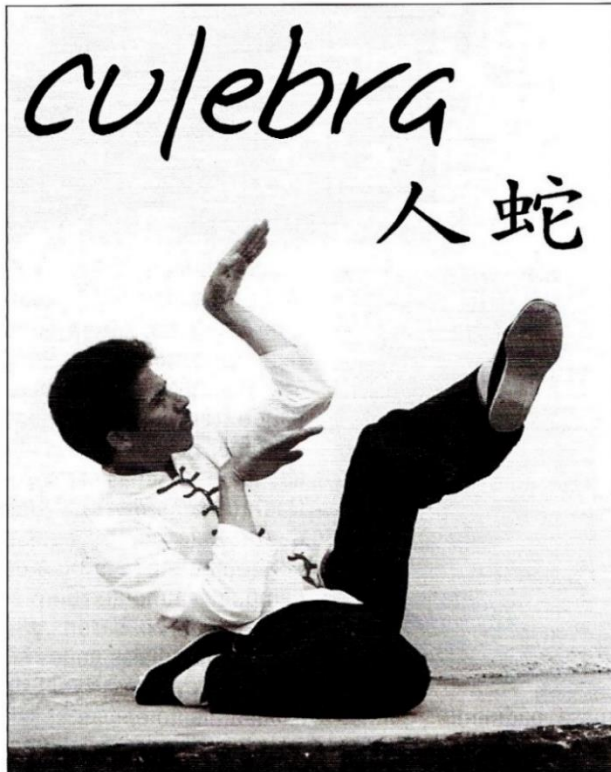
ஆஸ்திரிய நாட்டைச் சேர்ந்த சிபு ரிச்சர்டு டீன் 'குரங்கு அரசன்' என்று புகழப்படுபவர். குரங்கு பாணி குங்ஃபூ சண்டைக் கலையில் தேர்ந்தவர். அவரைப் போல, வெனிசுவேலா நாட்டில் வசிக்கும் சிபு (மாஸ்டர்) அர்ஜிமிரோ பாம்பு வகைக் குங்ஃபூ சண்டைக் கலையில் தேர்ச்சி பெற்றவர். வெனிசுவேலா, ஸ்பெயின், பிரேசில் போன்ற நாடுகளில் வசிப்பவர்கள் பாம்பு சண்டைக் கலையை விரல்நுனிகளில் வைத்திருக்கும் சிபு அர்ஜிமிரோவைப் பாம்பு மனிதன் (The Snake Man) என்றே அழைக்கிறார்கள்.



பாம்பு
குங்ஃபூ

El hombre

Sifu Erle Montague 



Argimiro González mostrando movimientos del boxeo de la serpiente (Shé Chuan) y Boxeo Largo (Chang Chuan).

Existen hombres que no soportan languidecer a través de la vida y hasta su extinción, sin realizar sistemáticamente y a fondo una actividad que los hace ser hombres excepcionales de esa práctica con relación al común de los mortales. Este es el caso de ARGIMIRO GONZÁLEZ, hoy bien conocido en todo el mundo por sus investigaciones y publicaciones sobre las Artes Marciales Chinas.

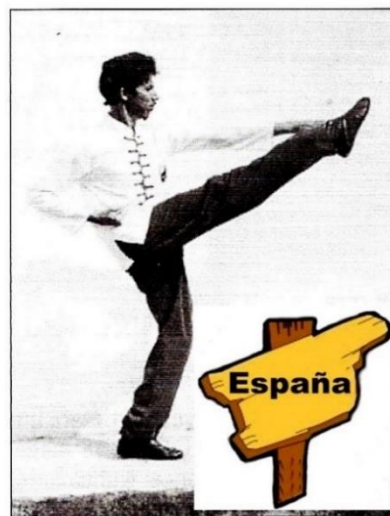
Quienes hemos conocido de cerca y de toda la vida a Argimiro González nos sentimos orgullosos de poder dar la opinión sobre un auténtico intelectual por determinismo temperamental, desde su más temprana edad, cuando se dedicó a tiempo completo no sólo a la práctica del Boxeo y del Karate que fueron sus inicios, al Yoga, al Kungfu y a los más diversos estilos como el Taichi Chuan y otros, sino a la más fiel investigación, enseñanza y divulgación de esta ciencia milenaria que hoy es la disciplina indispensable en la preparación de un individuo para

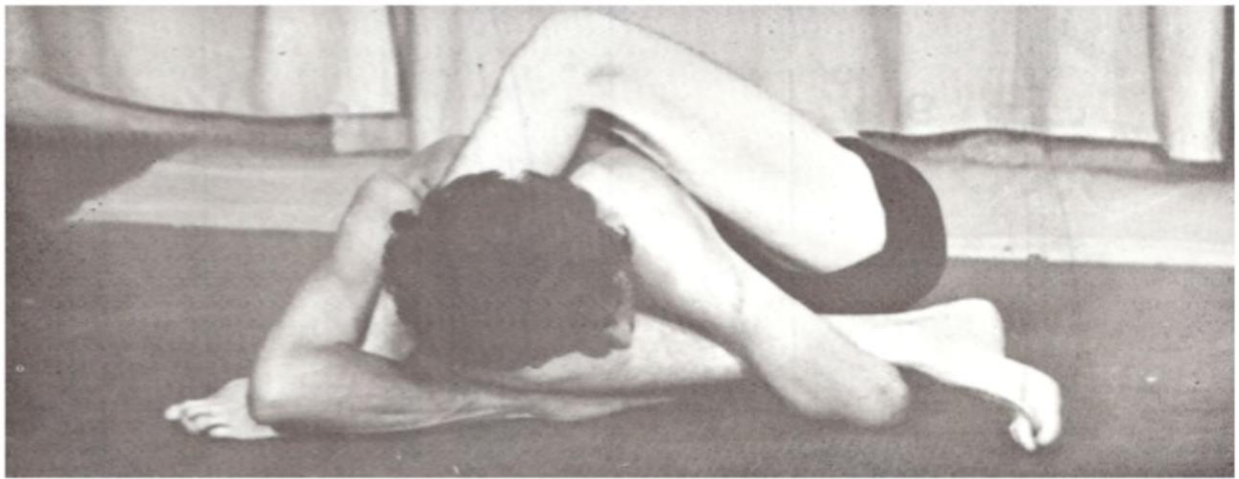
la defensa de un cuerpo, estado o nación, ya que ella combina en una sola fase, espíritu y materia, honor y pensamiento filosófico.

Argimiro González, conocido en el mundo de las Artes Marciales como el "Hombre culebra" por sus movimientos y posiciones corporales sorprendentes, únicas y propias de su estilo personal, ha escrito una considerable cantidad de artículos de investigación para un gran número de revistas especializadas de todo el mundo como: Karate (Francia), Inside Kungfu (U.S.A.), Super Banzai y Samurai (Italia), Combat (Inglaterra), El Budoka (España), Ippon, Líder Sport y Deportes (Venezuela); y hasta la actualidad tiene publicados doce libros (Nunchaku Song San Chi Kuan, Kun Tao Kungfu, Chien Tao Kungfu, Wu Tang Kungfu, Wushu: Las Artes Marciales Chinas, 2 volúmenes, Boxeo Externo de Shaolin, Bruce Lee el pequeño Dragón, Las Artes Orientales, y ¿Quién fue Bruce Lee?), todos de un contenido netamente científico, pues son sus fines más nobles y únicos la divulgación teórica y práctica de esta ciencia oriental para el enriquecimiento espiritual y corporal de todos los jóvenes del mundo, fin que hace abnegado a este excepcional escritor e investigador venezolano, que ha consagrado toda su vida a su hogar y al estudio.

Virtud, don natural o lo que sea, lo cierto es que Argimiro puede enrollarse y anudarse de tal manera que nadie mejor puede llevar el calificativo de "hombre culebra". Claro que no le ha sido fácil emular a los ofidios.

Nacido en Humocar Alto, pintoresco pueblo del estado de Lara (Venezuela), el espigado e inquieto Argimiro viajó temprano a Caracas para estudiar electrónica y electricidad becado por el "Politécnico Caracas", estudios que abandonó para ingresar como estudiante en la Escuela Superior de Kungfu donde tuvo por guía al Maestro CHU HUEN TAK.





LE TOUR DU MONDE DES ARTS MARTIAUX

NOUVELLES DU VENEZUELA

Nous avons reçu un magnifique diplôme, qui nous a été décerné par le Ministère de la Jeunesse et des Sports... du Venezuela ! Cela mérite quelques explications.

Le ministre vénézuélien de la Jeunesse, le docteur Pedro Montesinos, est un partisan convaincu des arts martiaux. Il pense en effet que leur pratique est particulièrement bénéfique pour les jeunes, tant sur le plan physique que sur le plan mental. Il a donc chargé un expert en kung-fu, Argimiro Gonzalès, de promouvoir cette discipline avec l'appui du ministère. Argimiro a étudié le kung-fu auprès du maître Tak Chu Huen, qui appartient à la fédération chinoise Pak Hok Pai. Il a également bénéficié de l'enseignement des maîtres Su Yu Chang pour le Tai Chi Chuan, et Tai She Che pour le Pa Kua. Argimiro Gonzalès a ouvert une école d'arts martiaux à El Tocuyo (Etat de Lara). Cette école est très réputée au Venezuela.



THE ERLE MONTAIGUE COLUMN

THE SNAKE MAN

SIFU ARGIMIRO GONZALEZ — who is becoming increasingly well-known internationally as "The Snake Man" (and that title has nothing to do with his extra-curricular activities!) — has devoted much of

his life to the study of the 'internal' arts.

From his youthful experiences with boxing, and later studies of Karate "from books... practising with friends", yoga and gymnastics, he moved on to Kung Fu,



'Snake shadow boxing' (above) by Sifu Argimiro Gonzalez, known as 'The Snake Man'. partly because of the extreme

under the great master, Chu Huan Tak. He became a devoted student of Sifu Chu Huan Tak at the 'Superior School of Kung Fu', in Caracas, Venezuela, after being lured away from his studies of electronics and electricity at the Caracas Polytechnic.

He first studied Bai Hok Pai, a style requiring speed, flexibility, strength and co-ordination. Some years later he began his long studies under the masters Su Yu Chang and Tai She Che, who specialised in the styles of Tai Chi Chuan, Pa Kua Chang, Tong Long Chuan, Hsing-I Chuan, Pa Chi Chuan, Shaolin Chuan, and others. During his training his teachers became aware of his exceptional natural abilities (he was a pupil who was able to have a close relationship with his instructors), and he was trained as a special pupil, both in a physical and mental way.

In addition to his practical studies, Argimiro has also investigated the theory and history of many Martial Arts, the philosophies and the religions, and has studied the intricate breathing methods of Qigong (Chi Kung), Wuqinxi, Yijinjin and others. (More information can be gained about these methods from his text, "Wu-Tang Kung Fu", a work dedicated to the internal boxing styles...)

Argimiro runs his own school, part of the international organisation, Shaolin Quan Society, founded and registered by him in 1978, and is also affiliated with a number of other well-known international Martial Arts Federations. Apart from branches in Venezuela, the Shaolin Quan Society has representatives in various countries around the world. Argimiro mostly concentrates his teachings in the city of El Tocuyo (Central Region), where he functions as a Martial Arts instructor for the government of the State of Lara. He is also the founder of the international 'Bruce Lee's Little Dragon Club', reputedly the first Bruce Lee Club to be founded in Latin America.

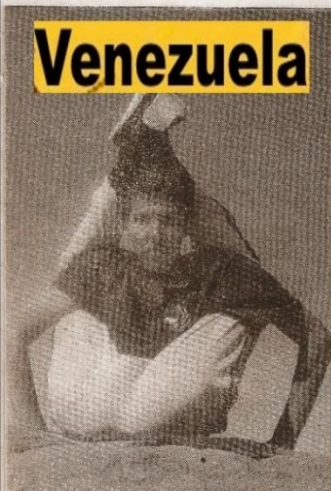


El profesor Argimiro González

LAS ARTES MARCIALES: PACIENCIA Y PERSEVERANCIA

María T. Chávez
FOTOS:
Cortesía profesor
Benigno A. Pargas.

Venezuela



Su vida se la dedica a las Artes Marciales. El Hombre Culebra en una postura conocida como Sirasana-Qigong.

Existen hombres que no soportan pasar por la vida sin llevar a cabo una actividad que los haga ser excepcionales y sobresalir en relación a los otros mortales. Este es el caso de Argimiro González. Un muchacho alto, delgado, nacido en un pintoresco pueblo del Estado Lara y cuya afición a las artes marciales y al yoga lo han llevado a un sitio de honor a niveles internacionales.

Pero si usted se pasea por Humocaro Alto preguntando cómo ubicarlo, por su nombre de pila, lo más probable es que nadie sepa quién es él, pero si busca al "Hombre Culebra" tenga la seguridad que dará con su paradero. Este peculiar seudónimo lo recibió por sus grandes condiciones físicas que ha logrado a través de las posturas "Asanas" del Yoga. Práctica que lleva a cabo desde que era un niño y que per-

feccionó por su hábito interés por el estudio de las artes marciales aunado con el yoga y la gimnasia.

Argimiro González, quien es actualmente presidente del Club Internacional "Bruce Lee El Pequeño Dragón" y profesor en la escuela de Kung-Fu y Yoga de El Tocuyo, y desde niño ha participado en diferentes actividades deportivas, sintiéndose atraído más tarde por las artes marciales y por el yoga y la gimnasia.

SUS INICIOS EN EL MUNDO DE LAS ARTES MARCIALES

Comenzó practicando boxeo y luego con algunos libros se inició en la práctica del karate. Transcurridos algunos años viajó a Caracas con el propósito de realizar estudios de electrónica y electricidad ya que había sido becado por el "Politécnico de Caracas", los cuales abandonó para ingresar en la "Escuela Superior de Kung Fu".

Aquí me inicio, recuerda Argimiro González, y por primera vez comienzo a estudiar las artes marciales chinas, un estilo conocido como "Bai Hok Pai" que requiere rapidez, elasticidad, fuerza y coordinación en cada uno los movimientos que se realizan.

Años más tarde, continúa, comienzo a estudiar Kung Fu bajo la dirección de los maestros Su Yu Chang y Tai She Che, quienes son especialistas en los estilos "Tai Chi Chuan, Pa Kua Chang, Tong Long Chuan, Pa Chi Chuan entre otros y durante estas prácticas mis maestros se percataron de mis grandes condiciones naturales alentándome para que continuara cultivándome tanto en lo físico como en lo espiritual.

Y gracias a estos estudios ha logrado un cabal dominio de la ciencia del yoga y del Kung Fu los cuales le ha permitido ser reconocido en países como Italia, Bélgica, Estados Unidos, España, Inglaterra, India, Brasil y por supuesto en Venezuela países donde ha

sido motivo de interés para revistas especializadas en artes marciales como "Combat", "Líder Sports", "Junior Vikadan", "El Budoka", "Super Banzai", "Ippon", "Samurai", entre otras.

La actividad del profesor Argimiro González no se queda en las Artes Marciales ya que también se ha ocupado de nutrir su intelecto y ayudar a los aficionados en el perfeccionamiento de estas prácticas milenarias a través de varios libros que ha elaborado, siendo ellos "Quién fue Bruce Lee", "Nunchaku Song-San Chi Kuan", "Las Artes Orientales", "Shaolin y Bruce Lee" y "Bruce Lee El Pequeño Dragón".

MI VIDA...LAS ARTES MARCIALES

He disfrutado todo lo que he realizado en mi vida, expresó Argimiro González, pero sobre todo nunca me arrepentiré de haber abandonado mis estudios para adentrarme en el mundo de las Artes Marciales, práctica que ha logrado en mí lo que ninguna



Argimiro González es conocido como el "Hombre Culebra" gracias a sus habilidades físicas que perfeccionó con sus estudios de Kung Fu, Yoga y gimnasia.

Desde joven le llamó la atención la práctica deportiva. Comenzó por el boxeo iniciándose en el karate a través de la lectura de libros especializados. Se ganó una beca para que estudiara en el "Politécnico de Caracas", pero abandonó los estudios para incursionar en el mundo de las artes marciales en la "Escuela Superior de Kung Fu"



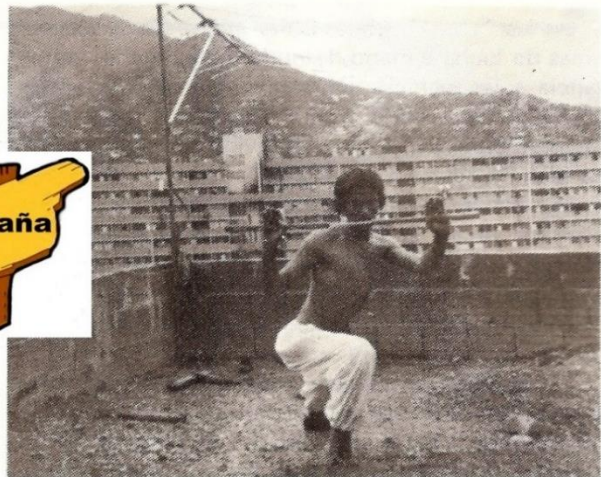
Aquí se observa a Argimiro González en la postura Mayurasana-Qigong.

carrera universitaria me hubiese dado, que es la paz espiritual y salud física y mental que disfruto en la actualidad.

Al respecto afirma que, "es tanto un arte como una defensa personal y se requiere paciencia y perseverancia para aprender una serie de posiciones estando basado al igual en principios de sicología y dinámica del cuerpo humano".

Argimiro González ha realizado demostraciones de su arte en todos los canales de televisión del país con éxitos formidables y como buen practicante de yoga difícilmente se enferma por lo que recomienda, sobre todo a la juventud venezolana, que consuman suficientes vegetales con carnes blancas y que a su vez, practiquen cualquier deporte para que su cuerpo y mente se encuentre siempre sanos.

LAS ARTES MARCIALES EN VENEZUELA



“El Taichi es un notable arte chino basado en los principios de psicología y dinámica del cuerpo humano”, nos explica el joven de veintiún años ARGIMIRO GONZALEZ, natural de El Tocuyo, Venezuela.

Aquí podemos ver a Argimiro González, manejando el Nunchaku.

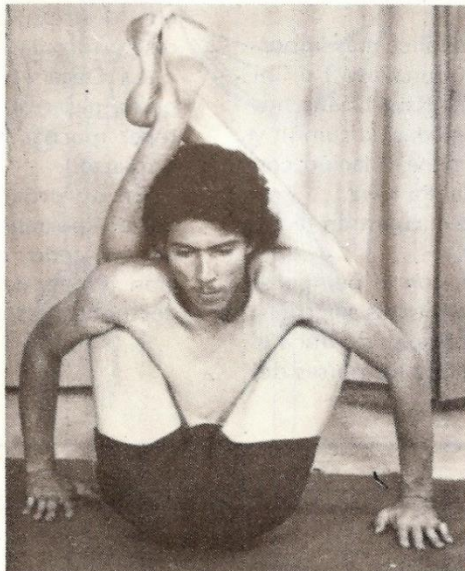
“Es tanto un arte meditativo como una técnica de defensa personal y se requiere paciencia y perseverancia para aprender una serie de posiciones.”

Publicamos algunas de las fotos que nos ha remitido y realmente podemos percatarnos de que después de varios años de dedicación, ha logrado una sorprendente habilidad, que le ha dado gran publicidad en toda Venezuela, hasta tal punto que ha sido seleccionado por el Ministro de la Juventud para dictar clases de Taichi y Yoga en la ciudad de El Tocuyo.

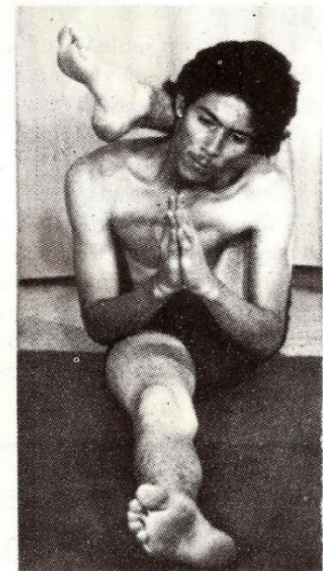
Además, y llevado de su afición y dominio de estas difíciles técnicas, ha actuado en la televisión venezolana, en recintos públicos como en el Parque del Este, y en entidades culturales, como en La Casa de la Cultura. Sigue cursos en la Escuela de las artes marciales de Caracas, y además de Taichi y Yoga, es experto en el manejo del Nunchaku y del Bo.

Su popularidad ha llegado a todos los rincones del país, y ya se le conoce por el seudónimo de El Hombre Culebra.

El estudio del Kung-Fu, no podía faltar a un enamorado de las artes chinas, y su maestro ha sido She-Che-Tai, natural de Taipei-Taiwan que empezó la práctica del Kung-Fu a los ocho años, llegando a profesor de la Escuela Shao-Lin Kung-Fu, La Lanza del Dragón. Con tan experto maestro, no resulta extraño que Argimiro González haya llegado, a tan joven edad, a alcanzar tan rara perfección.



La Tortuga Elevada, es otra posición que se las trae.



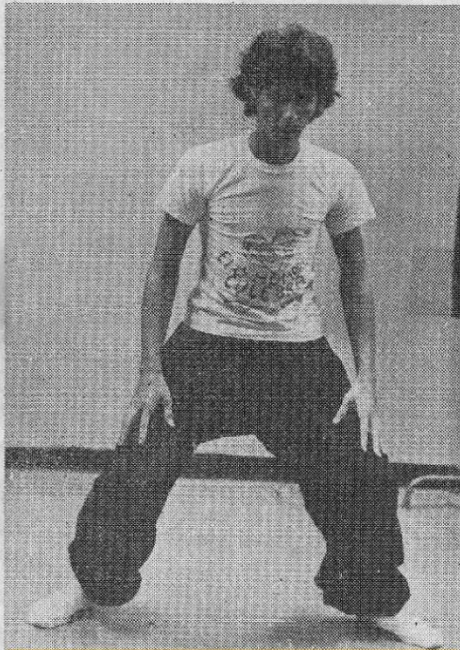
Podemos observar a Argimiro González en la postura de El Mendigo.



Difícilísima debe ser esta postura, que denomina El Nudo Inmortal.

Argimiro González: EL HOMBRE CULEBRA

Por Elizabeth Baralt
Fotos: Angel Quintero

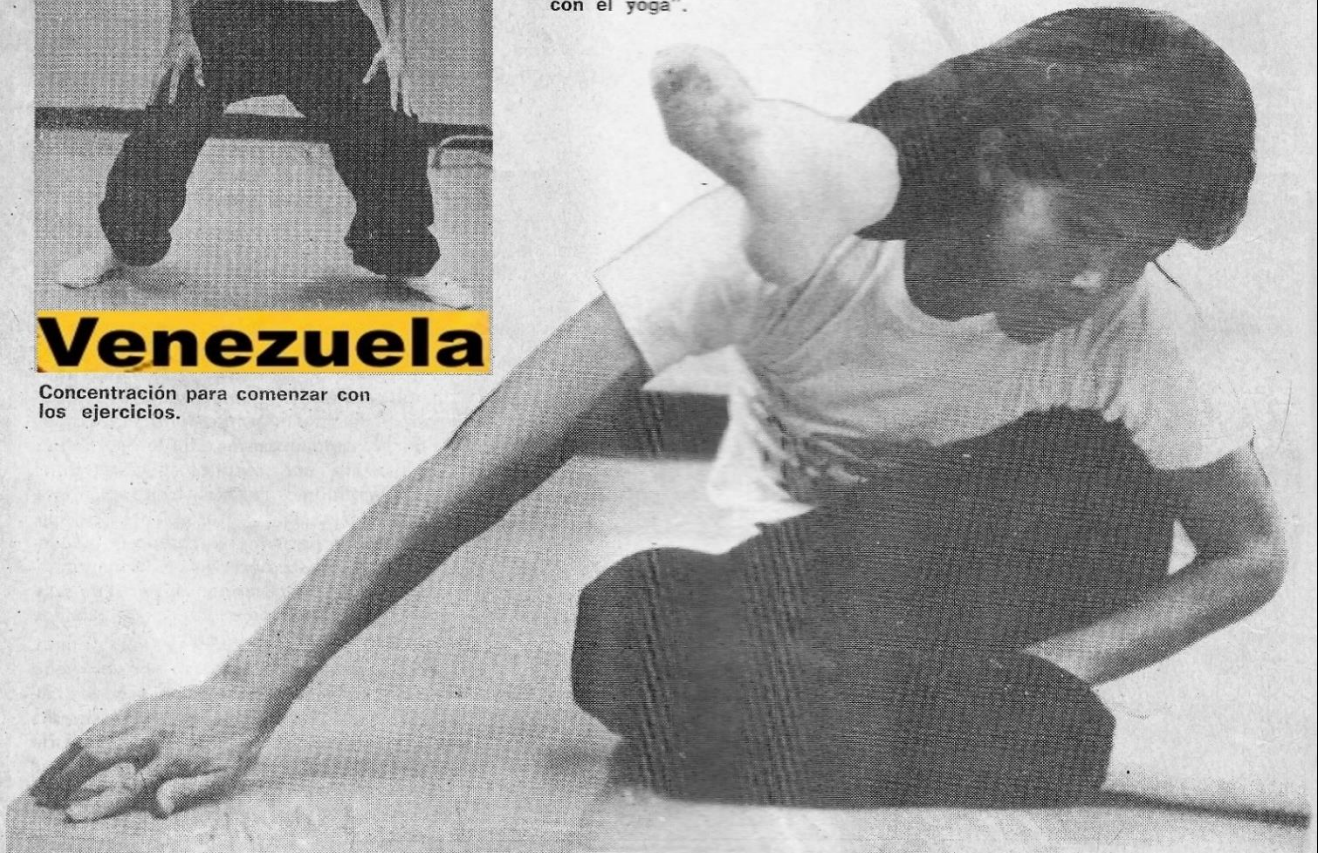


Venezuela

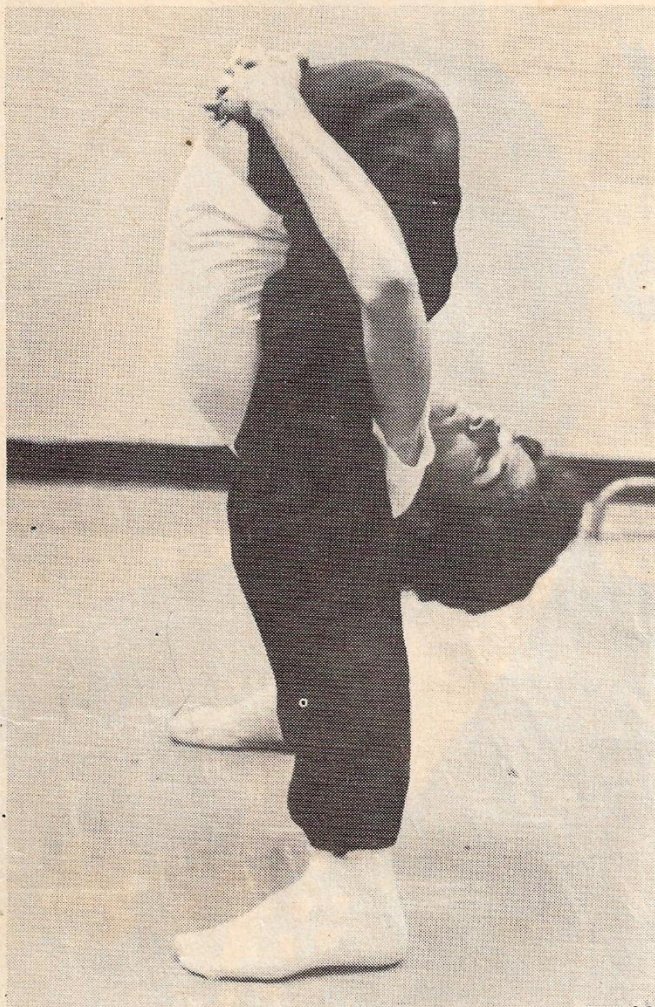
Concentración para comenzar con los ejercicios.



"Esta práctica tiene muchas diferencias con el yoga".



"Yo quisiera que la gente aprendiera estas técnicas".



"Mi m^aestro llamaba a esta t^ecnic^a "Hindú Secreto".



Argimiro González o "El Hombre Culebra" en plena ejecución.

ASI como se nos hace difícil imaginarnos una serpiente que no se arrastre para caminar, también resulta, imposible pensar en un hombre que haga los movimientos ondulatorios de esos reptiles y que pueda enroscar su cuerpo de diferentes formas.

Sin embargo, uniéndose a la cadena de hombres "insólitos" que hay en el mundo, un joven de 21 años viene a romper nuestra apreciación anterior. En Venezuela existe un "Hombre Culebra" y GENTE fue testigo de las increíbles posiciones que es capaz de hacer con su cuerpo.

EL INDU SECRETO

Flaco, alto y muy serio se nos presenta Argimiro González, que es el verdadero nombre de este singular personaje. Después de decirnos que nació en El Tocuyo, Estado Lara, nos contó algo sobre los inicios de su afición.

—Yo aprendí Yoga solo, cuando tenía 15 años. Me guiaba por los libros, pero no tenía ningún profesor. Después de dos años, aproximadamente, comencé a recibir clases con un profesor hindú, en Barquisimeto, quien conocía mis inquietudes. El me ayudó mucho; me enseñó técnicas y posturas.

Más adelante señala que, a medida que iba avanzando en los conocimientos que le impartía su profesor, fue ideando nuevas posturas. "Cuando tenía un dolor, buscaba la forma de quitármelo con algún ejercicio y, así, descubría los mejores ejercicios para determinados dolores".

—¿Cómo se llama, exactamente, lo que usted hace?

—Mi maestro lo llamaba "Hindú Secreto". Decía que los hindúes tenían esta práctica como algo muy oculto y que tenía muchas diferencias con el yoga.

—¿Por qué se hace llamar el "Hombre-Culebra"?

—Ese es mi nombre artístico; yo hago espectáculos en televisión y en algunos lugares públicos. También me he presentado en cuarteles militares.

—¿Usted vive de ésto?

—No. Soy oficinista. Yo lo que quiero es que la gente aprenda estas técnicas que son muy buenas para muchas cosas.

Argimiro González también realiza estudios de artes marciales. Su aspecto sereno refleja el dominio que tiene, sobretodo, de sus nervios.

—Hay ejercicios que quitan los dolores frecuentes de cabeza, espalda y hombros. También hay otros que sirven para sacar los gases del abdomen y para evitar el cansancio.

Las posiciones que observamos en las gráficas son las más difíciles que ha logrado hacer nuestro personaje, y son las que él incluye en los espectáculos que presenta como "El Hombre Culebra".

蛇人

CARACAS, VENEZUELA DECRETA UN « GRANDE TRIONFO »
A SIFU ARGIMIRO GONZALES DETTO:



Dimostrazione
di una tecnica di
Nunchaku (Sifu
Argimiro Gonzales
ha pubblicato un
ottimo libro sul
« Nunchaku Song
San Chi Kuan).



“HOMBRE CULEBRA OVVERO “L’UOMO SERPENTE”

Già Presidente dell’Internazionale « Bruce Lee’s Little Dragon Club », collaboratore a molte riviste internazionali di Wu-Shu (compreso il nostro Super Banzai), viene considerato uno tra i più grandi esperti americani e forse mondiali dello Yoga Hindu.

● Nei mesi passati si è tenuta a « El Parque del Este » di Caracas, capitale del Venezuela, una grande esibizione di Arti Marziali e di Yoga Hindu, organizzata dalla locale associazione per promuovere il settore specifico. Un po’ una Pasqua del Budo, con la presenza di oltre 5 mila spettatori entusiasti e plaudenti alla grande esibizione di Sifu, prof. Argimiro Gonzales, massimo esponente di Yoga Hindu, nel Venezuela e riconosciuto come uno tra i più grandi esperti di questa disciplina in tutto il continente americano. La stampa

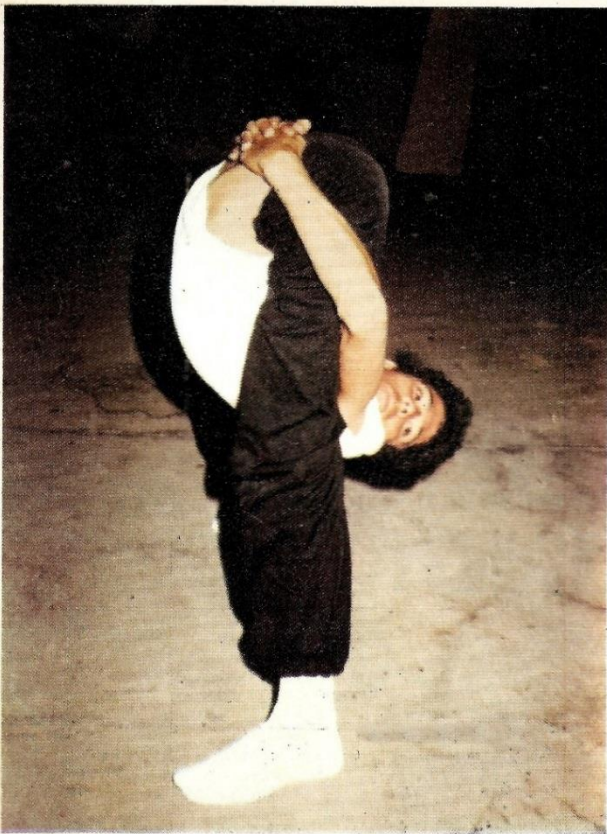
蛇人

nazionale venezuelana ha dato un risalto mai conosciuto alla esibizione dell'«Hombre Culebra», detto anche «l'uomo serpente», per la sua naturalezza nell'eseguire incredibili evoluzioni tipiche dello yoga indiano, ad un livello qualitativo incredibile.

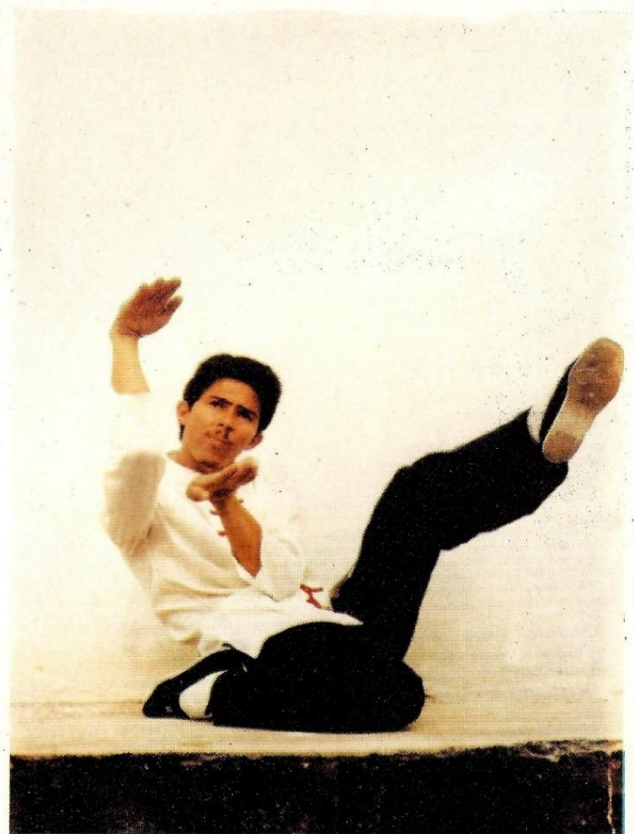
Dallo stesso Sifu Argimiro Gonzales abbiamo avuto questa intervista già messa in onda dalla TV e ripresa dalla rivista sportiva «Lider Sport»: «sono nato a Humocaro Alto, un pittoresco paese della regione di Lara. Sono stato attratto sin da bambino dalla ginnastica e dalle arti marziali che provenivano dall'oriente e dallo Yoga. Abbandonato il mio paese natale mi sono recato a Caracas dove ho seguito lezioni specifiche da maestri indù e cinesi.



Dimostrazione e il trionfo dell'«Uomo serpente» al «Parte del Este» di Caracas, filmato interamente dalla TV venezuelana alla presenza di oltre 5.000 spettatori.



Posizione del serpente (stile kung fu-shaolin).



Una difficile posizione dello yoga hindu.

ENSEÑANZAS ESOTERICAS DE KUNG-FU EN LARA PROCEDEN DEL LEJANO ORIENTE

por: AURA ESTELA LATTUF fotos: ORLANDO ALVIAREZ



BASTON DE 3 SECCIONES CONTRA LANZA
El profesor González enseña a un alumno a utilizar las armas defensivas.



MONJE DEL TEMPLO SHAO LIN
El monje De-Chan, es el abad del templo desde 1916.

Las Artes Marciales tuvieron su origen en la milenaria China, aunque estas enseñanzas estaban catalogadas exclusivamente como disciplina militar. Al paso de los años, fue adoptada por los monjes budistas como una técnica de defensa personal, ya que era el único medio al que podían recurrir para defenderse de los ladrones y asaltantes que invadían sus monasterios. Luego, con el tiempo se convirtió en un deporte nacional chino, y al salir de sus fronteras, esta práctica de defensa perso-

nal, causó tal furor en el mundo occidental, que todavía estamos sintiendo su auge.

En nuestro país, hay numerosas escuelas de Artes Marciales, donde en cada una de ellas enseñan diversas técnicas de Kung-Fu o Kárate, como son comúnmente llamadas.

Las Artes Marciales tienen una sola filosofía, pero su práctica se ha ramificado tanto, que existen más de 300 estilos diferentes, y cada uno consta de un sistema propio. Tenemos como

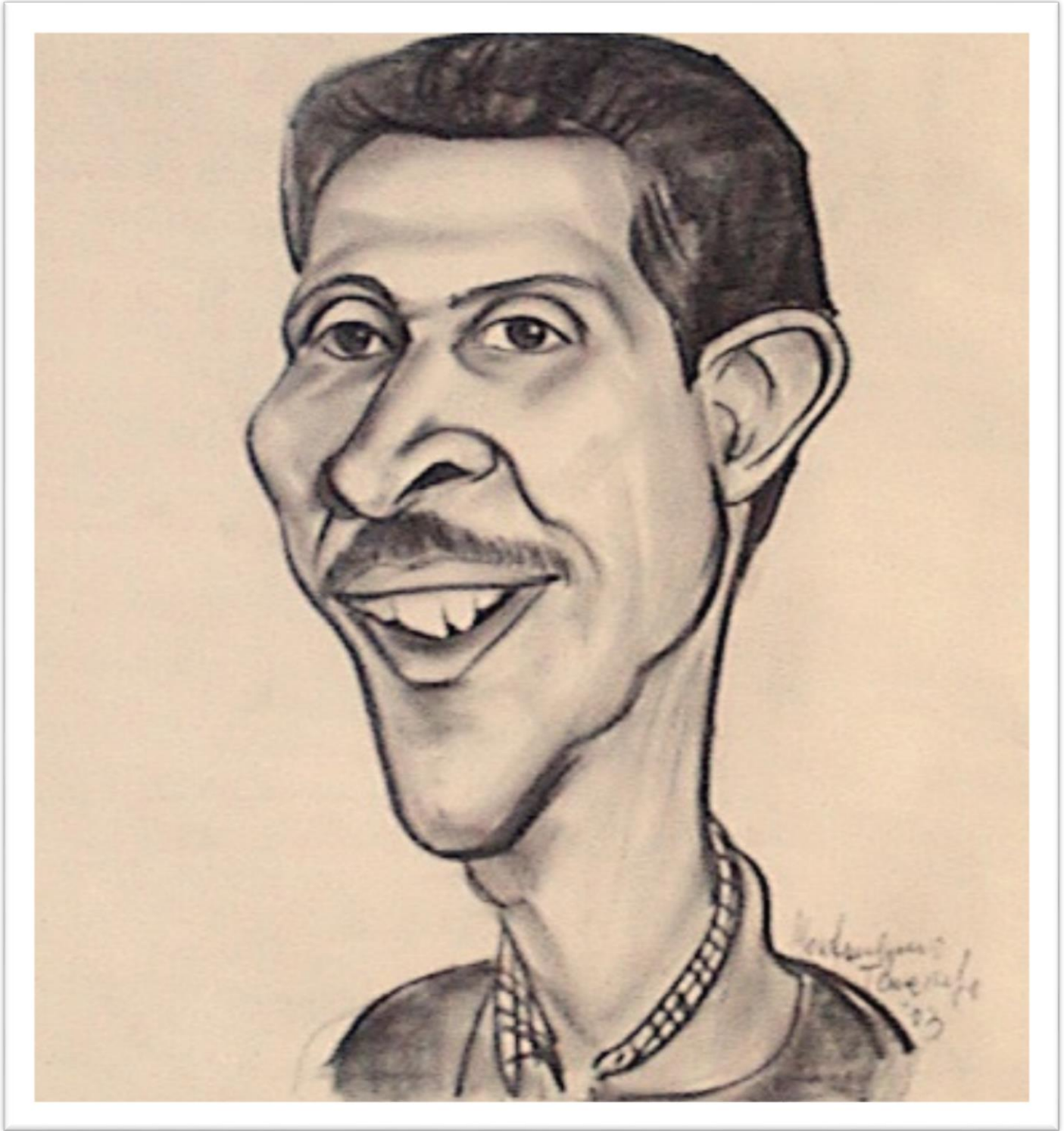
ejemplo, la "Sociedad Shaolin Chi-Koushu" (Kung Fu) de Venezuela, cuya sede principal está situada en Quibor, Estado Lara, donde practican algunas disciplinas de las artes orientales denominadas: "Chang-Chuan, Tai-Chi-Chuan y Pa-Kua-Chang".

Para saber exactamente de qué tratan esos estilos, que se refieren al boxeo chino, decidimos conversar con el profesor Argimiro González, director general del Centro Shaolin-Chi, que también tiene sucursales en la pobla-

ción de El Tocuyo, y en Barquisimeto.

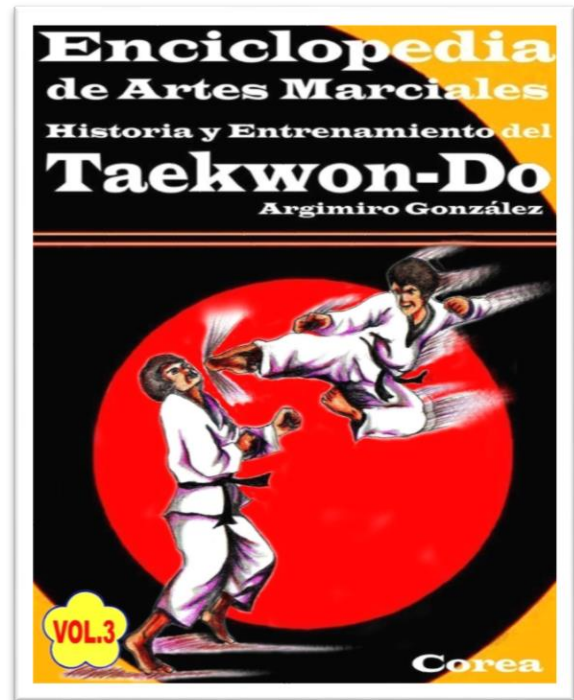
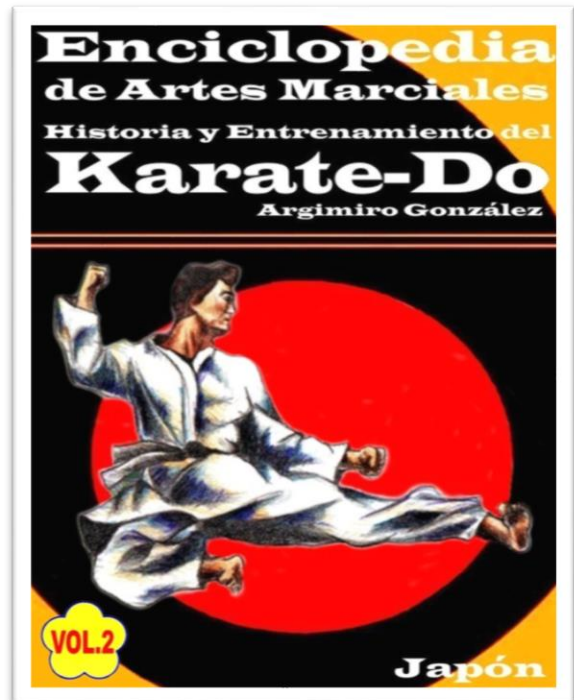
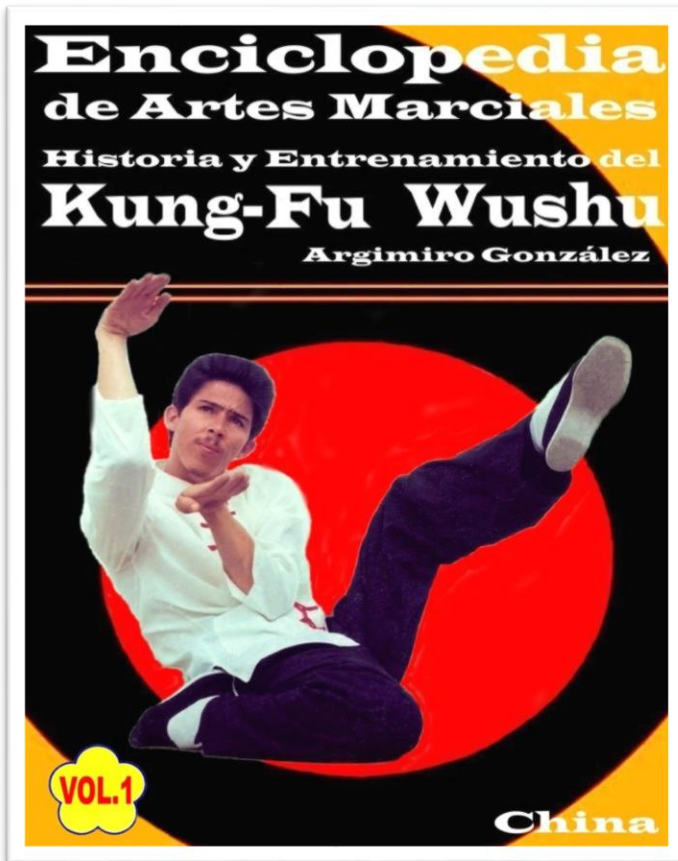
El profesor González, también llamado "el hombre culebra", por la gran flexibilidad que tiene su cuerpo para adoptar posturas que nos parecen insólitas, gracias a la práctica a del yoga, nació en el pintoresco pueblo de Quibor, y se inició en las artes orientales a la corta edad de 12 años.

Transcurridos algunos años viajó a Caracas, donde recibió magníficas enseñanzas impartidas por maestros de China y de la India.



亞喜美路公沙里

ENCICLOPEDIA DE LAS ARTES MARCIALES TRES TOMOS SOBRE LA HISTORIA CHINA - JAPÓN - COREA

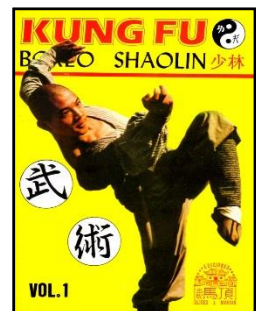
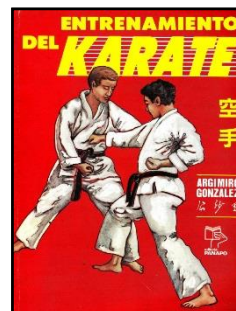
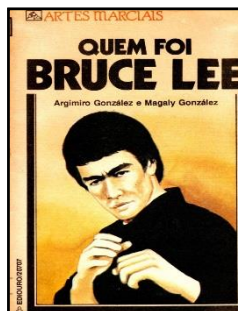
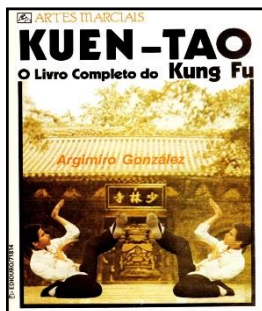
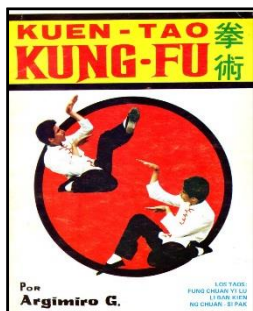
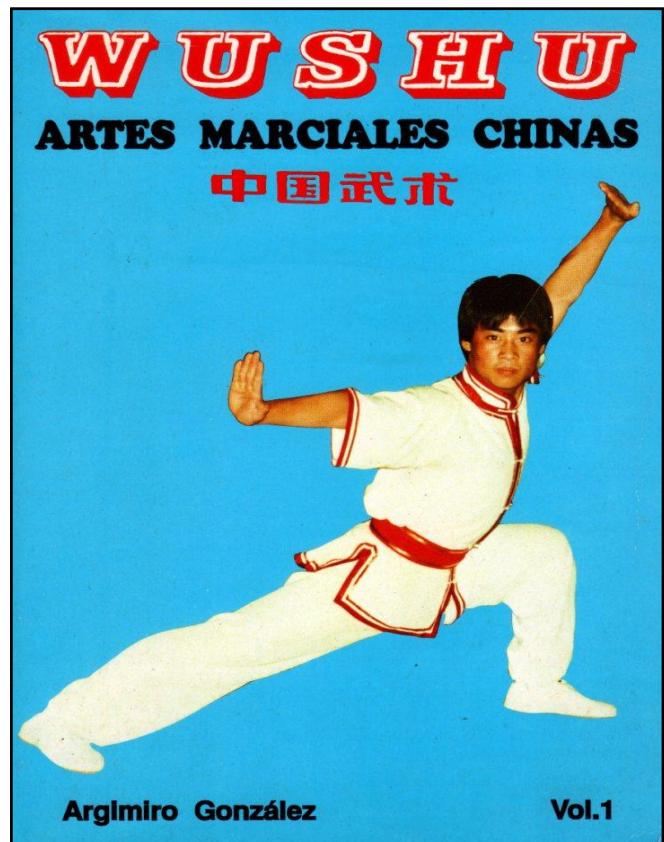


中国武术 空手道 跆拳道

COLECCIÓN DE LAS ARTES MARCIALES

Los mejores libros escritos sobre Bruce Lee, el Kung Fu Wushu y el Karate-do, para los Verdaderos Coleccionistas, única en el mundo de las artes marciales.

“Entrenamiento del Kung Fu” y “Wushu Artes Marciales Chinas”, son libros que revelan por primera vez hechos desconocidos sobre el verdadero origen de estas especialidades de China y Japón. Los sistemas de entrenamiento que debe seguir un practicante del wushu “artes marciales”, las formas básicas para lograr un buen desarrollo muscular y buen dominio mental, las señales utilizadas hoy día para los árbitros dirigir los combates en las competencias.



Er Jie Gun de China

El Nunchaku de Dos Secciones



Argimiro González



二節棍法

San Jie Gun de China

El Nunchaku de Tres Secciones

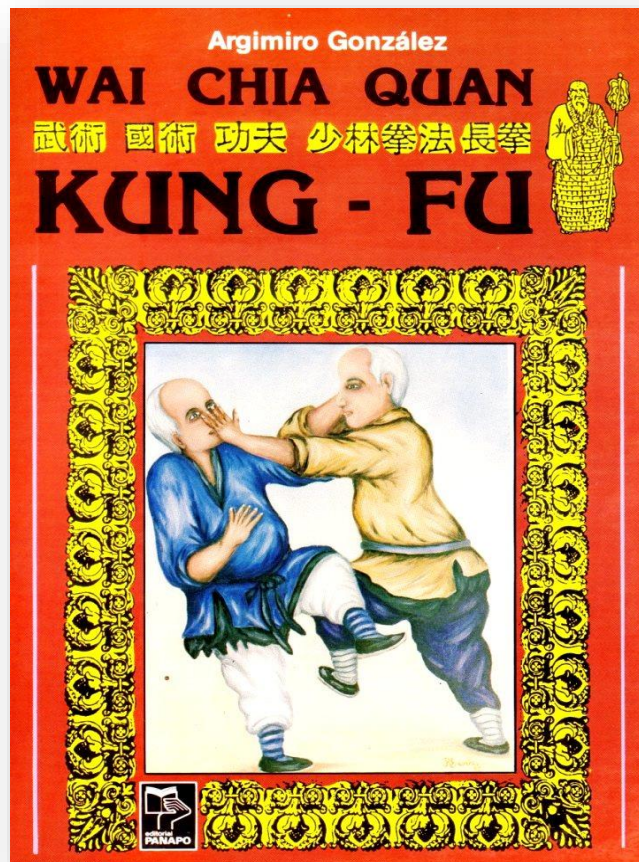


三節棍法

委内瑞拉少林拳学会

La obra que faltaba en su biblioteca
El mejor libro jamás escrito sobre el Kung Fu
Las artes Marciales Chinas
Edición Única en el mundo de las artes marciales,
para los verdaderos coleccionistas.

¿Conoce Ud. El verdadero Origen del Kung Fu o wushu de China?
¿Desea saber cuál es el origen del Templo de Shaolin?
¿Sabe Ud. De donde proviene el primer juego pugilístico del templo de Shaolin?
¿Conoce Ud. El I Chin Ching?
¿Cuáles son los estilos del Kung Fu del Sur de China?
¿Desea saber cuál es el Código Moral del Kung Fu?
¿Sabe Ud. De dónde proviene el boxeo largo del norte de China?
¿Desea aprender las técnicas de las manos poderosas?
¿Conoce Ud. Los verdaderos grados usados en el Kung Fu?
¿Cuáles son las armas usadas en las artes marciales chinas?
¿Conoce la escritura y pronunciación de los nuevos caracteres del Kung Fu?
¿Desea saber las técnicas del manejo de palo largo del templo de Shaolin?



Por primera vez revela los métodos de entrenamiento
de los monjes del templo de Shaolin.
No espere a que se agote, el libro ya está a la venta en
las principales librerías del país.

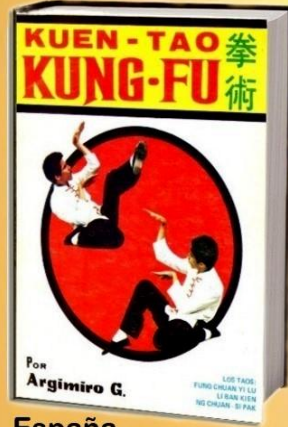


委内瑞拉少林拳学会

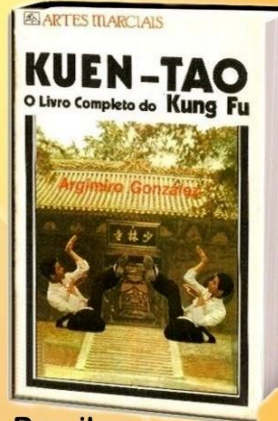
La Organización Sociedad Shaolin Quan
Presenta a los lectores

Las obras que faltaban en su biblioteca

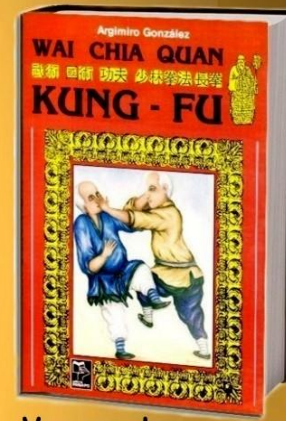
Las primeras publicaciones escritas sobre el Kung Fu
Por el investigador venezolano
Argimiro González



España

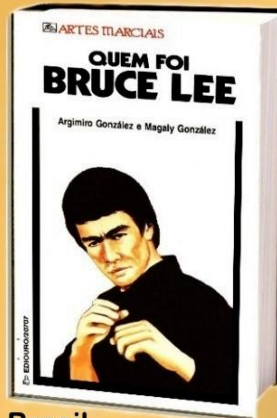


Brasil

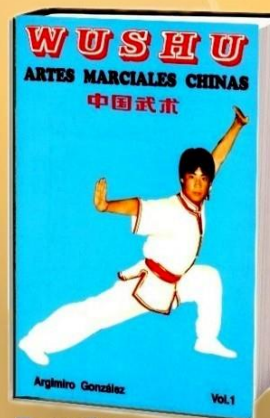


Venezuela

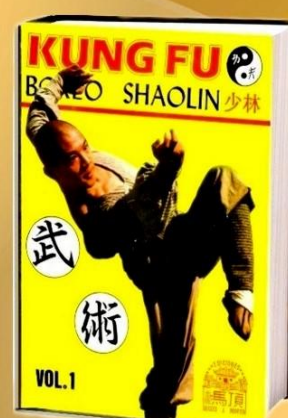
Libros de Artes Marciales de Argimiro González



Brasil



España



España

Las obras que faltaban en su biblioteca

Los mejores libros jamás escritos sobre el Kung Fu

Las artes Marciales Chinas

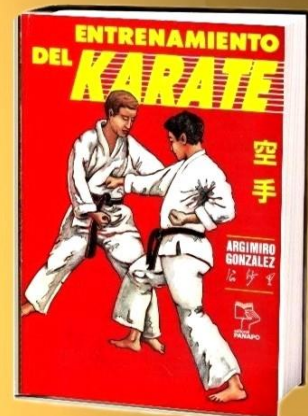
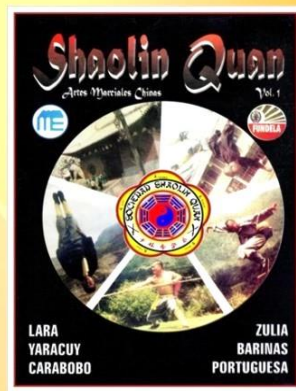
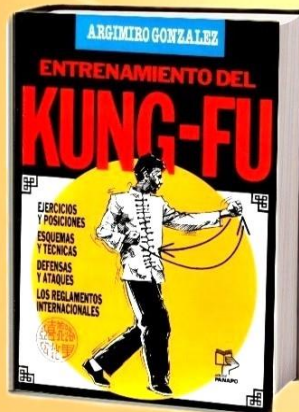
Escritas por el investigador venezolano

Argimiro González

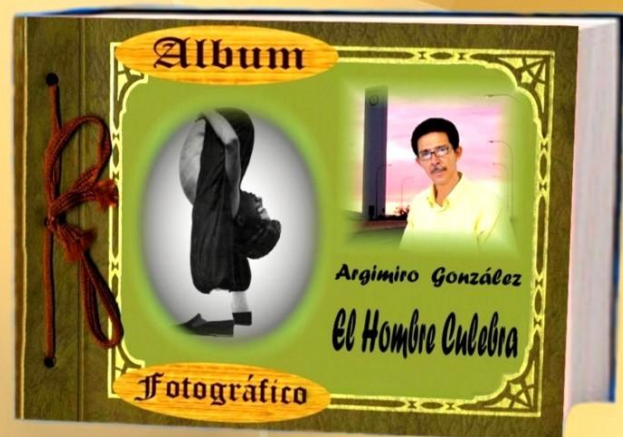
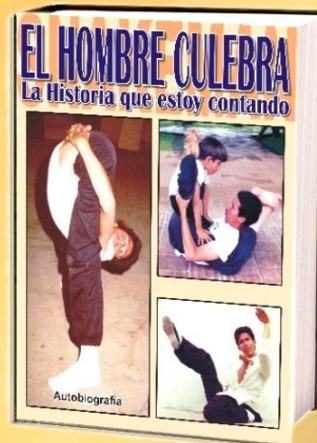
委内瑞拉 少林拳学会



Argimiro
González



Artes Marciales - El Hombre Culebra



委内瑞拉少林拳学会

La obra que faltaba en su biblioteca
Los mejores libros escritos sobre el Nunchaku
de las artes Marciales Chinas



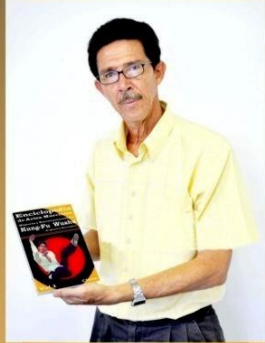
Argimiro
González



Los Dos Libros del Nunchaku



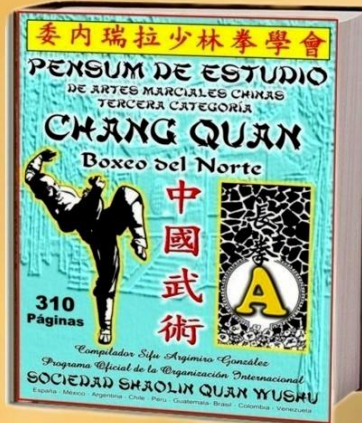
委内瑞拉少林拳学会



**ARGIMIRO
GONZÁLEZ**



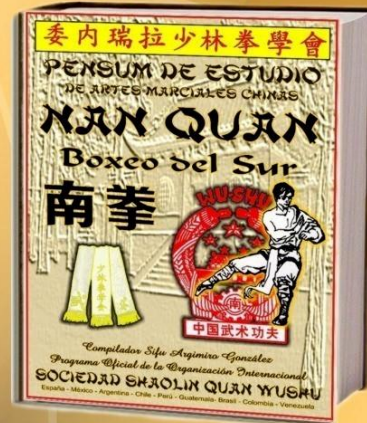
KUNG FU



**P
E
N
S
U
M**



WUSHU



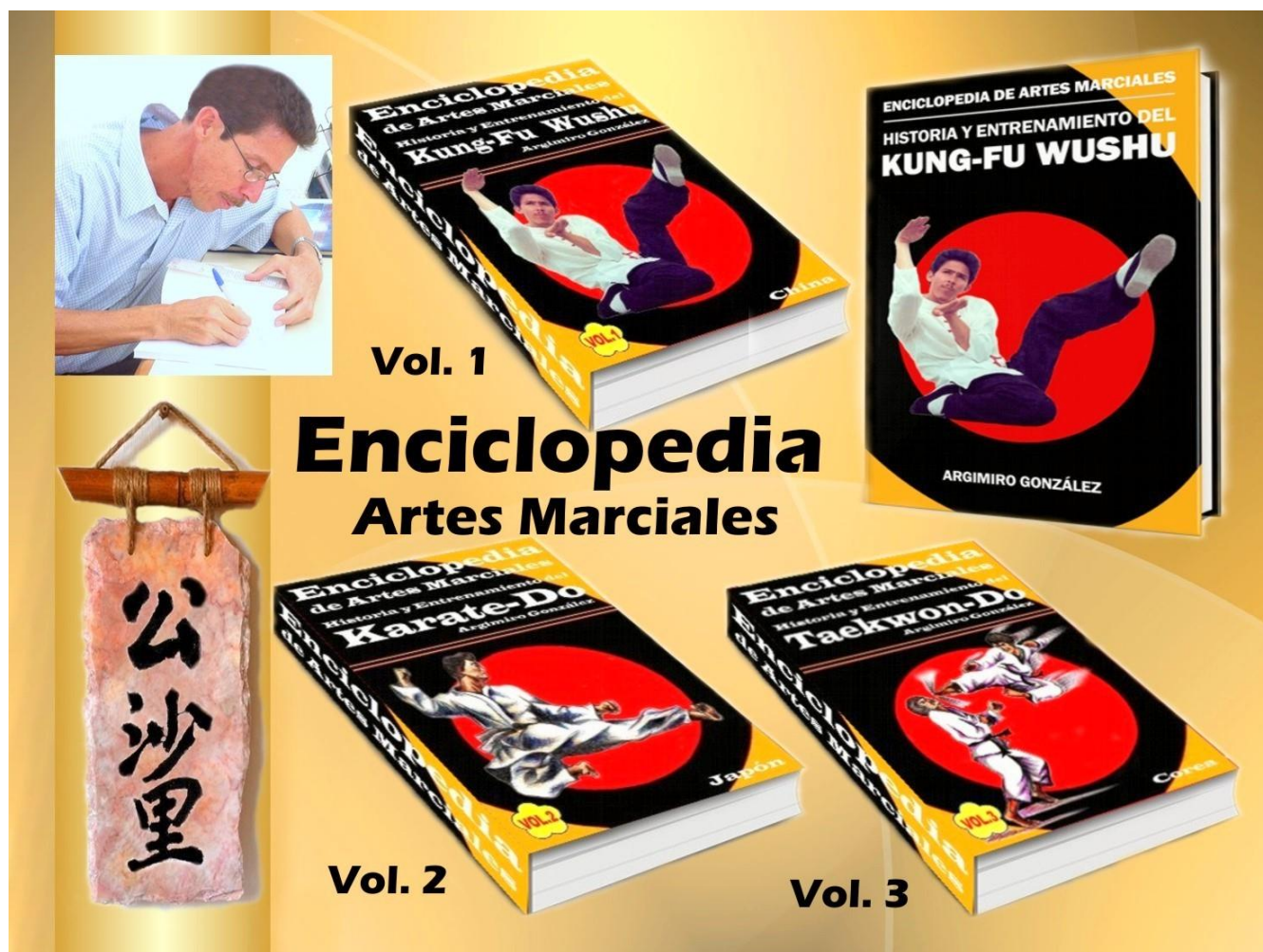
PENSUM DEL KUNG FU Las artes Marciales Chinas

**Obra escrita por el investigador venezolano
Argimiro González**

ENCICLOPEDIA

Las artes Marciales

De China, Japón y Corea



Edición única en el mundo de las artes marciales,
para los verdaderos coleccionistas.



Bautizo del Libro "Wai Chia Quan Kung Fu" y de la Revista "Shaolin Quan". Asterio Pérez R. y Zulma Torres de Melo





少林拳学会



ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL SOCIEDAD SHAOLIN QUAN



La Sociedad Shaolin Quan (少林拳学校), es una organización internacional para promover las artes marciales chinas (中國武術), que está reconocida por los más grandes maestros y las máximas organizaciones de las artes marciales (武術) en el mundo.

Los maestros profesionales son reconocidos con certificados por sus altas calificaciones y experiencias. Todos los estudiantes que realmente sean capaces de dedicar por lo menos una hora diaria al estudio del Kung fu (功夫), (Wushu 武術) pueden ingresar como miembros.

Los practicantes de Wushu 武術 (Kung fu 功夫), al asociarse a la Sociedad Shaolin Quan (少林拳学校), recibirán lo siguiente: Certificado de Miembro Oficial en Chino-Inglés y Español; carnet de miembro oficial, copia de la Constitución de la Organización Internacional, lista oficial de los grados en chino-español para ser usados en el Kung fu (功夫), lista completa de término a usar en el Kung fu (功夫) y copias de documentos de información sobre las artes marciales (中國武術).

Los maestros o instructores que deseen pertenecer a la Organización, deben enviar una lista de alumnos, fotocopias de sus credenciales como instructor, dos fotos pequeñas, una foto practicando wushu (武術) kung fu (功夫), todos sus datos completos.

Si usted es una persona seria y verdadero practicante de Kung Fu (wushu 武術), acuda a nosotros que le ayudaremos con el nuevo método (Pensum) tutelado por la Organización Internacional de Kung Fu 功夫, (Sociedad Shaolin Quan) para llegar al máximo nivel de conocimientos.

Para cualquier información sobre las artes marciales escriba a la sede central:

委内瑞拉“少林拳学会”

SOCIEDAD SHAOLIN QUAN

Urb. Jesús María López, calle 20 No.80-42

Cod. Postal 3018. El Tocuyo, Edo. Lara

República Bolivariana de Venezuela

Correo: sociedadshaolinquan@gmail.com

中國武術



中国武术

委内瑞拉少林拳学会



Por Los Caminos del **KUNG FU**

Argimiro González

