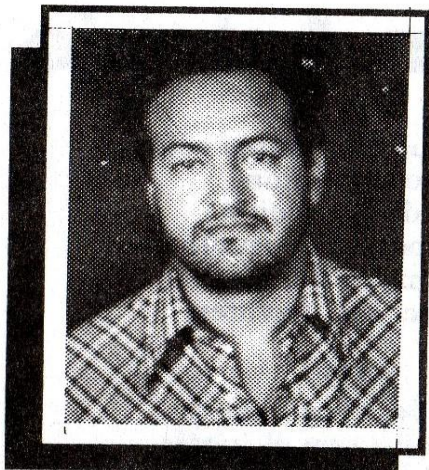


EL TAMUNANGUE

SONES DE NEGRO DE MORAN



Argimiro González



Prof. Benigno A. Pargas
Director

Folklore Folklorista y Folklorismo

“**L**os pueblos avanzan en la medida que avance su educación y su Cultura”. Es una sentencia liberadora y que siempre la debemos tener presente. Y una de las corrientes culturales que tiene su origen y raíz en las entrañas mismas del pueblo, es El Folklore. La presente publicación, décimo sexta (16), que ofrece al gran público morandino, larense y de Venezuela toda, la Fundación Escuela de

Garrote Tocuyano “León Valera”, tiene como finalidad absoluta dar continuidad a la serie de aspectos tratados sobre la vida folklórica del Municipio Morán a nivel de las Parroquias que hacen vida útil en toda nuestra comarca: Humocaro Alto, Humocaro Bajo, Barbacoas, Guarico, Anzoátegui, Villa Nueva y El Tocuyo.

Es de señalar y en justicia se debe manifestar que el folklorista verdadero se entrega por entero a la investigación y divulgación de todo el saber popular contenido en la Ciencia del Pueblo; el folklore. Pero existen menesterosos, quienes viven del folklore o quienes lo toman para pantallear, y alegremente se dan a la tarea de emitir opiniones a diestra y siniestra sobre aspectos de la Cultura Popular sin tener las suficientes bases investigativas para dar esa premisa y se incurre así en el folklorismo o manera de querer figurar solamente a expensas de las actividades folklóricas.

Al movernos en el ámbito público nos encontramos con que muchas veces entidades políticas representantes del Gobierno miran las manifestaciones culturales o folklóricas como entes que no dan 'votos' para perpetuarse en el poder y por eso siempre echan de menos todo lo que se les ofrezca en bien de la difusión Cultural y hasta piensan 'que es demasiado' lo que han hecho por la cultura y el folklore. Eso se llama cortedad, falta de perspectiva y poca conciencia nacionalista. Y opacan ciegamente a quienes trabajan por esta noble causa. Vemos con lamentable preocupación como se ha vejado en algunas ocasiones al investigador cultural Argimiro González, al pedir los recursos necesarios para la publicación de algunos de los trabajos folklóricos y prácticamente se ha quedado de rodillas ante los políticos de turno sin conseguir lo requerido. Pero es bueno recordar que nadie es eterno en los cargos políticos y sólo permanece por siempre la historia que escribe el pueblo.

Fundación Escuela de Garrote
El Tocuyo Junio de 1997.

Santísimos gozos de San Antonio

I

Por vuestros Santos favores
hay de quien son testimonios
humilde divino Antonio
rogad por los pecadores
pedirle al niño bendito
nos haga tiernos favores.

II

Paso de la tempestad
del amparo milagroso
el incienso es rigoroso
agua de la caridad
puerto de seguridad
del mal de surrigores.



III

Sana a mudos y tullidos
paralíticos y leprosos
el despiadado furioso
retiluis los sentidos
volió los viernes perdidos
y curar todos dolores.

IV

Sana de gota coral
ciego con trecho llagado
consuela al desconsolado
y cura cualquier mal
cualquier médico celestial
a quien le hizo Dios favores.

V

Una mujer no creía
que la perdonaba Dios
la pena que merecía
al tomarla el mismo día
le hizo Dios dos mil favores.



VI

Después de tres días ahogado
resucitásteis tres niños
a las cual era el mismo
de su sexo desastrado
porque sus padres le amaban
lloraban por sus amores.

VII

A los que con tantos celos
y fervorosa oración
el fruto de bendición
la pide por su consuelo
así alcanzará del cielo
en otras cosas mayores.

VIII

Son de Jesús tan amado
que a solas con él jugáis
haciendo porque lo amais
su profeta recordaba
sustentador estimaba
sólo de las confecciones.

IX

Tú librarás a cualquier reo
de grillo y de cadenas
él clama sana ajena
del pecado sucio y feo
como cree divino al feo
de Jesús flor de flores.

X

Este niño soberano
pidamos con eficacia
para que nos de su gracia
que la tenga de su mano
así se han mostrado hermano
Jesús dio dos mil favores.

XI

A quien tus Santos favores
dáis de quien son testimonios
admirable divino Antonio
rogad por los pecadores
pedirle al niño bendito
nos haga siempre favores
no permitáis que muramos
en medio de los temblores.

El Tocuyo 1920
León Valera
Capitán Mayor.

Autor de la Obra: Argimiro González.

Portada: El gran poeta Ramón París y Crucita - Revista Bigott N° 26

Fotografías: Alvaro Alvarado, Ignacio Fernández y Omar J. Lucena.

Editado por: Fundación Escuela de Garrote Tocuyano. © 1997.

Auspiciada por: Alcaldía de Morán - Conac - Fundela - 2.500 ejemplares.

EL TAMUNANGUE

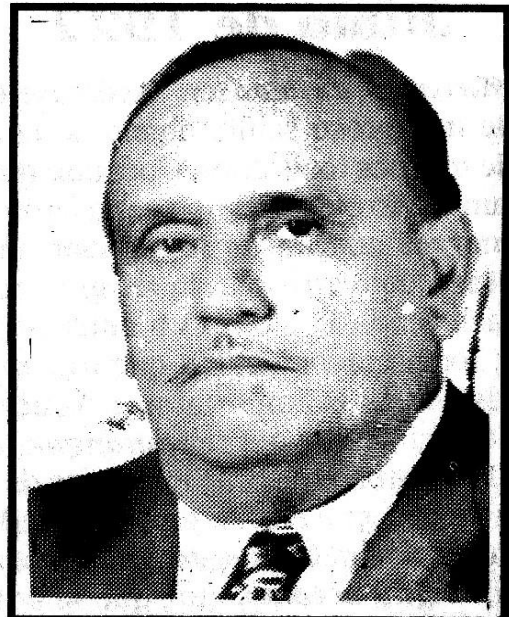
EL TAMUNANGUE, expresión de un sabor popular, acogiéndonos a la opinión de Thons cuando dice que "Folklore se traduce por saber del pueblo, conocimiento del pueblo, sabiduría del pueblo, ciencia del pueblo".

"Es del saber popular,

Que encierra todo el saber".

Principio de una copla que sintetiza todo cuanto queremos decir. Conozco el Tamunangue, lo bailo y lo quiero como lo baila, lo quiere y lo siente cualquier buen hijo de El Tocuyo, pueblo de vida apacible y silenciosa que rompe su silencio desde las 4 de la mañana (rompimiento de las vísperas) y en la hora del mediodía es que el tambor y las campanas echan a volar sus notas al aire para que a las 6 de la tarde del mismo día se bailen las vísperas de San Antonio, pues el 13 de junio los tocuyanos celebramos las fiestas del negro de Padua, Patrono del Tamunangue. A San Antonio se atribuye la creación de esta danza, cuando en sus labores de misionero bajo el ardiente sol africano atraía a los negros tocándoles el tambor; este dato no lo damos con exactitud meridiana pues no se ha constatado que San Antonio de Padua haya estado en el Africa, de aquí que el verdadero origen del Tamunangue no lo hallamos bien definido, pero cierto es, que nuestro baile constituye una de las más ricas expresiones de nuestro folklore lleno de sabor y colorido.

Los más connotados escritores de nuestro Folklore, como Francisco Tamayo, Juan Liscano, Lira Espejo, coinciden en que el Tamunangue no se formó de una vez y tal como le conocemos hoy; nos causa la impresión de que en él concurrieron diversos elementos desde los bailes de los negros llenos de frenesí, los bailes traídos por españoles como las danzas de salón que vieron los campesinos bailar a sus patronos y a esto agregaremos la contribución de cosa mística que le dieron los frailes misioneros en su afán de encauzar estas expresiones hacia el rito católico, buscando combatir las licencias exageradas que daban a sus regocijos (existen en los Archivos del Convento de



Prof. Raúl Colmenares Guédez

Nuestra Concepción de El Tocuyo órdenes prohibitivas de raros bailes de la época); en el Tamunangue se observan muchas influencias que podríamos decir que es el aporte de la mezcla de nuestra raza, la melancólica del indio, la alegría y sensualidad del negro, la actitud regia y espiritualizada del blanco.

Los tocuyanos vivimos el tamunangue de San Antonio y se comenta que en su día el Santo abandona los altares para andar con los tamunangueros, es por eso que el día más indicado para bailar el tamunangue es el 13 de junio día de San Antonio y se hace en honor al Santo Patrono; cuando el alba despierta en ese día van llegando a la iglesia los feligreses, mujeres con faldas almidonadas de diversos colores, hombres que dejan la escardilla y su habitual trabajo para coger el cuatro, el tambor instrumento esencial en este baile, las maracas de origen conocido y el cinco que completa el instrumental, así van llegando los hombres a alegrar la ciudad. Las campanas llaman a oración y los tambores emitiendo sus ecos sonoros salidos de sus propios vientres llaman al baile, a la alegría.

San Antonio de Padua

Junio de 1922

San Antonio de Padua. Acércase el día de este milagroso santo, objeto de la devoción de muchos tocuyanos. Cuéntase que San Antonio se vio obligado una vez a bailar ante unos negros africanos, para poder amistar con ellos y convertirlos a la religión cristiana. La leyenda se conservó entre algunas tribus: los esclavos negros que trajeron los conquistadores la importaron a Venezuela, y he aquí el origen del *tamunangue*, especie de rito bárbaro con que los nietos de Cam rinden homenaje a San Antonio, llamado por ellos familiarmente *el negro*. Las voces *juruminga, anguá ai tomé*, etc., que se usan en el consabido baile, son de origen mandinga, de la costa de Africa. Báilase el tamunangue ante un altar, donde se destaca la imagen



Alcides Losada



del Santo, y divídese en varias partes: **La Bella, Los Calambres, El Seis, La Batalla** y otras. Todas se ejecutan entre un hombre y una mujer, a excepción de *La Batalla*, que es un juego de garrote entre dos hombres. En esta parte del baile los tocadores de tambor no se sientan sobre éstos, como en las otras, sino que los ponen sobre su hombro, a la manera de los indígenas del Nyanza, cuando inician sus danzas guerreras, en el corazón de Africa, bajo el sol bravío que hace brillar los cuerpos de ébano, esbeltos y desnudos.

Como fiesta pública, el tamunangue es ya un anacronismo, pero sí debería conservarse en otra forma, para que los aficionados a estudios de sociología y antropología hagan de él un detenido estudio, que bien lo merece.

El poeta Rafael Guédez R. puede dar preciosos informes sobre el particular.

San Antonio nació en Lisboa, el año de 1195, y murió en 1231. Su tumba está en la ciudad de Padua.

El Tocuyo, junio de 1922.

Chimó, Cocuy, Tamunangue

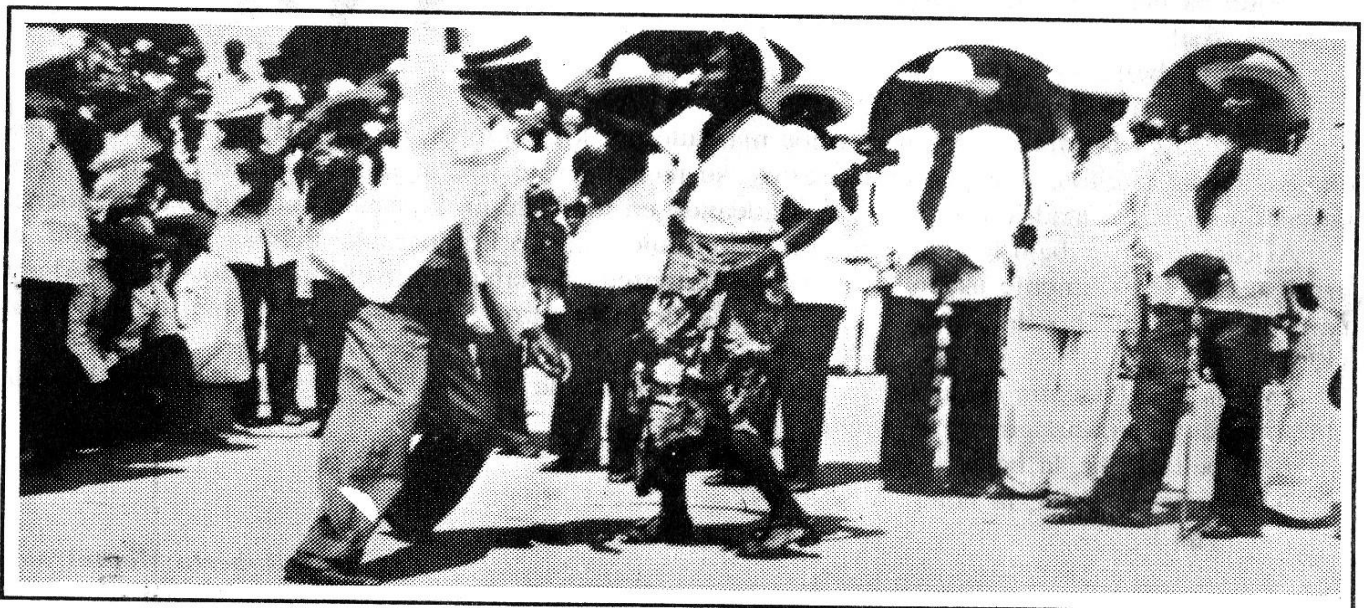


Prof. Roberto Montesinos.

Mi pueblo tiene dos vicios y un rito. Chimó, tabaco en conserva. Conserva negra de tabaco, la mágica solarásea, que el indio de América conocía hasta más allá del Río Bravo y cuyo humo, azul y oloroso, teje el ensueño de nuestra raza como una alegoría de Tito Salas, Cocuy, cristalina candela apagada en el vientre de las botellas donde yace en potencia la tragedia y cristaliza el dolor mestizo de nuestra resignación y nuestra ira bronceada. Tamunangue, baile, danza sagrada del instinto ante un fetiche que hace milagros fáciles y apacigua la ambición de los que nada desean. Chimó, cocuy, tamunangue. Rumor de danzas disímiles y abrazadas a un mismo anhelo de justicia, obsesionadas al rescoldo de las supersticiones e identificadas por un mismo recuerdo cuyas raíces están en África, en España y en esta tierra donde la bravura del cujizal agarra la arcilla gris o rojiza como la mano de un Dios monstruoso que exprimiese un corazón caliente y vivo.

—II— En la vega palúdica, donde la caña dulce eleva su verdura de enseñada, al suspirar del río oloroso a poema de bucares y ceibos, sonoro de raudales avellonados y fugaces de rebaños inverosímiles; bajo el cielo cálidamente azul, donde navegan los zamuros, desde los días de la Encomienda vistosos pañuelos de Madrás, liencillos blanquecinos y cotonías serviles, chimó, cocuy y tamunangue vienen fundiéndose estas tres divinidades en una nueva fisonomía un poco menos clara, un poco menos oscura, un poco menos bronceada, sincrética, crédula, escéptica, rebelde a trechos, sumisa y llana como nuestro suelo que a veces se altanera en cerros y montañas o se adormece en vastedades llaneras, solitarias en el engreimiento de sus liberales melancolías. Yo he visto al negro, al indio y al blanco fundidos en uno escupiendo su chimó, bebiendo su cocuy, bailando su tamunangue en el rito secular donde apenas se hace mientras el mosquito, zumba en el aire y el anquilostomo y las supersticiones invisibilizan su tremendo poder aniquilante, idiotizante, imbecilizante.

—III— Un día del año suena la tambora bárbara y hay rumor de cuatros y cincos extendiéndose



se en el silencio de la hora. Una voz grita:

¿Dónde está mi padre San Antonio?

¡Ay tomé!

¿Dónde está que no lo veo?

¡Ay tomé!

—Que vengo a bailar con él.

¡Ay tomé!

— Y me voy con los deseos.

¡Ay tomé!

— IV— Por todas las veredas y caminos se ven los liencillos, los driles, las cotonías, y las zarazas, rojas, añiles, gualdas, escurrirse apresuradamente persiguiendo la voz que canta, la tambora que rozna, los cuatros y cincos que carraspean un repique de tres puntos, bajo los cielos azules donde navegan los zamuros y graznan los dorodoros...

Chimó, cocuy, tamunangue! en el patio de un rancho, como de una hoguera, sube la algazara. El hormiguero multicolor se ha agrupado en torno de un litro de cocuy, una cajeta de chimó, unas tamboras, unos cuatros y unos cincos. El escenario está al calco. El viejo cují extiende sus ramas retorcidas y protectoras. A lo lejos voltean las filas de las serranías, ocre, añil, zinc, unos chivos de barbas místicamente paganas, berrean olorosos a berrinche. Bajo el viejo cují, severo y piadoso como un penate, los driles, los liencillos, las cotonías y las zarazas hacen rueda. Las bocas besan el litro, los dedos pellizcan las cajetas y suenan las tamboras y carraspean los cincos y los cuatros. Un grito parte como una zaeta.

Ay, mi Padre San Antonio, donde está que no lo veo que vengo a bailar con él y me voy con los deseos!.

En el centro del rueda se destacan un liencillo y una zaraza. El tiene una vara empataada en la mano derecha y el cuadril en la izquierda. Ella, flaca, carichupada, con la zaraza pegada en el cuerpo, como una gallina sin plumas, se pega las alas pelonas de los brazos a los cuadriles y empieza el baile.

Así!

Ay, juruminga ruminga!

Así!

Ay, mi padre San Antonio!

Así!

Calumba bella, la bella anguá!

Calumba bella la bella anguá!

Así! Así!

Calumba bella, la bella, bella!

A la bella la bella, bella, anguá!

El liencillo y la zaraza, siguen el golpe marcado por los cantores, las tamboras, los cuatros y los cincos. Giran sueltos, dan pequeños saltos, se hacen visajes, se acercan y se alejan como esas taritas que parecen atadas a un hilo y voltigueando en torno de un bombillo encendido en la noche.

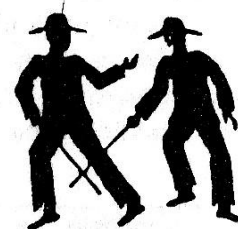
Al caer la tarde, bajo los colorines del crepúsculo, cuando la luna sube detrás del campano, el grito se oye rítmicamente ascendiendo como humareda de tabaco por el aire oloroso. La bárbara tambora parece un hondo pujido y el carraspear de los cuatros y los cincos dan sus tres puntos al viento...

—V— En el vientre de la noche que se ha cubierto de luceros, el negro, el indio y el blanco, chimó, cocuy, tamunangue se funden en uno.

^ la bella bella, la bella anguá!.

^ la bella, la bella, la bella!

Así! Así!.



Por: Don Roberto Montesinos.

EL TAMUNANGUE

"La más rica y hermosa danza de Venezuela"

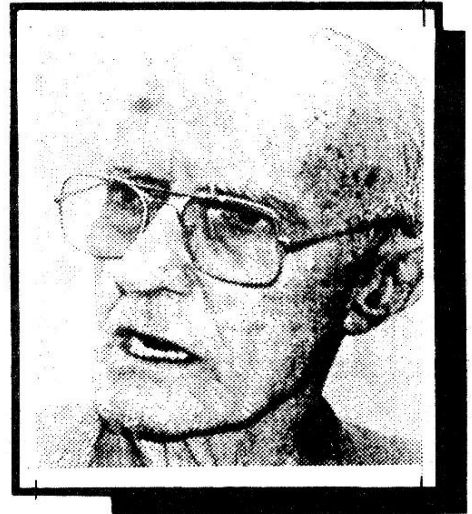
Es la más rica y hermosa danza de Venezuela, si ya no lo es de la América toda. En efecto, conozco danzas de muchos países del Continente y, apartando las mexicanas y peruano-bolivianas que sólo le aventajan en la magnificencia del vestuario, ninguna la supera en dignidad, originalidad y abundancia de temas coreográficos y musicales.

El Tamunangue tiene en la Batalla la sobria elegancia de la Spata Danza de Vasconia; en el Yiyevamos la Juruminga y la Perrendenga, ritmo africano pero sin sensualidad; en el Poco a Poco el primitivo encanto de la pantomima, el cual, junto con el Pájaro Guarandol, de Guayana, y cierta danza negra del Tuy, constituye un brote espontáneo de teatro popular; el Galerón parece tener su origen en las jocundas expresiones similares españolas; y por último el Seis Corrió es una supervivencia de las danzas de salón siglo XVIII. El Tamunangue sería pues un valor mestizo plasmado en un rincón de América con elementos euro-africanos. El musicólogo chileno E. Lira Espejo opina que tuvo un largo período de estructuración, en cuyo decurso se le fueron agregando nuevos elementos, opinión con la cual estoy perfectamente de acuerdo, Silva Uzcátegui (1941) le atribuye además influencia indígena, cosa que no percibo en ninguno de sus elementos, a no ser el empleo de las maracas como instrumento musical que, en verdad, lo hemos heredado de nuestros antepasados aborígenes, pero que por otra parte, según lo expuesto por José Antonio Calcaño, es un instrumento de uso universal entre los pueblos primitivos.

Este mismo señor Calcaño consultado por mí oralmente, sobre el origen de algunas de esas voces exóticas que aparecen intercaladas en el Tamunangue, es de opinión que son palabras pertenecientes a la lengua africana "mandinga".

Los estudios hechos hasta el presente, de nuestra gran danza, son insuficientes. Falta mucho por investigar y analizar en ese sentido. Es preciso conocer Etnografía, Musicología, Coreografía, Lingüística, etc. para llegar a realizar su estudio completo. El referido señor Calcaño es a mi entender, la persona indicada para acometer esa tarea, dados sus profundos conocimientos de dichas ciencias. El tiene la palabra y a su disposición están los documentos que he podido obtener al respecto.

Recientemente he leído una conferencia dictada por el doctor J.R. Colmenárez Peraza, en el Rotary Club de El Tocuyo, el 4 de junio de 1942, en la cual hace apreciaciones muy sagaces sobre la cuestionada danza, y nos brinda una magnífica descripción de ella. Es de notar que Colmenárez hace referencia al uso de cuchillos en el son de la Batalla, cosa que yo jamás vi en El Tocuyo, tanto en la hacienda San Pablo donde me crié, como entre los bailadores de El Palmar y el Barrio Abajo concurrentes a la festividad del 13 de junio en la propia ciudad de El Tocuyo".



Prof. Francisco Tamayo.

El Tocuyo 1942

EL GRAN FESTIVAL FOLKLORICO

CELEBRADO EN CARACAS EL AÑO DE 1948 CON MOTIVO
DE LA TOMA DE POSESION DEL PRESIDENTE CONSTITUCIONAL
DON ROMULO GALLEGOS

El Tamunangue. (El Tocuyo, Edo. Lara).- La colaboración del Dr. Eligio Anzola, Presidente de aquella Entidad Federal, fue de una trascendente importancia para este Servicio, por revestir su gestión la forma de solucionar uno de los problemas que se nos planteaba con respecto a la designación de la persona que habría de encargarse de seleccionar en el terreno a los mejores intérpretes de este riquísimo acto popular. El Dr. Anzola llevó todo su interés y actividad en la comisión que delegáramos en él y habiéndose puesto en contacto en El Tocuyo con el Dr. José Colmenares, se pudo lograr, en el corto tiempo que habíamos convenido, la selección de prominentes comparsas del lugar. Hay que mencionar la circunstancia, con respecto al traslado de estos típicos artistas larenses, para lo cual se ofreció el Sr. Raúl Colmenares, se dedicó totalmente a atenderlos en sus necesidades y problemas que naturalmente habrían de tener durante los días pasados en Caracas. Inclusive se residió en el mismo local que ocupaba el Conjunto. A su cargo quedó -como conocedor de las características especiales para la danza de cada uno de sus representados- la organización y clasificación de parejas, esgrimistas y comparsas, así como todo lo relacionado con el vestuario y demás objetos necesitados por el conjunto.

Una vez más mencionamos los nombres de los doctores Eligio Anzola y José Colmenares, así como el del señor Raúl Colmenares, que se prestaron con ese desinterés y espontaneidad que les enaltece en alto grado, a todo lo requerido por esta Oficina, interesados también en estimular y conservar El Tamunangue es una de las manifestaciones folklóricas de mayor riqueza en el país. Los integrantes del conjunto de tamunangueros larenses, pasaban de 40, entre mujeres y hombres, flor y nata de los mejores bailarines, cantantes y músicos de la región; sumándose a ellos, días después la presencia del Sr. Baudilio Ortiz, el más hábil esgrimista de La Batalla de todos los contornos donde existe la presentación de El Tamunangue. La presencia de este popular ejecutante de la danza, dio un realce definitivo en las presentaciones del conjunto en las arenas del Nuevo Circo.

Juan Liscano

Caracas, 1948.



TAMUNANGUE

SONES DE NEGRO

Sonó la tambora. Los cuatro lanzaron al aire su carcajada alegre y sonora. 13 de Junio, día de San Antonio... Día de Fiesta... Día de Tamunangue... *Por ser la primera vez/ que yo en esta casa canto, / Gloria al Padre, gloria al Hijo,/ Gloria al Espíritu Santo...* Es la voz del Capitán; vibra como vibran las barrigas de los cuatros y de los cincos en las manos callosas del hombre campesino... vibra como la tambora de son doliente y cansada y de origen africano y mudo testigo de las tradiciones de América... El Tocuyo, Curarigua y los campos vecinales están de fiesta, 13 de Junio, día en que San Antonio, Santo Patrono de esos dos pueblos, cumple años y que los campesinos de la región aprovechan para rendirle tributo, y otros para pagarle la promesa ofrecida —según la versión popular hondamente arraigada en nuestros pueblos— por haberle solucionado el mal que le aquejaba. Huele a cocuy de penca y hay pulso en las arterias. Los campesinos vienen llegando a las haciendas y de los ranchos vecinos, pues ya va a empezar el baile... Tamunangue... Ceremonia bailada por la gente popular y por los campesinos y que consiste en baile típico dedicado a San Antonio, Santo humilde y generoso. Hay que nacer en el pueblo o en el campo para dar, para sentir el verdadero culto y respeto hacia ese baile ceremonioso que ya la gente aristocrática de la región lo ha aceptado no con el sencillo tradicionalismo regional, sino con austeridad estética...

El origen verdadero de esta ceremonia o danza no se sabe a ciencia cierta, aunque por la forma en que se desarrolla, los movimientos y los cambios musicales en los instrumentos, da la impresión de ser originario del Africa. El conocido escritor larense R. D. Silva Uzcátegui, en su libro "Enciclopedia Larense", plantea la necesidad de conocer el origen verdadero del tamunangue a los especializados en etnografía y música.

Tamunangue... Cantando su canción peregrina, el viento silba por los caminos largos. Por los caseríos escondidos, más allá de los poblachos acurrucados, silba entre los delgados hilos de la espiga de caña y desde los cerros, tiezo como una cruz de encrucijada se alza altivo y vigilante el cardón, con los brazos tendidos hacia el cielo en actitud de súplica. El viento sigue jugando sobre la tierra yerma y cuarteada, dándonos la impresión de que va en busca de agua... huele a cocuy de penca y hay pulso en las arterias...

¿Dónde está mi padre San Antonio?

*Ay, tomé !... ¿Dónde está que no lo veo?
Ay, tomé!.../ Que vengo a bailar con él/
Ay, tomé!.../ Y me voy con los deseos/ Ay, tomé!.../*

Dale duro a la tambora pá que San Antonio baile... Lo he *convidao* dos veces pero no quiere bailar... Ese es el canto humilde de un hombre del pueblo. La fiesta de San Antonio tiene todo el colorido típico de las fiestas patronales. Las mujeres visten trajes de encendidos colores, y se suma a la belleza de ese día las muchachas bonitas, agradables, como lirios nocturnos!, que concurren a pedirle a San Antonio que les consiga un novio... Las viejas solteronas desde el rincón de las casas antañonas le prenden velas y también le piden un novio, otras lo meten en una "tinaja" patas arriba (como me dijo Ché María Jiménez) para que les consiga "algo"... y es por eso que algunas veces se escuchan ofrendas de los cantadores jóvenes al Santo que viene a ser como una "contra" a lo pedido por las solteronas:

San Antonio yo te ofrezco / de rosas, una corona!.../ pá que no me reparéis / una vieja solterona... El baile está compuesto de varias etapas. Principia con la *Salve* que es cantada en honor al Santo. después le sigue *la Batalla* en el cual los bailarores —que son dos— se arman de garrotes cada uno y empiezan a lanzarse palos al compás de la música y a desquitárselos con mucha agilidad. Es corriente escuchar algunas veces en la boca de cualquiera de los dos al desquitarse el palo de encima, un grito; "Porái no!"... "Porái tampoco"..."! Después le sigue "La Bella", en esta parte comienza el baile: *En nombre de Dios comienzo/ a pintar un angel bello,/ Ay! bella bella, la bella angoá. Desde la punta del pie/ hasta el último cabello! ... / Ay, bella, bella la bella angoá... / Ay bella, bella, la bella angoá...* El baile de la sangre y de la gracia, el baile de la América porque en él se funde el negro, el mestizo y el español porque él es una lección precisa de la historia de la Conquista, continúa hasta llegar "El Chichivamo": *De medio lao / como la anguilla... / de medio lao / como el pescao.../ Ay! Chichivamo!... / Ohé, Banguá!... / —Echále al brazo! / —En eso estóy!... / —el de la tambora!... / está enamorado, / tené cuidao Irma / que es hombre "casao"!* Los cuatros siguen sonando con alegría contagiosa. Tamunnague San Antonio. Se mezclan los hacendados con gente campesina... Campesinos de El Tocuyo buenos como el agua fresca!... Que viene "La Juruminga y después "La Perrendenga"... Canta Juan, canta María; Marcial Jiménez también: *Yo me enamoré del aire, / del aire de una mujer, / como la mujer es aire / en el aire me quedé./ —Ay tomé! ay, tó!... /* Continúan tocando y entran en "El Poco a Poco"; éste es uno de los bailes más simpáticos del Tamunangue, ya que el coro va cantando; *Poco a poco / Así!... / Media vuelta! / los calambres!...* El hombre empieza a temblar y nos da la impresión de que está sufriendo un ataque de epilepsia, cae al suelo... la muchacha que lo acompaña lo empieza a sobar hasta que el bailaror se recupera y en esos momentos empieza "La Guabina"... el cuatro suena alegre y comienza el corrido.

La guabina me mordió / en la planta de la mano, / y si no lo queréis creer / mirá la sangre chorreando... / Volá, volá, volá paloma, volá! / que ahora veréis que sí es verdad... Para terminar, viene el "Seis Figureao" en la que toman parte varias parejas. Este baile se destaca por la delicadeza con que bailan las parejas, que dan la impresión por lo elegante, por la línea y por las figuras, de estar viendo un baile colonial, sembrado hondamente en la tierra del cardón, de la caña y el sisal... dejado como una herencia al patrimonio espiritual de la región...

Va cayendo la noche lentamente sobre el pueblo, y aparecen las luces rutilantes, desafiando la oscuridad que se les viene encima. La noche, agazapada, ha comenzado su andar angustioso. El tambor sigue sonando con su son áspero cuando es golpeado en la boca por un hombre campesino... Ah! mundo El Tocuyo!... Los cuatro y los cinco suenan rítmicamente... El aire les acaricia sus cintas tricolores y se lleva sus notas que morirán clavadas en las espigas de un "Sisal"... Huele a cocuy de penca, a tabaco y a chimó... Un hombre le canta al Santo: *San Antonio sal de ahí / veni a la calle a pasear/, no te perdás de tu fiesta / que es la mejor del lugar!.../*

San Antonio está contento y nosotros le decimos adiós a Barquisimeto.

Escribe:
Rafael Santander.

MURIO EL REY DE LA BATALLA

A la edad de noventa y seis años dejó de existir en el caserío "El Molino" del Municipio Bolívar, el señor León Valera, fundador del conjunto de tamunangue del populoso caserío, quien le respetó y le admiró toda su vida por haber desempeñado el papel de fundador y Capitán del conjunto titular y Capitán del conjunto titular tamunanguero, que por mucho más de setenta años se trasladaba en la fecha 13 de junio día en que se venera al patrón ale-



Don León Valera, sentado en los bancos de la Plaza Bolívar, en espera de la lectura de los actos litúrgicos en San Antonio de Padua, frente al Templo de San Antonio, el día de la batalla e intercalado con la cual se baila el típico tamunanguero, también del folklore y

gre San Antonio de Padua. Don León Valera a quien también le llamaban cariñosamente el Rey de la Batalla, por su habilidad del garrote

Valera, quien al desaparecer, deja un gran vacío en el folklore tocuyano.

Por el infausto motivo que causó su duelo popular en el caserío "El Molino" donde nació y donde muchos le ofrendaron

Un Hijo más ha Perdido el Tamunanguero

JUAN DE LA CALLE

Los árboles nacen, crecen y se desarrollan, pero pasado un tiempo, van perdiendo su ramazón, y no siempre ésta ramazón es sustituable.

Los valores humanos se van acabando, y no nacen tan fácilmente como pudiera ser. Hay muchas cosas que se cambian, se fabrican y se mantienen vigentes indefinidamente; pero con grandes valores no se puede hacer tales prácticas.

Todas éstas verdades bien podrían aplicarse a los valores, que hoy ha perdido el tamunanguero: nuestra música folklórica. Primero deja este mundo terrenal, el célebre Valentín Pérez, autóctono intérprete de este indígena baile, "Mi Toño", y ahora Roberto Fréitez, deja una faceta vacía, que quizá no ocupará otra persona. Roberto Fréitez tuvo figuración preponderante en el marco tamunanguístico tocuyano, y no solamente interpretó aquí esas danzas folklóricas, sino que lo llevó por los rincones de Venezuela, esparciendo su aguda voz, la cual se fundía con el rasgueo de su cinco, al que arrancaba graves notas, que hacían un gran lleno armónico dentro de los distintos pasos del tamunanguero.

Roberto, al lado de Chemarí Pérez, Abelardo Morillo, Ildelfonso Pérez, Rufino Colmenares y otros, supo imprimir al tamunanguero, toda la sal, pimienta, el colorido, el sentimiento y la auténtica expresión patética, arrancando así su verdadero género.

Quien esto escribe tuvo la satisfacción de tocar y andar con Roberto, una única y última vez. Y fué en una tenida que se celebró en la casa de habitación del Dr. Pedro Elías, en Caracas. Fué esta el 30 de junio de este año, estuvimos en la Qta. "Lén": Raúl Orozco, Abelardo Morillo, Trino Godoy y



Roberto Freytes, genial intérprete de nuestro folklore.

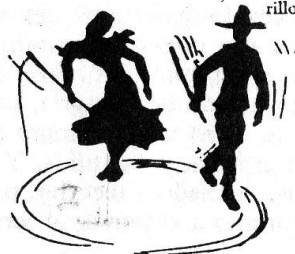
quero no identificado. Esta reunión donde se interpretaron golpes y canciones tocuyanas, Roberto no se encontraba muy animado; fueron muchos los momentos en que dejó su inseparable cinco a un lado, convirtiéndose a conversar con los presentes.

Por otros percursos existieron en

en que

pañía de los hermanos Pérez, donde están resumidos todos los sonidos del tamunanguero. Sobresale su voz cantarina, al lado de Chemarí Pérez y otros integrantes.

Este L.P. es el que después de su muerte, estamos oyendo por las emisoras locales... Y allá en la mansión celestial, irá sus so-



EL TAMUNANGUERO



Ha fallecido cristianamente el señor

José Antonio González

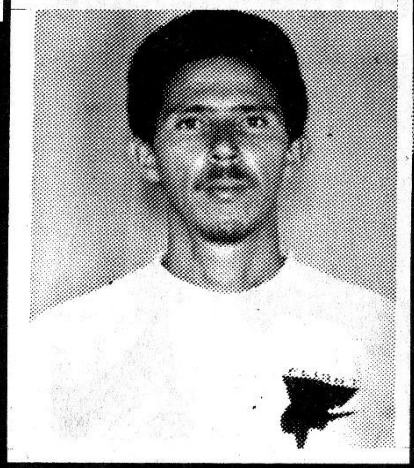
Quien tuvo por muchos años a su cargo la recolecta y Capitán Mayor del Patriarca SAN ANTONIO

Su esposa: Lucrecia de González, sus hijos: Luis, Pastor, Lucinda, María, Ofelia, Publio y Martina González, su hermana: Margarita Pérez, sus demás familiares y amigos, invitan a los actos del sepelio que tendrá lugar hoy a las 4 de la tarde.

Los oficios religiosos le serán rezados en el Templo provisional de la I. Concepción DIRECCIÓN: Calle "Ricauter" cruce con la calle CONCORDIA

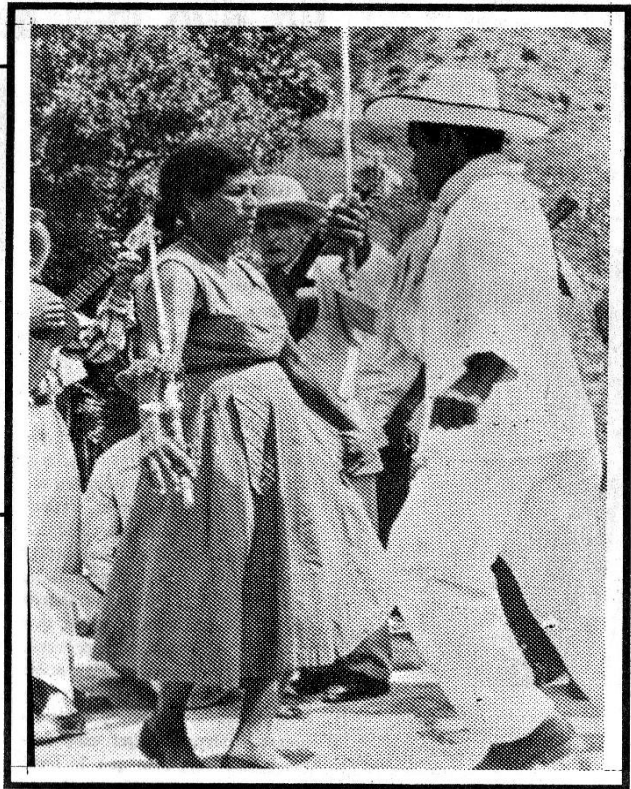
El Tocuyo, 23 de Mayo de 1954 (Seguro de la Coromoto)

El Tamunangue en la vecindad de El Tocuyo



Argimiro González.

La
Capitana
Zoila
Pérez,
baila
con
Isaías
Mogollón.



“El Distrito Morán es la máxima expresión del folklore venezolano”, este título que publicara el periodista José González en el Semanario “El Tocuyo” en los años 60, creó, al igual que muchos compatriotas, que aquellos que defendían celosamente este acervo folklórico de nuestra ciudad Madre, hoy día se deben sentir muy tristes, como si hubiesen recibido una paliza para que callaran y dejaran de bailar, cantar y de sacudir su cuerpo para evitar ser alcanzados por el garrote tocuyano. Estoy seguro, que este pueblo, que por más de una década, ha desviado su atención a su propio sentimiento, que no pueden ser sustituidos por costumbres de otras tierras, va a tomar nuevamente su tambor, su cuatro y sus maracas para tocar el Tamunangue y el Golpe Tocuyano a los hombres y mujeres que esperan con alegría ver como ayer, el baile de San Pascual, el baile de Zaragoza, el baile de la cinta, los velorios de la Cruz, los aguinaldos tocuyanos, etc., tradiciones populares que el folklorista tocuyano Prof. Francisco Tamayo, calificara al Municipio Morán como uno de los más ricos en las expresiones folklóricas venezolanas. Todo esto es posible, si los verdaderos hijos de la ciudad Madre toman en sus manos un garrote encabullao y con el “barre campo” limpia todas las instituciones que conducen el folklore venezolano en nuestra tierra. Es hora de recuperar lo nuestro, la madre llama a sus hijos para que bailen el tamunangue a San Antonio de Padua, como lo hizo Don Pancho Tovar cuando se le solicitó que reuniera a los mejores tamunangueros de El Tocuyo.

“Tamunangue y Mosaicos del Folklore Venezolano”, fue el título que recibió el primer LP que se grabó sobre los “Sones de negros” en nuestra ciudad. La portada del disco es de color azul y está representada por una mujer de nombre Dolores Pérez que aparece con una tinaja sobre la cabeza. En la contraportada, donde el arqueólogo Luis Laffer agradece a DON PANCHO TOVAR, la grabación del LP, el Dr. Pascual Venegas Filardo nos dice: “Este disco es uno de los documentos más vivos y más fieles realizados hasta hoy en Venezuela”. Se refiere el Dr. Pascual a los 50 años, cuando en El Tocuyo se bailaba el auténtico tamunangue, con respeto al santo y a los músicos. Continúa la introducción: “En él se hallará desde “El Tamunangue”, la más interesante y variada danza musical, cuyos orígenes se pierden en los más remotos días de nuestra historia, hasta la voz simple y pura del indio venezolano que lleva aún una vida primitiva y cuyos cantos emanan el misterio de su raza. Luis T. Laffer, arqueólogo nacido en Hungría, es un verdadero trotamundos. Pero viaja, siempre conducido por la pasión artística y científica. Y esa pasión, es la que le ha animado a recorrer, podemos decir que de extremo a extremo, el territorio venezolano.

EL PRIMER DISCO DEL TAMUNANGUE GRABADO EN 1957



Eurípides Osal, bailando con Nativa Alvarado.

La primera cara de este disco, recoge la música del Tamunangue, exponente melódico y coreográfico exclusivo de dos regiones del Estado Lara: El Tocuyo y Curarigua. La Grabación fue realizada el 1ro. de diciembre de 1957 en la Hacienda San Rafael, propiedad de DON PANCHO TOVAR LOZADA, en la vecindad de El Tocuyo. Creemos que es la reproducción más completa que se haya hecho hasta ahora de El Tamunangue. Aquí se ofrecen las siguientes partes:

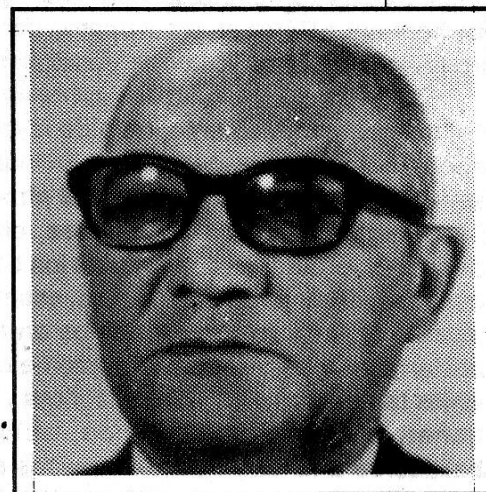
- 1.- Presentación de San Antonio y La Batalla
- 2.- Yiyivamos.
- 3.- La Bella.
- 4.- Juriminga.
- 5.- La Perrendenga.
- 6.- Los Calambres-caballito.
- 7.- Galerón.
- 8.- Seis Corrido.
- 9.- La Salve.

El Capitán de la música fue Roberto Freytes y los ejecutantes fueron:

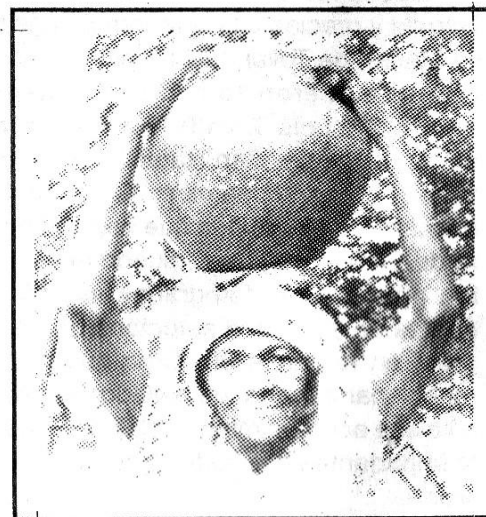
- 1.- Roberto Freytes (mayoral)... Cinco.
- 2.- Demetrio Brito (Pulpero)... Canto.
- 3.- Jorge Báez (Peón)... Canto.
- 4.- José Abel Yépez... Cuatro y Canto.
- 5.- Pablo Pérez (Peón)... Cuatro.
- 6.- Roberto Escalona (Peón)... Palero del tambor.
- 7.- Angel María Torrealba (Horticultor) Tambor.
- 8.- Sulpicio Alvarado (Peón) Maracas y canto.
- 9.- Rufino Colmenárez (Peón) Pandero y Canto

Esta recopilación musical realizada por Luis Laffer, constituye una verdadera revelación para Venezuela y América, y será una aportación valiosísima para el mejor conocimiento de

EL TAMUNANGUE



Don Pancho Tovar Lozada



Sra. Dolores Pérez, Comadrona de San Rafael

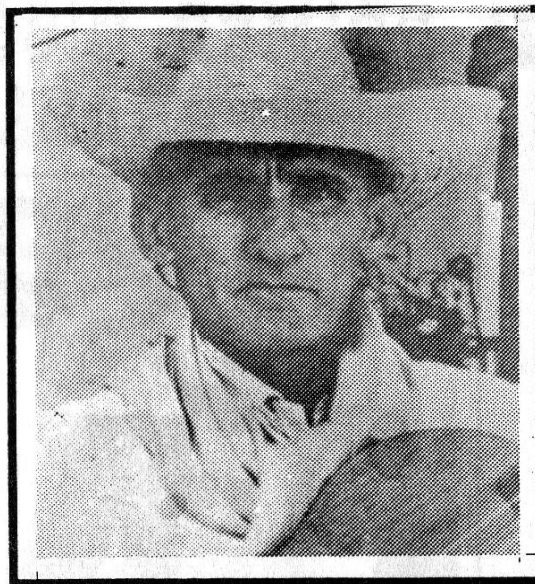
nuestro folklore. Todas las grabaciones fueron hechas por el propio Laffer con un equipo móvil que incluía grabadores estereofónicos Ampez modelos 350-2 y 601-2, utilizándose micrófonos Electrovoice 666 para ambos canales. La energía eléctrica fue su- plida por un generador portátil Onan de 3 KW". La mayoría de personas que he entrevistado, desconocen la existencia de este disco, no sé realmente cuál ha sido el motivo del silencio, de que nuestra gente de ayer y hoy no disfrutaran de su contenido autóctono. Soy de los que creo, que debemos valorizar nuestro folklore regional e incorporarlo en las escuelas básicas para que nuestros nietos y los hijos de ellos puedan conocer ese monumental acervo cultural de El Tocuyo.

Este documento, tan pronto llegue a manos de los expertos en la materia, y muy especialmente aquellas personas que llevan en la sangre cada uno de los sones del tamunague, servirá para enriquecer e identificar a otros compatriotas tocuyanos que al igual que los hermanos Pérez se preocuparon por divulgar nuestro folklore en otros Estados Venezolanos.

Después de disfrutar del contenido de este disco, muy cuidadosamente, he oído la letra que expresan los ejecutantes del mismo en cada uno de los sones. He notado que la letra y el ritmo allí grabado, ha variado en otras producciones, claro está, todo depende del lugar y el espíritu de los bailadores quienes al expresar sus sentimientos, estimulan a los músicos a dirigir diferentes términos en algunos sones del tamunague. Aunque siempre he oído decir a los viejos tamunagueros que bailadores y músicos mantienen estrechas relaciones, obedeciendo los bailadores a la letra que los músicos cantan, la cual surge de acuerdo a la manifestación de la pareja.

Buscando en los archivos de Don Pancho Tovar Lozada y gracias a la colaboración de su señor esposa Margot de Tovar, he obtenido una serie de fotografías que fueron tomadas el mismo día que el arqueólogo Luis T. Laffer hizo la grabación del disco en La Hacienda "San Rafael". Cuando el Dr. Pascual Venegas Filardo nos dice: "Creemos que es la reproducción más completa que se haya hecho hasta ahora de El Tamunague", puedo decir con firmeza que tan pronto vi las fotografías inmediatamente me di cuenta de la calidad autóctona de los "Sones de Negros" en los años 50. Creo que no puedo dejar de mencionar a todos los bailadores y público que asistió a ese acontecimiento folklórico que hoy forma parte importante en la historia cultural de nuestra ciudad Madre

El Capitán de los bailadores fue el señor Isaías Mogollón, a quien se le acredita ser un excelente



Roberto Freytes, Capitán del Conjunto Sones de Negro de San Rafael 1956.

tamunaguero. Sus compañeros fueron: Elías Osal, Eurípides Osal, Marcelino Escalona, Estanislao Mendoza, Félix García, Rangel Alvarado. La Capitana de las bailadoras fue la Sra. Zoila Pérez, considerada como una de las mejores de esa época, acompañada de: Nativa Alvarado, Hilaria Toledo, Leopoldina Linarez, Esther Pérez, Adela Linarez, Irma Pérez, Belamina Pérez y Luisa Osal. En lo que se refiere al Juego de Garrote, el capitán fue Eurípides Osal y sus compañeros: Isaías Mogollón, Tanislao Mendoza y Elías Osal.

Todos los Sones fueron ejecutados en el patio principal de la Hacienda "San Rafael", propiedad de don Pancho Tovar, quien fue el patrocinante de una de las primeras películas en 16 mm. filmada en El Tocuyo sobre El Tamunague. Allí además de la actuación de los músicos y bailadores estuvieron presentes otros experimentados tamunagueros, entre los cuales se destaca el famoso pintor Adrián Pérez, experto en el manejo del Garrote Tocuyano.

La primera fotografía publicada de esta grabación fue en un libro titulado "Estudios Sociales" de sexto grado, editado en el año 1973. Hoy nuestros lectores tendrán la oportunidad de ver tres de esta serie, una de ellas es la original que corresponde a la portada del disco, representada por la Sra. Dolores Pérez, comadrona principal del caserío San Rafael de El Tocuyo.

Argimiro González
Coordinador Cultural.

Grabaciones del Tamunangue



Tamunangue y Mosaicos del Folklore Venezolano. 1957
Conjunto San Rafael



El Tamunangue de El Tocuyo.
Conjunto Hermanos Pérez. 1966



Sones de Negro (Tamunangue)
"Los Golperos de El Tocuyo". 1990.



El Tamunangue Tocuyano. Conjunto "Alegría, Golpe y Folklore". 1995.

7- Carlos Ortiz

8- Adriano Alvarado.

Bailadoras:

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1- Ilaria Martínez (Capitana) | 2- Juana Orozco (La Chita) |
| 3- Reina Cordero | 4- Carmen Yolanda Pérez. |
| 5- Yudith María Pérez | 6- Carmen Josefina Pérez. |
| 7- Rita Alvarado | 8- Hermila Pérez |



El contenido del Long-Play

Lado A

1. La Batalla
2. Yiyi-vamos
3. La Bella
4. La Juruminga
5. La Perrendenga

Lado B

1. El Galerón
2. El Seis Figureao
3. Los Zaragozas
4. La Barquilla
5. San Pascual Bailón
6. Coplas Improvisadas a María Magdalena

María Magdalena Colmenares
con el Capitán José María
Pérez y José Garmendia.



De esta producción se hicieron dos ediciones. La primera fue representada en la portada por nuestra Reina del Folklore María Magdalena Colmenares, quien junto a su padre, apoyaron la proyección del Tamunangue a nivel nacional y muy especialmente a la Liga Antituberculosa del Distrito Morán que conjuntamente con la colaboración de las Hermanitas de Los Pobres del "Hogar San Antonio" patrocinaron por más de 10 años, las fiestas en Honor a San Antonio de Padua en beneficio de los ancianos Morandinos.

"Este disco", escribe Julio Leal, "Ha sido grabado con la técnica moderna para dejar con él un imperecedero recuerdo a todas aquellas personas que tengan la oportunidad de adquirir este Long-Play donde ha quedado grabado "El Tamunangue", la más genuina expresión folklórica de este cuatricentenario pueblo, madre de Venezuela y cuna de tantos hombres ilustres.

Particularmente hay que hacer notar que las selecciones que integran este disco de larga duración se han grabado principalmente los llamados siete pasos del "Tamunangue" interpretados por el selecto grupo de tamunangueros "Los Hermanos Pérez". Se incluyen también en esta grabación: "Los Zaragozas", "El San Pascual Bailón", "La Barquilla" y Coplas improvisadas a María Magdalena". Estos últimos temas fueron interpretados por José Avelardo Morillo, Alejandro Puerta (anuncio) y Nelson Narcizo Pérez.

Argimiro González
Coordinador Cultural

El Tamunangue de los Hermanos Pérez

¿Es cierto que los Hermanos Pérez son los máximos exponentes del Tamunangue?

—“Indudablemente que sí, y si algo hemos tenido que lamentar es la muerte de Valentín Pérez, quien sintió y llevó el Tamunangue en su sangre, así como también lo saben hacer: Roberto Fréitez, Alejandro Puertas, Demetrio Brito, José María Pérez, Eginio y Morillo. Me complace haber visto hace pocos días, la actuación de un nuevo conjunto integrado por jóvenes del barrio el Calvario, quienes lo hacen tan bien, que podemos decir que ya está prácticamente asegurada la supervivencia de esta danza con este conjunto”

He iniciado este artículo con una pregunta que fue hecha a nuestra primera Reina del Folklore Nacional, la morena María Magdalena Colmenares en el año 1966. En su respuesta, nuestra tocuyana expresa el sentir del pueblo y el reconocimiento al nuevo Conjunto de Tamunangue “San Antonio de Padua” que hoy día funciona en la Caja de Agua. Poco se ha escrito sobre el conjunto de Los Hermanos Pérez, sus músicos, capitanes y bailadores que durante los años 60 proyectaron el Folklore del Municipio Morán. Claro está, no podemos tapar el sol con un dedo, desconociendo el respaldo de los Hermanos Colmenárez Peraza, quienes con sus relaciones empresariales hicieron posible que estos humildes trabajadores manifestaran nuestro folklore a nivel nacional y más tarde en otros países entre los cuales se destaca Colombia. El éxito de sus presentaciones dio origen a una grabación de un Long Play sobre el Tamunangue que hoy día el pueblo Larense lo considera como el documento más auténtico de esta danza tocuyana. Ahora bien, ¿Cuál es el origen de ese conjunto de los “Hermanos Pérez”? De acuerdo a fuentes de respeto y a una entrevista que he realizado al Sr. Leonidas Mogollón, uno de los integrantes de este grupo que hoy día es el Capitán Mayor de las fiestas de San Antonio, este Conjunto recibe el nombre de los “Hermanos Pérez” por iniciativa del Dr. José Rafael Colmenares, quien considera que la mayoría de sus integrantes provienen de la familia Pérez de El Tocuyo. Pero es importante señalar que años antes, existió un Conjunto dirigido por el gran maestro Roberto Fréitez, a quien el mismo José María Pérez consideraba una auténtica autoridad del Tamunangue. Los integrantes del Conjunto de los “Hermanos Pérez” fueron:

Músicos:

- 1- José María Pérez (cuatro y canto) Capitán mayor.
- 2- Roberto Fréitez (cuatro y canto) Segundo Capitán.
- 3- Demetrio Brito (cinco y canto).
- 4- Alejandro Puerta (cuatro y canto).
- 5- Leonidas Mogollón (cinco y canto).
- 6- José Garmendia (cinco y canto).
- 7- Inocencio Escalona (cuatro y canto)
- 8- Eginio Puertas (cuatro y coro)
- 9- Nicolás Flores (cinco y coro)
- 10- José Abel Lucena (cuatro y coro)
- 11- Elio Pérez (cuatro y coro)
- 12- José Abelardo Morillo (cuatro y coro)
- 13- Francisco Pérez Leal (tambor)
- 14- Manuel Antonio Silva (Palero)
- 15- José Tovar (Maracas)

Jugadores de Garrote.

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| 1- Valentín Pérez (Capitán) | 2- Baudilio Ortiz |
| 3- Jesús Rodríguez | 4- Ramón Rodríguez |
| 5- Iván Querales. | 6- Ramón Pérez. |

Bailadores:

- | | |
|-----------------------------|-------------------|
| 1- Valentín Pérez (Capitán) | 2- José Castillo |
| 3- José Abelardo Morillo | 4- José R. Orozco |
| 5- Salvio Torres Aguilar | 6- Hube Pineda |

EL TAMUNANGUE



María Magdalena Colmenares con Roberto Freytez, Leonidas Mogollón, Francisco Pérez, José Tovar, integrantes de “Los Hermanos Pérez”

EL TAMUNANGUE

"ES LA MEZCLA DE NUESTRA RAZA
HECHA GRITO Y TAMBOR"

(DR. J. R. COLMENARES P.)

INTEGRANTES DEL CONJUNTO DE LOS HNOS. PEREZ

JOSE MARIA PEREZ • JOSE MORILLO
ROBERTO FREITES • IGINIO PUERTAS
ALEJANDRO PUERTAS • JOSE GARMENDIA
INOCENCIO ESCALONA • JOSE ABEL LUCENA
JOSE CASTILLO • LEONIDAS MOGOLLON
JOSE RAFAEL OROZCO • ELIO PEREZ
MANUEL A. SILVA • SALVIO AGUILAR
NELSON PEREZ • JOSE TIBURCIO SILVA
ADRIANO ALVARADO • JOSE TOVAR



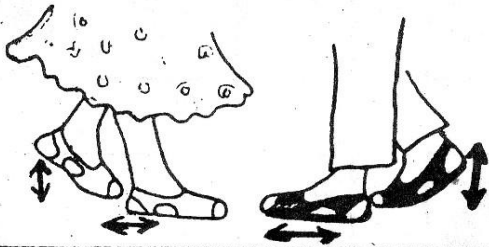
LADO A
LA BATALLA
YI-YI VAMOS
LA BELLA
LA JURUMINGA
LA PERRENDENGA
EL POCO A POCO

LADO B
EL GALERON
EL SEIS FIGUREAO
LOS ZARAGOZAS
LA BARQUILLA
SAN PASCUAL BAILON
COPLAS IMPROVISADAS
A MARIA MAGDALENA

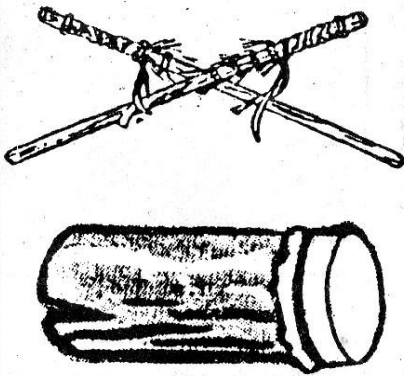
PARA PEDIDOS DE ESTE DISCO
DIRIGIRSE: LIGA ANTITUBERCULOSA
EL TOCUYO - ESTADO LARA

TAMUNANGUE

Los sones de Negro



El Tamunangue se baila con un pie delante que desliza y el otro detrás apoyado casi siempre con la punta del pie, elevando y bajando el talón. Los pasos en la mujer son cortos, mientras que en el hombre son más largos y de vez en cuando dan pequeños saltos.



La Batalla

El Yiyevamos



La Bella Corría

La Juruminga

La Perrendenga



El Poco a Poco

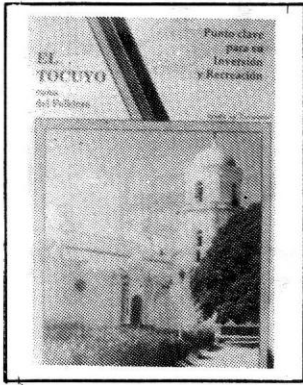
El Galerón

El Seis Figuriado

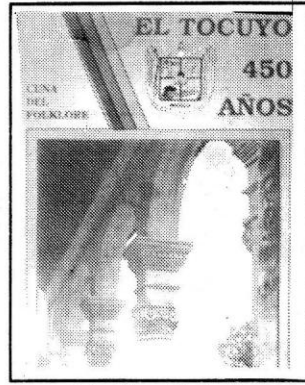
Publicaciones de la Fundación Escuela de Garrote Tocuyano "León Valera"

Dieciséis Publicaciones, cuatro Festivales del Juego de Garrote y dos Festivales de los tradicionales Aguinaldos y el Golpe Tocuyano, es el resultado de cuatro años de investigación en pro de nuestra identidad regional. Gracias al pueblo de El Tocuyo, pero muy especialmente a la gente de la Vecindad del Municipio Morán, por mantener vivas las tradiciones populares que me han permitido realizar este sencillo trabajo que hoy día es utilizado por los estudiantes y seguidores de nuestro folklore. Gracias...

Argimiro González
Coordinador



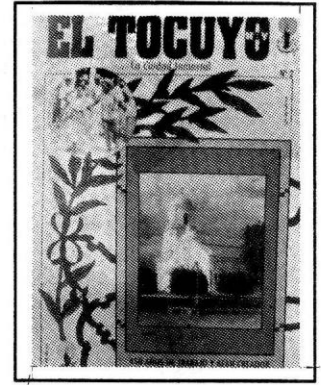
Triptico Vol. 1



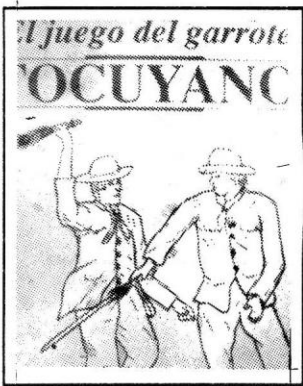
Triptico Vol. 2



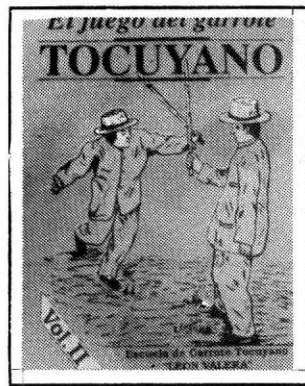
El Tocuyo Vol. 1



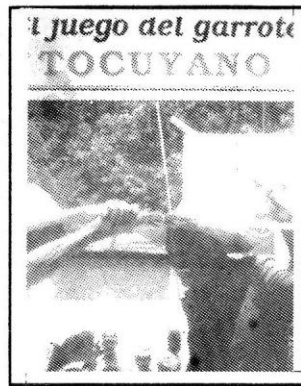
El Tocuyo Vol. 2



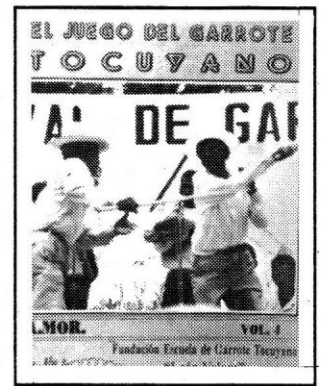
El Garrote Vol. 1



El Garrote Vol. 2



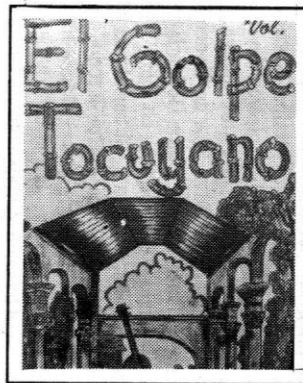
El Garrote Vol. 3



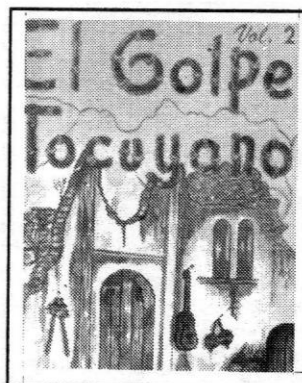
El Garrote Vol. 4



El Garrote Vol. 5



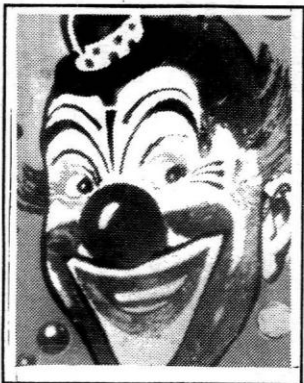
Golpe Tocuyano Vol. 1



Golpe Tocuyano Vol. 2



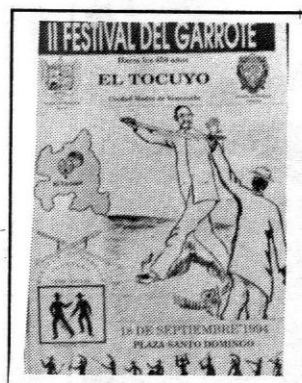
Día de San Antonio Vol. 1



Carnavales Vol. 1



Carnavales Vol. 2



Afiche del Garrote



Hombre Culebra

CONAC- Alcaldía del Municipio Morán-Fundela

Grupo Folklórico "San Antonio de Padua"



El conjunto "San Antonio de Padua" fue fundado en el mes de julio de 1965, con el objetivo de difundir y reafirmar el repertorio musical y danzario del pueblo de El Tocuyo, en sus diferentes manifestaciones como: El Tamunangue, Los Zaragozas, San Pascual Bailón y El Golpe Tocuyano.

Este grupo folklórico a lo largo de su existencia, lo han integrado personalidades importantes del acontecer musical como: Rufino Colmenárez, Avelardo Morillo, Clemente Torrealba, Roberto Fréitez y el gran maestro Pablo Rodríguez, conocido en nuestro pueblo como "El Golpero Mayor".

Este conjunto desde los años 60 ha representado al Estado Lara en diferentes festivales folklóricos, presentándose en diferentes escenarios como: El Ateneo de Caracas, Sala de Concierto, Aula Magna UCV, Poliedro de Caracas, Anfiteatro de Valencia, Teatro Juares, Domo Bolivariano. Es importante señalar que con motivo de la inauguración de los Juegos Bolivarianos en 1982, este conjunto organizó un espectáculo simultáneo del Seis Figuriado con 50 músicos y 30 bailarines en escena, único Son del Tamunangue que hasta la fecha ha sido transmitido vía satélite a todos los países bolivarianos. Además de proyectar nuestra música en ciudades como: Caracas, Maracaibo, Cumaná, Trujillo, Valencia, San Carlos, Barcelona, Puerto La Cruz, Mérida, el Estado Guárico y Falcón, sus músicos y bailarines han realizado intercambios culturales con grupos como: "Un solo Pueblo", "Convencencia", "Canto del Pueblo", "Grupo Trapatiesta", "Los Vasallos del Sol", etc. Los Capitanes de este grupo han dictado talleres en la Fundación "Bigott" y han actuado en programas de TV. como: "A Puerta Cerrada", "Sábado Sensacional", "Así es mi Tierra" y en las Emisoras de Radios a nivel nacional.

Fundadores del Conjunto: Iván Querales (cuatro y canto), Eligio Vargas (cuatro y canto), Francisco Vargas (cuatro y canto), Armando Vargas (cinco y canto), Edignio Torrealba (Medio Cinco y canto), Clemente Torrealba (cuatro y canto), Pablo Pérez (tambora), Enrique Colmenares (Palero) y Miguel Colmenárez (maracas).

Bailadores: Luis Martínez (Capitán), Ramón Pérez, Rafael Pérez, Reinaldo Pérez.

Bailadoras: Carmen Pérez (Capitana), Mireya Martínez, Cecilia Olivero.

Jugadores de Garrote: Luis Martínez y Ramón Pérez.

Integrantes del conjunto "San Antonio de Padua"

Músicos: Iván Querales (Capitán (Cuatro y canto), Mario Vizcaya (Medio Cinco y canto), Rafael Montesinos (Cuatro y canto), Antonio Vizcaya (Cuatro y canto), Alfredo Pérez (cuatro y

canto), José Gregorio Yépez (cuatro y canto), Edignio Torrealba (Cinco y canto), Segundo Torrealba (Tambor) Juan J. Montesinos (Palero).

Bailadores: Ramón Pérez (Capitán), Gary Pargas, Naudy Colmenares, Rusbel Pérez.

Bailadoras: Carmen Pérez (Capitana), María A. Querales, María J. Querales, Gloria P.

Jugadores de Garrote: Juan Querales y Ramón Pérez.



Instrumentos básicos para tocar el Tamunangue:

El cuatro, el cinco tocuyano, el medio cinco, las maracas, el tambor y dos palos cortos. El conjunto se forma de: cuatro coros y una pareja de cantantes, un tamborero, el palero, un maraquero, seis bailadores y dos batalleros.

Sones de Negro (Tamunangues)

LADO A

LA BATALLA
YIYI VAMOS
LA JURUMINGA
EL POCO A POCO
EL GALERON

LADO B

LA BELLA
LA PERRENDENGA
SEIS FIGURIAO
LA ROSA Y LOS ROSALES (D.D.)
EL PICARO (D.D.)

Los Golperos de El Tocuyo

INTEGRANTES

José Gregorio Yépez	Cuatro	Eduardo Lucena	Medio Cinco
Alfredo Pérez	Cuatro	Edignio Torrealba	Cinco
Luis Vargas	Cuatro	Edicar Torrealba	Tambor y Furro
Antonio Pérez	Cuatro	José Alberto Torrealba	Palero y Maracas
Iván Querales	Cuatro	José de Los Santos González	Tambora
Clemente Ortíz	Cuatro		

Conjuntos de Tamunangue de El Tocuyo

Banda de San Antonio.
Grupo Folklórico "San Antonio de Padua"
Conjunto de Tamunanfue "Julián Torres"
Banda de Tamunangue "Hermanos Báez"
Banda de Tamunangue "Hermanos Brito"
Banda "San José Obrero" de Tamunangue.
Conjunto de Tamunangue "Los Palmares"
Conjunto Sones de Negro "Los Parrandas"
Banda Golpes y Tamunangue "Los Turpiales"
Banda de Tamunangue de Santa Rita
Banda Renovadores del Golpe y Tamunangue
Conjunto "Los Tocuyanos y el Golpe"
Conjunto de Tamunangue "La Valvanera"
Conjunto Sones de Negro "Los Veteranos"
Banda de Tamunangue "Dos Caminos"
Conjunto "José María Pérez"
Conjunto Tamunangue "Las Veritas"
Conjunto "Jesús María López"
Banda de Tamunangue de Ira
Conjunto de Tamunangue "Buena Vista"
Conjunto de Tamunangue "Los Cocos"
Conjunto "Alegria Golpe y Folklore"
Escuela Municipal de Tamunangue
Conjunto de Tamunangue "Cimarrona"
Banda Los Alegres del Golpe y Tamunangue
Conjunto de Tamunangue "Francisco Suárez"

Capitanes:

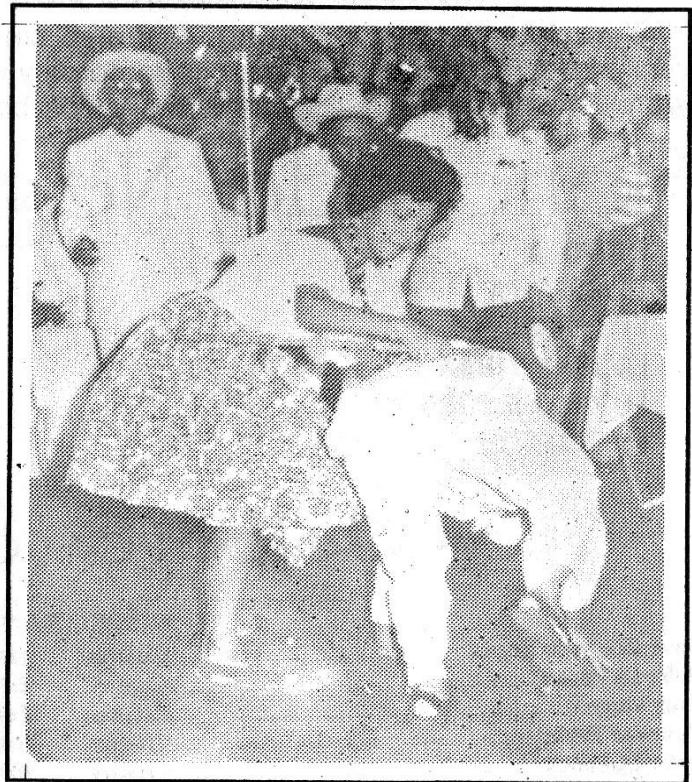
Ramón García (Los Ejidos)
Juancito Colmenares (Sta. Rita)
Teófilo Colmenares (Los Cocos)
Rufino Colmenares (El Ospinal)
Aquiles Flores (La Lagunita)
Manuel Freitez (Dos Caminos)
Eustoquio Linarez (El Palmar)
Segundo Saavedra (Buena Vista)
José Saldivia (Las Veritas)
Rafael Perdomo (El Molino)
Mauro Osal (La Valvanera)
Antonio Leal (El Tocuyo)
Carlos Erensto Yépez (Francisco Suárez)
Félix A. Espinosa (Cimarrona)

Conjuntos de Tamunangue de Las Parroquias

Conjunto de Tamunangue Anzoátegui.
Conjunto de Tamunangue Barbacoas.
Conjunto de Tamunangue Guarico.
Conjunto de Tamunangue Humocaro Bajo.
Conjunto de Tamunangue Humocaro Alto.
Conjunto de Tamunangue Villa Nueva.

Expresiones del Folklore Tocuyano

1. El Tamunangue o Sones de Negros.
2. El Golpe Tocuyano.
3. Los Zaragozas o Santos Inocentes
4. San Pascual Bailón.
5. Valorios de la Cruz
6. Aguinaldos tocuyanos.
7. El Baile de la Cinta.
8. Festividades a San José.
9. Las Coronas (Cantos a los Angelitos)
10. La Rogativa (Cantos a San Isidro)
11. La Bamba (Baile de Barbacoas)
12. La Bella de la Tortolita Real
13. La Bella Trova y Corria.
14. El Tono (Canto Popular)
15. La Letanía (Canto Popular)
16. Las Décimas.
17. La Polca (canto popular)
18. La Muerte y el Zamuro (para niños)
19. Cantos al Niño Jesús.
20. Los Cachos de San Isidro.



La Chita Orozco en pleno son del Poco a Poco

El Tamunangue de El Tocuyo "Cuna del Folklore venezolano"

Capitanes:

Juan Antonio González.
José Antonio González.
Roberto Frítez.
Demetrio Brito.
José María Pérez.
Rufino Colmenares.
Nicolás Flores.
Clemente Ortiz.
Alejandro Puerta.
Pastor González.
Joel Linárez.
Fermín Pérez.
Abelardo Morillo.
Ildefonso Pérez.
Leonidas Mogollón.
Alifonso Sánchez.
Julián Mogollón.
Rosario Colmenares.
Alirio Colmenares.
Antonio Pérez Leal.
Enrique López.
Rafael Pargas.

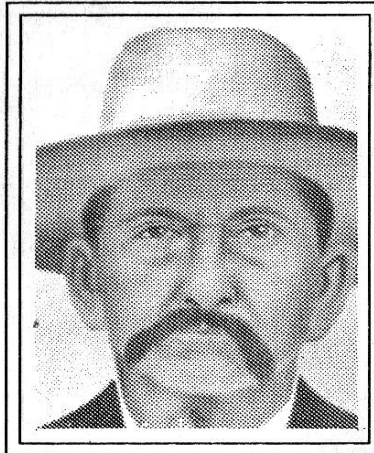
Capitanes de Garrote

Juan Crisoto Castillo
Juan "Catorce" Yépez
Juan Antonio González
León Valera
José Antonio González
Baudilio Ortiz
Rafael Bravo
Cristóbal Linárez
Nicanol Linárez
José María Jiménez
Rafael Peraza
José Sequera
Juan Pablo Lucena
Juan Norberto Pérez
Claudio Alvarado
José Andrés Pérez
Valentín Pérez
Domingo Escalona
José Felipe Alvarado.

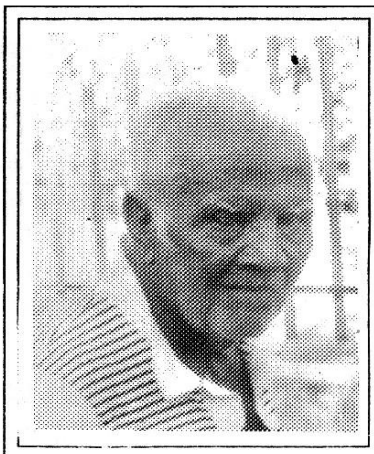
Jugadores de Garrote

Agustín Pérez
Andrés Yépez
Leopoldo Rivero
Crispiniano Colmenares (Padre)
Antonio Prado
Pedro José Orellana
José Castillo
Adrián Pérez
Julián Mogollón
Juan Yépez
Fernando Alvarado
Víctor Domínguez.

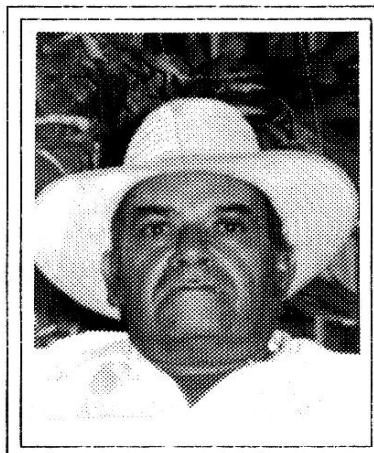
EL TAMUNANGUE



El Gran Maestro León Valera



El Maestro Alejandro Puerta.



El Maestro Clemente Ortiz.

Capitanas

Regina Yépez
Justiniana de Yépez
Juana Antonia Valera
Ilaria Martínez
Valentina Castillo
Gertrude Pérez
Epifania Flores
Ugenia Pérez
Victoria Sánchez
Ligia Pérez
Rita Benitez
Crucita Bravo

Bailadoras

Ilaria Martínez
Juana "La Choita" Orozco
María Rodríguez
Carmen Pérez
Gloria Pargas
Carmen Josefina Pérez
Carmen Yolanda Pérez
Yudith María Pérez
Rita Alvarado
Hermila Pérez
Rosita París
Natacha Lucena
Norelsix Pérez
Drlis Sánchez
Libia Hernández
Reina Cordero.

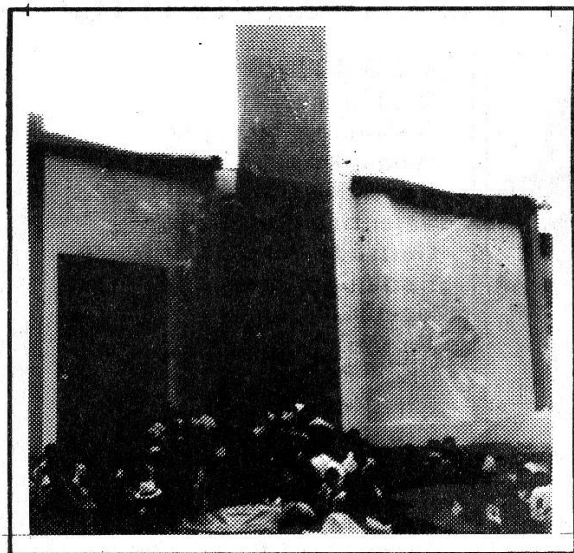
Bailadores

José Castillo
Ramón París
Julián Mogollón
Adrián Pérez
Antonio Leal
Angel Ramón Pineda
Juan González
Cecilio Linares
Rusbel Pérez
Naudy Colmenares
Ramón Pérez
Gary Pargas
Rafael Pérez
Ramón París
Honorio Pérez
Reinaldo Pérez
Rolando Mogollón
David Paliche
Yunger Valera

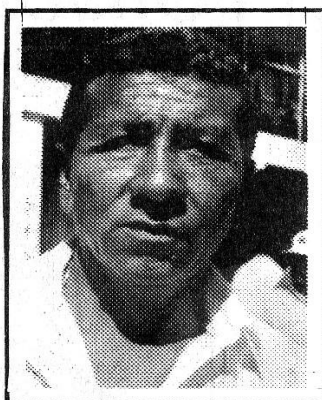
Músicos

Antonio Aguilar; Joel Linárez;
Antonio Díaz; Bartolo Pérez;
Álfredo Pérez; Omar Colmenares.

Grupo de Tamunangue "Los Veteranos"



Procesión en honor a San Antonio en la iglesia San Francisco.



Antonio Leal,
Capitán Mayor.



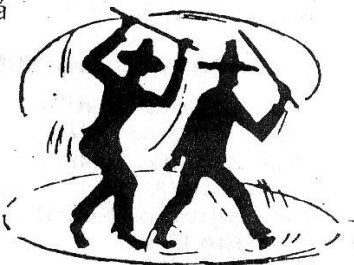
Rita Escalona
Capitana Mayor.

Músicos

Rafael Pargas (Director)
Hildefonso Sánchez (Cinco Capitán)
alejandro Puerta (cuatro-canto)
José María Pérez (cuatro-canto)
Avelardo Morillo (cuatro-canto)
Nicolás Flores (cinco-canto)
Leonidas Mogollón (cinco-canto)
Santiago Pernalete (cuatro-canto)
Julián Flores (cuatro-canto)
Delio Pérez (medio cinco-canto)
Pilar Rodríguez (cinco-canto)
José Pérez (cinco-canto)
Antonio Leal (tambor)
Fermín Pérez (palero)
Ricardo Silva (maracas).

Bailadores:

José Castillo (Capitán)
Adrián Pérez
Julián Mogollón
Gary Pargas
Franklin Landaeta
Augusto Pargas
Rafael José Pargas



Bailadoras:

Ira de Pargas (Capitana)
Rita Escalona
Gloria pargas
Milagro Vargas
Ingred Nataly Pargas.

Jugadores de Garrote:

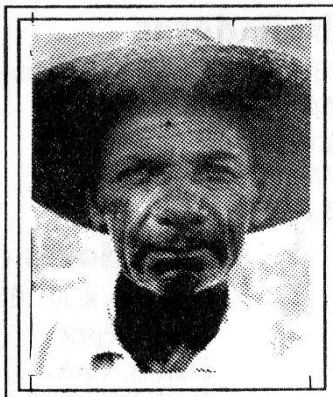
José Castillo (Capitán)
Julián Mogollón,
Adrián Pérez
Gary Pargas.

El Grupo Cultural "Los Veteranos" fue fundado por el Prof. Rafael Pargas con el objetivo de rescatar y promover nuestro folklore tocuyano a nivel nacional e internacional. Fueron muchas las ciudades donde estos tamunangueros pusieron muy en alto el pueblo de El Tocuyo y muy especialmente en el Festival Internacional del Folklore realizado en los Estados Unidos.

Banda de Tamunangue "El Molino"

Capitanes de Música

Froilán Bravo
Melecio Aguilar
José Rojas
Leopoldo Aguilar
Pablo Alvarado
Honorio Escalona
Ignacio Lucena
Santiago Pernalette
Rafael Perdomo.



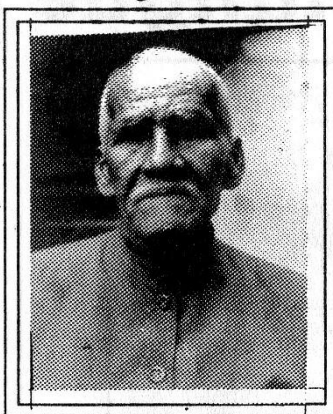
**El Gran Maestro
Domingo Escalona**

Capitanas

Felipa Bravo
Inés Bravo
Bartola Prado
Susana Pérez
María Silva
Tomasa Bravo
Crucita Bravo
María Silva

Capitán de Garrote

Manuel Yépez
León Valera
Domingo Escalona
José Felipe Alvarado



**El Maestro
José Felipe Alvarado.**

Bailadoras

Concha Valera
Tomasa Valera
Lucrecia Bravo
Margarita Bravo
Rosa Padron
Adelina Guzmán

Bailadores

Felipe Silva
Pedro Linarez
Gilberto Silva
José Rojas
Santo Pérez
Santiago Pernalette
Domingo Pérez
José Manuel Torres

Tamunangue de Los Ejidos y Guajirita

Capitanes de Música

Gervacio Colmenares
Edilio Colmenares

Capitanas

Renata de García
Carmen Alvarado

Capitanes de Garrote

Lorenzo Pérez
Domingo Escalona

Jugadores principales

Maximiliano García
Francisco Colmenares



Jugadores de Garrote

Rafael Colmenares
Héctor Rodríguez
Armando Rodríguez
Cristina Alvarado
Olga González
Yudith Linárez

Leonardo Alvarado
Abilio Torres
Ramón García
Yulaiza Escalona
Pastora González
Doris Alvarado

Conjunto de Tamunangue de Cimarrona

Músicos

Félix Antonio Espinosa (Capitán)
Magdaleno Torres (cuatro-canto)
Naudi Espinosa (cuatro-canto)
Fermín Sira (cuatro-canto)
Gregorio Escalona (cuatro-canto)
Antonio Espinosa (tambor-coro)
Honorio Pérez (palero)
Juan Toledo (maracas)

Bailadoras

Henadia Castillo (Capitana)
Melisia Toledo
Irene Duquez
Magdalena Torres
Leydi Carrillo

Bailadores

Douglas Carrillo (Capitán)
Danny Carrillo
Juan Bta. Colmenares
Juan Yépez

Jugadores de Garrote

Douglas Carrillo (Capitán)
Juan Yépez
Danny Carrillo,
Juan Bta. Colmenares

El Tamunangue de Boro



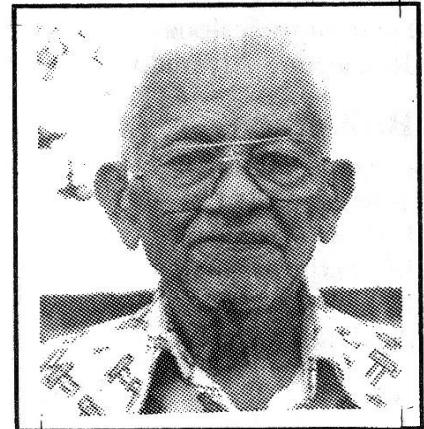
El Lic. Radamés Graterol, alcalde de Morán, baila La Bella con doña María Díaz de Boro, Sta. Teresa.

Capitanes

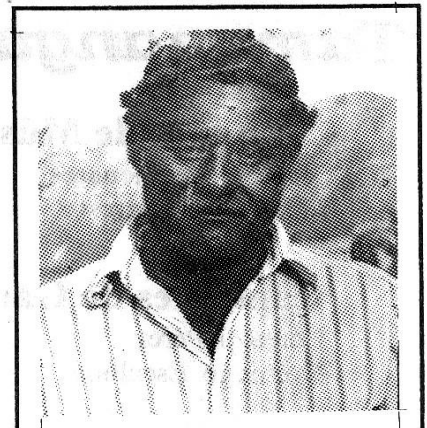
Rafael Silva
Alcario Goyo
José Pérez
Gervacio Mendoza
Porfilio Goyo
Santana Camacaro
Antonio Pérez
Marcelo Flores
Tobia Camacaro
Félix García
Isaías Mogollón

Capitanas

Tomasita Goyo
Renata Pérez
Gregoria Flores
Mircanora Yépez
María Díaz
Luisa Yépez
Crespula Goyo
Carmen Alvarado



El Gran Maestro Julián Torres, Capitán Mayor.



El Maestro Enrique López, Capitán de Boro.

La segunda generación de tamunangueros de Boro Santa Tersa es iniciada con el maestro Julian Torres y Criwtóbal torres, grandes promotores de nuestro folklore en los años 50 y 60.

Tamunangueros

Martín Goyo, Cecilio Goyo, Francisco Goyo, José Flores, Andrés Yépez, Pablo leal, Benito Leal, Juan Félix Pérez, Catalino Leal, Publio Pérez, Candelario Flores, Antonio Ramos, Martín, Expedito Colmenares.

Conjunto de Tamunangue "Julián Torres" Boro Santa Teresa

Músicos

Enrique López (Capitán)
Faustino Castañeda (cuatro-canto)
Heriberto Leal (cinco-canto)
Félix Espinoza (cuatro-canto)
Edecio Leal (cuatro-canto)
José M. Camaraco (cuatro-canto)
Belén Goyo (cuatro-canto)
Ramón A. Castañeda (cuatro-canto)
Ezequiel Díaz (cuatro-canto)
Pausides Colmenares (cuatro)
Ramón Castañeda (tambor)
Escanacio Leal (tambor)
Desiderio Leal (maracas)
Esteban Alvarado (palero)
Rafael Flores (palero)

Bailadores

José Camacaro (Capitán)
José Díaz
Benito Leal
Gonzalo Pérez
Jonny Colmenares
Saturnino Pérez
Laudy Flores
Daniel Mendoza
Dalvi Dum

Bailadoras

Enédita López (Capitana)
María Díaz
ana Colmenares
Sara Yépez
Georgina Yépez
Odaly Mendoza
Hildani Mendoza
Yacely Pérez

Jugadores de Garrote

Gonzalo Pérez (Capitán)
José Camacaro
Enrique López
Jonny Colmenares

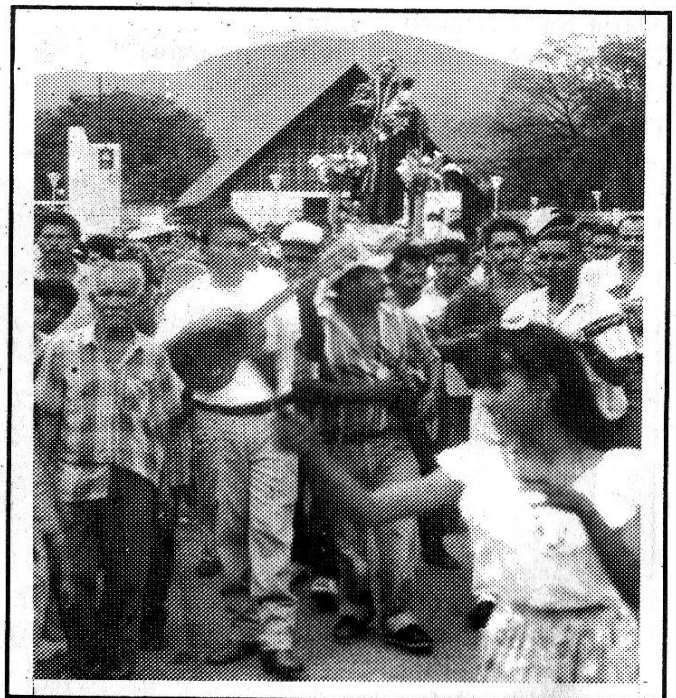
Tejedoras de Garrote

Enédita López
Ana Colmenares

Tamunangue en Buena Vista Conjunto de "Marina Fernández"



La Maestra Marina Fernández con sus alumnos de Tamunangue.



Procesión en la iglesia San Antonio de El Tocuyo

Fundación Escuela Municipal de Tamunangue

Sede: Casa Sindical de El Tocuyo. Directora: Marina Fernández

Músicos

Segundo Savedra (Capitán)
Alberto Yépez (cinco-canto)
Omar Silva (cuatro-canto)
Justino Colmenares (cuatro-canto)
José Gregorio Silva (cuatro-canto)
Luis Colmenares (tambor-coro)
Jesús Colmenares (palero)
Juan M. Pérez (maracas-coro)
Juan C. Colmenares (maracas)

Jugadores de Garrote

Alcides Gómez (Capitán)
Julio Yépez
Antonio J. Yépez
Efraín Pérez
Julio Antonio Sánchez

Bailadoras

Martina Fernández (Cap.)
Petra Aguilar
Martha Pérez
Prudencia Pérez
Hubelis Josefina Araujo
Janeth Gómez
Rosmary Arroyo
Xiomara Alvarado
Jemisi Sánchez

Bailadores

Lorenzo Pérez (Capitán)
Macario J. Fernández
Rafael Pérez
Wilmer Colmenares
Jhonatan Araujo
Robert Fernández
José Macario

Alegría, Golpe y Folklore

Agrupación que interpreta El Tamunangue

Músicos

Norelys Pérez (Medio cinco y canto)
Cecilia Pérez T. (cuatro y canto)
Marilyn Báez (cuatro y canto)
María C. Yépez (cuatro y canto)
Carolina Querales (cuatro y canto)
Eynelith Rodríguez (cuatro y coro)
María Silva (cuatro y coro)
Eyneliza Rodríguez (tambor y palera)
Glenda Sotillo (pandero y coro)
Hornela Benítez (maracas)

Bailadores

Darlis Sánchez
Natacha Lucena
Libia Hernández
Yunger Valera
David Paliche
Rolando Mogollón
Norelsix G. Pérez

Capitán del Grupo

Sixto Pérez



Conjunto de Tamunangue Alegría, Golpe y Folklore con la Banda Folklórica de Sixto Pérez.

El Tamunangue de Las Veritas

Músicos

José Saldivia (Capitán)
Enrique Alvarez (cuatro)
Rito Espinoza (cuatro)
Rafael Rodríguez (cuatro)
Esteban Vegas (cuatro)
Oscar Espinoza (cinco)
Eleuterio Vegas (cinco)
Carlos Yépez (maracas)
Pedro Alvarez (tambor)
David Yépez (tambor)
Euclides Suárez (palero)
Guillermo Mendoza (palero)

Bailadoras

Isidra Espinoza (Capitana)
Marina Suárez
Ligia Vegas
Gorjita Rodríguez
Ramona Espinoza
Natividad Rodríguez
Dalia Pichargo
Elena Torres
Flor Pichargo
Blanca Pérez
Alsilia Pérez

Jugadores de Garrote

Ramón Torres (Capitán)
José Saldivia
Valbino Goyo

Bailadores

Armando Pernalete (Capitán)
José Saldivia
Ramón Torres
Ambrocio Alvarez
Raúl Torres
Eduardo Biera
Carlos Yépez

Festival Escuelas de Tamunangue La Valvanera - El Tocuyo



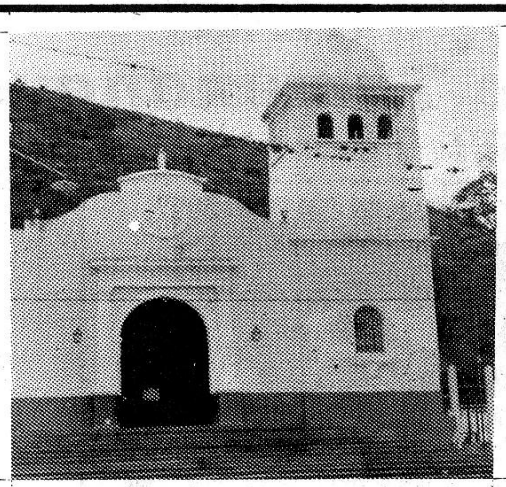
La Valvanera es un barrio tocuyano ubicado en la entrada de la ciudad, aledaño a la Carretera Nacional que nos une con Barquisimeto y situado entre el ingenio azucarero y las haciendas productoras de caña. En este barrio por lo general sus habitantes se dedicaron a trabajar la agricultura, otros trabajan en el Central en el proceso de producción del azúcar, cuando también se dedican a ambas actividades. Como un barrio ribereño al río Tocuyo, formado por descendientes de indígenas y esclavos también cultivan las expresiones artísticas propias de la región. En un tiempo fue famosa la fabricación de lozas y también son famosos los cultores populares podemos mencionar a Ildelfonso Sánchez, Demetrio Brito, Adrián Pérez, Antonio Alvarado y tantos otros que escapan a nuestra memoria. Como forma de mantener vivo este importante legado cultural popular es creada el 10 de junio de 1989 la Escuela de Tamunangue La Valvanera, integrada por las siguientes personas como instructores y organizadores: Antonio Alvarado, Mauro Osal en la parte de la enseñanza; Albino Escalona, Maximiliano Rodríguez, Norkis Camacaro, Alfonso Aguilar, Eleuterio Castillo, Haidée de Castillo y Urbano Castillo, organizadores, en esta escuela se comenzó a enseñar a los alumnos de la comunidad a bailar, a cantar y tocar los instrumentos que acompañan a esta expresión popular de las riveras de nuestro río. También realizan los habitantes de la Valvanera un Festival de Escuelas de Tamunangue que lleva el nombre de "Demetrio Brito", con la finalidad de invitar a otras escuelas y con la participación de ellos mismos, dar a conocer su actividad. En este Festival que comenzó a realizarse desde 1992, se presentan agrupaciones de nuestro Municipio, invitados especiales para cada fecha. Los gastos de estos festivales son sufragados

dos con la colaboración de la comunidad, el aporte de los comerciantes y otros entes gubernamentales. Desde el inicio de las actividades de la Escuela de Tamunangue La Valvanera, han egresado aproximadamente cuatro promociones que han ido a integrar otras agrupaciones culturales o sirven como intérpretes o instructores en la misma escuela. Hoy este centro de enseñanza cuenta con un mayor número de instructores, tienen el aporte económico del CONAC y la Alcaldía de Morán, tiene un departamento de orientación vacacional, la matrícula de participantes ha aumentado y la escuela ha extendido su actividad hacia el Jardín de Infancia Don Crispi. Esperan los organizadores, instructores y la Comunidad de la Valvanera en general que su escuela hoy Fundación Escuela de Tamunangue La Valvanera continúe su interesante actividad y recibir una ayuda económica más sólida.

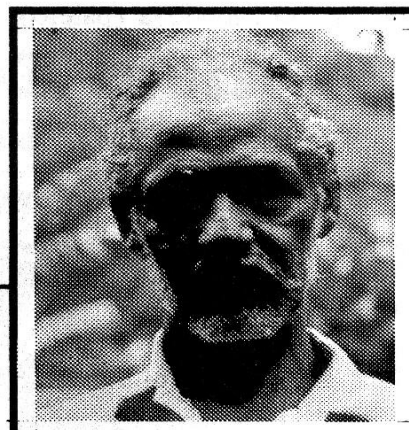
Omar J. Lucena O.

El Tamunangue de Guarico

- Conjunto de Tamunangue "Hermanos Camacaro"
- Avelino y su conjunto Sones de Negro de El Cerrito.
- Conjunto San Antonio de Guarico.



Iglesia de la Parroquia Guarico.



Ramón Chirino Colmenares, Capitán Mayor del tamunangue en Guarico.

Capitanes

Isidro Luque
Ugenio Vizcaya
Julio Colmenares
Juan Antonio Pérez
Julio Mendoza
Aurelio Rodríguez
Jesús Colmenares
Juan Crisoto Mujica
Juan Mendoza
Román Castillo
Eligio Castillo
Clemente Rodríguez

Capitanes de garrote

Jorge Pérez
Victor Mundo
Juan Manzano
José María Rodríguez
José María Pernaleta
Antonio Guédez
Ramón Chirino Colmenares

Capitanas

Alvirana Luquez
Pragede Luquez
María Antonia Colmenares
María Colmenares
María Gisela Rodríguez
Heldis Gutiérrez
Zuly Guédez
Marisela Dominguez

Jugadores de garrote

Juan de Dios Guédez
Ramón José Silva
Gregorio Colmenares
Omar Antonio Manzano
Jonny José Vizcalla
Joel Rafael Gil
Miguel Ramón Escalona
Víctor Manuel Brito
Manuel José Vizcalla

Bailadoras

Adelaira Angulo
Maras Mejía
María Aurelia Guédez
Lindy Ogrenia Guédez
Yasneidy I. Vizcaya
Oleiva Mariela Guédez
Iris Marina Alvarado
Aleidy Robersis Guédez
Yamileth Pastora Guédez

Bailadores

Armando Antonio Gutiérrez
Toni Fernando Franco
Gerardo José Pérez
Francisco Brito
Jean Carlos Gil
César Rivero
Rafael Rivero
Anuar José Manzano
José de la Cruz Vizcalla
Balvino Jesús Vizcalla

En la Parroquia Guarico, las Capitanas mayores se vestían de blanco con una banda azul cruzada en el pecho, y se colocaban un ramo de flores en el lado izquierdo del pecho. En el pasado las damas usaban un ramo grande para bailar los sones de Negro y los caballeros una vara. El garrote sólo lo usaban los jugadores de palo, el cual pasaba de mano en mano entre los batalleros y bailadores que de generación en generación han respetado estas tradiciones populares.

Tamunangue en Humocaro Bajo

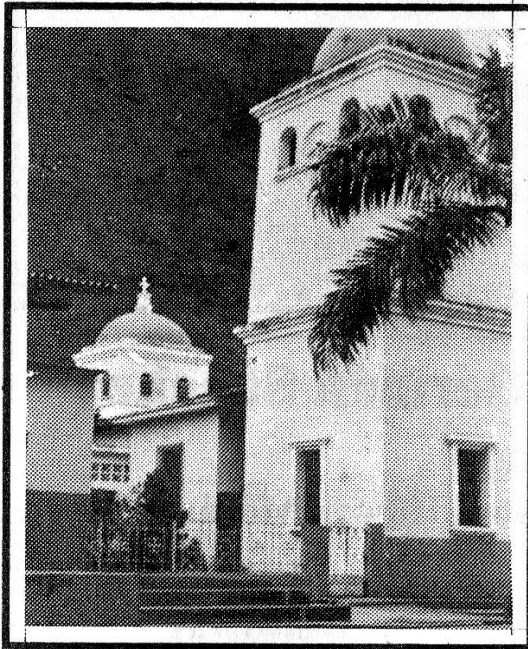
Grupo de Tamunangue "Humocaro Bajo" Capitanes: Brígido Pérez y Eulogio Ramos.

Conjunto de Tamunangue "Germán Sánchez" - Capitán: Rafael Pérez.

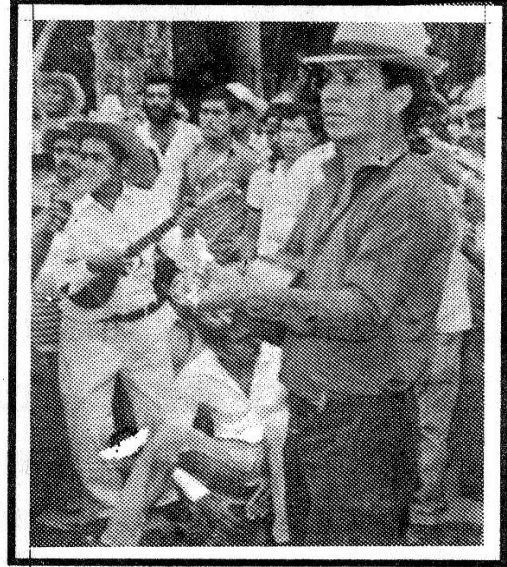
Conjunto de Tamunangue "Martha Pérez Luna" - Fundadora: Matha Pérez Luna.

Grupo de Tamunangue "Edita Pérez" - Fundadora: Edita Pérez.

Conjunto de Tamunangue "La Cocuiza" - Fundadores: Los Hermanos Gil.



Iglesia
de la
Parroquia
Humocaro
Bajo



Germán Antonio Sánchez, Capitán Mayor de San Antonio.

Bailadores

Severeano Pérez
Germán Sánchez
Benjamín González
José Silva
Alexander Silva
Andrés Ramos
Emigdio Cedeño
Benito Cedeño
Alejandro Pérez
Antonio Vargas
Brígido Pérez
Manuel Savedra

Bailadoras

Ana Rosa Gil
Anita Pérez
Marcela Alvarado
Martha Pérez Luna
Edita Pérez
Antonia Pérez
Eloísa Arroyo
Evanyela Pérez
Maribel Escalona
Glady Infante
Ana Pérez Luna
Sofía Marbel

Jugadores de Garrote

Severeanõ Colmenares
Mario Rodríguez
Brígido Pérez
Manuel Savedra
Antonio Molina
Pablo Vargas
Eulogio Ramos
Alejandro Pérez
Juan José Escalona
Antonio Suárez
Antonio Vargas
Eliseo Vargas

Las Fiestas en Honor a San Antonio de Padua, se inician en el Caserío El Parchal, lugar donde permanece la imagen del Santo que es llevado en hombros, mientras dos hombres con garrote en manos juegan la famosa Batalla, inicio del tradicional Tamunangue o Sones de Negros. Es importante señalar que la imagen original de San Antonio, que era de madera, fue robada de la Capilla del Parchal, por tal motivo los fieles creyentes han fabricado una nueva para cumplir con la procesión que recorre desde El Parchal hasta la Iglesia de la virgen del Rosario, donde el Sacerdote celebra la Santa Misa. Luego sigue el recorrido, después de jugar la Batalla en la Plaza Bolívar, por la calle Río hasta el Museo "Emilia Rosa Gil", lugar donde los Músicos interpretan los siete sones y disfrutan del tradicional mondongo y el cocuy. Desde allí la imagen es llevada hasta la casa de la familia Sánchez, donde permanece dos o tres días de acuerdo a las promesas ofrecidas por las cosechas y favores durante el año.



Grupo de Tamunangue de los Hermanos Gil



Jóvenes bailan el tamunangue en el Museo Humocaro Bajo

Conjunto de Tamunangue "Germán Sánchez" Humocaro Bajo

Fundadores: Germán Sánchez y José Hilario Morán.

Músicos

Rafael Pérez (Capitán)
Alfredo Pérez (cinco-canto)
Jesús M. Pérez (cinco-canto)
Pausides Pérez (cinco-canto)
Pedro Pérez (cinco-canto)
Efraín Pérez (cuatro-canto)
Heriberto Vargas (cuatro-coro)
José L. Vargas (cuatro-canto)
Alcidio Pérez (tambor)
Dennis Pérez (palero)

Bailadores

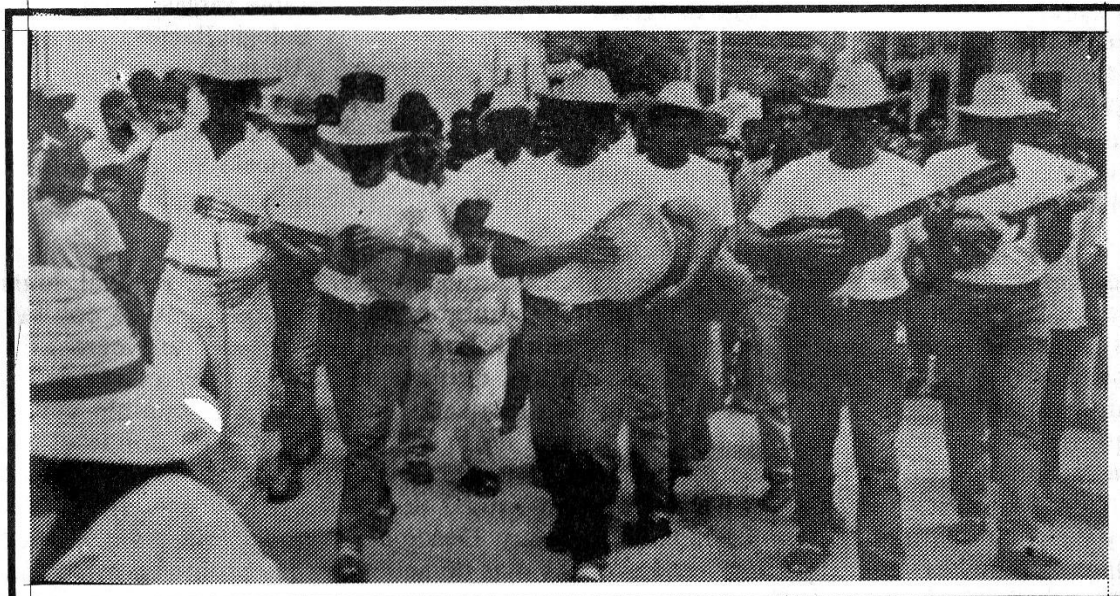
Alexander Pérez (Capitán)
Naudy Sánchez
Herasmó Mendoza
Héctor Pérez
Juan Pérez

Jugadores de garrote

Heriberto Vargas (Capitán)
Héctor Pérez
José Luis Vargas
Alexander Pérez

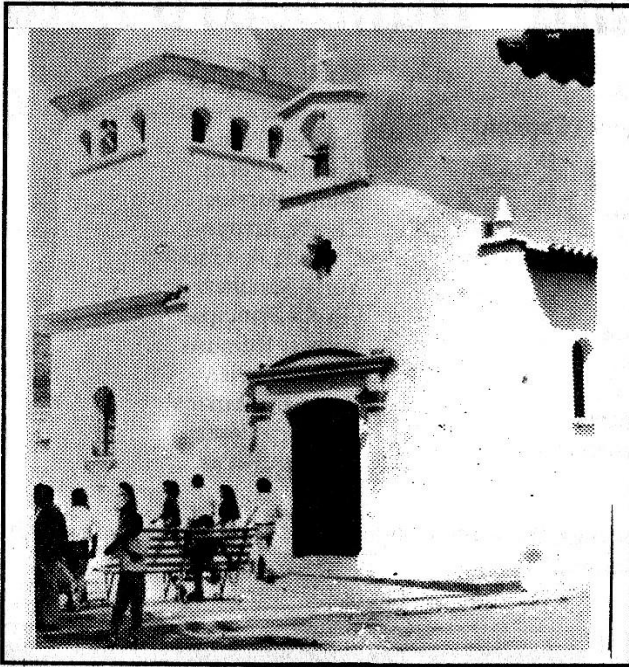
Bailadoras

Mireya Sánchez (Capitana)
Blanca Elena Pérez
Mireya Rodríguez
Ana María Mendoza
Mirelis Pérez

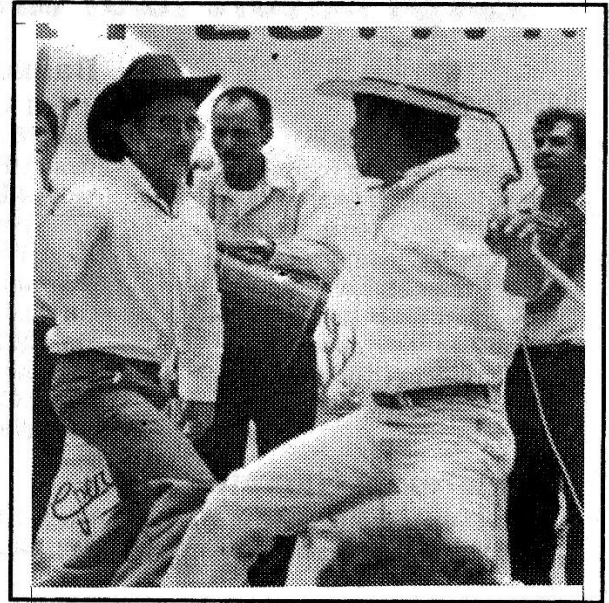


Conjunto de Germán Sánchez en plena procesión de San Antonio en Humocaro Bajo.

Tamunangue en Humocaro Alto



Iglesia San Antonio de Humocaro Alto.



El maestro Ricardo Colmenares Capitán Mayor de San Antonio.

Conjunto "Lomas Verdes" de Los Hermanos Aguilar. Capitán: Celso Vizcaya.

Conjunto "Siembra y Canto" de La Palomera. Capitán: Isidro Falcón.

Conjunto "Expresión Morandina" de La Costa. Capitán Rafael Urrutia.

Músicos

Esteban Falcón (cinco)
Ramón González (cuatro)
Fernando Falcón (cuatro)
Benito Vizcaya (cuatro-canto)
Juan Falcón (cuatro-canto)
Celso Vizcaya (cinco-canto)
Juan de Jesús Castillo (tambor)

Bailadores

Froilán Reinoso
José Gómez
Rodrigo Sambrano
Emilio Canelón
José de la Rosa Valera
Gabriel Torrealba
Isaac Ramón

Bailadoras

Juana Díaz
María López
Norberta Escalona
Epifania López

Jugadores de Garrote:

Presentación Reinoso, Esteban Colmenares, Pablo Colmenares, Cubiro Parra, José Rafael Colmenares, Cornelio Colmenares, Tomás Colmenares, Ramón Colmenares, Nicudemos Vásquez, Valerio Parra, Damoso Colmenares, Welcio Barrios, Rafael Sánchez, Eduardo Luquez, Carmen Díaz.

El Santo Patrón de Humocaro Alto es San Antonio "El Negrito", que apareció en el pueblo a principio de este siglo. Esta imagen es muy diferente al resto del Estado Lara, tiene en la palma de la mano derecha una Biblia y un niño de pie que representan la pureza, el amor, la humildad y la Evangelización de las Santas Escrituras. El maestro Ricardo Colmenares nos cuenta que la imagen de San Antonio "El Negrito" fue trasladado a El Tocuyo y a cambio nos enviaron una más grande y de color blanco. "El Negrito no aceptó, en el camino se les puso pesado y solo pudieron cargarlo cuando decidieron regresarse al pueblo. Una vez el Padre Mejía, porque no estaba de acuerdo con las fiestas que celebraban a San Antonio y San Benito, mandó a recoger los Santos, usted no me lo va a creer, pero se formó un tremendo huracán que daba miedo, parecía que el pueblo se destruiría y sólo se calmó cuando el padre ordenó sacar los Santos. Con eso nos demostró que tenemos que respetar sus fiestas, sus promesas, yo sabía que San Antonio no nos iba a hacer daño, él es el Patrón del pueblo. Acá en Humocaro Alto hay un pequeño pozo natural donde apareció en una piedra una imagen de San Antonio. Este lugar es conocido como "El Pozo de San Antonio", allí la gente el 13 de junio en horas de la madrugada van a bañarse para curar sus males y purificar su cuerpo y espíritu, yo que le digo, es un pozo milagroso, si usted tiene fe en San Antonio".

Conjunto de Tamunangue

"Expresión Morandina" Humocaró Alto

Músicos

Ramón Urrutia (Capitán)
Fortunato Rodríguez (cinco-canto)
Ricardo Rodríguez (cuatro-canto)
Víctor Rodríguez (cuatro-canto)
Edgar Valera (cuatro-canto)
Ubencio Vargas (cuatro-canto)
Leudy Colmenares (tambor y coro)
Antonio Yépez (tambor-coro)
Reinaldo Yépez (palero)
Juan V. Rodríguez (maracas)

Bailadores

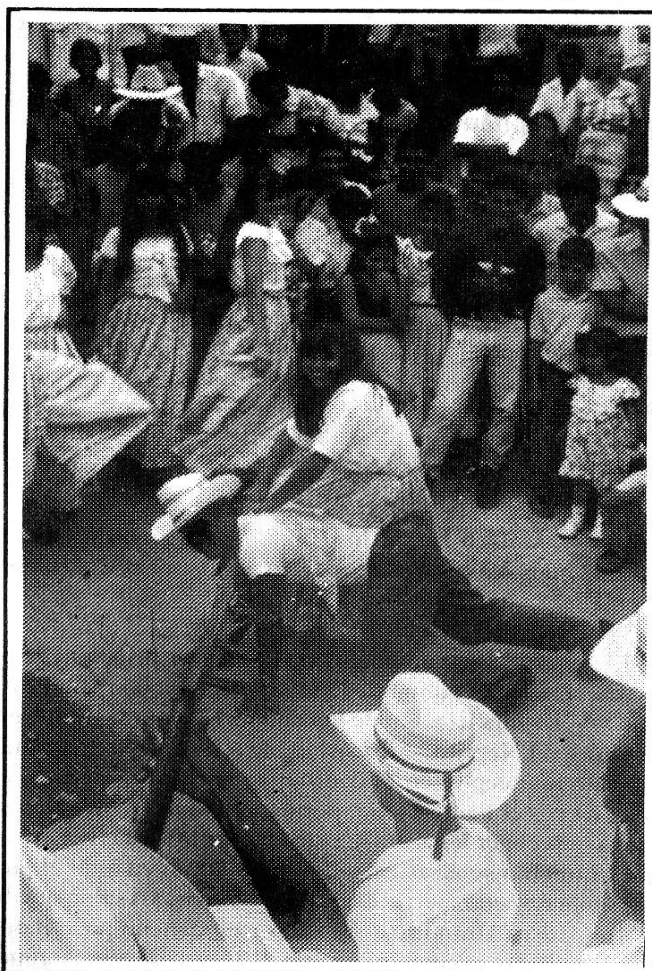
Rafael Rodríguez (Capitán)
Luis Pérez
Jhonny Pérez
Miguel Reinoso
Ulise Barrios
Jouse Pérez
Gonzalo Parra
Gustavo Barrios
Pauside Pargas
Ubencio Barrios
Edgar Colmenares
Ricardito Colmenares

Bailadoras

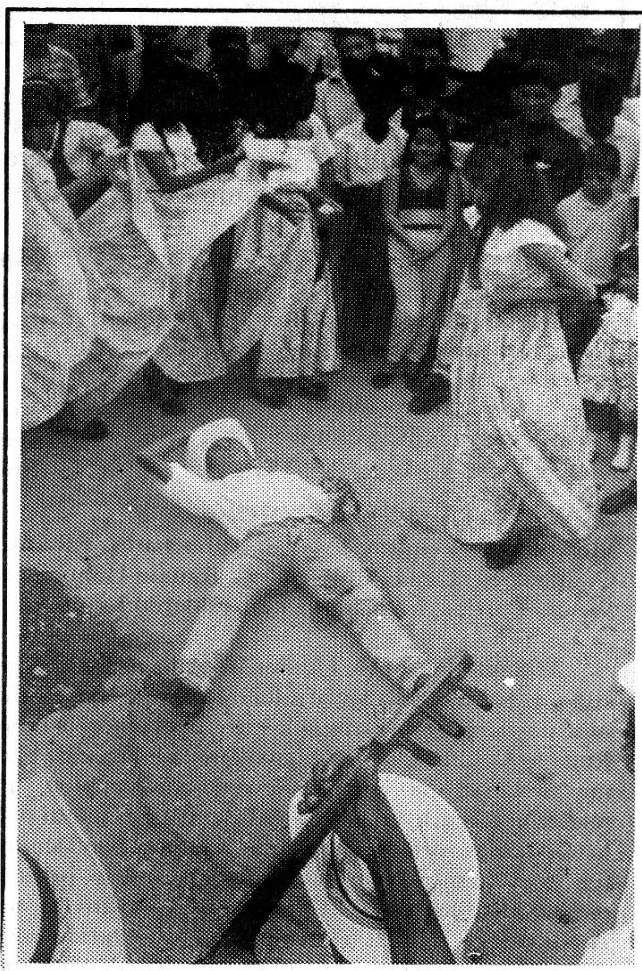
Franceliza Colmenares (Capitana)
Carmen Pérez
Rosalba Pérez
Maira Barrios
Cleidy Arroyo
Carmen A. Guédez
Yerly Sánchez
Gisela Principal
Yoleini Reinoso
Raiza Barrios
Carolina Barrios
Sormary Pérez
Elizabeth Pérez

Jugadores de Garrote

Ricardo Colmenares (Capitán); Eduardo Luquez, Noel Sánchez, Ricardito Colmenares, Ubencio Barrios, José Pérez, Ulises Barrios, Edgar Colmenares, Santo Ruiz, Nicude Sánchez.



El poco a Poco, interpretado por jóvenes de Humocaró Alto.



Los calambres en el Son Poco a Poco, interpretado por jóvenes de Humocaró Alto.

El Tamunangue de Villa Nueva

Músicos

Rufino Ramos (Capitán)
Juancito Jiménez (Cinco-canto)
Luciano Reinoso (cuatro-canto)
Santo Escalona (Cuatro-canto)
Felipe Bracamonte (Cuatro-canto)
Jesús Escalona (Cuatro-canto)
Vicente Colmenares (cuatro-canto)
Miguel Aguilar (Tambor-coro)
Abel Suárez (Palero-coro)
Ramón Guédez (maracas)

Bailadores

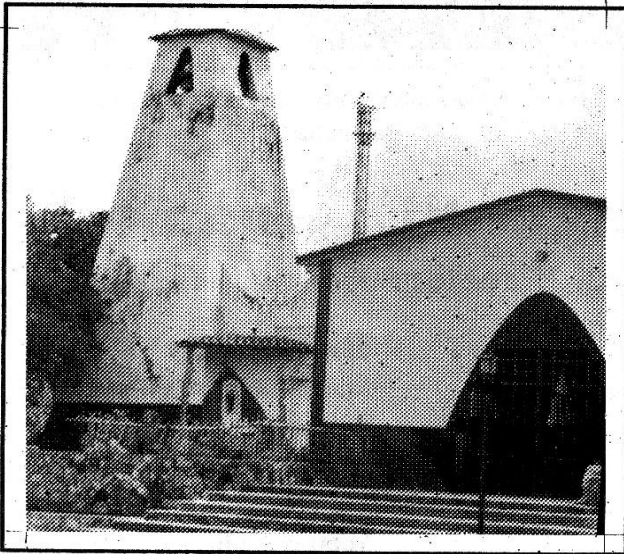
José María Rodríguez (Capitán)
Antonio Rodríguez
José Marcell Colmenares
Antonio Ramos

Bailadoras

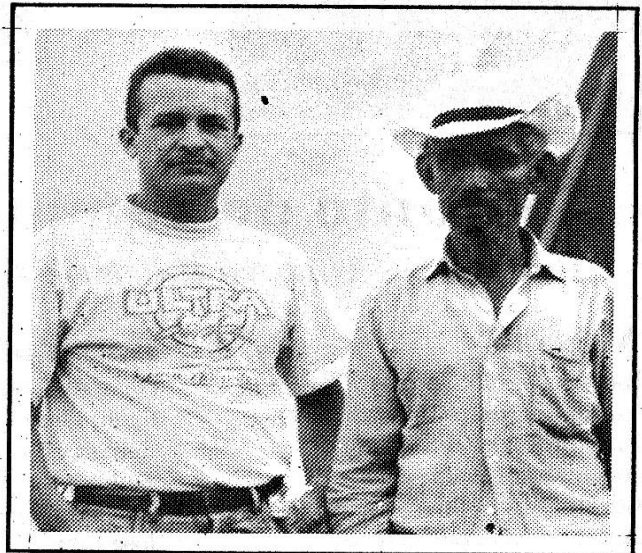
Rosenda Pérez (Capitana)
María de Jesús Bracamonte
Candelaria Rodríguez
Atanasia Bracamonte
Marcelina Rodríguez
Rosa Fernández

Jugadores de garrote

José María Rodríguez (Capitán), Juan Antonio Pérez, Frotacio Colmenares, Rafael Bravo.



Iglesia de Villa Nueva



Aldemar Valera, Capitán Mayor del Tamunangue en Villa Nueva.

Músicos

Edito Rodríguez (Cinco-canto)
elio Pérez (cuatro-canto)
Lucio Pérez (Cuatro-canto)
Daniel Pérez (Cuatro-canto)
Elecio Vizcaya (cinco-canto)
Imber Rodríguez (Tambor-coro)
Aldemar Valera (Palero-coro)
Justino Pérez (maracas-coro)

Bailadores

Aldemar Valera (Capitán)
Simón Pérez
Lucio Pérez
Daniel Pérez

Bailadoras

Mayelín Ramos (Capitana)
Norely Fernández
Ubensa López
Yolima Valera
Agustina Báez
María Félix de Gil

Jugadores de Garrote

Aldemar Valera (Capitán), Daniel Pérez, Lucio Pérez, Simón Pérez.

Empatadora de Garrote

Enemesia Rodríguez (Capitana de las Fiestas)

Conjuntos: Escuela "Fe y alegría" y en "Ojo de Agua" de Villa Nueva.

Tamunangue en Barbacoas



El Gran Maestro Emeterio Gámez, Capitán Mayor de San Antonio.



Procesión de San Antonio el 13 de junio en Barbacoas

Conjunto de Tamunangue “El Guanito”

Fundador: *Maestro Emeterio Gámez*. Director: *Yohanny Gámez*.

Músicos

Ramón Pérez (Capitán)
Yorman Suárez (Cinco-canto)
José Linárez (Cinco-canto)
Joel Suárez (cuatro-canto)
Carlos Yépez (cuatro-canto)
Antonio Gil (cuatro-canto)
Luis Linárez (cuatro-canto)
Derbis Linárez (cuatro-canto)
Juan Linárez (tambor-coro)
Jhonny Yépez (tambor-coro)
Hohanny Gámez (palero-coro)
Warner Yépez (maracas-coro)

Bailadores

Gerardo Gámez (Capitán)
Egdui Ortiz
Yohanny Escalona
Yuilmer Suárez
Luis Escalona
José Lira

Bailadoras

María Gámez (Capitana)
Isabel Gámez
Urbana Gámez
Yurisbeth Suárez
Crolina Lucena
Yubisay Cañizales

Jugadores de Garrote

José Linárez (Capitán) - Warner Yépez. Yuilmer Suárez.
Yorman Suárez.



Conjunto de Tamunangue “El Guanito”

El Tamunangue en Anzoátegui

Grupo Cultural "La Ciénaga"

Músicos

Pedro Escalona (Capitán)
 Pacífico Mujica (Cinco-canto)
 Edgar Terán (Cuatro-canto)
 Marcelo Mujica (Cuatro-canto)
 Segundo Mujica (Cuatro-canto)
 Ricardo Mujica (Tambor-coro)
 Rogelio Mujica (Palero-coro)
 José G. Canelón (Maracas)

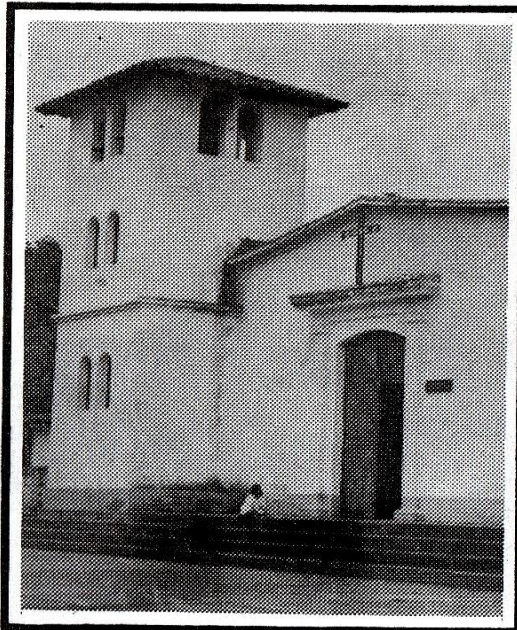
Bailadores

Rigoberto Alvarado (Capitán)
 Octavio Soto
 Leonida Rodríguez
 Alfredo Ramos

Bailadoras

Yasmín Rodríguez (Capitana)
 Nérida Dum
 Corina Pérez
 Pascuala Báez
 Olimpia Fernández
 Zoraira Vargas

Jugadores de Garrote Oscar Colmenares (Capitán), Pedro García, Pedro Escalona.



Iglesia
 de la
 Parroquia
 Anzoátegui

Pascuala Báez
 baila el son
 Poco a Poco
 en una prome-
 sa en
 Anzoátegui.



El Tamunangue Casa de la Cultura de Anzoátegui

Directora: Nérida Dum

Músicos

Jonas Vargas (Cinco-canto)
 José Ramón Camacho (Cinco-canto)
 Wladimir Quintero (cuatro-canto)
 Orlando Vargas (cuatro-canto)
 Saúl Goyo (Tambor -coro)
 José R. Vargas (palero)
 Jhonny Colmenares (maracas)

Bailadores:

Victor Rodríguez (Capitán)
 Darwin Ramos
 Oscar Mujica
 Juan Carlos García

Bailadoras:

Jenny Conde (Capitana)
 Petra Vargas
 Yoxi Vargas
 Darly Báez

Jugadores de Garrote: Rigoberto Alvarado (Capitán), Eduardo Ramos, Octavio Soto, Valerio Gil.

Taller Agrícola **Antonio Angulo, C.A.**

**CONSTRUCCION Y RECONSTRUCCION DE IMPLEMENTOS AGRICOLAS
TORNERIA - MECANICA DIESEL Y SOLDADURA EN GENERAL**

Carretera Nacional - Sector La Carabinera - Telefax: (053) 631289 - 632341
El Tocuyo - Estado Lara

Una Empresa Tocuyana que adelanta el Progreso de la región.



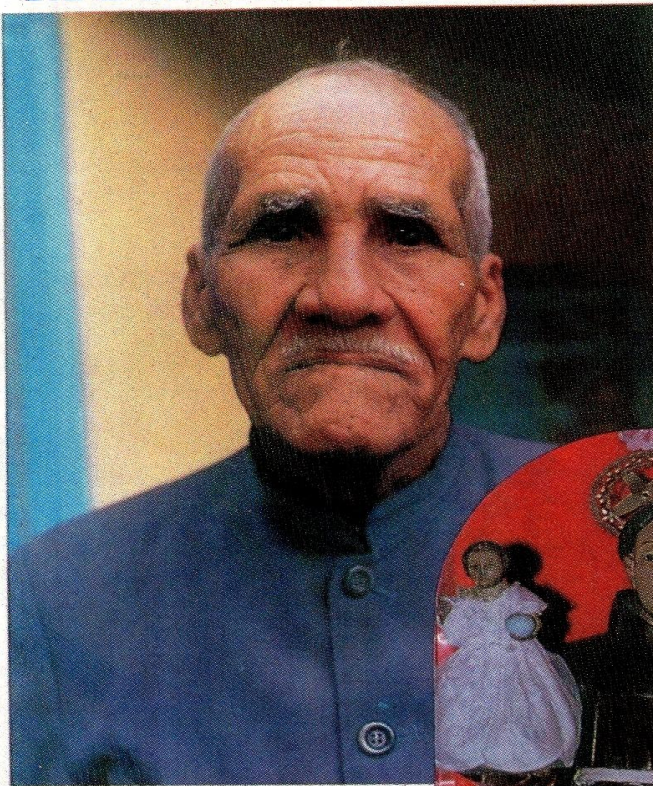
**Se unen con verdadero júbilo a la celebración
de las Fiestas en honor a
San Antonio de Padua
basado en el esfuerzo y trabajo creador
del Municipio Morán**

"SURCANDO A VENEZUELA"

DIRECTOR: *Angel Linárez*

**Felicita a la Fundación Escuela de Garrote Tocuyano "León Valera"
en su Décimo Sexta publicación en Defensa y Proyección
de nuestro Folklore morandino.**

MORAN LA CUNA DEL FOLKLORE



Fundación Escuela de Garrote Tocuyano "León Valera"

fundacionescueladegarroteleonvalera@hotmail.com - 0416.630.98.58