

LA VENIA A SAN ANTONIO

*Argimiro González
Userty Montesinos*

*Wilma Soraya Pérez
Yamileth Montesinos*



*El Empate del Garrote y sus Diversos Tejidos
de las Varas para Bailar Los Sones de Negro*

Argimiro González
Userty Montesinos

Wilma Soraya Pérez
Yamileth Montesinos

La Venia a San Antonio

El Empate del Garrote y Diversos Tejidos de Las Varas Para Bailar Los Sones de Negro

Este trabajo de investigación, se presenta bajo las exigencias del “Seminario Taller de Investigación Cultural” del programa de formación de la “Gerencia de Desarrollo Cultural y de Las Artes” del Consejo Autónomo de Cultura del Estado Lara. (CONCULTURA)

La Venia a San Antonio

El Empate del Garrote y Diversos Tejidos de Las Varas Para Bailar Los Sones de Negro

Publicación auspiciada por el **Consejo Autónomo de Cultura del Estado Lara** en su compromiso de valorizar, promover y divulgar las tradiciones populares del pueblo larense, para garantizar la permanencia del saber en el suelo bolivariano.

¡El Pueblo es la Cultura!

.....

Equipo de Investigación y Recopilación

Argimiro González
Userty Montesinos

Wilma Soraya Pérez
Yamileth Montesinos

Corrección de Textos
Benigno A. Pargas

Transcripción y Portadas
Ángel Vizcaya

Fotografías
Argimiro González

Diagramación Digital
Shannon González

TODOS LOS DERECHOS DE AUTOR SON PARA LA HUMANIDAD

Este libro “**La Venia a San Antonio – El Empate del Garrote y Sus Diversos Tejidos**” en su totalidad y parte de esta publicación puede reproducirse, registrarse o transmitirse por cualquier sistema creado por el hombre.

¡Que viva por siempre nuestra Patria Bolivariana!

Editado bajo la supervisión de la Fundación Escuela de Garrote “León Valera”

Telf: 0253-663.21.20 – e-mail: escueladegarroteleonvalera@hotmail.com

Impresión: **Tipografía y Litografía Horizonte C.A.**

Calle 41 entre Av. Vzla. y Carrera 27 No.26-72 Telf: (0251)4462324 Fax: 4462317

e-mail: edt-horizonte@cantv.net - Barquisimeto - Venezuela

Depósito Legal No. LS 05120063063412

ISBN:

Primera Edición: Octubre 2006

Tiraje: 1000 ejemplares

Impreso en Venezuela - Printed in Venezuela

Prólogo

La esencia del gentilicio Larense se encuentra muy bien expresada en lo que podríamos llamar “La Tocuyanidad”, sabores, olores, ritmos, devoción, canto, son palabras que están sobreentendidas cuando de El Tocuyo se trata. Respeto y admiración es lo que se siente por este pueblo rico en manifestaciones culturales que nos asombran a cada momento.

Esparcidos por la geografía de Lara se encuentran esos viejos robles tocuyanos que han sabido mantener y transmitir esa raigambre de vieja estirpe, que le da continuidad a nuestro devenir histórico. Un maestro José Felipe Alvarado, de El Molino, un Elio Antonio Pérez, nos evocan épocas distantes y a la vez familiares del “pater familia”, guardián de los valores de la caballeridad, el honor,” del hombre de palabra” como se decía antes.

Uno de los elementos cotidiano de reconocimiento, de aceptación del otro, de estima, en fin de respeto, se manifiesta por el saludo. Este representa el culto a la amistad, de la familiaridad y del reconocimiento social. Ha sido tradición muy venezolana y por supuesto larense y tocuyana en particular, la sencilla y grata costumbre de pedir la bendición a nuestros mayores, padrinos o sacerdotes, como saludo, tradición que permanece en el tiempo. Es también costumbre de nuestro pueblo saludar al santísimo, cuando se pase frente a una iglesia, persignándose, el abrazo, el apretón de manos, son formas diferentes de practicar el saludo.

Pues bien no podría ser de otra manera que al iniciar el “pago de una promesa” en este caso a San Antonio, mediante los Sones de Negros o Tamunangue como también se le dice, se inicie con un saludo o “Venia” al Santo. Con un ritual que refleja la importancia del acto que se va a realizar.

Es realmente un acierto del equipo de investigadores, conducido por la Lic. Margarita Morales dentro del “Seminario, Taller de Investigación Cultural” haber elegido, como tema de investigación **“La Venia a San Antonio, El Empate del Garrote y sus Diversos Tejidos de Las Varas para Bailar Los Sones de Negro”**.

Userty, Soraya, Yamileth y Argimiro han hecho un gran aporte para la comprensión de aspectos poco estudiados de esta danza, que nos hablan de su riqueza y diversidad. La lectura de las páginas que siguen aviva nuestros sentimientos, con la descripción de los gestos y ritos ceremoniales que nos recuerdan un orden establecido donde lo sagrado tiene la preeminencia.

La Vara como símbolo de autoridad, la vera, el jebe o el araguaney que representan la fortaleza de dicho símbolo y la empuñadura o “encabullao”, sumado al garrote como arma defensiva, producto del mestizaje en esta América donde el diálogo intercultural es incesante, conforman elementos de una gran significación para la comprensión de nuestra identidad. Esta sabiduría, producto de la creación colectiva de nuestros mayores es atesorada celosamente por el noble pueblo tocuyano.

La preocupación por el mantenimiento fiel de la tradición, anhelo presente en cada uno de los cultores que han llevado a feliz término la investigación, nos hablan de hombres y mujeres amantes del terruño larense, no conformes con el conocimiento de los hallazgos realizados, desean compartirlos para una mayor fidelidad en la práctica de esta tradición, como es todo lo relacionado con el culto a San Antonio entre nosotros, esperamos que este esfuerzo se vea compensado por un mayor cuidado al ejecutar dicha danza, siguiendo las recomendaciones recogidas en la presente investigación.

Prof. Ricardo Valecillos
Cronista de La Parroquia Catedral

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación, se presenta al público bajo las exigencias del “**Seminario - Taller de Investigación Cultural**” del programa de formación de la “Gerencia de Desarrollo Cultural y de las Artes”, del “Consejo Autónomo de Cultura del Estado Lara” (CONCULTURA), durante el periodo octubre 2004 – abril 2005, y se denomina: “**La Venia a San Antonio. El Empate del Garrote y Sus Diversos Tejidos de las Varas Para Bailar Los Sones de Negro**”.

Conservar la tradición folclórica, para la memoria de la historia, se hace necesario. Es por ello, que se investigará en diversos ámbitos del Estado Lara, muy especialmente en el Municipio Morán, con los diferentes grupos que trabajan con la cultura popular tradicional, en el respeto y seguimiento a “**La Venia**” (permiso) o saludo a San Antonio, en el desarrollo de la promesa.

Así mismo se buscará entre nuestros artesanos larenses, los diferentes estilos de “**El Empate de las Varas y el Garrote**”, que desde El Tocuyo ha emigrado a otros municipios; con la finalidad de dar a conocer, difundir y promover los valores de nuestra cultura, de resaltar **el juego de garrote** y el por qué del empate, para que se hace, para que sirve. Si en las fiestas en honor a San Antonio se está siguiendo con respeto la costumbre y tradición ancestral en el saludo o Venia al Santo Patrón.

El proyecto de investigación surge por la necesidad de profundizar las investigaciones encontradas, específicamente en cuanto al Empate. Es por ello que se buscará diversas fuentes tanto bibliográficas como testimonios vivos, para lo cual se realizaron viajes, entrevistas, tomas de muestras fotográficas, videos entre otros.

Asimismo se dividió el trabajo escrito en seis (VI) Capítulos para una mejor comprensión y organización. Es así como; en el Capítulo I se

insertan los Objetivos de la Investigación (General y Específicos), Justificación y Planteamiento del Problema.

El Capítulo II, referido al Desarrollo, Fundamentación y las Bases Legales que sustentan la investigación. En el mismo orden de ideas, el Capítulo III señala el Marco Metodológico, es decir la forma y el cómo se ejecutará el proyecto, además la Población, Muestra, y Recursos que se utilizarán tanto técnicos como humanos.

El Capítulo IV comprende el Marco Conceptual donde se apoya la investigación, diversas referencias bibliográficas, buscadas en varios ámbitos tanto bibliotecas públicas como personales, encontrándose Bases Teóricas y Antecedentes de suma importancia.

En el Capítulo V se evidencian los Resultados y Aplicaciones Generales. En este, se resumen las entrevistas, análisis a la Encuesta y se detalla a través de fotos los diversos estilos encontrados en cuanto al Empate de garrotes y las Venias que se realizan para jugar la batalla, para bailar los Sones de Negro y para el Juego de Palo. Y finalmente en el Capítulo VI se realizan las Conclusiones y Recomendaciones, el Glosario, las Referencias Bibliográficas y los anexos de la investigación.

Agradecemos a la Fundación Escuela de Garrote “León Valera” que a través del **“Consejo Autónomo de Cultura del Estado Lara”** (CONCULTURA) logro el financiamiento para que este trabajo pueda llegar al pueblo venezolano.

Así mismo con profundo sentimiento y respeto agradecemos todo el apoyo y conocimientos que hemos recibido de nuestra maestra del saber: Margarita Morales, quien con gran humildad nos ha guiado, ayudándonos a despertar para conocer mejor a nuestro Pueblo Bolivariano, a nuestra Patria y a nuestra América.

Los Autores

CAPÍTULO I

1.1. OBJETIVO GENERAL

Profundizar la investigación sobre el empate del garrote, específicamente los diferentes tejidos que se realizan en el Estado Lara (Municipios: Morán, “Andrés Eloy Blanco”, Jiménez, Torres, Crespo, Iribarren, Simón Plana, Palavecino y Urdaneta) y el estudio a la “Venia” (el permiso o saludo) a San Antonio, para comenzar la promesa por parte de las bandas (grupos o conjuntos) de Sones de Negro, para difundir y valorar el uso y significación en la ceremonia a San Antonio.

1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Investigar las diferentes variantes del tejido (empate) de las varas para jugar la batalla y bailar los sones de negro.
- ❖ Observar y analizar el saludo (permiso) o Venia a San Antonio por parte de los jugadores de la batalla y grupos (bailadores) de los sones de negro.
- ❖ Identificar formas encontradas en el Estado Lara, en cuanto al empate de las Varas y del Garrote.
- ❖ Observar, analizar y escribir las conclusiones sobre el respeto que se manifiesta a través de la Venia a San Antonio por parte de los grupos (bandas de los sones de negro) muy especialmente del Municipio Morán.

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

El estudio tiene trascendental importancia para la vida cultural del Estado Lara en general, muy especialmente para El Tocuyo, Curarigua y Sanare, ya que se busca conocer los diferentes valores tradicionales y populares que se realizan a través del empate de las Varas y del Garrote (trabajo artesanal) en sus diferentes estilos y materiales usados por estos.

Igualmente se estudiará en forma comparativa con la tradición, el saludo o permiso (Venía) a San Antonio, antes de iniciar el Juego de “la batalla” y los “Sones de Negro” del Tamunangue, con la finalidad de determinar si se está respetando la antigua tradición y proyectar hacia las nuevas generaciones, para que conozcan la práctica de las tradiciones vernáculas que se han heredado de nuestros antepasados.

Las interrogantes como: ¿Existe diferencia entre las Varas y el Garrote?, ¿Cuál es la significación del uso de las Varas?, ¿Dónde se ubican y como se usan las Varas durante el baile de los Sones de Negro?, ¿En qué consiste la Venia a San Antonio?, ¿Cuándo se hace la Venia?, ¿Cuántas personas conservan este arte?, buscan responder a una preocupación del grupo ante la pérdida de valores y tradiciones; por parte de los nuevos y viejos representantes del folclor larense, especialmente el pueblo morandino y dar a conocer la variedad y creatividad de los artesanos en cuanto al empaque tradicional de las Varas y del garrote, el porqué realizan el empaque, de quien lo aprendieron y el material que usan.

También se solicitará el apoyo a las asociaciones de vecinos, para llevar a cabo la ejecución de la investigación y contar con sitios públicos y privados en los diversos municipios y parroquias que se visitaran, tales como: Morán, Jiménez, Iribarren, Torres, Crespo, Simón Plana, Palavecino, Andrés Eloy Blanco y Urdaneta.

Entre las fortalezas con que se cuenta para la investigación están:

- ❖ En El Tocuyo (conocido como la “Cuna del Folclor”), Sanare, Curarigua, Cabudare, Duaca, Carora, Sarare, Quíbor, Siquisique, Baragua y Barquisimeto, existen un legado cultural que hay que aprovechar.
- ❖ Testimonios de octogenarios conocedores de la venia o saludo a San Antonio en el juego de la batalla y los sones de negro en la promesa.
- ❖ Tejedores o empaques de varas y garrotes en los municipios y muy especialmente en las diversas parroquias de Morán y Andrés Eloy Blanco.

**Igualmente se tienen algunas debilidades,
entre las cuales se mencionan:**

- ❖ Falta de recursos económicos para apoyar publicaciones y videos educativos.
- ❖ Tiempo limitado para la investigación y poco apoyo o ninguno por parte de los Liceos y de las Universidades Públicas y Privadas del Estado Lara.
- ❖ Desconocimiento por parte de las agrupaciones y jóvenes sobre el uso y significado de la venia y el empate de las Varas y del Garrote.
- ❖ Miembros de algunas agrupaciones (Bandas de Tamunangue) que no valoran y respetan la Venia en las promesas a San Antonio.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Al desarrollar un trabajo de investigación cultural dentro de la Investigación Acción, descriptivo y de campo, se busca: “investigar una situación real, para mejorar la práctica”, como lo expresa Elliott 2000. Se pretende recopilar entre los artesanos populares del Estado Lara y los exponentes de la danza tradicional larense (Sones de Negro o Tamunangue), específicamente los diversos tejidos de garrote y la Venia (permiso o saludo) a San Antonio, como tradición ancestral que debe conservarse, como lo hacían los antiguos Batalleros Tocuyanos y Curarigüeños, y así mantener su autenticidad, para las futuras generaciones.



Jugadores de La Batalla realizando La Venia a San Antonio



CAPÍTULO II

2. DESARROLLO

2.1. FUNDAMENTACIÓN

Venezuela es un país de inmenso sincretismo, con una gran variedad de expresiones que van identificando a cada Región, Estado o Municipio. Es así, como a Barquisimeto se le conoce a nivel nacional como: **“La Ciudad Capital Musical de Venezuela”** y a El Tocuyo como: **“La Cuna del Folclore”**. El Tocuyo pasa a la historia como la primera ciudad fundada tierra adentro y por ello es conocida como: **“La Ciudad Madre de Ciudades de Venezuela”**.

Antes de la llegada de los españoles “conquistadores”, en nuestras tierras ya existían grandes culturas aborígenes, quienes se destacaban por su organización y valentía. Es así como nuestros primeros pobladores ya dominaban la artesanía, para ello, se toma referencia del “Manual del Docente”, 1986 “...la artesanía esta ligada históricamente a la de los primeros pobladores aborígenes, sus técnicas y procedimientos se han mantenido a pesar de los procesos de conquista, colonización y las nuevas transculturizaciones”. También reseña que algunas de estas etnias que sobrevivieron al ataque invasor, sirven de referencia para que imaginemos el pasado.

En la actualidad esta cultura aborígen son ejemplos de maravillosos artesanos, entre estos se destacan: la etnia **Ye’kuana** (Maquiritare), etnia **E’napa** (Panare), etnia **Wuarau** (Guarao), etnia **Wayuu** (Guajiros). Su artesanía esta expresada en cestería, elaboración de instrumentos musicales, totumas, calabazas, canastas, entre otros. Un hecho resaltante se evidencia en la etnia E’napa (Panare) sus mujeres se destacan en los tejidos, hilan y tejen guayucos de algodón, ayudados por un telar de mano, hacen chinchorros, bolsos. Igualmente la etnia **Gayuu** (Guajiros), sus tejidos en un principio eran de corteza de cují y de fibra de magüey, con esta tejían los chinchorros y mochilas de carga. Posteriormente cosechan el algodón, hilan y comienzan a tejer las mochilas y mantas.

Todo ello ha sobrevivido al igual que los Sones de Negro, danza tradicional que de acuerdo a Francisco Tamayo (1945) “La afolklórica de las fiestas de la colonia fue ganando poco a poco el terreno popular, vale decir, fue imitada y adoptada por el pueblo e incorporada a sus usos, pasando de este modo a ser cosa folklórica”. La fiesta “más resaltante de Venezuela” según López (1995),...“fiesta que conmemoró originalmente la entrada de las lluvias y el canto de la fertilidad y que luego se tornó en rito religioso en homenaje a San Antonio de Padua, canto y baile, fe religiosa, producto de la mezcla de diferentes tradiciones españolas, aborígenes y la de los negros de África”.

2.2. BASES LEGALES DE LA INVESTIGACIÓN

Tomada de la **Constitución de la República Bolivariana de Venezuela:**

- ❖ **Artículo 99:** “los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios...El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible y la memoria histórica de la nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables...”
- ❖ **Artículo 100:** “las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas...”
- ❖ **Artículo 101:** “el Estado garantizará la emisión, recepción y circulación de la información cultural. Los medios de comunicación tienen el deber de coadyuvar a la difusión de los valores de la tradición popular...”

Tomada de la **Ley de Cultura del Estado del Estado Lara:**

- ❖ **Artículo 4.-** “El derecho a la cultura es inalienable e imprescriptible por lo que todo ciudadano y ciudadana que se encuentre en el territorio larense tiene derecho al acceso, participación, inversión, producción, divulgación, práctica, disfrute y aprovechamiento de la creación artística, científica, tecnológica y humanística sin discriminación alguna y sin más limitaciones que las que se derivan del respeto a otros derechos humanos”.
- ❖ **Artículo 5.-** “El fomento a la cultura se regirá por los principios de igualdad, libertad, solidaridad, corresponsabilidad y justicia y tendrá carácter democrático, participativo y popular”.
- ❖ **Artículo 8.-** “La creación y producción cultural es libre como un acto inherente a la condición humana”
- ❖ **Artículo 9.-** “El Estado Lara conjuntamente con los organismos competentes, asume la protección, preservación, difusión y desarrollo del patrimonio cultural como expresión de su particularidad, a tal efecto promoverá las condiciones para el desarrollo de los creadores y creadoras, agrupaciones e instituciones culturales y de los programas académicos para tales fines”.
- ❖ **Artículo 10.-** “El Estado Lara fomentará y garantizará el derecho a la cultura, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios, conforme a lo previsto en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Constitución del Estado Lara, la presente Ley y las demás leyes que rigen la materia ...”
- ❖ **Artículo 11.-** “El Estado Lara fomentará y brindará protección especial a las actividades de artesanía, a las industrias populares, culturales y típicas del Estado que contribuyan al fortalecimiento y preservación de nuestro acervo cultural, garantizando el derecho a la producción industrial y artesanal ...”

- ❖ **Artículo 13.-** “La defensa del patrimonio cultural del Estado Lara es obligatoria para todos los ciudadanos y ciudadanas e implica el uso de los mecanismos legales e institucionales necesarios para hacerla efectiva”.

Tomada del **Proyecto de Ley Orgánica de Cultura:**

- ❖ **Título II**, que tiene por nombre “De la Administración Pública de la Cultura”, se determina lo que es la Nueva Organización Administrativa de la Cultura caracterizada por tener al ministerio del ramo a la cabeza como órgano rector y coordinador de la gestión y acción cultural, complementado en materia de planificación y coordinación por el Consejo Federal de la Cultura y los Consejos Estadales y Municipales de la Cultura, los cuales constituyen una de las principales innovaciones de la ley a objeto de propiciar la tan anhelada descentralización de la actividad cultural. Esto se concretaría con la representación en dichos consejos de los estados, municipios, así como de las comunidades organizadas.
- ❖ **Título V**, establece los estímulos e incentivos que se otorgan a los creadores e investigadores culturales, así como a los que desarrollan otras actividades culturales, previéndose, entre otros, becas, concursos, talleres de formación, festivales, premios, al igual que incentivos fiscales consistentes en rebajas del impuesto sobre la renta y la posibilidad de exoneración de aranceles aduaneros en el contexto de la repatriación de bienes del Patrimonio Cultural de la Nación.

Estos artículos fundamentan la presente investigación, puesto que el Empate de Las Varas y del Garrote, y el respeto que se manifiesta a través de la Venia, permiso o saludo a San Antonio en “Los Sonos del Tamunangue”, forman parte de los valores, tradición y patrimonio de la nación por los cuales se debe fomentar su defensa, investigación y divulgación.



“Sobre la luz de la aurora se oye la voz de un tambor
que repercute en el alma de la gente de color.
Es el negro San Antonio, el Cordero del Señor,
el hermano de los pobres, el dulce y Santo Varón,
que reparte con sus panes pedazos de corazón
y los días 13 de junio se pone madrugador
despertando la parranda que cunde por la región!...”

José María Jiménez

“Chemaria”



Grupo de Tamunangué “Son y Golpe” de Duaca, Municipio Crespo



Participantes del Taller El Empate del Garrote de Atarigua, Municipio Torres

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

Este proyecto de investigación surge por la necesidad de conocer y resaltar la tradición ancestral, como son los **Empates** (tejidos), que realizan los artesanos cultores, en las varas y garrotes que se usan para Jugar la batalla, bailar los Sones de Negro, y Jugar Palo. Asimismo destacar este arte, como una fuente que atrae al turista, quienes buscan tener un garrote empataado.

En cuanto al trabajo documental, se investigó en las bibliotecas públicas y con personas que conservan diferentes fuentes bibliográficas. Cabe destacar que existen trabajos (libros, trípticos, afiches y videos) referidos al empate del garrote, que han sido de gran utilidad para fortalecer el programa de enseñanza cultural en las escuelas bolivarianas y básicas, pero poco apoyo se ha recibido por parte de las Universidades, y de los Organismos Culturales de las Alcaldías de los Municipios del Estado Lara.

En relación a la **Venia**, existen pocas fuentes bibliográficas, por lo que la investigación quedó basada en testimonios de ancianos y grupos de “Los Sones de Negro” o Tamunangue, quienes dieron sus demostraciones y opiniones sobre la Venia. El trabajo de campo, se realizó previa planificación de visitas por diversas Parroquias de los Municipios, en las cuales se aplico encuestas, entrevistas, grabación de videos y toma de evidencias fotográficas.

3.1. Tipo de Investigación

Investigación acción, de campo (in situ), descriptiva.

3.2. Población

Ancianos, grupos y escuelas de Tamunangue o Sones de Negro.
Artesanos Empatadores de Varas y Garrotes del Estado Lara.

3.3. Muestra

Se tomaron evidencias en los Municipios: Morán, Jiménez, Torres, Crespo, Iribarren, Palavecino, Andrés Eloy Blanco, Simón Plana y Urdaneta, específicamente en las Parroquias: Bolívar (caseríos de El Tocuyo: Boro Santa Teresa, Yogore, Ospinal, El Molino y Los Ejidos), Humocaro Bajo, Humocaro Alto, Villanueva, Guaitó, Xagua (Baragua), Guadalupe, Papelón, Curarigua, Atarigua, Barbacoas, Guarico, Sanare, Tintinal, Los Naranjillos, La Piedad, Sarare, Carora, El Eneal, Duaca, Sarare, La Miel, Río Claro y Barquisimeto, con los cultores de estas zonas entre otros.

3.4. Técnicas

Entrevistas, encuestas, registros, censo, grabación de video, toma de fotografías.

3.5. Instrumentos

Guía para la entrevista, cuaderno diario de campo.

3.6. Recursos Técnicos

Transporte, grabador, filmadora, cámara fotográfica, estudio de edición, computadora.

3.7. Recursos Humanos

Grupo de investigación, grupos de escuelas, familias y diversas comunidades de las Parroquias de los Municipios del Estado Lara.

“Como alegre y emociona una copla bien graciosa
Si viene siendo cantada al Son de la Zaragoza,
Y las fibras y la tensión como calientan la sangre
Al crepitar los garrotes al golpe del tamunangue”

Pompilio Peralta

“Camarón”



Equipo de Investigadores en el caserío Boro Santa Teresa, entrevistan a la Sra. Ana Colmenares y a los instructores Pascual Zanfino y Julio Carrillo.



Estudiantes de las Escuelas Bolivarianas realizando el Saludo o Presentación del palo para comenzar la demostración del Juego de Garrote



CAPÍTULO IV

4. MARCO CONCEPTUAL

4.1. ESTUDIO PROSPECTIVO DEL MUNICIPIO MORÁN

El Municipio Morán, toma su nombre del General “José Trinidad Morán”, Héroe Epónimo de la Independencia, nacido en su capital: “Nuestra Señora de la Pura y Limpia Concepción de El Tocuyo”, fundada en 1545 por Juan de Carvajal. Se ubica en el límite Sur del Estado, entre los 10°01'01” y 9°24'18” latitud Norte y los 69°37'04 y 70°07'28” de longitud Oeste. Limita al Norte con el Municipio Torres, por el Sur con los municipios: Guanare, Ospino y “José Vicente Unda” del Estado Portuguesa, por el Este con los Municipios: “Andrés Eloy Blanco” y “Jiménez”, y por el Oeste con los municipios: “Juan Vicente Campo Elías” y Carache del Estado Trujillo. Cuenta con una superficie de 2.231 km². y alberga una población de 112.484 habitantes (el 8.25 % del Estado Lara). Está conformado por las parroquias: Anzoátegui (5.175 habitantes) Capital Anzoátegui, Bolívar (55.788 habitantes) Capital El Tocuyo, Guarico (15.931 habitantes) Capital Guarico, “Hilario Luna y Luna” (11.878 habitantes) Capital Villanueva, Humocaró Bajo (10.167 habitantes) Capital Humocaró Bajo, Humocaró Alto (8.185 habitantes) Capital Humocaró Alto, La Candelaria (1.980 habitantes) Capital Guaito y Morán (3.380 habitantes) Capital Barbacoas.

La principal actividad económica del Municipio Morán es la agricultura, sin embargo, las extensas tierras de la zona morandina ofrecen condiciones favorables para la introducción y explotación de nuevos rubros como lo son la ganadería de altura, hortalizas de piso alto, frutales en las zonas montañosas y uvas en el valle.

Cuenta con muchos aportes arquitectónicos de carácter religioso, civil y militar; según versión popular se cree que existe un túnel que atraviesa algunas zonas de “El Tocuyo”, estimándose que éste guarda un tesoro, cuyas entradas están ubicadas en la puerta de las ruinas de la Iglesia Santo Domingo, la de Belén y la de San Francisco, habiendo

sido éstas mismas cerradas por los organismo gubernamentales. Dentro del folclore técnico culinario, se cuenta con: el mondongo de chivo, la muy popular Acemita Tocuyana, pan de horno a base de harina de trigo con salvado, queso, mantequilla y papelón, Pan de Tunja de Humocaró Bajo, Catalinas (cucas), Dulces de toronjo, lechosa, Chicha, Mazamorra, Resbaladera, Hallacas de jojoto, etc.

En los últimos diez años, el municipio ha sido gobernado por los siguientes alcaldes: 1er. Alcalde de Morán, Sr. Asterio Pérez (2 períodos consecutivos), 2do. Politólogo Radamés Graterol y 3ro. Mayor Pedro Emilio Alastre, reelecto actualmente y Presidente del Consejo Local de Planificación. Además existe la Junta Parroquial, presidida por Luz Bolivia Sequera. Cada Parroquia tiene su respectiva Jefatura Civil, donde son atendidas las necesidades como: presentación de menores, partidas de nacimiento, actas de defunción, entre otros.

Este municipio goza de grandes extensiones de tierras privilegiadas, aptas para el desarrollo de la agricultura y la ganadería, convirtiéndose en su principal fuente de economía, basándose en grandes cultivos de hortalizas, papas, fruticultura, destacándose entre ellos: el café, que conjuntamente con la caña de azúcar, son de gran baluarte para su crecimiento, para ello cuenta con el Central Azucarero “Pío Tamayo”, uno de los más prósperos de la región, el cual genera empleo al igual que lo hace la empresa transnacional “Nestles” de Venezuela; contribuyendo al mejoramiento y calidad de vida de los Morandinos.

Morán surge como una de las áreas que tiene potencial al desarrollo turístico del Estado Lara, ya que posee deseada ubicación geográfica, agradable clima, con hermosos paisajes naturales, con invaluable recursos hídricos y una cultura local, especialmente en sus parroquias, en las que cabe señalar: Los Humocaros, Barbacoas, Guarico, Villa Nueva, Anzoátegui y El Tocuyo, caracterizadas por sus bellezas. El Tocuyo es el centro con mayor cantidad de población, donde se destaca la arquitectura colonial: las Ruinas de Santo Domingo, Ruinas de Belén, Convento de los Ángeles (Casa de la Cultura) y el templo de la Inmaculada Concepción. Seguidamente se encuentran los poblados

de las zonas altas, distantes a unos 29 kilómetros de El Tocuyo, ellos son los Humocaros, sencillos pueblos que brindan una acogedora estadía, a todo aquel que desee respirar aire puro, que no escatiman esfuerzos en abrir sus puertas a todo turista, que desee recorrer sus calles y descubrir sus bellezas naturales, tierras montañosas, con casas coloniales y múltiples lugares de encuentro. Allí se localiza el parque “Dinira” que forma parte de las áreas protegidas de Venezuela, para visitarlo se debe solicitar permiso a Imparques. Este municipio cuenta con gran variedad gastronómica ayudando a fortalecer el desarrollo económico de la zona, donde los visitantes, pueden saborear los más exquisitos platos típicos (chivo, cuajada, mantequilla, quesos, pan de Tunja de Humocaro Bajo, catalinas, acemitas, entre otros.)

El Tocuyo nació con una contradicción en su apellido, de hecho los investigadores no han logrado ponerse de acuerdo con respecto al significado aborigen de “Tocuyo”. Se debaten entre “zumo de yuca”, “paloma” y “torcer el hilo”. Algunos autores como Don Lisandro Alvarado señalan que: “Tocuyo proviene de la voz Tucuyo y de los Indígenas Tucúi, que significa “agua de yuca” o “yare”, sedimento en la preparación del cazabe, nombre de una ciudad y un Río larense”. Coinciden los historiadores en afirmar, que El Tocuyo ha sido musa de artistas y poetas, así el poeta y maestro Don Roberto Montesinos la denominó: **“La Ciudad de Los Lagos Verdes”**, por los hermosos paisajes que lo rodean. También el escritor maestro Rómulo Gallegos en su visita a El Tocuyo en el año 1920, la calificó como: **“La tierra propicia al arraigo de las virtudes que integran la fuerza y la grandeza de los pueblos”**.

El Tocuyo (Parroquia Bolívar) tiene una latitud de 9° 47' 14", longitud al oeste de Greenwich: 66°74'50". Altura sobre el nivel del mar, 622 mts., temperatura media anual 26°C; presenta un clima cálido y tiene características de valle ya que su territorio presenta llanuras entre montañas. Se halla al Occidente de Barquisimeto, está a 29 Km. de Quíbor. Tiene 41.327 habitantes, alcanza una densidad demográfica de 47.41hab/km² y el 41.09% es menor de 15 años. En cuanto a la vegetación se caracteriza por poseer una vegetación

xerófila, donde predominan organismos adaptados al clima (cujies, cardones, plantas frutales de gran variedad y diversidad de arbustos, entre otros). Su fauna en el municipio Morán, está representada por diversas aves como: el Loro Real, Loro Guara, Turpiales y Cardenalitos (en peligro de extinción), paraulatas, curies, conejos, cabras, rabopelados, lapas, morrocoy, iguanas, cachicamos, lagartijas, cerdos, vacas, asnos(burros), serpientes: cascabel, mapanares, corales, loras, tigras, entre otras.

En 1950, El Tocuyo sufrió un terremoto que acabó con buena parte de la estructura colonial de la ciudad. Pero aún mantiene algunos sitios de interés arquitectónico para el visitante como lo son: La Casa de la Cultura, antiguo Convento de “Los Ángeles”, uno de los tres que existieron en el mundo: Santo Domingo, Roma y El Tocuyo, la Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción, las ruinas del Templo Santo Domingo, fundado aproximadamente en el año 1576 y muchos otros sitios de gran valor histórico tales como: los recientes hallazgos arqueológicos precolombinos y las ruinas del Templo de Belén, construido el 18 de abril de 1625, únicas ruinas de hospicios en Venezuela, antiguo Hospital Real de El Tocuyo, destruido por el terremoto del 26 de marzo de 1812. También tiene especial atracción: el Museo “Lisandro Alvarado”, la biblioteca “Alcides Losada”, el Central Azucarero “Pío Tamayo” y el parque “Los Dos Cerritos”.

El Tocuyo, Antigua Capital de Venezuela (1545-1565), ciudad llena de cultura y tradición, es uno de los principales destinos turísticos de este municipio. Su variedad y su gente ofrecen un interesante paseo, en el que puede disfrutar de lugares llenos de historia, de gustar las exquisiteces propias de la región, visitar atractivos naturales y por supuesto deleitarse con la variedad artesanal que comprende desde gastronomía hasta labores manuales. Otro atractivo que esta hermosa ciudad posee son los Carnavales Turísticos de El Tocuyo, una concurrida celebración en la que podrá disfrutar de rasgos únicos y característicos de esta parte del Municipio. La variedad Etnográfica de la Cultura Tradicional del Pueblo Tocuyano se manifiesta en el Baile

de los Sones de Negro, el 13 de junio en honor a San Antonio de Padua.

El Tocuyo es tierra de tradiciones, representado por los sectores de producción simbólica y material de los cultores populares. El arte popular surge a finales del siglo XX, resalta en principio las artes visuales; como la pintura, las manifestaciones escultóricas, como la talla en madera y las esculturas de barro modelado.

El Tocuyo contó también con artesanías de tejidos y famosos telares, los primeros en América, y tan estimados que cuando el lienzo se generalizó en otras naciones como Perú y Ecuador se facturaba como “Lienzo Tocuyo”. Grandes tejedores eran los indígenas Gayones que aprendieron de los españoles a hacer el lienzo, quienes manejaban la cocuiza y con ella realizaban chinchorros. Actualmente tenemos tejidos de hamacas, sombreros de cogollos, elaboración de alpargatas, cerámicas y **el empate del garrote** (tejido). Así mismo años más tarde, los españoles trajeron telares, lo cual dio mayor rapidez y técnica. Cabe destacar que los aborígenes hilaban el algodón que se daba en forma silvestre, el cual fue visto por Pérez de Tolosa fundando los primeros telares de El Tocuyo. No es extraño, pues, que con un principio tan grande, la fama de este lienzo traspasara en breve los ámbitos de Venezuela.

En cuanto a la música, El Tocuyo ha trascendido a nivel mundial a través de los siglos. La música ha sido factor determinante de la cultura tocuyana, a la cual los españoles aportaron la guitarra y más tarde los nietos de nuestros aborígenes empezaron a elaborar instrumentos muy parecidos a la guitarra de los extranjeros, tales como el requinto, el seis y el famoso “Cinco Tocuyano”. Los esclavos negros traídos de África aportaron también su trabajo, y es así como se mezclan los tambores del negro, las guaruras y las maracas de nuestros indígenas, y se produce la “música tocuyana”, muy especialmente “El Baile de Los Negros” o “Los Sones de Negro”, conocido a nivel nacional como la danza del Tamunangue, que también es acompañada con otro instrumento que nace con menos cuerdas, que se le conoce como: el “cuatro”, que completa todo un

sonido para el nacimiento del Golpe Tocuyano, la Zaragoza y San Pascual Bailón. Las letras de las composiciones se adhieren a la música, las cuales tienen que ver mucho con sus costumbres, tareas de campo y las guasas que hacían a costillas de sus moradores. Para su fabricación se usan maderas de cedro, pino, nogal, caoba y otras.

Su arquitectura se ve representada en la Iglesia "Inmaculada Concepción", el Convento de Los Ángeles (Casa de la Cultura), las ruinas de Belén, las ruinas de Santo Domingo, el Museo "Lisandro Alvarado", el Templo "La Valvanera", Templo Evangélico "Jesús Admirable", la Biblioteca "Alcides Losada", la Escuela Básica "República Dominicana" y el Hospital "Dr. Egidio Montesinos". Entre las instituciones culturales se encuentran: el Convento de los Ángeles (Casa de la Cultura), el Museo "Lisandro Alvarado", la Biblioteca "Alcides Losada", El Coro de Campana, La Coral El Tocuyo, Los Golperos de El Tocuyo, Conjunto Femenino de Golpes Tocuyanos "Expresión Morandina", Escuela de Cuatro "Cam-Bur-Pin-Ton", "Los Tocuyanos Primeros", Escuela de Tamunangue "Los Hermanos Báez", "Los Tocuyanos y El Golpe", Taller de Arte "Aquiles Nazoa", Museo "Emilia Rosa de Gil" (Humocaro Bajo), Museo Arqueológico "J.M. Cruzent", Grupo de Tamunangue Infantil "El Sentir de Los Pueblos", la Escuela de Muñecas de Trapos "Mama Trina", Grupo de Teatro "Poco a Poco" y la Fundación Escuela de Garrote" León Valera".

En El Tocuyo se encuentran tres (03) Emisoras de Radio: Contacto (FM), Fabulosa (FM), Imagen (FM). También un periódico muy popular entre nuestro pueblo, conocido como: "El Chasqui", una revista de Aguinaldos Tocuyanos y dos canales de Televisión por cable: PronoTV (canal 2) y Cable Visión (canal 3). Cuenta también con un potencial industrial entre las cuales destacan: "Nestles" de Venezuela, Azucarera "Pío Tamayo", Alivaca, Taller Metalúrgico "El Teide", Café Cardenal, Instituto de la Uva y la Destilería la Carmelita. Unido a ello dispone de una zona industrial con todos los servicios de acceso, agua abundante, electricidad, servicio de comunicación.

RESEÑA FOTOGRÁFICA DE EL TOCUYO



RUINAS SANTO DOMINGO



IGLESIA SAN FRANCISCO



MONUMENTO AL TAMUNANGUE
ENTRADA A EL TOCUYO



SAN ANTONIO DE PADUA
CAPILLA SAN ANTONIO

4.2. BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN

4.2.1. ANTECEDENTE HISTÓRICO DEL GARROTE

El garrote en sus inicios fue usado como arma de ataque y defensa, y para la domesticación de animales como es reseñado en la “Encarta 2006” (Biblioteca de Consulta Microsoft). Los antepasados de los pueblos modernos descubrieron cómo utilizar el fuego y la forma de usar objetos como herramientas. Más tarde, aprendieron a hacer fuego cuando lo necesitaban y a fabricar herramientas diseñadas por ellos. Armados con garrotes, cuchillos y lanzas, y sirviéndose del lenguaje necesario para planear estrategias sofisticadas, perseguían y ejecutaban a otros animales con tanta eficacia que acabaron con especies enteras de mamíferos y grandes aves.

También en la historia de la carpintería se reseña que la madera es un material básico y el oficio de carpintero es de los más antiguos de la humanidad y que la madera “Al principio se utilizó para hacer garrotes y flechas, después canoas, arados, herramientas, bancos y sillas de una sola pieza, y más tarde complejos adornos de ebanistería”.

En otro orden de ideas se evidencia el garrote como arma de defensa en la historia de Agustín Agualongo, colombiano de origen indígena, quien inicia su vida militar al lado de Estanislao Merchán Cano, quien, dirigió **700 hombres armados con garrotes** para enfrentar a los patriotas del comandante Juan José Flores en el callejón de Ubuenco. En cuanto al Juego del Garrote en el mundo, se reseña la historia de Filipinas donde tienen influencia de China, Malasia, España, EE.UU. Entre sus elementos populares indígenas se encuentra “los deportes tradicionales como el Arnis, un tipo de esgrima con palos de madera”.

En cuanto a la historia venezolana colonial, se conoce según Bujanda Yépez; referido por González 2000, que los indígenas “fomentaban guerras entre sí, principalmente los de diferentes lenguas para arrebatarse las mujeres y los hijos; sus armas eran **bastones** agudos de

palma o macana, arcos, flechas y dardos. Se refiere también a la fuerte resistencia de los aborígenes (Indios Arawuacos) de éste país, especialmente los indígenas Gayones, que se pusieron en pie de guerra (1536-1537) contra el campamento del Capitán Diego Martínez, que ocupaba el Valle Guay de los Indios Tocuyo, situado entre dos cordilleras llamadas Dintas (al naciente) y Dinira (al poniente). Único combate, señala el Dr. Bujanda, “en la extensión territorial que comprende en Estado Lara, librado entre españoles y aborígenes. En este lugar que los indios Tocuyo llamaron “Guay” y que más tarde fue ocupado por Juan de Carvajal, fundando a El Tocuyo en 1545. Por las noches, con fines de recreación, con prioridad los sábados y domingos, se reunían estos extranjeros para hacer tertulias familiares, destacándose el juego de espadas, que los peones esclavos le veían, imitando mas tarde en sus rusticas viviendas los movimientos, utilizando trozos de palos delgados, calculando la medida vista en las espadas. “Por lo que se desprende”, señala el maestro historiador sanareño José Nemesio Godoy, “que no hay duda alguna, que el juego del garrote es Tocuyano”.





LOS JUGADORES DE GARROTE DE EL TOCUYO (1940):
JOSÉ FELIPE ALVARADO, DOMINGO ESCALONA, EL MAESTRO
LEON VALERA, JUAN YEPEZ Y JOSÉ DE LOS SANTOS PÉREZ
(ESCUELA DE PALO DEL CASERÍO “EL MOLINO”).

¡Bolívar, el espíritu de tu espada, vivirá por siempre
en los garrotes de tu noble pueblo!

Argimiro González



Argimiro González dictando talleres sobre La Batalla y El Empate de Garrote a los docentes de Siquisique, Municipio Urdaneta Estado Lara

4.2.2. ANTECEDENTE HISTÓRICO DEL EMPATE

La presente investigación se apoya en otras personas que han estudiado tanto la Venia permiso o Saludo a San Antonio, como el empate de garrote, entre ellos tenemos:

Cardona (1952), tomado de Aretz 1970, al describir el altar a San Antonio refiere:

“...la mesa estaba cubierta con tela floreada... y se veían juntos con dos palos encabullados, un par de maracas...”. En cuanto a los capitanes del baile se convierten en capitán o capitanes, “por cuanto llevan el símbolo del poder, que es la vara con que bailan”. Liscano, referido por la misma autora expresa: “los bailadores usan una varita del árbol de vera, la cual forran con hilo tejido de diferentes colores”. Carreño y Cardona en el mismo relato expresan: “las capitanas tienen vara de tres motas y los capitanes tienen dos motas en la vara”. Este señalamiento de Carreño y Cardona refuerzan los testimonios que ha recogido González en los caseríos de: Boro Cujisal, Mamonal, Santa

Teresa, Cimarrona y Boro Viejo, que refiere que a principio del siglo XX y finales de los años 50 solo se bailaban cinco (05) Sonos de Negro (baile de negros), poco conocido en estos caseríos como Tamunangué.

En cuanto al empate se tienen los siguientes antecedentes:

Sanoja 1984: “otros en cambio lo pulen y lo adornan con una empuñadura denominada empate o “encabullao”, lo cual da al palo la característica de ser un arma y no un apoyo. Hay empates que tienen flecos y redondeles, éstos son muy apreciados por quienes juegan garrote, agarrándolo siempre por el mismo extremo. El empate corriente lleva en sus extremos dos especies de anillos hechos del mismo tejido, casi siempre de distintos colores para mayor vistosidad, que se denominan botones. Existe un garrote comercial cuyo empate es hecho, la mayoría de las veces con semicuerdo o tela; le colocan además una especie de correita para meter la mano”. En el mismo orden de ideas Sanoja y Zerpa 1990 expresan: ”...el Empatador es en unos casos, la misma persona que corta y prepara el palo. En otros casos lo encarga al cortador para realizar el empate”.

En el estudio sobre el juego del garrote, González 2000, destaca que los garrotes “tienen ciertas características que describen de alguna forma a la persona que los portan... cargarlo empatado es señal de ser jugador”. Es por ello que el empate del garrote tiene significación en la tradición y cultura según testimonio de Goyo (2000) “el empate de garrote es un trabajo delicado, el cual consiste en todo un arte ritual”.

Consiste, según octogenarios Tocuyanos, Sanareños, Curarigüeños y de Lara en general en un arte que tiene varias fases o secuencias.

- ❖ Recorrer los cerros, para escoger el tallo (de jebe, vera, guayabo negro, membrillo, limoncillo, caña de indio, flor amarillo, guayabo de monte, araguaney, guayacán, pardillo, marfil) la más recta, que tenga menos nudos, sin dañar el árbol o la de matica de jebe.
- ❖ Cortar solo en menguante.
- ❖ Airear el palo por 5 días.
- ❖ Soasar en fogón de leña, sin quemarlo.
- ❖ Descortezar, enderezar y quitar los nudos.

- ❖ Cortar a la medida adecuada (80 a 90cm).
- ❖ Se unta con grasa de chivo, ovejo o ganado, cubrirlo totalmente.
- ❖ Dejarlo en reposo hasta el cuarto creciente.

Al completar este proceso se inicia el arte de empatar las varas de San Antonio o el garrote para jugar la batalla.

En el mismo orden de ideas González 2001, expresa al relacionar el arte del empate de la Vara y el Garrote con los Sones de Negro: “el proceso de selección, preparación y empate de la vara y el garrote es un trabajo delicado, es todo un ritual que tiene una duración de un mes lunar. La historia del empate del Garrote se remonta al nacimiento de los “sones de negro”, danza tradicional venezolana que asimiló algunas técnicas del juego de palo que son obligatorias para iniciar la promesa a través de un combate (simulacro) entre dos hombres, el cual se denomina “la batalla”, ejecutado con dos varas, que los campesinos las denominan “Las Varas de San Antonio”, que representan a “**la vara de nardo**” que sostiene este santo. Según los relatos de los maestros octogenarios: Ramón Mateo Goyo, José Felipe Alvarado y José Castillo “Chupano”, antiguamente los campesinos devotos de San Antonio **vestían las varas con flores olorosas**. Estas varas son diferentes para el capitán y la capitana al igual que para los Batalleros y los jugadores de palo. “Es así, señala Francisco Tamayo, “Como el Capitán y la Vara que va de mano en mano entre los bailarines del tamunangue, representan al Alcalde y la Vara que éste llevaba como símbolo de autoridad”.



El Botón



Tejido de Gasa



Tejido del Centro

4.2.3. VARIANTES DEL TEJIDO (EMPATE) DE LAS VARAS

El empate, también conocido como “encabullao”, es un tejido que se hace en el extremo más delgado de la vara o del garrote a manera de empuñadura. El empate consta básicamente de tres partes: botones, peines (tejido del centro) y la flor. Los botones, uno al comienzo y otro al final de la empuñadura, consisten en unas protuberancias formadas con el hilo pabilo, previamente encerado (con cera negra) de abeja, que se enrolla alrededor del palo. La distancia entre uno y otra está determinada por el gusto del empatador o del usuario.

El peine es la dirección de la correndilla de los nudos a medida que se teje. Así lo señala Sanoja 1984. “Esta dirección se alterna combinando el tejido con aguja de derecha a izquierda y viceversa. Comúnmente se varía el color del pabilo, cada vez que se cambia la dirección del peine”. Este tipo de empate suele llamarse “de gasa” o “de nudos”. Existe otra modalidad de empate que es más propia de las varas para bailar los “Sones de Negro”, que del juego de “La batalla” o Riña con Palo. Es el empate “estirao” o “tirao”, en el cual los pabilos, que pueden ser de distintos colores se van entretejiendo sin anudarlos formando un vistoso decorado.

a) LAS VARAS PARA JUGAR “LA BATALLA”.

Refiere González 2001. Para “la batalla” son empatados totalmente con agujas (tejido de gasita encadenada) con tres peines de colores: amarillo, azul y rojo; con una flor o fleco que diferencia a un garrote del otro con los colores amarillo y rojo que representan: amarillo el conocimiento y guía del juego (usado por el maestro), el rojo la grandeza y destreza en el juego del garrote (usado por el alumno).

b) LAS VARAS PARA BAILAR LOS SONES DE NEGRO.

Para los Sones de negro; la vara del hombre, es empatado con gasa o nudos encadenados, realizado con agujas y con hilo de tres colores: amarillo, azul y rojo, con tres flores o flecos que representan tres sones del Tamunangue. La vara de la mujer se empata con hilo tirao

(entretejido) de color: amarillo, azul y rojo, sin usar agujas a excepción de los botones; con cuatro flores o flecos de color amarillo, azul, rojo y rosado, que representan cuatro Sones del Tamunangue.

c) LOS GARROTES PARA “JUGAR PALO”

El empate es realizado únicamente con hilo de color blanco que representa la pureza y el respeto, la sabiduría en el arte del juego del garrote. Este hilo es encerado (cera amarilla) antes de iniciar el tejido, el tejido es de gasa o nudos encadenados. Las flores o flecos son realizadas con pelo de cola de toro o caballo, de color blanco y negro que representan las líneas o niveles (grados de conocimiento en el Juego del Garrote).



VARAS PARA JUGAR
LA BATALLA



VARAS DEL TAMUNANGUE
SONES DE NEGRO



GARROTES PARA
JUGAR PALO

Nota: Los maestros octogenarios nos han solicitado que informemos a los lectores, que se debe respetar el uso de Las Varas en el Juego de “La Batalla”, “Los Sones de Negro” y en “El Juego de Garrote”.

4.3. EL SALUDO O VENIA A SAN ANTONIO

El Tocuyo es rico en cuanto a tradición, especialmente en baile como lo es El Tamunangue, así lo refiere Colmenares (1970), “ritmo de esta tierra que tiene mezcla africana, indígena y español” este consta de varias partes o sones, y la batalla (que no es considerada Son). La batalla contiene una formalidad rigurosa que es necesaria conservar, en su inicio tiene un ritual especial denominado **Venia** o saludo, el cual debe preservarse para las futuras generaciones como lo realizaban nuestros antepasados, al igual que toda la estructura del tamunangue”. En cuanto al garrote y su relación con la venia a San Antonio, sus orígenes teóricos se relacionan con los aborígenes y los europeos, refiere González 2000, que “los aborígenes (los Gayones) y los Tocuyanos han usado el palo como instrumento de trabajo y de lucha cuando la situación lo requería”, que los Franciscanos propiciaron en pro de encauzar las manifestaciones de los indígenas y los negros hacia los ritos cristianos, surgiendo de estos esclavos la danza de los Sones de Negro”, acto ritual agrario que los campesinos realizan en honor a San Antonio. En el informe del Fray Antonio Alcega, enviado al Rey de España en 1.608, señala: ”Les tengo hasta hoy quemados por mi persona mil ciento catorce (1.114) santuarios, casas e ídolos, sin más de otros 400 que por mi comisión se quemaron”. Un año después (1.609) de “esta salvaje destrucción masiva”, como lo señala el cronista Ramón Querales, el Fray Antonio Alcega ordena conformar la cofradía de San Antonio de Padua en el Convento de San Francisco para la hermandad de morenos y esclavos. La introducción de éstas danza es “La batalla”, duelo a garrote o varas entre dos hombres a quienes se les denomina “batalladores” o “batalleros”, únicos autorizados para solicitar a San Antonio, a través de las varas (“garrotes” del tamunangue) el permiso para iniciar la promesa. Losada (1922), citado por González (2000) refiere: “La batalla es un juego de garrote ejecutado entre dos hombres”.

Las festividades a San Antonio todos los 13 de junio de cada año, tienen gran significación en la ciudad de El Tocuyo, Humocar Alto, Curarigua y Sanare, destaca los escritos del maestro Godoy, “La

batalla es un juego artístico con gran colorido y solo se ejecuta a la perfección cuando lo hacen dos hombres”.

4.3.1. ANTECEDENTE HISTÓRICO DE LA VENIA

La batalla, rito efectuado en El Tamunangue para iniciar los sones de negro, según Aretz, 1970. Usa unas “varas, que representan a **la vara de nardo** que tiene San Antonio y al mismo tiempo evitan el desorden”, refiere también, “los bailadores de Batalla no piden al santo los garrotes necesarios, sino que los traen consigo”. De acuerdo a González 2004. Para evitar el desorden durante el pago de las promesas, el Capitán de la banda (conjunto) contrataba a un buen jugador de palo o garrote, de reputación en la zona, quien hacia una demostración al público en el patio y de esa manera daba a conocer sus condiciones y habilidades. Sin embargo había personas que retaban al experto jugador, dando o llevándose un buen palo (no de cocuy).

Liscano en 1940, expone que: “la batalla no es propiamente una danza, sino una suerte de esgrima con palos o veras” realizada al son de la música”, una pareja de hombres que juegan con las cabezas descubiertas en señal de respeto al santo.

En cuanto al saludo o venia expresa: “los jugadores recogen sus garrotes del altar, dan media vuelta, cruzan ambos sus garrotes en “X” y se alejan dando la espalda al santo. Después de caminar así un trecho, dan media vuelta para quedar al frente del altar, y avanzan con los garrotes siempre cruzados, para saludar a la imagen. Después de esto se apartan con movimientos bruscos y comienzan las suertes del juego”.

La Venia representa el permiso que con respeto solicitan los dos jugadores de “La Batalla” a San Antonio para iniciar la promesa. Así lo expone González, 2004. Esta autorización es comprendida por los dos capitanes (el capitán de la zona y el capitán invitado como testigo), que al pedir perdón e inclinar la cabeza con respeto cruzan las varas delante de San Antonio y luego dan la espalda para dirigirse con cortesía a saludar a los músicos, dando comienzo al “Juego de

la batalla”. Para cumplir con las formalidades prescritas en la ceremonia, según González, los jugadores tan pronto sueltan las varas o garrotos a través del “desarme”, deben inclinarse y persignarse delante de la imagen de San Antonio, que en algunos caseríos de El Tocuyo, vestían la imagen con hábito azul plumizo.

San Antonio y el Color Azul. Es tradición decir de los viejos tocuyanos que a San Antonio le gusta el color azul, debido a que en su época los franciscanos no usaban sus hábitos de color marrón, sino azul plumizo en señal de penitencia. Por esta razón durante la colonización española se difundió la imagen de San Antonio vestido de este color, como todavía se observa en las tablitas pintadas por la mano anónima de nuestro periodo colonial. Es costumbre de los mayores (ejemplo el maestro José Felipe Alvarado) usar el liquilique color azul plumizo, así como también algunas imágenes de vestir conservadas en los caseríos (Boro Santa Teresa, Mamonal, Cujizal y Boro Viejo) que todavía mantienen celosamente guardado su traje azul. El Investigador Francisco Tamayo reseña que “las mujeres usaban anteriormente faldas de color azul en sus bailes”.

“Cuéntese que San Antonio se vio obligado
una vez a bailar ante unos negros africanos, para
poder amistar con ellos y convertirlos a la religión cristiana.
La leyenda se conservó entre algunas tribus:
Los esclavos negros que trajeron los conquistadores
la importaron a Venezuela, y he aquí el origen del Tamunangue”

Alcides Losada

El Tocuyo 1922



Grupo de Tamunangue Infantil “Sentir de Los Pueblos” de El Tocuyo



Grupo de Tamunangue “Renacer Larense” de Sarare (Simón Planas)

CAPÍTULO V

5. RESULTADOS Y APLICACIONES GENERALES

5.1. ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

Las entrevistas se realizaron siguiendo una guía para entrevistas (ver anexo 1), usando los recursos adecuados para la misma tales como: filmadoras, grabador, cuadernos de notas, cámaras fotográficas, Cassettes y Videos originales en depósitos, entre otros.

5.2. PERSONAJES ENTREVISTADOS

José Felipe Alvarado: anciano de 89 años de edad, es un valor (patrimonio vivo) del juego de la batalla y el juego de Palo; vive en el caserío “El Molino”, fue un revolucionario en su juventud, llegó a participar activamente en la guerrillas de los años 60 con el comandante Argimiro Gabaldón y Ramoncito Paris. Maestro del juego de palo, explica que las varas son para jugar la batalla y el garrote para el diario. Le preocupa la pérdida de la tradición, pocos hacen la Venia correctamente “todo es una carrera, eso es poco a poco, la batalla la juegan dos hombres” expresa “así se hacía antes y hoy día debe ser así”. Señala que cuando se ofrecía una promesa, sea “sagrada” o “mundana”, el capitán de la zona solicitaba como testigo a otro capitán del caserío más cercano para cumplir realmente con el pago de la promesa, la cual se hacía con mucho respeto y el promesante tenía que estar durante la promesa cerca del altar. “Si no se paga con testigo (persona con moral y dignidad) la promesa no está pagada, y todo lo que se ha hecho, es solo una burla al Santo”.

Mucha gente no sabe lo que es la Venia, prosigue: “eso es el permiso que se le solicita a San Antonio” para iniciar el pago de la promesa. Los empates son diferentes, unos son para jugar palos, otro para bailar los Sones, estos son adornados, floreados, el de la mujer lleva Cuatro (4) botones y el del hombre Tres (3) botones. Los de pelos son por las líneas de juego, si sabe mucho o poco, concluye el octogenario, quien

también pertenece a un grupo de jugadores de palos de la Escuela de Garrote “León Valera” y de los Sones de Negro de El Molino y Guajirita, y es solicitado en diversas zonas para el pago de promesas. Recomendó oír a las personas más viejas para aprender sobre la historia de nuestras tradiciones, “tomen en cuenta”, dijo textualmente: “sin egoísmo, el trabajo que ha realizado Argimiro González, allí hay cosas que yo creo que son muy valiosas, que nosotros los viejos le hemos contado”.

Santiago Pernalet: personaje de 86 años muy popular por su buen humor, gran contador de chistes y cuentos “cuentos de verdad y mentira”, como el mismo lo refiere (de allí su apodo de “embustero”). Viene del Estado Yaracuy, y se estableció en el caserío Boro Santa Teresa y Cujisal de El Tocuyo, desde los diez años. Un cultor y artesano de las varas y garrotes, realiza diversidad de Empates (ver reseña fotográfica), aprendió de viejos regañones, observando; además es un pagador de promesas a San Antonio, era el Capitán Mayor con su esposa fallecida. Relata que las fiestas y tradiciones se están perdiendo, que “no hay respeto”; también expresa: “nadie sabe hacer la venia”,.. “¡La Venia, el saludo y permiso al Santo!”.

En cuanto a ropas usadas por los Tocuyanos, dice: “San Antonio no pone uniforme”, “antes se usaban cotizas y cotones”. En relación a quien jugaba “la batalla” en la promesa explica: “eso lo hacían dos hombres, las mujeres no, solo se hace hoy día porque desconocen la historia y cuando no hay batalleros”. Explico paso a paso el saludo o Venia a San Antonio, quitarse el sombrero, persignarse, cruzar las varas, saludar los músicos, romper el cruce de las varas o garrotes y florear para empezar el juego. Conserva en su casa sus varas para la promesa de San Antonio, así como antiguas, que hizo para él y su esposa. Vende varas y garrotes empatados, pero “de eso no se vive” relata.

Julián Mogollón

Maestro batallero, de 86 años, reside en el barrio “La Manga”, aprende sus primeras lecciones sobre el Juego de la batalla de los maestros Desiderio Toledo y de José Cenobio Yépez, quienes, nos cuenta que eran muy estricto en la forma de enseñar. “Hoy día lamentablemente tengo que decirlo así”, señala con mucho sentimiento, “se está perdiendo toda la esencia del baile de los negros, el gobierno tiene que hacer un llamado a través de las instituciones culturales, para tratar de salvar esta herencia que nosotros hemos recibido de nuestros padres”. Refiriéndose al juego de la batalla, nos dice que las mujeres no deben hacerlo, que ellas pueden aprender a jugar garrote tal como lo hace el hombre, pero no la batalla al Santo. Recuerdo, expresa Julián que para pagar una promesa a San Antonio, el promesante tenía que cumplir con las exigencias del Capitán Mayor, quien no permitía recibir dinero y solo aceptaba la comida y bebidas que tenía que ser consumida fuera del altar.

Elio Antonio Pérez: anciano de 95 años, residente en el Caserío “Los Ejidos”, con absoluta lucidez, relata que fue empatador de varas y garrotes, pero en la actualidad no lo hace por problemas de la vista. Recuerda las fiestas a San Antonio que se llamaban “Sones o baile de Negro”, que los catires no bailaban sones, que en los caseríos las personas se iban a pie, que usaban cotizas y cualquier ropa, las alpargatas eran para los ricos. Usaban cotones (camisas largas hechas de bolsas de harina). Había mucho respeto, cuando se iba a empezar la promesa, nadie hablaba ni sonaban las cuerdas, ni ningún instrumento. La batalla la jugaban dos hombres, nunca mujeres, “las mujeres eran para bailar los sones”. “La Venia, es el permiso o saludo, es un respeto al Santo”, expresa el anciano, se usaban unas varas porque “no pesan mucho para jugar y bailar, hoy día hay mucho bochinche” expresa finalmente.

Eleuterio Yépez: anciano de 85 años, reside en el caserío “Los Ejidos”, relata que sus hermanos son empatadores y Jugadores de Garrote, y se mudaron a el “Caserío Papelón” del municipio

Palavecino. Que la batalla la jugaban los hombres y la Venia la hacen antes de jugar la batalla y bailar los Sones de Negro. Cada batallero lleva su vara, garrote no, porque pesa mucho-, expresa que hoy nadie respeta, que antes no sonaba ni una cuerda para empezar la promesa, que eso era sagrado. Finalmente le preocupa que después que termina la promesa, la gente está montando fiestas modernas y mundanas, y es por esa razón que las cosas les salen mal.

José María González: empataador de varas y garrotes, promesante de San Antonio, aprendió viendo, empata por encargo y vende. Refiere que la batalla la jugaban eran los hombres y que las mujeres bailaban los Sones, que hoy día hay algunas que juegan “La batalla” y no debe ser. Que los grupos no saben hacer la Venia a San Antonio, que él quiere enseñar, pero no es tomado en cuenta, que hoy día los grupos están, es por dinero. Conserva antiguos garrotes empataados y usa diversos colores en el empate.

Adrián Pérez: gran exponente de la pintura ingenua, Tocuyano pertenece a una Escuela de Garrote promesante de San Antonio, y Empataador de varas y garrotes. Dice que aprendió solo, que las fiestas a San Antonio han cambiado, relata que la venia es el permiso o saludo que se le hace al Santo, al compañero de juego y al público. No empata para vender, le gusta enseñar. Cuenta que antes los batalleros eran puros hombres, dice que las mujeres hoy día también tienen derecho de aprender, pero que hagan lo que realmente le corresponde.

Enrique López: Explica paso a paso la realización de la Venia para bailar los Sones de Negro. Le preocupa la perdida en muchos lugares de la tradición y que existen grupos que están en las promesas por dinero, cobran demasiado y no respetan la ceremonia al Santo, ya cuando llegan al sitio, están borrachos. Explica que la batalla la deben jugar hombres como lo hacían la gente de antes, las mujeres son para bailar los sones del tamunangue. Creo, dice el Sr. Enrique, “que debe existir ayuda económica por parte de las instituciones culturales del

gobierno municipal, que no se les olvide, que es aquí en estos caseríos de los boros donde nace el “baile de los negros”.

La venia debe hacerse bien, con calma y respeto al Santo, “muchos grupos no saben hacer la Venia a San Antonio”, expresa que se deben hacer talleres para enseñar, muy especialmente a las nuevas generaciones, porque se va a perder la tradición cultural. Nosotros, Argimiro, Pascual y yo, estamos tratando de enseñar estos conocimientos a los niños y niñas de las escuelas bolivarianas de los caseríos, esperamos, como campesino que soy, que las autoridades de la Cultura de Morán nos escuchen.

Se realizaron entrevistas diversas, pero se resaltan algunas, ya que existe coincidencia en muchos aspectos (videos y fotografías en depósito del grupo).



ADRIÁN PÉREZ



JOSÉ FELIPE ALVARADO



SANTIAGO PERNALETE

Hace seis años nos arrebataron la Escuela de Garrote “León Valera”

Por favor: No la posterguemos más...

5.3. EMPATADORES DE GARROTE DEL ESTADO LARA

EL TOCUYO: Parroquia Bolívar

Personajes Vivos

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| 1. Enrique López | 10. Luisa Carrasco |
| 2. Santiago Pernalet | 11. Julio Carrillo |
| 3. José Rafael Pernalet | 12. Pascual Zanfino |
| 4. Leónidas Mogollón | 13. Javier Alvarado |
| 5. Enédicta Colmenarez | 14. Lorena Mendoza |
| 6. Abilio Torres | 15. Douglas Mendoza |
| 7. Adrián Pérez | 16. Publio Pérez |
| 8. Ana Colmenares | 17. Nino Pérez |
| 9. José María González | 18. Manuel Pérez |

Personajes Muertos

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. Simón Valera | 6. Concepción Lucena |
| 2. Cleofe Aguilar | 7. Dionisia Yépez |
| 3. Erasmo Mejías | 8. Cornelio Yépez |
| 4. Abelardo Morillo | 9. Lorenzo Pérez |
| 5. Juan Lucena | 10. Martín Bravo |

NUEVOS EMPATADORES: 65 docentes y 400 estudiantes que han recibido talleres.

HUMOCARO ALTO: Parroquia Humocaró Alto

Personajes Vivos

- | | |
|-------------------------------|-----------------|
| 1. Francisco Rafael Rodríguez | 2. Isidro Parra |
|-------------------------------|-----------------|

Personajes Muertos

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1. Cristóbal González | 2. Euclides Montilla |
|-----------------------|----------------------|

NUEVOS EMPATADORES: 14 docentes y 40 jóvenes que han recibido talleres.

HUMOCARO BAJO: Parroquia Humocaro Bajo

Personajes Vivos

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. Francisco Escalona | 6. Mireya Sánchez |
| 2. Egberto Gómez | 7. Héctor Ramos Pérez |
| 3. José Antonio Molina | 8. Miguel Pérez |
| 4. Genario Saavedra | 9. Efraín Pérez |
| 5. Rafael Gómez | 10. Rafael Escalona |

NUEVOS EMPATADORES: 28 docentes y 53 estudiantes que han recibido talleres

SANARE: Municipio “Andrés Eloy Blanco”

Personajes Vivos

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| 1. Anacleto Rivero | 4. Julio Antonio Colmenares |
| 2. David Colmenares | 5. Jorge González “Cachimbo” |
| 3. Lucas Merlo | 6. Orlando Colmenarez |

Personajes Muertos

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| 1. Ceferino Castillo | 3. Anselmo González |
| 2. Inocencio Colmenares | 4. Ramón Mateo Goyo |

NUEVOS EMPATADORES: 23 docentes y 120 estudiantes que han recibido talleres.

QUÍBOR: Municipio Jiménez

Personajes Vivos

- | | |
|----------------------------------|---------------------------|
| 1. Guadalupe (Sector el Yabito) | 6. Sector Quebrada Grande |
| 2. José Aranguren | 7. Jesús (Chucho) Bonilla |
| 3. Carmen Aranguren | 8. Zenón Sarmiento |
| 4. Pablo Torrealba | 9. Oswaldo Jiménez |
| 5. Familia Bonillas (Guadalupe). | |

CABUDARE: Municipio Palavecino

Personajes Vivos

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1. Emilio Romero | 3. Jhonny Pacheco |
| 2. José Piña Medina | 4. José Pío Rodríguez |

BARQUISIMETO: Municipio Iribarren

Personajes Vivos

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1. Silvio Alvarado | 4. Natividad Alvarado |
| 2. Ismael Vásquez | 5. Luís Castillo |
| 3. Félix García | 6. José Briceño |
| | 7. |

NUEVOS EMPATADORES: 42 docentes y 65 estudiantes que han recibido talleres.

ATARIGUA: Municipio Torres

Personajes Vivos

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| 1. Aída Primera | 4. Jacinto Lameda |
| 2. Rubén Aranguren | 5. Ramona Freitez |
| 3. Damián Timaure | 6. Fray Antonio Primera |

Personajes Muertos

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| 1. Dámaso Díaz | 3. Graciano Rodríguez |
| 2. Eudoxio Antonio Primera | 4. Pauside Sierra |

NUEVOS EMPATADORES: 15 docentes y 40 estudiantes que han recibido talleres.

5.4. REGISTRO: ALGUNAS ESCUELAS Y GRUPOS DE TAMUNANGUE, GOLPES Y JUEGO DE GARROTE DEL ESTADO LARA

01. Escuela de Garrote “León Valera” (El Tocuyo).
02. Escuela de Tamunangue “Los Golperos de El Tocuyo”.
03. Grupo “Los Golperos de Don Pío” (Carora y Curarigua).
04. Grupo “Carota, Ñema y Tajá” (Barquisimeto).
05. Grupo “Expresión Morandina” (El Tocuyo).
06. Grupo “Alma de Lara” (Barquisimeto).
07. Grupo Palavecino “Golperos y Tamunangueros” (Cabudare).
08. Grupo “Tamunangueros de Agua Viva” (Palavecino).
09. Conjunto Típico de Tamunangue “Ángel María Pérez” (Barquisimeto)
10. Conjunto de Golpes y Tamunangue “Maguey de Curarigua”.
11. Escuela de Tamunangue “Ramón García” (Guajirita).
12. Escuela de Tamunangue “Los Hermanos Báez” (El Tocuyo).
13. Grupo “Asociación Civil Son y Golpe” (Duaca).
14. Grupo de Tamunangue “Los Hnos. García” (La Ermita - Quíbor).
15. Escuela de Tamunangue. “Los Tocuyanos Primeros” (El Tocuyo).
16. Escuela de Golpe y Tamunangue “Emeterio Gámez” (Barbacoas).
17. Grupo de Tamunangue “Los Hnos. Martínez” (San José – Quíbor)
18. Escuela de Tamunangue “El Sentir de Los Pueblos” (El Tocuyo).
19. Los Alegres del Golpe y El Tamunangue (Los Ejidos – El Tocuyo).
20. Conjunto “Alegría, Golpe y Folklore” (El Tocuyo).
21. Conjunto de Tamunangue “La Ciénaga” (Anzoátegui).
22. Conjunto “Los Alegres del Tamunangue” (El Tocuyo).
23. Escuela de Garrote de Arenales (Humocaro Alto).
24. Escuela de Tamunangue “Mi Toño” (Los Hornos).
25. Patio de Juego de Palo “El Molino” (El Tocuyo).
26. Patio de Juego de Palo “Guajirita” (El Tocuyo).
27. Escuela de Golpe y Tamunangue de Maracas (El Tocuyo).
28. Escuela de Tamunangue “Los Tocuyanos y El Golpe” (Guajirita).
29. Escuela de Golpe y Tamunangue de Siquisique.
30. Conjunto de Tamunangue “Lararigua” (Atarigua).

31. Grupo de Tamunangue “Los Hermanos Roja” (Caspo-Sanare)
32. Grupo de Tamunangue “Curigua” (Loma Curigua-Sanare).
33. Grupo de Tamunangue “Cabrera” (San José – Quíbor)
34. Conjunto de Tamunangue “San Antonio” (Curarigua)
35. Conjunto de Tamunangue “Tan Gol” (Atarigua).
36. Grupo de Tamunangue “Tintorero” (Tintorero).
37. Grupo Rogelio y Sus Muchachos (Qda. Honda de Guache - Sanare).
38. Grupo de Tamunangue “San Miguel” (San Miguel – Quíbor)
39. Grupo Aspirante de Yacambú (La Escalera - Sanare).
40. Conjunto “Cruz Blanca” Familia Parra (Barquisimeto).
41. Grupo “Seguidores del Viejo” (Sarare).
42. Grupo Movimiento Cultural “La Gusmana” (Carora).
43. Grupo Movimiento Cultural “Carora”.
44. Grupo “Los Golperitos de Don Pío” (Carora).
45. Grupo “Renacer Larense” (Sarare).
46. Grupo “Lara en Golpe” (Barquisimeto).
47. Grupo de Tamunangue “Juan Bello” (San José-Quíbor).
48. Grupo de Tamunangue “Araguaney” (Barquisimeto).
49. Grupo “Turpiales Larenses” (Barquisimeto).
50. Grupo de Tamunangue “Los Hijos de Ñoloreto” (Atarigua).
51. Grupo de “Tamunangue Maraca, Cuatro y Tambor” (Chirgua).
52. Grupo de Tamunangue “Paso Real” (Paso Real – Quíbor).
53. Grupo “Golperos de Palavecino”. (Cabudare).
54. Grupo “Raíces Palavecinas” (Cabudare).
55. Grupo “Golperos del Sur”. (Barquisimeto).
56. Conjunto de Tamunangue “13 de Junio”. (Los Cocos - El Tocuyo).
57. Grupo Folklórico “Santa Bárbara” (Barquisimeto).
58. Grupo de Tamunangue “Curarigua Renace” (Curarigua).
59. Escuela de Tamunangue “Germán Sánchez” (Humocaro Bajo).
60. Conjunto de Tamunangue “El Garabatal” (Barquisimeto).
61. Escuela de Golpe y Tamunangue de Cimarrona.
62. Grupo de Tamunangue “Xaguas” (Quíbor).
63. Grupo “Los Golperos de Siquisique”.
64. Escuela de Tamunangue “Julián Torres” (Boro Santa Teresa).

65. Escuela de Tamunangue “Los Hermanos Colmenares” (Hro Alto).
66. Escuela de Tamunangue “Los Hermanos Camacaros” (Guarico).
67. Escuela de Tamunangue “José Tiburcio Andueza” (El Tocuyo).
68. Golperos de Sanare (La Otra Banda).
69. Grupo Los Hermanos González (Monte Carmelo - Sanare).
70. Grupo “San Antonio” (La Cuesta-Barquisimeto).
71. Grupo “Folklórico Barquisimeto” (Barquisimeto).
72. Grupo Renovación Folklórica (Alcabala Vieja - Sanare).
73. Grupo de Tamunangue “Los Hermanos Torres” (Curarigua).
74. Aspirante de Guapa (Guapa Arriba - Sanare).
75. Los Cimarrones del Golpe (El Tocuyo).
76. Grupo Santa Ana de Palmira (Palmira - Sanare).
77. Grupo “Movimiento Cultural San Antonio” (Barquisimeto).
78. Grupo de Tamunangue “Los Ahijados de Don Andrés” (Atarigua).
79. Grupo “Duaca en Golpe” (Duaca)
80. Grupo “Los Canarios del Golpe” (Duaca)
81. Grupo “Perla y Tambor” (Duaca)
82. Grupo de Golpe y Tamunangue “Caramba” (El Eneal)
83. Grupo de Golpe y Tamunangue “Los Posigolpe”. (Los Positos - Duaca)
84. Grupo de Golpe y Tamunangue “Los Duranes” (Duaca).
85. Grupo “Los Golperos de Sanare”

“Nosotros los compositores cuando arreglamos una pieza, buscamos dar un mensaje a través del canto, ya sea a los niños, a los jóvenes o a los padres, así como también a los que gobiernan. Lo que pasa es que, nunca nos hacen caso y solo nos oyen cuando andan disfrutando el dinero del pueblo. Si debo enviar un mensaje a través de ti, lo único que deseo de todo corazón es que por favor, mi pueblo que ha sido siempre luchador, luche de nuevo para que no le arrebaten su folclor, que los conjuntos que interpretan nuestra música, que la cuiden y traten por todos los medios de mantener su pureza”.

Maestro Pablo Rodríguez

“La ñema”



Elio A. Pérez



Ramón M. Goyo



Andrés Yépez



Hugo Pérez



Silvio Alvarado



Yovanny Campos



Carlos L. Colmenares



Franklin Campos



Gabino Romero

5.5. ALGUNAS FAMILIAS PROMESANTES DEL ESTADO LARA

EL TOCUYO

1. Familia López (Boro)
2. Familia Los Colmenares (Boro)
3. Familia Colmenares (Cimarrona)
4. Familia Yépez (La Lagunita)
5. Familia Linares (Guajirita)
6. Familia Pernalete (Los Hornos)
7. Familia Mogollón (La Manga)
8. Familia Pérez (Los Hornos)
9. Familia Araujo (Matica de Rosa)
10. Familia Alvarado (El Molino)
11. Familia Pérez (San Juan)
12. Familia Valera (San Juan)
13. Familia González (Los Ejidos)
14. Familia Angulo (San Pedro)
15. Familia Mogollón (San Rafael)
16. Familia Castillo (Los Hornos)
17. Familia Querales (Caja de Agua)
18. Familia Pérez (El Calvario)
19. Familia García (Guajirita)
20. Familia Yépez (Los Ejidos)

HUMOCARO ALTO

1. Familia Colmenares (Arenales)
2. Familia Canelón (Palomera)
3. Familia Parra (La Mesa)
4. Familia Díaz (Las Rurales)

HUMOCARO BAJO

1. Familia Ramos (Pueblo)
2. Familia Sánchez (Pueblo)
3. Familia Domínguez (El Parchal)
4. Familia Torres (El Potero)

ANDRÉS ELOY BLANCO

1. Familia Guédez (Loma Curigua)
2. Familia Angulo (Esparramadero)
3. Familia Jiménez (Alcabala Vieja)
4. Familia Brito (Mateo 2° Viera)
5. Familia González (Monte Carmelo)
6. Familia López (Guapa Arriba)
7. Familia Gamboa (Bojó)
8. Familia Alvarado (Loma Curigua)
9. Familia Cortez (Santa Ana)
10. Familia Pérez (La Otra Banda)
11. Familia Lucena (Palo Verde)
12. Familia Colmenares (Palмира)

SIQUISIQUE

1. Familia Viloría
2. Familia Pérez
3. Familia Barrios
4. Familia Colomo
5. Familia Colmenares
6. Familia Crespo

BARQUISIMETO

1. Familia García
2. Familia Vásquez
3. Familia Aguilar “pipo”
4. Familia Véliz (Bella Vista)
5. Familia Yépez (Alma de Lara)
6. Tamunangue “Cruz Blanca”
7. Tamunangue de Chirgua
8. Tamunangue de Tamaca
9. Tamunangue de Yacural
10. Familia Graterol
11. Familia Alvarado (Araguaney)
12. Familia Pérez (Ángel María)
13. Familia Silva (Los Chivos)
14. Familia Durán (Grupo Barquisimeto)
15. Lanchería San Antonio
16. Familia “Asofolkla”
17. Movimiento Cultural San Antonio
18. Tamunangue Uyama (La Rueda)
19. Tamunangue de Rubiera Musical
20. Brisas del Aeropuerto

SIMÓN PLANAS

1. Tamunangue “Renacer Larense”
2. Bosque de Mijagual
3. Familia Viera
4. Familia Castellano
5. Familia Calazán
6. Familia Meza
7. Familia Romero
8. Familia Sequera

PALAVECINO

1. Familia Arriechi
2. Familia Rodríguez
3. Familia Castañeda
4. Familia Mendoza
5. Familia Escalona
6. Familia Medina
7. Familia Castillo
8. Familia Guédez
9. Familia Campos
10. Tamunangue “Agua Viva”

CURARIGUA

1. Familia Pereira
2. Familia Torres
3. Familia Yépez
4. Familia Carucí
5. Familia Crespo
6. Familia González
7. Familia Cuicas
8. Familia Sira
9. Familia Álvarez
10. Familia Rodríguez
11. Comunidad de Tunalito
12. Señora Juana del Carmen

MUNICIPIO JIMÉNEZ

1. Familia Sarmiento (El Chacal)
2. Familia Montes (Chimino)
3. Familia Morales (La Ermita)
4. Familia Rodríguez (Guadalupe)
5. Familia Freitez (Pueblo Nuevo)
6. Familia Pérez (Quíbor)
7. Familia Silva (San Antonio)
8. Familia Tovar (La Ermita)
9. Familia Alvarado (Banco Obrero)
10. Familia Mujica (La Ceiba)
11. Familia Jiménez (La Ermita)
12. Familia Brito (El Hato)
13. Familia Goyo (La Vigía)
14. Familia Rodríguez (Morón)

CARORA

1. Familia Campos (La Guzmaná)
2. Familia Sánchez (La Loyada)
3. Familia Ocanto (La Guzmaná)
4. Familia Pacheco (La Loyada)
5. Familia Pereira (14 de Febrero)
6. Familia Camacaro (La Guzmaná)
7. Familia Lamedá (La Guzmaná)
8. Familia Meléndez (La Guzmaná)
9. Familia Chirinos (La Guzmaná)
10. Familia Cabrera (Zubillaga)

ATARIGUA

1. Familia Rodríguez
2. Familia Primera
3. Familia Hernández
4. Familia Querales
5. Familia Torrealba
6. Familia Castañeda
7. Familia Suárez
8. Familia Lamedá
9. Familia Méndez
10. Familia “Los Pichardo”

MUNICIPIO CRESPO

1. Familia Oviedo (Duaca)
2. Familia Lege (Duaca)
3. Familia Jiménez (El Eneal)
4. Familia Martínez (Duaca)
5. Familia Garrido (Licua)
6. Familia Segura (Duaca)
7. Familia Hernández (Duaca)
8. Familia Torres (Duaca)



ESMERALDO ANGULO



JULIO A. COLMENARES



ANACLETO RIVERO



TITO TULIO COLOMO

5.6. BIOGRAFÍAS DE CULTORES EMPATADORES



ENRIQUE LÓPEZ: nació en Boro Santa Teresa del Municipio Morán el 3 de octubre de 1937, su maestro fue Esmeraldo Angulo. Su estilo de empate es el Hilo Tirao o Estirao y de Gasitas o puntos, participando con sus varas y garrotes en varias ferias a nivel regional.



FELIX PASTOR GARCÍA: (88 años), nació en Barquisimeto el 14 de enero de 1916, aprendió el empate de forma natural, viendo al maestro Emilio Romero de La Piedad del Municipio Palavecino. Su estilo de empate es de Gasitas o Puntos, sin flecos o flores y se diferencia por una pequeña cuerda que se utiliza para asegurar el garrote en la mano.



JOAQUIN YÉPEZ PÉREZ: (81 años), vive actualmente en el caserío “Papelón” del Municipio Palavecino. Nació en El Tocuyo el 17 de enero de 1924, aprendió el tejido del garrote, viendo a los viejos maestros del caserío “Los Ejidos”. Su estilo de empate es de Gasa.



SANTIAGO PERNALETE: nació en Aroa Estado Yaracuy el 13 de diciembre de 1926, sus maestros fueron: Juan de la Luz Lucena (Boro Cujizal de El Tocuyo), David Yépez, Agustín Torres y Marcelo Mendoza (Boro Mamonal de El Tocuyo). Su estilo es de Tejidos de Peineta, Cadenita y Tirao, combinando ambos tejidos.



JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ: nació en Guajira Mamonal del Municipio Morán el 11 de Julio de 1925, su maestro fue Cleofe Aguilar. Su estilo es de Gasa e Hilo Tirao, realizado con naylo, semicuerdo y cabuya.



ISMAEL VÁSQUEZ: (87 años), nació en Barquisimeto el 17 de Junio de 1918. Aprendió el empate del garrote, viendo a los maestros tejedores de la época. Su estilo es de “Cadenitas” con paños de izquierda a derecha y de doble puño.



TITO TULIO COLOMO: (81 años), nació en Baragua Municipio Urdaneta el 26 de febrero de 1925. Aprendió a Jugar y Empatar con su tío Rufino Colomo. Su estilo es de Cadenita o Gasa de doble puño.



LEONIDAS RAFAEL MOGOLLÓN COLMENARES: Nació en El Tocuyo, el 19 de Septiembre de 1912, su maestro fue: Rafael María Mogollón. Su estilo de empate es de Gasa con Aguja.



JUAN BAUTISTA CUICAS: (85 años) nació en el caserío “La Rinconada” de Curarigua el 6 de enero de 1920. Aprendió a Jugar y Empatar con el maestro Manuel María Escalona. Su estilo de empate: Cadenita o Gasa.



FRANCISCO RAFAEL RODRÍGUEZ: Nació en Humocaro Alto, el 10 de Febrero de 1.941. Su maestro fue: Alfonso José Arroyo. Su estilo de empate es de Punto o Gasita con flor de cuero.



ADRIÁN PÉREZ: Nació en El Tocuyo el 4 de marzo de 1940, aprende el empate del garrote de forma autodidacta, su estilo es de Cadenita o Gasa.



RODULFO JOSÉ VILORIA: Nació en Siquisique el 27 de mayo de 1942, aprendió a Jugar y Empatar Garrote de su tío Dimas Viloria. Su estilo de empate es de Hilo “Estirao” con doble puño.

ANACLETO RIVERO: nació en Monte Carmelo - Sanare el 13 de julio de 1940, sus maestros fueron los hermanos: Anselmo y Serapio González. Su estilo es el empate de “Puntos o Gasa” con flecos o flores de pelos de cola de caballo y toro.

JULIO ANTONIO COLMENARES: nació en Sanare el 12 de abril de 1940, aprendió de su padre Inocencio Colmenares, su estilo de el tejido de gasa o gasita con peines de izquierda a derecha y flecos de hilo o cuero.

ANA COLMENARES: nació en Boro Santa Teresa el 26 de agosto de 1940, su maestro en el empate fue su esposo Enrique López, de quién aprendió el estilo de “Hilo Tirao” con flor de semicuero y varios puños.

JOSÉ ANTONIO MOLINA PÉREZ: Nació en Humocaro Bajo, el 20 de Marzo de 1941. Su maestro fue: Egberto Gómez. Su estilo de empate es de Gasa o puntos.

ENEDICTA COLMENARES: nació en El Tocuyo el 28 de diciembre de 1960, su maestro es Enrique López. Su estilo es el de Gasa e Hilo Tirao.

PASCUAL ZANFINO: nació en El Tocuyo el 28 de agosto de 1970, sus maestros fueron: Enrique López, Ramón Mateo Goyo y Argimiro González. Su estilo es el de Gasa e Hilo Tirao con peines de izquierda a derecha.

JULIO ENRIQUE CARRILLO: nació en Boro Santa Teresa el 13 de diciembre de 1978. Aprende del Investigador Argimiro González las técnicas del Empate del maestro Ramón Mateo Goyo. Su Estilo de Empate es de Puntos o Gasa e Hilo Tirao.

5.7. REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS



Empuñadura natural y primera formas de empate de garrotes



Palos y Bastones para Riña

Garrotes para Juegos de palo

**“Le pedí a Dios de todo para gozar de la vida,
y Dios me dio la vida para gozar de todo”.**



Varas para bailar Los Sones de Negro (Tamunangue)



Varas y garrotes que usan algunos bailarores y jugadores



Varas con empuñaduras de varios colores y varas con varias empuñaduras y cinco Flores (Tres la mujer y Dos en Hombre).

Venia para Jugar “La Batalla” e iniciar la Promesa a San Antonio



- 1) Se quita el sombrero; 2) Se persignan; 3) Se toman los garrotes y se saluda al Santo y a los músicos; 4) Saludo final con garrotes cruzados a San Antonio; 5) Desarme

Venia que se realiza para bailar “Los Sones de Negro”



La venia se inicia pidiendo permiso a Dios:
1) Preparación, 2) En el nombre del Padre, 3) Del Hijo,
4) Del Espíritu, 5) Santo, 6) Amén.

Saludo y Presentación del Garrote para Jugar Palo



1) Preparación



2) Presentación del Garrote

Saludo al Santo para finalizar el Juego de la Batalla



1) Solicitud de permiso



2) Saludo final y desarme

5.8. RESULTADOS CUALITATIVOS

APLICADOS A LA ENCUESTA REALIZADA

Se realizaron 25 encuestas (Anexo 2) distribuidas en diversas zonas del Municipio Morán (originales en depósito del grupo). Algunas se les entregaron a grupos o escuelas establecidas en la zona, pero se observó que fueron respondidas en forma individualizada. Expusieron los encuestados que era la opinión del grupo.

1. En la pregunta se detectó que la mayoría de los grupos y personas, la fiesta a San Antonio la denominaban Sones de Negro y algunos le llaman Tamunangue.
2. La mayoría dice que los palos para jugar la batalla se llaman varas, expresaban en forma oral que el garrote es pesado para jugar.
3. Muchos llaman los palos para bailar los Sones de Negro: “Varas de San Antonio”. Otros, “Varas del Tamunangue”, algunos “Varas del Santo” y muy pocos “Varas de los bailadores”.
4. La mayoría opina que antes de iniciar la batalla se realiza la Venia, una gran mayoría expresa que la Salve y otros que el Permiso.
5. Para cumplir el ritual antes de comenzar la batalla, la mayoría dice que se debe hacer la Venia, otros expresan que el saludo, algunos dicen que el saludo con garrotes y otros que se debe cantar la salve.
6. En cuanto al lugar donde se colocan las varas o garrotes que se usan para los Sones de Negros., la mayoría dice que en el altar una parte importante expresa que la traen los Capitanes, otros que la traen los batalleros y algunos las ponen en el piso.

7. En cuanto a definición de Venia la gran mayoría conoce la palabra y sabe lo que significa.

8. El por qué hacer la Venia, hay variedad de criterio la mayoría expresa que por permiso al Santo, otros por costumbre y algunos por respeto.

8.1 El cómo realizar la venia al jugar la batalla hay diversidad en la respuesta, la mayoría expresa que se persigna, otros que cruzan los garrotes y algunos se ponen de rodillas.

8.2 El cómo realizar la Venia al iniciar los Sones, la mayoría expreso que se pone de rodillas, otros que se persignan y algunos cruzan los garrotes.

En general se observan diversos criterios en cuanto a la tradición y no hay uniformidad entre los promesantes, grupos, escuelas ni en los particulares.



Encuesta realizada al Maestro Leónidas Mogollón

5.9. RESULTADOS CUANTITATIVOS APLICADOS A LA ENCUESTA REALIZADA

GRÁFICO 1

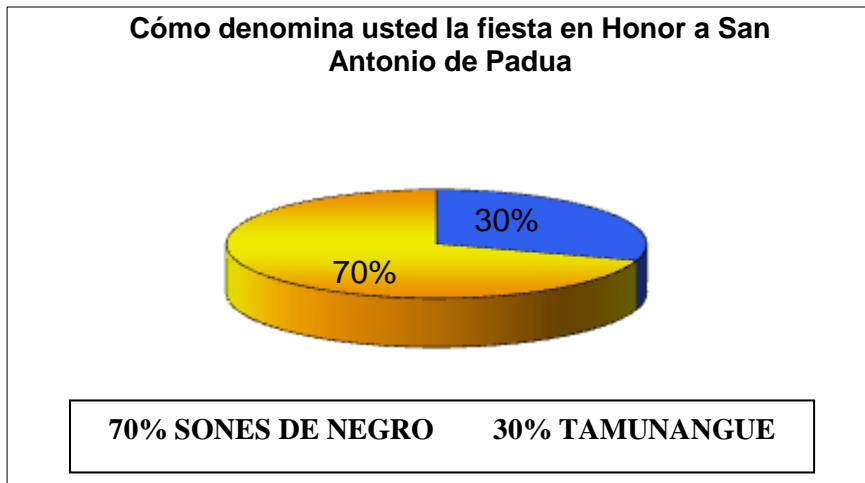


GRÁFICO 2

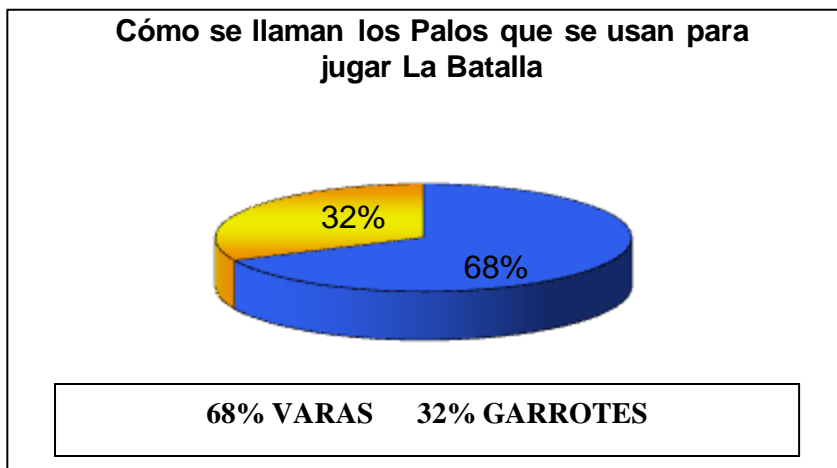
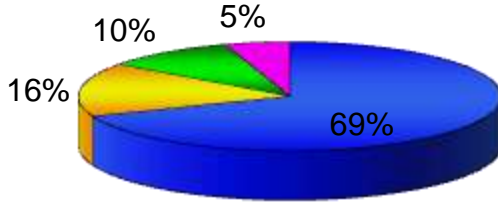


GRÁFICO 3

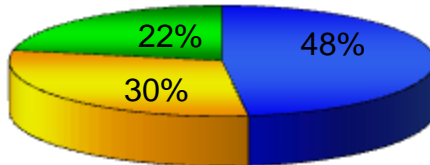
Cómo se llaman los Palos que se usan para bailar Los Sones de Negros o Tamunangue



**69% VARAS DE SAN ANTONIO - 16% LAS VARAS DEL TAMUNANGUE
10% LAS VARAS DEL SANTO - 5% LAS VARAS DE LOS BAILADORES**

GRÁFICO 4

En la promesa del Tamunangue qué se realiza antes de iniciar La Batalla



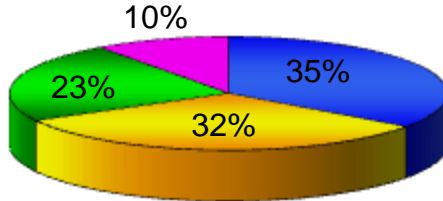
48% VENIA

30% SALVE

22% PERMISO

GRÁFICO 5

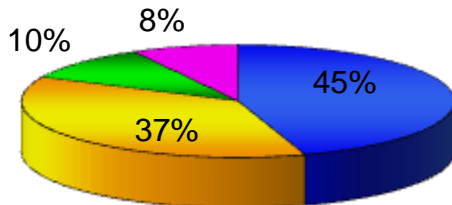
Orden correcto que debe cumplirse el ritual para comenzar la Batalla



35% VENIA 32% SALUDO 23% SALUDO CON GARROTE 10% SALVE

GRÁFICO 6

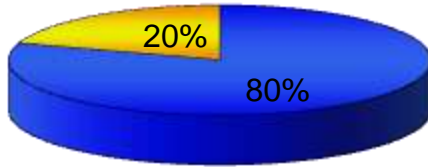
En qué lugar deben ser colocadas las varas o garrotes que se usan para jugar La Batalla



45% EN EL ALTAR 37% LA TRAEN LOS CAPITANES
10% LA TRAEN LOS BATALLEROS 8% EN EL PISO

GRÁFICO 7

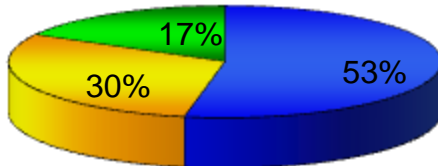
Qué es la Venia



80% CONOCE EL SIGNIFICADO
20% CONFUNDE Y DESCONOCE EL SIGNIFICADO DE VENIA

GRÁFICO 8

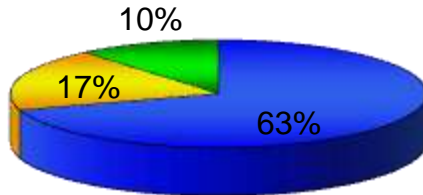
En las promesas a San Antonio por qué se hace la Venia



53% PERMISO AL SANTO **30% COSTUMBRE** **17% RESPETO**

GRÁFICO 9

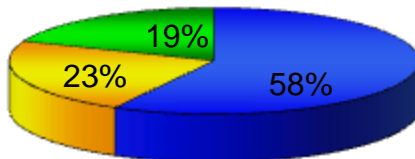
Como realiza usted la Venia a San Antonio en el momento de iniciar la Batalla



**63% SE PERSIGNA 17% SE PONE DE RODILLAS
10% CRUZA LOS GARROTES**

GRÁFICO 10

Como realiza usted la Venia a San Antonio en el momento de iniciar los Sones



**58% SE PERSIGNA 23% SE PONE DE RODILLAS
19% CRUZA LOS GARROTES**

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al finalizar el trabajo de investigación, se llegan a las siguientes conclusiones. Se ha detectado un desconocimiento y desvalorización del significado y uso de las Varas y Garrotes, y de la Venia a San Antonio, dentro de la manufactura cultural tradicional de los Sonos de Negros o Tamunangue, así tenemos:

1. En referencia a El Empate de Las Varas y del Garrote:

- Existen en los Municipios y Parroquias del Estado Lara pocos cultores (Maestros) que conocen el arte de empatar varas y garrotes.
- Que existen diversos estilos de empates.
- Se usan diversidad de colores en los empates para la venta al turista.
- Que en los empates para las festividades de San Antonio, se observa predominantemente los colores: amarillo, azul y rojo.
- Solo una escuela de garrote (“León Valera”), está llevando enseñanzas a los escolares y docentes de las escuelas básicas.
- Existe apatía en la generación de relevo en cuanto al aprendizaje del empate.

Se recomienda la promoción y difusión de estos artesanos como maestros cultores y patrimonios vivientes de ésta tradición y como una fuente de empleo y generador de recursos para la zona.

2. En referencia a la Venia a San Antonio:

- Existen diversas formas entre los grupos de sonos de negro, para la realización de la Venia a San Antonio, no hay uniformidad de criterio.

- Existe diversidad en la Venia, en lo que respecta al inicio de La batalla, para bailar los sones de negro y en el saludo para jugar palos.
- Los ancianos coinciden en que se está perdiendo la tradición, que no hay respeto, que los grupos tocan es por dinero.
- Que la batalla antes no la jugaban las mujeres, solo dos hombres.
- Que hay poca gente que enseñe bien.
- Que hoy se ven mujeres jugando “La batalla” y con pantalones, (antes la mujer usaba, solo falda, vestidos o “justanes”).

Se recomienda, que se debe realizar la difusión de las entrevistas y formas de Venias entre los grupos, escuelas y particulares para evitar la pérdida de la tradición popular e incrementar el apoyo a los grupos para evitar que el mercantilismo invada la cultura, asimismo ayudar económicamente a estos ancianos que son patrimonio viviente y relatores orales del pasado.



El gran maestro Emeterio Gámez, capitán mayor de “Los Sones de Negro”
y La Bamba de Barbacoas, Municipio Morán Edo. Lara

REFLEXIONES DEL EQUIPO DE INVESTIGADORES SOBRE LA EXPERIENCIA

Investigar en forma directa con los hacedores de cultura (cultores) del pueblo, es una experiencia que enriquece, que nutre y que deja la inquietud sobre la pérdida que se ha generado con el transcurrir de los años.

La falta de investigación, la necesidad de dar a conocer los valores, debe ser una preocupación para las Instituciones Municipales y Estadales que conducen la Cultura en el Estado y nos representan ante los entes gubernamentales: **¿Dejamos que se pierda la identidad, la tradición cultural creada por nuestros ancestros?, ¿Nos cruzamos de brazos a esperar que muera lentamente nuestra herencia?...** para que nuestros hijos y nietos no conozcan su pasado, su cultura. Es hora de despertar, de tomar en cuenta que la necesidad de dinero está desplazando lo sagrado, lo puro de las promesas, que el desorden acompañado del licor quiere imperar en el orden.

El respeto y conservación de los testimonios recogidos debe dársele el justo valor, promoción, enseñanza. Rescatar lo perdido y conservar los conocimientos que aun existen. Si se difunde a través de los medios de comunicación, prensa, radio, televisión; que existen valores, cultores, artesanos que muchas veces no tienen recursos ni para subsistir y que a pesar, de sus geniales manos y mentes, están dispuestos a dar, a enseñar, a entrenar a quienes quieran aprender con respeto.

Que el pueblo venezolano sepa, que en el Estado Lara sobreviven ancianos, deseosos de contar a la juventud su pasado, ese que para ellos era más bonito, más sano y que solos en sus comunidades sufren la realidad de su vejez, olvidados en la cotidianidad del tiempo. Que la investigación cultural siga, que los docentes hagan investigaciones en la comunidad cercana a la escuela, que realicen más talleres en los municipios. Que se publiquen los trabajos que realizan los investigadores, que salgan al pueblo, que **no sean para engavetarse en las oficinas**, sino para difundirse y apoyarla en forma más amplia, más verdadera.

GLOSARIO

- ❖ **Batalla, la:** Primera parte del Tamunangue donde los batalleros, que pueden ser o no jugadores de garrote, ejecutan figuras del juego al compás de la música.
- ❖ **Botón:** protuberancia de cada uno de los extremos del empate. Se logra enrollando pabilo encerado alrededor del palo antes de iniciar el tejido.
- ❖ **Empatador:** es un artesano que a veces también es cortador de palo y jugador de batalla o de garrote. Sus conocimientos en el arte del tejido lo aprende a través de su familia o amigos que le aceptan como aprendiz.
- ❖ **Empate:** tejido o amarre confeccionado generalmente con pabilo de uno o varios colores que consiste en pequeños nudos o gasas repetidos en forma continua. Se elabora en uno de los extremos (el más delgado) del garrote a manera de empuñadura y guarda una distancia de dos o tres dedos del cubo propiamente dicho.
- ❖ **Encabullao:** nombre antiguo del empate rustico en los garrotes que usaban los peleadores. El tejido es con hilo de color blanco y flecos de pelos de toro.
- ❖ **Estirao:** forma de tejer las varas que usa la mujer para bailar “los sones de negro”. Este empate que se hace con hilos de colores entrecruzados, no necesita de utilizar aguja, a excepción de los botones.
- ❖ **Flor:** es el fleco de hilo que está unido al segundo botón del empate de las varas que se utilizan para bailar los sones de negro en El Tamunangue.
- ❖ **Floreao:** el palo floreao, es la vara del Tamunangue que tiene varios flecos o flores. La vara de la mujer tiene cuatro y son: amarillo, azul, rojo y rosado. La vara del hombre tiene tres: amarillo, azul y rojo, que en total son siete, que representan los siete sones de negro.
- ❖ **Flores:** figuras del juego ejecutadas para lucimiento. Flecos que penden del segundo botón del empate. Un garrote o vara puede

tener varias flores que se hacen en botones separados del empate, éstas se pueden elaborar con pabilo, cocuiza o pelo.

- ❖ **Garrote:** palo con un extremo más grueso, con una medida de 70 y 80 cm. de largo.
- ❖ **Jeme:** corresponde a una cuarta, o sea, medida entre los dedos índice y el pulgar que deben ser separados al máximo.
- ❖ **Línea:** grado de conocimiento que representa el fleco de pelo en los garrotes de los jugadores de palo.
- ❖ **Peine:** trazo que se forma en el tejido del centro de la empuñadura del garrote, cuando es realizado con aguja, que pueden ser de derecha a izquierda o viceversa.
También se le conoce como: “Paño”
- ❖ **Punta:** extremo contrario al cubo y a la empuñadura, es la parte más gruesa del garrote.
- ❖ **Vara:** palo delgado, usado para practicar el manejo del juego del palo y para bailar “los sones del negro” (Tamunangue).
- ❖ **Varita:** palo muy delgado y flexible, usado por los estudiantes que se inician en el aprendizaje del juego del garrote.
- ❖ **Venia:** Inclinación cortés con la cabeza y persignarse. Perdón de la ofensa oculta. Solicitar Licencia o permiso al Santo para ejecutar los Sones de Negro.

Algunas Definiciones de Vara

VARA: Bastón que por insignia de autoridad usaban los ministros de justicia y el cual tenía en la parte superior una cruz para tomar sobre ella los juramentos.

- La que llevan los Alcaldes y Tenientes
- Figurado, jurisdicción de que es insignia la vara.
- Castigo o rigor
- Tener Vara alta, figurado, autoridad, influencia ascendiente.
- Vara de Alguacil, figurado, oficio o rango de tal.
- Vara de Jesús, nardo
- Vara de Jacob, nombre vulgar del asfódelo amarillo.

- Vara de inquisición, ministro que este tribunal diputaba para algún encargo, con facultad de juntar la gente que necesitaba para cumplirlo.
- Vara de Moisés, aquella con que este caudillo del pueblo realizó los prodigios que relata la Biblia, ya en presencia del Faraón, ya en el desierto.
- Con la Vara que midas serás medido. Frase del evangelio.
- Doblar la Vara de la justicia, inclinarse injustamente, el que juzga a favor de uno.
- Jurar en Vara de la justicia, prestar juramento ante un ministro de justicia.

Nota: Diccionario Enciclopédico “Salvat” Editorial Orinoco Caracas 1960 Tomo XII

Palabras de origen africana que son pronunciadas por nuestro pueblo (cantores) en Los Sones de Negro

- Angüa o Angoá = Tomar o beber (Son La Bella)
- Así = Desobediencia o rebeldía (Son Poco a Poco)
- Ay Tó (Son La Perrendenga).
- Ay Tomé (Son La Perrendenga).
- Calumba (Son La Bella).
- Joera (Correia) = Localidad de Angola (Son Juruminga)
- Kalumbba = Nombre de un pueblo y un río en Zambia. (La bella)
- Kalumbwa = Nombre de un río en Kananga-Congo (Son La bella)
- Perrendenga = Persona que se irrita con facilidad. (Son Perrendenga)
- Perrendenga = Conocida en el pasado (Los Boros) como: “La Décima del baile de Los Negros”.
- Oé Bangüe o Ohé Banguá = Nombre de un río en Camerún
- Tamunanga = Dulce melodía anclada (suahíli).
- Tamunango = Amargura de nuestro pueblo.
- Ta= Pueblo. Mu= Nuestro. Nango = Amargura.
- Tumbirá = Canastro en Tanzania y Nigéria (Son La Juruminga)
- Tumbirá = Girando le cantamos a los dioses. (Son La Juruminga)
- Yeyevamos o Yiyevamos = Lo que tiene la vida entre la tristeza y la alegría.



Tabla pintada. Óleo sobre madera de origen tocuyano. San Antonio en su nicho.
Col. Fundación “Dr. Manuel Silveira Huizi”



Tabla en madera policromada, de vestir, procedente de Carora, de origen colonial.
Col. Fundación “Dr. Manuel Silveira Huizi”



Litografía que perteneció al sacerdote Barquisimetano de origen tocuyano Macario Yépez, que autorizó el traslado de la Imagen de la Divina Pastora el 14 de enero de 1856, desde la vecina población de Santa Rosa a Barquisimeto, con motivo de la epidemia del cólera.
Colección: Fundación “Dr. Manuel Silveira Huizi”.

San Antonio de Padua

- Nació en Lisboa Portugal, el 15 de agosto de 1195
- Su verdadero nombre: Fernando de Bulloes (Bouillón) y Traveira de Azevedo
- Fernando significa: “Intrépido en la Fe”
- Hijo primogénito de una familia noble, poderosa y rica.
- Sus padres fueron: Martín de Bulloes (Bouillón) y Teresa Taveira de Azevedo
- A los 13 años ingresa (va a encerrarse) a la Abadía de San Vicente, en los alrededores de Lisboa.
- La Orden a la que se adscribe (a la edad de 15 años) es la de los Canónigos Regulares de San Agustín (usando el hábito blanco) de frailes menores.
- Años más tarde Fernando abandona para siempre su bella ciudad y se dirige a Coimbra, capital en aquel tiempo del reino de Portugal, donde existe otra abadía de Agustinos. Allí ingresa tras muchas súplicas al Convento de Santa Cruz de Coimbra, vistiendo la ruda túnica o hábito menor color ceniza (Azul Plomizo) ceñida a la cintura con el cordón Franciscano Menor, desempeñándose como cocinero, ocupado sobre todo en la limpieza de los platos, después del almuerzo comunal, muy querido y apreciado por la gente que le solicitaban alimento.
- A la edad de 25 años, es ordenado sacerdote.
- Fernando abandona a los Agustinos, para unirse al movimiento de los Franciscanos, y salir de misionero con dirección a Marruecos.
- Fernando obtuvo con muchas dificultades los permisos necesarios, y desde ese momento vistió el hábito franciscano (hábito marrón) y dejó para siempre la abadía de Santa Cruz.
- Para cortar completamente con el pasado, cambió de nombre: en lugar de Fernando, se llamaría Antonio, que significa: “Digno de Alabanzas”.
- Después de un breve ‘Tirocinio’ (1221) se embarca con destino a África a predicar el Evangelio a los Moros.

- Antonio apenas desembarca en Marruecos cae enfermo. En lugar de predicar a Cristo en las plazas debe permanecer en cama víctima de una grave enfermedad (hidropesía) y fiebre malaria.
- Antonio tiene que dar el adiós a su amada África, no le queda otra alternativa que volver a su patria.
- Dios se cruza de nuevo en su camino, para hacerle cambiar dirección. La nave, acosada por los vientos adversos, es empujada hacia las lejanas costas de Messina, capital de Sicilia.
- Antonio, enfermo, con aquella gran crisis íntima, se dirige a Asís, donde en Pentecostés conoció personalmente al Fray Francisco de Asís.
- La fragancia de santidad que se desprende del “Poverello” Fray Francisco, deja huella en su desconocido discípulo portugués, dándole paz y luz interior.
- De Asís se dirige a Romania, al eremitorio de Monte Paolo, en las cercanías de Forlì para transformarse en el hombre que habla de tú a tú con el Señor, para hacerse un Santo de Dios.
- Tuvo cargos de dirigente dentro de la Orden Franciscana, como fue el de superior de Los Frailes de la Alta Italia. En 1227 fue nombrado ministro provincial de los franciscanos en la Romania, fue el fundador de los Estudios de Teología en su Orden y enseñó en Bolonia, en Montpellier, en Tolosa y Padua (Padova, antiguamente Patavium) donde la liturgia franciscana lo llamó: “Padre de la Ciencia, luz de Italia, doctor de la verdad, sol de Padua”.
- Durante el tiempo disponible se dedicó a compilar las obras que le han merecido, por su profunda sabiduría, el título de Doctor de la Iglesia.
- Una tarde el Conde Tiso se dirigía a la Celdilla que le había hecho a su amigo y maestro Antonio en Camposampiero, poco distante de Padua, cuando vio salir de la puerta entreabierta un intenso resplandor. Temiendo fuese un incendio, empujó la puerta y presenció la escena prodigiosa: Antonio tenía entre sus brazos al Niño Jesús. Cuando salió del éxtasis y vio a Tiso, el Santo

conmovido le rogó amablemente no revelase a nadie la celestial aparición. Solo después de la muerte del Santo, el Conde Tiso contó lo que había visto.

- Antonio, fallece el viernes 13 de junio de 1231 en el poblado de Arcella a pocos kilómetros de Padua (Padova), a la edad de 36 años.
- Fue canonizado por el Papa Gregorio IX (1227-1241) como **San Antonio de Padua**, Patrón de Padua y de Portugal, y años más tarde proclamado Doctor de la Iglesia por el Papa Pío XII (Eugenio Pacelli 1876-1958).

Fray Francisco de Asís

- Giovanini (Juan) hijo de Don Pedro Morico Bernardote y Doña Pica de Bernardote, nació en Asís Italia en el año 1.182, y desde pequeño su padre le llamaba “Franchesco” (Francisco). Conocido años más tarde como el “Fray Francisco de Asís”, fundador en 1208 de la orden franciscana: “Frailes Menores observantes”, congregación o Sociedad de hermanos menores, quienes vestían hábito azul plomizo.
- Fue aprobada por el Papa Inocencio III (1198-1216) en el año 1209.
- Las tres ramas autónomas de la Orden de San Francisco:
1ra. Menores Conventuales, 2da. Menores Capuchinos, 3ra. Frailes Menores Observantes.
- Luego de los decretos pontificiales del Padre Mateo Bassi, los nuevos monjes Franciscanos se llaman: Capucini, Capuciati, Capulate y Frate de observancia.

El Pan de San Antonio

Tradición que se practica en la misa de San Antonio los 13 de junio en la cual se bendice el pan que luego se reparte a los feligreses, los cuales llevan a sus casas para los enfermos, según la cultura popular Rosalba Sequera, para consumirlo en caso de diarrea, en época de la aparición de los dientes, también se usa preparado con vino para ayudar a buen morir. Es de destacar que el Pan Bendito no se daña con el transcurrir del tiempo. Los panaderos generalmente lo donan para que les traiga abundancia en sus negocios. Se originó esta tradición en 1864, quizás debido a que San Antonio trabajó en la cocina del convento destacándose por su generosidad con los pobres.

Instrumentos para Interpretar Los Sones de Negro



El Cinco Tocuyano, el Medio Cinco Tocuyano, el Cuatro, las Maracas, el Pandero, el Tabor con dos palos cortos



El Cinco Tocuyano y El Cuatro Tocuyano



Las Maracas



El Pandero



El Tambor



El Medio Cinco Tocuyano



El Cuatro Tocuyano (Octavado)



El Altar para Pagar La Promesa a San Antonio de Padua

Autoridades

Cofradía y Bandas de Los Negros de San Antonio

“Esta Cofradía de San Antonio tenía su sede en el Convento de San Francisco (Nuestra Sra. de Los Ángeles, fundado en 1577) y establecía en sus Constituciones que era una hermandad para morenos y esclavos, es decir, sólo para negros, tanto libres como esclavos, aunque se señalaba que el Mayordomo debía ser un español. Mendoza (Francisco de Mendoza, nombrado apoderado de la Cofradía por el mayordomo Alonso de Cornéles) “...certifica que en el año 1609 fue confirmada la creación de la Cofradía por el Reverendo Fray Antonio de Alcega””.

El 28 de enero de 1684, de acuerdo a un auto firmado por Agustín de la Palma, encontramos que fue “fallado a favor de la Cofradía de San Antonio de Padua, la cual tendría puesto preferencial en las procesiones públicas” que se realizaban en El Tocuyo.

Miembros de La Cofradía

Se reúnen todos los capitanes de los caseríos (aldeas) para elegir un Mayordomo y cuatro (4) diputados, a quienes les corresponde pedir las limosnas, cada uno por tres meses (los sábados de cada semana).

Los Cofrades (miembros) deben establecer las constituciones que regirá la Cofradía, donde la máxima autoridad es el Mayordomo, quien es el responsable del patrimonio.

Entre las constituciones de las cofradías encontramos de acuerdo a la Dra. Ermila de Veracochea en su libro “El Tocuyo Colonial” que: “En el Art.3º se dice que es obligación de los cofrades reunirse los días 9 de diciembre para elegir mayordomos y diputados, los cuales se comprometen a pedir limosnas para la cofradía. El mayordomo podía ser reelecto por el tiempo que les pareciere, pero dando cuenta de los bienes de la cofradía”. “...Se establece en la mismas constituciones

que si un cofrade estuviera enfermo y pobre de solemnidad, sean obligados cada uno de los hermanos a darle 2 reales de limosna, en plata o en frutos de la tierra, para ayudarlo en sus necesidades, así como también tendrán el deber ineludible de visitarlo tres veces “por hermano y por obra de misericordia”. Esta función social de la Cofradía se hacía cumplir con toda rigidez”.

Bandas (Conjuntos) de Los Sones de Negro

De acuerdo al Dr. Carlos Bujanda Yépez: “Tuvimos oportunidad de ver el genuino Tamunangue durante los años en que vivimos en la hacienda “La Vega”, y en las vísperas y días de San Antonio frente al templo de San Francisco y en el amplio patio del Convento de Nuestra Señora de los Ángeles, cuando allí tenían sus sedes los poderes civil, municipal y judicial del Distrito. Entonces El Tamunangue salía del medio rural al urbano en contadas y señaladas ocasiones, por lo que las galerías de las plantas baja y alta del mencionado convento se plenaban de gente de todas partes y de las diferentes esferas sociales, ya que constituía el acontecimiento de mayor atracción de cada año; y se regía por un Capitán Mayor que iniciaba el baile con la Capitana – ambos de avanzada edad- , con admirable solemnidad y circunspección. Existían también Capitanes Menores en cada uno de los sitios poblados del valle tocuyano; y cuando se iba a bailar El Tamunangue fuera de las fechas tradicionales para pagar una promesa a San Antonio, se requería la autorización del Capitán Mayor, quien la concedía o negaba a los Capitanes Menores, sin lugar a apelación. Cuando moría un Capitán Menor se elegía su sustituto por mayoría de votos entre los demás Capitanes Menores, por el Capitán Mayor; y cuando moría el Capitán Mayor se reunían los Capitanes Menores de muchas leguas a la redonda, así como cantores y bailadores (negreros, como se les llamaba, porque El Tamunangue era denominado igualmente “Los Negros” de San Antonio), para despedir hasta el Cementerio, al son de los cuatros, cincos, maracas y el tambor, al importante, querido y respetado personaje, y esto daba lugar a la

concentración en sitio determinado de todos los Capitanes Menores para la elección de entre ellos del nuevo Capitán Mayor, prefiriéndose siempre el de más conocimientos en la materia y de mayor edad, trámites estos que se cumplían con sujeción a las inveteradas costumbres de ineludible observancia”.

Mensajes del maestro Valentín Pérez Yépez

- * “El Tamunangue lleva un mensaje. Al Santo Patrón se le debe Venerar con respeto.
- * Antes de cumplir con las promesas se debe hacer el velorio para solicitarle permiso al Santo, y al día siguiente; los Sones del Tamunangue, y culminar con la Salve de acuerdo al tipo de promesa que se ofreciera”.
- * “El Tamunangue como expresión autentica del baile de negros, siempre debe mantener su originalidad y su pureza”.
- * “El Tamunangue se lleva en la sangre, no hace falta esforzarse Cuando se siente, porque eso sale del alma, hay que bailarlo con veneración y misticismo”.

Maestro de Los Sones de Negro



El Cinco Tocuyano

Autoridades de la Banda de Los Sones de Negro

En “San Antonio de Los Naranjos de Humocaró Alto”, donde San Antonio es Patrón del Pueblo y en los barrios, caseríos (aldeas) de El Tocuyo, Curarigua, Sanare, cuentan con un Capitán Mayor de San Antonio, quien se encarga de la música y de recolectar la romería y la limosna, la cual debe aparecer en una lista con sello de la Cofradía.

“Estos capitanes ejercen el mando sobre el conjunto de músicos y bailadores, al punto que estos últimos no pueden entrar a bailar sin pedir permiso a dicho capitán”.

”El Capitán y la Capitana son la máxima autoridad del baile, “por cuanto llevan el símbolo del poder, que es la vara con que bailan”, y luego seden las varas a los capitanes menores que deben persignarse delante de San Antonio, manteniendo el orden y respeto a la promesa, sea sagrada o mundana.

1. Promesa Sagrada.

Sagrada se trata cuando una persona en plena agonía, o un familiar le pide con fe al Santo que interfiera ante Jesucristo para que le salve de la muerte, o de una enfermedad muy penosa. En esta ceremonia no se deben chocar las varas, ni golpear el suelo y menos al compañero.

2. Promesa Mundana o Profana.

Mundana se trata cuando una persona le pide con fe al Santo que su siembra sea abundante, que aparezca el objeto perdido o que le ayude a encontrar una buena pareja (novios o novias).

1- Capitán Mayor de los músicos.

- a. Primer Capitán Menor de música
- b. Segundo Capitán Menor de música

2- Capitán Mayor de “La batalla”.

- a. Primer Capitán Menor de “La Batalla”
- b. Segundo Capitán Menor de “La Batalla”

- 3- Capitán Mayor de los Sones de Negro.**
 - a. Primer Capitán Menor de baile
 - b. Segundo Capitán Menor de baile
- 4- Capitana Mayor de los Sones de Negro.**
 - a. Primera Capitana Menor de baile
 - b. Segunda Capitana Menor de baile

Es muy importante señalar, si realmente queremos mantener nuestras tradiciones tal como la hemos heredado de nuestros ancestros, que el orden de Los Sones de negro, de acuerdo a las investigaciones realizadas por Isabel Aretz, Juan Liscano, el Dr. Silva Uzcátegui y recientemente Argimiro González, son la siguiente:

La Salve, La Batalla (Introducción o permiso al Santo que debe ser únicamente realizada por dos hombres). Luego siguen los Sones: 1. La Bella, 2. El Yiyevamos, 3. La Juruminga, 4. La Perrendenga, 5. El Poco a Poco, 6. El Galerón, 7. El Seis Figuriao o Seis corrio. Para cerrar el pago de la promesa se debe cantar La Salve, Tonos y Décimas.

“Una comparsa o banda de Tamunangue está compuesta por Capitanes y Capitanas, los cuales se distribuyen en batalleros negreros, los que forman la “banda” del tamunangue – músicos, bailadores, etc.. Los Capitanes son los que manejan permanentemente el grupo, y son los que bailan; a veces llegan en número a veinte”.

Francisco Carrerño

Sanare 1956

Letra de Los “Sones de Negro” (Tamunangue)

Interpretada desde los años 40, 50 y 60

Referencia Bibliográfica: “El Tamunangue” Isabel Aretz

Creemos que es necesario presentar el contenido del texto sobre la ceremonia en la promesa a San Antonio, recogida por los investigadores: Juan Liscano, Luís Felipe Ramón y Rivera, Julio Ramos, Miguel Cardona, Francisco Carreño, Luís Arturo Domínguez, y la Profesora y escritora Isabel Aretz, que fueron publicados en la obra: “El Tamunangue”, para que los cantores de hoy puedan observar con atención el contenido y mensaje que se transmitía en esa época. La Salve que sigue fue obtenida por Luís Arturo Domínguez en El Tocuyo, de Jesús Camacaro Cuica. 1965



Maestros cantores José María Pérez y Demetrio Brito

La Salve

(Salve “Blanco Lirio”)

I
Dios te salve Blanco Lirio,
hija del Eterno Padre,
amparo de pecadores,
Dios te salve Reina y Madre.

II
Dios te salve Reina y Madre,
como lo reza la Iglesia,
para que digamos todos:
Madre y abogada nuestra.

III
Los pajaritos humildes
cantan con grande contento,
y para bajar del cielo
sólo aguardan el sustento.

IV
El sustento que es el pan
de aquella florida harina,
amasada con el agua
de la fuente cristalina.

V
Catalina, vuestra madre
del hermoso Niño tierno;
para restaurar las almas
baja del cielo a la tierra.

VI
A la tierra con temor
por siempre toda la vida,
que la Virgen de Agua Santa
con su hijo ha aparecido.

VII
Apareció con un Ángel
clarita como la aurora,
abogada de los truenos
y devota de temblores.

VIII
No dejo, Reina y Señora,
de alabar tus hermosuras;
porque sos Reina y belleza,
Dios te salve Virgen Pura.

IX
Con esto que digo aquí
y lo que digo en Belén;
Amén por todos los siglos,
y por los siglos: amén!





LOS GOZOS DE SAN ANTONIO (Fidel Flores – El Tocuyo 1947)

I

Por estos santos favores
son de quien con testimonio.
Humilde, glorioso Antonio (Coro)
rogad por los pecadores.

II

Vuestras palabras divinas
por ser los peses del mar
y salimos a escuchar
vuestro sermón y doctrina.
Como eres tan peregrino
de ti para mí errores.
Humilde, glorioso Antonio
rogad por los pecadores.

III

Vos sos de la tempestad
el amparo milagroso,
el incendio riguroso
agua de la claridad,
puerto de seguridad
A quien Dios hizo favores.
Humilde, glorioso Antonio
rogad por los pecadores.

IV

Sanás mudos y tullidos,
paralíticos y leprosos,
endemoniados, furiosos;
restituyes los sentidos,
volvió sus bienes perdidos
y cura todos los dolores.
Humilde, glorioso Antonio
rogad por los pecadores.

V

Sanáis de gota coral
preso, contrecho y llagado,
consoláis desconsolados
y curáis de cualquier mal
cual médico celestial
a quien Dios hizo favores.
Humilde, glorioso Antonio
rogad por los pecadores.

VI

Después de tres días de ahogado
resucitaste aquel niño
y lo cual bellos al Niño
de sucesos desastrado
como su padre era amado
lloraba por sus amores.
Humilde, glorioso Antonio
rogad por los pecadores.

VII

Una mujer que no creía
que la perdonaba Dios,
tomate vos sobre vos
la pena que merecía;
al tomar el mismo día
hizo a Dios diez mil favores.
Humilde, glorioso Antonio
rogad por los pecadores.

VIII

A la que con tanto celo
y fervorosa creación
un fruto de bendición
él pide por su consuelo,
así alcanzará el cielo
son otras cosas mayores.
Humilde, glorioso Antonio
rogad por los pecadores.

IX

Vos libráis a cualquier reo
de grillos y de cadenas,
el que clama se enajena
del pecado sucio y feo;
como era divino Orfeo
de Jesús flor de las flores.
Humilde, glorioso Antonio
rogad por los pecadores.

X

Sos de Jesús tan amado,
a solas con él jugáis,
haciendo porque le amáis
su precepto regalado,
su celador estimado,
sos luz de los confesores.
Humilde, glorioso Antonio
rogad por los pecadores.

XI

A este Niño soberano
pidamos con eficacia
que nos conceda la gracia
que la tiene de su mano
y le ofreció a vuestro hermano
haciéndole mil favores.
Humilde, glorioso Antonio
rogad por los pecadores.

El Tamunangue

“Es la mezcla de nuestra raza hecha grito y tambor”

Dr. José R. Colmenares Peraza

LAS DÉCIMAS

(Fidel Flores - El Tocuyo 1947)

I

San Antonio se salió
de la ciudad donde estaba
un tamborcito llevaba
a la montaña llegó
muy claro repicó
cantándole el yeyevamos
los que están en la montaña
y dicen esto qué es?
Antonio dijo Estangué
ese mismo te acompaña.

II

Perrendengue y Galerón
fueron los ordenadores
pero fue de los menores
y no le hallaron el son;
Antonio pide perdón
con muchísima humildad
vengan todos a bailar
a la música que suena,
pero siempre adoraremos
a la inmensa Majestad.

III

De aquella noble montaña
miles almas se salieron
San Antonio muy ligero
le cantaba Yeyevamos;
él dice de aquí nos vamos
a contemplar este ejemplo
desde ahora para siempre
vivirán en libertad
pero sí los llevo a todos
a adorar la Trinidad.

IV

Y allí salió aquel demonio
lleno de furia y blasfemia,
todo lleno de soberbia
a cargar con San Antonio
que le había de dar sus moros
que había sacado de allí:
en todo me desengañan
porque ellos se van conmigo
todos juntos en rebaño.



Conjunto de Tamunangue del Central Tocuyo

Los Sones de Negro (El Tamunangue)



La Batalla
Dos Hombres



Mujer y Hombre



El Yiyivamos



La Bella Corria



La Juruminga



La Perrendenga



El Poco a Poco



El Galerón



El Seis Figuriao

VIII

Adorad, adorad, adorad
y adorad a San Antonio.

VII

Adorad, adorad, adorad
y adorad a San Antonio.

IX

Hasta aquí no más sería
hasta aquí no más será
le digo a los jugadores
no se vaya a pegá.

VIII

Ha llegado un tocuyano, ay tomé!
a cantarle la Pasión.
ha llegado un parrandero, ay tomé!
a cantarle la Pasión.

X

Adorad, adorad adorad
adorad a San Antonio.

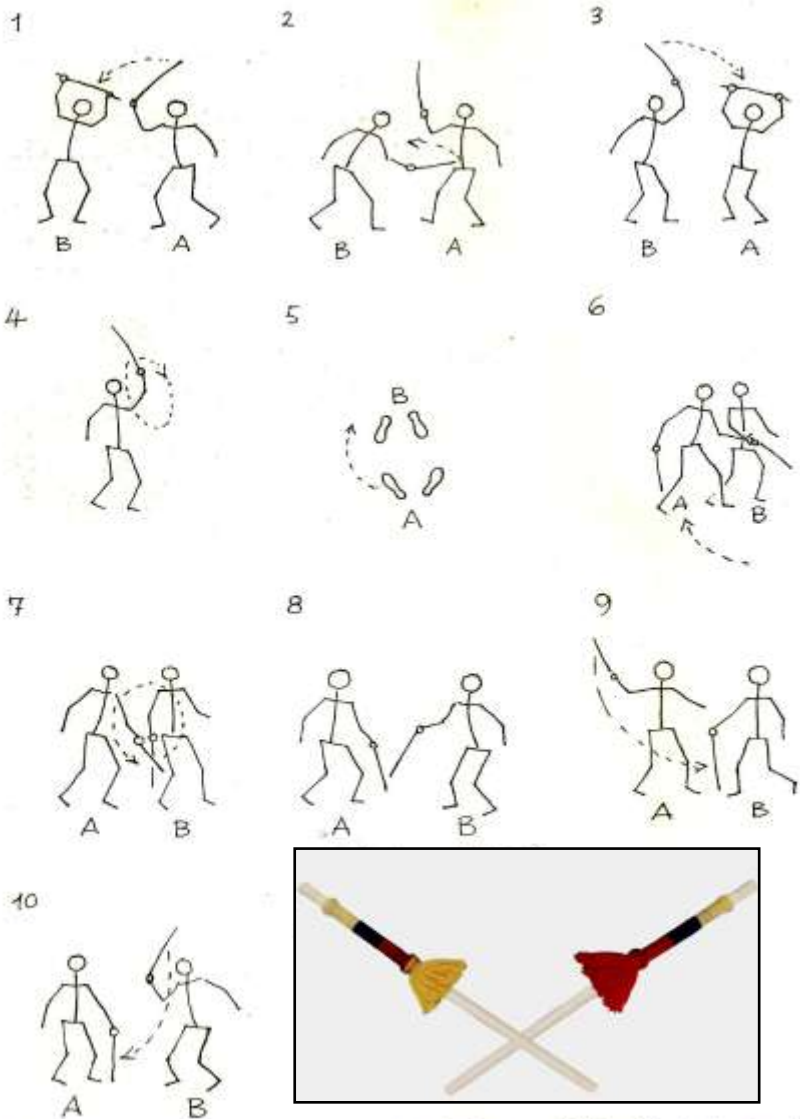
IX

Ay tuve la chiquitica
Ay tuve la grandotota
Ay, tenía la chiquitica, ay tomé!
Ay, tenía la grandotota.

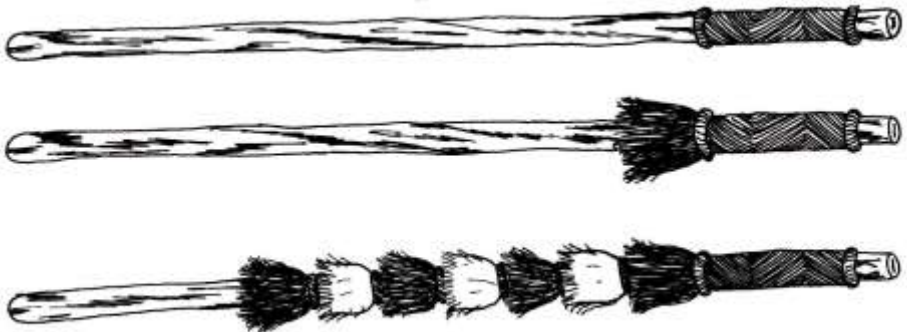
TAMAYO (La Bata) (6)
Infermedad, Rafael JOVENES natural de Manzanillo (Chilón)
Lugar Caracas (S.F.F.)
Fecha: Junio 1981.
Gloster: F. Carrero - Miguel Carabon







Figuras de la Batalla según Miguel A. Rodríguez. (Dib. Miguel Cardona).



La Bella

I

De los pájaros del monte
cuál cantará más bonito.

II

Ay bella bella,
a la bella bella
ay bella va;
ay bella bella,
ay bella va.

III

Me dicen que el ruiseñor
yiene un cantar exquisito.

IV

Ay bella bella,
a la bella bella
ay bella
a la bella bella
ay bella anjuá (angoá).

V

Me voy me voy me voy
me voy de golpe no más;
me voy me voy me voy
me voy de golpe no más;
palomita blanca
vení pa` acá.

VI

Yo puedo cantar delante
y a la voz de mi atabante (¿de atabal?).

VII

(Pa) loma be...
a la bella bella
ay bella va.

VIII

Relátame tus hazañas
p`acordarme de mi tierra.

IX

Paloma bella
a la bella bella
bella va;
volá volá,
volá paloma volá (bis).

X

Búsqüenme al tamborero
que me ligere los sones,
porque si él tiene dos vidas
yo tengo dos corazones.

LA BELLA (2da. Versión)

I

Arriba muchachos
cantemos con alegría.
Calumba bella,
a la bella, bella anguá,
a la bella, bella a la bella anguá,

II

Solamente Juan González
canta por esta toná.
Calumba, bella, a la bella, bella.
a la bella anguá,
quiribín, quiribí, quiribí

me voy, me voy, me voy,
me voy de golpe no má.

III

Canta por esta toná
porque tiene la garganta
llena de margaritá.
Calumba bella, bella, a la bella, bella
a la bella anguá,
quiribín, quiribí, quiribí
me voy de golpe no má.

V

Dale juego a la cometa
para que la veas volá
Calumba bella, a la bella, bella
a la bella anguá.
quiribín, quiribí, quiribí
me voy de golpe no má.

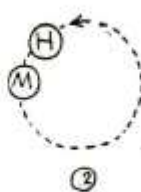
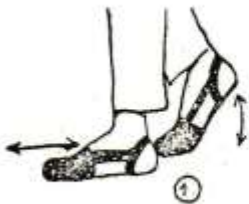
me voy de golpe no má.

IV

Que en el pecho se me para
la paloma pa`volá.
Calumba bella, a la bella, bella
a la bella anguá,
quiribín, quiribí, quiribí
me voy de golpe no má.

VI

Yo soy pollito de a medio
que pico con el de a real.
Columba bella, a la bella, bella
quiribín, quiribí, quiribí
me voy de golpe no má.





YEYEVAMOS O YIYIVAMOS

(Juan Liscano – 1947)

I

Oh yeyevamos
oé bangüé.
ay vamos vamos
oé bangüé.

III

Avísbate negra,
dale la vuelta,
la media vuelta
la vuelta entera.

II

De medio día,
de medio lao,
con alegría,
como el pescao.

IV

Alégrenlo mucho,
así es que me gusta,
el tamborero
y el maraquero.

Yiyivamos (texto anotado por Juan Pablo Sojo)

Ay Yiyibamo
aebangüé.
Esto está muy bueno.
aebangüé.

Oye ese tambor
aebangüé.
oye las maracas
aebangüé.



LA JURUMINGA (Texto anotado por Juan Pablo Sojo)

I
Juruminga no má
tombrá.

III
Estos son los golpes
de bailá los negros
tombrá.

V
Y de orilla a orilla
tombrá.

VII
Y de medio lao
tombrá.

IX
Dale juego a entre
tombrá.

XI
Y a la vuelta entera
tombrá.

II
Estos son los golpes
de la Juruminga
tombrá.

IV
Es a mediodía
tombrá

VI
Y como la anguilla
tombrá.

VIII
Y como el pescao
tombrá.

X
Y a la media vuelta
tombrá.

XII
Ya voy a pará
tombrá.





LA JURUMINGA (Grabación realizada por Juan Liscano)

I
Juruminga nomá
pecho está sabroso
a la bella la bella
pecho está sabroso.

II
No le tenga mie`o
prestame tu día

III
Arriba muchacho
mira ese parejo
mira como baila
de abajo pa`arriba
de arriba pa`abajo

IV
Arriba muchacho
esto está sabroso.
arrullito nomá
escucha el tambor
esto está sabroso.

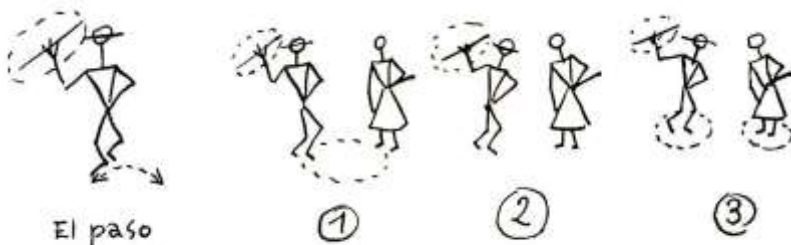
El paso:

El pié derecho va marcando el ritmo cruzando por delante al pié izquierdo. Este salta también un poco siguiendo el ritmo.

1- La pareja da vueltas siguiéndose.

2- Bailan frente a frente

3- Da vueltas cada bailarín sin desplazarse.

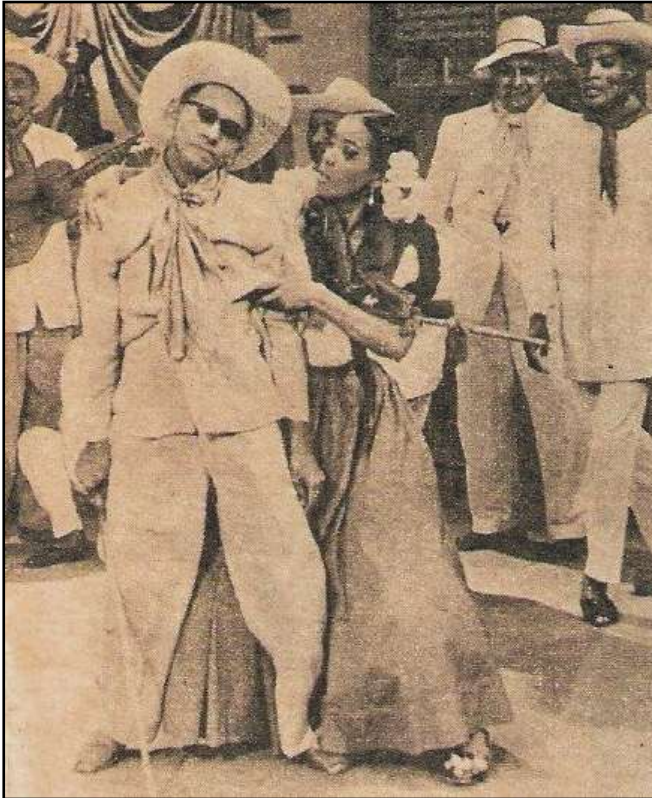


EL POCO A POCO

Así.
Es poco a poco. Así.
Este es el golpe. Así.
De San Antonio. Así.
Que va a llegar. Así.
Son los calambres. Así (bis).
Que ya le dieron. Así.
Que ya le dan. Así.

La Guabina

La guabina me mordió
en la palma de la mano
si no me lo quieres creer (1)
mira la sangre chorreando.
En otra variante encontramos:
(1) dígame lo que detiene
mira la sangre chorreando.



Yolanda Moreno con Valentín Pérez de El Tocuyo

EL POCO A POCO (Grabado por Juan Liscano)

I

Así.

Arriba negra
vamos pa'riba
pecho a pecho (bis)
pecha fuerte
no le tenga mieo
orillaíto
arriba negra (bis)
ya te tira
ya se encoge
como que le viene(n)
son los calambres
sóbalo negra
que se te muere
sóplale el ojo
arriba negra
sóbalo duro
arriba negra
junto a mi negro (bis).

II

Arriba pues
arriba muchachos
arriba alegre
que lo sabe hacer
arriba pues (bis)
arriba negra
agachá que es bueno
es un caballito
móntate negra
no le tengas miedo
ah negro mañoso
quién es Felito
avísplate negra
mira que te tumba
ah negro de corcobiar
echale un cuerazo
pa` que se amanse (bis)
ah caballo gordo (bis)
arriba pues.





Valentín Pérez y Yolanda Moreno bailando el Tamunangue

LA PERRENDENGA (Grabado por Juan Liscano)

I

Ay tomé la perrendenga
Tomé (la) ay to.
Ay tomé la chichivamos.
Tomé ay to.
Ay tome que no l' he visto.
Tomé ay to.
Ay tome la Perrendenga.
Tomé ay to.
Ay tome la chichivamos.
Tomé ay to.

II

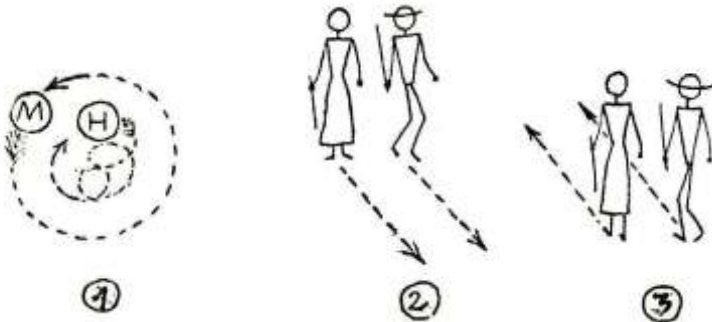
Ayer tarde fui a las flores.
Tomé ay to.
Y en las flores vi el querer.
Tomé ay to.
Como me gustan las flores.
Tomé ay to.
De flores me enamoré.

III

Ay tomé chichivamos.
Tomé ay to.
Ay tomé la perrendenga.
Tomé ay to.
Ay tome que no l' he visto.
Tomé ay to.
Ay tome la Perrendenga.
Tomé ay to.
Ay tome la chichivamos.

IV

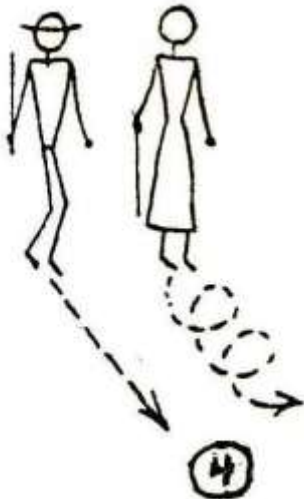
Dale duro a ese tambor.
Tomé ay to.
Que se acabe de quebrar.
Tomé ay to.
Que mañana hacemos uno.
Tomé ay to.
de palitos de atajar.



LA PERRENDENGA (2da. Versión)

Cuando te planté risueño.
Tomé ay to.
Cerca de una hermosa rama.(coro)
yo creyendo que era sana
y que no tenía otro dueño
y seguido en el empeño
de querela con desvelo
porque había otro también
siguiendo el mismo destino.
Calumbá, calumbá
y acalumba, balumbita,
arriba compadre del alma
ayúdemela a llevar.

Arriba compadre Ladio
tomé ay tón,
ayúdemela a llevar
tomé ay tón.
Yo no sé porque es moreno
tomé ay tón
lo miran tan inferior
tomé ay tón,
un blanco no siedo bueno
si es un moreno mejor
tomé ay tón.
Ay calumba, calumbadita
Tomé ay tón...



EL GALERÓN

(Juan Liscano – Cantores de El Tocuyo 1947)

I

Lo lo lá
Ay lará
Galerón
Corre Galerón
Coge ya Galerón
Zapatía Galerón

Corré, corre´
Corré Galerón
Zapatía Galerón
Cuidá Galerón (bis)
A a ay Galerón
Zapatía Galerón
Coge ya Galerón

II

En el alto de San Carlos
Se para una trigueñita
La mujer enamorada
Se peina en la mañanita
Se miraba en un espejo
Para ver si está bonita
En el tronco ´e la crineja
Se pone una florecita
Pero que tirando allá arriba
Pero que tirando allá abajo
Mire Ud. Salustiano Guevara
Ay que viene la madrugá
Ay corazón desde que viene
Ay corazón desde que va
Pero no se pue´ e decir
Adiós para nunca más.

IV

Amalhaya un trago de agua
De la quebrada de Guaría
Un bizcocho y un cubierto
Un beso de una catira
Pero que tirando allá arriba
Pero que tirando allá abajo
Ahí viene ya Juan Pablo Guevara
A la fina madrugada
Pero cuando nadie viene
Pero cuando nadie va
Adiós no se pue´ decir
Adiós para nunca más.

III

Corré Galerón
Corré Galerón
Zapatía Galerón
Corré, corre´
Corré, corre´

V

Zapatía Galerón
Coge ya Galerón
Corré, corre´
Corré, corre´
Corré, corre´
Corré Galerón (bis)
Coge ya Galerón
zapatía Galerón (bis)







EL SEIS FIGURIAO

(Isabel Aretz – Cantores de Curarigua)

I

Ah ay ay ay
Lararaira (bis)

II

Ayer tarde estaba yo
Sentado en una lomita
Cogiéndole puntaría
A una triste palomita

III

Seños, señor
En el cielo a vivir
Ay que me vuelve en la mano
La paloma que cogí.

I

Ah ay ay ay
Lararaira.

II

Y aquí me pongo a cantar
Y hasta que salga la luna
A ver si puedo encontrar
De las tres palomas una

III

Señor, señor,
En el cielo a vivir
Que se vuelve en la mano
La paloma que cogí

I

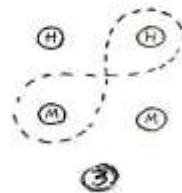
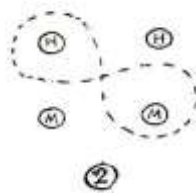
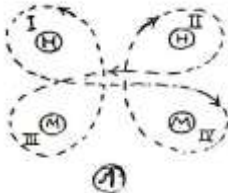
Ah ay ay ay
Lararaira.

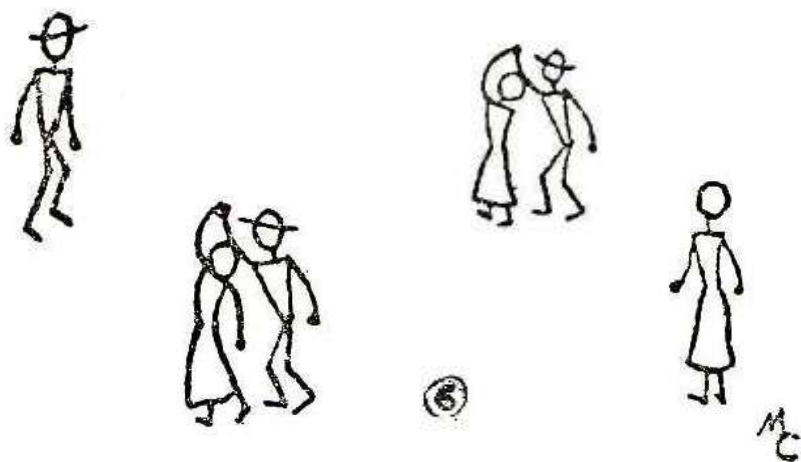
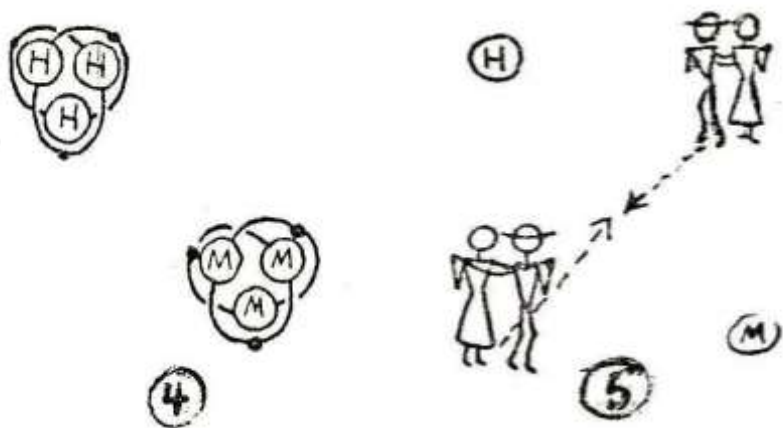
II

Ponete tu sombrerito
Y por debajo mirame
Si me quieres decir algo
Con tus ojitos hablame

III

Señor, señor,
En el cielo a vivir
Qy que se vuelve en la mano
La paloma que cogí.





“Rumoroso río crecido, te llevaste el reliquero
y el batallar tocuyano; el guayabo concha negra y el flor amarillo empatao”

Juan Bautista Saldivia



Los Sones de Negro

1. Lo que NO se debe hacer en las promesas a San Antonio.

1. Promesante:

- a- No debe dejar de estar presente en el altar durante la ejecución de todos los Sones de negro, para cumplir realmente la promesa a San Antonio.
- b- No debe permitir que beban aguardiente y se mantengan conversaciones, relajos y risas cerca del altar de San Antonio.
- c- No debe permitir que los músicos interpreten golpes en el área de la promesa.
- d- No debe quitar el altar durante el día que ha pagado la promesa y menos colocar música o hacer una fiesta.

2. La Mujer:

- a- No debe Jugar la batalla.
- b- No debe usar la vara del hombre (tejido de gasa o puntos).
- c- No debe bailar los Sones de Negro con pantalones, y zapatos altos (con tacones).
- d- No debe faltar el respeto al hombre, durante la ejecución del Poco a Poco y otros Sones del Tamunangue.

3. El Hombre:

- a- No debe faltar el respeto al Santo y a su compañero durante El Juego de la batalla.
- b- No debe usar la vara de la mujer (tejido de “Hilo Tirao”).
- c- No debe bailar los Sones de Negro con GORRA y con LENTES OSCUROS.
- d- No debe faltar el respeto a la mujer durante la ejecución de los sones de negro.
- e- No debe bailar los Sones de Negro en estado de borrachera, ya que le falta el respeto a San Antonio y a los promesantes.



4. El Cantor:

- a- No debe fumar y beber aguardiente en el área del altar de San Antonio de Padua.
- b- No debe cantar en estado de borrachera, ya que no se le entiende nada de las palabras que pronuncia.
- c- No debe inventar letras (palabras) que no corresponda y tenga fundamento relacionado con la faena (trabajo) y los buenos principios del hombre y la mujer que dieron origen a la danza de los sones de negro, que hemos heredado de nuestros ancestros.
- d- No debe indicar (pronunciar) palabras a los bailadores, para que ellos realicen escenas morbosas en contra de los buenos principios morales y el cumplimiento de la promesa a San Antonio, dando malos ejemplos a los niños y niñas.

Todo esto es posible, si usted estimado cultor (folclorista) valora y respeta la herencia que nos han dejado nuestros ancestros. De lo contrario, usted es promotor de una posible desaparición de la danza más hermosa y rica que tiene nuestra patria.

“Ud. Maestro mío (...) formó mi corazón para la Libertad, para la justicia, para lo grande, para lo hermoso.

Yo he seguido el sendero que Ud. Me señaló (...) No puede Ud. Figurarse cuán hondamente se han grabado en mi corazón las lecciones que Ud. Me ha dado (...). Siempre presente a mis ojos intelectuales las he seguido como guías infalibles (...). En fin, Ud. Ha visto mi conducta; Ud. Ha visto mis pensamientos escritos, mi alma pintada en el papel, y Ud. No habrá dejado de decirse: todo esto es mío”.

Simón Bolívar

Carta al maestro Simón Rodríguez
Pativilca, 19 de enero de 1824

Lo que debemos conservar en las promesas a San Antonio de Padua.

1. Promesantes:

- a- Debe conocer el contenido, el orden de los Sones de Negro.
- b- Debe conocer cuáles son los elementos que se requieren para cumplir con la promesa ofrecida al Santo (altar, incienso, velas y varas).
- c- Debe establecer el orden en el área donde se realiza la promesa a San Antonio.
- d- Debe cumplir con la atención (alimentos y bebidas) para la banda (conjunto) de músicos y bailadores de los Sones de Negro.
- e- Debe cumplir la promesa en el tiempo que la ha ofrecido al Santo. Si no ha sido posible por razones mayores, no debe pasar de 14 sones (Tamunangue Doble).
- f- Debe conocer cuáles son las varas que se usan para Jugar la batalla y bailar los Sones de Negro.
- g- Debe conservar el altar hasta terminar el día (12 de la noche).

2. La banda (conjunto de músicos):

- a- Deben conocer (la historia) y respetar con devoción a San Antonio de Padua.
- b- Deben conservar el respeto de jerarquía, que por antigüedad y conocimientos se destina quien debe ser el Capitán Mayor del conjunto de Los Sones de Negro.
- c- Deben cumplir con devoción y respeto el orden de la ceremonia (acto ritual) dedicado al Santo:
 - *. Inicio del Velorio (Precede el acto con La Salve cantada, Tonos y Décimas).
 - *. Permiso (La Venia) solicitado por dos hombres a través de El Juego de “La Batalla”.
 - *. Deben iniciar la danza (Capitán Mayor y Capitana Mayor) del baile de los sones de negro.
 - *. Agradecimiento y la Salve para encerrar la promesa

- d- Deben respetar y conservar la letra (contenido) de palabras en cada uno de Los Sones de Negro, que hemos heredado de la esclavitud africana e indígena.
- e- Deben usar el pandero como instrumento obligatorio en el tamunangue.
- f- Deben usar solo el tambor y **no la tambora** en Los Sones de Negro.

3. Los bailadores de la banda o conjunto:

a- Deben realizar con respeto La Venia a San Antonio:

- * Cada vez que se inicia un Son del tamunangue (todos los sones) y cuando la nueva pareja reciben las varas de autoridad para bailar.
- * Cuando se termina cada uno de los sones y se coloca con respeto y en orden las varas de autoridad en el altar, y no permitir que las coloquen en el suelo.

b-Deben conservar el respeto de jerarquía establecida por el Capitán Mayor y la Capitana Mayor de baile de negros.

c-Deben utilizar la vestimenta tradicional que identifica a la mujer y al hombre del campo, en honor a nuestros ancestros larenses (no bailar descalzo).

d-Deben orientar al público para que cumplan con la vestimenta y de esa manera aprendan a respetar la promesa al Santo.

**“Por la lucha cívica nos haremos ciudadanos libres,
Respetuosos de la Ley y amantes de la Justicia”.**

Maestro Luis Beltrán Prieto Figueroa



MANIFESTACIONES FOLCLORICAS DEL PASADO QUE AUN SOBREVIVEN EN NUESTRO ESTADO LARA

- Sones de Negro o Tamunangue
- El Juego de Garrote
- El Golpe Tocuyano
- La Zaragoza
- Las Turas
- San Pascual Bailón
- San Juan Bautista
- El Velorio de la Cruz
- Los Aguinaldos (Villancicos)
- La Bamba
- El Baile de la Cinta
- Los Cachos de los Inocentes de Villanueva
- El Baile de los Jojotos (Las Turas de Villanueva)
- Los Cachos o Fiesta a San Isidro El Labrador
- La Fiesta a San José
- Las Coronas
- La Rogativa
- La Bella de la Tortolita Real
- La Bella Trova y Corría
- El Tono (Canto Popular)
- La Letanía
- Las Décimas
- La Polca
- La Muerte y el Zamuro
- Cantos al Niño Jesús
- Velorio de La Virgen
- Velorios de Los Santos
- Velorios de Angelitos
- Velorios de Las Animas

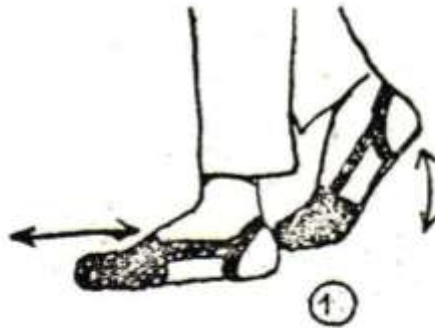


REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ARETZ, Isabel. (1970) **El Tamunangue**. Caracas. Ediciones de la Universidad Centro Occidental (UCLA-Barquisimeto Estado Lara).
- CASTILLO, Luís Rafael. (2005). **San Antonio de Boro**. Impresora GRAFICOLOR. C.A. Barquisimeto Estado Lara.
- BUJANDA YEPEZ, Carlos. (1969). **Crónicas de la Ciudad Madre - El Tocuyo**. Editado por el Colegio de Abogados del Estado Lara
- DICCIONARIO (2000): **Diccionario Enciclopédico Zamora**.
- Federación Nacional de la Cultura Popular. (1987). **Fiesta de San Antonio**. Caracas. Editorial Lisboa.
- FOLLETO, Alcaldía de Morán. (2000). **Unidos Hacia el Progreso**.
- GAMBOSO, Virgilio. (1972). **Vida de San Antonio** .Ediciones Messaggero – Basílica del Santo. Padua – Italia.
- GONZALEZ, Argimiro. (1997). **El Tamunangue Sones de Negro de Morán**. Vol. 1. Fundación Escuela de Garrote “León Valera”. El Tocuyo.
- GONZALEZ, Argimiro. (2000). **El Juego del Garrote Arte Tradicional Venezolano**. Escuela de Garrote “León Valera”. El Tocuyo Estado Lara.
- GONZALEZ, Argimiro. (2001). **El Empate del Garrote Arte Tradicional Venezolano**. Escuela de Garrote “León Valera”. Sanare - Estado Lara.
- MANUAL (1986) **Manual del Docente** II Etapa. Caracas

- MERCADER, Alvira. **La Cofradía de San Antonio de Padua y El Tamunangue: Su relación.** Caracas. Tesis de Grado de la Escuela Sociología y Antropología Universidad Central de Venezuela.
- PEREZ YEPEZ, Valentín. **Música Folklore y Tradición.** El Tocuyo Edo. Lara
- PONCE, Juan José (1998). **Tamunangue Sones de Negros.** Libro complementario de Educación Básica. Gobernación del Estado Lara. Editorial Edulibros, C.A.
- QUERALES, Ramón. **Un Santo de todos, para Todo.** Edición Casa de la Cultura de Curarigua. Colección Brumas N° 2.
- LA CIUDAD INMORTAL 450 Años. (1995). **Revista Homenaje a El Tocuyo.**
- SANOJA, Eduardo y ZERPA, Irene. (1990). “**El Garrote en Nuestras Letras**”. Miguel Ángel García e Hijo, S.R.L. Caracas,
- SILVA UZCATEGUI, Rafael. (1981). **Enciclopedia Larense.** Caracas. Tomo II. Ediciones de la Presidencia de la Republica. Caracas
- S/A. (1997). **El Tamunangue Esencia del Sentimiento Nacional en la Revolución.** Barquisimeto. Homenaje de El Tocuyo a los 450 años de Coro: Ciudad raíz de Venezuela. Ediciones I.N.C.E.
- TROCONIS DE VERACOECHEA, Ermila. (1984) **Historia de El Tocuyo Colonial** Ediciones de la Universidad Central de Venezuela. Caracas

ANEXOS



“A veces pienso que todo el pueblo, es un muchacho que va corriendo tras la esperanza que se le va, la sangre joven y el sueño viejo pero dejando de ser pendejo, esa esperanza será verdad”.

El Panita

Alí Primera



31 de Agosto Declaración del Empate del Garrote como Patrimonio Cultural Municipal en Sanare, Municipio Andrés Bello



30 de Octubre Declaración de El Juego de Garrote como Patrimonio Cultural Municipal en El Tocuyo, Municipio Morán

El Maestro

José Felipe Alvarado

Tesoro Espiritual de nuestra Patria

Uno de los tesoros con el cual cuenta nuestra **Ciudad Madre de Venezuela**, es sin duda alguna su gente bondadosa y respetuosa que lucha contra la ley contaminada del hombre. De estos valores de la nación, he aquí una semblanza del maestro José Felipe Alvarado, un poco de su andar, para sembrarlo en el corazón de las nuevas generaciones.

En un caserío al Sur de El Tocuyo, entre dos cordilleras llamadas “Dinta“ y “Dinira”, que hoy día pertenece a la Parroquia “Bolívar” del Municipio Morán, conocido como “Santa Rita”, nace durante el gobierno de Juan Vicente Gómez, **José Felipe Alvarado**, sintiendo el aroma del padre “Río Tocuyo”, un día 23 de agosto de 1917. Hijo del revolucionario José Silvino Pérez y de María Filomena Alvarado, quien junto a sus hermanos y hermanas, formaron una familia digna de admiración por la dedicación al trabajo y la honradez heredada de nuestros indígenas Gayones. Su primer lápiz para ir a la escuela, fue la escardilla que usaba para sacar las tareas del suelo, que de seis a seis en las haciendas de caña le robaban el sueño, que todo niño desea expresar a través de sus juegos infantiles. Allí, en los trapiches le hicieron madurar y crecer de repente, corriendo detrás de la esperanza para escaparse del sufrimiento y del trabajo de doce horas diarias que corresponde a los hombres. Es a partir de ese momento, en los caminos duros del peón, donde el niño se hace hombre más luego y se llena de años en el ingenio de masas de hierro, doblando el lomo sin poder evitar que el sol le hiciera charcos en el espinazo. En el andar de un lugar a otro se encuentra con hombres notables del campo y con esclavos como él, que lo aceptan como su aprendiz, recibiendo su amistad a través del trabajo en las haciendas: “Santa Teresa”, “Santa

María”, “La Garrapatera” y “Sabana Grande”. Comienza ganando “medio” (0,25 cts.) diario, logrando más tarde, por su rendimiento “Tres Lochas”. “Nadie decía nada”, cuenta José Felipe Alvarado, “y como yo había nacido en el peor momento de alumbrar el sol, de acuerdo a lo que me dijo mi madre, entonces me arreché. Recuerdo que fue durante el gobierno de “López Contreras”, y les dije a mis compañeros, no nos dejemos joder más de estos terratenientes, vamos todos los pendejos a organizarnos”. Así fue como José Felipe Alvarado y otros compatriotas organizan un poderoso movimiento campesino con peones de las haciendas de caña, fundando el primer “Sindicato Agrícola y Pecuario”, el cual desde “El Molino” sembró las bases para que en otras poblaciones los peones reclamaran sus derechos y logaran ganar “Un Bolívar” diario.

Fue allí, en “Santa Rita” y “El Molino”, donde vivió toda su infancia y juventud, que crece en aventuras y conocimientos, aprendiendo el Arte Varonil del Juego del Garrote. “Como yo veía que algunos hombres le echaban palos a otros, entonces me dije: Yo no voy a llevar palos como un burro de nadie”. Esta situación le motiva a buscar la forma de aprender algunos palos para defenderse en los caminos que obligatoriamente tenía que transitar a diario. Fue así como se encuentra con el maestro **León Valera** (1868-1964), a quien conoce un día antes de celebrarse la fiesta de San Antonio. “Carache maestro”, le dice José Felipe al maestro León Valera, “mañana está usted con los ojos clarito, como gato que caza ratones”. Y le contesta el maestro León: “Lo que yo siento, es que me voy a morir y no le va a quedar este juego a nadie”. Enseguida José Felipe le responde: “maestro, Usted que ordena y yo que le obedezco”. De esa manera se establece la amistad entre estos dos hombres, que con sumo respeto se inicia la enseñanza y el aprendizaje del Arte Tradicional del Juego de “La Batalla”, para comprender primero, que tenemos que respetar a Dios, a San Antonio y a los hombres del suelo venezolano. “Todas las tardes”, señala el octogenario José Felipe Alvarado, “después de cumplir con las faenas diarias en la hacienda, visitaba a mi maestro León Valera”.

Con recelo iniciaba el camino en busca del vernáculo arte del Juego del Garrote, que tan pronto llegaba al patio (escuela), el cansancio que sentía por el duro trabajo, desaparecía y se llenaba de gran emoción de ver al maestro dispuesto a enseñarle. Allí se inicia con los ejercicios básicos conocidos como “El Florillo”, que comprende el mover las manos, caminar en círculo y golpear los palos colgados en el árbol, para fortalecer con firmeza el agarre del garrote. Luego le espera el entrenamiento de “La Pisada en el Cuadro” y el “Barajo de Palos” que son el **abc** del juego del garrote.

Mientras aprendía este arte venezolano, el joven José Felipe conoce a una muchacha de nombre **María Clementina Escalona**, conocida con cariño y respeto como la “Vieja”, con quien comparte su vida desde hace 52 años. Es allí en este hogar humilde y rico en amor que la fortaleza y la madurez de este quijote se reafirma nuevamente. Todo esto lo señalo, porque detrás de un hombre sabio, hay siempre una gran mujer aprendiendo los secretos de la vida, aceptando la ley de la naturaleza y respetando a **Dios** como Padre Supremo del hombre.

Tan pronto logra este aprendizaje, y alcanza mayor habilidad en la combinación y ejecución de los ejercicios, el maestro León le permite que comparta sus conocimientos con otros discípulos como: **Roque Lucena, Lorenzo Pérez, José de Los Santos Pérez** y **Domingo Escalona**, quienes fueron los primeros alumnos que asimilaron el arte de “**Las Siete Líneas**” de la defensa personal venezolana. “Quiero que seas mi alumno y mi amigo”, le decía el maestro León Valera a José Felipe Alvarado, “para que aprendas a defenderte, enseñes a los demás y defiendas a esta patria”. Con estas sabias palabras, el maestro sembraba y recomendaba el gran valor que tiene la conservación y la enseñanza de este arte venezolano, como uno de los tesoros de la herencia que nuestros ancestros dejaron a esta nación. “Era fuerte la forma de entrenamiento a la cual nos sometíamos, antes de realmente iniciar el Juego”, nos cuenta José Felipe, que a diario después de jugar en pareja, tenían que enfrentar con gran habilidad a

este quijotil hombre para escudriñar estos conocimientos. Contienda a palo limpio, que con habilidad, y “Juego de Tapas” obligaba a cualquiera que intentara malograrlo a “Jugar Trancao”, para correr el miedo que sienten los hombres cuando el demonio intenta robarle el espíritu.

El amor y respeto por su patria se reafirma nuevamente cuando visita a la hermana República de Cuba y conoce al comandante Fidel Castro, Ernesto “Che” Guevara y a Camilo Cienfuegos, quienes despertaron en él la rabia escondida que han sentido nuestros campesinos contra los “poderosos” que roban y deshonran a nuestro suelo venezolano. De regreso se incorpora en el **Frente Guerrillero “Simón Bolívar”**, bajo el mando de **Argimiro Gabaldón** (El Comandante “Carache”), donde fue bien recibido por sus ideales, formado desde 1938 en las organizaciones clandestinas, como por ejemplo la célula “José Stalin” del “Partido Comunista de Venezuela” en El Tocuyo, y por su amplio conocimientos en el manejo del Garrote, el cual enseñó a sus camaradas, por si era necesario usar los machetes en el combate cuerpo a cuerpo, donde fue conocido y respetado por su destreza y humildad como “**Bonifacio**” o “**Juanifacio**”. José Felipe Alvarado después de la siembra de su comandante Argimiro Gabaldón (13 de diciembre) y de su maestro León Valera (20 de diciembre), a quienes en el año 1964, en los caseríos “El Molino” y “Guajirita”, con tristeza y dolor le guardaron luto con sumo respeto durante todo el mes de diciembre. Pasando hambre y enconchado, quedo solo, y fue perseguido en todo el Estado Lara para asesinarlo, y en dos ocasiones su compañera **María Clementina Escalona** le guardo luto, creyendo que estaba muerto.

“Recuerdo como si fuera hoy”, continúa el humilde José Felipe, añorando el patio de juego, “allí se aprendía de verdad, uno se formaba como hombre, con respeto y amor; y el único documento era la palabra, que difícilmente se violaba la hora del entrenamiento que el maestro establecía, a la cual todos nos sometíamos para aprender este nativo arte de nuestra patria”. De pronto se queda en silencio mirando el cielo,

y me dice: “Que vaina Argimiro, no podemos permitir que este Arte Venezolano se muera en el propio pueblo donde nació, que engañado, está distraído con tantas influencias extranjeras”. Es a partir de ese momento, que con sentimiento nos encontramos, y encontramos a hombres como: Domingo Escalona, Juan Yépez, José de Los Santos Pérez, Andrés Yépez, Leonardo Alvarado, Joaquín Yépez y tantos otros tesoros vivientes que respetan a esta patria. Pues, había nacido un lugar muy especial que todos llamamos: **“Escuela de Garrote Tocuyano”**, donde estos compatriotas intercambiaban sus conocimientos y enseñaban a los niños y adolescentes a conocer, respetar y amar a la tierra que los parió. Desgraciadamente, el 11 de Octubre del año 2000, seres antipatrióticos y con el alma vendida al diablo, le robaron en sus ojos y de frente al pueblo Tocuyano las paredes de cemento de esta Institución Cultural y Educativa, que la verdadera dueña **Sra. Josefina de**

González, viuda de **Argimiro González**, le dejó a los niños y jóvenes del Pueblo de Pío Tamayo. ¡**“Carajo”**!, dijo José Felipe Alvarado, sin poder ocultar las lágrimas y sentirse indefenso a la edad de 84 años. Le respondo: ¡Maestro!, que puedo hacer unido con niños y ancianos, si la tiranía usa documentos amañados y armas de altos calibres, que pueden

vencer los puños y los garrotes. Inmediatamente dejando de mirar el suelo, levanta su cabeza y tragando la rabia me dice: “Podrán vencer los puños y los garrotes, pero jamás, jamás vencerán tu corazón y tu espíritu, porque allí estará vivo el Juego del Garrote”. Y así fue, que nuevamente nos levantamos del suelo con la frente bien en alto, con el apoyo de los niños con mentes de hombres y docentes con sentimiento bolivariano de las Escuelas Básicas de Los Municipios Morán y “Andrés Eloy Blanco”. De pronto volvemos a decaer..., “Argimiro, perdone, no sea aguao”, me dice el maestro José Felipe Alvarado, “usted no ha perdido nada, la escuela de garrote somos todos nosotros los hombres y mujeres comprometidos con este proceso de cambio,

porque guerrillero es todo aquel, que desde cualquier lugar lucha, en contra de todas las ratas que le roban el sudor al hombre trabajador”.

Hace dos meses, este tesoro de la nación cumplió 89 años y junto a su camarada Bernabé Quintero de 101 años, está estudiando en la “Misión Robinsón”. Qué gran ejemplo de hombres con sentimiento y amor por este suelo venezolano, porque ellos creen y esperan de esta nueva generación, el respeto que merece nuestra patria. Este es el principio fundamental para encontrar a Dios, escaparse de las enfermedades y postergar la vejez.

Es ahora, y con respeto, que este pueblo espera, de este nuevo Gobierno Municipal, que impulse con guáramo el apoyo para que nuestros niños y adolescentes durante todo el año escolar, conozcan su herencia, la valoren y aprendan con orgullo el manejo del Vernáculo Juego del Garrote Venezolano. **a. g.**



REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
ESTADO LARA
CONCEJO MUNICIPAL
EL TOCUYO
GACETA DEL MUNICIPIO MORAN

AÑO XII MES X EL TOCUYO 27 DE OCTUBRE DEL 2005 Nro. Ext. 2042

JUNTA DIRECTIVA DEL CONCEJO DEL MUNICIPIO MORAN

Presidente..... Sr. Raimundo VALE
Vice-Presidente..... T.S.U. Wuilian YANEZ
Secretaria Municipal..... Abg^a Luisa ESCALONA
Sindica Procurador Municipal..... Dra. Maria Soyle ESCALONA
Concejala..... Sra. Evangelia CASTILLO
Concejal..... Sr. Félix LINARES
Concejala..... Sra. Rosa de GONZALEZ
Concejal..... Sr. Freddy LOPEZ
Concejal..... Sr. Arthur GOYO
Concejala..... Sra. Daissys VIZCAYA
Concejal..... Sr. Ramón Segundo PEREZ.



Todo Acto que registre la Gaceta Municipal tendrá autenticidad
y vigor desde que aparezca en ella publicada

REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
ESTADO LARA
CONCEJO DEL MUNICIPIO MORAN

En uso de sus atribuciones legales

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
EL CONCEJO DEL MUNICIPIO MORÁN
EL TOCUYO – ESTADO LARA
SECRETARÍA DEL CONCEJO**

ACUERDO N° 2042

En uso de las atribuciones Constitucionales y legales contenidas en la Ley Orgánica del Poder Público Municipal en su Numeral 2do del Artículo 54 y en el Reglamento Interior y Debates en sus Numerales 2do y 4to. del Artículo 11, y tomando en consideración la solicitud hecha por la Fundación Escuela de Garrote "León Valera", aprobada en Sesión Ordinaria N° 33 de fecha 19-09-2005.

CONSIDERANDO:

Que el día 30 de Octubre se celebra el "Día del Garrote".

CONSIDERANDO:

Que es deber del Municipio enaltecer, difundir y divulgar nuestro Patrimonio Cultural, en el Vernáculo Juego del Garrote.

CONSIDERANDO:

Que el Juego del Garrote o Palo Venezolano, es un arte civil que el pueblo Larense heredó como un medio de defensa personal muy valorizado por los hombres que por justicia se enfrentaron contra el ejército de los dictadores de nuestra Patria.

CONSIDERANDO:

Que un 30 de Octubre nace el maestro de maestros en el Juego del Garrote, León Valera, creador de la Escuela de "Las Siete Líneas", reconocido por su destreza y firmeza en el arte del Juego del Palo, por lo que este Concejo Municipal:

ACUERDA:

ARTÍCULO PRIMERO: Celebrar una Sesión Especial el Domingo 30-10-2005, en la Casa de la Cultura, a las 10:00 a.m; cuyo Orador de Orden será el Prof. Benigno Antonio Pargas.

ARTÍCULO SEGUNDO: Autorizar el traslado del Poder Legislativo hasta las Instalaciones de la Casa de la Cultura.

ARTÍCULO TERCERO: Declarar El Juego del Garrote como Patrimonio Cultural Municipal.

ARTÍCULO CUARTO: Otorgar e Imponer la Orden al Merito General de División "José de la Trinidad Morán" :

En su 1ra. Clase:

- José Felipe Alvarado

ARTÍCULO QUINTO: Regístrese Nombre y Apellido de tan distinguido condecorado, en la pagina del libro que el Consejo de la Orden tiene destinado para tales efectos.

ARTICULO SEXTO: Notifíquese al condecorado.


ARTICULO SEPTIMO: Dar publicidad al presente Acuerdo y regístrese en Gaceta Municipal.

Dado, firmado, refrendado y sellado en la Sala de Sesiones del Concejo del Municipio Morán a los Diecinueve días del mes de Septiembre del año Dos mil Cinco. 195° de la Independencia y 146° de la Federación.

Publíquese y Ejecútese.


Sr. Raimundo VALE
Presidente del Concejo

Refrendado:


Abog. Luisa ESCALONA
Secretaria del Concejo

El Maestro

Ramón Mateo Goyo

Tesoro Espiritual de nuestra Patria

Uno de los tesoros con el cual cuenta el Estado Lara, es sin duda alguna su gente bondadosa y respetuosa que lucha contra la ley contaminada del hombre. De estos valores de la nación, he aquí una semblanza del maestro Ramón Mateo Goyo, un poco de su andar, para sembrarlo en el corazón de las nuevas generaciones.

Durante la celebración de la “Cruz de Mayo”, en un caserío que hoy día pertenece a la Parroquia “Pío Tamayo” del Municipio Andrés Eloy Blanco, conocido como “San Mateo”, nace **Ramón Mateo Goyo**, sintiendo el aroma del “Jardín de Lara”, un día 5 de mayo de 1921. Hijo de Fabriciano Angulo y Josefa María Goyo, quienes junto a María, Estefanía, Teresa, Rosa y José María, formaron una familia digna de admiración por la dedicación al trabajo y la honradez. Su primer lápiz para ir a la escuela, fue la escardilla que usaba para sacar las tareas del suelo que de seis a seis, le hicieron madurar y crecer de repente, corriendo detrás de la esperanza para escaparse del sufrimiento y del trabajo que corresponde a los hombres. Es allí, en los caminos duros del peón, donde el niño se hace hombre más luego y se llena de años, doblando el lomo sin evitar que el sol le hiciera charcos en el espinazo.

En el andar de un lugar a otro se encuentra con hombres notables del campo, que lo aceptan como su aprendiz, recibiendo su amistad a través del trabajo en el arado, que le permiten aprender hacer el yugo, el timón y a domar los bueyes y los caballos. Por muchos años fue capador, ordeñador y arriero de mulas, muy solicitado por los comerciantes de la época, que le reconocieron como un verdadero “Gañán”. Durante este período se une con Josefa Antonia, madre de sus cuatro hijos: Honorio, Samuel, Gloria y Ana Rosa, quienes formados con respeto y trabajo, hoy día son ejemplos de auténticos

venezolanos. Fue allí, en Boj6, donde vivi6 toda su infancia y juventud, que crece en aventuras y conocimientos, aprendiendo el arte varonil del Juego de Garrote. Su maestro, amigo y compadre fue **Candelario Castillo**, a quien conoce a trav6s de su hermano Ceferino Castillo, maestro que le ense1a el arte tradicional del **Empate de Garrote** y “La Carretilla”, el abc del juego de palo.



Maestro Ram6n Mateo Goyo

Todas las tardes, señala el octogenario Ramón Goyo, después de cumplir con las faenas del campo, visitaba a su maestro Candelario. Con una vela y una caja de fósforos en el bolsillo, iniciaba una hora de camino en busca del vernáculo arte del Juego de Garrote, que tan pronto llegaba al patio (escuela), lo duro del camino se le olvidaba. Allí inicia su verdadero aprendizaje, en compañía de sus condiscípulos **Pantaleón Escalona** y **Jorge Pérez**, quienes fueron los primeros alumnos que asimilaron el arte de defensa personal. “Quiero que seas mi alumno”, le decía el maestro Candelario a Ramón Goyo, “para que aprendas y enseñes a los demás”. Con estas sabias palabras, el maestro sembraba y recomendaba el gran valor que tiene la conservación y la enseñanza de este arte venezolano, como uno de los tesoros de la herencia cultural. Era largo y duro el camino de regreso, por la oscuridad y ruidos extraños de la quebrada del morro y del trapiche de Antonio Puerta que a diario enfrentaba este quijotil hombre para escudriñar estos conocimientos. “Recuerdo como si fuera hoy”, continúa el humilde Ramón, añorando el patio de juego, “allí se aprendía de verdad, uno se formaba como hombre, con respeto y amor; y el único documento era la palabra, que difícilmente era violable la hora del entrenamiento que a diario nos sometíamos para aprender este nativo arte de la Patria”.

Al transcurrir los años, el maestro Candelario se traslada a Sanare donde logra fundar su hogar, dedicando su tiempo libre a la enseñanza del tradicional juego de palo. En este lugar, es donde se inicia la pulida de la joya cortada en Bojón, practicando a puerta cerrada para formarlos como todo un maestro. “Yo lo visitaba todas las tardes”, cuenta el maestro Ramón Goyo, “y después que él terminaba de cortar el pelo a sus amigos, iniciábamos el entrenamiento, defendiendo con palo los ataques de cuchillos y machetes, como también a cuerpo limpio usando las manos desnudas para malograr con caídas al adversario”.

La fortaleza y la madurez de este quijote se reafirma nuevamente, cuando encuentra a su compañera, la joven **María Evangelina Liscano**, conocida como la Sra. Juana, con quien comparte su vida

desde hace 30 años. Todo esto lo señalo, porque detrás de un hombre sabio, hay siempre una gran mujer aprendiendo los secretos de la vida, aceptando la ley de la naturaleza y **respetando a Dios** como Padre Supremo del hombre. Este es el principio fundamental para encontrar el verdadero amor, escaparse de las enfermedades y postergar la vejez. Mientras ambos trabajan en el conuco y en el cuidado de las cabras, el Juego del Garrote espera por nuevos discípulos, o mejor dicho por venezolanos que amen y respeten a nuestro país. **“El tiempo pasa y no espera”**, es el decir que a diario pronuncia este tesoro de la nación, que deja ver en la profundidad de sus ojos la pureza de un auténtico caballero. a.g.



República Bolivariana de Venezuela



Concejo del Municipio Andrés Eloy Blanco
Sanare - Estado Lara.

GACETA MUNICIPAL

Creación del Municipio
XXVII
Creación de la Alcaldía
Año XII

Extraordinaria N.º 025/2006

Sanare, 25 de Mayo 2006



TODO ACTO QUE REGISTRE LA GACETA MUNICIPAL, TENDRA AUTENTICIDAD Y VIGOR DESDE QUE APAREZCA EN ELLA PUBLICADO.

Concejo del Municipio
Andrés Eloy Blanco

Presidente

ORLANDO RAFAEL COLMENAREZ TORREZ

Concejales

CARLOS LUIS GARCIA MARQUEZ
FRAY PABLO MENDOZA MERLO
HILDEMAR JOSE ESCALONA H.
CARMEN EDITA GOYO DE FONSÉCA
GREGORIO ANTONIO PIÑA ESCALONA
DELLA SOLEDAD COLMENARES DE LISCANO

Secretaria Municipal

YUDITH TORRELLES

Sindico P. Municipal

NELIS B. PEÑA DE VERENZUELA

Contralor Municipal

ALIDA ESPERANZA FREITEZ MENÉZ





**Concejo del Municipio
Andrés Eloy Blanco.**

**Sanare - Estado Lara
SECRETARIA DEL CONCEJO**

Sanare, 25 de Mayo de 2006

CIUDADANO:
CONCEJALES, ALCALDE, SÍNDICO, CONTRALOR
ADMINISTRACIÓN, INGENIERIA, JEFE DE TESORERIA,
PERSONAL JEFE DE CONTABILIDAD, DESARROLLO
URBANO, CRONISTA MUNICIPAL.
SU DESPACHO.-

Adjunto al presente le estoy enviando copia de la Gaceta Municipal
N° 025 Fecha: 25-05-2006, donde trata lo relacionado a:

Gaceta N° 025

ACUERDO N° 28.- Aprobación de Crédito Adicional por un monto de Bs.
56.000.000,00.

ACUERDO N° 29- Declaratoria de Patrimonio Cultura del Municipio Andrés Eloy
Blanco "El Empeate del Garrote".





Concejo del Municipio
Andrés Eloy Blanco.
Sanare - Estado Lara.
SECRETARÍA DEL CONCEJO

ACUERDO N° 29
REF. Declaratoria de Patrimonio Cultural del Municipio
Andrés Eloy Blanco "El Empate del Garrote"

EL CONCEJO DEL MUNICIPIO ANDRES ELOY BLANCO, SANARE, ESTADO LARA, EN USO DE LAS ATRIBUCIONES LEGALES Y DE CONFORMIDAD CON LO APROBADO EN SESIÓN ORDINARIA DEL CONCEJO N° 20 DE FECHA: 24/05/2006.

CONSIDERANDO:

Que el Empate del Garrote, es una de las tradiciones heredadas por nuestros antepasados que hoy día forma parte del Patrimonio Cultural Larense

CONSIDERANDO

Que esta actividad fue propiciada por el Maestro Ramón Mateo Goyo, Patrimonio Cultural del Municipio Andrés Eloy Blanco, por ser éste sanareño el máximo exponente del Empate del Garrote en nuestro Municipio.

CONSIDERANDO:

Que el día 5 de Mayo de 1921 nace en San Mateo jurisdicción del Municipio Andrés Eloy Blanco el maestro de maestros del Empate del Garrote, "Ramón Mateo Goyo",.

CONSIDERANDO.

Que es deber del Concejo Municipal, enaltecer, difundir y divulgar nuestros Patrimonios Culturales.

ACUERDA:

ARTICULO PRIMERO: Declarar como Patrimonio Cultural del Municipio Andrés Eloy Blanco, "El Empate del Garrote", al estilo Ramón Mateo Goyo.

ARTICULO SEGUNDO: Realizar una Sesión Especial con motivo de conmemorar el nacimiento del maestro Ramón Mateo Goyo y declarar el 31 de Agosto de cada año "Día del Garrote" en el Municipio Andrés Eloy Blanco.

ARTICULO TERCERO: Proceder a la elaboración de un Monumento con las características del Garrote Empatado que será colocado en las instalaciones que decida los Tamunangueros sanareños.

ARTICULO CUARTO: Difundir en todas las instituciones educativas del Municipio esta declaratoria para que sean difundido como una cátedra.

Dado, Firmado, Sellado y Refrendado en el Salón de Sesiones del Concejo Municipal, en Sanare a los veinticuatro (24) Días del Mes de Mayo del Año Dos Mil Seis.

COMUNIDAD Y FOLKLORE.

ORLANDO RAMÓN GARCÍA TORRES
PRESIDENTE DEL CONCEJO MUNICIPAL



ANEXO 1:

GUIA PARA LA ENTREVISTA DE CAMPO

1. Saludo y presentación.
2. Nombre y apellido del entrevistado.
3. Edad.
4. Donde nació.
5. Si no es larense, cuánto tiempo tiene en la zona.
6. Preguntar si conoce la tradición del Tamunangue o Sones de Negro.
7. ¿Aclarar si es Sones de Negro o Tamunangue.
8. ¿Si es empatador: Cuando aprendió, a qué edad, de quien aprendió
9. ¿Qué hilos usa.
10. ¿Qué colores usa y porque?
11. ¿Cómo se llama el tejido que hace?
12. ¿Qué maderas usa.
13. ¿Si vende su trabajo.
14. ¿Quiénes lo compran.
15. ¿Se empatan todas las varas o garrotes iguales.
16. ¿Cuales usan para bailar los Sones de Negro.
17. ¿Cuales usan para jugar la batalla.
18. ¿A quienes ha enseñado.
19. ¿Que recuerda del pasado de las fiestas de San Antonio.

20. ¿Cómo es ahora, su opinión personal.
21. ¿Que se hacía cuando se iba a iniciar la promesa.
22. ¿Quiénes realizaban el ritual y el juego de la batalla: hombres? o mujeres?,
23. ¿Qué ropa usaban para la fiesta de San Antonio.
24. ¿Qué es la Venia?
25. ¿Como la hace usted? (hacer lo posible para que la dramatice).



Profesora Deisy Barrios, promotora cultural de Baragua (Urdaneta),
Participando en el taller sobre la Venia a San Antonio de Padua

ANEXO 2: ENCUESTA

LOCALIDAD:	MUNICIPIO:	PARROQUIA:
1.- DATOS DE LA AGRUPACIÓN		
Nombre de la agrupación:		Año de fundación:
Nombre del Director:		
2.- DATOS DEL INTEGRANTE		
Nombre y apellido:		C.I.:
Dirección:		Telf:
Fecha de ingreso en la agrupación:		Años en la agrupación:
3.- SITUACIÓN CULTURAL SOBRE LA VENIA A SAN ANTONIO		
3.1. Como denomina usted la fiesta en honor a San Antonio de Padua?		
Sones de Negro _____	Tamunague: _____	Bailes de Negro _____
3.2. Cómo se llaman los palos que se usan para jugar la Batalla?:		
Varitas ()	Varas ()	Garrotes ()
3.3. Cómo se llaman los palos que se usan para bailar los Sones de Negro o tamunague?		
Las varas de los tamunangueros ()		Las varas de los bailadores ()
Las varas del Santo ()		Las varas de San Antonio ()
3.4. En la promesa de Tamunague ¿Qué se realiza antes de iniciar la Batalla?		
a) La Salve _____	b) La Venia _____	c) Permiso _____
3.5. Coloque el número en el orden correcto que debe cumplirse el ritual para comenzar la Batalla.		
Saludo _____	Salve _____	La Venia _____
		Saludo con los garrotes _____

**“Aquí tienes tu río, aquí tu Tamunague
arrancando del vientre sonoro del tambor
del cuatro bullanguero sus notas más alegres
y las maracas lanzan un suspiro de amor”.**

Prof. Raúl Colmenares Guédez

3.6 En que lugar deben ser colocadas las varas o garrotes que se usan para Jugar la Batalla?		
En el altar: _____	En el piso: _____	Las traen los batalleros: _____
3.7 ¿ En que lugar deben ser colocadas las varas o garrotes que se usan para iniciar los Sones de Negro?		
En el altar: _____	En el piso: _____	Las traen los batalleros _____ Las traen las capitanas _____
3.8. Defina que es la Venia?		

3.8.1. En las promesas a San Antonio ¿Por qué se hace la venia?		
Por costumbre: _____	Por respeto: _____	Por permiso al Santo: _____
3.8.2. Cómo realiza Ud. La venia a San Antonio en el momento de iniciar la Batalla?		
Se persigna _____	Se pone de rodillas _____	Cruza los garrotes _____
3.8.3. Cómo realiza Ud. La venia a San Antonio en el momento de iniciar los Sones?		
Se persigna _____	Se pone de rodillas _____	Cruza los garrotes _____



La Venia a San Antonio, saludo final de La Batalla

(Ilustración: Jean François Aristigueta)

ANEXO 3: PLAN DE ACTIVIDADES

OBJETIVO GENERAL: Profundizar la investigación sobre el empate del garrote, específicamente los diferentes tejidos que se realizan en el Estado Lara, muy especialmente en el Municipio Morán y el estudio a la Venia (saludo) a San Antonio para comenzar la promesa por parte de las bandas (grupos) de los Sonos de Negro, para difundir y valorar el uso y significación en la promesa a San Antonio.

FECHA	ACTIVIDADES A REALIZAR	RECURSOS	COSTO OPERATIVO
Octubre 2004	<ul style="list-style-type: none"> *Investigaciones Bibliográficas en biblioteca pública“ Alcides Losada” de El Tocuyo. * Reuniones grupales. * Revisión de libros particulares. *Visita a biblioteca pública “Pío Tamayo” de Barquisimeto. 	Traslados en Vehículos. Libretas, Lápices, Cuadernos Fotocopias Refrigerios. Traslado y Refrigerios	Bs. 12.000,00 Bs. 10.000,00 Bs. 6.000,00 Bs. 8.000,00 Bs. 60.000,00
Noviembre 2004	<ul style="list-style-type: none"> * Investigaciones en Internet. Visitas a los Caseríos de la Parroquia Bolívar. * Búsqueda de censos en organismos públicos (Alcaldía, Fund. Cultural de El Tocuyo). * Estudio prospectivo del Municipio. * Anteproyecto de trabajo de investigación. 	Traslados en Vehículos. Alquiler de Computadora. Fotocopias. Grabadoras. Refrigerios. Alquiler de Computadora	Bs. 12.000,00 Bs. 16.000,00 Bs. 3.000,00 Bs. 10.000,00 Bs. 8.000,00 Bs. 18.000,00
Diciembre 2004	<ul style="list-style-type: none"> * Primeros viajes: Humocaró Bajo, Humocaró Alto, Curarigua, Carora. * Toma de fotografías a diversos empates de las varas y Garrotes (tejidos). 	Traslados en Vehículos. Alquiler de Filmadora. Cámara de Fotografías. Videos y Cassetes de Audio.	Bs. 30.000,00 Bs. 25.000,00 Bs. 12.000,00 Bs. 16.000,00

Enero 2005	<p>Traslados a Sanare, Anzoátegui y Guarico.</p> <p>* Reuniones semanales del grupo.</p> <p>* Realización de entrevistas grabadas en filmadora, toma de muestras fotográficas.</p> <p>*Entrega de borrador, trabajo de Investigador (marco conceptual y metodológico).</p>	<p>Traslados en Vehículos.</p> <p>Trabajo en Computadora.</p> <p>Alquiler de Filmadora.</p> <p>Cámara de Fotografía.</p> <p>Traslado y Refrigerios</p>	<p>Bs. 25.000,00</p> <p>Bs. 9.000,00</p> <p>Bs. 30.000,00</p> <p>Bs. 10.000,00</p> <p>Bs. 30.000,00</p>
Febrero 2005	<p>Traslados: Quíbor, Cabudare, Barquisimeto</p> <p>* Reuniones semanales del grupo.</p> <p>* Elaboración: videos, análisis de entrevistas, aplicación de encuestas, tomas de fotografías.</p> <p>*Corrección del trabajo.</p>	<p>Traslados en Vehículos.</p> <p>Alquiler de Filmadora</p> <p>Cámara de Fotografía.</p> <p>Refrigerio.</p> <p>Alquiler de Computadora</p>	<p>Bs. 40.000,00</p> <p>Bs. 30.000,00</p> <p>Bs. 10.000,00</p> <p>Bs. 15.000,00</p> <p>Bs. 9.500,00</p>
Marzo 2005	<p>Traslados: Agua Viva, Papelón, Naranjillos</p> <p>* Reuniones semanales del grupo.</p> <p>* Realización del guión para video, corrección del trabajo de investigación.</p> <p>* Plan de trabajo.</p>	<p>Traslados en Vehículos.</p> <p>Edición del Guión de video</p> <p>Grabación Micro de Radio</p> <p>Trabajo en Computadora.</p> <p>Fotocopias</p>	<p>Bs. 35.000,00</p> <p>Bs. 40.000,00</p> <p>Bs. 25.000,00</p> <p>Bs. 16.000,00</p> <p>Bs. 6.430,00</p>
Abril 2005	<p>Traslados: Siquisique y Baragua.</p> <p>*Entrega y presentación del Trabajo de Investigación.</p> <p>*Entrega de video, micro radia*</p> <p>Culminación.</p>	<p>Traslados en Vehículos.</p> <p>Trabajo en Computadora.</p> <p>Encuadernación de Trabajo</p> <p>Traslados en Vehículos</p>	<p>Bs. 45.000,00</p> <p>Bs. 24.000,00</p> <p>Bs. 12.000,00</p> <p>Bs. 35.000,00</p>

¡Que Viva por siempre nuestra Patria Bolivariana!

Argimiro González

GUIÓN PARA VIDEO

ANEXO 4: “LA VENIA A SAN ANTONIO”

V.O.

1. La mayor parte de la Historia de Venezuela, tiene sus raíces en la Primera Ciudad que se pobló tierra adentro.

El Tocuyo, fundada por Juan de Carvajal en 1545, Ciudad Madre Civilizadora de Pueblos, conocida como la “Cuna del Folclor” y “La Ciudad de Los Lagos Verdes”, fue la Primera Capital de la Provincia de Venezuela.

En esta Tierra Fértil, ocupada por nuestros aborígenes Gayones, los esclavos de África y los blancos de España, fue que el Reverendo Fray Antonio de Alcega, en el año 1609, logra la creación de la **Cofradía de San Antonio**.

V.O.

2. **La Venia**, representa el permiso o licencia, que con respeto solicitan los dos Jugadores de “**La Batalla**” a San Antonio para iniciar la promesa.

Esta autorización, es también solicitada por los bailadores de los “**Sones de Negro**” del Tamunangue, quienes al inclinar la cabeza a San Antonio, piden perdón y saludan con cortesía a los músicos.

Para cumplir con las formalidades prescritas en “La Batalla” y en Los Sones del Tamunangue, los Batalleros y bailadores, para finalizar, deben inclinarse y persignarse delante de San Antonio.

V.O.

3. El proceso de selección, preparación y empate del Garrote para Jugar “La Batalla” y Las Varas para bailar Los Sones del Tamunangue, es un trabajo artesanal del Pueblo Larense, que se inicia en Luna de Cuarto Menguante.

Conocidas como “**Las Varas de San Antonio**”, son las únicas autorizadas, que se usan durante la promesa. Estas Varas que están bajo el mando del Capitán y la capitana, son totalmente diferentes a Las Varas o Garrotes que usan los Batalleros y Jugadores propiamente de palos.

V.O.

4. Las Varas para bailar **Los Sietes Sonos de Negro**, son las siguientes: La Vara del Hombre, empatada o tejida totalmente con aguja, en forma de **gasitas o nudos** encadenados, realizado con hilos de tres colores: Amarillo, Azul y Rojo, con tres flores o flecos que representan: **Tres Sonos del Tamunangue**.

La Vara de la Mujer se empata con “**Hilo Tirao**”, entretejido sin usar agujas a excepción de los botones que son tejidos con nudos, con cuatro flores o flecos de hilos de color: Amarillo, Azul, Rojo y Rosado, que representan **Cuatro Sonos del Tamunangue**.

La empuñadura de los garrotes usados por los **Jugadores de Palo**, es realizada únicamente con hilo de color blanco, tejido con aguja, con flecos de pelos que representan: la pureza, el respeto y la sabiduría en el **Arte del Vernáculo Juego de Garrote**.

V.O.

5. La legítima manifestación, es la que se vive a través de este **Arte Popular Venezolano**, que merece con conciencia, el apoyo de hombres y mujeres, que han sido paridos en este suelo Bolivariano.

“Concienciar a los jóvenes y educar a los niños sobre la pérdida de los Valores Culturales, es nuestra obligación como venezolano, participando en la discusión sobre la situación actual, que presenta la Cultura Popular de nuestros pueblos, diagnosticando sobre la base de un Patrimonio, que nos pertenece para protegerlo y conservarlo, en beneficio de los hijos de nuestros hijos, quienes tienen el derecho de no perder su identidad.”

Facilitador: Elías González

Participantes: Wilma Soraya Pérez, Userty Montesinos

Argimiro González, Yamileth Montesinos.

Coordinadora General: Lic. Margarita Morales

Locución: Benigno A. Pargas Sonido: Héctor Martínez

Cámara: Argimiro González, Pascual Zanfino y Julio Carrillo

Producción y Dirección: Argimiro González.

MICRO PARA LA RADIO

ANEXO 5: “EL EMPATE DEL GARROTE”

- Una de las tradiciones, que hemos heredado de nuestros abuelos y que hoy forma parte del Patrimonio Cultural Larense, es “**El Empate del Garrote**”.
- Este trabajo artístico, es realizado por cultores que han recibido en forma directa, estos conocimientos de padres a hijos.
- El Empate o “**Encabullao**”, se realiza en el extremo más delgado del garrote o la Vara cuando se trata para bailar “Los Sones de Negro” del Tamunangue.
- El Tejido, que se realiza en la empuñadura de los garrotes, usados por los Jugadores de Palos, es conocido como: “**Tejido de Gasa o Puntos**”, para el cual se utiliza hilo de color blanco y pelos de Toro para realizar los Flecros o Flores.
- El Empate de Las Varas que se usan para bailar “Los Sones de Negro”, es conocido como “**Tejido de Hilo Tirao o Estirao**”, y se realiza en La Vara de la Mujer, la cual con cuatro flecos, representa Cuatro Sones del Tamunangue. El Tejido en la Vara del Hombre es conocido como: Puntos o Gasitas, realizado con hilos de color Amarillo, azul y rojo, con tres flecos que representan: Tres Sones del Tamunangue.
- La Historia del Empate del Garrote, se remonta al nacimiento de “**Los Sones de Negro**”, cuando los campesinos devotos de San Antonio, vestían las varas con flores olorosas, tratando de imitar a “**La Vara de Nardo**” que sostiene este Santo Milagroso, las cuales se denominan como “**Las Varas de San Antonio**”.
- Este y otros Micros, nos introducen en el conocer de los valores de nuestro Pueblo Venezolano

Facilitador: Jorge Aguilar

Coordinadora General: Lic. Margarita Morales

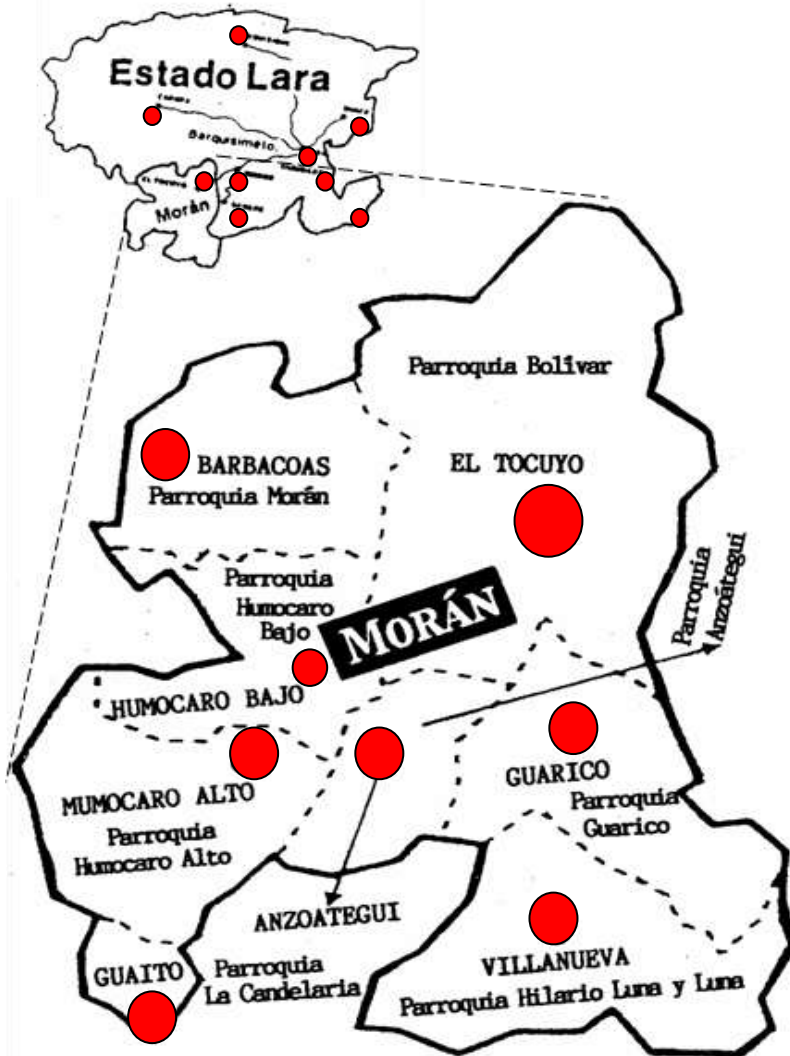
Participantes: Argimiro González, Userty Montesinos
Wilma Soraya Pérez, Yamileth Montesinos

Locución: Benigno A. Pargas - Montaje: Héctor Martínez
Producción y Dirección: Argimiro González



Ramoncito Paris y Crucita Bravo bailando un Son del Tamunangue

ANEXO 6:



ANEXO 7

PUEBLOS Y CIUDADES VISITADOS POR EL EQUIPO DE INVESTIGADORES

Municipio Morán

El Tocuyo, Humocaró Alto, Humocaró Bajo, Anzoátegui,
Guarico, Villa Nueva, Guaitó y Barbacoas

Municipio Torres

Carora, Curarigua, Atarigua y San Pedro

Municipio Palavecino

Cabudare, Papelón, Los Naranjillos, La Piedad y Agua Viva

Municipio Jiménez

Quibor, San José, Guadalupe, San Miguel y Tintorero

Municipio Iribarren

Río Claro, Tamaca, Buena Vista, El Cují y Barquisimeto

Municipio Andrés Eloy Blanco

Sanare, Palo Verde, Tintinal y Sabana Grande

Municipio Urdaneta

Siquisique, Baragua y Aguada Grande

Municipio Simón Planas

Sarare, La Miel

ANEXO 8

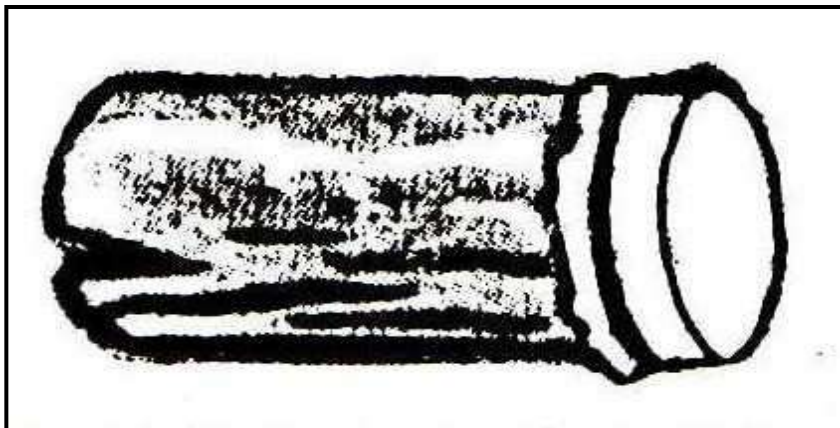
CALENDARIO FESTIVO CULTURAL TRADICIONAL DEL ESTADO LARA

FESTIVIDAD	TIPO	FECHA	LOCALIDAD	MUNICIPIO
01. Velorio del Niño y la celebración de la llegada de los Reyes	Devocional	5 y 6 Enero	El Jabón	Torres
02. Traslado de la Virgen de Altagracia	Devocional	Enero	Quíbor	Jiménez
03. Robo y Búsqueda del Niño	Devocional	14 de enero	El Jabón	Torres
04. Feria y fiesta en honor a la Divina Pastora	Devocional	14 de enero	Barquisimeto	Iribarren
05. Fiesta en honor a Ntra. Señora de Altagracia	Devocional	13 al 25 de enero	Quíbor	Jiménez
06. La Quema del Toro	Diversión	1 de febrero	Quíbor	Jiménez
07. Fiesta de Carnaval	Diversional	Movable (Todo el Estado)	El Tocuyo Barquisimeto Quíbor - Sarare	Morán Iribarren-Jiménez Simón Plana
08. Fiestas de La Virgen de la Candelaria	Devocional	1 y 2 de febrero	Villanueva	Morán
09. Fiesta en honor a San José	Devocional	19 de marzo	Curarigua Siquisique	Torres Urdaneta
10. Celebración de la Semana Santa	Devocional	No tiene fecha fija	Todo el Estado	Todo el estado
11. Diabladas de Santa Bárbara	Devocional	Día de Corpus Christi	Cabudare	Palavecino
12. Quema de Judas	Diversión	No tiene fecha fija	Todo el estado	Todo el estado

FESTIVIDAD	TIPO	FECHA	LOCALIDAD	MUNICIPIO
13. Velorio de Cruz de mayo	Devocional	2 al 11 de mayo (Todo el Estado)	El Tocuyo Siquisique Cubiro	Morán Urdaneta Jiménez
14. Fiesta a San Isidro Labrador	Devocional	15 de mayo	Sabana Grande Los Aposentos	Andrés E. Blanco Morán
15. Fiesta a San Pascual Bailón	Devocional	17 de mayo	El Tocuyo Sanare Curarigua	Morán Andrés E. Blanco Torres
16. Fiesta en honor a San Benito del Jabón	Devocional	Abril – Mayo	Jabón	Torres
17. Fiesta Patronal en honor a San Rita de Casio	Devocional	16 al 26 Mayo	El Hato	Jiménez
18. Fiesta en Honor a la Virgen María Auxiliadora	Devocional	24 de mayo	La Miel	Simón Plana
19. Fiesta en honor a San Nicolás de Bari	Devocional	6 de Diciembre	Sarare	Simón Plana
20. Baile de la Bamba	Diversional	No tiene fecha fija	Barbacoas Jabón - San Pedro Curarigua	Morán Torres Torres
21. Rogativa a San Felipe “El Indio”	Devocional	No tiene fecha fija	Barbacoas	Morán
22. Fiesta de San Antonio “Sones de Negro” El Tamunangue	Devocional	12 y 13 junio (Todo el Estado Lara)	El Tocuyo Humocar Alto Curarigua Sanare Quíbor Duaca San Antonio	Morán Morán Torres Andrés E. Blanco Jiménez Crespo Torres
Los Negros de San Antonio			San Antonio	Torres
“Baile de Negro” El Tamunangue	Devocional	12 y 13 junio (Todo el Estado Lara)	Barquisimeto Agua Viva Sarare Siquisique	Iribarren Palavecino Simón Plana Urdaneta

FESTIVIDAD	TIPO	FECHA	LOCALIDAD	MUNICIPIO
23. Fiesta de San Juan Bautista (Santo Patrón)	Devocional	24 de junio	Carora	Torres
	Devocional	24 de junio	Duaca	Crespo
24. Cabalgata El Tocuyo a Curarigua	Diversión	Mes de Julio	El Tocuyo Curarigua	Morán Torres
25. Fiesta (Procesión) a la Virgen del Carmen	Devocional	16 de julio	Buría Manzanita	Simón Plana
26. Fiesta de Nuestra. Sra. del Carmen	Devocional	16 de julio	El Jabón	Torres
27. Fiesta a la Virgen de Altigracia	Devocional	8 de Agosto	Curarigua	Torres
28. Feria de Tintorero	Diversión	Mes de Agosto	Tintorero	Jiménez
29. Fiesta en Honor a Santa Rosa de Lima	Devocional	29 Agosto hasta el 2 de Sept.	Atarigua	Torres
30. Fiesta en honor a la Virgen de Guadalupe	Devocional	7 de septiembre	Quibor	Jiménez
31. Feria de Barquisimeto	Diversión	Septiembre	Barquisimeto	Iribarren
32. Fiesta Ritual indígena Las Turas	Devocional	Julio, agosto y septiembre	Moroturo Caserío Copey Siquisique	Urdaneta Urdaneta Urdaneta
33. Fiesta en honor a Santa Rosalía	Devocional	20 de octubre	Cubiro	Jiménez
34. Fiesta a San Rafael Fiesta a San Rafael Fiesta a San Rafael Procesión a San Rafael	Devocional	24 de octubre	Guarico	Morán
	Devocional	24 de octubre	El Eneal	Crespo
	Devocional	24 de octubre	Lícuca	Crespo
	Devocional	23 y 24 octubre	Buena Vista	Morán
35. Procesión de Animas Procesión de Animas Procesión de Animas	Devocional	20 de octubre	Curarigua	Torres
	Devocional	20 de octubre	El Jabón	Torres
	Devocional	20 de octubre	Humocaró Bajo	Morán
36. Fiesta a la Virgen de La Concepción	Devocional	8 de Diciembre	El Tocuyo	Morán

FESTIVIDAD	TIPO	FECHA	LOCALIDAD	MUNICIPIO
37. Fiesta de Navidad	Devocional	Diciembre	Todo el Estado	Todos los Municipios
38. Fiesta de San Benito	Devocional	Diciembre	El Jabón	Torres
39. Fiesta de La Zaragoza	Devocional	28 de Dic.	Sanare	Andrés E. Blanco
40. “Los Cachos de Villanueva”	Devocional	28 de Dic.	Guarico Villanueva	Morán
41. Fiesta de La Zaragoza	Devocional Devocional	28 de Dic. 28 de Dic.	El Tocuyo Ira	Morán Torres
42. Los Locos de La Aguada	Devocional	28 de Dic.	Barbacoas	Morán
43. Los Locos de Buría	Devocional	28 de Diciembre	Manzanita	Simón Plana
44. Los Locos y Locainas	Devocional	28 de Diciembre	Agua Viva	Palavecino



ANEXO 9

MUESTRA FOTOGRÁFICA DE DIVERSOS TIPOS DE EMPATE ENCONTRADOS EN EL ESTADO LARA



Empate de gasa con flores de nailon



Empate de hilo tirao con varias empuñaduras



Empate de gasa de varios colores y flores de semicuerdo



Empate de hilo tirao en forma circular



Empate tejido con
tiras plásticas (mimbre)



Empate de hilo tirao,
doble puño con



Empate combinado: Gasas o puntos con hilo tirao

ANEXO 10

EQUIPO INVESTIGADOR



Wilma Soraya Pérez, Yamileth Montesinos,
Userty Montesinos y Argimiro González

INDICE

PROLOGO	04
INTRODUCCIÓN	06
CAPITULO I	
1.1. Objetivos Generales.....	08
1.2. Objetivos Específicos	08
1.3. Justificación del Problema.....	08
1.4. Planteamiento del Problema	10
CAPITULO II	
2. Desarrollo - Fundamentación	12
2.2. Bases Legales de la Investigación	13
CAPITULO III	
3. Marco Metodológico	18
3.1. Tipo de Investigación	18
3.2. Población	18
3.3. Muestra	19
3.4. Técnicas	19
3.5. Instrumentos	19
3.6. Recursos Técnicos	19
3.7. Recursos Humanos	19
CAPITULO IV	
4. Marco Conceptual.....	22
4.1. Estudio Prospectivo del Municipio Morán	22
4.2. Bases Teóricas de la Investigación	29
4.2.1. Antecedente Histórico del Garrote	29
4.2.2. Antecedente Histórico del Empate del Garrote	32

4.2.3. Variantes del Tejido (empate) de Las Varas.....	35
a. Las Varas para Jugar La batalla.....	35
b. Las Varas para bailar “Los Sones de Negro”	35
c. Los Garrotes para “Jugar Palo”.....	36
4.3. El Saludo y La Venia a San Antonio.....	37
4.3.1. Antecedente Histórico de la Venia	38

CAPÍTULO V

5. Resultados y Aplicaciones Generales.....	41
5.1. Análisis de las entrevistas.....	41
5.2. Personajes entrevistados.....	41
5.3. Empatadores de Garrotes del Estado Lara.....	46
5.4. Registro de las Escuelas de Sones, Golpes y Garrote.....	49
5.5. Familias Promesantes del Estado Lara	53
5.6. Biografías de Cultores Empatadores	57
5.7. Referencias Fotográficas	61
La Venia para Jugar La Batalla	64
La Venia para bailar Los Sones de Negro	65
Saludo y Presentación del Garrote.....	66
5.8. Resultados Cualitativos Aplicados a la Encuesta Realizada ..	67
5.9. Resultados Aplicados a la Encuesta Realizada.....	69

CAPÍTULO VI

Conclusiones y Recomendaciones.....	74
Reflexiones del equipo de investigadores sobre la experiencia.....	76
Glosario.....	77
Algunas definiciones de la vara.....	78
Palabras de origen africana.....	79
San Antonio de Padua.....	81
Fray Francisco de Asís.....	83
El Pan de San Antonio.....	84
Instrumentos para interpretar Los Sones de Negro.....	84
Autoridades de la cofradía y las bandas de Los Negros	87
Letra de “Los Sones de Negro”	92
La Salve	93

Los Gozos de San Antonio	94
Las Décimas.....	96
Ilustraciones de “Los Sones de Negro”	97
La Batalla.....	98
La Bella.....	103
Yiyivamos.....	106
La Juruminga	107
El Poco a Poco	110
La Perrendenga	113
El Galerón.....	115
El Seis Figuriao.....	117
Lo que NO se debe hacer en las promesas	123
Lo que debemos conservar en las promesas	126
Manifestaciones Folclóricas de Estado Lara	129
Referencias Bibliográficas.....	131
Anexos	133
El maestro José Felipe Alvarado	135
Declaratoria del Juego de Garrote como Patrimonio.....	141
El maestro Ramón Mateo Goyo	144
Declaratoria del Empate de Garrote como Patrimonio.....	148
Anexo 1. Guía para la entrevista de campo	151
Anexo 2. Encuesta	153
Anexo 3. Plan de actividades.....	155
Anexo 4. Guión para video.....	157
Anexo 5. Micro para la Radio.....	159
Anexo 6. Mapa de Lara y Morán.....	161
Anexo 7. Pueblos y ciudades visitadas por el equipo.....	162
Anexo 8. Calendario de fiestas folclóricas del Estado Lara	163
Anexo 9: Muestra fotográfica de diferentes tipos de empates.....	167
Anexo 10: Equipo Investigador	169
Índice	170
Publicaciones realizadas por la Fundación Escuela de Garrote.....	173

Publicaciones de la Fundación

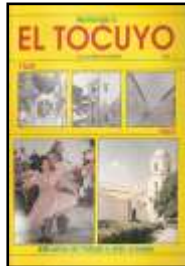
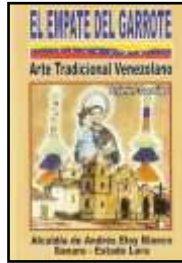
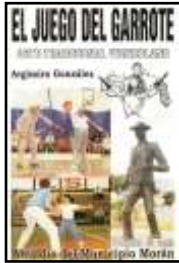
Escuela de Garrote “León Valera”

Escritas por: Argimiro González

01. “El Juego del Garrote Tocuyano” Vol. 1	Año 1993
02. “El Juego del Garrote Tocuyano” Vol. 2	Año 1994
03. “El Juego del Garrote Tocuyano” Vol. 3	Año 1995
04. “El Juego del Garrote Tocuyano” Vol. 4	Año 1996
05. “El Juego del Garrote Tocuyano” Vol. 5	Año 1997
06. Tríptico “El Juego del Garrote” Vol. 1	Año 1998
07. Tríptico “El Juego del Garrote Deporte Autóctono”	Año 1998
08. Tríptico “El Empate del Garrote”	Año 2005
09. “El Juego del Garrote – Deporte Vernáculo Larense”	Año 1999
10. “El Juego del Garrote - Legado Cultural Larense”	Año 1999
11. “El Juego del Garrote” Vol. 1	Año 2000
12. “El Regreso del Palo Chico a Canaria”	Año 2003

Otras Publicaciones Culturales

01. “XX Carnavales Turísticos de El Tocuyo” Vol.1	Año 1994
02. “El Tocuyo de Ayer 1545–1995” (Serie El Tocuyo) Vol. 1	Año 1995
03. “El Tocuyo de Hoy – 1995” (Serie El Tocuyo) Vol. 2	Año 1995
04. “13 de Junio – Día de San Antonio”	Año 1996
05. “El Golpe Tocuyano” Vol. 1	Año 1996
06. “El Golpe Tocuyano” Vol. 2	Año 1996
07. “Carnavales Turísticos de El Tocuyo” Vol.2	Año 1997
08. “El Tamunangue – Sonos de Negro de Morán” Vol. 1	Año 1997
09. “Gral. José Trinidad Morán” (Serie El Tocuyo) Vol.3	Año 1997
10. “Postales Turísticas Tocuyanas” (Serie 1-8)	Año 1998
11. “El Empate del Garrote” Vol. 1	Año 2000
12. “El Empate del Garrote” Vol. 2	Año 2001
13. “Historia de El Juego del Garrote”.	Año 2004
14. “Entrenamiento del Juego del Garrote”	Año 2004
15. “El Golpe Tocuyano”	Año 2005
16. “El Juego de Garrote Historia para Conocer la Patria”	Año 2006



Videos Educativos

- | | |
|--|----------|
| 1. “El Empate del Garrote” Volumen 1 | Año 2000 |
| 2. “El Juego del Garrote” Volumen 2 | Año 2001 |
| 3. “Curso para Aprender El Empate del Garrote” | Año 2001 |
| 4. “Humocaro Puerta de Los Andes” | Año 2003 |
| 5. “Sanare Jardín de Lara” | Año 2004 |
| 6. “El Juego de La Batalla en El Tamunangue” | Año 2004 |
| 7. “Conociendo El Estado Lara” | Año 2005 |

Este trabajo que ha nacido del pueblo, queda totalmente autorizado para ser reproducido o transmitido de alguna forma o por algún medio electrónico, incluyendo fotocopia o grabación, o por cualquier sistema de memoria o archivo creado por el hombre.

Por una patria mejor y para todos los venezolanos...

Correo: escueladegarroteleonvalera@hotmail.com



Leonardo Alvarado, José Felipe Alvarado y Argimiro González



La Venia a San Antonio, fue el tema de investigación elegido por el equipo de tocuyanos participantes del "Seminario Taller de Investigación Cultural" promovido por el "Consejo Autónomo de Cultura del Estado Lara". Además del permiso o saludo que se debe realizar con respeto al Santo y a los músicos, el equipo realizó una investigación en todas las Parroquias y Pueblos de los Municipios del Estado Lara, sobre "El Empate del Garrote y sus Diversos Tejidos de las Varas para Bailar los Sones de Negro", para así aportar para la comprensión, a los tamunangueros y cultores en general de nuestra patria, algunos aspectos de esta danza que deben ser muy cuidadosamente estudiados y divulgados.

La pérdida de los valores que hemos observado con mucha atención, nos obliga por deber a manifestarnos a través de este trabajo, que esperamos pueda ser de utilidad para corregir, respetar y mantener "viva" esta tradición cultural tal como se ha recibido de nuestros ancestros larenses.

Para continuar con respeto este trabajo de investigación, la Fundación Escuela de Garrote "León Valera", ha creado el Fondo Editorial "Maestro Egidio Montesinos", el cual pretende recuperar y publicar algunas obras de interés de escritores del pasado y del presente para divulgar y promover la lectura de nuestra historia a las nuevas generaciones. Todo esto es posible, con el apoyo sincero de los organismos culturales y de los lectores que aprecian y valoran nuestra identidad regional.

¡No hay Cultura sin Lectura!

Fondo Editorial "Maestro Egidio Montesinos"



GOBIERNO DE LARA



CONCULTURA
CONSEJO AUTÓNOMO DE CULTURA

Venezuela

