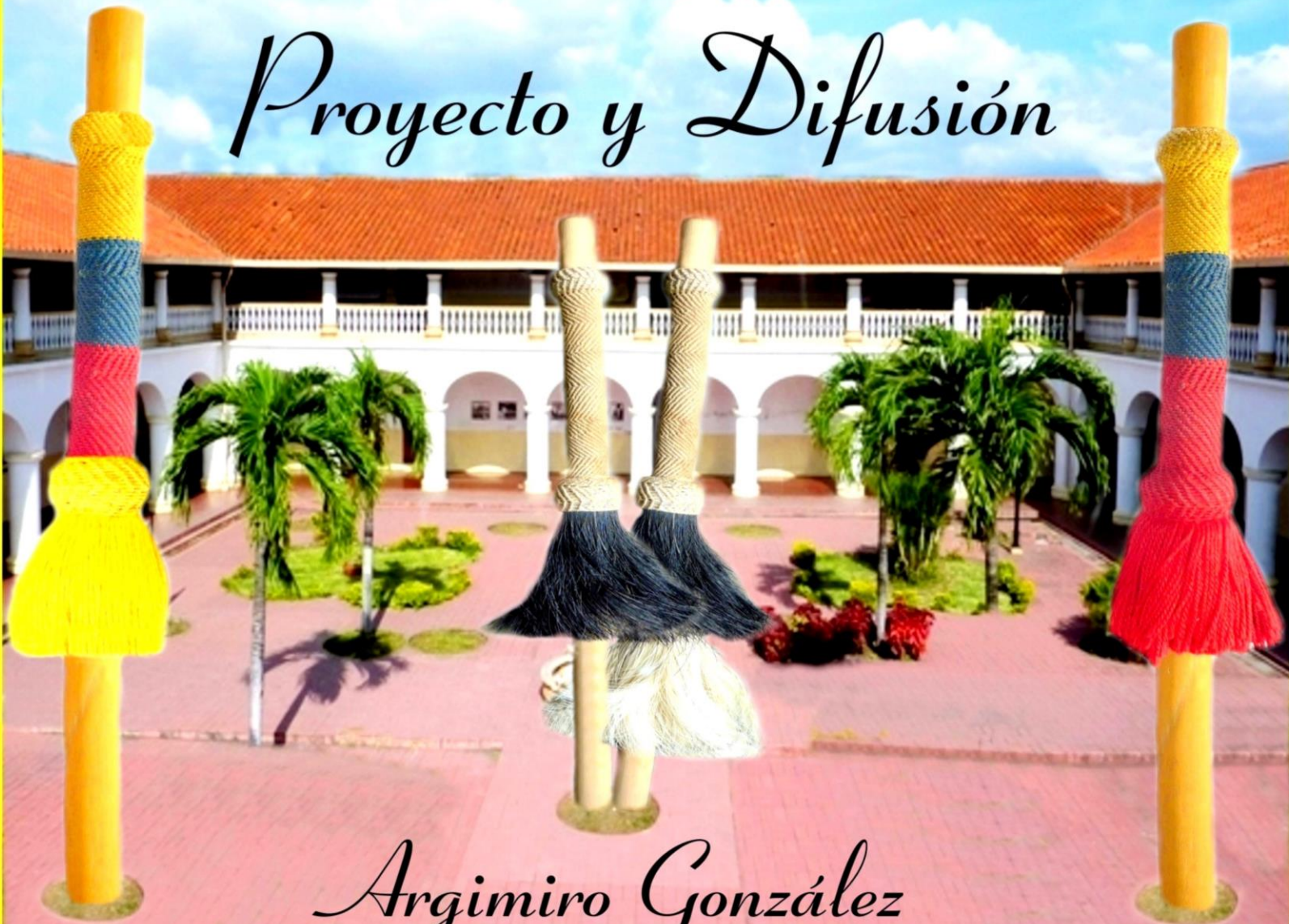


El Juego de Garrote

Proyecto y Difusión



Argimiro González



El Juego de Garrote Proyecto y Difusión

La Patria

“Primero el suelo nativo que nada, él ha formado con sus elementos nuestro ser.
Nuestra vida no es otra cosa que la esencia de nuestro propio país.
Allí se encuentran los testigos de nuestro nacimiento,
los creadores de nuestra existencia y los que
nos han dado alma por la educación”

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'William G.' with a stylized flourish at the end.

EL JUEGO DE GARROTE

Proyecto y Difusión

TODOS LOS DERECHOS DE AUTOR SON PARA LA HUMANIDAD

Este libro “El Juego de Garrote” - Proyecto y Difusión, en su totalidad y parte de esta publicación puede reproducirse, registrarse o transmitirse por cualquier sistema creado por el hombre. Porque es el pueblo el propietario de su creación, de sus sentimientos y de la tierra de su nación. Es el artesano el creador de su arte, el auténtico dueño de su obra, que la ha alimentado y cuidado para que creciera y llegara a la vida de hoy y de las futuras generaciones del lugar más hermoso y puro de nuestro planeta. Agradezco a todos los venezolanos que valoran y respetan a nuestro país, únicos herederos de todas las investigaciones que he realizado sobre la Cultura Popular Venezolana, reproducir este trabajo y de ser posible colocar informaciones en páginas de Internet para que llegue a otras personas del mundo. Gracias compatriotas por amar con respeto a nuestra patria.

Ver: golpetocuyano.wordpress.com – eljuegodegarrote.wordpress.com – elhombreculebra.blogspot.com

¡Qué viva por siempre nuestra Patria Bolivariana!

Argimiro González

El Juego de Garrote – Proyecto y Difusión

ISBN:

1ra. Edición: enero 2020

Depósito Legal:

Edición Digital: enero 2020

Editado por el **Fondo Editorial Maestro “Egidio Montesinos”**, dirigido por Argimiro González

Bajo la supervisión técnica de la **Fundación Escuela de Garrote “León Valera”**

e-mail: escueladegarroteleonvalera@hotmail.com Telf: (0253) 663.21.20 – 0416-630.98.58

e-mail: argimirogonzalez11@mail.com

Impresión: Tipografía y Litografía Horizonte C.A.

Calle 41 entre Av. Venezuela y carrera 27 No. 26-72 Telefax: (0251) 4462317 – 4462324

e-mail: edt-horizonte@cantv.net Barquisimeto, Estado Lara – Venezuela

Impreso en Venezuela - Printed in Venezuela

Argimiro González



El Juego de Garrote Proyecto y Difusión

“Cómo se va a amar el país, si no se le respeta.
Cómo se le va a respetar, si no se le admira
y cómo se va a admirar, si no se le conoce”.

Renny Ottolina

El Juego de Garrote

El Juego de Garrote – Proyecto y Difusión, es una Publicación de la Fundación Escuela de Garrote “León Valera”, como un tributo a los Maestros del Juego de Garrote y del Juego de La Batalla que es de uso obligatorio como introducción en los Sones del Tamunangue.

Investigación y Textos
Argimiro González

Corrección de Textos
Benigno A. Pargas

Diseño de Portada
Argimiro González

Fotografías
Argimiro González
Larry Sánchez

Ilustraciones
Luis Colmenares
Jean-Francois Aristigueta

Colaboración Especial

Alejandro Rodríguez Buenafuente, Ángel González, Pascual Zanfino, Userty Montesinos, Larry Sánchez.

Portada: Varas empatadas de punto o gaza, delante de la escena Interior del gran patio central del viejo Convento de los Ángeles, conocido oficialmente como “Convento de Nuestra Señora de El Tocuyo”, fundado en 1577 por religiosos Franciscanos venidos de España por orden del Rey Felipe II. Lugar donde hoy funciona la Casa de la Cultura “José Ángel Rodríguez López” de la ciudad de El Tocuyo.

Editado por el Fondo Editorial Naestro “Egidio Montesinos”, dirigido por Argimiro González, bajo la supervisión técnica de La Fundación Escuela de Garrote “León Valera”. Dirección: Urb. Jesús María López, Calle 2° No.80-42. Cod. Postal 3018 El Tocuyo Edo. Lara – República Bolivariana de Venezuela. Telf: 0253-663.21.20 - 0416-630.98.58

Correo: escueladegarroteleonvalera@hotmail.com - argimirogonzalez11@gmail.com



“Los juegos y recreaciones son tan necesarios a los niños,
como el alimento: su estado físico y moral así lo requiere”.

Simón Bolívar.

“La Instrucción Pública”, 1825.

A handwritten signature of Simón Bolívar, written in a cursive style.

Colaboración Especial

Ángel González
Alejandro Rodríguez
Héctor Ramos Barrios
Userty Montesinos
Larry Sánchez
Pascual Zanfino

Asesores Incondicionales

Víctor Morillo
Ramón Querales
Benigno A. Pargas
Margarita Morales
Florencio Sequera
Bernardo Yépez
Orlando Paredes
Juan José Colmenares
Hugo José Torres
Pilar García

Fotografías Donadas

José Felipe Alvarado
Ramón Mateo Goyo
Mercedes Pérez
Domingo Escalona
Félix Pastor García
Ramón Cirilo Colmenares
Eduardo Sanoja
Enrique López
Adrián José Pérez
Orlando Paredes
Ricardo Colmenares
Héctor Ramos Barrios
CUPC - Tenerife España

Agradecimiento

Mi gratitud a Dios, por haberme permitido la conclusión de esta obra, la cual se debe al apoyo de todas aquellas personas que con sus conocimientos y paciencia me ayudaron y estimularon a investigar y redactar las comunicaciones orales de los últimos maestros octogenarios de este vernáculo arte autóctono venezolano.

Por su participación durante las sesiones fotográficas, a: José Felipe Alvarado, Ramón Mateo Goyo, Domingo Escalona, Enrique López, Félix García, Andrés Yépez, Joaquín Yépez, Leonardo Alvarado, Víctor Dominguez, Pascual Zanfino, Larry Sánchez y Olegario Pérez. A los maestros del Juego de garrote y al pueblo de todos los municipios de nuestra región que, a través de sus sabias palabras, hizo posible recoger todas las informaciones publicadas en esta obra: "El Juego de Garrote – Proyecto y Difusión".

Tal vez, después de los tesoros vivientes de mi nación, las aportaciones más interesantes de este libro, sean las ilustraciones que con mucha paciencia y perseverancia han realizado mi alumno Luis Colmenares, mi sobrino Jean-Francois Aristigueta y mi amigo Jorge Montes Zapata, así como también agradezco a mi compañera Userty Montesinos por su gran esfuerzo en la transcripción de las entrevistas, a quienes en nombre de mi Patria agradezco su inestimable ayuda. Porque estoy seguro que en cada uno de sus dibujos se pueden expresar mil palabras... Gracias, muchas gracias compatriotas.

A mi amigo Ángel Vizcaya, gran colaborador y asesor en la transcripción del texto de este libro y otras publicaciones sobre la cultura popular tocuana en beneficio de las futuras generaciones de nuestra patria y del mundo.

A todos los maestros jugadores y empatadores de garrote, y amigos de este arte tradicional de las Islas Canarias, a los maestros Ángel González Torres y Alejandro Rodríguez Buenafuente por apoyar y creer en el trabajo realizado por nuestra Fundación Escuela de Garrote "León Valera", por amar y respetar a nuestra patria.

a.g.

Dedicatoria

A la memoria del honrado pasado que hizo posible la existencia de este arte vernáculo venezolano, a la alegría del consciente presente que ha entendido que un pueblo sin identidad es huérfano de patria, y a la esperanza que, con esfuerzo de hombres y mujeres despiertos, harán del futuro de nuestra patria bolivariana una nación desarrollada donde vivirán libres los hijos de nuestros hijos.

A todos los seres que llenan mi aura con alegría y felicidad, que tienen al igual que mi pueblo venezolano el mayor significado y motivo de vivir. A la memoria de mi sagrada madre Georgina Gil de González, a mis hijos: Georbriceth Magaly, Shannon Davinia y Rafael Ángel González. A mi nieto Jesús Daniel, a mis hermanos: Antonio, Julio y Orlando, y a mis hermanas: Silvia, Ángela y Doris que juntos por siempre, recordaremos a nuestra hermana Rosalina. A mi compañera Userty Montesinos, que Dios con su gran amor ha puesto en mi camino y ocupa un lugar muy especial en mi vida, alimentando mi corazón para fortalecer mis sentimientos y compartir los conocimientos con mi pueblo venezolano y con todos los amigos del mundo.

A los jóvenes que con sus libres pensamientos sueñan ver crecer al pueblo venezolano, consiente del valor que representa su libertad, y en quienes, estoy seguro, descansa la responsabilidad de conducir con respeto los destinos de nuestra Patria.

A los maestros, educadores que buscan leer buenos libros para transmitir mejores conocimientos, respetando con firmeza su trabajo (la educación). Y para ellos porque valoran la vida, para sus alumnos, porque han sido siempre un modelo a seguir.

A todos los hombres y mujeres, que, sin dejar de ser padres, han aceptado a sus hijos como sus amigos, y oyen sus palabras para buscar las mejores soluciones en beneficio de la familia, de su nación y del mundo.

A todos los amigos que son mis amigos. A los amigos del mundo que buscan en los caminos de Dios y con hechos, la paz para vivir y compartir con amor. Especialmente a los fraternos amigos y hermanos en el arte del manejo del palo de las Islas Canarias: Maestro Lic. Ángel González Torres y al maestro Dr. Alejandro Rodríguez Buenafuente.

a. g.

Mensaje del "Tricolor de Venezuela" Don Víctor Morillo

Querido: Argimiro -
La perseverancia
al final Triunfa; -
Sigue con ese ahínco
en pro de esta gran
esencia ancestral
que enorgullece el
ser Tocuyano -
En fin de que el
Arte del Garrote
llegue a su plenitud
con el éxito que
merece a través
de esa lucha tuya
con otros Hermanos
éxitos. *Victor Morillo
Tocuyo - 18/9/94*



El Tricolor de Venezuela
Maestro Don Víctor Morillo con el autor Argimiro González.

Querido Argimiro. -

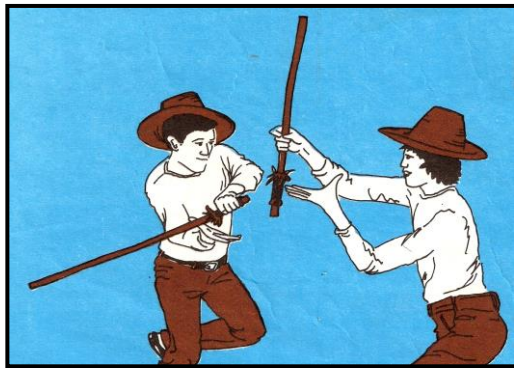
La Perseverancia al final triunfa; sigue con ese ahínco en pro de esta gran esencia ancestral que enorgullece el ser tocuyano - En fin, de que el Arte del Garrote llegue a su plenitud con el éxito que merece a través de esa lucha tuya con otros hermanos. Éxitos.

Víctor Morillo,
Tocuyo 18/9/94



"El Tricolor de Venezuela" Don Victor Morillo visita a la Fundación Escuela de Garrote "León Valera" - El Tocuyo Edo. Lara - Venezuela

Para Argimiro González,
apóstol del juego de garrote



de la palabra
el perdón

SIN

1-12-13

Eduardo Sanoja

Conversación con el maestro e Investigador Eduardo Zanoja





El autor de esta obra con los maestros jugadores de garrote Eduardo Sanoja y Edecio Yépez.

Acerca de los Saberes Seculares del Pueblo Larense

Argimiro González interrogó a treces expertos “jugadores de garrote”. Cada uno de ellos de larga vida y admirables experiencias personales en este singular arte del garrote, pues sus años de existencia promediarían entre 80 ó 90 años, si hacemos bien las cuentas de sus prodigiosas edades.

Y el joven Argimiro, buenamente impresionado por la destreza de estos magníficos gladiadores entre los que destacan: Baudilio Ortiz, Domingo Escalona, José Felipe Alvarado, Mercedes Pérez, Francisco Aguilar, Félix García, Juan Yépez, José Castillo, Ramón Mateo Goyo, Rufino Márquez, Benito Yépez, José de Los Santos Pérez, Juan Genaro Castro y otros, se les acercó con admiración y respeto e impresionantemente indagó en la memoria de todos ellos, los incomparables tesoros de sus recuerdos, no simplemente por la curiosidad de informarse sobre aquel atractivo pasado sino para recoger, conservar y difundir –que todo es espléndida labor social-, los conocimientos originarios, que aquellos venerables ancianos guardaron en sus mentes y generosamente ofrecerlos a la posteridad a través de este magnífico trabajo de indagación y amorosa recopilación que desde la Fundación Escuela de Garrote “León Valera” llevó a cabo con dedicación y tiempo, este inquieto alto humocareño, recopilador y difusor de una disciplina sabia que, sin desaparecer parecería comenzar a decaer como expresión de los saberes populares larenses.

Yo he oído, en la palabra emocionada de Argimiro González, darles vida a los elementos más originarios, expuestos con densidad y pleno magisterio, acerca del juego de garrote o de los tamunangues de El Tocuyo que creemos conocer, pero de las cuales se nos han olvidado tantas cosas o tantas cosas se han ido deformando según su concepción original.

Y oyendo el entusiasmado discurso de Argimiro González he comprendido y es bastante mi agradecimiento, que en este trabajo de mucho tiempo y realizaciones, además de tomar de su conciencia joven los incomparables recuerdos, aprovechó ese tiempo blanco y libre ya, de los ancianos maestros que interrogó porque ellos, tal como lo comprobó Maurice Halbwachs, libres de obligaciones y labores, alejados de preocupaciones familiares o colectivas, sin intereses materiales a los cuales proteger, a petición de Argimiro, descendieron a sus tiempos pretéritos para revivirlos, y legarnos a quienes apreciamos el extraordinario valor de estas joyas memorables en las cuales el pasado, casi se hace nueva realidad en el presente.

Les creemos porque – y sigue alumbrándonos esta senda, la luminosa lección de Halbwachs-, el anciano tiene más interés por su pasado que los adultos y en tal sentido, dialoga con sus contemporáneos de juventud, ve fotos, lee cartas, recorre antiguos sitios, observa objetos a los que interroga de su vida juvenil y reconstruye las artes que practicó. Por eso escribe nuestro guía:

“En las tribus primitivas, los ancianos son los guardianes de las tradiciones, no solamente porque las han recibido más temprano que los demás, también porque disponen sin duda del tiempo libre necesario para transmitir los detalles en el curso de entrevistas con los demás ancianos y para enseñarles a los jóvenes a partir de la iniciación”.

(Maurice Halbwachs. “**Los Marcos Sociales de la Memoria**”. Barcelona, España, 2004, p. 129).



Conversación entre el autor de esta obra con el cronista Ramón Querales y el morocho de Sanare Juan José Escalona.

En el Estado Lara cultivamos, no genéricamente, pero sí en importantes nichos de su cultura más profunda, la recuperación integral de nuestra memoria histórica. Ahora mismo trabajan en la maravillosa tarea de elevar las circunstancias de nuestro pasado los cronistas municipales y parroquiales, en general, y otros, como Juan José Salazar, en la dirección del Museo Antropológico de Quíbor, los morochos Juan José y Juan Ramón Escalona interrogando decenas de hombres-libros que habitan en los caseríos alrededor de Sanare donde también Renato Agagliate con sabia paciencia infinita, asedia la toponimia indígena centrooccidental para sacar a luz, las huellas del pasado aborigen, mientras por aquí tratamos de descifrar, en las páginas de la historiografía larense, la verdad de los procesos históricos acaecidos en esta región y, sin mencionar a tantos otros, Argimiro González, desarrolla desde esa Fundación de Garrote “León Valera”, este extraordinario trabajo en el que ha ocupado años de valiosa y meritoria investigación. Ha dado ya como fruto maravilloso los tres tomos de esta singular “Enciclopedia sobre el Juego de Garrote Venezolano”.

Ha sido una investigación matriz, ésta del garrote, que Argimiro desarrolló. De ella han surgido senderos de investigaciones relacionadas que lo han llevado a enderezar algunas cargas mal llevadas para acomodar en sus raíces verdaderas muchos elementos de expresiones folklóricas que el tiempo y acciones humanas desorientadas, han ido alterando en sus esencias originales.

Afortunadamente, para el saber popular larense, este estudioso, Argimiro González, no sólo ha recogido las promesas de la lección primaria del folklore tocuyano, sino que es capaz de escribirlas con buen decir y exactitud amena. Al mismo tiempo es capaz de representarlas con propiedad y pasión auténtica, devoción firme y realidad primigenia. Es por eso que, desde su trabajo, no será lejano el tiempo cuando empiece un renacimiento vigoroso de esas expresiones culturales con la participación activa y el protagonismo colectivo de quienes las cultivan y de quienes actualmente, en la flor de la vida vengan a potenciar la actividad cultural larense, elevándola en sus valores expresivos y fortaleciendo en sus más auténticas características, representativas y verdaderas, el alma popular.

Ramón Querales

Cronista del Municipio Iribarren
Barquisimeto; julio de 2008



*“Yo parto siempre del principio,
que no puede haber amor
donde no hay admiración.
El primer paso hacia el amor
es la admiración en línea general.
Es más, muchas veces
cuando cesa la admiración,
cesa el respeto, cesa el amor.
Son tres peldaños:
admiración, respeto y amor.
Y como se va a amar el país,
sino se le respeta
y como se va a respetar,
sino se le admira
y como se va a admirar,
sino se le conoce”.*



Renny Ottolina
1928-1978

Introducción

El preámbulo de este trabajo, lo extraje de la sabiduría de mis maestros, de la pureza de los niños y de la firmeza de la naturaleza, donde siempre está Dios. Escribo para los hombres del futuro, que son los niños de hoy y no para los niños de ayer que hoy como hombres no defienden la patria. Este apunte es especialmente para todos los pueblos del mundo que aún siguen siendo castigados con los “látigos modernos” para borrarles sus tradiciones culturales. Los textos de este manual son una recopilación de varias obras que he escrito con anterioridad, muy especialmente: “El Juego del Garrote”, “La Venia a San Antonio” y los tres tomos de la “Enciclopedia del Juego de Garrote”.

Niños de mi nación, voy a contarles lo que oí de los últimos cinco octogenarios conservadores del tradicional Juego del Garrote. Hombres serios y verdaderos bolivarianos, que a pocos días de finalizar el año dos mil, les fueron asesinados sus sueños. Nuestros abuelos, los **Gayones**, fueron hombres fieles al suelo venezolano, y jamás se rindieron, aun cuando fueron sometidos por los buscadores de gloria y fortuna que pretendían callarlos para siempre, obligándolos con armas superiores a incorporar sus tierras al dominio extranjero. Quinientos ocho años más tarde, un día antes del celebrarse el “**Encuentro de Dos Mundos**” o “**El día de la resistencia indígena**”, tres embarcaciones pequeñas se hicieron presentes a través de una vieja camioneta, con “**La Pinta**”, a cargo de la Guardia Nacional; “**La Niña**”, a cargo de la policía; y “**La Santa María**”, comandada por un juez, la abogada supuesta dueña de “América”, y unos cuantos tripulantes reclutados entre la gente de un pueblo dormido, quienes aprovechando la ausencia del gobierno, tomaron diferentes posiciones para que el deseo ardiente de la tiranía se hiciera cumplir. Es allí, en nuestra Escuela de Garrote, en donde funcionaba la única galería del Juego de Garrote, que se inicia el intento del asesinato de nuestra cultura popular, derrumbando más de 25 años de trabajo en pro del futuro de nuestros niños. Lamentablemente la lucha no fue cuerpo a cuerpo, como en el pasado contra nuestros indígenas, quienes se enfrentaron contra los perros de presa y las espadas de los invasores. La conquista fue distinta, debido a las armas modernas que usan los aventureros, y los documentos amañados, que el comisario en la costa no puede comprender para defender el patrimonio del pueblo de nuestra nación.

“Carajo”, dijo **José Felipe Alvarado**, sin poder ocultar las lágrimas y sentirse indefenso a la edad de 84 años. ¡Maestro!, que puedo hacer unido con niños y ancianos, si la tiranía usa armas de altos calibres, que pueden vencer los puños y los garrotes. Inmediatamente dejando de mirar el suelo, levanta su cabeza y tragando la rabia me dice: “Podrán vencer los puños y los garrotes, pero jamás vencerán tu corazón y tu espíritu, porque allí estará vivo el Juego del Garrote”.

“Pobre madre”, señala el maestro **Ramón Mateo Goyo** de 83 años de edad, refiriéndose a la ciudad de El Tocuyo, la tierra de **Pío Tamayo** y de **Lisandro Alvarado**. ¿Por qué tus hijos han permitido que la maltraten y se lleven el folklore de tu cuna? Con tristeza, y viendo cómo los forasteros montaban en un camión todos los garrotes y los cuadros con las fotografías de los maestros o de los “pendejos” como lo señala el maestro **José Castillo “Chupano”** de 86 años de edad, le respondo: “Maestro, todo esto nos pasa porque a nosotros desde niños en nuestros pueblos no nos han enseñado a conocer a nuestra madre, para admirarla, respetarla y amarla, como lo soñaba el gran venezolano **Renny Ottolina**”.

Nos arrebataron las paredes de cemento, pero no la escuela, gracias a Dios, tenemos nuestros ojos, manos y pies, y nuestra inteligencia para compartirla con todos los pueblos que nos ofrezcan su amistad. Podrán burlar y derrotar la ley de la tierra, pero jamás podrán con la ley divina del cielo, porque allí estamos seguros que los niños y los ancianos estarán más cerca de Dios.

Niños Bolivarianos, estudien para contribuir al desarrollo de nuestra patria y vivir llenos de amor. Que los conocimientos sean para compartirlos y servir para hacer el bien, jamás practiquen la adulación y menos la humillación, porque ambas son desagradables para Dios y para el hombre noble. Si nuestra educación no es para servir a la humanidad con humildad, por favor no estudie para hacer el mal y quédese lleno de amor y pureza para que se acerque más a la ley divina de nuestro padre celestial.

Desde la Cuna del Folclor
Argimiro González



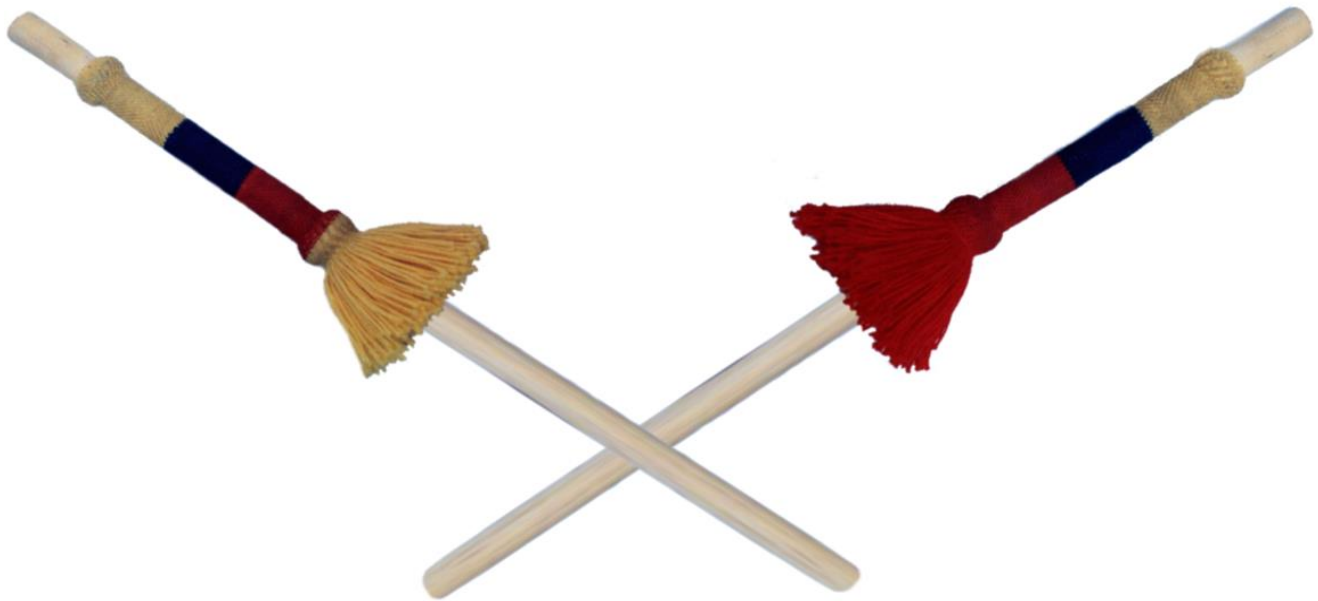
Los maestros del Juego de Garrote: Joaquín Yépez, Andrés Yépez, José Felipe Alvarado, Juan Yépez y Leonardo Alvarado en la Galería de Los Jugadores de Garrote de la Fundación Escuela de Garrote "León Valera" - El Tocuyo Edo. Lara - Venezuela



Los Hermanos Yépez Pérez
Andrés, Juan y Joaquín.



Cómo Rescatar, Difundir y Divulgar EL JUEGO DE GARROTE



Fundación Escuela de Garrote Tocuyano “León Valera”

El Tocuyo – Estado Lara – Venezuela

El Tocuyo, 20-03-2004

Señores

Convenio Andrés Bello

V Premio CAB “Somos Patrimonio”

Presente.-

Apreciados señores:

Con este documento hacemos entrega formal de la experiencia titulada: **“CÓMO RESCATAR, DIFUNDIR Y DIVULGAR EL JUEGO DEL GARROTE, ARTE TRADICIONAL VENEZOLANO”**, para participar en el **Premio CAB “Somos Patrimonio”** en su quinta versión. Con este documento nos comprometemos a aceptar las bases del premio, la decisión del Jurado y el premio otorgado.

Como propietario de los derechos de autor de las obras, video, fotografías y libro autorizo al “Convenio Andrés Bello” para que los utilice y/o reproduzca, por término indefinido y en forma exclusiva por cualquier medio conocido o por conocer, especialmente en: Publicaciones, libros, folletos, afiches, medios masivos de comunicación, Internet y cualquier otro espacio de divulgación y promoción exclusivamente asociado con las necesidades que el premio se deriven, sin que el Convenio Andrés Bello tenga responsabilidad alguna por el uso de la información que hagan los usuarios de redes en Internet.

La presente autorización no implica transferencia de los derechos de autor y el Convenio Andrés Bello garantiza el cumplimiento a lo dispuesto en Artículos 11 de la Decisión Andina, 351 de 1993 y 30 de la Ley 23 de 1982, sobre los derechos morales del autor de las mismas.

Garantizo la propiedad y autoría de estos derechos y por tanto, puedo otorgar la presente autorización sin limitación alguna.

Nombre: Argimiro González

Firma del Representante Legal:

Documento de Identidad: V-5.436.244

Nombre: Argimiro González

Firma del Autor:

Documento de Identidad: V-5.436.244

Cómo Rescatar, Difundir y Divulgar EL JUEGO DEL GARROTE Arte Tradicional Venezolano

La excelente acogida entre los estudiantes: niños y adolescentes y docentes de las Escuelas Básicas y Liceos de los Municipios Morán y “Andrés Eloy Blanco” del Estado Lara, han estimulado a los maestros octogenarios jugadores y empatadores del tradicional y vernáculo Juego del Garrote Venezolano a participar con mayor interés en la enseñanza de sus conocimientos que han heredado de sus antepasados y que hoy nos corresponde con seriedad recibir y proteger para mantener vivo este legado que les pertenece por herencia a los hijos de nuestros hijos. Para lograr esta tarea, la Fundación Escuela de Garrote Tucuyano “León Valera” hizo un llamado y visitó a todos los maestros y lugares del Estado Lara donde han existido y aún existen patios (escuelas) del arte popular del Juego del Garrote, para rescatar, difundir y divulgar las formas y técnicas que se han conservado como una reliquia familiar.

A este llamado acudieron viejos maestros octogenarios jugadores del palo en el Arte y Maestría o “Juego Legal”, jugadores y conservadores de este patrimonio venezolano “El Arte Ritual de la Batalla” del Tamunangue y jugadores en “El Arte de la Defensa Personal con Palo”, que con sus conocimientos han enriquecido la Cultura Popular Venezolana.

La experiencia nos ha permitido durante 10 años, llegar a más de diez mil (10.000) personas entre niños, niñas, adolescentes y educadores de las escuelas básicas, escuelas bolivarianas, liceos e instituciones culturales.

IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre: Fundación Escuela de Garrote Tocuyano “León Valera”

Fecha de Inicio de Actividades: 15 de marzo de 1993.

Fecha y Número de Registro: 40, folios 1 fte. al 2 fte. Protocolo Primero, Tomo Tercero, Tercer Trimestre del año 1994.

Dirección: Av. Fraternidad con calle 13 Cod. Postal 3018. Telfs. 0253-663.21.20, 663.16.52 - 0416-630.98.58. El Tocuyo – Estado Lara - Venezuela.

FUNDAMENTACIÓN E IMPORTANCIA

a. Justificación:

1. En atención al poco uso que se hace en las escuelas de los programas relacionados con **la cultura y el arte popular** de la región, nos vimos en la necesidad de complementar esta área de estudios con el trabajo general y específico de los objetivos y metas establecidas en el acta constitucional y el reglamento de nuestra institución.
2. Debido a la falta de un soporte didáctico y pedagógico para rescatar y difundir nuestras **tradiciones culturales autóctonas** ha sido motivo de preocupación para nuestra fundación; así mismo en los campos es necesario preservar, conservar y dejar a las nuevas generaciones el acervo cultural de nuestros antepasados. De ahí nuestro tesón y esmero por el estudio e investigación de las raíces propias del arte tradicional del Juego de “La Batalla” en el Tamunangue y el Tejido del Garrote como patrimonio de nuestra nación.

b. Impacto Social:

El impacto social que ha tenido el proyecto, es que sirve para fortalecer los programas curriculares del **Ministerio de Educación, Cultura y Deportes**, a través de actividades coprogramáticas. Esto se ha logrado en un doble plazo: mediato e inmediato, cuyo costo económico es insignificante en atención a los beneficios que surtirán en el progreso intelectual de los usuarios, especialmente los niños y adolescentes de la 1ª, 2ª y 3ª etapa.

c. Beneficiarios:

El proyecto va dirigido a niños y adolescentes de **educación básica** específicamente a las **Escuelas Bolivarianas**, Liceos y en términos generales a la población de los barrios y caseríos, quienes se benefician al divulgarse los conocimientos investigados por medio de folletos, manuales, libros, videos y publicaciones en general. Así mismo a través de los encuentros, municipales y regionales de jugadores de garrote y la Feria de los Empatadores del Garrote.

d. Continuidad del Proyecto:

Se ha logrado la continuidad y permanencia del proyecto a través de un plan de desarrollo por prioridades. En atención a los recursos que puedan proporcionar entidades públicas, privadas o civiles, ya que los encuentros: festivales, ferias y publicaciones, no generan recursos extraordinarios ni de mantenimiento.

e. Apoyo:

Este proyecto es apoyado por el CONAC, las Alcaldías de los Municipios, CONCULTURA, las Escuelas Bolivarianas, Escuelas Básicas, Liceos y la Organización “Sociedad Shaolin Quan – Escuela de Artes Marciales”, donde se ejecutan algunas actividades, especialmente el Juego de Garrote en el Arte y Maestría que corresponde como defensa personal venezolana.

f. Aportes:

1. La proyección del Juego y el Empate del Garrote como tradiciones populares, después de la investigación, se instruye a los alumnos de básica, de las Escuelas Bolivarianas y de los Liceos a través de programas educativos ya confeccionados. Se promueve la investigación y el rescate de este Juego, a través de actividades e intercambios con los campesinos del sector.
2. Los beneficiarios sirven como elemento divulgador, a través de las enseñanzas adquiridas. Se manifiestan en el Encuentro Anual, la Feria del Garrote y en las publicaciones y videos educativos.

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PLAN O PROYECTO

1. Planificación de talleres en las **Escuelas Bolivarianas, Escuelas de Educación Básica y Liceos**, enmarcadas en los programas de primera, segunda y tercera etapa. Presentación de los cronogramas de trabajo y atención de actividades teórico-prácticas.

2. Realización de talleres con maestros nativos del lugar y alumnos avanzados en donde funcionan las casas o patios de juego, sedes de nuestra institución en los diferentes caseríos y parroquias de los municipios del Estado Lara.
3. Exploración con el fin de lograr despejar expectativas en un área específica en las diferentes modalidades del Juego del Garrote (estudio e investigación en diferentes zonas de los municipios del Estado Lara).
4. Publicación de experiencias. Manuales, folletos, afiches y libros.
5. Presentación pública del manejo y el arte del Juego del Garrote (Encuentros Municipales, Regionales y la Feria del Empate).

OBJETIVOS Y METAS PRINCIPALES

1. Objetivos Principales:

- a) Se ha logrado que el participante (alumno) alcance los conocimientos básicos del origen del Juego de Garrote y del Empate o Tejido.
- b) Se ha logrado permitir que el Juego del Garrote y el Empate sea conocido en forma teórica y práctica por nuestros niños y jóvenes.
- c) Se ha logrado proyectar los conocimientos del Juego y el Empate del Garrote a través de las publicaciones, afiches educativos, folletos, libros y videos.

2. Metas Principales:

- a) Tener una idea clara sobre el Juego y el Empate del Garrote autóctono y delinear los pasos más importantes de este arte.
- b) Que todos y cada uno de los miembros de las comunidades foráneas y urbanas conozcan a grandes rasgos los elementos principales del Juego del Garrote y el Empate del Garrote.
- c) Actividades didácticas pedagógicas (conferencias y talleres).
- d) Realizar Encuentros Municipales y Regionales de Jugadores y la Feria de los Empatadores del Garrote.

3. Tiempo de Ejecución por cada Proyecto

- a) Cuatro etapas: Tres meses cada una a razón de dos horas semanales por cada grupo de estudiantes. En total son ocho (8) horas mensuales por cada grupo de estudiantes en las escuelas y una hora semanal en las casas comunales y dos horas en las canchas deportivas.
- b) Infinito: El Juego se basa en líneas que representan siete (7) grados de conocimientos (técnicas básicas y juego superior).
- c) Última semana del mes de septiembre, octubre o Noviembre: Se realiza el Encuentro Regional de Jugadores y la Feria de los Empatadores del Garrote.

Objetivos Generales y Específicos:

1. Se ha logrado contribuir a la recuperación de los valores culturales tradicionales de nuestra región.
2. Se ha logrado estimular a los niños y adolescentes a participar en la preservación y difusión de nuestro patrimonio cultural.
3. Se ha logrado fortalecer las Escuelas de Garrote y a los Empatadores de los pueblos y caseríos adyacentes a la ciudad, para mantener vivo este arte tradicional venezolano.
4. Se ha logrado reivindicar a través de charlas, exposiciones, exhibiciones, publicaciones, videos y películas del arte del Juego y el Empate del Garrote.
5. Se ha logrado concientizar a los jóvenes y educar a los niños sobre la pérdida de los valores culturales, permitiéndoles que participen en la discusión sobre la situación actual que presenta la cultura tradicional de nuestro pueblo, diagnosticado sobre la base de un patrimonio que nos pertenece para protegerlos y conservarlo en beneficio de los hijos de nuestros hijos, quienes tienen el derecho de no perder su identidad.

IDENTIFICACIÓN Y CANTIDAD ESTIMADA DE LOS BENEFICIARIOS DE LA ACCIÓN CULTURAL

- a. Este plan tiene una cobertura estimada de mil quinientos (1500) estudiantes (niños y adolescentes) de aula al año en un área sociodemográfica de carácter foráneo y urbano dentro de una clase social media y baja.
- b. Dentro de la programación dirigida a la población **no escolarizada** se abarca una población de quinientas (500) personas en un área sociodemográfica foránea de un 65%; y en la urbana en un 35% con una situación socioeconómica sobre un egreso per cápita de bolívares setenta y cinco mil (Bs. 75.000,00) quincenal.
- c. En la programación dirigida a los docentes e investigadores del folclor se abarca quinientas (500) personas en todo el municipio

RECURSOS HUMANOS QUE PARTICIPAN

1. Monitores principales: Maestros de vieja data y con experiencia particular, Tejedores (empataadores) de Garrote.
2. Instructores: Quienes han recibido las enseñanzas de los grandes maestros, quienes están en la capacidad de dirigir las actividades prácticas.
3. Facilitadores: Investigadores o cultores con cierto grado de intelectualidad y pedagogía para orientar las actividades teóricas prácticas.

RECURSOS MATERIALES UTILIZADOS

1. Material didáctico impreso: Guías, manuales, revistas, afiches y libros.
2. Material audiovisual: Videos y cassettes educativos.
3. Garrotes: Varitas, varas y garrotes.
4. Tejidos: Hilos, agujas y cera de abeja.
5. Equipo fonográfico: Grabador para entrevistas.
6. Equipo audiovisual: TV, proyector de filmina y acetatos, retroproyector y V.H.S.

ACTIVIDADES PRINCIPALES

1. Nombre de las Actividades Principales.

- a. Taller didáctico en las escuelas y caseríos.
- b. Investigación sobre nuevos modelos en el arte del Empate y el Juego del Garrote.
- c. Publicación del material didáctico (afiches, folletos y libros).
- d. Encuentro Municipal y Regional de Jugadores y la Feria de los Empatadores de Garrotes.

2. Descripción de las Actividades Principales.

- a. Presentación de cronogramas; entrega de material didáctico a las instituciones educativas; exposición de garrotes, fotografías y videos; trabajo práctico en los barrios y en las escuelas básicas y bolivarianas.
- b. Contactos con personajes y lugares en donde supuestamente existen vestigios y fundamentos del Juego y el Empate del Garrote.
- c. Presentación del manual y folleto sobre los aspectos más importantes del Juego y el Empate del Garrote.
- d. Reconocimientos a los Maestros del garrote y presentación de muestras representativas de este arte a través de ellos mismos.

Evaluación y Seguimiento del Proyecto:

Culminada las actividades programadas, se ha realizado una evaluación en atención a los resultados obtenidos: realizaciones, cumplimientos de metas y producto final. Cantidad de publicaciones y videos realizados, exhibiciones, talleres y festivales efectuados. Porcentaje de rendimiento logrado por los alumnos de las Escuelas Básicas y Bolivarianas y por los practicantes en los parques y plazas en cuanto a elementos teóricos y prácticos del Juego y del Empate del Garrote, esto en una escala cuantitativa (escala promedio de 50 a 100 puntos) y cualitativa (escala sobre Regular, Bueno, Muy Bueno y Sobresaliente). Se hizo una retroalimentación del proyecto con el fin de constatar las fallas, revisar los logros y ver los aportes a manera de mejorar y engrandecer los conocimientos a través de un seguimiento sistemático del proyecto.

Resultados:

- a. Al culminar la ejecución de este proyecto, por lo menos ochocientos (800) de cada mil alumnos han adquirido el 80% de los conocimientos generales del Juego Tradicional del Garrote.
- b. Mil doscientos (1.200) alumnos que participaron en los talleres han adquirido el 80% de los conocimientos generales del tradicional Empate del Garrote. El otro 20% quedará para el segundo nivel.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Talleres de Promoción (125 Talleres) 1993-2003

1. Talleres sobre “La Batalla” y la importancia del Juego de Garrote en la danza de “El Tamunangue” (Sones de Negros). Veinte (20) talleres dictados en los poblados: Humocaro Alto y Bajo, Guárico, Sanare, Boro Santa Teresa y El Tocuyo. 1993-1994
2. Talleres sobre la selección y preparación del “Empate del Garrote”. Veinticinco (25) talleres en: El Tocuyo, Sanare, Quíbor, Humocaro Alto. 1995-1996.
3. Talleres sobre la preparación básica del Juego de Garrote. Treinta (30) talleres de ejercicios preliminares para la formación de nuevos promotores del Juego de Palo en el Arte y Maestría. 1997-1998-1999.
4. Talleres sobre el método de combate del maestro León Valera. Veinticinco (25) talleres dictados en: Boro Santa Teresa, Boro Cujizal, Yogore, El Molino y El Tocuyo. 2000-2001.
5. Talleres del Juego de Garrote como Actividad Deportiva de nuestros ancestros. Veinticinco (25) talleres dictados en El Tocuyo, Quíbor, Barquisimeto, Sanare, Guárico. 2002-2003.

Cursos Educativos (40 cursos) 1993-2003

1. Diez (10) cursos sobre los ejercicios básicos del Arte de “La Batalla”.
 - a. Educadores y estudiantes de las Escuelas de Primera, Segunda y Tercera Etapa del Municipio Morán.
 - b. Escuelas de Primera y Segunda Etapa del Municipio Andrés Eloy Blanco.
 - c. Barrios y Caseríos de El Tocuyo, Sanare, Humocaro Alto, Guarico, Anzoátegui.

2. *Quince (15) cursos sobre las técnicas básicas del Juego del Garrote.*
 - a. *Escuelas de Primera y Segunda Etapa de los Municipios Morán y Andrés Eloy Blanco.*
 - b. *Fuerzas Armadas (Ejército de El Tocuyo).*
 - c. *Patios de juego en los caseríos.*
3. *Quince (15) cursos sobre “El Empate del Garrote”.*
 - a. *Escuelas básicas de El Tocuyo, Los Humocaros, Guarico, Sanare, Barquisimeto.*
 - b. *Educadores y Especialistas de las Escuelas del Municipio Morán y Andrés Eloy Blanco.*
 - c. *Barrios y Caseríos de El Tocuyo, Sanare, Barquisimeto.*

Beneficiarios (1993-2003):

1. *Niños y adolescentes de ambos sexos de las escuelas de Primera, Segunda y Tercera Etapa; de carácter foráneo y urbano (8.500 niños y adolescentes).*
2. *Niños y adolescentes de ambos sexos de la población no escolarizada (1.650 niños y adolescentes), especialmente de los barrios y caseríos.*
3. *Población adulta y de tercera edad (650 personas).*

Recursos Humanos que Participan

1. *Maestros de vieja data con experiencia en:*
 - a. *El Juego de “La Batalla” -Arte Ritual- (06 maestros).*
 - b. *El Juego de Arte y Maestría -Juego de Palo- (06 maestros).*
 - c. *El Juego de “La Riña” -Defensa Personal- (04 maestros).*
2. *Instructores con capacidad de dirigir grupos de estudiantes (06 Instructores).*
3. *Facilitadores, investigadores o cultores (04 personas).*

EXPERIENCIA PREVIA DE LA FUNDACIÓN ESCUELA DE GARROTE “LEÓN VALERA”

Experiencia a Nivel Nacional:

1. *1^{er} Festival Regional del Juego de Garrote (El Tocuyo, 1993).*
2. *2^o Festival Regional del Juego de Garrote (El Tocuyo, 1994).*

3. 3^{er} Festival Regional del Juego de Garrote (El Tocuyo, 1995).
4. 4^o Festival Regional del Juego de Garrote (El Tocuyo, 1996).
5. 5^o Festival Regional del Juego de Garrote (Guarico, 1997).
6. 6^o Festival Regional del Juego de Garrote (Humocaró Alto, 1998).
7. 7^o Festival Regional del Juego de Garrote (Sanare, 1999).
8. 1^{er} Encuentro Municipal del Juego de Garrote (Boro, 1999).
9. 1^a Feria de Empatadores de Garrote (Sanare, 2001) (alumnos y maestros de las escuelas).
10. Encuentro de Maestros Batalleros (Boro – El Tocuyo 2002).
11. Encuentro entre Pueblos Jugadores del Garrote del Estado Lara (2003):
 - a. Parroquia Humocaró Alto.
 - b. Parroquia Guarico.
 - c. Municipio “Andrés Eloy Blanco” (Sanare).
 - d. Parroquia Bolívar: Caserío Boro Santa Teresa.

Experiencia a Nivel Internacional:

1. 1^{er} Encuentro Internacional de Jugadores de Palos (Domo Bolivariano) Barquisimeto – Venezuela, 1998.
2. 2^o Encuentro Internacional de Jugadores de Palos (Universidad de La Laguna) CUPC - Tenerife – España, 1998.
3. 1^{er} Congreso Internacional de Jugadores de Palos (Universidad de La Laguna) CUCP - Tenerife – España, 1998.
4. BEÑESMER 2003. Encuentro de Juegos y Deportes Tradicionales (Tenerife-España, 2003).
5. Primera Campaña Internacional para la Investigación del Juego del Palo. CUPC - (Tenerife-España, 2003).
6. Campaña Conjunta de Investigación sobre El Juego del Palo en Venezuela El Tocuyo, 2003).
7. Encuentro del Juego del Palo Venezolano y Canario (El Tocuyo, 2003)

Publicaciones Educativas:

1. Manual El Juego del Garrote Vol. 1 (CONAC – 1994).
2. Manual El Juego del Garrote Vol. 2 (CONAC – 1995).
3. Manual El Juego del Garrote Vol. 3 (CONAC – 1996).
4. Manual El Juego del Garrote Vol. 3 (Alcaldía – 1996).

5. Manual El Juego del Garrote Vol. 4 (CONAC – 1997).
6. Manual El Juego del Garrote Vol. 5 (CONAC – 1998).
7. Manual El Juego del Garrote Vol. 6 (CONAC – 1999).
8. Manual El Juego del Garrote Vol. 6 (Alcaldía– 1999).
9. Afiche Educativo del Empate (CONAC - 2000).
10. Afiche Educativo de las Varas del Tamunangue (2001).
11. Afiche Educativo Garrotes para Jugadores de Palo (2002).

Libros:

1. El Juego del Garrote Vol. 1 (Alcaldía – 2000).
2. El Empate del Garrote Vol. 1 (CONAC – 2000).
3. El Empate del Garrote Vol. 2 (Alcaldía – 2001).
4. El Golpe Tocuyano (CONAC – 2001).
5. El Regreso del Palo Chico a Canarias (CUPC - Tenerife – 2003).
6. Historia del Juego del Garrote (CONAC – 2003).
7. Juegos Tradicionales Venezolanos (2003).

Otras Publicaciones Culturales

01. "XX Carnavales Turísticos de El Tocuyo"	Año 1994
02. "El Tocuyo de Ayer 1545 – 1995" Vol. 1	Año 1995
03. "El Tocuyo de Hoy – 1995" Vol. 2	Año 1995
04. "13 de Junio – Día de San Antonio" Vol. 1	Año 1996
05. "El Golpe Tocuyano" Vol. 1	Año 1996
06. "El Golpe Tocuyano" Vol. 2	Año 1996
07. "Carnavales Turísticos de El Tocuyo" Vol. 2	Año 1997
08. "El Tamunangue – Sonos de Negro de Morán"	Año 1997
09. "General José Trinidad Morán (Serie El Tocuyo)"	Año 1997
10. "Postales Turísticas Tocuyanas (N° 1-8)"	Año 1998
11. "El Empate del Garrote" Vol. 1 y 2	Año 2000

Videos Educativos:

1. La Historia del Garrote (1994).
2. El Juego de la Batalla (1995).
3. Niños Jugadores de Garrote (1998).
4. El Empate del Garrote (CONAC – 2000).
5. El Juego del Garrote (CONAC – 2001).
6. Disco (CD) "El Juego del Garrote (CONAC – 2000) (Festival Regional)
7. Curso para Aprender El Empate del Garrote (CONAC-2003).
8. CD "A los Grandes del Garrote" (CONAC-2003).
9. Conociendo El Estado Lara. Vol.1, 2 y 3 (CENAL-2005).
10. Historia de Los Golperos de El Tocuyo (MPPC-2012).
11. Historia de Don Pio Alvarado y su Conjunto (MPPC-2013).

Reconocimientos

Nacional

1. Municipal: Otorgado por la Parroquia de Humocaro Alto de Morán – Lara.
2. Municipal: Otorgado por la Escuela de Garrote de Cabudare – Municipio Palavecino – Lara.
3. Municipal: Alcaldía del Municipio “Andrés Eloy Blanco” – Sanare – Lara.
4. Municipal: Alcaldía del Municipio “Morán” – El Tocuyo – Lara.
5. Estatal: Fundación de Cultura – Barquisimeto – Lara.
6. Estatal: Fundación para el Deporte – Barquisimeto – Lara.
7. Reconocimiento Especial dentro del concurso “**Premio Mejor Libro del Año 2000**” para el Libro: “El Juego del Garrote”.

Internacional

1. Otorgado por la Universidad de La Laguna Tenerife – España, a la Escuela de Garrote, por la demostración internacional del Juego de Garrote Venezolano (1998)..
2. Otorgado por el Ilustre Ayuntamiento de San Miguel de Abona – Tenerife – España – 1998.
3. **Primer Accésit** por el Libro “El Juego del Garrote” en el **Premio Internacional “Tomás Déniz”** de Tenerife – España (2000).
4. Universidad de La Laguna de Tenerife. España 2003.
5. Cabildo Insular de Tenerife. España 2003.
6. Colectivo Universitario del Juego del Palo. Tenerife 2003.

Fundación Escuela de Garrote Tocuyano "León Valera"

e-mail: escueladegarroteleonvalera@hotmail.com

Telf. 0416-630.98.58 - 0253-663.21.20, 663.16.52

PROYECTO

EL EMPATE DEL GARROTE EN EL JUEGO DE GARROTE

1. Promover a través de cursos y talleres sobre El Arte Tradicional del Empate (Tejido) del Garrote y El Juego de la Batalla en las Instituciones Educativas del **Municipio Morán**, a los niños, niñas y adolescentes de 1ra. 2da. y 3ra. etapa de las escuelas básica rurales bolivarianas.
2. Realización de cursos para la formación de nuevos empatadores e instructores del Juego de Garrote, el tejido de "Hilo Tirado o estirado" y el tejido de puntos o gazas.
3. Exploración con el fin de lograr a través de la Investigación despejar expectativas en áreas específicas donde se conservan diferentes estilos del Empate del Garrote Venezolano.
4. Publicación pública de las investigaciones (libros, afiches, trípticos) y grabación de un Video Educativo para difundir los conocimientos hacia las futuras generaciones.
5. Presentación pública del Juego de la Batalla, el Juego Garrote y El Empate del Garrote, a través de "La Feria Regional del Empate del Garrote".

OBJETIVOS PRINCIPALES

- a) Lograr que los alumnos (participantes) alcancen los conocimientos básicos del Juego de la Batalla, el Juego de Garrote y Empate del Tradicional Garrote Venezolano.
- b) Retomar para rescatar los diferentes estilos del Empate del Garrote (Tejidos de Hilo Tirado o Estirado y de Gaza o Punto y Pelos de ganados).
- c) Proyectar los conocimientos del Empate y el Juego del Garrote a través de eventos públicos como ferias, festivales y encuentros, publicaciones y videos educativos.

Cursos Educativos

- a) Los cursos son realizados en una primera etapa a razón de Tres (3) horas diarias, tres veces por semana por grupo de 20 a 30 personas. El primer nivel del curso sobre “El Tejido de “Hilo Tirado o Estirado” y tendrá una duración de 36 horas. (un mes)
- b) Los cursos para formar instructores que tengan conocimientos en este Arte Tradicional de Empatar Garrote y el Juego de la Batalla, son realizados en un mes, en tres etapas: Cada una a razón de tres (3) horas diarias tres veces por semana por grupo de 20 a 30 personas y tendrá una duración de 36 horas. (un mes)

Cursos para formar nuevos jugadores e Instructores

- c) Los cursos son realizados en tres niveles a razón de dos (2) horas diarias, tres veces por semana por grupo de 20 a 30 personas. El primer nivel del curso para aprender “El Juego de la Batalla” tendrá una duración de 144 horas (seis meses).
- d) Los cursos para formar instructores (con conocimientos de garrote) en este Arte Tradicional del Juego de Garrote, son realizados en tres meses, en tres niveles: Cada uno a razón de tres (3) horas diarias, tres veces por semana por grupo de 20 a 30 personas y tendrá una duración de 108 horas. (tres meses)

Resultados

Al culminar los cursos, por lo menos el 90% de los alumnos que participen, habrán adquirido los conocimientos del Tradicional Empate del Garrote en la forma de “Hilo Tirado o Estirado”, El Juego de la Batalla y El Juego de Garrote.

DEMOSTRACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LOS CURSOS:

a) **LA FERIA DEL GARROTE.** En este evento se hará una exposición de todos los garrotes empatados por los niños, niñas y adolescentes de las escuelas, así como también los garrotes de los educadores y de los maestros empatadores que aún nos quedan en la región.

Además se aprovecha la oportunidad para exponer artesanías y productos de agrícola de la zona.

b) **ENCUENTRO CON LOS NIÑOS JUGADORES DE GARROTE.** Evento donde participaran los niños y niñas de las escuelas básicas, jóvenes y maestros expertos de este arte a nivel regional, en las diferentes especialidades como: Juego de “La Batalla” para el Tamunangue, Juego de Garrote para la recreación y El Juego de Palo para la defensa personal.

CURSOS SOBRE EL EMPATE DEL GARROTE

El Empate del Garrote se realiza de dos formas:

- 1- Tejido en el garrote de Hilo “Tirado” o Estirado entrelazado, realizado sin agujas.
- 2- Tejido en el garrote de “Gaza o Nudos” encadenados, realizado con agujas.

El Empate consiste en tres partes que son:

- 1- Tejido del Centro (Hilo “Tirado” o estirado). Tejido del Centro (Gaza o puntos).
- 2- Botones (Tejidos de gaza o puntos).
- 3- Flores o Flecros (Hilos, Cueros o pelos)

El Empate en Las Varas o Garrotes son usadas para:

1. El Tejido de Hilo “Tirado” o Estirado, es realizado sin agujas para las varas usadas por las mujeres para bailar “Los Sones de Negro” del Tamunangue.
2. El Tejido de “Gaza o Nudos”, es realizado totalmente con agujas a las varas y garrotes para Los hombres bailadores del Tamunangue, “La Batalla” y de Garrote.

MATERIAL QUE SE REQUIERE PARA HACER LOS CURSOS.

1. Varas de 60 centímetros de largo para enseñar el empate o tejido del garrote.
2. Hilos de color: Amarillo, Azul, Rojo, Rosado y Blanco.
3. Agujas, Tijeras y Cera de abeja color amarilla y negra.

MATERIAL EDUCATIVO PARA DIFUNDIR EL EMPATE DEL GARROTE.

1. Publicación del Tríptico Educativo sobre El Empate del Garrote.
2. Publicación del Afiche Educativo sobre El Empate del Garrote.
3. Publicación del Libro “El Empate del Garrote”.
4. Reproducción del Video Educativo para Las Escuelas Bolivarianas y Básicas.

Fundación Escuela de Garrote Tocuyano "León Valera"

Telf. 0416-630.98.58 - 0253-663.21.20, 663.16.52

PRESUPUESTO PARA DICTAR LOS CURSOS

Estudio sobre el Tejido sin Agujas

Tres cursos básicos sobre el tejido de la empuñadura de La Vara de la Mujer.
(Tejido sin aguja de "Hilo Tirado" o Estirado de los botones y las flores o flecos).

Estudio sobre el Tejido con Agujas

Tres cursos básicos sobre el tejido de la empuñadura de La Vara del Hombre.
(Tejido con aguja de gaza o nudos encadenados de los botones y las flores o flecos.)

Estudio sobre el Juego de la Batalla

Dos cursos básicos sobre el Juego de la Batalla para el Tamunangue

Estudio sobre el Juego de Garrote

Dos cursos básicos sobre el Juego de Garrote

PRESUPUESTO

Para dictar los cursos se requieren trabajar con dos docentes.

1. Honorarios Profesionales.....Bs. _____
(Maestros e Instructores)

2. Viáticos (Transporte y alimentación).....Bs. _____
(fuera de la ciudad de El Tocuyo)

3. Material (Hilos, tijeras, Agujas y varas.....Bs. _____
(300 varas pequeñas a 10 c/u.)

e-mail: escueladegarroteleonvalera@hotmail.com

CONTENIDO DEL TALLER

El Empate de Garrote Estilo “Hilo Tirado”

Fecha: 08 de septiembre de 2013

01. Introducción (Charla) sobre historia del Juego del Garrote.
02. Introducción sobre la preparación del garrote y las varas del Tamunangue.
03. Introducción sobre el uso de Las Varas en el Juego de la batalla.
04. Introducción sobre El Empate Tejido de “Hilo Tirado”.
05. Uso de la cera de abeja sobre el hilo.
06. Ejercicios básicos para aprender a tirar el hilo sobre las varas.
07. Cambio de los hilos de colores amarillo, azul y rojo.
08. Elaboración de la base para el botón.
09. Elaboración de la base para hacer la flor (flecós).
10. Introducción sobre el tejido de punto o gaza.

CONTENIDO DE LOS TALLERES

01. Introducción (Charla) sobre historia del Juego de Garrote.
02. Introducción de “La Venia” a San Antonio.
03. Introducción sobre el uso de Las Varas en el Juego de la batalla y el tamunangue.
04. Introducción sobre El Juego de Garrote.
05. Ejercicios para aprender a agarrar las varas en la danza del tamunangue.
06. Ejercicios básicos con los pies en el cuadro.
07. Ejercicios de caminata en círculo (Rondada).
08. Trabajo de piernas – Ejercicios de avanzar y retroceder.
09. Ejercicios de atacar con la vara al hombro.
10. Ejercicios de atacar con la vara a las piernas.
11. Ejercicios básicos de ataque y defensa con la vara al pecho.
12. Ejercicios básicos individuales de defensa con la vara a las piernas.
13. Ejercicios en pareja de ataque y defensa sin vara y con vara.
14. Ejecución del juego de la batalla.

FUNDACION ESCUELA DE GARROTE "LEON VALERA"

Urb. Jesús María López, Calle 20 No. 80-42 Cod. Postal 3018 El Tocuyo Edo. Lara
e-mail:escueladegarroteleonvalera@hotmail.com
Telf. 0253.663.21.20 – 0416-630.98.58

Talleres El Juego de La Batalla y El Tamunangue

-Biblioteca Pública "Pio Tamayo"

Lugar: Barquisimeto

38 Participantes

-Fundación Escuela "Juancho Querales"

Lugar: Carora

25 Participantes

-Biblioteca Pública "Andrés Eloy Blanco"

Lugar: Humocaro Bajo

35 Participantes

-Unidad E. N. "Oscar Miguel Sequera"

Lugar: Caserío Santa Rita

26 Participantes

-Escuela Bolivariana "Los Ejidos"

Lugar: Caserío Los Ejidos

44 Participantes

-Escuela R. E. "San Rafael"

Lugar: Caserío San Rafael

20 Participantes

-Escuela U. E. N. "El Peñón"

Lugar: Caserío El Peñón.	20 Participantes
-Escuela R. E. “San Juan”.	
Lugar: Caserío San Juan.	18 Participantes
-Escuela Bolivarianas “Las Adjuntas”	
Lugar: Caserío Las Adjuntas	26 Participantes
-Escuela U. E. N. Bolivariana “Cocorote”	
Lugar: Caserío Cocorote	30 Participantes
-Unidad. E. N. Bolivariana “Boro Cujizal”	
Lugar: Caserío Boro Cujizal	20 Participantes



Argimiro González

Director

Notas: Faltan dictar el segundo nivel de 5 talleres que serán culminados tan pronto me recupere de la operación que se realizará el 6 de noviembre.



El maestro Pascual Zanfino en plena clase de garrote a estudiantes de la Esc. República Dominicana



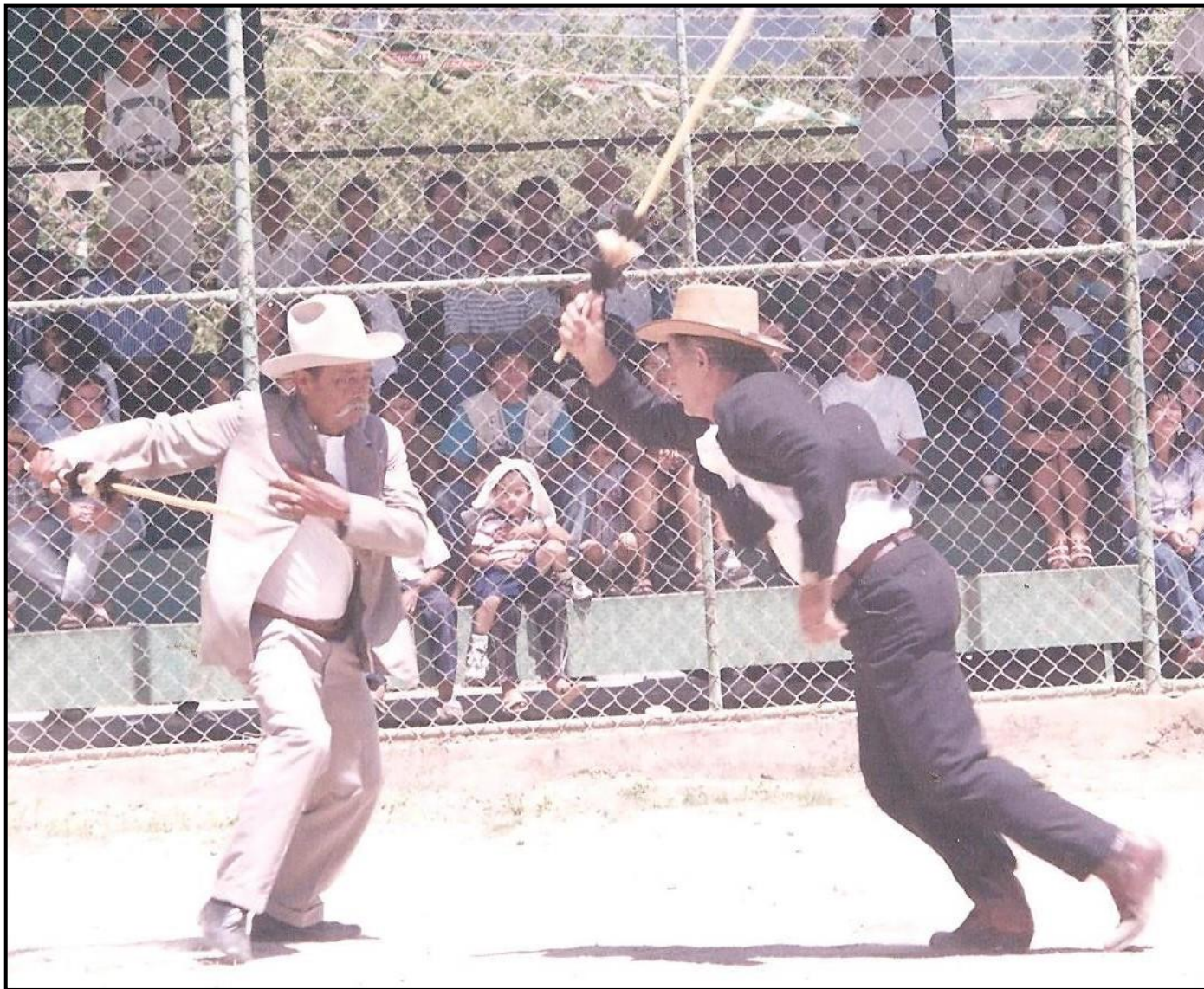
El autor con los maestros Ramón Mateo Goyo y Rufino Márquez de Sanare Edo. Lara



Presentación del Garrote
entre los maestros
Ramón Mateo Goyo
y José Felipe Alvarado.

Los maestros
Ramón Mateo Goyo
y Orlando Colmenarez
Participando en el
XII Festival del Garrote.
Humocaro Alto





El gran maestro Ramón Mateo Goyo y su Alumno Orlando Colmenarez participando en el XII Festival del Juego de Garrote. Humocaro Alto.



El gran maestro Ramón Mateo Goyo y su Alumno Orlando Colmenarez participando en el 7mo. Festival del Juego de Garrote. Sanare.



El gran maestro Ramón Mateo Goyo y su Alumno Orlando Colmenarez participando en el XII Festival del Juego de Garrote. Humocaro Alto



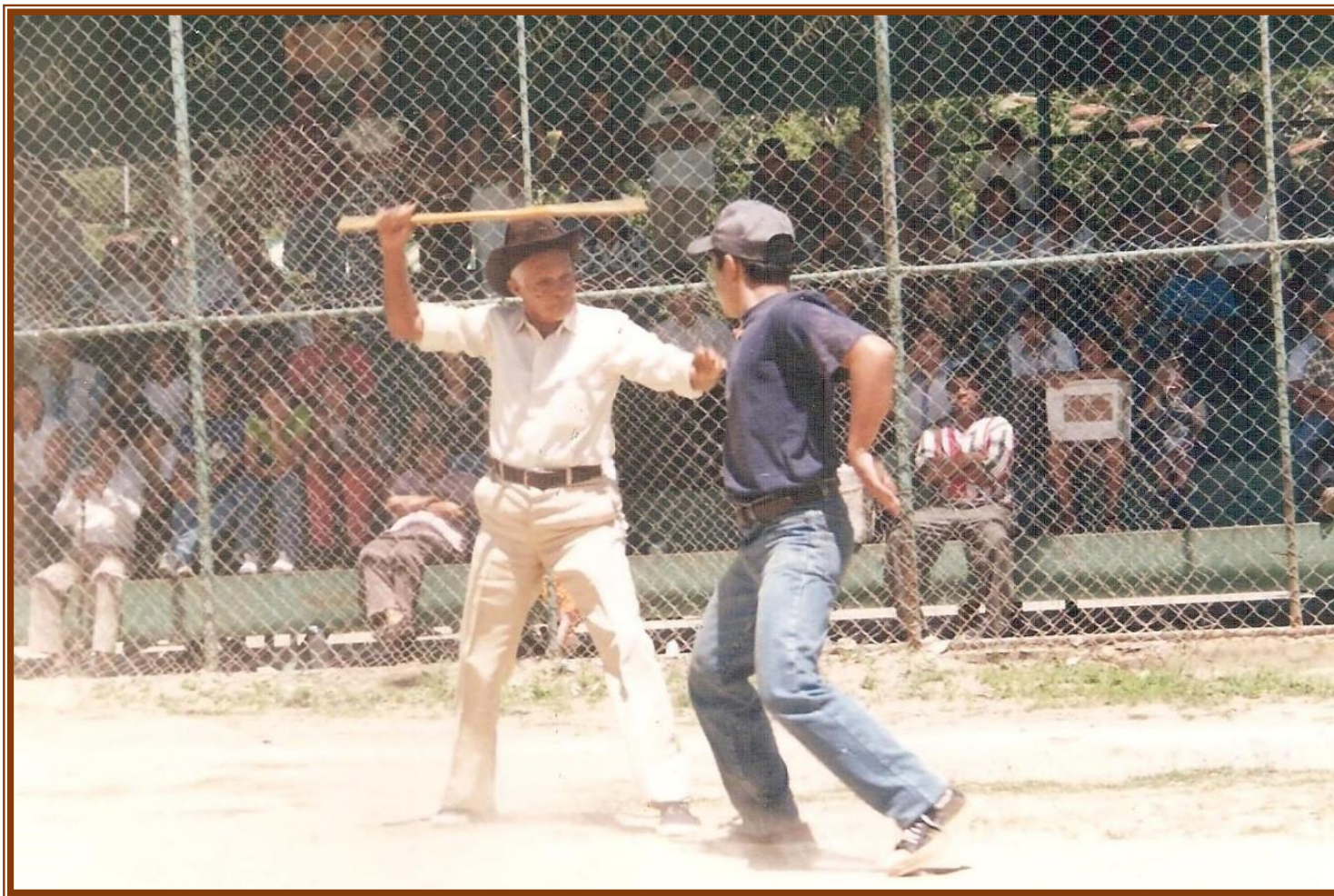
El autor y los instructores Saúl Terán y Mario Bernal (Colombia) visitan al gran maestro Félix Pastor García de Barquisimeto Edo. Lara - Venezuela.



El gran maestro Félix Pastor García y su Alumno Manuel Rodríguez participando en el 7mo. Festival del Juego de Garrote. Sanare.



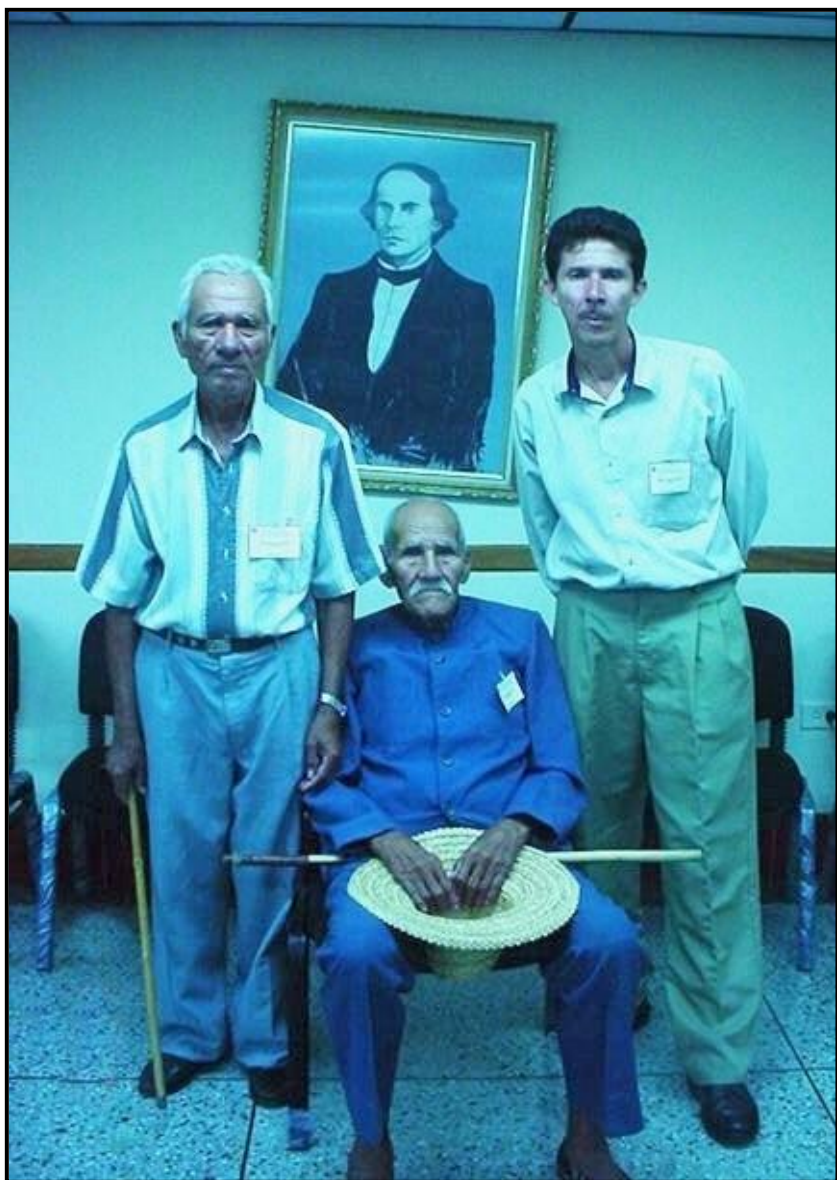
El gran maestro Félix Pastor García y su nieta Alexandra García participando en el 1er. Encuentro Internacional de Jugadores de Palo, Barquisimeto



El gran maestro Félix Pastor García y su alumno Manuel Rodríguez participando en 6to. Festival de Jugadores de Garrote. Humocaro Alto



El autor con el gran maestro Félix Pastor García (98 años). Barquisimeto Edo. Lara



El autor con los maestros José Felipe Alvarado, Leonardo Alvarado y Juan Yépez - El Tocuyo Edo. Lara





Juego amistoso
entre dos grandes
maestros del garrote
José Felipe Alvarado
y José de Los Santos Pérez





Encuentro de maestros del garrote. Ricardo Colmenares, Leonardo Alvarado, José Felipe Alvarado, Félix Pastor García, Bernabe Quintero y Julián Mogollón.



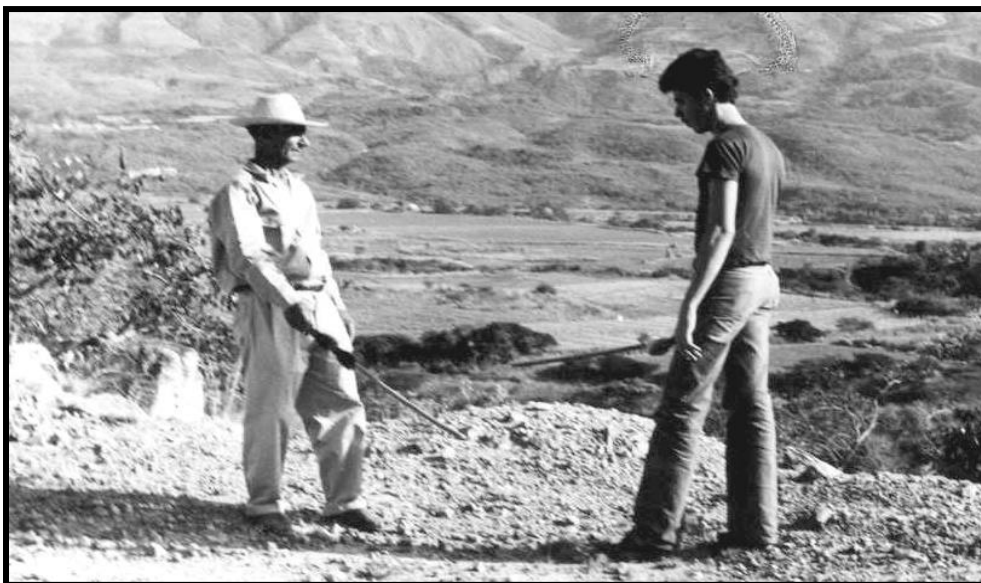
La batalla realizada por Leonardo Alvarado y su hermano José Felipe Alvarado, alumno directo de León Valera. El Tocuyo Edo. Lara.



Los maestros del Molino: José Felipe Alvarado y José de Los Santos Pérez, participando en el "1er. Festival Regional del Juego de Garrote". El Tocuyo 1993

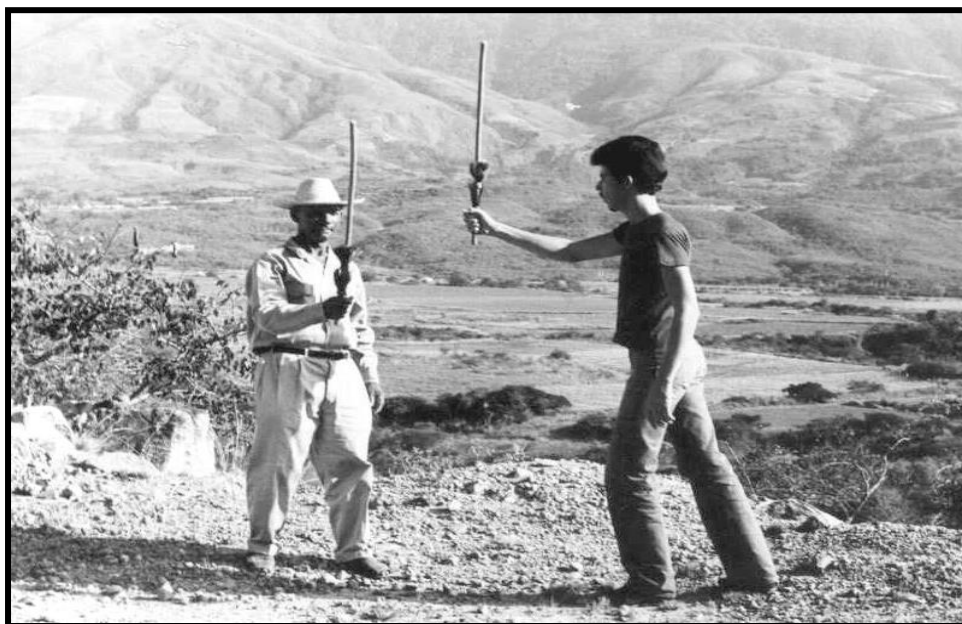


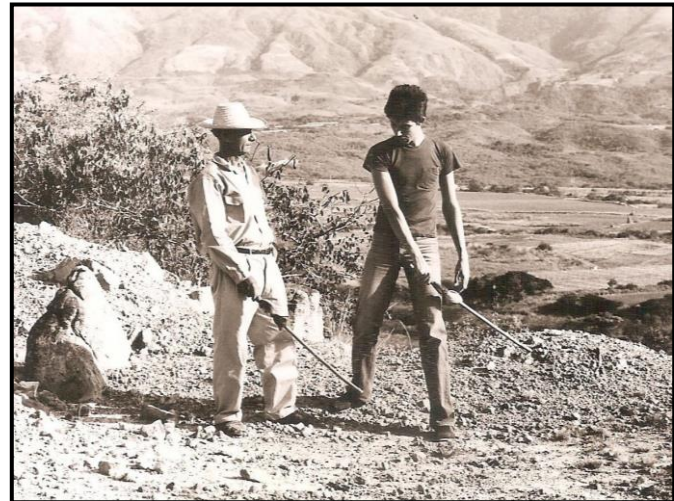
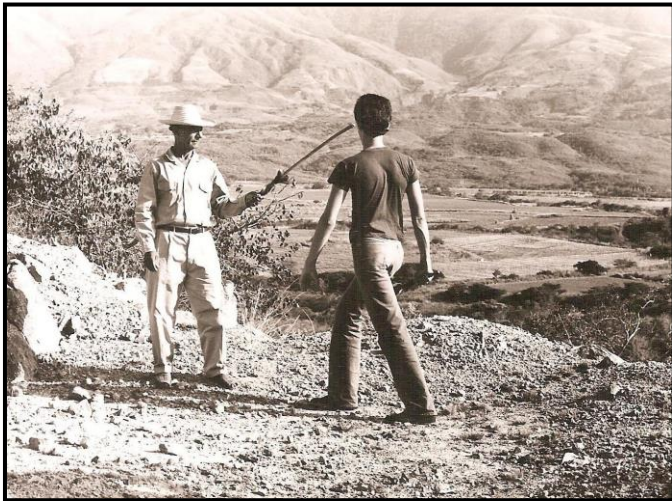
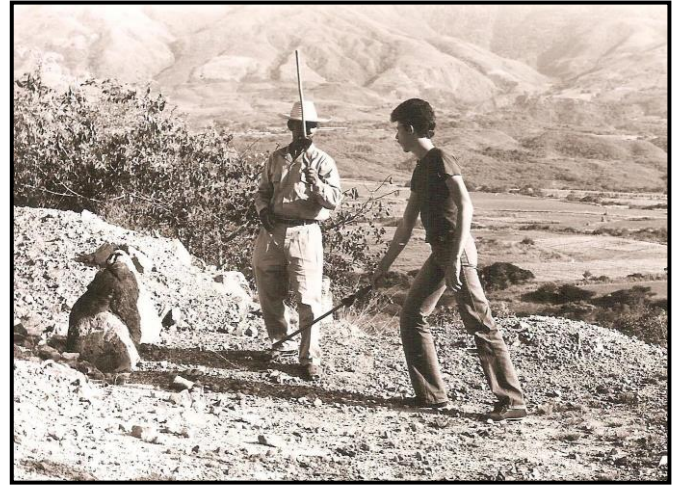
El autor con el maestro Domingo Escalona, alumno directo de León Valera. El Tocuyo Edo. Lara. 1981

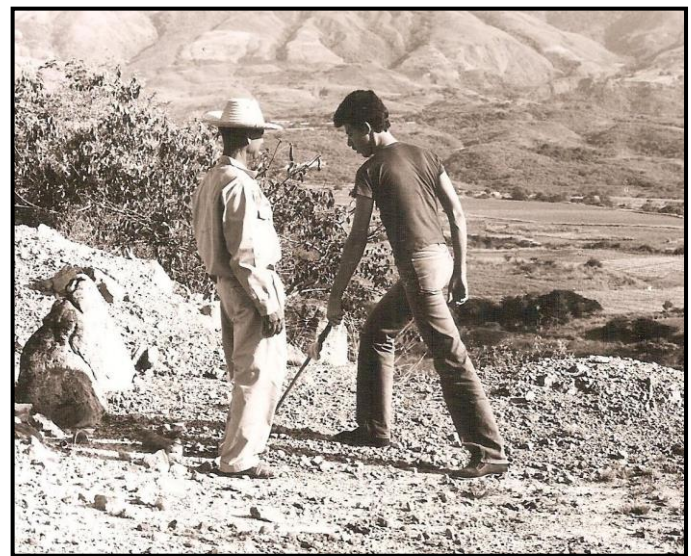
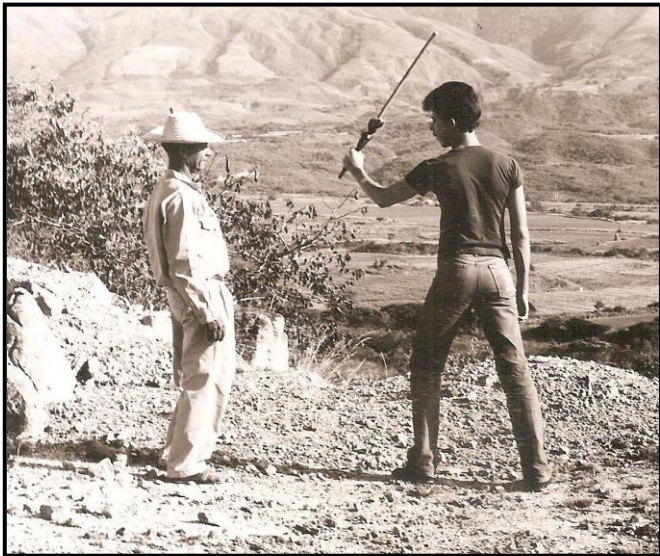
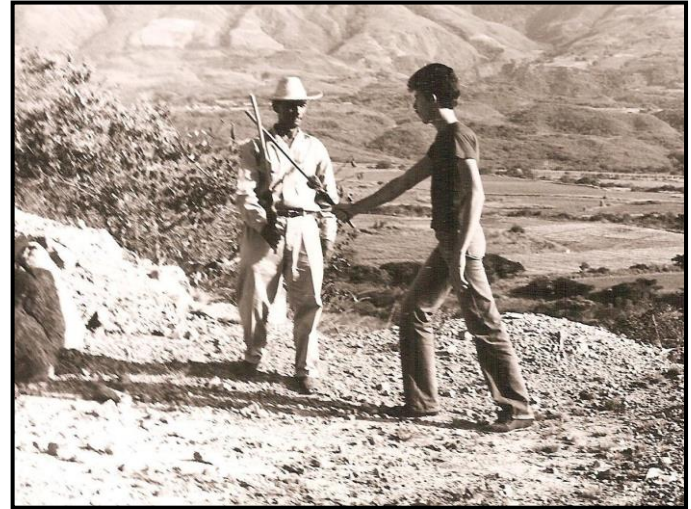
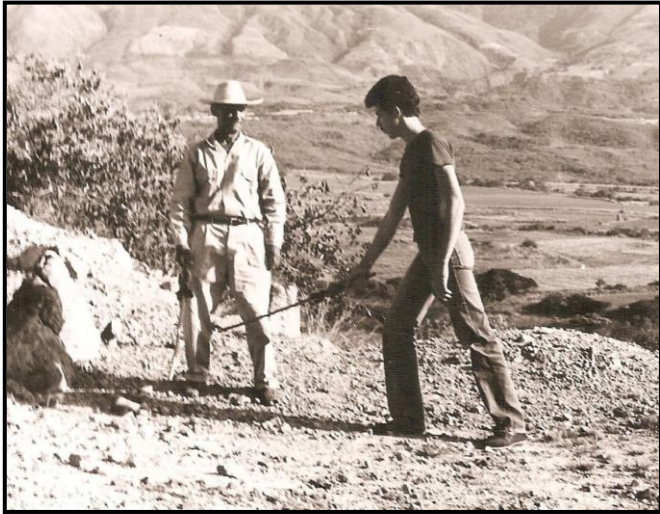


**Presentación del Garrote
Saludo para iniciar
el Juego amistoso**

**Maestro Domingo Escalona
y Argimiro González.
Las Adjuntas - 16 enero 1981**









**Maestro Domingo Escalona
con sus alumnos
Victor Dominguez y Maximiliano García.**

El gran maestro Domingo Escalona, alumno directo de León Valera.



El autor con el gran maestro Mercedes Pérez, alumno directo de Gualberto Castillo. La Piedad Edo. Lara

Fotos: CUPC. Tenerife-España.



El maestro Mercedes Pérez de La Piedad-Palavecino y el Prof. Benigno A. Pargas de El Tocuyo, reciben a los maestros del Juego de Palo Canario: Lic. Ángel González Torres y al Dr. Alejandro Rodríguez Buenafuente en representación del CUPC de Tenerife-España.

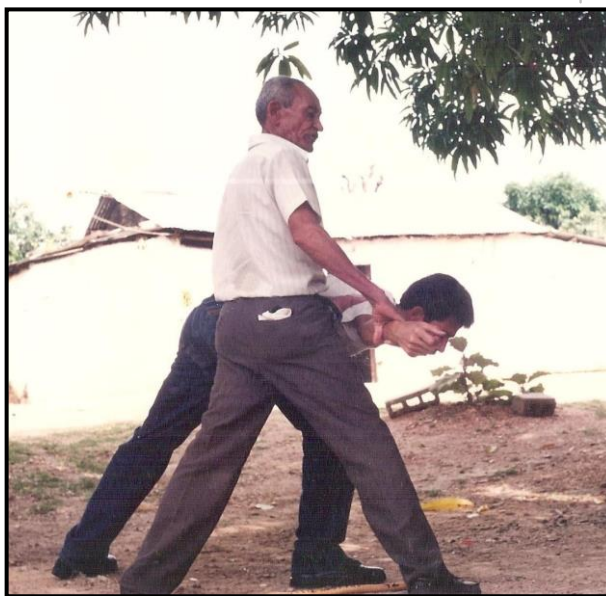


Fotos: CUPC, Tenerife-España.





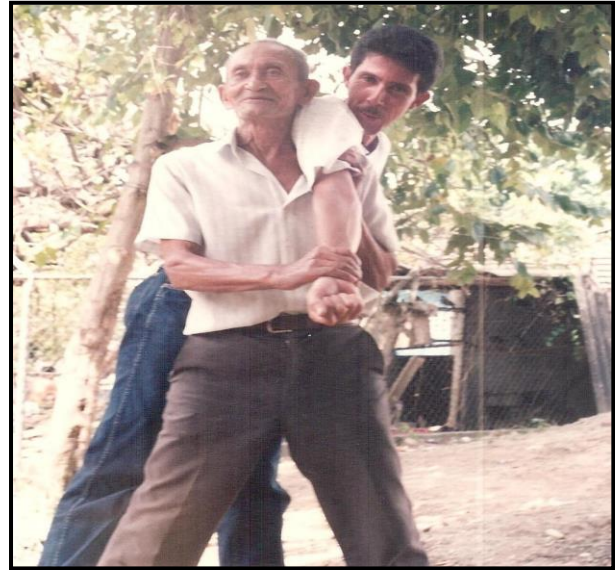
Fotos: CUPC, Tenerife-España.



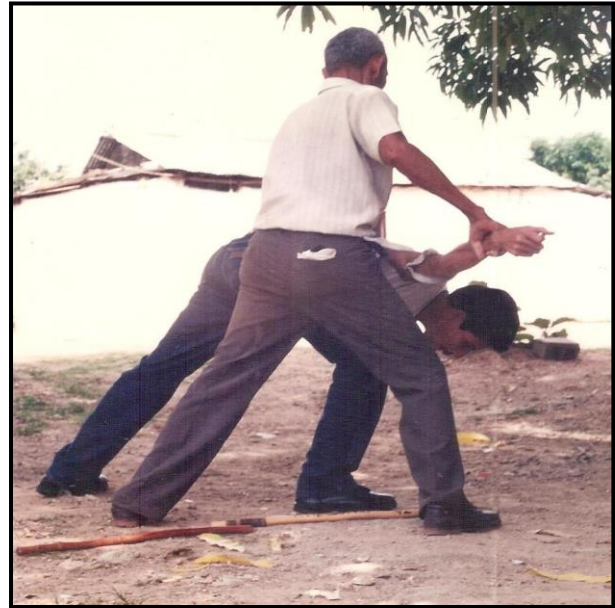


Fotos: CUPC. Tenerife-España.





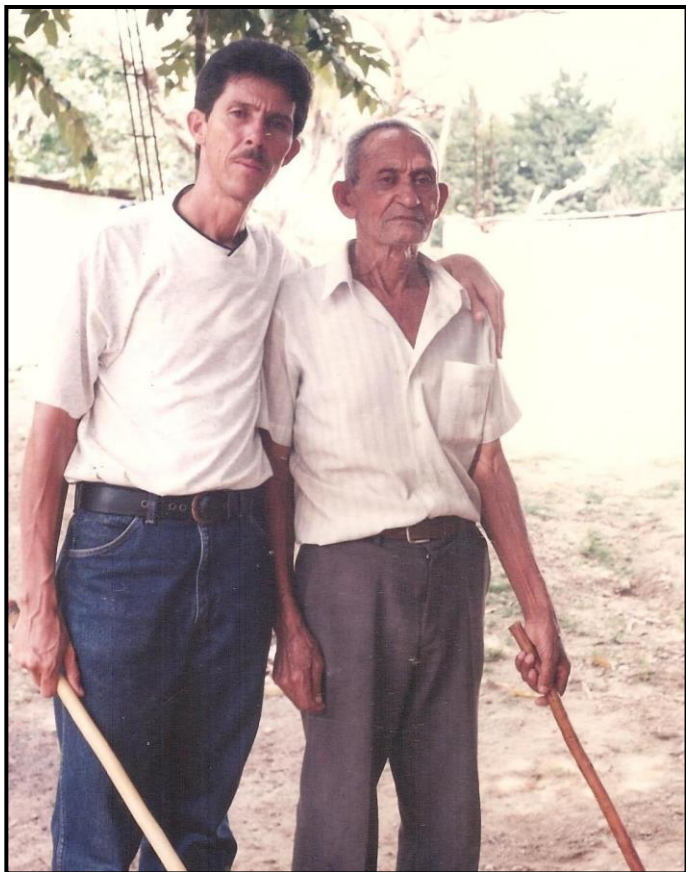
Fotos: CUPC. Tenerife-España.





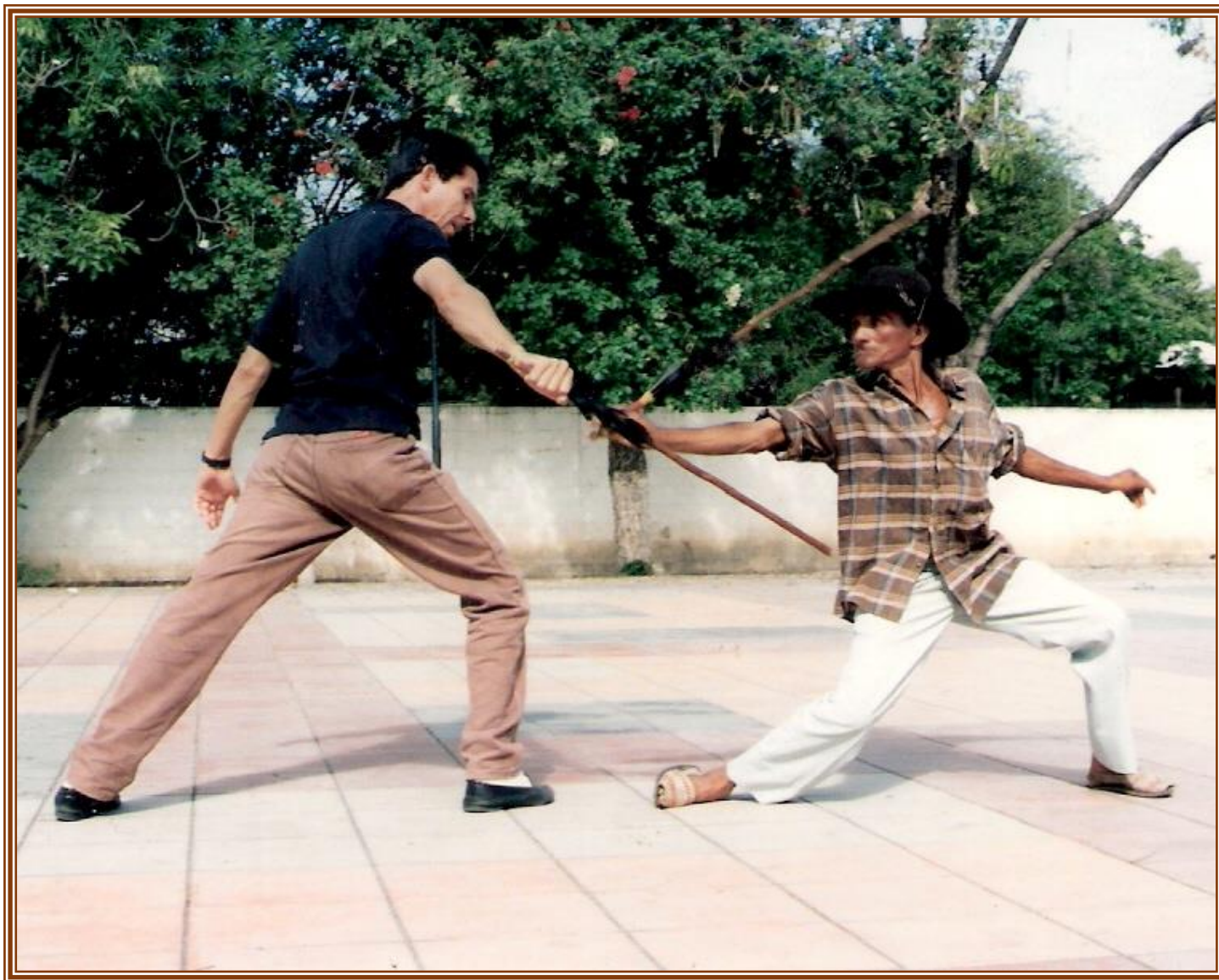
Fotos: CUPC. Tenerife-España.





Fotos: CUPC. Tenerife-España.

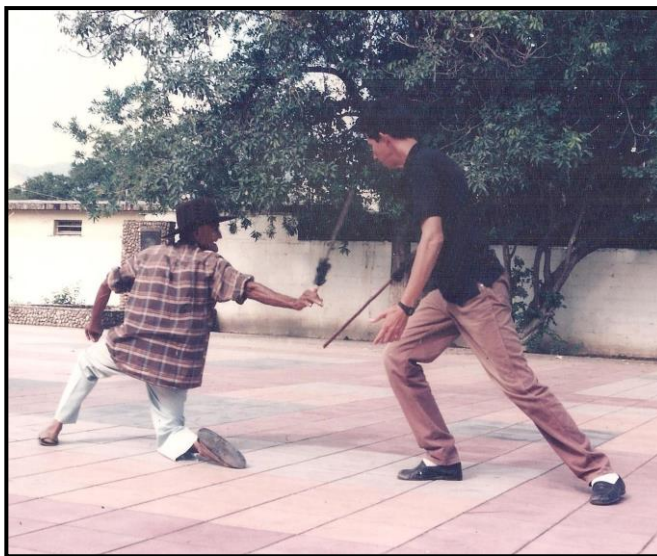


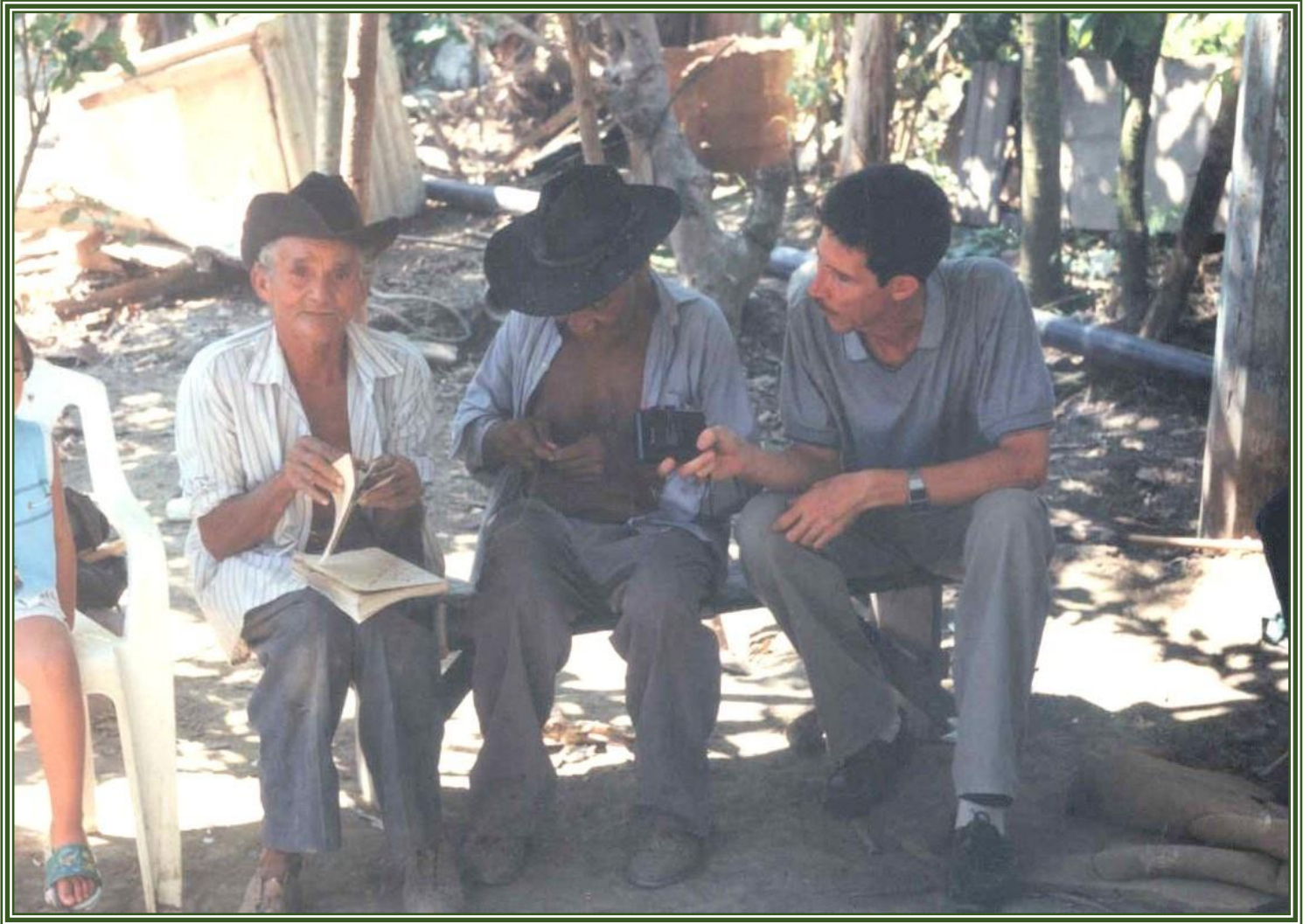


El autor con el gran maestro Andrés Yépez Pérez, alumno directo de José Sequera. El Tocuyo Edo. Lara









El autor con los maestros Joaquín Yépez y Andrés Yépez. El Tocuyo Edo. Lara



Encuentro entre los maestros jugadores de garrote Ramón Cirilo Colmenares (Guarico), Ricardo Colmenares (Hro. Alto) y Ambrosio Martín Aguilar (Los Naranjillos - Municipio Palavecino) con el autor de esta obra. Barquisimeto 2013



Encuentro entre los maestros jugadores de garrote Ambrosio Ramón Aguilar y Héctor Ramos Barrios. Participando en el 3er. Festival Regional del Juego de Garrote, realizado en El Tocuyo Edo. Lara - Venezuela.



Encuentro entre los maestros jugadores de garrote Ambrosio Ramón Aguilar y Danis Burgos. Participando en el 3er. Festival Regional del Juego de Garrote, realizado en El Tocuyo Edo. Lara - Venezuela.



El maestro Ambrosio Aguilar en plena clase de garrote con su alumna Ailín Vázquez.



Demostración técnica entre el maestro Ambrosio Aguilar y su alumna Ailín Vásquez.





Encuentro en los maestros Ramón Cirilo Colmenares, Eduardo Sanoja y Ambrosio Aguilar.



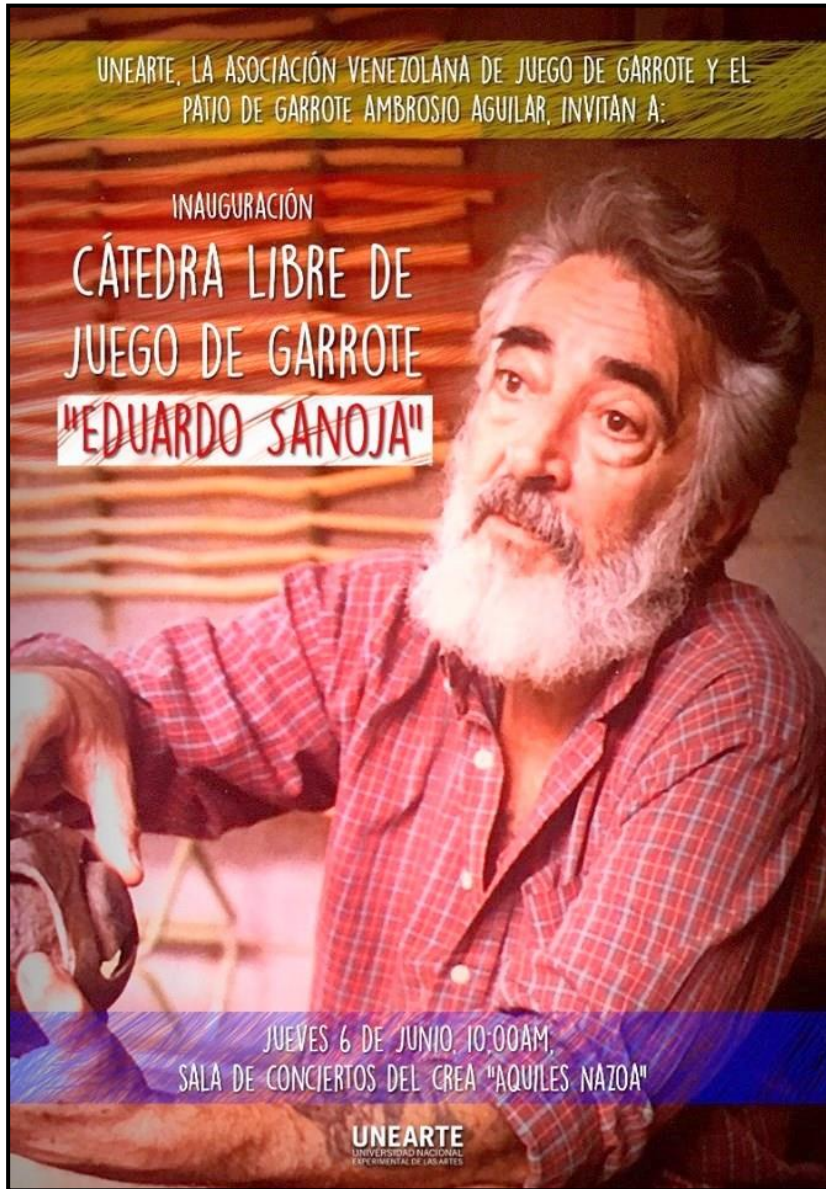
Encuentro entre los maestros jugadores de garrote Félix Pastor García (Barquisimeto), Ricardo Colmenares (Hro. Alto), y Ambrosio Martín Aguilar (Los Naranjillos - Municipio Palavecino) con Argimiro González, autor de esta obra. Barquisimeto 2013



El autor con el maestro Julián Mogollón (100 años) alumno de Desiderio Toledo. El Tocuyo Edo. Lara



Los maestros Mercedes Pérez y Eduardo Sanoja visitan al gran maestro tocuyano Baudilio Ortiz (100 años).





El maestro Eduardo Sanoja y su alumno Ervil José Franco en el 7mo. Festival del Garrote. Sanare



Demostración técnica del juego de garrote entre el maestro Eduardo Sanoja y Miguel Cordero.



En esta fotografía del 1er. Encuentro Internacional de Jugadores de Palo podemos observar a los maestros José Felipe Alvarado, Joaquín Yépez, Leonardo Alvarado, Andrés Yépez, Eduardo Sanoja y Andrián Pérez. 1998



Los maestros José Felipe Alvarado y Juan Yépez en compañía de los miembros de la Escuela de Garrote Leon Valera visitan en el cementerio de El Tocuyo la tumba del gran maestro León Valera en el aniversario de su muerte.



Demostración Técnica del Tradicional Juego de Garrote de la Escuela "León Valera", realizada por los hermanos maestros Juan Yépez Pérez y Andrés Yépez Pérez.



Desarme con la mano abierta realizada por el maestro Andrés Yépez Pérez.



El maestro Juan Yépez Pérez y su alumno Pascual Zanfino, participando en el "3er. Festival del Juego de Garrote" El Tocuyo.



El autor con los maestros Juan Yépez, José Felipe Alvarado, Joaquín y Andrés Yépez.



Encuentro entre los maestros jugadores de garrote. José Castillo "Chupano", Joaquín Yépez y Andrés Yépez con el autor de esta obra. 1994.



Andrés Yépez y Pascual Zanfino en plena demostración del Juego de Garrote. Barquisimeto 1998



Demostración del maestro Andrés Yépez con su alumno Pascual Zanfino en el "1er. Encuentro Internacional de Jugadores de Palo" Barquisimeto 1998



Demostración de Juego de Garrote con los maestros hermanos Joaquín Yépez y Andrés Yépez.



Encuentro entre los maestros jugadores de garrote José Felipe Alvarado, Joaquín Yépez, Andrés Yépez y Juan Yépez con el autor de esta obra.



Los maestros Edecio Yépez, Orlando Colmenarez y Aurelio Colmenares en la declaratoria del Empate del Garrote como "Patrimonio Cultural del Municipio Andrés Bello", Acuerdo No.29 de fecha 24 de mayo de 2006. Sanare



Demostración de garrote realizada por los maestros Edecio Yépez y Orlando Colmenarez.





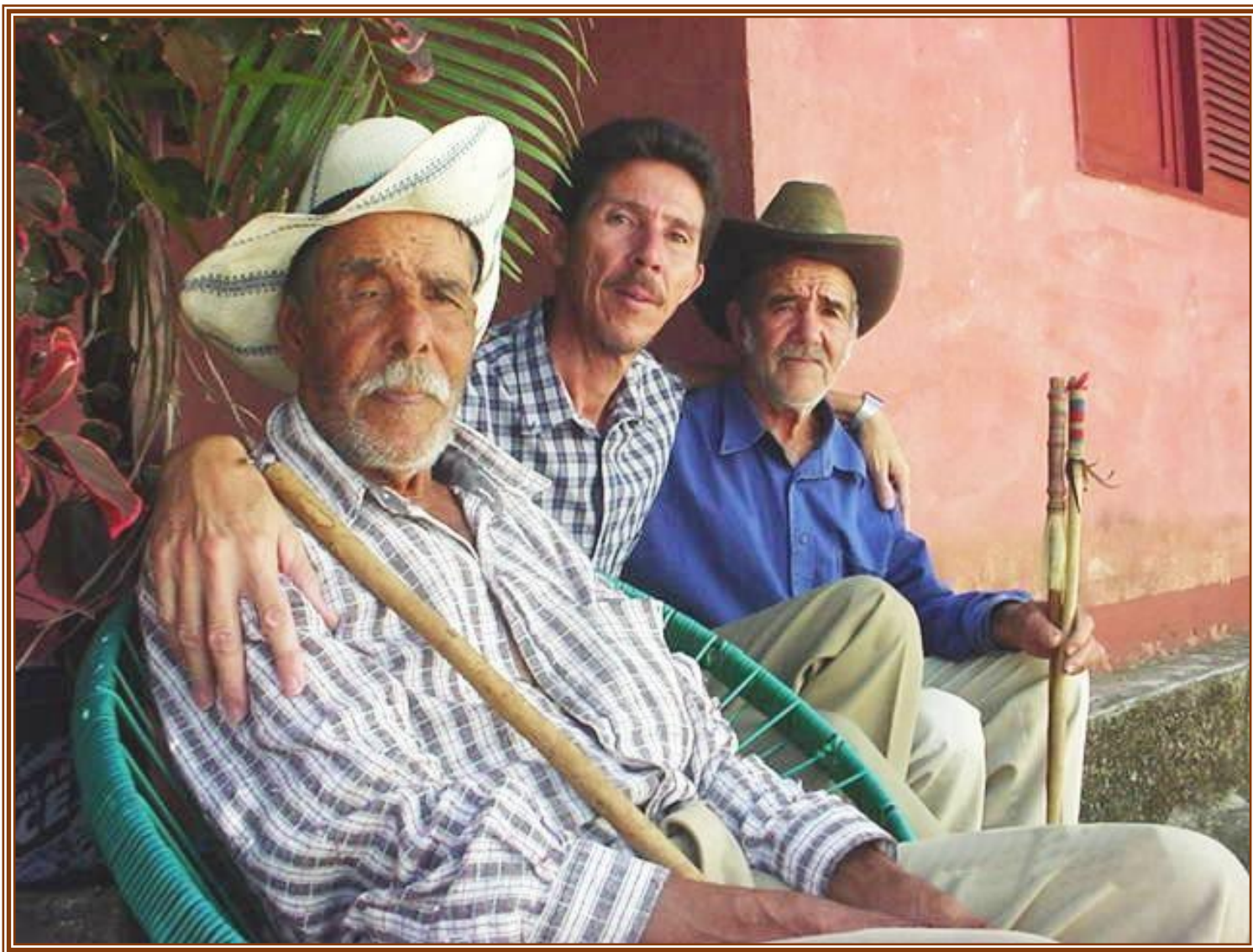
Demostración realizada por los maestros Aurelio Colmenares y Edilio Colmenares.



El maestro Edecio Yépez y su sobrino haciendo una demostración del Juego de la Batalla en Sanare.



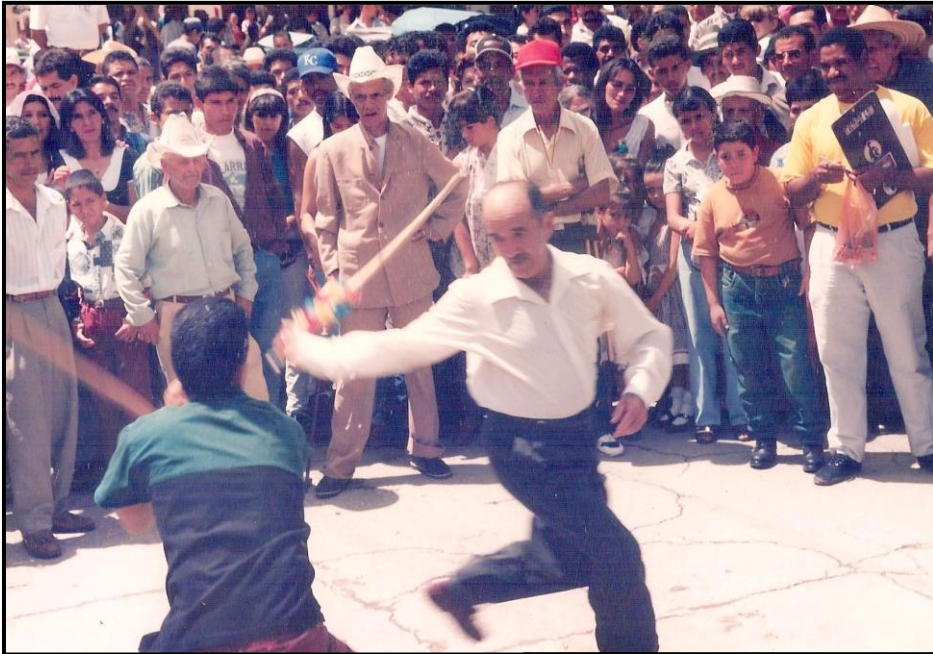
El maestro Orlando Colmenarez haciendo una demostración del Juego de Garrote. Sanare



Encuentro entre el autor de esta obra con los maestros hermanos Pablo Colmenares y Ricardo Colmenares de Humocaro Alto, 1995



Demostración del Juego de Garrote del maestro Ricardo Colmenares y su hijo Ricardito en el "5to. Festival Regional del Juego de Garrote" realizado en la población de Guarico.





El maestro Ricardo Colmenares haciendo una demostración del Juego de Garrote con su nieto.



Demostración del maestro Ricardo Colmenares con su hijo Ricardito Colmenares en el XII Festival del Garrote, Humocaro Alto



El maestro Ricardo Colmenares y su hijo Ricardito en el XII Festival del Garrote - Humocaro Alto.



El maestro Ricardo Colmenares y su hijo Ricardo Colmenares participando con una demostración en el "7mo. Festival Regional del Juego de Garrote" realizado en la población de Sanare.



El maestro Ricardo Colmenares y su hijo Ricardito de Humocaro Alto - Morán - Edo. Lara. participando en el "1er. Encuentro Internacional de Jugadores de Palo". Barquisimeto 1998



Demostración de Juego de Garrote entre los maestros Julián Reinoso y Rodrigo Zambrano de Humocaro Alto.



Demostración técnica del juego de garrote entre los maestros Julián Reinoso y Rodrigo Zambrano de Humocaro Alto.



Demostración técnica del Juego de Garrote entre los maestros Julián Reinoso y Rodrigo Zambrano de Humocaro Alto.



Julián Reinoso



Demostración del Juego de Garrote de Humocaro Alto.



Rodrigo Zambrano



El Capitán Mayor del Tamunangue, maestro Antonio Leal es entrevistado por el autor de esta obra.





Demostración de los maestros Antonio Leal y José Castillo en el "1er. Encuentro Internacional de Juego de Palo, 1998"



El Maestro Antonio Leal y su hijo Roberto Pérez en el "6to. Festival del Garrote". Humocaro Alto



**Maestra Celsa Mogollón,
Capitana Mayor de Yogore
participando en el "1er. Festival Internacional
de Jugadores de Palo" Barquisimeto 1998.**



El Maestro José Urrieta y su hija Celsa Mogollón en el "1er. Festival del Juego de Garrote". El Tocuyo 1993



La maestra Celsa Mogollón, Capitana Mayor de Yogore haciendo una demostración de Juego de palo.

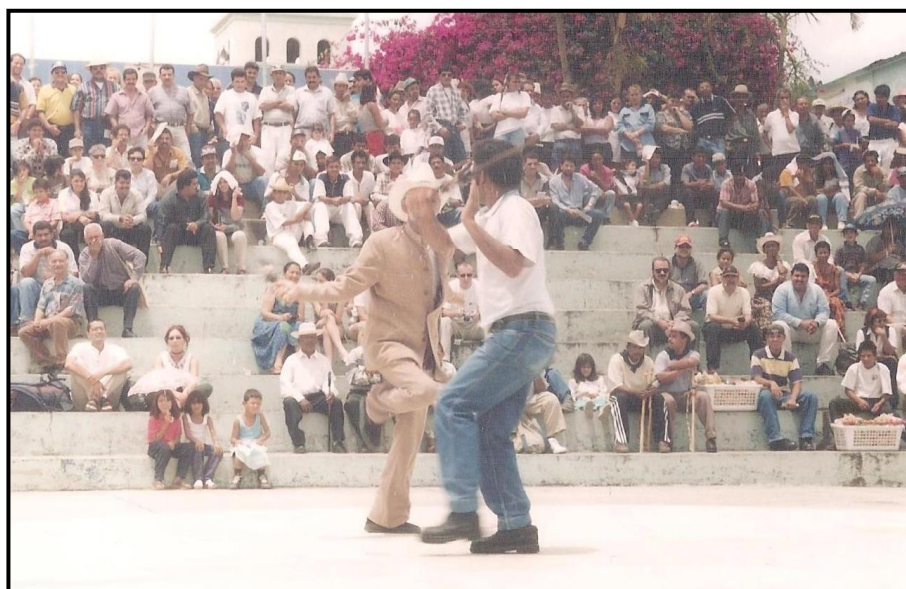




El autor de esta obra visita al maestro Ramón Cirilo Colmenares. Guarico Municipio Morán - Edo. Lara



Encuentro entre los maestros Ramón Cirilo Colmenares, Teófilo Castillo y Enrique López. El Tocuyo Edo. Lara





Encuentro entre el maestro Ramón Cirilo Colmenares y el maestro investigador Eduardo Sanoja.



El maestro Ramón Cirilo Colmenares con el Dr. Alejandro Rodríguez y Argimiro González autor de esta obra.



El maestro Ramón Cirilo Colmenares y su hijo Ramón Silva en el "1er. Festival del Garrote" 1993





Encuentro entre los maestros: Julián Mogollón (96 años) Jugador de la batalla, Leonardo Alvarado (78 años) jugador de garrote y el autor de esta obra Argimiro González, fundador de la Fundación Escuela de Garrote Tocuyano "León Valera" de El Tocuyo Estado Lara.



Los maestros José Felipe Alvarado y Leonardo Alvarado realizando la "Presentación del Garrote" en el "Encuentro Municipal del Juego de Garrote Escolar" realizado en El Tocuyo Edo. Lara.



El maestro Leonardo Alvarado realizando una demostración del Juego de Garrote con Pascual Zanfino.



7mo. Festival Regional del Juego de Garrote" realizado en Sanare Ed. Lara



Demostración del juego de garrote por el maestro Leonardo Alvarado y Pascual Zanfino.



El autor de esta obra visita al maestro Manuel de Jesús Torres Torrealba, Carora Edo. Lara



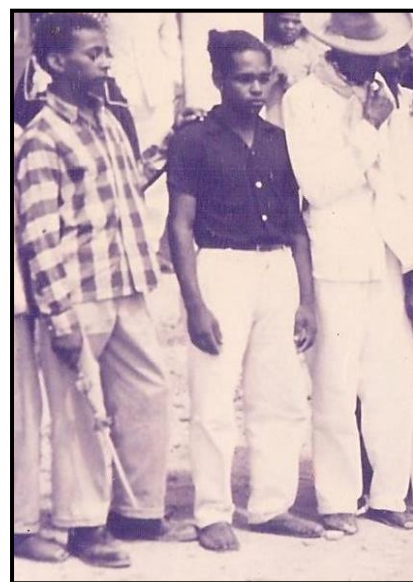
Demostración del juego de garrote por el maestro Manuel Torrealba y Larry Sánchez.



El maestro José de Los Santos Ruíz haciendo una demostración del juego de garrote en Humocaro Alto.



Demostración del juego de garrote por el maestro José de Los Santos Ruíz de Los Aposentos - Hro. Alto.



Demostración del juego de garrote por el maestro Adrián Pérez y José Castillo.



Demostración del juego de mandador por el maestro Adrián Pérez y Josbert Goyo.



Demostración del juego de mandador y garrote por el maestro Adrián Pérez y su sobrina Solisbella Yépez.



Demostración del juego de mandador por el maestro Adrián Pérez y Josbert Goyo.



Demostración del juego de garrote y el mandador por el maestro Adrián Pérez y Solisbella Yépez.



En esta estampilla de correo con motivo de los 450 años de la Fundación de El Tocuyo podemos ver en la imagen al maestro Adrián Pérez y al popular "Chupano" José Castillo.





Encuentro de jugadores de garrote del Estado Lara con el maestro Gustavo Dudamel - Caracas Venezuela



El maestro Rogelio Dum y sus hijos reciben en su casa de Chabasquén Edo. Portuguesa, al Prefecto Arturo Ramón González y la delegación del juego de garrote tocuyano integrada por Argimiro González, Ignacio Fernández y Larry Sánchez.



El autor con Jugadores de Garrote que participaron en el "1er. Encuentro Nacional de Jugadores de Garrote" Barquisimeto 2013.



Encuentro de Jugadores de Garrote con Fidel Barbarito, Ministro de la Cultura de Venezuela. Barquisimeto Edo. Lara



El autor con Jugadores de Garrote que participaron en el "2do. Encuentro Nacional de Jugadores de Garrote" Caracas 2015.



Cultores del Grupo "Sol Lareense y su Gente" Participando en el taller "La Venia y el Juego de la Batalla" en el Teatro "Teresa Carreño" de Caracas.



El autor y cultores de El Tocuyo visitan la imagen de San Antonio de Los Guayos Edo. Carabobo



El autor con cultores del Grupo "San Millán" de Puerto Cabello que participaron en el "1er. Encuentro Nacional de Jugadores de Garrote". Barquisimeto, 2013.



El autor bailando La bella del Tamunangue con la Lic. Margarita Morales. El Tocuyo Edo. Lara



El autor bailando La bella del Tamunangue con la Capitana Mayor Carmen Pérez. El Tocuyo Edo. Lara



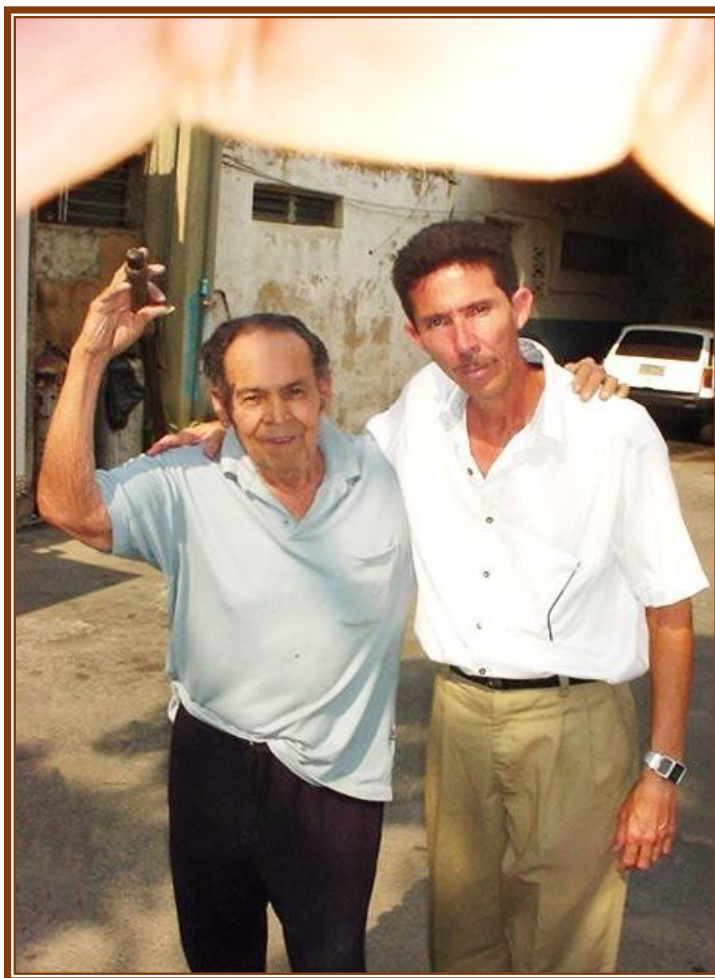
El autor jugando La batalla con el maestro Ramón Mateo Goyo. El Tocuyo Edo. Lara



El maestro empatador de garrote Anacleto Rivero, gran devoto de San Antonio de Padua. Sanare Edo. Lara



Encuentro entre los maestros jugadores de garrote Juan Cuica y Manuel Torres con el cronista Bernardo Yépez y la delegación de jugadores de garrote de la Escuela León Valera de El Tocuyo. Curarigua Edo. Lara.



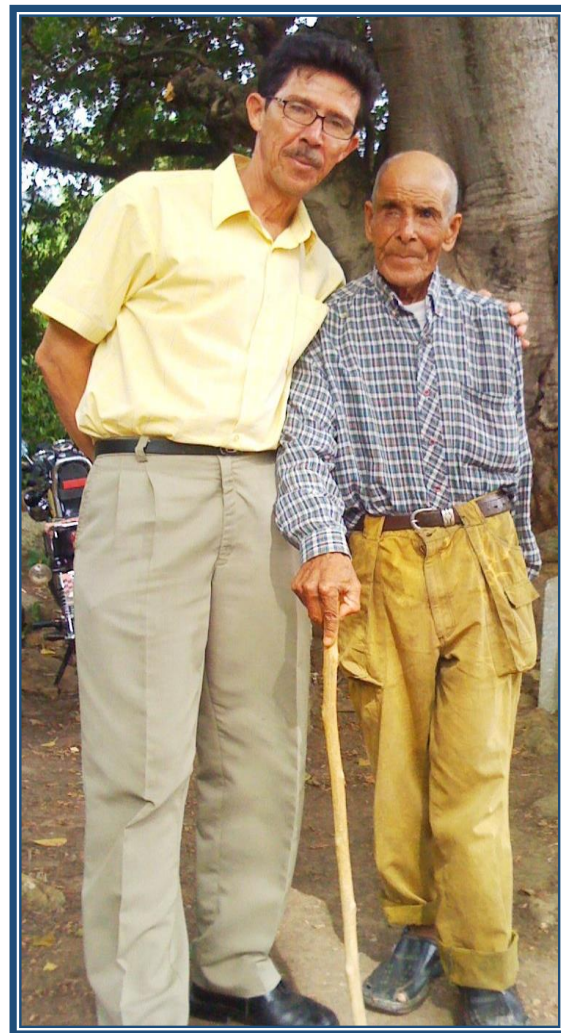
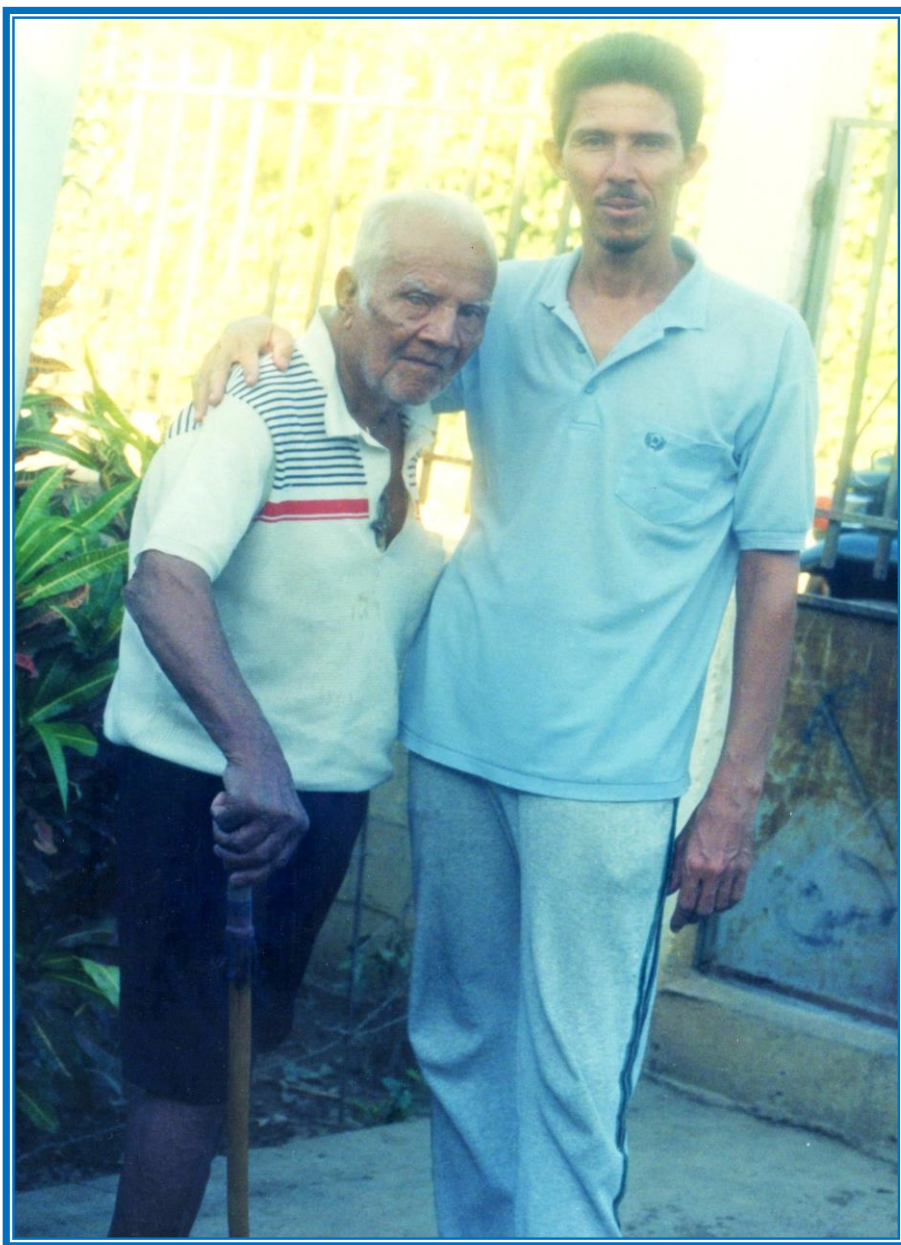
El autor con los maestros jugadores de garrote Ismael Vásquez y Felipe Vásquez. Barquisimeto 1998



Argimiro González



El Juego de Garrote – Proyecto y Difusión



El Autor con el maestro Alejandro Puerta de El Tocuyo
y con el maestro Pablo Colmenares de Humocaro Alto.



Encuentro entre el autor con el gran maestro de garrote Baudilio Ortiz (102 años). Cabudare 1995



Encuentro entre tres grandes maestros: José Felipe Alvarado (El Tocuyo), Mercedes Pérez (La Piedad) y Ramón Mateo Goyo (Sanare) que participaron en el "6to. Festival Regional de Garrote" realizado en Humocaro Alto, Municipio Morán Edo. Lara - Venezuela.



El autor de esta obra visita al maestro José Antonio Molina Pérez. Humocaro Bajo - Municipio Morán - Edo. Lara



Encuentro cultural entre el autor de esta obra con Antonia del Carmen Pérez hija del gran maestro Candelario Castillo y con la maestra empataadora de garrote Ana Rosa Angulo hija del gran maestro Ramón Mateo Goyo. Sanare Edo. Lara



Demostración del maestro Hubencio Barrios con su alumno Eduardo Luque participando en el "4to. Festival de Garrote" de El Tocuyo Edo. Lara.



Demostración de garrote realizada por los maestros Edecio Yépez y Edilio Colmenares de Sanare



El maestro Pascual Zanfino y su alumno Rafael Vergara haciendo una demostración en el Museo de Barquisimeto.



El maestro Ramón Cirilo Colmenares y su alumno Gregorio Colmenares haciendo una demostración en Humocaro Alto.



Taller del Juego de La Batalla con los maestros: Andrés Yépez, Enrique López, los instructores Pascual Zanfino, Rafael Vergara y el autor de esta obra.



Maestro Enrique López, Capitán mayor de los Sones de Negro del caserío Boro Santa Teresa.



Los maestros Edecio Yépez, Edilio Colmenares, Manuel Torrealba y Andres Yépez participando en el XII Festival Regional del Juego de Garrote - Humocaro Alto - Edo. Lara.



Declaración del Juego de Garrote como Patrimonio Cultural del Municipio Morán - Edo. Lara. En la fotografía podemos observar a los maestros: José Felipe Alvarado, Bernabe Quintero, Ramón Cirilo Colmenares, Ricardo Colmenares, Julián Mogollón, Antonio Leal y Mauro Osal.



**Equipo de investigación de la obra
"La Venia a San Antonio" publicado en el 2006
Wilma Pérez, Yamileth Montesinos
Argimiro González y Userty Montesinos**



El Juego de Garrote Venezolano

Cortesía del prof. Argimiro González



El garrote tocuyano es uno de los nombres que se le da al sistema de esgrima de palos de Venezuela. Este nombre es relativo a la ciudad de , situada en el , punto de partida de la colonización realizada por los españoles en lo que ahora se conoce como Venezuela. También recibe el nombre de juego del garrote. Es un arte de duelo practicado en Venezuela desde tiempos inmemoriales. Sus orígenes están muy vinculados a la esgrima española , con ciertas influencias de otras culturas asentadas en esa nación.

El garrote es una vara de aproximadamente 0,80 m. que se utiliza como arma tanto defensiva como ofensiva. El objetivo de cada contrincante es evadir los ataques del oponente armado del garrote, hasta eventualmente desarmarlo. También se practica con un garrote por contrincante con el objetivo de lograr tocar al adversario con el garrote antes de ser tocado. Los tipos de golpe permitidos están reglamentados, incluyen el golpe de arriba hacia abajo, así como golpes hacia los pies y los brazos. En otras modalidades se utilizan y .

Hasta hace poco la práctica del garrote tocuyano era exclusivamente masculina, pero en años recientes se ha visto de más en más garroteras en las exhibiciones de este deporte.



Las Siete Líneas en El Juego de Garrote Venezolano



Quién quiera hablar o escribir sobre las líneas en el Juego del Palo Venezolano, necesariamente debe mencionar al maestro padre León Valera, tocuyano que vivió 32 años en el siglo XIX y 64 del siglo XX, o sea que nació el 30 de Octubre de 1868 y murió en el año 1964. De acuerdo a los maestros octogenarios y muy especialmente al centenario Baudilio Ortiz, la primera persona que ordenó con mucha disciplina las diferentes técnicas del Juego de Palos, fue Don León Valera. "Maestro que conocí personalmente y tuve la oportunidad de ver su gran habilidad en el manejo del palo, conocimiento que le fue reconocido por los máximos expertos, titulándolo como "El Maestro Padre del Garrote", asegura el prof. Argimiro González

Quienes hemos tenido la oportunidad de conocer, ser amigo, compartir y ser alumno de los alumnos del maestro León Valera,

podemos sentir y saborear la crema de este vernáculo arte venezolano. Recuerdo que la primera vez que vi al maestro Domingo Escalona hacer una demostración pública de garrote en el Liceo "Eduardo Blanco" (1979), le pregunté: ¿Cuántos palos diferentes se usan en "La batalla"?, y él me dijo que esta batalla tenía siete palos, y que era la primera línea de las siete líneas del juego de León Valera. Años más tarde (1992) por recomendaciones del maestro José Felipe Alvarado, conocí al maestro Juan Yépez y después de ser aceptado como su amigo y conocer su habilidad y destreza en el manejo del garrote, le pregunté sobre las líneas que tantas personas hablan del Juego del Palo, y él me dijo: "desde que yo comencé a jugar en el año 1942, el maestro León siempre nos hablaba del cumplimiento y



entrenamiento de cada una de las líneas que él había ordenado en su juego". "Si cumplen", nos decía el maestro, "tendrán siempre respuestas que dar y ser defenso al momento que los quieran registrar".

Estoy seguro que el contenido de cada una de las siete líneas que he logrado recopilar con los discípulos del maestro León Valera, será de gran utilidad para las futuras generaciones. Recuerden que un buen jugador de palo es todo aquel que primero por reflejo visual es capaz de defenderse de cualquier palo que le tiren al cuerpo. Existen varias escuelas (patios) y facciones diferentes del Juego que pueden ser observadas en la habilidad del que las practica.





Las líneas, de acuerdo al maestro Juan Yépez, son técnicas que el practicante debe aprender a combinar hasta lograr una absoluta continuidad y destreza en su ejecución. En sí, todo esto es el aprendizaje que se logra a través del entrenamiento en el Juego de Garrote; conocimientos que se manifiestan con plena libertad, o sea, que los palos van al cuerpo.

1. Con nobleza: El comportamiento durante la ejecución del juego es esencial. Ser generoso al ceder pero firme cuando se requiera actuar.
2. Por amistad: Se debe cuidar para mantener el afecto recíproco entre ambos jugadores, muy especialmente la afinidad entre maestro y alumno.
3. Con respeto: Los conocimientos que se adquieren en el manejo del juego de garrote son de acuerdo a la atención y consideración que el maestro presta al discípulo, cuando este por causa o motivo particular demuestra respeto y veneración al juego.
4. Sin enojo: Debemos aprender a controlar la agresividad que por el dolor de algunos golpes se puedan recibir durante el entrenamiento.

Aquellos que se vuelven agresivos y belicosos, están en contra del objetivo del juego, que es para moldear nuestro cuerpo, y que nos permita contribuir a mejorar nuestra sociedad. Para aceptar a un nuevo estudiante se debe examinar sus cualidades morales, así como conocer un poco de sus pasos, si es o no cortés, tomando en cuenta que la virtud y la moral son la base para ser útil a la patria.

Primera Línea



or de batalla con lucidez es aquel que bajo la guía de un maestro ha logrado aprender los siete palos básicos del Juego de Garrote, los cuales se ejecutan basándose en: Las cuatro fases complementarias: 1. Cuadro ("Área del juego"), 2. Pisada ("Balance de los pies"), 3. Vista ("La mirada") 4. Muñeca ("Educación de la mano"); y en los tres valores técnicos: 1. Desplazamiento, 2. Defensa y 3. Ataque. La postura de las piernas debe estar enraizada en el suelo para que sea fuerte y muy sólida. Es así como la rectitud en el entrenamiento se consigue. Todo este conocimiento es lo que realmente determina, califica y puede distinguir a un caballero jugador de garrote de un hombre normal.

1. Palo al hombro.
2. Palo a la rodilla.
3. Palo a la cintura.
4. Palo a los pies.
5. Palo el volante.
6. Palo al pecho.
7. Palo del desarme.



Segunda Línea

Siete Defensas para Tres Palos en la Carretilla

1. Palo cortante al pecho.
2. Palo cortante centrado al plexo solar.
3. Palo cortante a la cintura.

4. La carretilla en juego trancao.



Tercera Línea

Siete Defensas para Tres Palos y el Barre campo

1. Palo al muslo y entrepierna.
2. Palo a la espinilla y pantorrilla.
3. Palo al tobillo por dentro y por fuera.
4. Palo el barre campo.



Cuarta Línea

Siete Palos para Cinco Tapas

1. Defensa alta para la canastilla.
2. Defensa baja con manotazos.
3. Defensa lateral.
4. Defensa de hombro y espalda

- (palo chorreao).
5. Defensa agachada.



Quinta Línea

Siet Palos para Cuatro Estocadas

1. Estocada a las costillas.
2. Estocada o puyón al pecho.
3. Estocada al hombro.
4. Estocada o puyón a la garganta.



Sexta Línea

Siete Palos para Cinco Caídas

1. Llamar para engañar y tumbar.
2. Aprovechar su fuerza para la caída.

3. Entrentar y echar para empujar.
4. Cerrar y agarrar para palanquear.
5. Controlar la energía para romper.



Séptima Línea

La última línea del Juego de Garrote que algunos maestros y expertos le llaman "Recogimiento o Encierro del Juego", es el amarre de todas las técnicas aplicadas en combinación con caídas, defensa en posición de rodillas, defensa contra cuchillos y tiros de palos en forma de machetes. Para alcanzar este alto grado en el Arte del Juego como método de defensa personal venezolana, el jugador se debe convertir en una persona seria, sincera, pensativa, cautelosa y decidida cuando se deba actuar. Todo este conocimiento se logra a través del entrenamiento de la mente, la ética y las técnicas del Juego de Garrote

Siete Caminos para un Palo Franco

1. Palo vertical de arriba hacia abajo
2. Palo diagonal de arriba hacia abajo.
3. Palo horizontal hacia derecha e izquierda.
4. Palo vertical de abajo hacia arriba.
5. Palo diagonal de abajo hacia arriba.
6. Palo o estocada en la zona frontal superior.
7. Palo o puyón en la zona frontal inferior.



En plena batalla del garrote

Grandes maestros del garrote.

Prof. Argimiro González con destacados maestros del garrote.

Los Valores del Juego de Garrote

1. El aspecto más poderoso del Juego, no es retar a otros, sino contener tu sed de victoria, sin importar qué, la virtud y la moral nunca deben perderse.
2. El Juego de Garrote es para fortalecer el cuerpo y desarrollar la mente en beneficio de la humanidad. No es para ser utilizado en contra de otras personas y menos para venganza.
3. El Juego de Garrote es una forma de fortalecer el cuerpo a través de una mente clara, cumpliendo con tres ideales que son:
 - a) Educar la mente
 - b) Educar la moral
 - c) Educar el cuerpo

Las destrezas del Juego de Garrote

Las destrezas del juego se logran a través de:

1. Comunicación oral entre maestro y alumno, formando la mente, con la cual se temple el espíritu, la energía y el ímpetu del jugador de garrote,

permitiéndole mentalmente desarrollar habilidades internas, conocidas como "Las destrezas invisibles".

2. Comunicación física entre maestro y alumno, formando el cuerpo, con la cual se temple los huesos, fuerza, flexibilidad y vitalidad del jugador, conocidas como "Las destrezas visibles", que en determinado momento el jugador se vale de ellas para dominar al contrario en el juego.

Los Valores del Conocimiento

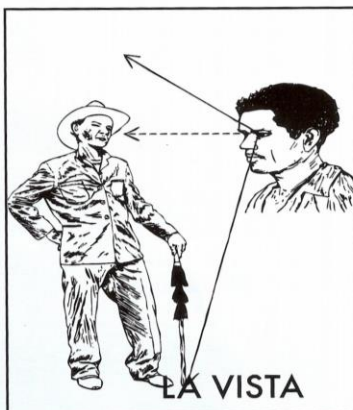
1. Saber poner en práctica el amor que a Dios y al hombre debes profesar, es la ciencia del vivir. Es, complacer a todos sin adular; es saber dominar, negar, disimular y seguir a los otros el humor.
2. No jures, habla poco, de verdades; acorta lo posible de razones, y hablarás muy pocas necedades; no quieras admitir murmuraciones.
3. Nunca te metas en dificultades, ni del bien que hicieres te vanaglories. Sé religioso, humilde y ten respeto, si quieres que te tengan por discreto.
4. Debes entender y estar muy claro

que la gente temiéndote o respetándote, son dos cosas completamente diferentes. Que debemos tener respeto mutuo para lograr vivir en paz.

5. Que tus palabras y actuaciones puedan ganar sincero respeto de tus compañeros y más cuando se trata de un legado cultural que debemos conservar.

Es importante aclarar que en la mayoría de los patios o escuelas de garrote, también se enseñaba el Juego del Mandador, el Juego del Pañuelo, el Juego de Cuchillos, el Juego de Machetes y técnicas por separado de estocada con espadas y lanza, así como proyecciones y cómo evitar las caídas a través de ataque o defensa, avance o retroceso que se realizan con habilidad, gracia y naturalidad. Gracias a la tecnología, la Fundación Escuela de Garrote "León Valera", ha logrado grabar en forma directa, de los últimos maestros octogenarios de este Arte Venezolano, algunas técnicas y demostraciones públicas de los siete métodos del Juego de Palos.

Las cuatros fases básicas



LOS PRINCIPIOS ÉTICOS DE UN JUGADOR

1. Desarrollar el autocontrol para cooperar y ser útil a su Patria.
 2. Mostrar cortesía y prudencia a los Niños y Niñas, a las Damas y a los Ancianos.
 3. No avergonzar a los humildes, ni utilizar a otra persona para tomar ventaja.
 4. No utilizar el Juego de Garrote para alabarse y ofender a las demás personas.
 5. Ser gentil, obediente, sencillo y suave en su hablar y no jactarse para oprimir a los débiles.
 6. Evitar la agresividad, la avaricia, la ambición, los vicios y el reír sin motivo.
- Ser honesto, sincero, amistoso y bondadoso con sus condiscípulos y maestros.

1RA. JORNADA REGIONALES DE REFLEXION
SOBRE LA DANZA TRADICIONAL
BARQUISIMETO – ESTADO LARA
DEL 29 AL 31 DE ENERO DE 2009

PONENCIA
EL JUEGO DE GARROTE
EN EL TOCUYO

AUTOR: ARGIMIRO GONZÁLEZ

UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LAS ARTES
UNEARTE - Danza
Museo de Barquisimeto

INTRODUCCION

En la antigüedad el hombre, por la necesidad de supervivencia y defensa, se vio en la obligación de crear instrumentos que le permitieran desarrollar el trabajo en el campo y la defensa personal. Para ello utilizó una serie de elementos tales como: Piedras, huesos, el metal y la madera. De esta última se encuentra una de las armas más primitivas que es el palo o garrote. En un principio era utilizado como un instrumento meramente de defensa contra los animales salvajes.

El palo o garrote pasó por varios altibajos hasta llegar hoy día a convertirse en un patrimonio cultural, gracias a grandes maestros que han impartido por varios años la doctrina del juego del palo o garrote. Es un orgullo para quienes poseemos aún jugadores de garrote quienes quieren seguir instruyendo a más personas, para que éste, si se quiere como "Ritual cultural", se mantenga aún por mas generaciones.

Es por eso que, como venezolano y defensor de nuestra cultura, he indagado sobre todo lo referente al garrote o palo tocuayo, para así rescatar estos conocimientos que permanecían dormidos en nuestra sociedad y darlo a conocer, para que cada venezolano y muy especialmente los larenses entiendan que lo nuestro no lo podemos dejar perder.

Es por ello, que junto con otras naciones como: Francia, Portugal, Egipto y España, (especialmente Las Islas Canarias) quienes también tienen el juego de palo o garrote que mantienen como un patrimonio cultural, unimos esfuerzos para rescatar esta cultura e intercambiar ideas acerca del palo o garrote, es decir, que ambas naciones compartimos la manera de jugar el palo o garrote, el tipo de danza o baile que lo caracteriza, entre otras cosas.

Seguidamente presento una investigación que sigue de cerca el comportamiento que ha tenido el palo o garrote dentro de la sociedad venezolana, específicamente en las regiones donde más se practica esta técnica de defensa y manifestación cultural. En la misma, destaco el origen del palo o garrote, sus principales características y otras especificaciones de suma importancia.

EL ORIGEN DEL JUEGO DE GARROTE TOCUYANO

AUTOR: ARGIMIRO GONZÁLEZ

Desde la antigüedad el hombre en su afán de supervivencia y desarrollo, ha ido utilizando los recursos que le brinda la naturaleza para su beneficio, así, que en tiempos remotos, el hombre fabricaba armas para su defensa personal y para el trabajo en el campo que en su mayoría eran realizados de piedras, huesos o madera. Entre estos instrumentos primitivos podemos mencionar el palo o garrote, siendo esta una de las armas más antiguas y de más fácil acceso ya que podía ser adquirido por cualquier persona que requería de su utilización. Así que tan pronto el hombre comienza a enfrentarse a dificultades, bien sea contra el reino animal o su misma especie, le invade la necesidad de buscar un arma o instrumento de defensa que le permita superar esos obstáculos; es entonces, cuando empieza a utilizar distintos modelos de palos hasta desarrollar técnicas y convertirlos en un instrumento de protección. De allí que son muchos los métodos de defensa con palo que han surgido de las experiencias de las guerras del pasado, cuando aún no existía la pólvora, especialmente en los países asiáticos donde el palo o garrote fue sometido a prueba en contienda cuerpo a cuerpo y con otras armas de arriesgado uso en las batallas.

De acuerdo a las investigaciones que he realizado, puedo señalar que el juego de Garrote Tucuyano, tiene su origen en los métodos de palos practicados por los españoles (los aborígenes canarios), Los Africanos e Indígenas de nuestras tierras. Se presume que después de los enfrentamientos entre estas tres razas originados bien sea en defensa de su cultura, en búsqueda de gloria y fortuna, o en las de libertad y defensa de su territorio; logra fundirse en una nueva manifestación cultural, dando origen a nuevos métodos de combate, entre los cuales se destaca el juego del Palo Venezolano. Antiguamente los habitantes precolonizadores ya usaban la madera acondicionada como instrumento de trabajo, de lucha y defensa.

Es así como en Venezuela, toma el Garrote características especiales, a diferencia de otros países, debido al frente de oposición que tenían los aborígenes (Indios Arawacos) de este país, especialmente los indígenas Gayones del Wuai (huai), conocido hoy como El Tocuyo, que fue la primera ciudad fundada en el interior de Venezuela por Don Juan de Carvajal.

Primitivamente y desde su asentamiento inicial en 1545, los Tocuyanos han usado el palo como un instrumento de lucha. Es entonces a partir de la conquista Europea que el palo toma características especiales y se convierte a través de una fusión cultural, en una especie de juego floral con algunos aires de carácter deportivo, que más tarde es incluido en la danza de los "Sones de Negro" conocido como el "Tamunangue". Es importante destacar que la introducción de esta danza, conocida como "La Batalla" es un duelo a garrote entre dos hombres a quienes se les denomina "Batalladores" o "Batalleros", únicos autorizados para solicitar al Santo a través de "las varas de San Antonio", el permiso para iniciar la promesa sagrada o profana. En esta parte, el carácter mestizo se manifiesta más que en los otros siete sonos que se ejecutan entre un hombre y una mujer.

"La Batalla requiere que los tocadores del tambor no se sientan sobre él, ya que deben colocarlo sobre sus hombros y caminar a la manera de los Indígenas del Nyanza, cuando inician sus danzas guerreras, en el corazón de África, bajo el sol bravo que hace brillar los cuerpos de ébano, esbeltos y desnudos".

Posteriormente a mediados del siglo XVIII, desde el gobierno del General José Antonio Páez (1833-1857) hasta José Tadeo Monagas, el juego de Garrote fue restringido. De acuerdo al artículo 32 de la seguridad pública que dice: "Se prohíbe el uso de toda arma suelta o alevosa, para evitar sus funestos efectos, y así mismo los garrotes en poblados como en el campo, en reunión". En la misma ordenanza, de acuerdo al artículo: 34 encontramos que: "El que se encontrará con alguna de las armas prohibidas sin la correspondiente licencia, pagará cuatro pesos de multa o tres días de cárcel. El que, con garrote o asta de lanza, veinticuatro horas de arresto ". A pesar del decreto y de los castigos a que eran sometidos aquellos que a duelo malograban a su oponente, el juego no desapareció, la enseñanza se

trasmitía en familia muy secretamente de generación en generación. Luego con la llegada de los canarios y su integración a la agricultura, comienza el intercambio cultural de ambos pueblos, muy especialmente las tradiciones populares. Es allí cuando nuevamente el juego de Garrote Tocuyano recibe nuevas influencias. La primera se debe a un experto en Esgrima de Espada, de hombre Juan Venero que entrenaba con un inglés en el puerto de “La Ceiba” (Estado Trujillo) del Lago de Maracaibo, quien enseña a su hijo León Valera algunas técnicas de defensa con palo y estocadas con espada. El joven León Valera, además del aprendizaje con su padre, había recibido clases de un método de juego de palo, que el inglés en agradecimiento por haberlo salvado de un pozo donde se estaba ahogando, le enseñó en varios viajes, que junto a su padre realizó al Puerto de la Ceiba.

Estos conocimientos adquiridos los une con su experiencia anterior, fortaleciendo su juego que más tarde le permitió demostrarlo junto a su alumno Asunción Lucena, el día 13 de Junio en las fiestas a San Antonio del Caserío “El Molino” de El Tocuyo, (Edo. Lara).

Luego un jugador de palo corto, conocido como Temeré Pacheco, a quien se le acredita haber derrotado a varios oponentes en contiendas de dificultades, logrando ocupar un puesto de honor entre los jugadores de esa época, que más tarde su método lo denominaron como “El Juego Pacheco ”.

Para esta misma época, además del juego “Pacheco” y del juego de León Valera existían otros métodos que fueron famosos, entre los cuales se destacan, el juego del maestro Juan Yépez, mejor conocido como “Juan Catorce ”, célebre por su habilidad para defenderse sentado en una silla y acostado en el suelo. Su sistema se basaba en técnicas de defensa contra cuchillo y garrote, debido a que fue atacado y por poco pierde la vida al recibir catorce cortadas en su cuerpo. Este Juego de Riña, ha sido señalado en textos históricos de El Tocuyo, por ser algunos de los intelectuales de esa época aficionado al Juego de Garrote. Otros de los juegos famosos fue el del maestro José María Giménez, quien enseñaba en el caserío “El Lamedero” vía Los Humocaros. Sus técnicas se basaban en trancar los ataques del contrario y golpear con la mano desocupada (conocido también como “Juego Tranco”),

destacándose por su gran habilidad su alumno Rafael Peraza. El método de Baudilio Ortiz destacado maestro nacional que practicaba el juego Legal o de Arte y maestría. Fue el sistema que la mayoría de los jugadores de Barquisimeto adoptaron para participar en las ceremonias de las fiestas en honor a San Antonio.

A partir de los años 20 es cuando se ratifica la gran prosperidad del Juego de Garrote desde el gobierno de Juan Vicente Gómez hasta los años 60 que culminan las guerrillas venezolanas. En esta última los gobernantes regionales ordenan recoger todas las armas, tales como: El revólver, estoque, puñal, cuchillo, peinilla, etc., que inmediatamente fueron reemplazado por el tradicional Juego de Garrote. Entonces, el palo era el arma imprescindible usada en las pulperías, juegos de bolos, velorios y fiestas patronales de Lara, Yaracuy y Portuguesa. El Garrote tiene ciertas características que describen de alguna forma la persona que la posee, es así, que cargando empatado es señal de ser jugador, y aún más, si el garrote tenía después del empate dos o tres botones con flores, indica que la persona es concedora de varias líneas juegos.

De estas escuelas o patios de juegos surgieron otras en diferentes caseríos, cuyos maestros se marcharon después del terremoto de El Tocuyo en 1950, e iniciaron su entrenamiento en otras poblaciones como Sanare, Quíbor, Barquisimeto, Duaca y Cabudare, para así transmitir sus conocimientos de generación en generación. De igual manera los hacendados, conociendo la calidad de mano de obra de los tocuyanos, trasladan un gran número de peones para las haciendas de otros municipios, llevándose con ellos las tradiciones populares como El Tamunangue, La Zaragoza, El Golpe Tocuyano y El Juego de Garrote.

El garrote ha sido famoso en pueblos y ciudades como: Curarigua, Carora, Barquisimeto, Duaca, Cabudare, Sanare, Yaritagua, Guanare, Acarigua y San Felipe, pero donde se dio a respetar fue en El Tocuyo, cuna de los grandes maestros del garrote; del gran maestro padre Don León Valera "El Rey de La Batalla".

SIGNIFICACIÓN DEL JUEGO DE GARROTE

LAS TRES VERTIENTES

1. EL JUEGO DE GARROTE EN LA DANZA DEL TAMUNANGUE

Una de las expresiones más populares del Estado Lara es sin duda “Los Sones de Negro”, conocido como el tamunangue y considerada como “la más rica y hermosa danza de Venezuela”, por su originalidad y abundancia coreográfica. “Es la mezcla de nuestra raza hecha grito y tambor”, que gracias a esta manifestación folklórica el juego de garrote ha sobrevivido. “La Batalla” es el nombre que recibe la introducción o permiso, sin el cual no se debe iniciar la danza que termina con “el seis figuriao”, para un total de siete sones. De acuerdo a fuentes de respeto, “La Batalla” debe ser ejecutada por dos hombres, quienes solicitan el permiso a San Antonio a través de un “Duelo Ceremonial” para dar comienzo al pago de la promesa, que es considerado por los capitanes mayores como el acto de bienvenida más importante que se le realiza con mucho respeto al Santo, con el cual los músicos recorren las principales calles de la ciudad, acompañando a los batalleros, que uno tras otro cambian de garrote para homenajear a San Antonio en sus fiestas patronales.

Los movimientos que se ejercitan en “La Batalla”, corresponden a la primera línea del juego de garrote. En algunos pueblos, los jugadores solo emplean tres o cuatro palos diferentes, que si son bien ejecutados engrandecen la ceremonia.

2. EL JUEGO DEPORTIVO AUTOCTONO DEL CAMPESINO

El Juego Legal o Juego de Arte y Maestría conocido también como “Barajo de Palos” es el capítulo que encierra todas las siete (7) líneas del juego del palo. Este arte venezolano que está basado en más de cien técnicas diferentes, ha sido creado y desarrollado por el pueblo tocuayo a través de los años, como un medio de defensa personal. Cada uno de los movimientos de ataque y defensa deben estar bien ejecutados para evitar lastimar al contrincante (es conocido como “Batallas Lucidas “). De esta manera el practicante coordina la habilidad adquirida con la finalidad de mantenerse en buen estado de salud. Hoy día el objetivo es lograr a través de los ejercicios con garrote, obtener un buen equilibrio entre la mente y el cuerpo, fortaleciendo los órganos internos que con el sistema nervioso central se pone en estado de alerta, actuando los principales músculos del cuerpo, los cuales pueden contraerse y relajarse con mayor fluidez.

3. EL JUEGO COMO DEFENSA PERSONAL VENEZOLANA

En el pasado la honorabilidad se conservaba a toda costa. Para la familia la gallardía y la hombría de sus hijos era un orgullo. Entrenar y hablar de la conservación de la defensa personal, era el tema al cual se le prestaba mayor atención.

Los padres contrataban a los jugadores de Garrote de mayor renombre para que les enseñaran muy secretamente en su casa. El aprendizaje se basaba principalmente en las paradas y en la habilidad para mover los pies mientras se ejecutan los movimientos de defensa con la mano y ataque con el garrote o viceversa. Los movimientos a ejecutar no necesariamente deben ser continuados, pueden ser interrumpidos de acuerdo a la defensa realizada y al lugar del cuerpo que se pueda alcanzar con el ataque del garrote. Los jugadores deben conservar la mirada hacia los ojos, con una

expresión de virilidad y con su innata pedantería, las destrezas y artimañas para enfrentar cualquier situación de peligro y en defensa de su propio ser.

CARACTERÍSTICAS DEL GARROTE

El palo o garrote posee ciertas características que lo identifican, entre estas se destacan:

1. EL TAMAÑO DEL GARROTE:

- a) Las varitas tienen 90cm. de largo y 1cm. de diámetro.
- b) Las varas tienen 85cm. de largo y 1,5cm. de diámetro.
- c) El garrote tiene 80cm. de largo y de 2 a 3cm. de diámetro.

2. LA FORMA DEL GARROTE.

- a) Sin Procesar: En la fase lunar de cuarto menguante se selecciona la matica o la rama del árbol más recta y con menos nudos. Se corta y se utiliza tal y como está hasta que largue la concha y se dañe totalmente.
- b) Con Proceso: Después de obtener el palo o la rama recta se debe asar a fuego lento para endurecerlo y desprender la concha. Luego limpiarlo con un cuchillo hasta que quede bien liso para untar el graso de chivo, que permite conservar su color y evitar ser dañado por los insectos.
- c) El Empate o Encabullao: Luego de la preparación, la vara o el garrote es seleccionado muy cuidadosamente para el empate o empuñadura, denominado popularmente como "Encabullao". Es la empuñadura con uno o dos botones (anillos) que le dan al garrote el carácter de ser un arma para exponer la virilidad en el juego de palo.

d) Representación del Empate: El garrote con el empate corriente representa que el estudiante ha logrado el aprendizaje de la primera línea del juego. Cada botón representa una línea y cada línea contiene varios palos de defensa y ataques diferentes.

e) Descripción del Empate y el Garrote:

- Cubo (Extremo del Empate).
- Botón (Anillo Tejido con Hilo).
- Empuñadura (Tejido a Mano o con Aguja).
- Botones (Líneas o Grados).
- Flores (Flecos de Hilo, Pelo o Cuero).
- Punta (Extremo Inferior del Garrote).

3. PASOS Y AIRES ARMONICOS:

Los pasos y aires armónicos, son los movimientos que ejecuta el jugador en una demostración, marcando minuciosamente la trayectoria del mango para lograr que el extremo contrario del Garrote recorra a gran velocidad el cuerpo del adversario o contrincante, permitiendo la perfecta coordinación de ambos jugadores.

CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO DE GARROTE

EL JUEGO DE EL TOCUYO.

(Lara, Venezuela)

Los distintos juegos o patios de garrote que existen en la Ciudad Madre de Venezuela, son diferentes en algunos aspectos. Así que los movimientos que se ejecutan en el juego "Pachequero" son suaves y muy armoniosos, pocas veces cambian de mano, mientras que los pies se trasladan de un sitio a otro muy rápidamente. En este juego algunos expertos han incluido en su entrenamiento un instrumento denominado "Mandador" que consiste en un garrote con una cuerda gruesa de cuero atada en la punta, la cual era usada para golpear a los animales y años más tarde para castigar a los esclavos, quienes a través del tiempo lograron desarrollar habilidades para defenderse. Por otra parte, el juego de los maestros Baudilio Ortiz y Valentín Pérez, se distinguen por la habilidad en los pies para retroceder en la defensa y en las manos para realizar ataques laterales. Los maestros Antonio Leal y Andrés Yépez, son uno de los pocos que utiliza el garrote agarrándolo en el centro, para atacar continuamente con los dos extremos, sus movimientos son muy armoniosos y penetrantes, obligando a su oponente a moverse con mayor rapidez. El método de garrote de los maestros José Felipe Alvarado y Leonardo Alvarado, alumnos del gran maestro León Valera, es muy impresionante por la gran variedad de técnicas que se utilizan para defender y atacar. Se practica con ambas manos, golpeando desde la cabeza hasta los pies en forma lateral o verticalmente. El programa de enseñanza se basa en siete (7) líneas que combinan cada una, varias técnicas de defensa y ataque, con las cuales el estudiante adquiere a través de su entrenamiento, la habilidad necesaria para mantener la destreza en el combate.

EL JUEGO DE GUARICO.

(Lara, Venezuela)

El juego de Garrote de la Población de Guarico, es conocido como “El Juego Centrado”, el cual permite lanzar palos por cualquier parte del cuerpo. El maestro Ramón Cirilo Colmenares, juega garrote hincado de rodillas y acostado en el suelo, para él la técnica más peligrosa es el “Barre Campo”, pero cuando se sorprende al adversario. El juego de rodillas surgió después que un negro, convencido se hinca ante el San Antonio y es atacado por la espalda por un incrédulo. Con gran habilidad se defiende hasta desarmar a su adversario, quien termina por creer en los milagros del santo, soltando ambos los garrotes en señal de arrepentimiento.

EL JUEGO DE LOS HUMOCAROS.

(Lara Venezuela)

El juego de Los Humocaros tiene tres batallas:

- 1.- Juego de Garrote.
- 2.- Juego de Cuchillos.
- 3.- Juego de Machetes.

De acuerdo al jugador Pablo Vargas, cada uno se realiza individualmente, comenzando con el garrote que es abandonado cuando uno de los batalleros se siente perdido e inicia el ataque con los cuchillos y más tarde con el machete (espada o sable). El juego del maestro Ricardo Colmenares, conocido como “Juego de Riña de Buenos Aires”, requiere de mucha habilidad, los ataques son continuos, forzando al contrincante a girar y saltar para poder evitar ser alcanzado por el garrote que es cambiado de mano muy rápidamente.

EL JUEGO DE GARROTE TOCUYANO

Situación Actual

En atención al proyecto de investigación, documentación, educación y proyección del Garrote Tucuyano, La Fundación Escuela de Garrote Tucuyano “León Valera” ha cubierto y mantiene las siguientes actividades:

1. Se ha logrado atender pedagógicamente a varias escuelas autónomas de la fundación diseminadas en las áreas foráneas de nuestra región. Atención sistematizada a más de cien personas entre niños y adultos, bajo la dirección tutelar de maestros propios de cada lugar. Entre estas escuelas se destacan: El Patio de Guarico, tutelada por el maestro Ramón Cirilo Colmenares, El patio del caserío Arenales de Humocaró Alto atendida por el maestro Ricardo Colmenares, y del patio de “Boro Santa Teresa” coordinada por el maestro Enrique López y del patio de juego del caserío “El Molino” que dirige el gran maestro octogenario José Felipe Alvarado.

En institutos públicos se ha logrado atender a los alumnos de las escuelas bolivarianas, para dar a conocer El Juego de “La Batalla” como instrumento de educación folklórica, símbolo de la región a lo ancho y largo del Estado Lara. Todo esto se hace como una actividad coprogramática de acuerdo con la institución. Se han dictado talleres en colegios privados a los alumnos en edad escolar 2da. y 3ra. etapa. A nivel universitario, hemos participado, por ínter convenio, con talleres, clases prácticas a nivel de extra cátedra a los alumnos, por período semestral.

Con la AsoVAC (Asociación Venezolana para el Avance de la Ciencia), se ha logrado facilitar el material didáctico necesario para la proyección nacional de nuestra disciplina, para ser divulgado al resto de las universidades del país.

2. Producción de material audiovisual para difusión pública y didáctica (CD, filmaciones, fotografías y videos). Material impreso pedagógico (Libros, Guías de estudios, manuales, revistas, trípticos, afiches y artículos de prensa). Con el fin de presentarlo con la mayor pureza, se va a las fuentes directas de información, contactos directos con maestros y lugareños de las áreas geográficas de influencia del “color local” para destacar de esa manera, lo más genuino de esa parte del folklore.

3. A través de los festivales: municipales y regionales, se ha demostrado el alcance obtenido por los estudiantes durante el año y la combinación de ritmos y descubrimientos encontrados en las diferentes localidades. También se exhibe para las nuevas generaciones la destreza y gallardía de todos y cada uno de los maestros foráneos. El festival regional se toma como punto de encuentro de los jugadores de palo de varias comarcas independientes de la región larense, con participación de invitados especiales de otras regiones y países con actividades afines.

4. Para mantener la vida activa, nuestra Fundación sigue empeñada en concretar la finalidad de las metas para las cuales fueron creadas, a saber:

- a) Contribuir a la recuperación de los valores culturales tradicionales de la región.
- b) Estimular a la nueva generación a participar en la preservación y difusión de nuestros Patrimonios Culturales.
- c) Fortalecer las Escuelas (patios) de Garrote en pueblos y caseríos adyacentes a la ciudad de El Tocuyo, cuna de este arte venezolano.
- d) Reivindicar a través de charlas, exposiciones, exhibiciones, publicaciones, videos y películas el arte del Juego de Garrote Tocuyano.

- e) Concientizar a los jóvenes y educar a los niños sobre la pérdida de los valores culturales, permitiéndoles que participen en la discusión sobre la situación actual que presenta la cultura tradicional de nuestros pueblos, diagnosticando sobre la base de un patrimonio que nos pertenece para protegerlo y conservarlo en beneficio de los hijos de nuestros hijos, quienes tienen el derecho de no perder su identidad.

PROGRAMA PARA SER APLICADO EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

El Juego de Garrote Tocuyano, con sus movimientos elegantes es un arte que forma parte de la herencia cultural del pueblo larense, que lo ha venido enriqueciendo a través de los años. Como un probado método de defensa, este arte es practicado hoy por centenares de personas de distintos pueblos del Estado Lara, entre niños, jóvenes, hombres, mujeres, y ancianos.

En la actualidad el Juego de Garrote, es enseñado con la finalidad de que la gente se mantenga en buen estado de salud y con una mentalidad sana, que pueda ayudar a las demás personas a través de la habilidad adquirida en la defensa personal. Estos ejercicios con garrote, ejercen un gran atractivo sobre innumerables personas por ser muy ricos en contenido y variado en forma. Las numerosas escuelas o patios se basan en centenares de movimientos de defensa y ataque, agacharse y esquivar, revolver y hender, chocar e interceptar, bloquear y golpear, pinchar y agarrotar. La práctica regular produce efectos beneficiosos, no solamente como un medio de defensa personal sino también para ejercitar los músculos y huesos, para ayudar el sistema nervioso respiratorio y cardiovascular, razón por la cual es ampliamente recomendado como un medio eficaz para mejorar la salud.

DESARROLLO DEL PROGRAMA DEL JUEGO DE GARROTE

Los ejercicios para iniciar los primeros 6 meses de entrenamiento son los movimientos básicos de preparación, los cuales son para mejorar las condiciones físicas del estudiante.

1. Los primeros ejercicios son:

- a) Cuello: Realizar rotaciones hacia todas las direcciones.
- b) Brazos y hombros: Mover los brazos hacia delante, atrás y los lados.
- c) Cintura: Con los pies juntos, tocar el suelo con las manos (bajar y subir sin flexionar las rodillas). Luego mover la cintura hacia adelante y hacia atrás.
- d) Flexiones: Ponerse en cuclillas, bajar y subir.
- e) Rodillas: Colocar ambas manos en las rodillas y girar para ambos lados, flexionando un poco las piernas.
- f) Cintura: Mover las caderas hacia atrás y delante, hacia la derecha y a la izquierda.
- g) Pies y piernas: Elevar e impulsar el pie hacia fuera y hacia dentro y luego al frente.

2. Ejercicios básicos con garrote.

- a) Con las piernas abiertas, proyectar las manos hacia delante sosteniendo el garrote por ambos extremos. Abrir cerrar las manos apretando fuertemente los extremos del garrote mientras los brazos se mantienen extendidos.
- b) Permanecer en la misma posición anterior y flexionar los brazos hasta tocar el pecho con garrote.

- c) Sosteniendo el garrote con ambas manos un poco más alto que los hombros, levantar al máximo posible los brazos dirigiendo la mirada hacia el cielo.
- d) Permanecer con las piernas abiertas y levantar las manos sosteniendo el garrote por ambos extremos, flexionando lateralmente el tronco hacia la derecha y luego hacia la izquierda.

3. Ejercicios elementales de defensa y ataque.

- a) Con los pies juntos y los brazos caídos con naturalidad, mientras la mano sosteniendo el garrote gira el cabo hacia delante en forma horizontal, al mismo tiempo que forma un paso en arco.
- b) Mientras el contrario realiza este mismo ejercicio, debemos retroceder un paso para evitar ser golpeado en el hombro, el cual giramos hacia atrás al mismo tiempo que cambiamos el garrote a la otra mano. Este ejercicio es fundamental para adquirir habilidad en el juego y se debe repetir de 10 a 20 veces como mínimo, hasta familiarizarse con el movimiento.
- c) Dar un paso en arco y lanzar el garrote en forma lateral para alcanzar la cintura del contrario.
- d) Este ataque es evitado tan sólo retrocediendo un paso e interceptando el garrote del adversario con el nuestro en forma horizontal.

PUNTOS ESENCIALES

Se deben ejecutar los movimientos en forma continua, sosteniendo con seguridad el garrote. Tan pronto logre aprender el recorrido del ejercicio, los movimientos deben

ser hábiles y con fuerza. Son más de 100 técnicas de defensa y ataque que se ejecutan en

el Juego de Garrote Tocuyano. El programa completo aplicado en nuestra Fundación Escuela de Garrote “León Valera” comprende: Técnicas básicas, rutina elemental de ataque y defensa, Juegos básicos, Ejercicios combinados con garrote y técnicas de defensa personal.

APORTE DEL JUEGO DE GARROTE A LA SALUD

Desde el punto de vista fisiológico, el cuerpo necesita organizar el desarrollo de la energía acumulada en el organismo. El juego de garrote o palo como tal, requiere de agilidad y destreza. Es así como los movimientos rítmicos que sugieren el manejo del juego de garrote tienden a desarrollar las condiciones mínimas biológicas para el cabal desempeño de estas actividades. Un estado espiritual y mental bien sincronizado con el estado físico normal del cuerpo humano, brinda al participante del juego de garrote, todas las posibilidades para la adquisición, mantenimiento y conservación de un cuerpo en perfectas condiciones y una capacidad síquica en continuo florecimiento.

Es necesario adoptar una visión compartida con el ejemplo de grandes maestros del folklore nacional, quienes se han conservado de manera saludable gracias a una sana alimentación tipo campestre y a la continua practica del milenario Juego de Garrote. El testimonio directo en estas personas nos demuestra que con 80, 90, y hasta 100 años ó más, se mantienen ágiles y lucidos en ejecución plena de las faenas propias del campo.

CONCLUSION

Resumiendo lo visto hasta ahora sobre el juego de garrote, según las necesidades sociales de nuestros días, es complaciente saber, que una población respete sus tradiciones y que las quiera retomar desde sus raíces para conservarla con orgullo, para nunca perderla, logrando con esto, que siga pasando de generación en generación, aun perdiendo parte de la agresión, para transformarse en un juego deportivo del campesino que desde hace varias décadas ha tratado de buscar apoyo en las instituciones de nuestras ciudades, donde las armas de fuego y otros deportes extranjeros son preferidos por algunos “venezolanos” para proteger y desarrollar su cuerpo, donde vive su espíritu prestado. Así mismo, es satisfactorio para mí, estar al corriente con personas de otros pueblos y ciudades de Venezuela donde han comenzado el entrenamiento de este arte popular, heredado por el pueblo tocuyano, que respetando sus orígenes quieran compartir sus conocimientos con los larenses. Cabe destacar, que unidos podemos hacer que este arte tradicional se extienda por todos los pueblos de nuestra nación y de ser posible nuevamente sea adoptado como un método de entrenamiento para la formación sana de nuestros niños y adolescentes, para lo cual estamos dados completamente.

Así pues, queda de nuestra parte apreciar nuestra herencia, sentir nuestro patrimonio y lograr a través de las universidades, instituciones culturales y las escuelas básicas, una mayor proyección, no sólo en nuestro Estado Lara, sino que se dé a conocer a nivel nacional y porque no, a nivel internacional.

Para lograrlo, espero que esta propuesta pueda llegar a manos de las personas que realmente respetan y valoran las cosas creadas por el pueblo venezolano.

Le aprecia y respeta

Argimiro González

BIBLIOGRAFIA

LIBROS:

- HISTORÍA DE EL TOCUYO COLONIAL. Ermila Troconis de Veracoechea. 1984
- CRONICAS DE LA CIUDAD MADRE EL TOCUYO. Bujanda Yépez. 1969
- EL TAMUNANGUE. Isabel Aretz. 1970
- DATOS SOBRE EL FOLKLORE DE LA REGION DE EL TOCUYO. (Monografía de El Tocuyo) 1945. Prof. Francisco Tamayo.
- DIPUTACION PROVINCIAL DE BARQUISIMETO.
Ordenanzas, Resoluciones, Decretos, Acuerdo y Comunicaciones (1833-1857) Vol. II
Dr. Francisco Cañizales Verde.
- JUEGO DE GARROTE LARENSE. El Método Venezolano de Defensa Personal. 1984 Eduardo Sanoja.
- ENCICLOPEDIA EL JUEGO DE GARROTE. Tomo 1, 2, 3. Argimiro González. 2007
- HISTORÍA DE VENEZUELA. Alberto Arias Amaro.
- NEGROS DE SAN ANTONIO. 1992. Nalula Cappello.
- EL TOCUYO CONQUISTADO Y CONQUISTADOR. Ambrosio Perera. 1995
EL TAMUNANGUE SON DE NEGRO. Hedilio Losada. Diario El Tocuyo. 1922

VIDEOS:

- COMPADRE ANTONIO. FUNDEF - INAF.
- EL TAMUNANGUE DANZA DE EL TOCUYO. Ángel Hurtado.
- UNA PROMESA PARA SAN ANTONIO. U. N. A. Centro Audiovisual.
- SON DE NEGROS U. C. V. Universidad Central de Venezuela.

HUMANOS:

- Maestro José Felipe Alvarado
- Maestro Domingo Escalona
- Maestro Mercedes Pérez
- Maestro Félix Pastor García
- Maestro Enrique López
- Maestro Julián Mogollón
- Maestro Ramón Mateo Goyo
- Maestro Leonardo Alvarado
- Maestro Ramón Cirilo Colmenares
- Maestro Juan Yépez Pérez
- Maestro Ricardo Colmenares
- Maestro Orlando Colmenarez
- Maestro Andrés Yépez Pérez
- Maestro Antonio Leal
- Maestro Adrián José Pérez
- Maestro Joaquín Yépez Pérez
- Maestra Cristina Alvarado



Conversación entre el Ministro de Cultura Fidel Barbarito y el investigador larense Argimiro González.



Intercambio Cultural Canario - Venezolano Juego del Palo

C. UNIVERSITARIO DE PALO CANARIO (C.U.P.C.)
Polideportivo Universitario de La Laguna
Reg. Asoc. Canarias n° 2720
C.I.F. n° G38331211
Apdo. Correos 678, La Laguna, S/C de Tenerife
e-mail: atorres@icia.rcanaria.es
Tenerife, ISLAS CANARIAS

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA.
Servicio de Deportes.
C/ Angel Guimerá n° 5, La laguna
Teléfono : 970.84.23.61
Teléfono / Fax 922 - 25.48.52

Fecha: 05/12/98

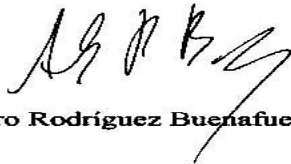
En Atención del Sr. Argimiro González.

En calidad de Secretario de la Asociación Cultural Universitaria "Colectivo Universitario de Palo Canario (CUPC Reg. Asoc. Canarias n° 2720, C.I.F. n° G38331211), y a título particular en mi condición de jugador de Palo Canario e investigador de la cultura tradicional, quiero transmitirle con la presente nota mi mayor afecto y apoyo hacia la labor que está desarrollando en pro de la conservación y promoción del Juego del Garrote Tocuyano y de las tradiciones populares de la nación hermana de Venezuela.

En relación con el II Encuentro Internacional de Juego del Palo (I Congreso Internacional de Juego del Palo) celebrado en Tenerife entre el 23 y el 29 de noviembre de 1998 por el CUPC, he de manifestarle mi admiración por el excelente trabajo que ha realizado para exponer y presentar en este foro de carácter internacional al Juego de Palo de Venezuela, el Garrote Tocuyano: deseándole pueda continuar esta línea de investigación y trabajo riguroso; y animándole a participar en cualquier evento en relación con los Juegos de Palo, mostrando el magnífico Juego Venezolano.

Por último quisiera aprovechar para agradecerle expresamente el excelente trato que he recibido por parte de la Fundación Escuela de Garrote Tocuyano, que usted preside, en anteriores Encuentros en Venezuela (Primer Encuentro Internacional de Jugadores de Palo, Barquisimeto, 4 de octubre de 1998), transmitiéndole igualmente el agradecimiento de todos los miembros del Colectivo Universitario de Palo Canario.

Le felicito de nuevo sinceramente, esperando continuar en el futuro no sólo la dinámica de colaboración mantenida entre nuestras respectivas Asociaciones, sino también la entrañable relación de amistad que hemos establecido entre nuestros respectivos miembros en el breve tiempo transcurrido desde que nos hemos conocido.



Atentamente, Dr. Alejandro Rodríguez Buenafuente.



La Laguna a 5 de diciembre de 1998.

1er ENCUENTRO INTERNACIONAL JUEGO del PALO

Noviembre
1993

Del 15 al 19 y 28 Nov. al 17 Dic.

CURSOS DE JUEGO DEL PALO CHICO
La Laguna, Las Palmas y Puerto del Rosario

Del 22 al 25 y 27

JORNADAS TÉCNICAS
Colegio Mayor San Fernando

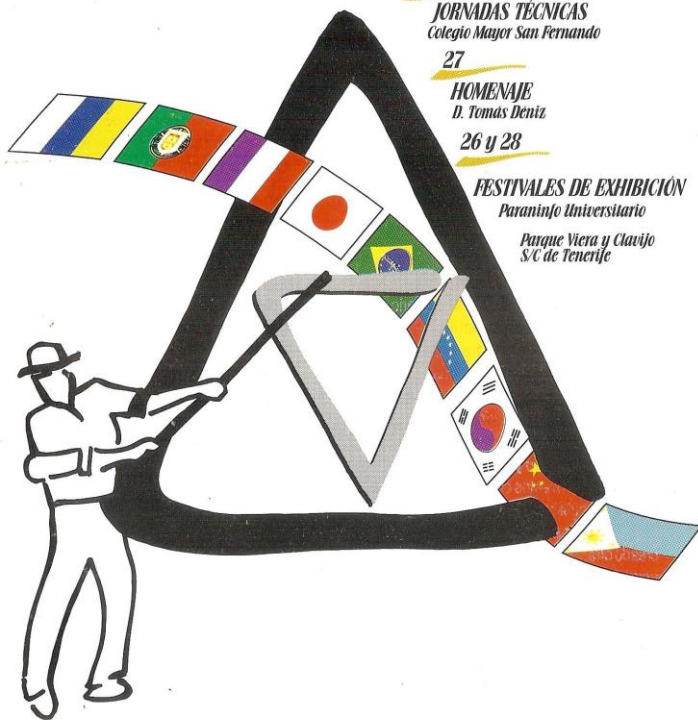
27

HOMENAJE
D. Tomás Deniz

26 y 28

FESTIVALES DE EXHIBICIÓN
Paraninfo Universitario

Parque Viera y Clavijo
S/C de Tenerife



II ENCUENTRO INTERNACIONAL DE JUEGO DEL PALO

23 al 29 noviembre 1998 Tenerife. Islas Canarias



I CONGRESO INTERNACIONAL DE JUEGO DEL PALO

(EL JUEGO DEL PALO
EN EL MARCO ATLÁNTICO)

24 - 28 DE NOVIEMBRE
SALÓN DE ACTOS DE LA
FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA INFORMACIÓN
(RESTRINGIDO A INSCRITOS,
SALVO MESAS REDONDAS
Y CONCLUSIONES)

HOMENAJE A LOS MAESTROS MAYORES DE JUEGO DEL PALO CANARIO

SÁBADO 28 DE NOVIEMBRE A
13:00 HORAS
MARÍA JIMÉNEZ
SANTA CRUZ DE TENERIFE
(ACTO PÚBLICO)

HOMENAJE PÓSTUMO AL
MAESTRO TOMÁS DENIZ

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE JUEGO DEL PALO

SÁBADO 28 DE NOVIEMBRE
19:00 HORAS
POLIDEPORTIVO DE
LA ESPERANZA
(ENTRADA GRATUITA)

VENEZUELA Juego del Garrote
CUBA Bastón Canario
PORTUGAL Jogo do Pau
FRANCIA La Canne de Combat
EGIPTO Lee'b al-A's.a
Le Bâton

COMBATOS ESCÉNICOS ISLAS CANARIAS ACTUACIONES FOLCLÓRICAS
Juego del Palo Canario

COLECTIVO UNIVERSITARIO DE PALO CANARIO
Universidad de La Laguna Polideportivo Universitario. Apdo.
de Correos 678- La Laguna. S/C de Tenerife ISLAS
CANARIAS (SPAIN). Tfnos: 970.84.23.61 - 922.25.48.52(fax)
CUPC.e-mail: atorres@icia.rcanaria.es



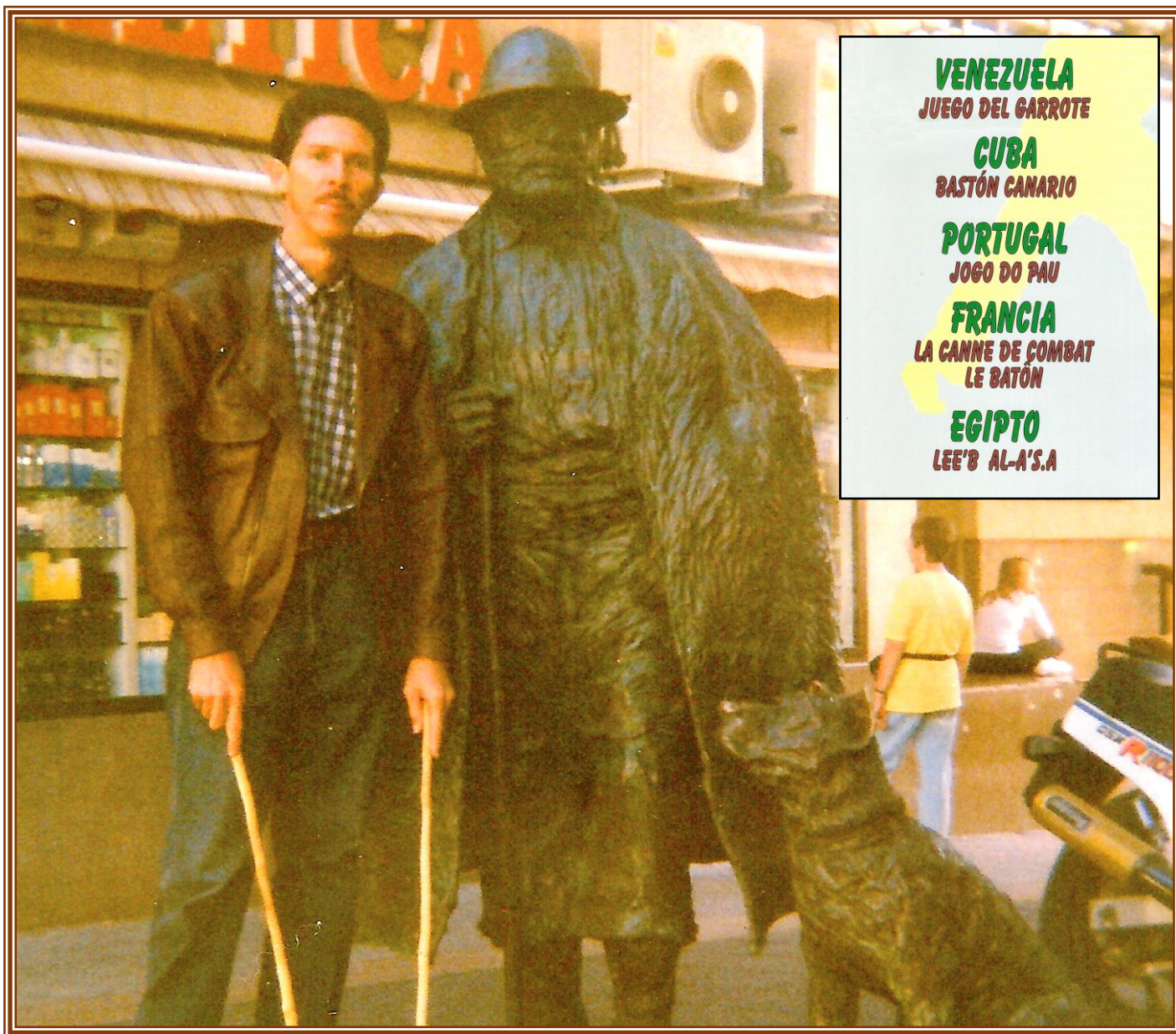
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
BOLETÍN UNIVERSITARIO
DEPARTAMENTO
DE PALO CANARIO
C.I.P.E.

III ENCUENTRO INTERNACIONAL DE JUEGO DE PALO

3 a 7 de mayo de 2007
Tegueste, Tenerife
Islas Canarias



COORDINADORA MAGADO





EL PALO CHICO CANARIO
PRIMER CURSO DE APROXIMACIÓN TÉCNICA
TENERIFE 2003

EL PALO CHICO CANARIO
PRIMER CURSO DE APROXIMACIÓN TÉCNICA
TENERIFE, 2003

CURSO DE ZONA NORTE

La Laguna / La Orotava, 18 al 22 de marzo de 2003

CURSO DE ZONA SUR

San Miguel de Abona, 24 al 28 de marzo de 2003

DIRECCIÓN TÉCNICA

- Prof. ARGIMIRO GONZÁLEZ
- Maestro PASCUAL ZANFINO
- Instructor RAFAEL PARGAS
- Dtor. ALEJANDRO RODRÍGUEZ

COORDINACIÓN

- MAGADO (Ángel González, tfno. 670 84 23 61)
- TILENA (Álvaro Martín, tfnos. 616 55 07 33 / 922 16 70 75)



**II ENCUENTRO
INTERNACIONAL
DE
JUEGO DEL PALO**

La Laguna, noviembre de 1998

**COLECTIVO UNIVERSITARIO DE
PALO CANARIO (CUPC)
25 ANIVERSARIO**

**Universidad de La Laguna
Polideportivo Universitario**

Tfnos: 970.84.23.61 - 34.922.25.48.52(fax)

**Apdo. de Correos 678 La Laguna,
S/C de Tenerife
ISLAS CANARIAS (SPAIN)**

e-mail: atorres@icia.rcanaria.es

I CONGRESO INTERNACIONAL DE JUEGO DEL PALO

MARTES 24

- 17:00 h. **SESIÓN PRELIMINAR.** (Inscripciones, conversaciones preparatorias)
- 17:30 h. **Inauguración de exposiciones gráficas y posters**
- 18:00 h. **"El Juego de Garrote Tocuyano"** Argimiro González. (Vídeo)
- 18:30 h. **"Una Clase de Don Tomás Déniz"** CUPC. (Vídeo)

MIÉRCOLES 25

- 11:30 h. (Ponencia Inaugural) **"Los Juegos con Palo (esgrimas de bastón) en el Marco Atlántico. Una aproximación a la situación actual. Estado de la cuestión y perspectivas de futuro de unas prácticas tradicionales"** Ángel González; Alejandro Rodríguez; Francisco Hernández.
- TEMÁTICA ESPECÍFICA:** Estilos y prácticas concretas de Juego del Palo tradicionales de los continentes atlánticos. Exposición de las características técnicas, historia y ascendencia tradicional. Actuales labores de preservación y promoción.
- 12:30 h. **"O jogo do pau: entre a modernidade e a pos-modernidade."** Rui P. García.
- 13:30 h. **DEBATE 1ª SESIÓN**
- 16:00 h. **"La Canne et le Bâton"** Philippe Conjat.
- 17:00 h. **"História e Evolução do Jogo do Pau em Portugal"** Nuno Russo.
- 18:30 h. **"O Jogo do Pau em Fafe"** Agostinho Vaz.
- 19:30 h. **"El Arte de Esgrimir el Palo según Liborio Vendrell"** Adolfo Hernández; Mª Victoria Hernández.
- 19:45 h. **"Los Juegos con Palo (esgrimas de bastón) en el marco atlántico. Revisión Bibliográfica. Una aproximación"** Ángel González; Fernando Rodríguez Junco.
- 20:00 h. **"Aspects de la Canne de Combat et le Bâton. Competition et Historique"** Philippe Blanchard.
- 20:15 h. **"Pasado y presente del Bastón, desvío o guacharaca, de los arrieros canarios"** Manuel Martel.
- 20:30 h. **DEBATE 2ª - 3ª SESIONES**

JUEVES 26

- 9:00 h. **"Los Juegos de Palos en América"** Argimiro González.
- 10:00 h. **"El Juego de Palos en Venezuela"** Argimiro González
- 11:30 h. **"El Juego del Palo en África"** José Victor Morales
- 12:30 h. **"El Juego del Palo en Egipto"** Ahmed Morsi.
- 13:30 h. **DEBATE 4ª - 5ª SESIONES**
- 16:00 h. **"El Juego del Palo Canario. Significación y situación actual. Entre la tradición y la deportivización. Una dicotomía conflictiva"** A. González; A. Rodríguez.
- 17:00 h. **"El Palo: juego, arte, útil y arma. Breves similitudes"** Santiago Díaz; Francisco Hernández.
- 17:15 h. **"Análisis Estructural y Lógica Interna del Garrote Canario"** Cristóbal Navarro.
- 17:30 h. **"El Juego del Palo Saharaui. Introducción a esta práctica basada en la entrevista a un Notable Saharaui"** A. González, S. Díaz; Carlos Samarin.
- 18:45 h. **"El Garrote en Palavecino. Rescate y personajes"** Abel Pérez, Ervil Franco; Ramón Sarmiento.
- 18:00 h. **"Manuel Guedes. La Herencia de un Pastor"** Colectivo la "Revoluá"
- 18:15 h. **"Caracterização e Breve Historial da Escola de Jogo do Pau de Portimão"** Helder Valente. (Vídeo)
- 18:30 h. **DEBATE 6ª SESIÓN**

- 19:30 h. **MESA REDONDA TEMAS ESPECÍFICOS:**
"El Juego del Palo en el Marco Atlántico. Pasado y presente de diversas expresiones de una práctica común". (Modera Dr. José Hernández Moreno)

VIERNES 27

- TEMÁTICA GENERAL:** Aspectos biológicos, técnicos, culturales y de regulación legal del los Juegos de Palo. Distintas vías de integración en la sociedad actual.
- 9:00 h. **"Aspectos Históricos y Antropológicos"** Joseba Etxeveste.
- 10:00 h. **"Métodos de Investigación de los Juegos Tradicionales"** Juan Pedro Ribas; Ulises Castro.
- 11:30 h. **"Aspectos Biológicos y Entrenamiento Físico de un jugador de palo"** Joaquín Sarraute.
- 12:30 h. **"Modelos de Enseñanza Aplicados: Análisis Didáctico de la Enseñanza del Juego del Palo"** Francis Jiménez; Vicente Navarro; A. Rodríguez; F. Amaro.
- 13:30 h. **DEBATE 7ª Y 8ª SESIONES**
- 16:00 h. **"Organización y Oferta del Instituto Insular de Deportes de Gran Canaria. Deportes Tradicionales"** Agustín Morales.
- 17:00 h. **"Clasificación de Actividades Físicas con Palos: Introducción al Juego del Palo"** Nelson Mena.
- 17:15 h. **"El Juego del Palo. Pilar básico del proyecto TENERIFE Y LO NUESTRO"** Matias Palenzuela.
- 17:30 h. **"Comentario étnico histórico del "Baile o Danza de los Palos"** Hortensia García.
- 17:45 h. **"El Juego de Palo en Internet. Breve Revisión"** Francisco Hernández; Ángel González.
- 18:30 h. **"Procesos de Institucionalización"** Andrés Fleitas
- 19:30 h. **"La Escuela Insular de Palo Conejero"** Cabildo Insular de Lanzarote.
- 19:45 h. **"O Jogo do Pau Português no Sistema de Ensino Português. Perspectivas de Desenvolvimento"** Antonio Lima.
- 20:00 h. **"La Federação Portuguesa do Jogo do Pau"** José Pedro Pereira.
- 20:15 **"El Garrote Canario y sus posibilidades interdisciplinares en la educación: Aplicaciones"** Cristóbal Navarro.
- 20:30 h. **DEBATE 9ª y 10ª SESIONES**

SÁBADO 28

- 9:00 h. **"Combates Escénicos"** Pawel Roubau.
- 10:00 h. **MESA REDONDA TEMAS GENERALES "El Juego del Palo a finales del s. XX: opciones de pervivencia y difusión de unas prácticas lúdicas tradicionales"** (Modera Dr. Fernando Amador)
- 16:00 h. **Ponencia de Clausura** (Salón de Actos Ayuntamiento El Rosario) **"The future of traditional games: institutionalization or extinction"** Roland Renson.

COMITÉ CIENTÍFICO

- Dr. José Hernández Moreno (Presidente). - Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte de la ULPGC.
- Dr. Vicente Navarro Adelantado. - Centro Superior de Educación de la Universidad de La Laguna.
- Dr. Fernando Amador Ramírez. - Decano Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte de la ULPGC.
- Dr. Juan Pedro Rodríguez Ribas. - ULPGC.
- Lic. Ángel González Torres. - CUPC de la ULL.
- Dr. Alejandro Rodríguez Buenafluente (Secretario). - CUPC.

El C. UNIVERSITARIO DE PALO CAMARIÓ (C.U.P.C.) es ... (véase folleto grande).

Nuestra presencia en el "1^{er} ENCUENTRO INTERNACIONAL DE JUGADORES DE PALO" viene motivada por la invitación expresa (y ayuda para los gastos) del Coordinador del evento, Profesor Argimiro González, con el que teníamos contactos previos por el evento (véase folleto tríptico) que nuestra Asociación está organizando, el "2^o ENCUENTRO INTERNACIONAL DE JUEGO DEL PALO", 23 al 29 de noviembre de 1998 (y dentro de él el "1^{er} CONGRESO INTERNACIONAL DE JUEGO DEL PALO").

Esperamos contar con la presencia en nuestro "2^o ENCUENTRO INTERNACIONAL DEL JUEGO DEL PALO (1^{er} CONGRESO INTERNACIONAL DE JUEGO DEL PALO)" de jugadores venezolanos de garrote de la FUNDACIÓN ESCUELA DE GARROTE TOCUYANO "VEÓN VADERA", entre ellos y especialmente invitado el Profesor ARGIMIRO GONZÁLEZ. Licenciado Ángel González.

Enciclopedia autodidáctica

EL JUEGO DE GARROTE

Publicado por Daniel González

Etiquetas: Eduardo Oramas Alayon juego palo y mano

Argimiro González y Pascual Zanfino estuvieron del 24 al 28 de marzo de 2003 impartiendo un curso de aproximación técnica del palo chico, en San Miguel de Abona. En aquél momento no se conocía maestro alguno de esta modalidad de palo en Canarias, por lo que no se podía contrastar lo que nos estaban enseñando. Recuerdo que el mismo día que se terminó el curso, conocí a Don Eduardo Oramas, empezando todo el proceso ya conocido hasta el día de hoy. Ya se puede comparar ambos juegos y puedo decir que hay cierta similitud entre ambos palos, pero no son iguales. Está claro que la diferencia estriba en; El estilo del maestro, las posibles influencias externar (espada, machete.) y por supuesto las cuadras y técnicas aplicadas. En lo que son iguales es en la forma de entender el palo, es una defensa clara y dura contra un adversario. El ejemplo más claro es el palo Pachequero recuperado en Venezuela.

Don Argimiro González es un hombre a tener como referencia a nivel humano del que todos tenemos que aprender algo de él. No solo a cedido todos sus conocimientos, plasmados en esta enciclopedia, gratuitamente para toda la humanidad, sino que también a recuperado la memoria del pueblo canario venezolano. Recomiendo su lectura, ya que en ella se reescribe la historia de los isleños en Venezuela y la influencia que hemos tenidos ambos de nuestras relaciones. La página personal de este magnífico hombre la tienes aquí: <http://elhombreculebra.blogspot.com>.

Telf. 0416-630.98.58 - argimirogonzalez11@gmail.com

sábado 9 de julio de 2011



**I CONGRESO INTERNACIONAL DE JUEGO DE PALO
TENERIFE – ESPAÑA
NOV. 1998**

**PONENCIA
EL JUEGO DEL GARROTE
EN VENEZUELA**

AUTOR: ARGIMIRO GONZÁLEZ

**EL JUEGO DE PALO CON ORIGEN
EN EL AREA ATLANTICA**

**25 ANIVERSARIO DEL CUPC.
SALON DE ACTOS FACULTAD DE CIENCIAS DE INFORMACION
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
TENERIFE - ESPAÑA**

INTRODUCCION:

En la antigüedad el hombre, por la necesidad de supervivencia y defensa, se vio en la obligación de crear instrumentos que le permitieran el trabajo en el campo y la defensa personal. Para ello utilizó una serie de elementos tales como: Piedras, huesos y madera. De esta última se encuentra una de las armas más primitivas que es el palo o garrote. En un principio era utilizado como un instrumento meramente de defensa.

El palo o garrote pasó por varios altibajos hasta llegar hoy día a convertirse en un patrimonio cultural, gracias a grandes maestros que han impartido por varios años la doctrina del juego del palo o garrote. Es un orgullo para quienes poseemos aún jugadores de garrote que quieren seguir instruyendo a más personas, para que este, si se quiere como " Ritual cultural", se mantenga aún por mas generaciones.

Es por eso que como venezolano y defensor de nuestra cultura, he indagado sobre todo lo referente al garrote o palo tocuyano, para así rescatar estos conocimientos que permanecían dormidos en nuestra sociedad y darlo a conocer, para que cada venezolano y cada tocuyano sienta que lo nuestro no lo podemos dejar perder.

Es por ello, que junto con otras naciones como España, (muy especialmente **Las Islas Canarias**) quienes también tienen el juego de palo o garrote como un patrimonio cultural, que unimos esfuerzos para rescatar esta cultura y para intercambiar ideas acerca del palo o garrote, es decir, ambas naciones compartir la manera de jugar el palo o garrote, el tipo de danza o baile que lo caracteriza, entre otras cosas .

Seguidamente presento una investigación que sigue de cerca el comportamiento que ha tenido el palo o garrote dentro de la sociedad venezolana, específicamente en las regiones donde más se practica esta técnica de defensa y manifestación cultural. En la misma, destaco el origen del palo o garrote, sus principales características y otras especificaciones de suma importancia.

EL ORIGEN DEL JUEGO DE GARROTE TOCUYANO

AUTOR: ARGIMIRO GONZÁLEZ

Desde la antigüedad el hombre en su afán de supervivencia y desarrollo, ha ido utilizando los recursos que le brinda la naturaleza para su beneficio, así, que en tiempos remotos, el hombre fabricaba armas para su defensa personal y para el trabajo en el campo que en su mayoría eran realizados en piedras, huesos o madera. Entre estos instrumentos primitivos podemos mencionar el palo o garrote, siendo este una de las armas más antiguas y de más fácil acceso ya que podía ser adquirido por cualquier persona que requería de su utilización. Así que tan pronto el hombre comienza a enfrentarse a dificultades, bien sea contra el reino animal o su misma especie, le invade la necesidad de buscar un arma o instrumento de defensa que le permita superar esos obstáculos; es entonces, cuando empieza a modificar los modelos de palos hasta convertirlos en un instrumento de protección. De allí que son muchos los métodos de defensa con palo que han surgido de las experiencias de las guerras del pasado, cuando aún no existía la pólvora, especialmente en los países asiáticos donde el palo o garrote fue sometido a prueba en contienda cuerpo a cuerpo y con otras armas de arriesgado uso en las batallas.

De acuerdo a las investigaciones que he realizado, puedo señalar que el juego del Garrote Tucuyano, tiene su origen en los métodos de palos practicados por los Españoles (los aborígenes canarios), Los Africanos e Indígenas de nuestras tierras. Se presume que después de los enfrentamientos entre estas tres razas originados bien sea en defensa de su cultura, en la búsqueda de gloria y fortuna, o en las de libertad y defensa de su territorio; logra fundirse en una nueva manifestación cultural, dando origen a nuevos métodos de combate, entre los cuales se destaca el juego del Palo Venezolano. Antiguamente los habitantes precolonizadores ya usaban la madera acondicionada como instrumento de trabajo, de lucha y defensa.

Es así como en Venezuela, toma el Garrote características especiales, a diferencia de otros países, debido al frente de oposición que tenían los aborígenes (Indios Arawacos) de este país, especialmente los indígenas Gayones de Wuai (huai), conocido hoy como El Tocuyo, que fue la primera ciudad fundada en el interior de Venezuela por Don Juan de Carvajal .

Primitivamente y desde su asentamiento inicial en 1545, los tocuyanos han usado el palo como un instrumento de lucha. Es entonces a partir de la conquista Europea que el palo toma características especiales y se convierte a través de una fusión cultural, en una especie de juego floral con algunos

aires de carácter deportivo, que más tarde es incluido en la danza de los “Sones de Negros”, conocido como en “Tamunangue”. Es importante destacar que la introducción de esta danza, conocida como “La Batalla” es un duelo a garrote entre dos hombres a quienes se le denominan como “Batalladores” o “Batalleros”, únicos autorizados para solicitar a San Antonio a través de las varas, el permiso para iniciar la promesa. En este SON, el carácter mestizo se manifiesta más que en los otros siete sones que se ejecutan entre un hombre y una mujer. “La Batalla requiere que los tocadores del tambor no se sientan sobre él , ya que deben colocarlo sobre sus hombros y caminar a la manera de los Indígenas del Nyanza, cuando inician sus danzas guerreras, en el corazón de África, bajo el sol bravo que hace brillar los cuerpos de ébano, esbeltos y desnudos”.

Posteriormente a mediados del siglo XVIII, desde el gobierno del General José Antonio Páez (1833-1857) hasta José Tadeo Monagas, el juego del Garrote fue restringido. De acuerdo al artículo 32 de la seguridad pública que dice: “Se prohíbe el uso de toda arma suelta o alevosa, para evitar sus funestos efectos, y así mismo los **garrotes** en poblados como en el campo, en reunión”. En la misma ordenanza, de acuerdo al artículo: 34 encontramos que; “El que se encontrara con alguna de las armas prohibidas sin la correspondiente licencia, pagará cuatro pesos de multa o tres días de cárcel. El que con **garrote** o asta de lanza, veinticuatro horas de arresto”. A pesar del decreto y de los castigos a que eran sometidos aquellos que a

duelo malograban a su oponente, el juego del garrote no desapareció, la enseñanza se transmitía en familia muy secretamente de generación en generación. Luego con la llegada de los canarios y su integración a la agricultura, comienza el intercambio cultural de ambos pueblos, muy especialmente las tradiciones populares. Es allí cuando nuevamente el juego del Garrote Tocuyano recibe nuevas influencias. La primera se debe a un jugador de palo corto, conocido como **Temeré Pacheco**, a quien se le acredita haber derrotado a varios oponentes en contiendas de dificultades, logrando ocupar un puesto de honor entre los jugadores de esa época, que más tarde su método lo denominaron como “El Juego Pachequero”.

Luego un experto en Esgrima de Espada, de hombre **Juan Venero** que entrenaba con un Inglés en el puerto de la Ceiba del Lago de Maracaibo, enseña a su hijo **León Valera** algunas técnicas de defensa con palo y estocadas con espada. El joven León Valera, además del aprendizaje con su padre, había recibido clases de un método de juego de palo, que el Inglés en agradecimiento por haberlo salvado de un pozo donde se estaba ahogando, le enseñó en varios viajes, que junto a su padre realizó al puerto de la Ceiba.

Estos conocimientos adquiridos los une con su experiencia anterior, fortaleciendo su juego que más tarde le permitió demostrarlo junto a su alumno **Asunción Lucena**, el día 13 de Junio en las fiestas a San Antonio del Caserío El Molino, (Edo. Lara).

Para esta misma época, además del juego “Pachequero” y del juego de León Valera existían otros métodos que fueron famosos, entre los cuales se destacan, el juego del maestro **Juan Yépez**, mejor conocido como “Juan Catorce”, celebre por su habilidad para defenderse sentado en una silla y acostado en el suelo. Su sistema se basaba en técnicas de defensa contra cuchillo y garrote, debido a que fue atacado y por poco pierde la vida al recibir catorce cortadas en su cuerpo. Este Juego de Riña, ha sido señalado en textos históricos de El Tocuyo, por ser algunos de los intelectuales de esa época aficionado al juego del Garrote.

Otros de los juegos famosos fue el del maestro **José María Giménez**, quien enseñaba en el caserío “El Lamedero” vía Los Humocaros. Sus técnicas se basaban en trancar los ataques del contrario y golpear con la mano desocupada (conocido también como “Juego Trancaito”), destacándose por su gran habilidad su alumno **Rafael Peraza**. El método de **Baudilio Ortiz**, destacado maestro nacional que practicaba el juego Legal o de Arte y maestría. Fue el sistema que la mayoría de los jugadores de Barquisimeto adoptaron para participar en las ceremonias de las fiestas a San Antonio.

De estas escuelas o patios de juegos surgieron otras en diferentes caseríos, cuyos maestros se marcharon después del terremoto de El Tocuyo en 1950, e iniciaron su entrenamiento en otras poblaciones como Sanare, Quíbor, Barquisimeto, Duaca y Cabudare, para así transmitir sus conocimientos de generación en generación. De igual manera los hacendados, conociendo la calidad de mano de obra de los tocuyanos, trasladan un gran número de peones para las hacienda de otros municipios, llevándose con ellos las tradiciones populares como El Tamunangue, La Zaragoza, El Golpe Tocuyano y El Juego del Garrote.

A partir de los años 20 es cuando se ratifica la gran prosperidad del Juego del Garrote desde el gobierno de **Juan Vicente Gómez** hasta los años 60 que culminan las guerrillas venezolanas. En esta última los gobernantes regionales ordenan recoger todas las armas, tales como: El revólver, estoque, puñal, cuchillo, peinilla, etc., que inmediatamente fueron reemplazado por el tradicional Juego del Garrote. Entonces, el palo era el arma imprescindible usada en las pulperías, juegos de bolos, velorios y fiestas patronales de Lara, Yaracuy y Portuguesa. El Garrote tiene ciertas características que describen de alguna forma la persona que la posee, es así, que cargarlo empataado es señal de ser jugador, y aún más, si el garrote tenía después del empate dos o tres botones con flores, indica que la persona es conocedora de varias líneas o juegos.

El garrote ha sido famoso en pueblos y ciudades como: Curarigua, Carora, Barquisimeto, Duaca, Cabudare, Sanare, Yaritagua, Guanare, Acarigua y San Felipe, pero donde se dio a respetar fue en El Tocuyo, cuna de los grandes maestros; del gran maestro padre del Garrote Don León Valera “El Rey de La Batalla”.

SIGNIFICACION DEL JUEGO DE GARROTE

LAS TRES VERTIENTES:

1. EL JUEGO DEL GARROTE TOCUYANO EN LA DANZA FOLKLORICA.

Una de las expresiones más populares del Estado Lara es sin duda **“Los Sones de Negro”**, conocido como el tamunangue considerada como “la más rica y hermosa danza de Venezuela” por su originalidad y abundancia coreográfica. “Es la mezcla de nuestra raza hecha grito y tambor”, que gracias a esta manifestación folklórica el juego del garrote ha sobrevivido. “La Batalla” es el nombre que recibe el primer **Son**, sin el cual no se debe iniciar la danza que termina con “El seis Figuriao”, para un total de ocho sones. De acuerdo a fuentes de respeto, “La Batalla” debe ser ejecutada por dos hombres, quienes solicitan permiso a San Antonio a través del Duelo Ceremonial para dar comienzo al pago de la promesa que es el son más importante, con el cual los músicos recorren las principales calles de la ciudad, acompañando a los batalleros, que uno tras otro cambian de garrote para homenajear al Santo en sus fiestas patronales.

Los movimientos que se ejercitan en el Son de “La Batalla”, corresponde a la primera línea del juego del garrote. En algunos pueblos, los jugadores solo emplean tres o cuatro palos diferentes, que si son bien ejecutados engrandecen la ceremonia.

2. COMO JUEGO DEPORTIVO.

El Juego Legal o Juego de Arte y Maestría conocido también como “Barajo de Palos”, es el capítulo que encierra todas las siete (7) líneas del juego del palo. Este arte venezolano que está basado en más de cien técnicas diferentes, ha sido creado y desarrollado por el pueblo tocuayo a través de los años, como un medio de defensa personal. Cada uno de los movimientos de ataque y defensa deben estar bien ejecutados para evitar lastima al contrincante (Esto es conocido como “Batallas Lucidas”). De esta manera el practicante coordina la habilidad adquirida con la finalidad de mantenerse en buen estado de salud. Hoy día el objetivo es lograr a través de los ejercicios con garrote, obtener un buen equilibrio entre la mente y el cuerpo, fortaleciendo los órganos internos que con el sistema nervioso central se pone en estado de alerta, actuando los principales músculos del cuerpo, los cuales pueden contraerse y relajarse con mayor fluidez.

3. EL JUEGO COMO DEFENSA PERSONAL.

En el pasado la honorabilidad se conservaba a toda costa. Para la familia la gallardía y la hombría de sus hijos era un orgullo. Entrenar y hablar de la conservación de la defensa personal, era el tema al cual se le prestaba mayor atención.

Los padres contrataban a los jugadores de Garrote de mayor renombre para que les enseñaran muy secretamente en su casa. El aprendizaje se basaba principalmente en las paradas y en la habilidad para mover los pies mientras se ejecutan los movimientos de defensa con la mano y ataque con el garrote o viceversa. Los movimientos a ejecutar no necesariamente deben ser continuados, pueden ser interrumpidos de acuerdo a la defensa realizada y al lugar del cuerpo que se pueda alcanzar con el ataque del garrote. Los jugadores deben conservar la mirada hacia los ojos, con una expresión de virilidad y con su innata pedantería, las destrezas y artimañas para enfrentar cualquier situación de peligro y en defensa de su propio ser.

El palo o garrote posee ciertas características que lo identifican, entre estas se destacan:

1. EL TAMAÑO DEL GARROTE:

- a) Las varitas tienen 90cm. de largo y 1cm. de diámetro.
- b) Las varas tienen 85cm. de largo y 1,5cm. de diámetro.
- c) El garrote tiene 80cm. de largo y de 2 a 3cm. de diámetro.

2. LA FORMA DEL GARROTE.

- (a) **Sin Procesar:** En la fase lunar de cuarto menguante se selecciona la rama más recta y con menos nudos. Se corta y se utiliza tal y como está hasta que largue la concha y se dañe totalmente.
- (b) **Con Proceso:** Después de obtener la rama recta se debe asar a fuego lento para endurecerlo y desprender la corteza. Luego limpiarlo con un cuchillo hasta que quede bien liso para untar el grasa de ganado, que permite conservar su color y evitar ser dañado por los insectos.
- (c) **El Empate o Encabullao:** Luego de la preparación, la vara o el garrote es seleccionado muy cuidadosamente para el empate o empuñadura, denominado popularmente como “Encabullao”. Es la empuñadura con dos anillos o botones que le dan al garrote el carácter de ser un arma para exponer la virilidad en el juego de palo.

(d) **Representación del Empate:** El garrote con el empate corriente representa que el estudiante ha logrado el aprendizaje de la primera línea del juego. Cada botón representa una línea y cada línea contiene varios palos de defensa y ataques diferentes.

(e) **Descripción del Empate y el Garrote:**

- Cubo (Extremo del Empate).
- Botón (Anillo Tejido con Hilo).
- Empuñadura (Tejido a Mano o con Aguja).
- Botones (Líneas o Grados).
- Flores (Flecos de Hilo, Pelo o Cuero).
- Punta (Extremo Inferior del Garrote).

3. PASOS Y AIRES ARMONICOS:

Los pasos y aires armónicos, son los movimientos que ejecuta el jugador en una demostración, marcando minuciosamente la trayectoria del mango para lograr que el extremo contrario del Garrote recorra a gran velocidad el cuerpo del adversario o contrincante, permitiendo la perfecta coordinación de ambos jugadores.

El Juego de Garrote de El Tocuyo

(Lara, Venezuela)

Los juegos de garrote que existen en la Ciudad Madre de Venezuela, son diferentes en algunos aspectos. Así que los movimientos que se ejecutan en el juego “**Pachequero**” son suaves y muy armoniosos, pocas veces cambian de mano, mientras que los pies se trasladan de un sitio a otro muy rápidamente. En este juego algunos expertos han incluido en su entrenamiento un instrumento denominado “**Mandador**” que consiste en un garrote con una cuerda gruesa de cuero atada en la punta, la cual era usada para golpear a los animales y años más tarde para castigar a los esclavos, quienes a través del tiempo lograron desarrollar habilidades para defenderse. Por otra parte, el juego de los maestros **Baudilio Ortiz** y **Valentín Pérez**, se distinguen por la habilidad en los pies para retroceder en la defensa y en las manos para realizar ataques laterales. El maestro **Antonio Leal**, es uno de los pocos que utiliza el garrote agarrándolo en el centro, para atacar continuamente con los dos extremos, sus movimientos son muy armoniosos y penetrantes, obligando a su oponente a moverse con mayor rapidez. El método de garrote de los maestros **José Felipe Alvarado** y **Leonardo Alvarado**, alumnos del gran maestro León Valera, es muy impresionante por la gran variedad de técnicas que se utilizan para defender y atacar. Se practica con ambas manos, golpeando desde la cabeza hasta los pies en forma lateral o verticalmente. El programa de enseñanza se basa en siete (7) líneas que combinan cada una, varias técnicas de defensa y ataque, con las cuales el estudiante adquiere a través de su entrenamiento, la habilidad necesaria para mantener la destreza en el combate.

El Juego de Garrote de Guarico

(Lara, Venezuela)

El juego de Garrote de la Población de Guarico, es conocido como “El Juego Centrado”, el cual permite lanzar palos por cualquier parte del cuerpo. El maestro **Ramón Cirilo Colmenares**, juega garrote hincado de rodillas y acostado en el suelo, para él la técnica más peligrosa es él “Barre Campo”, pero cuando se sorprende al adversario. El juego de rodillas surgió después que un negro convencido se hinca ante el Santo y es atacado por la espalda por un incrédulo. Con gran habilidad se defiende hasta desarmar a su adversario, quien termina por creer en los milagros del santo, soltando ambos los garrotes en señal de arrepentimiento.

EL Juego de Garrote de Los Humocaros

(Lara Venezuela)

El juego de Los Humocaros tiene tres batallas: 1.- Juego del Garrote. 2.- Juego de Cuchillos. 3.- Juego de Machetes. De acuerdo al jugador **Pablo Vargas**, cada uno se realiza individualmente, comenzando con el garrote que es abandonado cuando uno de los batalleros se siente perdido e inicia el ataque con los cuchillos y más tarde con el machete (espada o sable). El juego del maestro **Ricardo Colmenares** requiere de mucha habilidad, los ataques son continuos, forzando al contrincante a girar y saltar para poder evitar ser alcanzado por el garrote que es cambiado de mano muy rápidamente.

Desde el punto de vista fisiológico, el cuerpo necesita organizar el desarrollo de la energía acumulada en el organismo. El juego de palo como tal, requiere de agilidad y destreza. Es así como los movimientos rítmicos que sugieren el manejo del juego del garrote tienden a desarrollar las condiciones mínimas biológicas para el cabal desempeño de estas actividades. Un estado espiritual y mental bien sincronizado con el estado físico normal del cuerpo humano, brinda al participante del juego del garrote, todas las posibilidades para la adquisición, mantenimiento y conservación de un cuerpo en perfectas condiciones y una capacidad síquica en continuo florecimiento.

Es necesario adoptar una visión compartida con el ejemplo de grandes maestros del folklore nacional. Se han conservado de manera saludable gracias a una sana alimentación tipo campestre y a la continua practica del milenario Juego del Garrote. El testimonio directo en estas personas nos demuestran que con 80, 90, y hasta 100 años ó más, se mantienen ágiles y lucidos en ejecución plena de las faenas propias del campo.

EL JUEGO DEL GARROTE TOCUYANO

SITUACION ACTUAL.

En atención al proyecto de investigación, documentación, educación y proyección del Garrote Tucuyano, **La Fundación Escuela de Garrote Tucuyano “León Valera”** ha cubierto y mantiene las siguientes actividades:

1. Se atienden pedagógicamente 24 escuelas autónomas de la fundación diseminadas en las áreas foráneas de nuestra región. Atención sistematizada a más de 500 personas entre niños y adultos, bajo la dirección tutelar de maestros propios de cada lugar. Entre estas escuelas se destacan: **La Escuela de Guarico**, tutelada por el maestro Ramón Cirilo Colmenares, **La Escuela de Humocaro Alto** atendida por el maestro Ricardo Colmenares, **La Escuela de Boro Santa Teresa** coordinada por el maestro Enrique López y **La Escuela del Molino** cuyo instructor es el maestro octogenario José Felipe Alvarado.

Se atienden en dos colegios privados 50 alumnos en edad escolar primaria. En ocho institutos públicos se atienden 150 alumnos de educación básica, para darlo a conocer como instrumento de educación folklórica, símbolo de la región a lo ancho y largo del país.

A nivel universitario, por interconvenio con la fundación se imparten clases prácticas a nivel de extra cátedra a 50 alumnos por período semestral.

Con la AsoVAC (Asociación Venezolana para el Avance de la Ciencia), se facilita el material didáctico necesario para la proyección nacional de nuestra disciplina, para ser divulgado al resto de las universidades del país.

2. Producción de material audiovisual para difusión pública y didáctica (cassettes, filmaciones, fotografías y videos). Material impreso pedagógico (Guías de estudios, manuales, revistas, trípticos, afiches y artículos de prensa). Con el fin de presentarlo con la mayor pureza, se va a las fuentes directas de información, contactos directos con maestros y lugareños de las áreas geográficas de influencia del “color local”, para destacar de esa manera, y sin influencia, lo más genuino de esa parte del folklore.

A través de dos festivales, uno regional y otro de carácter nacional, se persigue demostrar el alcance obtenido por los estudiantes durante el año y la combinación de ritmos y descubrimientos logrados en las diferentes localidades. También se exhibe para las nuevas

generaciones la destreza y gallardía de todos y cada uno de los maestros foráneos. El festival nacional se toma como punto de encuentro de los jugadores de palo de varias comarcas independientes de la región larense, con participación de invitados especiales de países con actividades afines.

3. Para mantener la vida activa, nuestra fundación sigue empeñada en concretar la finalidad de las metas para las cuales fueron creadas, a saber:
 - a) Contribuir a la recuperación de los valores culturales tradicionales de nuestra región.
 - b) Estimular a la nueva generación a participar en la preservación y difusión de nuestros Patrimonios Culturales.
 - c) Fortalecer las Escuelas de Garrotes en pueblos y caseríos adyacentes a la ciudad de El Tocuyo, cuna de este arte venezolano.
 - d) Reivindicar a través de charlas, exposiciones, exhibiciones, publicaciones, videos y películas el arte del Juego del Garrote Tocuyano.
 - e) Concientizar a los jóvenes y educar a los niños sobre la pérdida de los valores culturales, permitiéndoles que participen en la discusión sobre la situación actual que presenta la cultura tradicional de nuestros pueblos, diagnosticando sobre la base de un patrimonio que nos pertenece para protegerlo y conservarlo en beneficio de los hijos de nuestros hijos, quienes tienen el derecho de no perder su identidad.

El juego de Garrote Tocuyano, con sus movimientos elegantes es un arte que forma parte de la herencia cultural del pueblo larense, que lo ha venido enriqueciendo a través de los años. Como un probado método de defensa, ese arte es practicado hoy por centenares de personas de distintos pueblos del Estado Lara, entre hombres y mujeres, ancianos y jóvenes.

En la actualidad el Juego del Garrote, es enseñado con la finalidad de que la gente se mantenga en buen estado de salud y con una mentalidad sana, que pueda ayudar a los demás a través de la habilidad adquirida de la defensa persona. Estos ejercicios con garrote, ejercen un gran atractivo sobre innumerables personas por ser muy ricos en contenido y variado en forma, las numerosas escuelas se basan en centenares de movimientos de defensa y ataque, agacharse y esquivar, revolver y hender, chocar e interceptar, bloquear y golpear, pinchar y agarrotar. La práctica regular produce efectos beneficiosos, no solamente como un medio de defensa personal sino también para ejercitar los músculos y huesos, para ayudar el sistema nervioso respiratorio y cardiovascular, razón por la cual ampliamente recomendado como un medio eficaz para mejorar la salud.

DESARROLLO DEL PROGRAMA DEL JUEGO DE GARROTE

Los ejercicios para iniciar los primeros 6 meses de entrenamiento son los movimientos básicos de preparación, los cuales son para mejorar las condiciones físicas del estudiante.

1. Los primeros ejercicios son:

- a) Cuello: Realizar rotaciones hacia todas las direcciones.
- b) Brazos y hombros: Mover los brazos hacia delante, atrás y los lados.
- c) Cintura: Con los pies juntos, tocar el suelo con las manos (bajar y subir sin flexionar las rodillas). Luego mover la cintura hacia adelante y hacia atrás.
- d) Flexiones: Ponerse en cuchillas, bajar y subir.
- e) Rodillas: Colocar ambas manos en las rodillas y girar para ambos lados, flexionando un poco las piernas.
- f) Cintura: Mover las caderas hacia atrás, hacia delante, hacia la derecha y hacia la izquierda.
- g) Pies y piernas: Elevar e impulsar el pie hacia fuera y hacia dentro y luego hacia el frente.

2. Ejercicios básicos con garrote.

- a) Con las piernas abiertas, proyectar las manos hacia delante sosteniendo el garrote por ambos extremos. Abrir cerrar las manos apretando fuertemente los extremos del garrote mientras los brazos se mantienen extendidos.
- b) Permanecer en la misma posición anterior y flexionar los brazos hasta tocar el pecho con el garrote.
- c) Sosteniendo el garrote con ambas manos un poco más alto que los hombros, levantar al máximo posible los brazos dirigiendo la mirada hacia el cielo.
- d) Permanecer con las piernas abiertas y levantar las manos sosteniendo el garrote por ambos extremos, flexionando lateralmente el tronco hacia la derecha y luego hacia la izquierda.

3. Ejercicios elementales de defensa y ataque.
- a) Con los pies juntos y los brazos caídos con naturalidad, mientras la mano sosteniendo el garrote gira el cabo hacia delante en forma horizontal, al mismo tiempo que forma un paso en arco.
 - b) Mientras el contrario realiza este mismo ejercicio, debemos retroceder un paso para evitar ser golpeado en el hombro, el cual giramos hacia atrás al mismo tiempo que cambiamos el garrote a la otra mano. Este ejercicio es fundamental para adquirir habilidad en el juego y se debe repetir de 10 a 20 veces como mínimo, hasta familiarizarse con el movimiento.
 - c) Dar un paso en arco y lanzar el garrote en forma lateral para alcanzar la cintura del contrario.
 - d) Este ataque es evitado tan sólo retrocediendo un paso e interceptando el garrote del adversario con el nuestro en forma horizontal.

PUNTOS ESENCIALES

Se deben ejecutar los movimientos en forma continua, sosteniendo con seguridad el garrote. Tan pronto logre aprender el recorrido del ejercicio, los movimientos deben ser hábiles y con fuerza. Son más de 100 técnicas de defensa y ataque que se ejecutan en el Juego de Garrote Tocuyano. El programa completo aplicado en nuestra escuela de garrote “León Valera” comprende: Técnicas básicas, rutina elemental de ataque y defensa, Juegos básicos, Ejercicios combinados con garrote y técnicas de defensa personal.

Es complaciente saber, que una población respete su cultura y que la quiera rescatar, con orgullo para nunca perderla, logrando con esto que siga pasando de generación en generación. Así mismo, es satisfactorio para mí, estar al corriente con otros países que poseen una cultura muy similar a la de Venezuela, y que quieren compartir sus conocimientos culturales con los nuestros. Cabe destacar, que unidas estas naciones, podemos hacer que nuestro deporte tradicional se extienda por más países y de ser posible sean adoptados por ellos, para lo cual estamos dados completamente. Así pues, queda de nuestra parte el sentir nuestro patrimonio y el lograr una mayor proyección no sólo en nuestros países, sino que se dé a conocer a nivel mundial.



LIBROS:

- **HISTORIA DE EL TOCUYO COLONIAL**
Ermila Troconis Veracoechea. 1984.
- **CRONICAS DE LA CIUDAD MADRE EL TOCUYO**
Dr. Bujanda Yépez. 1969.
- **EL TAMUNANGUE**
Isabel Aretz. 1970.
- **DATOS SOBRE EL FOLKLORE DE LA REGION DE EL TOCUYO**
(Monografía de El Tocuyo) 1945
Prof. Francisco Tamayo.
- **DIPUTACION PROVINCIAL DE BARQUISIMETO.**
Ordenanzas, Resoluciones, Decretos, Acuerdo y Comunicaciones (1833-1857) Vol. II
Dr. Francisco Cañizales Verde.
- **EL JUEGO DEL GARROTE LARENSE**
El Método Venezolano de Defensa Personal. 1984
Eduardo Sanoja.
- **HISTORIA DE VENEZUELA**
Andrés Montero.
- **HISTORIA DE VENEZUELA**
Alberto Arias Amaro.
- **NEGROS DE SAN ANTONIO. 1992**
Nalula Cappello.
- **EL TOCUYO CONQUISTADO Y CONQUISTADOR**
Ambrosio Perera. 1995
- **EL TAMUNANGUE SON DE NEGRO**
Hedilio Losada . Diario El Tocuyo. 1922.

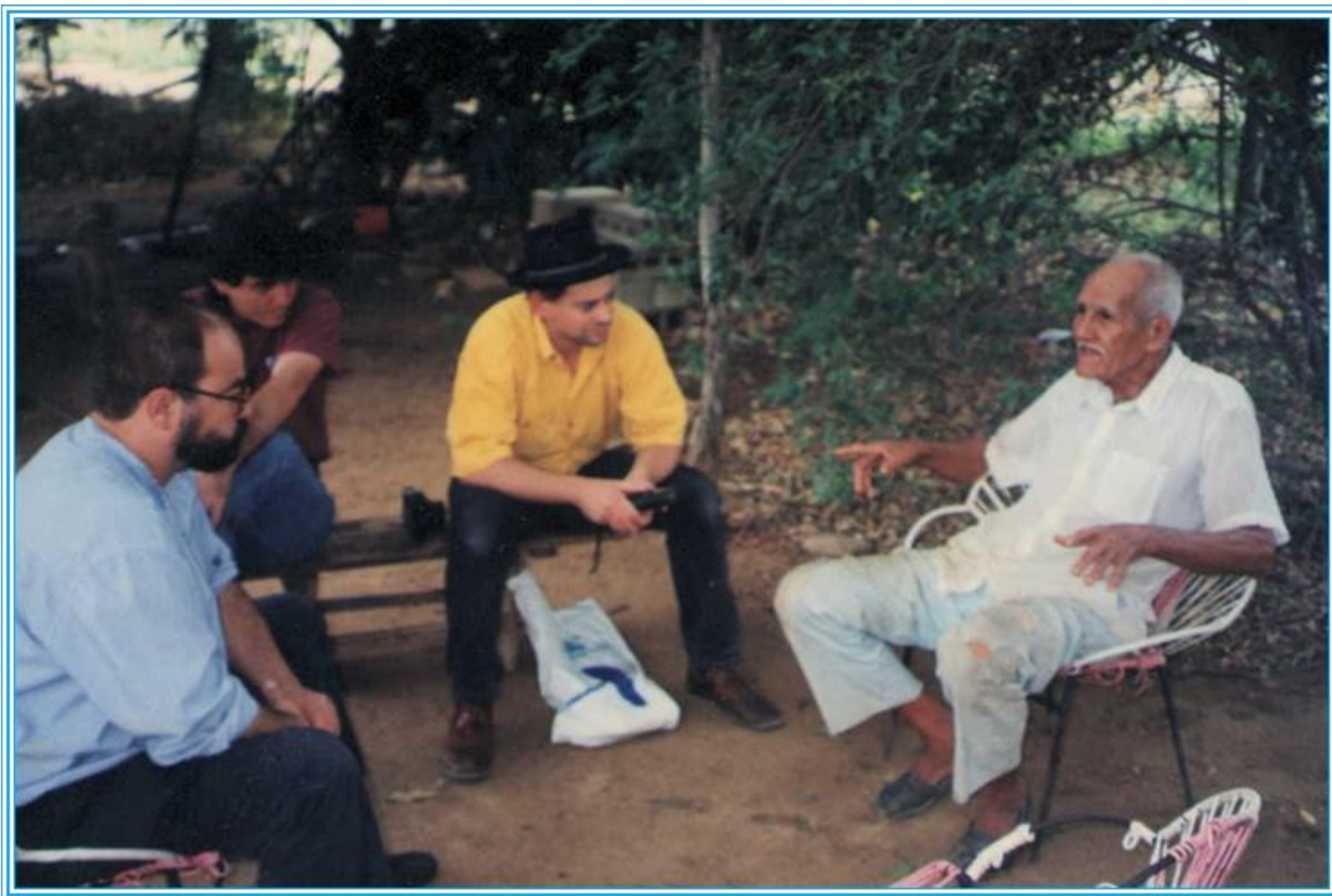
VIDEOS:

- **COMPADRE ANTONIO**
FUNDEF – INAF.
- **EL TAMUNANGUE DANZA DE EL TOCUYO**
Ángel Hurtado.
- **UNA PROMESA PARA SAN ANTONIO**
U.N.A. Centro Audiovisual.
- **SON DE NEGROS**
U.C.V. Universidad Central de Venezuela.





Los maestros Lic. Ángel González y el Dr. Alejandro Rodríguez Buenafuente visitan al investigador Argimiro González - El Tocuyo, 1998.



Encuentro entre los maestros jugadores de palo de Tenerife Lic. Angel González y el Dr. Alejandro Rodríguez Buenafuente con el gran maestro José Felipe Alvarado del Patio de Garrote León Valera del Caserío "El Molino" - El Tocuyo Edo. Lara.



Encuentro entre el maestro jugador de palo de Tenerife, Lic. Angel González con el gran maestro José Felipe Alvarado del Caserío "El Molino" - El Tocuyo.



Encuentro entre los maestros jugadores de palo canario de Tenerife, Lic. Angel González y el Dr. Alejandro Rodríguez con los maestros de garrote: José Felipe Alvarado de El Tocuyo y Mercedes Pérez de la Piedad, Estado Lara.



El gran maestro Mercedes Pérez, es visitado por los maestros del Palo Canario Lic. Angel González y el Dr. Alejandro Rodríguez de Tenerife.



Los maestros canarios Lic. Angel González y el Dr. Alejandro Rodríguez, participando en el "1er. Encuentro Internacional de Jugadores de Palos" en homenaje a los maestros Mercedes Pérez, José Felipe Alvarado y Ramón Mateo Goyo, realizado en Barquisimeto en octubre de 1998.



Demostración del Juego del Palo Canario por los maestros Lic. Ángel González y el Dr. Alejandro Rodríguez Buenafuente de Tenerife.



El Juego del Palo Canario en el "1er. Encuentro Internacional del Juego de Palo" - Barquisimeto 1998 .



Demostración realizada por Los maestros del Palo Canario: Lic. Ángel González y el Dr. Alejandro Rodríguez Buenafuente. Venezuela 1998



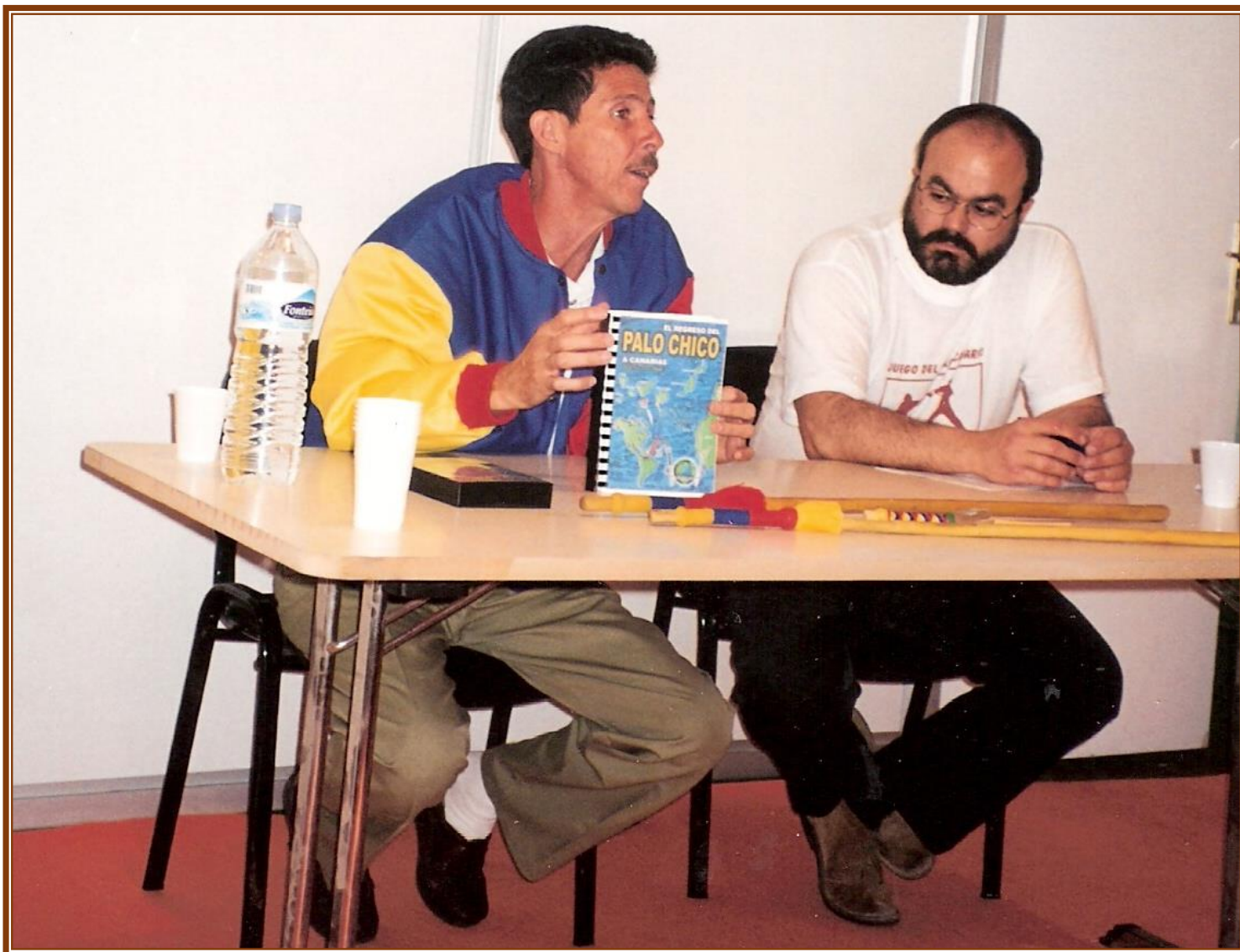
Los maestros: Lic. Ángel González y el Dr. Alejandro Rodríguez en representación del CUPC participando en Venezuela, 1998.



El maestro Lic. Ángel González en representación del CUPC recibe un garrote por su apoyo al evento de Venezuela, 1998.



Intercambio Cultural entre miembros del CUPC de Tenerife y la Fundación Escuela de Garrote "León Valera" de Venezuela.



Ponencia de Argimiro González y Angel González sobre el libro "El Regreso del Palo Chico a Canaria". Tenerife - España 2003



El Presidente del Cabildo Insular de Tenerife, Ricardo Melchior Navarro recibe a la delegación de Venezuela. Tenerife - España 2003



El presidente del Cabildo Insular de Tenerife Ricardo Melchior Navarro y el Cónsul de Venezuela reciben la delegación de Jugadores de Garrote de Venezuela que participarán en el Beñesmer 2003



La Alcaldesa del Municipio de La Laguna de Tenerife-España, Ana María Oramas González recibe al maestro investigador Argimiro González y al Dr. Alejandro Rodríguez Buenafuente.



El Cónsul de Venezuela en Tenerife recibe una placa de reconocimiento.



José Luis Rodríguez hace entrega de una placa de reconocimiento al maestro Ángel González Torres. Tenerife 2003



Intercambio cultural entre la delegación del Juego de Palo Canario y el Juego de Garrote Venezolano.



Venezuela en el "II Encuentro internacional del Juego del Palo". Tenerife 1998.



Pascual Zanfino y el autor de esta obra en el "II Encuentro Internacional del Juego del Palo". Tenerife 1998



Pascual Zanfino, Rafael Pargas y el autor de esta obra en el "II Encuentro Internacional del Juego del Palo". Tenerife 1998



Encuentro en Tenerife entre jugadores del Palo Canario y Venezolano con el gran maestro Lic. Angel González.



Pascual Zanfino y Argimiro González participando en el Encuentro de Deportes Autóctonos y Tradiciones. Beñesmen 2003



Argimiro González y Pascual Zanfino participando en una demostración de garrote en Tenerife - Beñesmer 2003.



Demostración del juego de garrote en el Encuentro Internacional de Deportes Autóctonos y Tradicionales¹¹ - Beñesmen 2003.



Encuentro en Tenerife entre jugadores del Palo Canario y Venezolano. Beñesmer 2003.



El autor de esta obra Argimiro González con el gran maestro Don Pedro Morales.



Encuentro en Tenerife entre jugadores del Palo Canario y Venezolano con el gran maestro Don Pedro Morales.



Pascual Zanfino, Rafael Pargas y Argimiro González visitan la "Casa de Venezuela" en Tenerife - España.



Delegación venezolana visitan el Bodegón "Tocuyo" en Tenerife - España.



El autor de esta obra Argimiro González con el gran maestro Don Pedro Morales y Pascual Zanfino.



Encuentro en Tenerife entre el investigador Argimiro González con el gran maestro Lic. Ángel González Torres.

COLECTIVO UNIVERSITARIO DE PALO CANARIO

C. UNIVERSITARIO DE PALO CANARIO (C. U. P. C.)

Universidad de La Laguna. Servicio de Deportes.

Polideportivo Universitario de La Laguna

Avda./ Ángel Guimerá s/n.

La laguna 38204 - S/C de Tenerife Apdo. Correos 678, La Laguna

C.I.F. nº G38331211

Registro. Asociaciones Canarias nº 2720

Teléfonos : 670.84.23.61 / 922 - 31.99.01 (Serv Deportes)

Fax 922 - 31.99.01 (Serv. Deportes)

E-mail: cupalocanario@ull.es

[Http://www.deportes.ull.es/Deportes/JuegoDelPalo](http://www.deportes.ull.es/Deportes/JuegoDelPalo) [Http://www.ull.es/congresos/juegopal](http://www.ull.es/congresos/juegopal)

La Laguna 31/01/2004

PROYECTO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y PROMOCIÓN DEL JUEGO DE PALO CHICO CANARIO 1ª Campaña conjunta de investigación en Venezuela (MEMORIA SUCINTA)

Dentro del *PROYECTO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y PROMOCIÓN DEL JUEGO DE PALO CHICO CANARIO* se ha llevado a cabo la **1ª Campaña conjunta de investigación en Venezuela**, entre los días 1 y 15 de diciembre de 2003, en el Estado Lara en los municipios de Moran (localidades de El Tocuyo, El Molino, Boro Santa Teresa, Humocaró Alto, Buenos Aires, Guarico y Yogore), Andrés Eloy Blanco (localidad de Sanare) y Palavecino (localidades de Cabudare, Los Naranjillos y Papelón).

Para esta campaña se ha desplazado, como estaba previsto, un equipo de tres especialistas del CUPC, formado por D. Oswaldo Ramos, D. Francisco Melo y D. Alejandro Rodríguez Buenafuente; quienes han desarrollado su actividad con la inestimable colaboración del equipo venezolano en tres ámbitos principales: investigación (bibliográfica y de campo), docencia y promoción en general.

Investigación (bibliográfica).

El trabajo bibliográfico se ha visto limitado por la necesidad de insistir en la investigación de campo, evidente dada la lejanía y las escasas posibilidades de acceder de forma habitual a esta fuente desde las Islas. Así se ha centrado en a la localización y consulta de algunos títulos, a saber:

ARETZ, Isabel. *El Tamunangue*. Universidad Centro Occidental (UCLA). Barquisimeto 1970.

BUJANDA YÉPEZ, Carlos *Crónica de la Ciudad Madre*. Colegio de Abogados del Estado Lara., El Tocuyo 1969.

CAÑIZALEZ VERDE, Francisco. *Diputación Provincial de Barquisimeto. Vol. II. Ordenanzas, Resoluciones, Decretos, Acuerdos y Comunicaciones (1833 – 1857)*. Centro de Historia Larense. Barquisimeto 1992.

CARDOT, Carlos Felice. *Década de una Cultura*. Italgráfica. Caracas 1974.

LISCANO, Juan. *Folklore y Cultura*. Editorial Ávila. Caracas 1950.

RÖHRIC ASSUNÇAO, Matthias. “Juegos de palo en Lara. Elementos para la historia social de un arte marcial venezolano”. En *Revista de Indias*, vol. LIV, núm. 215. Dept. de Historia de América <<Instituto Fernández de Oviedo>> Centro de Estudios Históricos. Madrid 1999.

SANOJA, Eduardo. *Juegos de palos o juego de garrote. – Guía bibliohemerográfica para su estudio*. Asociación Venezolana de Jugadores de Garrote. Miguel Ángel García e hijo, s.r.l. Caracas 1996.

TROCONIS DE VERACOECHEA, Ermila. *Historia de El Tocuyo Colonial*. Universidad Central de Venezuela. Caracas 1984.

Investigación (trabajo de campo) **Investigación (trabajo de campo)**

Investigación (trabajo de campo)

Se ha entrevistado formalmente a 19 personas relevantes para el trabajo de investigación en curso (Maestros D. José Felipe Alvarado, D. Ricardo Colmenares –padre-, D. Ricardo Colmenares –hijo-, D. Hubencio Barrios, D. Ramón Colmenares, D. Ramón Silva, D. Gregorio Colmenares, D. Celestino Vizcaya, D. Edecio Yépez, D. Orlando Colmenarez, D. Enrique López, D. Antonio Leal, D. Ambrosio Aguilar, D. José Castillo, D. Adrián Pérez, D. Pablo Colmenares, D. Rufino Márquez, D. Andrés Yépez y D. Joaquín Yépez), en 18 entrevistas desestructuradas que se han prolongado por 28:40 horas y de las cuales se han grabado digitalmente 26:55 horas, que están en proceso de transcripción.

Investigación (conclusiones preliminares)

1) Existencia en el Estado Lara de Venezuela de una práctica de esgrima con bastón bélica y lúdica denominada *juego de palo* de forma independiente del rito coreográfico de la Batalla de San Antonio, incluida en entorno folklórico musical del Tamunangue. Incide en esta consideración el hecho sintomático de que muchas de las personas consideradas como *jugadores de palo*, incluso algunos de los más afamados, no sabían bailar la Batalla. La expresión local muy habitual de *juego de garrote* para hacer referencia a la práctica, se refiere específicamente al juego o esgrima con arma (con un palo contundente), existiendo también el juego o esgrima realizado con *vara* (un palo más fino y liviano) que es el propio de la Batalla, aunque ocasionalmente ésta última se realice con el *garrote* potencialmente de combate. Creemos en estas circunstancias que es más viable para denominar genéricamente la práctica la expresión *juego de palo*, que es muy utilizada por los practicantes de más edad. No hemos constatado el uso habitual en las Islas de *juego del palo*.

2) La relación del *juego de palo* venezolano con el *juego de palo* o *juego del palo* canario se hace patente por varios elementos:

a. En las zonas en las que según nuestros conocimientos se juega palo, básicamente el Estado Lara y sobre todo alrededor de la ciudad de El Tocuyo, la más antigua de Venezuela, existe una importantísima presencia de la emigración canaria constatada desde el s. XVI. Con relación a esto, hemos advertido en los practicantes de más edad un planteamiento de la práctica muy similar al existente tradicionalmente en las Islas, con escuelas estables más o menos cerradas y desafíos más o menos encubiertos. No existe sin embargo el contexto de la exhibición de juego de palo, típico de islas como la de Tenerife desde al menos el s. XIX; aquí, la manifestación pública de la práctica se circunscribe al ámbito de la batalla del tamunangue.

b. Según las fuentes orales consultadas, los fundadores de las dos líneas de juego más importantes originarias de El Tocuyo, son isleños y jugadores o al menos tiradores (peleadores) de palo antes de llegar a la zona. Uno D. Juan Venero, originario de Tenerife y emigrado a finales del s. XIX y otro D. José María Pacheco, emigrado hacia 1930. Estos datos están en proceso de contratación.

c. Las coincidencias terminológicas entre ambas prácticas son muy notables, por ejemplo:

“juego de palo”; se utiliza la expresión prácticamente de la misma manera que en Canarias: tanto para definir el tipo de esgrima (en Venezuela por ejemplo *juego barajado*, *juego trancado*, *juego cortón*, *juego perseguido...*, o en Canarias *juego largo*, *juego corto*, *juego cerrado...*); como para hacer referencia a la práctica (*juego de palo*) o a los practicantes (*jugador de palo*) en su conjunto.

“*puntas*”, “*tirar puntas*”; la palabra *punta*, hace referencia tanto en las Islas como en Venezuela, a un extremo del útil (en Canarias en algunos estilos, *punta* es específicamente el extremo más fino y en Venezuela *punta* suele ser el extremo no encabuyado del palo, no obstante, el juego realizado agarrando el palo por su centro se suele denominar como “juego de dos *puntas*”, aunque una esté encabuyada); pero también a la ejecución de una técnica (“tirar una *punta*”).

“*dentro – fuera*”; tanto en las Islas como en Venezuela el juego en una posición enfrentada (vientre contra vientre o en la misma cuadra) se denomina “juego por *dentro*” y el realizado por la espalda “juego por *fuera*”.

“*ensayo*”: tanto en las Islas como en Venezuela se utiliza el término *ensayo* para referirse al entrenamiento.

“*figura*”: tanto en las Islas como en Venezuela se denomina *figura* a una posición concreta de defensa o ataque o incluso a un movimiento combinado de técnicas.

“*tirador de palo*”: tanto en las Islas como en Venezuela, se denomina tirador de palo a la persona con habilidad en el manejo ofensivo de un palo. El término se asimila en parte al de *jugador de palo*, aunque tiene una connotación más agresiva.

La situación de oposición relativa mantenida entre los contendientes se denomina en Canarias *cuadra*. En el juego venezolano esta situación de oposición se define por la situación dentro de un espacio denominado *cuadro*.

Docencia.

Se han impartido 8 charlas de 45:00 minutos de duración (una de ellas televisada y otra radiada) que han versado sobre el juego del palo como práctica lúdico-deportiva tradicional universal; sobre la vinculación histórica del juego del palo en Canarias y en Venezuela; y sobre las perspectivas de desarrollo de la misma en ambas zonas.

Se han impartido 6 talleres de 20:00 minutos de duración sobre el juego del palo canario, en sus tres modalidades.

Se han realizado 9 exhibiciones de juego del palo canario (una televisada), en sus tres modalidades y en los Estilos Déniz de Tenerife (Tradicional), Hermanos Alberto de Fuerteventura (Tradicional) y Palo Chico CUPC de Tenerife (Recreado).

Promoción en General

Se han presidido 5 mesas en Encuentros de Juego del palo.

Se han entregado reconocimientos especiales en homenaje a 3 Maestros tradicionales venezolanos.

Se han entregado diplomas de agradecimiento a 32 maestros y jugadores por su participación y colaboración en la Campaña de Investigación.

Se ha aceptado la invitación del “Instituto Internacional para la Investigación del Juego del Palo de Venezuela” a la delegación del CUPC para asumir el cargo de Delegados de esta institución para las Islas Canarias.

**PROYECTO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y PROMOCIÓN DEL
JUEGO DE PALO CHICO CANARIO**

**1ª Campaña conjunta de investigación en Venezuela
(MEMORIA SUCINTA – CRONOGRAMA ACTIVIDADES)**

02 12 03

/ Caserío El Molino (El Tocuyo)

* 17:00 - 20 horas.

Grabación de entrevista desestructurada al Maestro D. José Felipe Alvarado

03 12 03

/ Humocaro Alto.

*15:00 - 16:00 horas.

Grabación de entrevista desestructurada a los Maestros D. Ricardo Colmenares (padre), D. Ricardo Colmenares (hijo) y D. Hubencio Barrios.

*16:00 - 19 horas. Plaza Simón Bolívar

Participación en “Encuentro con el Juego del Palo” de Humocaro Alto. (previsto inicialmente en la Escuela Básica).

Homenaje CUPC al Maestro D. Ricardo Colmenares.

Reconocimiento y agradecimiento público del CUPC, a los Capitanes Mayores D. Ricardo Colmenares y D. Rafael Morán; a la Capitana Mayor Dña. Ana Colmenares; y a los Capitanes Menores D. Dámaso Colmenares, D. Ricardo Colmenares (hijo), D. Hubencio Barrios, D. Víctor Domínguez, D. José Molina y D. Rafael Escalona; por su activa participación en la “Campaña Conjunta de Investigación”.

Charla y taller sobre el Juego del Palo Canario y su vinculación con el de Venezuela.

Participación en Festival de Juego (y grabación).

04 12 03

/ Guarico.

*15:00 - 16:00 horas.

Grabación de entrevista desestructurada a los Maestros D. Ramón Colmenares, D. Ramón Silva y D. Gregorio Colmenares.

* 16:00 – 19 horas.

Participación en “Encuentro con el Juego del Palo” de Guarico, municipio morán.

Reconocimiento y agradecimiento público del CUPC, al Capitán Mayor D. Ramón Colmenares; y a los Capitanes Menores D. Ramón Silva y D. Gregorio Colmenares; por su participación activa en la “Campaña Conjunta de Investigación”.

Charla y taller sobre el Juego del Palo Canario y su vinculación con el de Venezuela.

Participación en Festival de Juego (y grabación).

*19:00 - 20:00 horas.

Grabación de entrevista desestructurada al Maestro D. Ramón Colmenares.

05 12 03

/Sanare.

*16: 00 - 18:00 horas.

Grabación de entrevista desestructurada a los Maestros D. Celestino Vizcaya, y D. Edecio Yépez de Sanare, municipio Andrés Eloy Blanco.

* 18:00 – 21 horas.

Participación en “Encuentro con el Juego del Palo” de Sanare. Casa de la Cultura de Sanare (previsto inicialmente en la Biblioteca Andrés Bello)

Reconocimiento y agradecimiento público del CUPC, al Capitán Mayor D. Orlando Colmenarez; y a los Capitanes Menores D. Celestino Vizcaya y D. Edecio Yépez; por su participación activa en la “Campaña Conjunta de Investigación”.

Charla y taller sobre el Juego del Palo Canario y su vinculación con el de Venezuela.
Participación en Festival de Juego (y grabación).

*21: 00 - 22:00 horas.

Entrevista desestructurada al Maestro D. Orlando Colmenarez...

06 12 03

/ Boro Santa Teresa.

* 10:00 – 13 horas.

Participación en “Encuentro con el Juego del Palo” de Boro - Santa Teresa (Escuela Básica)
Homenaje CUPC al Maestro D. Enrique López.

Reconocimiento y agradecimiento público del CUPC, al Capitán Mayor D. Enrique López; y a la Capitana Mayor Dña. Enelecta Colmenares; por su participación activa en la “Campaña Conjunta de Investigación”.

Charla y taller sobre el Juego del Palo Canario y su vinculación con el de Venezuela.

Participación en Festival de Juego (y grabación).

*13: 00 - 16:00 horas.

Grabación de entrevista desestructurada al Maestro D. Enrique López.

07 12 03

/ Boro Santa Teresa.

* 11:00 – 11:30 horas.

Participación en Exhibiciones durante estación de descanso del “Primer Paseo Cicloturístico de El Tocuyo” organizado por la Empresa Servicauchos Tenerife S. A.

/ El Tocuyo.

* 18:00 – 21 horas.

Participación en “Encuentro con el Juego del Palo” de El Tocuyo (Casa de La Cultura José Ángel Rodríguez López de El Tocuyo)

Homenaje CUPC al Maestro D. José Felipe Alvarado

Reconocimiento y agradecimiento público del CUPC por su participación activa en la “Campaña Conjunta de Investigación”: a los Capitanes Mayores D. José Felipe Alvarado, D. Félix García, Don Rufino Márquez, D. José Castillo, D. Antonio Leal, D Andrés Yépez, D Joaquín Yépez,, D. Leonardo Alvarado, D. Adrián Pérez, D. Julián Mogollón y D. Ambrosio Aguilar; a las Capitanas Mayores Dña. Celsa Mogollón, Dña. Cruz Bravo y Dña. Rita Escalona; a los Capitanes Menores D. Abilio Torres, D. Olegario Pérez, D. Maximiliano García, D. Francisco Colmenares, D. Danis Burgos, D. José Pastor Yépez, D. Gustavo Valles, D. Miguel Valles, D. Pascual Zanfino y D. Ronald Izaguirre; y a las Capitanas Menores Dña. Cristina Alvarado, Dña. Yulaíza Escalona, Dña. Nayarit Dum, Dña. Sorenis Araujo y Dña. Irma de Pargas.

Charla y taller sobre el Juego del Palo Canario y su vinculación con el de Venezuela.

Exhibición en Festival de Juego (y grabación).

*21: 00 - 22:00 horas.

Entrevistas desestructuradas a los Maestros D. Antonio Leal, D. Ambrosio Aguilar, D. José Castillo y D. Adrián Pérez.

08 12 03

/ El Tocuyo.

* 17:00 – 21:00 horas.

Grabación de entrevista desestructurada al Maestro D. Adrián Pérez.

09 12 03

/ Humocarro Alto.

* 10:00 – 11:00 horas.

Grabación de entrevista desestructurada al Maestro D. Ricardo Colmenares.

/ Buenos Aires

* 12:00 – 12:30 horas.

Grabación de entrevista desestructurada al Maestro D. Pablo Colmenares.

* 13:15 – 14:00 horas.

Charla, Taller y Exhibición para los alumnos del Proyecto Granja Escolar de Buenos Aires

* 15:00 – 16:00 horas.

Grabación de entrevista desestructurada al Maestro D. Pablo Colmenares.

* 17:40 – 18:30horas.

Grabación de entrevista desestructurada a los Maestros Ricardo (padre e hijo) Colmenares.

11 12 03

/ El Tocuyo.

* 12:40 – 14:00 horas.

Grabación de entrevista desestructurada al Maestro D. José Castillo.

/ Yogore.

* 18:30 – 21:00 horas.

Grabación de entrevista desestructurada al Maestro D. Rufino Márquez.

12 12 03

/ El Tocuyo.

* 11:45 – 12:10 horas.

Exhibición Pública en la Plaza de la Iglesia de la Concepción (Grabada por la televisión local Pronovisión de El Tocuyo)

* 12:15 – 13:30 horas.

Charla televisada (Programa “Donde tú tienes que ver”, cadena local Pronovisión.

* 21:00 – 22:00 horas.

Charla radiada (Programa GACETA DEPORTIVA 99.3 FM.)

13 12 03

/ El Tocuyo.

* 18:30 – 20:30 horas.

Grabación de entrevista desestructurada al Maestro D. Antonio Leal.

14 12 03

/ Papelón.

* 09:30 – 11:30 horas.

Grabación de entrevista desestructurada a los maestros Andrés y Joaquín Yépez.

/ Los Naranjillos.

* 12:00 – 12:45 horas.

Entrevista desestructurada al maestro Ambrosio Aguilar.

/ El Tocuyo.

* 19:00 – 19:15 horas (Plaza Simón Bolívar).

Reconocimiento y agradecimiento público del CUPC, al Capitán Mayor D. Santiago Pernalet; por su participación activa en la “Campaña Conjunta de Investigación”.

* 19:15 – 20:30 horas.

Participación de la Delegación del CUPC, en calidad de Delegados para las Islas Canarias, en el acto fundacional de “Instituto Internacional para la Investigación del Juego del Palo de Venezuela”.

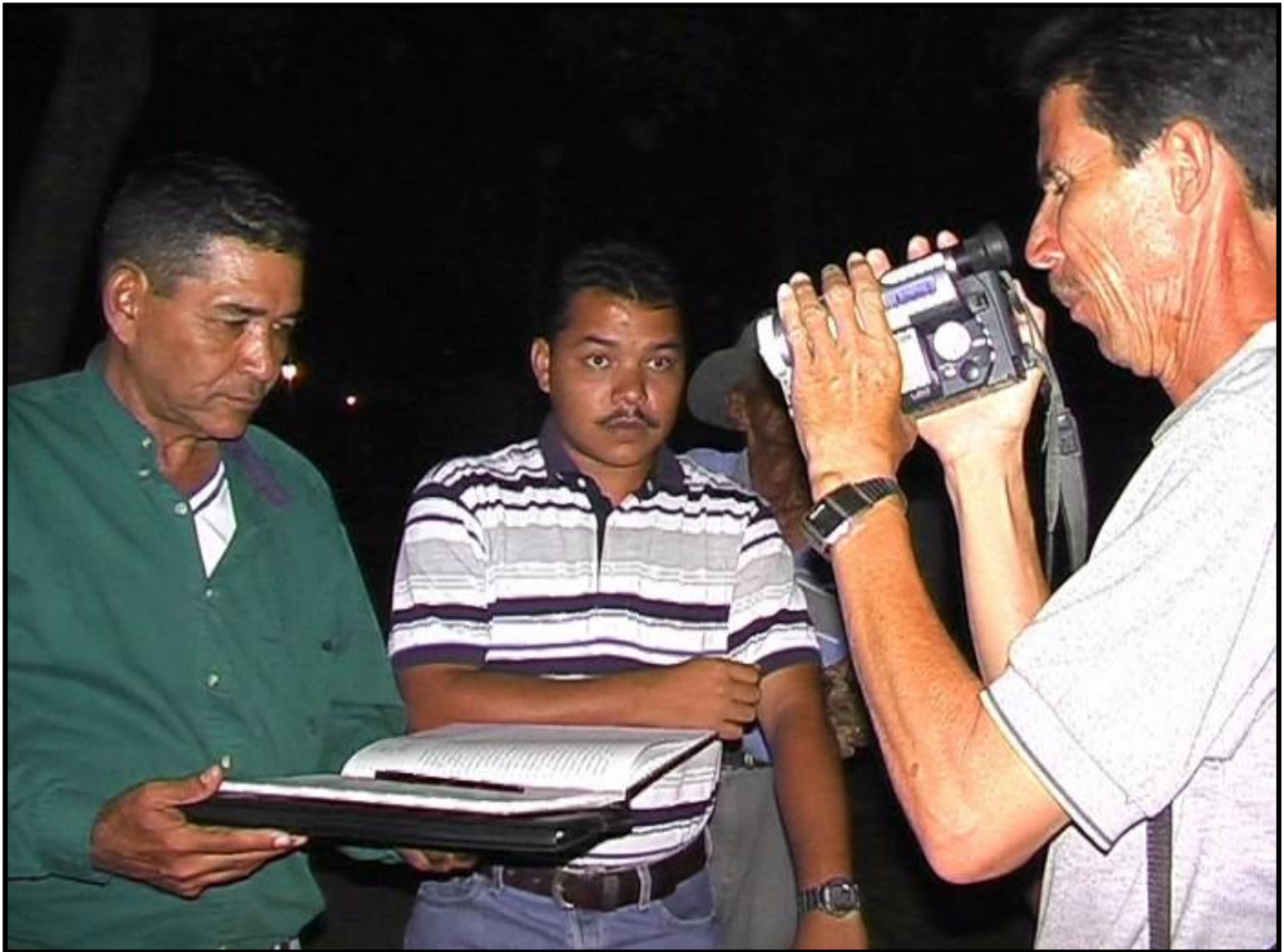
15 12 03

/ Caserío El Molino (El Tocuyo)

* 9:45 – 10:30 horas.

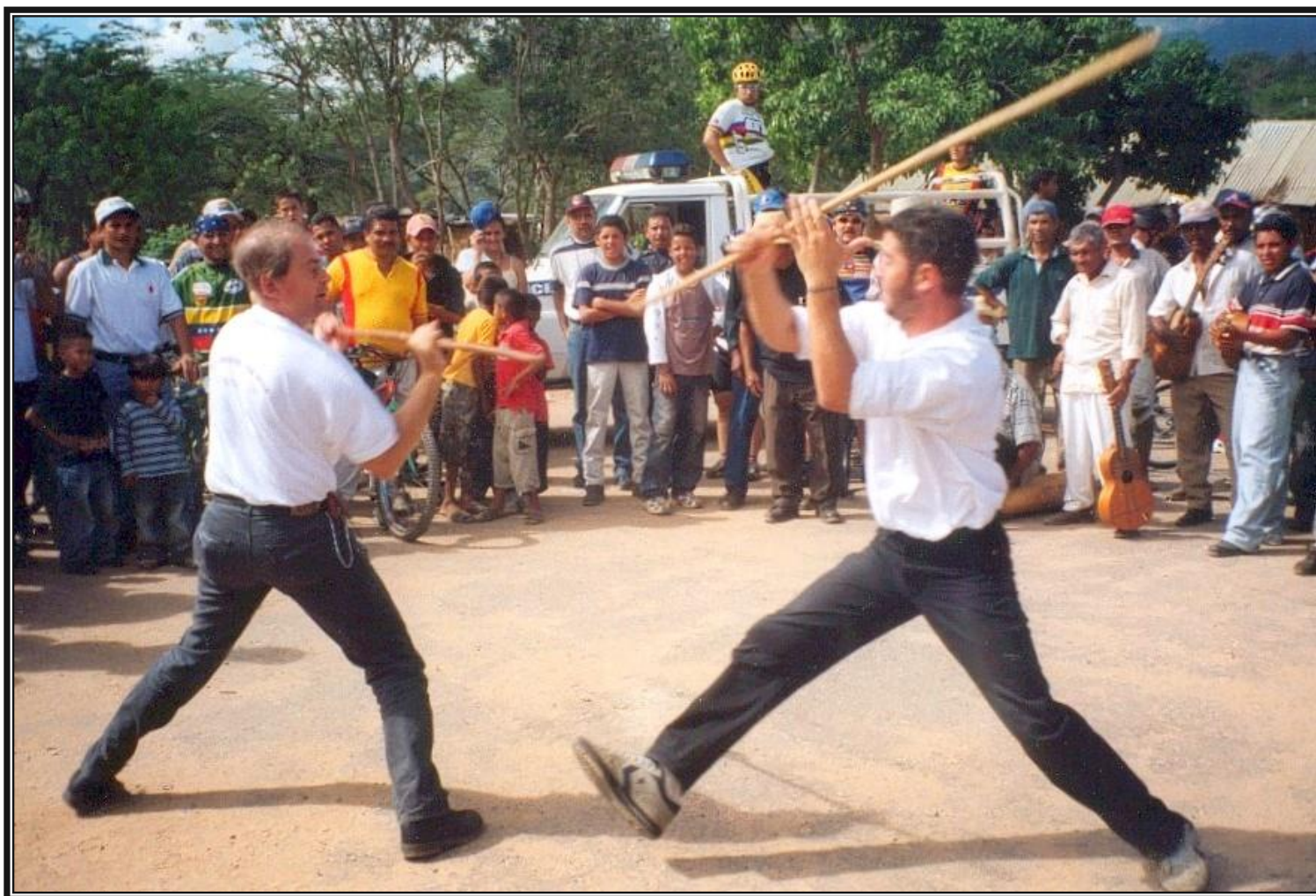
Grabación de entrevista desestructurada al Maestro D. José Felipe Alvarado.





El Prof. Miguel Pérez hace entrega del libro de acta de la organización Instituto Internacional para la Investigación del Juego del Palo de Venezuela.





El Dr. Alejandro Rodríguez Buenafuente y Oswaldo Ramos Rodríguez en plena demostración del Palo Canario, actividad con motivo de la "1ra. Campaña Conjunta de Investigación sobre el Juego del Palo Chico en Venezuela". Nov. 2003



El Dr. Alejandro Rodríguez Buenafuente y Oswaldo Ramos Rodríguez en plena demostración del Palo Canario, actividad realizada en el caserío Boro Santa Teresa de la ciudad de El Tocuyo Edo. Lara - Venezuela 2003



El Dr. Alejandro Rodríguez Buenafuente visita la Fundación Escuela de Garrote "León Valera" de El Tocuyo.



Equipo jugadores de Palo Canario visitan a los maestros Joaquín y Andrés Yépez en Papelón - Municipio Palavecino.



Dr. Alejandro Rodríguez Buenafuente visita al Capitán Mayor, Maestro Antonio Leal y su familia. El Tocuyo



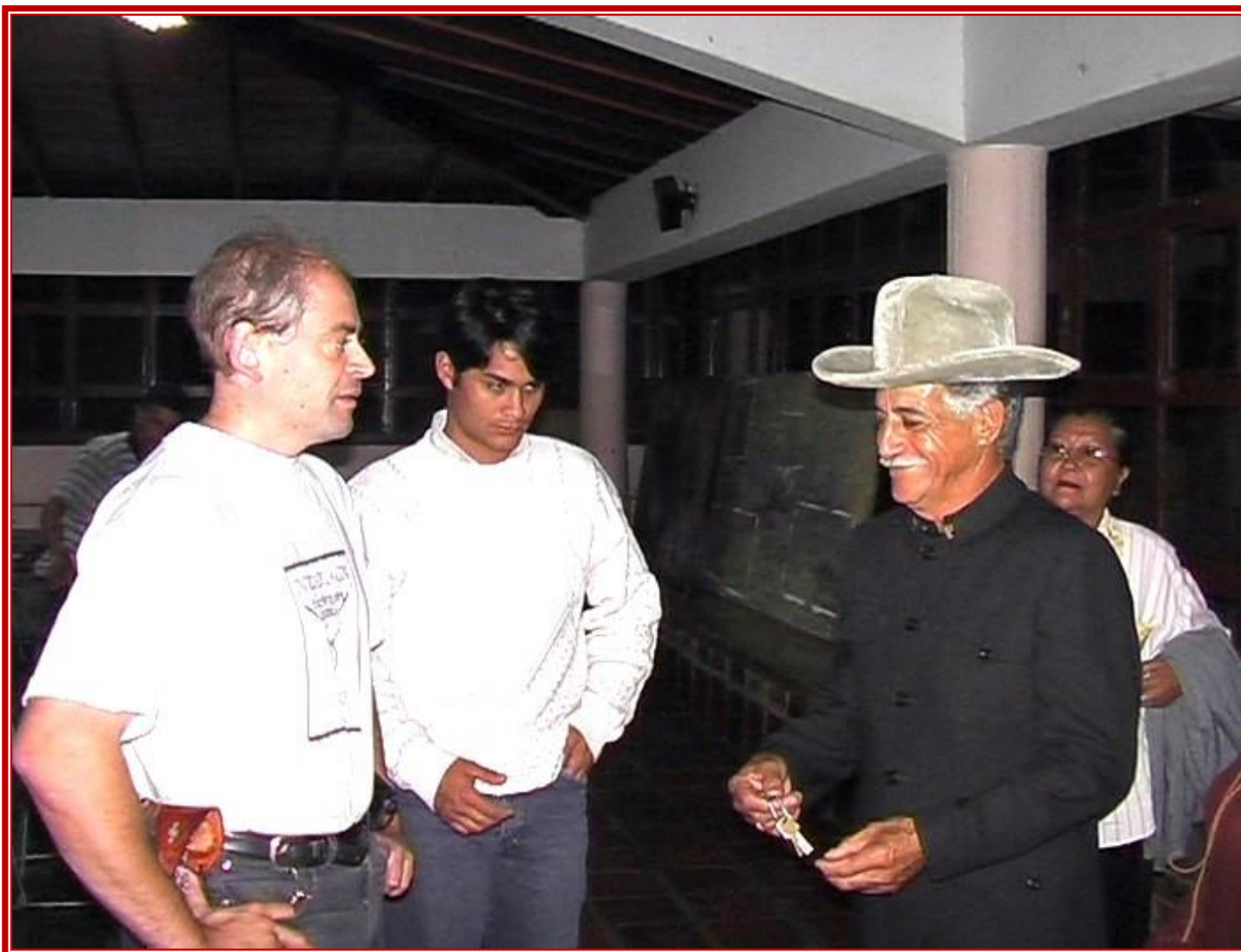
El Dr. Alejandro Rodríguez Buenafuente visita a los estudiantes de la Escuela Básica de Buenos Aires - Humocaro Alto.



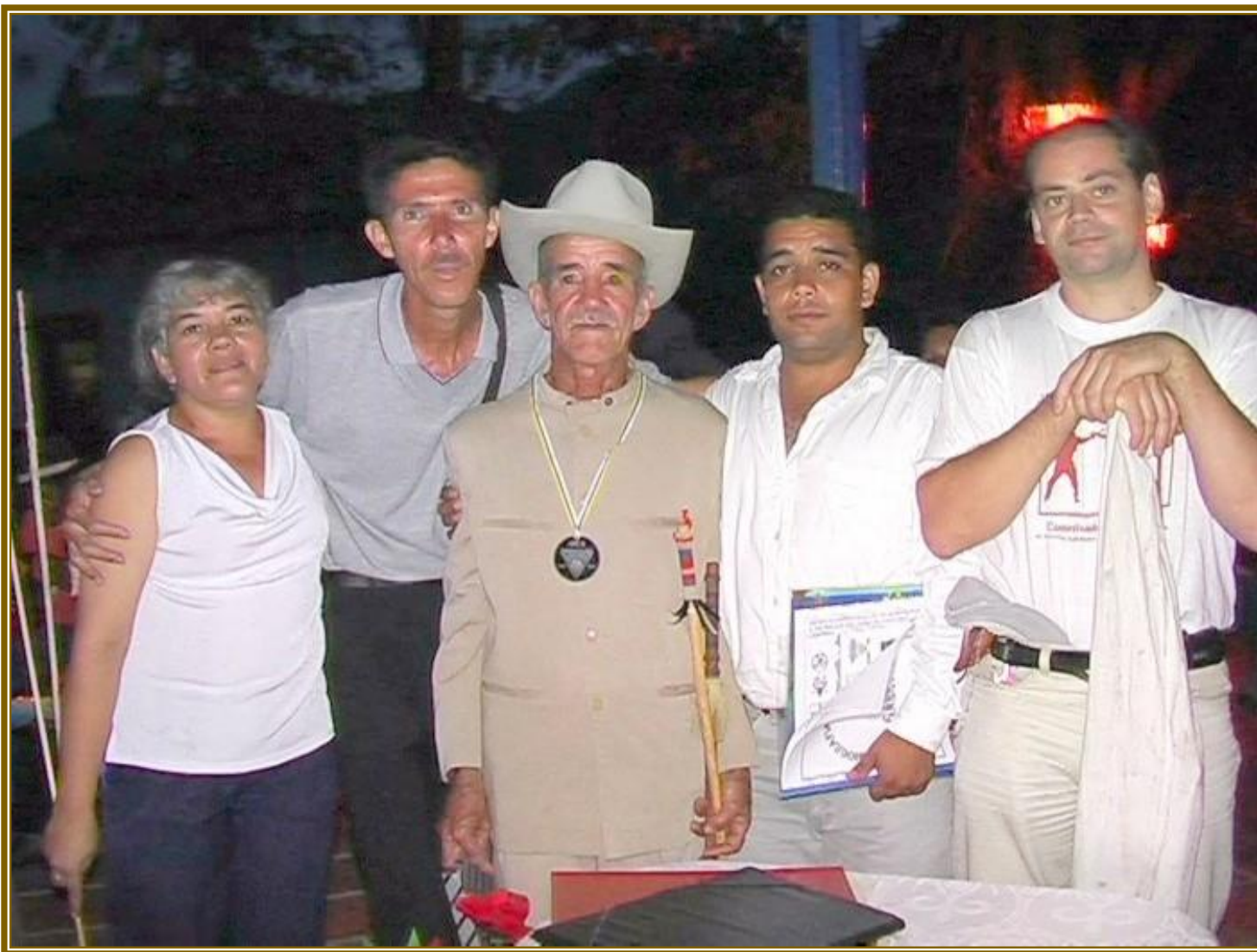
Encuentro entre dos grandes maestros jugadores de palo: Adrián Pérez (El Tocuyo) y Alejandro Rodríguez (Isla de Tenerife).



Intercambio Cultural entre maestros jugadores de palo de Tenerife y de Morán, Edo. Lara - Venezuela.
El Dr. Alejandro Rodríguez visita al gran maestro Ramón Cirilo Colmenares de Guarico, Municipio Morán.



El Dr. Alejandro Rodríguez de Tenerife, entrevista al maestro Orlando Colmenarez de Sanare Edo. Lara



Intercambio cultural entre jugadores de palo de La Isla de Tenerife (España) y jugadores de garrote del Estado Lara. Visita del Dr. Alejandro Rodríguez al maestro Ricardo Colmenares, Capitán Mayor del Tamunangue de Humocaro Alto.



El Dr. Alejandro Rodríguez visita a los maestros Joaquín y Andrés Yépez en el caserío Papelón de Palavecino.



Intercambio cultural entre maestros jugadores de palo de Tenerife (España) y Venezuela. El maestro de Sanare Victor Vizcaya recibe al Dr. Alejandro Rodríguez y al autor de esta obra.



El Dr. Alejandro Rodríguez Buenafuente haciendo una demostración técnica del Palo Chico con Argimiro González.



El Lic. José Víctor Morales haciendo una demostración técnica del Palo Chico en el Patio del maestro José Felipe Alvarado.



El Lic. José Víctor Morales y su esposa, visitan al maestro José Felipe Alvarado y a su señora María Clementina Pérez.

En Tenerife

Escuela de Garrote Tocuyano “León Valera” al II Encuentro Internacional de Palo

Tahys Gómez

El próximo mes de Noviembre se estará llevando a cabo el II Encuentro Internacional de Jugadores de Palo en las Islas Canarias, específicamente en Tenerife, organizado por el Colectivo Universitario de Palo Canario, agrupación que participó como invitado en el I Encuentro celebrado en Barquisimeto el pasado 04 de octubre.

Para esta oportunidad al celebrarse el segundo encuentro internacional, los integrantes del Colectivo Universitario han extendido la invitación para los jugadores de la Escuela de Garrote Tocuyano “León Valera” quienes con cinco años de experiencia en la labor de enseñar y practicar este arte han conseguido invalorable logros, como es el rescate de una de las tradiciones más viejas de las regiones de El Tocuyo, Los Humocaros y Guarico.

Dentro de la organización del II Encuentro Internacional también se estará desarrollando el Primer Congreso del Juego del Palo en el marco Atlántico, donde participarán agrupaciones dedicadas a la práctica de los juegos de palo desde épocas remotas, por América: Brasil, Venezue-



Integrantes del Colectivo Universitario de Palo Canario y pertenecientes a la Escuela de Garrote Tocuyano.

la, Colombia y Cuba, por Europa Francia, Portugal y el Reino Unido y por África Egipto, Marruecos, El Sahara y Canarias.

En él se reunirán estudiosos y científicos para dar a conocer lo que acontece en el mundo, técnicas, hallazgos que le permitan compartir experiencias, y logros sobre el Juego del Palo.

El Palo Canario preservó nuestra autonomía

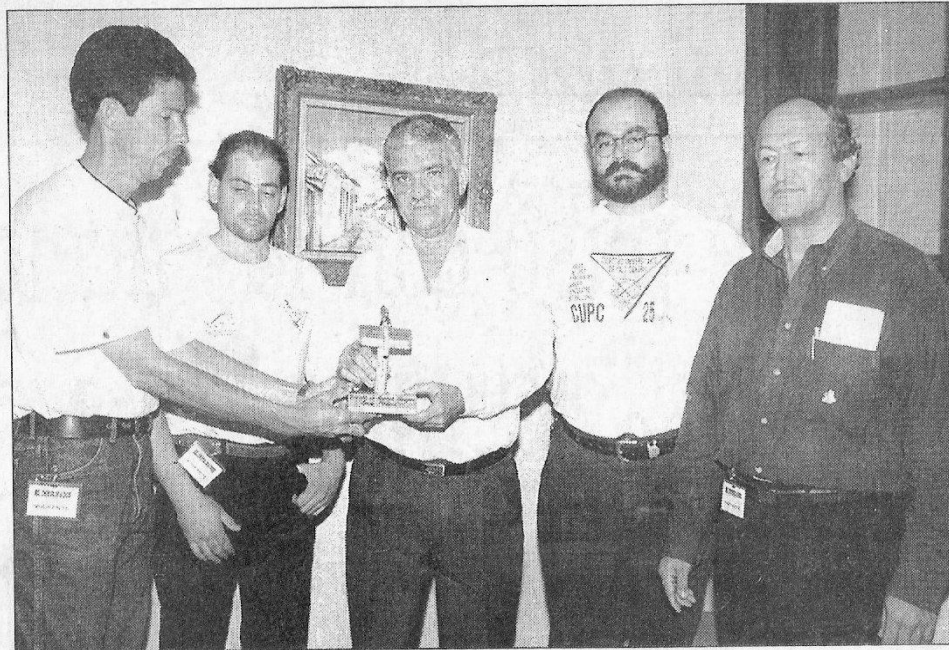
•Ramón Rivasáez

El juego del Palo Canario además que es un elemento esencialmente lúdico, tuvo en el período de la invasión de los peninsulares a las Islas Canarias, una importancia capital, pues, fue un factor que prevaleció en la defensa de los aborígenes de su territorio, ante la llegada de los hispanos que se encontraban además en plena conquista de las tierras americanas.

Las siete Islas Canarias, más cercanas a Africa que a Hispania, fueron igualmente objeto de saqueos y atropellos indecibles por las huestes de los navíos que partieron de España a la conquista del Nuevo Mundo; los aborígenes defendieron su espacio vital, su soberanía, y, por supuesto, como pueblo su independencia ante la llegada de los europeos, en especial españoles.

Para ello, utilizaron sus garrotes, sus varas, su palo canario que manejaron con sabiduría, lo cual sorprendió en muchos casos a los invasores, que se vieron perplejos, confundidos ante la astucia, y el arte cómo maniobraban con contundencia esta manera de autodefensa.

Esa es la parte histórica, cómo el Palo Canario se incorporó a las artes



Los especialistas del Palo Canario Alejandro Rodríguez y Angel González Torres, y sus anfitriones, durante la visita al jefe de redacción de EL INFORMADOR, licenciado Alidoro José Giménez. (Foto: Gladys Suárez).

(CUPC), como una escuela estable dentro de la estructura lectiva de la Universidad, que, ha funcionado, desde entonces sin interrupción, durante 25 cursos académicos completos.

Hoy el Palo Canario es objeto de seminarios y talleres en Canarias y América. El pasado domingo, por ejemplo, Barquismeto fue sede del Primer Encuentro Internacional de Juego de Palos, evento que reunió representaciones de varias regiones

organizadores del Primer Encuentro Internacional realizado en el Domo Bolivariano.

González Torres confió sorprendido que en 25 años que llevan ellos en Canarias con su Colectivo Universitario de Palo Canario (CUPC), no habían obtenido jamás información que en Venezuela existía tan bien organizado el movimiento del juego de palos, como ocurre en El Tocuyo, Estado Lara, donde existe una escuela para la enseñanza de esta

finalmente se establecieron en El Tocuyo, donde echaron raíces.

De esa generación descienden Temeré Pacheco y Juan Venero que, con los años fueron los grandes propagadores del juego del garrote tocuyano que, posteriormente dio origen a la Escuela de Palo Tocuyano "León Valera".

I Congreso Internacional de Juego del Palos

□ Angel González Torres y Alejandro Rodríguez anunciaron que

En Tenerife

El garrote tocuyano invitado al I Congreso Internacional de Juego del Palo

La Fundación Escuela de Garrote Tocuyano "León Valera" en su afán de contribuir a la recuperación de los valores tradicionales de nuestra región, ha sido invitada para representar a Venezuela en el I Congreso Internacional de Juego de Palo que se realizará en el marco del II Encuentro Internacional de Jugadores de Palo en Tenerife España del 23 al 29 de noviembre.

En este evento los Juegos de Palos de Africa, Europa y América serán analizados por el Comité Científico como actividades físicas y como manifestaciones culturales tradicionales; intentando establecer su relación, afinidades y diferencias; y comparar las labores realizadas en torno a su preservación y promoción. El ponente por Venezuela será el Sifu Argimiro González, reconocido escritor de Artes Marciales a nivel mundial que en

defensa del folclore tocuyano ha publicado más de 16 obras que hoy día son utilizadas por los estudiantes de primaria y secundaria.

El congreso internacional contará de aportaciones libres e invitadas de "Temática general" y de "Temática específica". La primera en relación con aspectos fisiológicos, técnicos, culturales y de regulación legal de las prácticas tradicionales del Juego de Palo en el mundo. La segunda en relación con los diferentes estilos y prácticas concretas del Juego de Palo, centrado en la exposición de las características técnicas, la historia y ascendencia tradicional.

Esta es una excelente oportunidad para difundir a nivel mundial este Arte Tradicional Venezolano, que se espera poder contar con el respaldo de los organismos culturales y deportivos de nuestro país.

Por tal motivo, la Fundación hace un llamado a FUNDACULTURA, FUNDELA, Gobernación del Edo. Lara, Asamblea Legislativa, Alcaldía de Iribarren, Alcaldía de Morán, a los empresarios y a los candidatos a la Gobernación, a la Asamblea Legislativa y al Congreso Nacional para que con conciencia patriótica puedan contribuir con su aporte económico y hagan posible la participación de los Jugadores de Garrotes venezolanos invitados a este Encuentro Internacional.

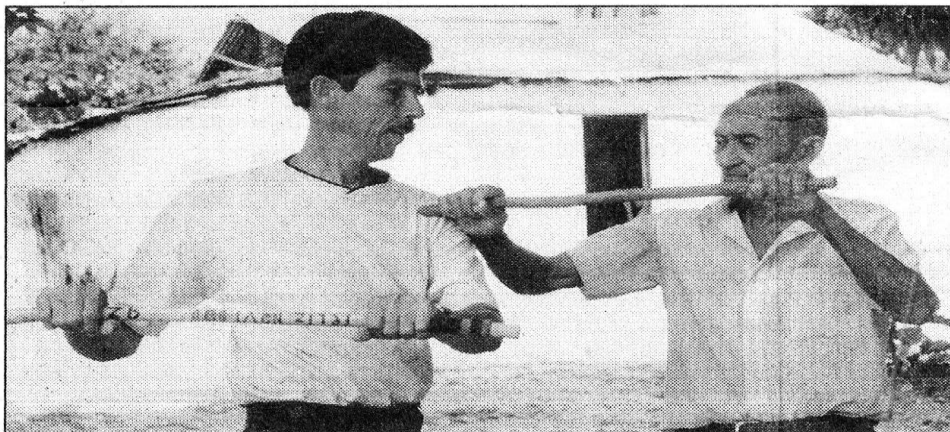
Más de 18 países estarán presente con sus ponencias en este evento, que será publicado en una obra mundial en tres idiomas. La Fundación agradece su colaboración y espera contar con el respaldo del pueblo larense, única manera de res sembrar nuestra cultura a las nuevas generaciones.

El Tocuyo representó a Venezuela en el 1º Congreso de Jugadores de Palo

Durante los días 23 al 30 de noviembre, se realizó en Tenerife Islas Canarias, el “I Congreso Internacional de Juego de Palo”, organizado por el Colectivo Universitario de La Laguna, entidad que tiene su sede central en la Universidad de esa ciudad, donde fueron recibidos los representantes del Juego de Palo en el Marco Atlántico.

A dicho evento concurren jugadores de los diferentes métodos de este deporte tradicional, que hoy día es practicado en más de 28 países del mundo, con el respaldo de la TAFISA (Asociación de Deporte para Todos) y de la UNESCO, organizaciones que están contribuyendo a la recuperación de los valores culturales tradicionales de todos los pueblos.

En el Congreso participaron investigadores y expertos en el manejo del Palo en las tres especialidades: La Tradicionalista, La Deportiva-Federativa y la manifestación Folklórica, que fueron evaluadas por el Comité Científico para la Presentación del proyecto “Rescate de los Juegos y deportes tradicionales” a la TAFISA y a la UNESCO, a través del Juego de Palo como el instrumento más antiguo usado por el hombre.



El gran maestro Mercedes Pérez con Argimiro González.

Lara, que será publicado en una obra de Deportes Tradicionales de América y España patrocinada por el Cabildo de Las Islas Canarias.

En cuanto al “2do. Encuentro Internacional de Juego del Palo” realizado el 28 de noviembre en el Polideportivo de la Esperanza, Venezuela participó con una demostración de “La Batalla” y El Juego de Arte y Maestría, bajo la dirección del investigador Sifu Argimiro González y el jugador Pascual Zanfino, alumno directo del gran maestro José Felipe Alvarado de 82 años de edad. En este encuentro de Jugadores, cinco países lograron demostrar que conservan las distintas vías de integración de estas

Profesor de Expresión Corporal de Barcelona, que recomendó: “Conservar la pureza de cada uno de los juegos del Palo y evitar que elementos ajenos se incorporen a los combates escénicos”.

La información fue suministrada por el Prof. Benigno Pargas, director de la Fundación Escuela de Garrote Tocuyano “León Valera” quien conjuntamente con el Lic. Angel González de la Universidad de Tenerife, se comunicaron con las autoridades del Deporte Tradicional de Francia y Portugal para estudiar la posible sede del 2do. Congreso Internacional que será el escenario para el nacimiento de la Federación Intenacional de

Cuatro venezolanos rescatan el palo chico

Este juego lo llevaron a Sudamérica emigrantes canarios en la segunda mitad del siglo XIX. Actualmente se conserva con dos modalidades en la octava Isla, pero está casi extinguido en el Archipiélago. El garrote tocuyano es más pequeño que los palos canarios; tiene 80 centímetros.



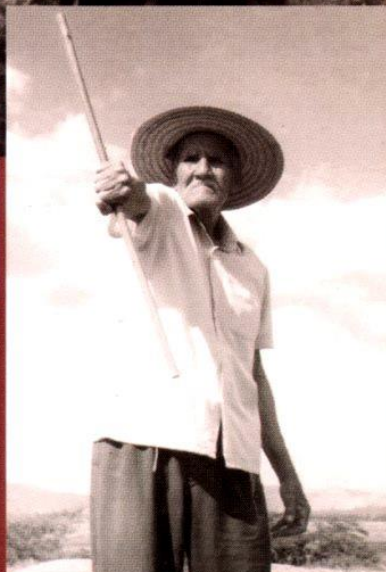
Los miembros de la Escuela de Garrote Tocuyano León Valera, del Estado Lara (Venezuela) participaron en las actividades del Beñesmer 2003. Antes de regresar a su país impartirán dos cursos en Tenerife, uno en La Laguna y otro en el sur./ MONTSE SANTOS

El apunte

Preparan la edición de un libro

Los dos cursos, con prácticas en vivo, que van a impartir los jugadores de palo de la Escuela de Garrote Tocuyano de Venezuela son el primer paso de un proyecto más ambicioso, que incluye la publicación y divulgación de un libro sobre “El Regreso del Palo Chico a Canarias”. Lo edita el **profesor Argimiro González**. El Colectivo Universitario del Palo Canario contribuye al enriquecimiento del texto añadiendo los trabajos que ha hecho el grupo de jugadores del palo en La Laguna. El presidente del Cabildo ha comprometido a los promotores de la publicación el respaldo necesario para sacarla a la calle. En los próximos días van a tener una reunión más precisa para concretar la fecha. El contenido de la obra ya está terminado y el propósito de la Escuela de Garrote Tocuyano y del Colectivo Universitario es distribuirlo cuanto antes en las librerías. En el tratado se recogen las bases, fundamentos y reglamentos del juego del garrote con palo chico, una modalidad que está a punto de extinguirse en la Comunidad Autónoma, pero tiene arraigo y aceptación en Venezuela. Y llegó a Sudamérica de la mano de emigrantes canarios. Se tiene constancia de su existencia desde la segunda mitad del siglo XIX.

EL REGRESO DEL PALO CHICO A CANARIAS

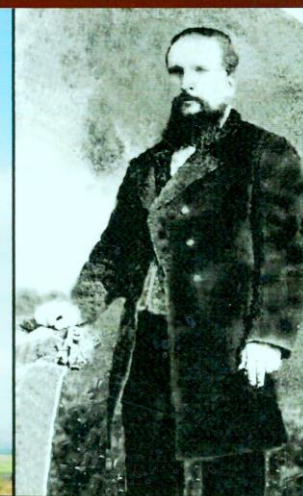
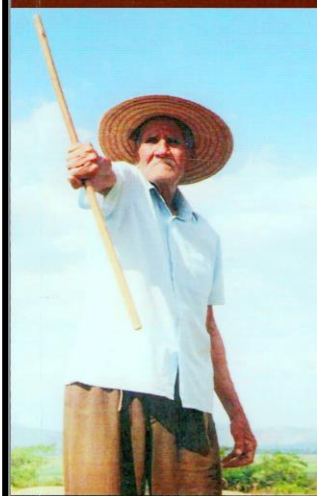


por
**Argimiro
González**

Colectivo Universitario de Palo Canario CUPC
Fundación Escuela de Garrote Tocuyano "León Valera"

EL REGRESO DEL JUEGO DE PALO CHICO A CANARIAS

Por Argimiro González



EL APUNTE

Preparan la edición de un libro

• Los dos cursos, con prácticas en vivo, que van a impartir los jugadores de palo de la Escuela de Garrote Tocuyano de Venezuela son el primer paso de un proyecto más ambicioso, que incluye la publicación y divulgación de un libro sobre el regreso del palo chico a Canarias. Lo edita el profesor Argimiro González. El Colectivo Universitario del Palo Canario contribuye al enriquecimiento del texto añadiendo los trabajos que ha hecho el grupo de jugadores del palo en La Laguna. El presidente del Cabildo ha comprometido a los promotores de la publicación el respaldo necesario para sacarla a la calle. En los próximos días van a tener una reunión más precisa para concretar la fecha. El contenido de la obra ya está terminado y el propósito de la Escuela de Garrote Tocuyano y del Colectivo Universitario es distribuirlo cuanto antes en las librerías. En el tratado se recogen las bases, fundamentos y reglamentos del juego del garrote con palo chico, una modalidad que está a punto de extinguirse en la Comunidad Autónoma, pero tiene arraigo y aceptación en Venezuela. Y llegó a Sudamérica de la mano de emigrantes canarios. Se tiene constancia de su existencia desde la segunda mitad del siglo XIX.



JORNADA, S/C de Tenerife

Cuatro miembros de la Escuela de Garrote Tocuyano León Valera del Estado Lara (Venezuela) se encuentran en Tenerife. Se ocupan del rescate de juegos tradicionales y, sobre todo, del Garrote, del Palo Chico, que llevaron a América emigrantes canarios en 1865.

Este juego, con dos estilos, se conserva en la octava Isla, pero está, prácticamente, extinguido en el Archipiélago.

Coincidiendo con las actividades del Beñesmer 2003, el grupo de deportista venezolanos, encabezado por el profesor Argimiro González, está en Tenerife, y ha puesto en marcha un proyecto conjunto con el Colectivo Universitario del Palo Canario para rescatar la tradición. Con los datos concretos de la práctica del Garrote de Palo Chico y las aportaciones de las personas mayores que realizaron la actividad pretenden perfeccionar el estilo.

Las diferencias del palo chico con las modalidades que se practican en Canarias. "El palo nuestro -subraya Argimiro González, coordinador de la Escuela de Garrote Tocuyano- tiene entre 80 y 90 centímetros de largo y se utiliza con una sola mano. El de acá mide 150 centímetros y se mueve con las dos manos".

En realidad, en Canarias hay palos de tres dimensiones: el grande, el medio y el chico. El primero de ellos, denominado garrote o lata; el medio, se conoce por vara, y el chico, por macana. Este último está casi desaparecido, aunque tiene aceptación y practicantes en Venezuela.

CUATRO venezolanos rescatan el palo chico

■ JORNADA, S/C de Tenerife

Cuatro miembros de la Escuela de Garrote Tocuyano León Valera del Estado Lara (Venezuela) se encuentran en Tenerife. Se ocupan del rescate de juegos tradicionales y, sobre todo, del Garrote de Palo Chico, que llevaron a América emigrantes canarios en 1865.

Este juego, con dos estilos, se conserva en la octava Isla, pero está, prácticamente, extinguido en el Archipiélago.

Coincidiendo con las actividades del Beñesmer 2003, el grupo de deportista venezolanos, encabezado por el profesor Argimiro González, está en Tenerife, y ha puesto en marcha un proyecto conjunto con el Colectivo Universitario del Palo Canario para rescatar la tradición. Con los datos concretos de la práctica del Garrote de Palo Chico y las aportaciones de las personas mayores que realizaron la actividad pretenden perfeccionar el estilo.

Las diferencias del palo chico con las modalidades que se practican en Canarias. “El palo nuestro -subraya Argimiro González, coordinador de la Escuela de Garrote Tocuyano- tiene entre 80 y 90 centímetros de largo y se utiliza con una sola mano. El de acá mide 150 centímetros y se mueve con las dos manos”.

En realidad, en Canarias hay palos de tres dimensiones: el grande, el medio y el chico. El primero de ellos, denominado garrote o lata; el medio, se conoce por vara, y el chico, por macana. Este último está casi desaparecido, aunque tiene aceptación y practicanes en Venezuela.

José Luis Rodríguez es hijo de

canarios. Vive El Tocuyo, una región de centro-occidental de Venezuela. Es una comarca con un asentamiento importante de isleños, igual que toda la zona aledaña. Explica que la zona se dedica a la agricultura. “Y se pueden ver los efectos de la transculturización canaria”, afirma. Subraya, además, que ha actuado como enlace entre

la delegación venezolana y Canarias. “Tenemos -continúa- como proyecto seguir inculcándole a hijos de canarios la práctica del garrote de palo chico para promocionar la tradición, y también la lucha canaria, que se está manteniendo bastante allá”.

José Luis Rodríguez destaca la vinculación histórica entre el juego del palo y la lucha canaria. “Hay una afinidad importante entre la lucha y el palo. Siempre he oído decir que gente que llevó el garrote chico a mi país, también tenía conocimientos de lucha”.

Dos cursos de formación



■ El grupo de cuatro garrotistas de palo chico venezolanos impartirá dos cursos en Tenerife. Uno comenzó ayer, de 19:30 a 22 horas, y se prolongará hasta el sábado. Se imparte en el polideportivo de la Universidad de La Laguna; está dirigido a garrotistas de la zona norte de la Isla. El segundo pretende abarcar a practicantes de la zona sur, San Miguel y Granadilla. La inscripción conlleva el abono de una pequeña cuota de matrícula. Durante los actos del Beñesmer 2003, que se celebraron la semana pasada en el Recinto Ferial, se anunciaron los cursos. El coordinador del Colectivo Universitario del Palo Canario (en la foto), agrega que los cursos están avalados por el Cabildo. En el primer curso hay quince personas inscritas; para el segundo hay ocho, pero el plazo está abierto hasta el fin de semana. Los interesados pueden dirigirse al Colectivo Universitario del Palo Canario.

Charlas explicativas

Al margen de los dos cursos ya programados surgen nuevas ideas. El Colectivo Universitario del Palo Canario está entusiasmado con la presencia en Tenerife de tan distinguidos jugadores. “Se podría acompañar a los cursos que nos va a dar esta gente con charlas para también nos expliquen cómo se prepara el palo corto, con la cuerda para empuñarlo mejor. Incluso tenemos un profesor de cultura que podría dar una plática, desinteresadamente, sobre el tamunange”. Éste es un baile-canto, que mezcla las costumbres indígenas con las europeas y las africanas. Con ella se forma una composición de

José Luis Rodríguez es hijo de canarios. Vive El Tocuyo, una región de centro-occidental de Venezuela. Es una comarca con un asentamiento importante de isleños, igual que toda la zona aledaña. Explica que la zona se dedica a la agricultura. "Y se pueden ver los efectos de la transculturización canaria", afirma. Subraya, además, que ha actuado como enlace entre la delegación venezolana y Canarias. "Tenemos - continúa- como proyecto seguir inculcándole a hijos de canarios la práctica del garrote de palo chico para promocionar la tradición, y también la lucha canaria, que se está manejando bastante allá".

José Luis Rodríguez destaca la vinculación histórica entre el juego del palo y la lucha canaria. "Hay una afinidad importante entre la lucha y el palo. Siempre he oído decir que gente que llevó el garrote chico a mí país, también tenía conocimientos de lucha".

Charlas explicativas

Al margen de los dos cursos ya programados surgen nuevas ideas. El Colectivo Universitario del Palo Canario está entusiasmado con la presencia en Tenerife de tan distinguidos jugadores. "Se podría acompañar a los cursos que nos va a dar esta gente con charlas para también nos expliquen cómo se prepara el palo corto, con la cuerda para empuñarlo mejor. Incluso tenemos un profesor de cultura que podría dar una plática, desinteresadamente, sobre el tamunangue". Éste es un baile-canto, que mezcla las costumbres indígenas con las europeas y las africanas. Con ella se forma una composición de piezas, "donde se introduce la batalla, que es juego de garrote, que se celebra en la procesión de San Antonio el 13 de junio", explica José Luis Rodríguez.

Gracias a este aspecto lúdico, mítico y religioso se ha conservado el juego del garrote tocuyano de palo chico en Venezuela. Se unió al tamunangue e incluso a la vara, que utilizan las parejas para bailar los siete sonos que componen la danza tocuyana de cada 13 de junio. "Para explicar en palabras fáciles -dice José Luis Rodríguez- es una ceremonia basada en la promesa de los creyentes. Sucede cuando un devoto hace una ofrenda en agradecimiento al santo patrón del pueblo. El baile hace una figura donde predomina el mestizaje de culturas, pero siempre comienza con la batalla. Esta es la razón por la que no ha desaparecido el juego del palo. Se ha conservado porque al pagar la promesa a San Antonio, sea por una enfermedad, para conservar una cosecha, o cualquier otro motivo, el ritual se inicia con un duelo entre dos hombres, que se llama la batalla. Este duelo es el permiso que se pide al santo, lo sostienen dos hombres, que se enfrentan con un palo". Dentro de esta danza se incluyó el juego pachequero. "Este se hace con un palo que se agarra por el centro, que es típico de Venezuela".

El profesor Argimiro González es un compendio de sabiduría y cuenta anécdotas curiosas. "Cuando el canario llegó a El Tocuyo -explica- tuvo muchos enfrentamientos con la población local y con el palo los venció. En homenaje a ellos se creó el juego pachequero".

Dos cursos de formación

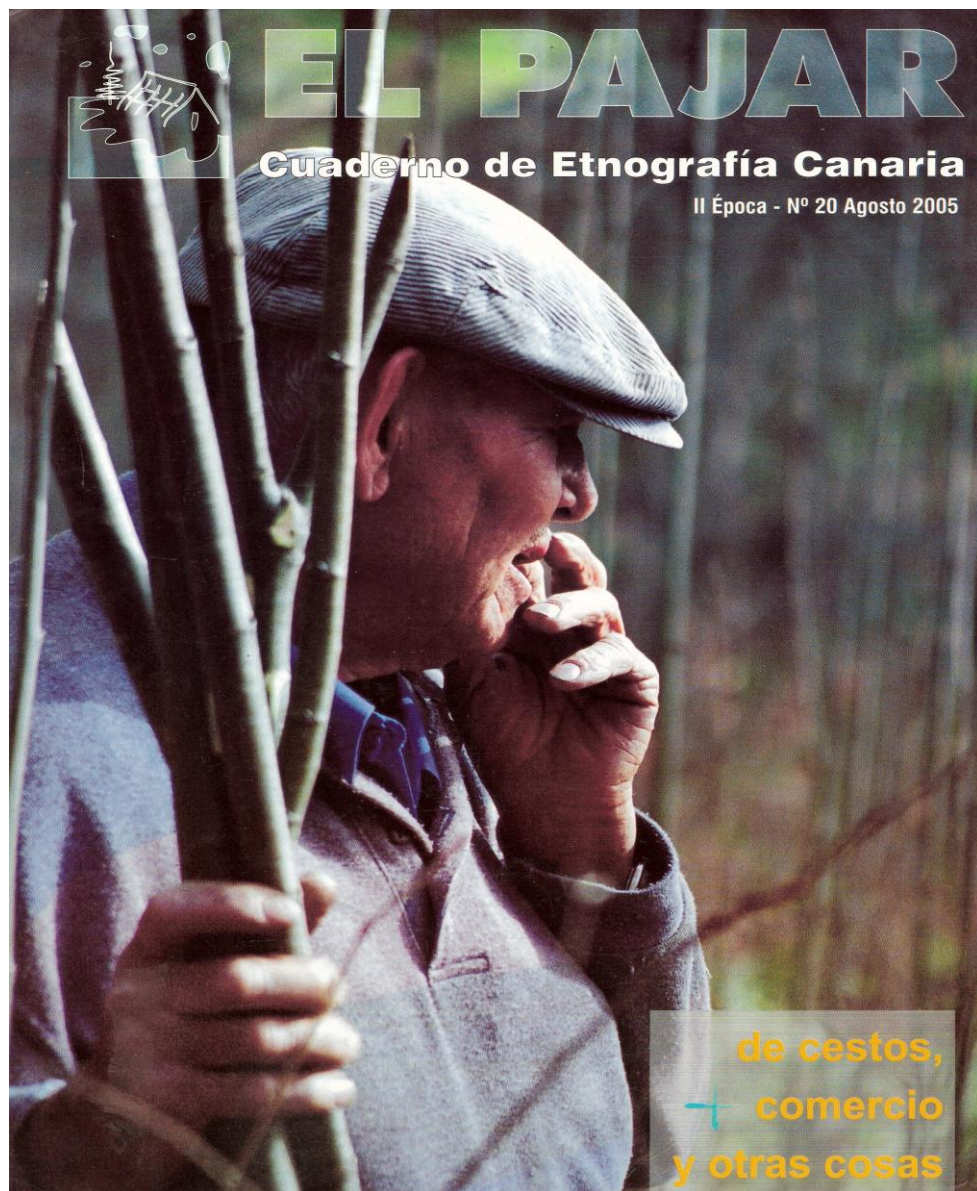
El grupo de cuatro garrotistas de palo chico venezolanos impartirá dos cursos en Tenerife. Uno comenzó ayer, de 19:30 a 22 horas, y se prolongará hasta el sábado. Se imparte en el polideportivo de la Universidad de La Laguna; está dirigido a garrotistas de la zona norte de la Isla. El segundo pretende abarcar a practicantes de la zona sur, San Miguel y Granadilla. La inscripción conlleva el abono de una pequeña cuota de matrícula. Durante los actos del Beñesmer 2003, que se celebraron la semana pasada en el Recinto Ferial, se anunciaron los cursos. El coordinador del Colectivo Universitario del Palo Canario (en la foto), agrega que los cursos están avalados por el Cabildo. En el primer curso hay quince personas inscritas; para el segundo hay ocho, pero el plazo está abierto hasta el fin de semana. Los interesados pueden dirigirse al Colectivo Universitario del Palo Canario.

18 DEPORTES AUTÓCTONOS

Este juego lo llevaron a Sudamérica emigrantes canarios en la segunda mitad del siglo XIX.

Actualmente se conserva con dos modalidades en la octava Isla, pero está casi extinguido en el

Archipiélago. El garrote tocuyano es más pequeño que los palos canarios; tiene 80 centímetros.



El regreso del juego de palo chico a Canarias

Argimiro González

Miembro fundador del Instituto Internacional para la Investigación del Juego del Palo de Venezuela



FOTOS Y GRABADOS: FONDO DEL AUTOR

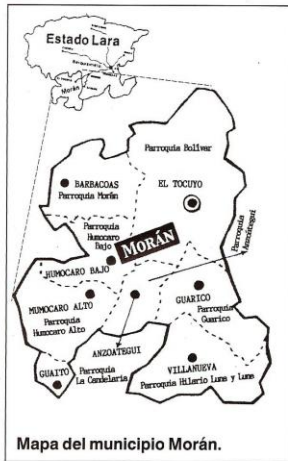
“Se quiere atender personalmente controlando el aprendizaje tradicional, siguiendo la línea iniciada desde hace un siglo, aunque evolucionando como nos enseñó el fundador”

Maestro Pedro Morales

Don Juan Venero en la Ciudad Madre de Venezuela

La mayor parte de la historia de Venezuela tiene sus raíces en "la primera ciudad que se pobló tierra adentro", fundada por Juan de Carvajal en 1545. El Tocuyo, la Ciudad Madre de Venezuela, cuna del folklore y conocida como "la ciudad de los lagos verdes", se le dio el nombre completo de "Nuestra Señora de la Pura y Limpia Concepción de El Tocuyo". Es en esta tierra fértil, ocupada por los indios tocuyos, los esclavos de África y los blancos de España, que el reverendo Fray Antonio de Alcega en el año 1609 logra la creación de la cofradía de San Antonio. Esta congregación que sólo era para los negros (morenos y esclavos), y que estaba bajo el mando del mayordomo español, se realizaba únicamente en el Convento de San Francisco, destruido (asesinado) después del terremoto de 1950.

A esta tierra del cultivo de la caña, de los trapiches o "ingenios" nos llegan de las Islas Canarias varios agricultores que poco a poco se integraron con nuestro pueblo tocu-



160 EL PAJAR. Cuaderno de Etnografía Canaria.

yano. La primera inmigración de los isleños, fue en 1843, cuando el gobierno del general Carlos Soublette en atención a un proyecto propuesto por el geógrafo Agustín Codazzi, impulsó el desarrollo de Venezuela a través de los agricultores canarios.

Durante el Gobierno del general Juan Crisóstomo Falcón (1863-1868), llega a El Tocuyo el canario Juan José Venero, quien vive en "El Molino", lugar donde se establece con un lote de tierra dedicada a la caña, al trapiche de bueyes y a la siembra de cereales. La historia de Juan José Venero la relata su hijo natural León Valera (1868-1964), a su alumno José Felipe Alvarado (87), quien vive actualmente en el caserío "El Molino". De acuerdo a esta fuente de respeto, el maestro León Valera decía que su padre era de las Islas Canarias y practicaba la esgrima de la espada, que entrenaba cuando visitaba a un amigo inglés que vivía en el Puerto de La Ceiba del Lago de Maracaibo. El viaje era largo, cuenta el maestro León, ya que debían ir a caballo y con un arreo de mulas para llevar y comprar mercancía dos veces al año. En uno de estos viajes, cuando el maestro León tenía 18 años de edad, salva al inglés que borracho se estaba bañando en la playa. Este, en agradecimiento le enseña el Juego de palo inglés, que aprende durante varios viajes al puerto de La Ceiba.

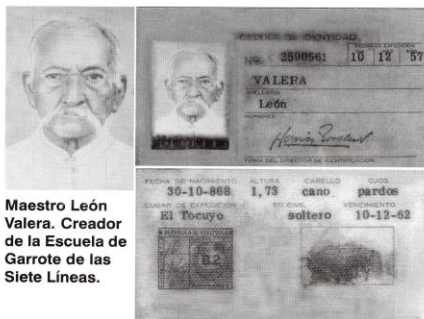
Durante la celebración de una promesa a San Antonio, el maestro León Valera, en defensa de su hermano y compadre Erasmo Mejía, le coloca un cuchillo en el cuello a Juan González, famoso jugador de garrote y capitán de la banda de "Los Sones de Negros" de El Tocuyo, quien ofreció darle dos palos a Erasmo. Esta actuación molestó a Don Juan Venero, tan pronto le dieron las quejas. Ese mismo día, en horas de la tarde, manda a buscar a León Valera y entre reclamos, regalos y consejos, le hace entender que los verdaderos hombres no deben usar cuchillos para humillar y vencer a las demás personas.



Don Juan José Venero, padre del maestro León Valera.

Motivo que permite al maestro León solicitarle que le enseñe el manejo de la espada, la cual le fue negada por su padre; pero a cambio le enseña un juego de palo corto que había aprendido como defensa personal en las Islas Canarias. Entre los entrenamientos, Don Juan Venero se da cuenta de que su hijo conocía otra forma de jugar palos, que no era muy común entre los jugadores del garrote tocuayo. León Valera le tuvo que manifestar la verdad: había aprendido con su amigo el inglés un juego de palo y algunas estocadas de espada. Todo esto motivó a Don Juan Venero a enseñarle la esgrima de la espada y el juego de palo como defensa personal.

Testimonios fidedignos de maestros octogenarios como José Castillo (Chupano), Juan Genaro Castro y los alumnos de León Valera, Domingo Escalona, Juan Yépez Pérez y Santo Pérez, cuentan que sus padres hablaban que, durante la celebración de la fiesta en honor a la Virgen del Rosario (la venerada virgen de los agricultores tocuyanos), el maestro Juan Venero y su hijo León Valera se vieron en la obligación de usar sus garrotes en contra de varios borrachos



Maestro León Valera. Creador de la Escuela de Garrote de las Siete Líneas.

**Cédula de identidad del maestro León Valera. N° 2.590.561
Fecha de Nacimiento: 30-10-1868
Altura: 1,73 / Cabello: Cano / Ojos: Pardos.**

**LOS DESCENDIENTES DE
JUAN JOSÉ VENERO**



María del Rosario Valera. Nieta



Carmen Lucena Valera. Bisnieta



Valeria Lucena Valera. Bisnieta



Luis Lucena Valera. Bisnieta



Pedro Lucena Valera. Bisnieta



Ángel María Lucena Valera

jugadores de palo que les faltaron el respeto a las damas que integraban la congregación. Ellos cuentan que el motivo fue para recuperar el lugar que les corresponde como nietos de "los gavilanes", quienes fueron los fundadores de esta promesa que anual-

mente se celebraba en el Templo de Santo Domingo. Uno de los primeros maestros con quien tuvo el honor de compartir y aprender la historia de este arte tradicional, fue Domingo Escalona (1906-1996), considerado como uno de los más avanzados alumnos del maestro León Valera, quien en varias conversaciones me contaba que Don Juan Venero a los embrolleros y bo-

rachos les decía: *"Para el palo de la gente que es mala, yo tengo el palo de los hombres buenos; el palo que pone el orden en los bailes, porque baila sólo cuando hay brega"*. Era difícil negar que existieran peleas a palo en fiestas bailables o patronales, ya que el garrote era el compañero del hombre. Sin embargo, el dueño de la casa y la policía en los pueblos, cuando habían fiestas, recogían los garrotes para evitar los embrollos. Al día siguiente se oía decir: ¡"Epa, y el palizón que hubo anoche"! Esta situación generaba muchos problemas al gobierno por los graves aporreos y muertes por un mal golpe. Nuevamente el juego de palo es restringido, aplicando el artículo 32 de la seguridad pública que dice: *"Se prohíbe el uso de toda arma suelta o alevosa, para evitar sus funestos efectos, y así mismo Los Garrotes en poblados como en el campo, en reunión"*.

El juego de palo de las siete líneas creado por el maestro padre del garrote León Valera, es considerado como uno de los estilos más completos de este arte tradicional, que tiene su base en el juego de palo canario, juego del garrote tocuayo, juego de palo inglés y la esgrima de la espada. Actualmente el maestro de esa vieja generación José Felipe Alvarado de 87 años es el capitán mayor del juego de las siete líneas.

Lamentablemente no contamos con los otros alumnos del maestro León Valera, como fueron los octogenarios Lorenzo Pérez, Domingo

Escalona, Juan Yépez, Santo Pérez y José Sequera, de quienes gracias a la tecnología de hoy, tenemos grabaciones en video que pueden ser de utilidad para futuras generaciones.

Temeré Pacheco y su juego de palo canario

El Tocuyo, ciudad madre civilizadora de pueblos y capital de la provincia de Venezuela (1546-1576), conocida como La Cuna del Folclore, fue el valle fértil que cobijó a los inmigrantes que desde su Madre Patria buscaban la tierra prometida para sus manos trabajadoras. Es allí que el río Tocuyo promete a los canarios el riego de la tierra para las labores agropecuarias, lo cual fue aprendida por nuestro pueblo larense.

Durante el período gomecista, entre 1908 y 1936 y el gobierno de Eleazar López Contreras, es la época del juego del palo del maestro Temeré Pacheco, quien vivió a las orillas del río Tocuyo. En este lugar, al que hoy se llama "La Coqueta", barrio unido con "Los Hornos", de acuerdo con los relatos de la octogenaria Elba Rosa Colmenares sólo existían dos casas. La primera que era muy visitada, ya que allí vivía el padre, Cruz Colmenares quien era maestro y enseñaba a los niños a leer y escribir. En la segunda que estaba a unas dos cuadras y más cerca del río, *"vivía un «musíu» que lo llamaban Pacheco"*. Al igual que la del padre Cruz, la casa de Pacheco también era muy visitada, pero por hombres que además de comprar hortalizas y mandar a hacer trapiches y yugos para los bueyes, jugaban palo. De otra fuente de respeto, nos cuenta el maestro José Castillo (Chupano) de 87 años, que un alumno de Juan Antonio González se llevó unos palos, porque no le pagó un yugo que le había fiado. Esta situación provocó nuevamente una pelea a palos, durante una promesa que se celebraba cerca del balneario "Las Estacas", conocido como "El Charco". Allí el indio Luciano Castillo, medio hermano de Juan Crisoto Castillo, alumno de Temeré Pacheco, estaba borracho y fue maltratado por un hermano de Juan Pablo Rivero. Pacheco para evitar mayores daños, lo saca del lugar, pero fue seguido por los herma-

LA ESCUELA DE LAS SIETE LÍNEAS



Maestro León Valera, padre del tradicional juego del garrote.



Escuela de garrote.



Casa (Escuela) de León Valera, años '20.

ALUMNOS DE LEÓN VALERA



Domingo A. Escalona (1908-1996)



José Felipe Alvarado (1917)



José A. Sequera (Caserío Cardonal)



Lorenzo Pérez (Caserío Guajirita)



Juan Genaro Castro. (Caserío ...)

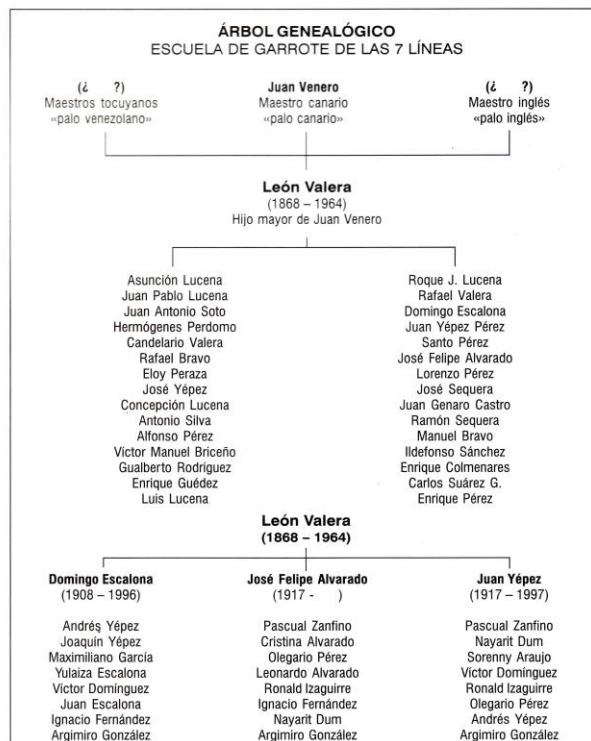


Eloy Peraza (Caserío El Molino)

nos Rivero, quienes le atacan con cuchillos y palos. Nos cuenta "Chupano" "que el musú se movía como un rayo", dándole varios palos por las costillas a los Rivero, quienes estaban acostumbrados a formar embrollos. Esta forma de pelear con palo de Pacheco, era totalmente distinta a los juegos, ya conocidos en El Tucuyo, especialmente por un cordón que garantizaba al jugador la permanencia del palo en su mano. Este cordón que aún hoy en día es usado por los jugadores de palo, es colocado a unos cinco centímetros del cubo para introducir la mano al momento de sostener el garrote. Es a partir de ese momento que al juego del garrote de "Los Hornos" le llaman "el palo recio", que algunos denominaban "el palo recio de Juan González" y otros "el palo recio de Pacheco". Estas dos escuelas a menudo se en-

frentaban en las celebraciones de promesa de San Antonio y Los Zaragozas. Ésta última, de acuerdo al maestro Alejandro Puerta, quien murió de 92 años. En una entrevista que le hice en el año '91, me contó que existía una batalla para Los Zaragozas, que sólo conocían los maestros Juan Crisoto Castillo y León Valera. "Recuerdo, -decía el maestro Alejandro-, que durante los años '40, yo vi a ellos jugar esa batalla, que Juan Yépez le llamaba "el palo de batalla".

Una de las personas de quien siempre me gustaba escuchar sus conversaciones, fue el maestro empujador de garrote Abelardo Morillo, alumno de Andrés Pérez. Él me decía que su juego de garrote era "el pachequero", y que no creyera en cuentos de caminos ya que este juego





Entrevista al maestro Domingo Escalona por el investigador Argimiro González (1982).



Visita a la escuela de los maestros Joaquín Yépez, José Castillo (Chupano) y Andrés Yépez (1998).



El maestro Domingo Escalona le enseña la forma del saludo en el juego de palo al investigador Argimiro González (1982).



El maestro Abelardo Morillo en plena prosa. Lo acompaña Argimiro (1978).



El juego de palo canario y venezolano unidos en defensa de nuestras tradiciones. Los maestros Ángel González, José Felipe Alvarado, Mercedes Pérez y Alejandro Rodríguez.

tiene palos muy nobles. Estos palos que fueron demostrados en varias oportunidades debajo del frondoso árbol de mamón que estaba a las afueras del templo de San Francisco, fueron conocidos como "los palos machos de Pacheco", razón por la cual Juan "El Morroco" se sentía orgulloso de su juego, que solía decir que este juego no era juego. Que su maestro Crisoto Castillo había aprendido de Pacheco a manejar el palo "para pelear contra el que nos quiera joder".

El juego de palo, que usaban los hombres de respeto, fue permitido por los caballeros devotos a San Antonio, quienes poco a poco lo fueron introduciendo en la ceremonia de la danza de los Sones de Negro, palos de defensa personal que los jugadores debían evitar con solo mover el cuerpo (a cuerpo limpio) para no ofender la presencia espiritual de San Antonio en el momento en que se le paga la promesa. A esta forma de jugar palo, al principio se le llama "palos de batalla", ya que los dueños de la promesa tenían que contratar a los mejores jugadores para poner orden durante todo el velorio. Alejandro Puerta me contaba que cuando él era invitado conjuntamente con los hermanos Flores para tocar en las promesas, siempre se encontraba con Crisoto Castillo y Teme-ré Pacheco, quienes eran muy respetados por los batalleros. Sin embargo, no faltaban los borrachos que, con garrote en mano, provocaban embrollos, desafiando y saboteando a los rezanderos. La tarea más difícil era al siguiente día, cuando los borrachos que habían amanecido y jugadores de otras escuelas y de otros pueblos que se enteraban de la promesa, se presentaban a desafiar a los batalleros del lugar. Uno de estos enfrentamientos ocurrió el 24 de junio en la plaza del templo de San Juan. Así nos cuenta el capitán del Tamunangue de Curarigua Candelario Oropeza quien visitó El Tocuyo en el año 1945 acompañado del jugador de garrote Mano Pancho Ildefonso. "Nosotros fuimos para una promesa a San Juan Bautista y nos encontramos con un Tamunangue que al final se formó un pleito con un musíu que sabía jugar mucho palo". Cuenta Candelario que Mano Pancho decía "que los palos del musíu van al grano", situación muy difícil, y que solo inter-

venía el capitán para separar y ordenar a la gente que en su mayoría ya estaban borrachos. Con su garrote, el capitán mayor y los capitanes menores que sabían jugar palo, tenían la responsabilidad de separar a los peleadores, quienes algunas veces se enfrentaban a palo limpio, generando heridas de gravedad, por lo que más tarde el jefe civil se vio en la obligación de prohibir el uso del garrote y cuchillo.

Para el pueblo de El Tocuyo fue difícil dejar de usar el garrote, ya que forma parte como uso obligatorio en el pago de las promesas. Esta situación obligó a que el jefe civil le solicitara a los capitanes cumplir con el orden y llamar a los jugadores de palo a controlar y evitar los desafíos durante las promesas.



Los octogenarios maestros José Felipe Alvarado y José Santos Pérez en el «juego de las 7 líneas».



Monumento del Tamunangue (Sones de Negros) a la entrada de El Tocuyo.



El «juego de la batalla», demostración de los maestros José Felipe Alvarado y Juan Yépez Pérez.

Una de las escuelas o patio de palo que quedó registrada en la historia de El Tocuyo, fue la famosa "Aca-

**ÁRBOL GENEALÓGICO
ELA DEL PALO RECIO DE PACHECO**



demia de la Nigua" de "Los Hornos" que fue dirigida por el maestro Juan Yépez, conocido como "El Morroco" o "Juan Catorce", experto en el Juego pachequero que se enfrentó en un duelo a muerte contra Juan Pablo Rivero. De este vernáculo juego de Pacheco, aún nos quedan maestros que son testimonios vivos, conservadores de esta herencia canaria y venezolana.

EL JUEGO PACHEQUERO



Juan Yépez «El Morroco», haciendo una demostración del «juego de palo de Pacheco».



**EL ACERVO VERNÁCULO
El «juego del palo emigrante».**



El gran maestro José Felipe Alvarado demostrando la forma de agarrar el palo en el «juego de Temeré Pacheco».



El maestro José Castillo «Chupano» y Antonio Leal haciendo una demostración del «juego de palo corto».

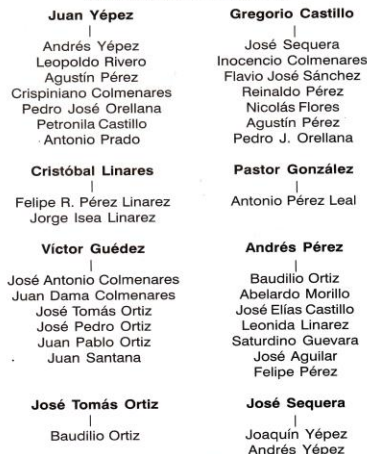


El gran maestro Baudilio Ortiz (102 años) en plena entrevista con el investigador Argimiro González; (año 1995).



Izquierda: Los maestros Candelario Oropeza (Curarigua) y José Felipe Alvarado (El Tocuyo); derecha: El maestro Alejandro Puerta (1993).

EL JUEGO PACHEQUERO



El maestro Juan Yépez. Alumno de Crisoto



El maestro Juan Crisoto Castillo. Alumno de Temeré Pacheco



Crispiniano Colmenares. Alumno de Juan Yépez



Felipe R. Pérez Linares. Alumno de Cristóbal Linares



Baudilio Ortiz y Alejandro Puerta. Alumnos de Andrés Pérez



**MAESTROS DEL NOBLE JUEGO
DE PALO PACHEQUERO
EN EL TOCUYO**



Abelardo Morillo Antonio Leal



Joaquín y Andrés Yépez



II CONGRESO INTERNACIONAL DE JUEGO DEL PALO
40 ANIVERSARIO DEL CUPC
TENERIFE – ISLAS CANARIAS – ESPAÑA 2014

PONENCIA
LOS JUEGOS (ESGRIMAS) DEL PALO
EN ASIA Y OCEANÍA
AUTOR: ARGIMIRO GONZÁLEZ

FUNDACIÓN ESCUELA DE GARROTE “LEÓN VALERA”
EL TOCUYO - ESTADO LARA – VENEZUELA
Correo: escueladegarroteleonvalera@hotmail.com

INTRODUCCION

En la antigüedad el hombre, por la necesidad de supervivencia y defensa, se vio en la obligación de crear instrumentos que le permitieran desarrollar el trabajo en el campo y en la defensa personal. Para ello utilizó una serie de elementos tales como: Piedras, huesos, el metal y la madera. De esta última se encuentra una de las armas más primitivas que es el palo o garrote. En un principio era utilizado como un instrumento meramente de defensa contra los animales salvajes.

El origen del palo comienza, como uso obligatorio en el andar de nuestros antepasados, quienes además de un palo corto o largo, usaron otros instrumentos elaborados como armas para matar animales que requieren como alimentos, o en guerras tribales, que obligaban por necesidad de sobrevivir mejorar sus habilidades combativas, convirtiéndose el palo o garrote de uso común, en un arma eficaz para vencer al enemigo. Tal como en el pasado se registro en Japón, Corea y China, donde aún se encuentran documentos que señalan: "Como lo demuestran los descubrimientos arqueológicos, las armas antiguas como espadas de hueso, estoques con filos de piedra, palos y espada de madera se usaron ya en el período Neolítico, y en la última parte de éste aparecieron una pequeña cantidad de espadas de bronce, lanzas, palos y alabardas". Con la continua mejora y diversificación de las armas, el Wǔ yì 武藝 o Wushu (武術) de China, el Budo (武道) de Japón y el Sipalki de Corea, se hicieron más ricos en forma y contenido y más refinados en sus técnicas.

El palo o garrote pasó por varios altibajos hasta llegar hoy día a convertirse en un patrimonio cultural de la humanidad, gracias a grandes maestros que han impartido por varios años la doctrina del juego del palo o garrote. Es un orgullo para quienes poseemos aún octogenarios jugadores de garrote, quienes a pesar de su avanzada edad quieren seguir instruyendo a más personas, para que éste arte del juego, si se quiere conservar como “Un tesoro cultural”, se mantenga aún por mas generaciones.

Seguidamente presento una investigación que sigue de cerca el comportamiento que ha tenido el juego palo o garrote dentro de la sociedad asiática, específicamente en las regiones donde más se practica esta técnica de defensa y manifestación cultural. En la misma, destaco el origen del palo o garrote, sus principales características y otras especificaciones de suma importancia.

Palo Gùn (棍)

Vara Gān (竿)

Historia del Palo o Garrote en China

Durante el período de la dinastía Tang (618-907) el Palo largo jugó un papel muy importante como instrumento de batalla, quedando reconocido desde esa época como "El Gran Padre de las armas largas de China". Pero además del palo largo, también es importante resaltar el valor que tiene otra arma larga, que es considerada en China como "Capitán" o "Supremo Comandante de armas". Me refiero a la Lanza que ha servido de base para enriquecer los ejercicios elementales de otras armas, entre ellas el palo. El siguiente texto fue tomado de uno de los libros más antiguos sobre las armas chinas que dice: "Las principales técnicas de palo fueron derivadas de las técnicas de lanza de la familia Yang". Razón por la cual muchas rutinas aun conservan las técnicas originales de los dos primeros juegos de palo que fueron creados basados en las técnicas de la lanza.

Uno de los primeros juegos de palo que ganó popularidad entre la gente y que fue utilizado para entrenar a los militares fue el "Tai Tzu Gun Shu" (Las técnicas de palo del primer emperador), creado por Zhao Kuangyin, fundador de la dinastía Song (960-1279). Se dice que Zhao manejaba el palo largo a la perfección, demostrando su habilidad al frente de su ejército, quienes le admiraban por su dominio y valentía en el combate.

Otro juego de palo muy famoso en esa época, fue las técnicas del palo furioso, creado por Lu Chih-Sheng un reconocido artista marcial que logro desarrollar un método muy eficaz de defensa personal conocido como: "Las 12 técnicas de palo del demonio furioso". Hacia el final de la dinastía Song, el famoso maestro Wu Sung, fundador de la "Escuela de Pugilismo Wu" inventó un nuevo Juego del palo que se hizo famoso en toda China, especialmente en la Provincia Shantung donde es muy conocida la escuela Wu. Se dice que en varias ocasiones el maestro Wu se enfrentó con el palo largo a otros expertos con diferentes armas, quienes fueron derrotados en poco tiempo.

Más tarde durante la época de la dinastía Ming, el monje Superior Hui Wu, quien era el Jefe de los bonzos del Templo Shaolin (fundado 495 d.C.), hizo una investigación sobre las armas usadas en el monasterio, descubriendo juegos antiguos que aún eran practicados por monjes ancianos y otros que fueron encontrados en viejos textos. Entre las armas más importantes, el monje Hui tomó como base "Las 12 técnicas de lanza de la familia Yang", "Las 12 vías para recorrer las técnicas del palo",

“Las 12 técnicas de palo del demonio furioso” y “Los 13 caminos básicos de Shaolin” para crear “los 51 caminos o vías de las técnicas de la pala de la luna creciente del templo Shaolin”. Luego bajo el nombre general de “18 clases de artes marciales” fue formado un sistema completo del “Wǔ Yì 武艺” (artes militares) usando varios métodos de ejercicios con manos vacías y con armas.

En la historia del Templo de Shaolin, además de mencionar los juegos de lanza y palo largo que tomó el monje Hui Wu para crear el nuevo juego de ejercicios con pala, también se habla que antes de ser usado como método de defensa personal, el palo largo servía para que los monjes iniciados cumplieran con las tareas del templo, como por ejemplo: Cargar en cada uno de los extremos un balde con agua o bultos con alimentos, así como también para apoyarse cuando recorrieran grandes distancias a pie. Todo ello demuestra que si es cierto, que los monjes adoptaron el palo largo como un método de defensa personal, considerado más tarde como “El arma de los monjes Peregrinos de Shaolin”.

De acuerdo a la historia de China las escuelas que mas expertos han producido en el Juego de Palo son los monasterios Shaolin y Wudang. Sobre este instrumento de combate, el General Qi Jiguang 戚繼光 (1528-1587) en su obra “Jīxiào Xìnshù 基效信术” “Tratado de Disciplina Efectiva” (La Biblia de las Artes Marciales) registra como utilizar los pies y el cuerpo en combates con palos largos, ya que por su alto conocimiento militar consideraba obligatorio el aprendizaje del palo, resaltando en un escrito que dice: *“El que es bueno en el juego de palo, naturalmente puede ejecutar cualquiera de las otras armas”*.

Además de recoger y registrar los 16 diferentes estilos de boxeo que se practicaban en esa época y otros con armas como: lanzas, flechas y arcos, escudos y espadas, escudos y palos, etc., el General Qi, (Alias Qi Sháo Bao), en el capítulo 11, uno de Los seis capítulos sobre artes marciales, dedico un apartado con ilustraciones y explicaciones del uso del Palo de Bambú, conocida como “arma de Lobo”, que fue muy utilizada durante la Dinastía Ming (1368-1644) por expertos de altos conocimientos en el manejo de armas largas, quienes lograron con su habilidad y ruidos derrotar a sus adversarios.

Como el Wushu (武術) era muy popular en esa época, el general Qi Jiguang hizo hincapié en dar a conocer detalladamente todas las técnicas antiguas y nuevas de ejercicios de combate con palo largo (gun), las cuales algunas son presentadas en el texto Jīxiào Xìnshù. Esto demuestra que Qi

fue una persona extraordinaria en el estudio y la transmisión de las artes marciales entre la gente de China y de otros países asiáticos, quienes aún mantienen un dicho muy popular que reza: Con Quan (boxeo) y Gun (palo) se puede enseñar a los alumnos como triunfar en los combates y como vencer a su enemigo en poco tiempo.

De acuerdo a la historia de la dinastía Ming durante ese período las costas Chinas fueron invadidas por los intrusos japoneses, quienes fueron expulsados por 40 monjes del monasterio Shaolin dirigidos por Yue Kong, un experto en el manejo del palo largo. Todo esto fue posible gracias al General Yu Dayou, quien le enseñó sus técnicas de bastón largo a un monje llamado Zongji, el cual era un seguidor durante la campaña de Yu contra los piratas japoneses, y quien luego le enseñaría a sus compañeros del templo. Se dice que los monjes se organizaron y se enfrentaron a los piratas de la zona de Songjiang, donde con mucha firmeza utilizaron palos largos muy pesados, para pelear contra los Invasores.

Otro hecho que dio mucha confianza a nuevos seguidores al entrenamiento con el palo, fue un duelo entre Zhong Ba Jin con el palo (gun) de Shaolin, que se enfrentó contra la lanza (qiang) de Yang Chi, siendo considerado como uno de los combates más violentos de esta época. Sin embargo, el general Yu Dayou, quien fue compañero de armas de Qi Jiguang, escribió en: “Shi Song Shaolin Siseng Zongji”, (Un Poema para el Monje Shaolin Zongji), “que los monjes habían practicado el uso del bastón pero que con el tiempo habían perdido su habilidad”.

En la misma época, “Cheng Zhoudou (1522–1587 d.C.), en su libro: “Shaolin Gunfa Chanzong o Shaolin Gun Tujie” (Explicación de las Técnicas de Bastón de la escuela de Shaolin), escribe que “los monjes estaban trabajando en sus técnicas de boxeo, las cuales no habían ganado ninguna reputación a nivel nacional, estas técnicas aún estaban en su infancia, pero que esperaban alcanzar una alta fama como la que gozaban las técnicas de bastón”.

Fueron varios los manuales ilustrados escritos por Cheng Zonyou (1561-?) que trataban acerca del uso de armas, que registraron como de mayor utilidad y alcance al bastón largo y la lanza, los cuales fueron años más tarde referencia obligatoria para otras obras, entre ellas un libro titulado: “Shoubi Lu” (Registro de Armas), escrito por Wu Shu (1611–1695) -que corresponde a su nombre, no al arte marcial (武術)-, donde se revela la influencia en las técnicas del palo o bastón del Templo

Shaolin, luego de la visita del general Yu Dayou, quien junto a Qi Jiguang fue considerado como uno de los más famosos expertos en el uso del palo largo de la dinastía Ming.

A continuación, presento al lector un texto que fue traducido al español por el Profesor Ma Yunzhen, en base a un manual chino titulado: “Chou Chi Gun Shu” (Ejercicios Elementales con Garrote). “El Manejo del garrote (palo largo) es un ejercicio muy variado, con movimientos sencillos y prácticos, que tiene un estilo de ejecución de manera rápida con movimientos espaciosos y se caracteriza por marcar minuciosamente la trayectoria del mango del garrote y del extremo contrario que recibe el nombre de cabo. En estos ejercicios destacan los movimientos circulares empleando la inercia del movimiento del garrote que es capaz de producir una gran fuerza. La potencia del golpe desempeña un papel preponderante y es casi insustituible por la fuerza de otros instrumentos. Los movimientos principales del garrote son: golpear, circundar, agarrotar, tocar, revolver, hender, romper, levantar, interceptar, pinchar, chocar, etc.

Generalmente se sostiene el garrote en la mano agarrándole por el mango, con el objeto de poder golpear con el cabo usando la máxima fuerza (el extremo más grueso es el mango). Se efectúan con frecuencia movimientos continuos, realizando violentas cortaduras y fuertes rompimientos, atravesándose en dirección perpendicular la interceptación y la pinchadura, demostrando que la fuerza del garrote es irresistible”.

Correo: escueladegarroteleonvalera@hotmail.com

EL USO DEL PALO EN CHINA

Desde la antigüedad en China existen diferentes métodos de combate con palo Gùn (棍) de diferentes tamaños, así como también con la vara Gān (竿). Una de las historias sobre el uso del palo chino se remonta a la época de la dinastía Song (960-1279) cuando se organizaron públicamente varias escuelas de artes marciales con estrategias en el manejo del palo. Fue en esta época, una década antes de llegar a ser el Primer Emperador, que Zhao Kuangyin después de derrotar con el palo largo a varios oponentes en los concursos establecidos sobre armas, pierde un combate contra Ho Shing, un adversario experto en el manejo del sable ancho, quien logra partir su palo en dos pedazos, experiencia que le permite a Zhao crear un nuevo instrumento de combate conocido como Shuāng jié gùn (雙節棍), dos pedazos de palos unidos por una cuerda o cadena, conocido popularmente como “Nunchaku” o 二節棍 èr jié gùn). Luego de someter a prueba esta arma, la cual era muy efectiva para enfrentar a adversarios con armas cortas, Zhao Kuangyin nuevamente pierde un combate contra un gran experto en el manejo de la lanza, y es allí cuando se da cuenta que requiere de un tercer palo para lograr mayor alcance, dando origen al Sān jié gùn (三節棍) que es usado principalmente en acciones para golpear y bloquear; así como también como un complemento cuando se requiera en una técnica de barridos, atrape, desarmes y estrangulamiento.

Gun (Chino: 棍; pinyin: gùn) palabra china que se refiere al Palo, un arma que corresponde al Wushu (artes marciales de China). Es conocido por ser "El abuelo de todas las armas", entre las cuatro grandes armas, junto con la espada (Jian), el sable (Dao) y la lanza (Qiang). El palo puede ser corto o largo de acuerdo a la zona y las necesidades a desempeñar. Cuando el palo es muy largo y algunas veces delgado, se le conoce como “Vara”, que en chino es Gān (竿), el cual es utilizado en algunos estilos como: Choy Li Fut, Hung Gar y Wing Chun, nombre de formas o estilos de Guandong, así como también en el Wu Shu Olímpico donde es incluida por el Boxeo Largo Changquan (escuela manchú). La forma de combatir es diferente de acuerdo al estilo o escuela, fundamentalmente en el Wing Chun que es de perfil con ofensivas punzantes, así como también a modo de “Remo” doble, que es muy común en casi todas las maniobras con el “Gunshu” palo largo. Mientras que en el Nangun ([chino](#): 南棍; [pinyin](#): nangun; literalmente, "palo del sur") que es una variante de la aplicación del "palo del norte de China", se basa en técnicas de los estilos procedente de las artes marciales chinas del sur. Sus movimientos subrayan golpear, en contraste con el corte y técnicas de balanceo usando un grito que acompaña y fortalece al practicante durante la ejecución

de los ejercicios y formas (rutinas de palo). También en algunas provincias se utiliza el palo corto como un medio de defensa personal, desarrollándose con sus propias técnicas, tanto en rutinas individuales como en combate entre parejas.

Esta arma está hecha tradicionalmente de acuerdo a la madera de la zona, como por ejemplo en Cantón crece el Tie-Li (en chino: 铁力), su nombre es: “fuerte como el hierro” y el botánico es: “mensua ferra”. Planta que tiene un gran porte recto y muy alta, originaria de la India oriental. Otra que es muy buscada es el rattan (calamus Indico) originaria de Indonesia, así como también palos hechos de un material llamado “madera de cera”, que son de mejor calidad en lugar de bambú, como mucha gente podría pensar. Sin embargo hay personas que de acuerdo a la zona en el campo donde viven, por la necesidad lo han hecho algunas veces de bambú. La madera de cera es fuerte y flexible, ideal para el entrenamiento con el palo gun, el cual debe tener un extremo grueso por donde se agarra (la base) y un extremo (la punta) más delgada.

Hay dos variantes para la longitud del palo largo:

Primero: Tener la misma longitud que la altura de su dueño, ejemplo si usted mide 1.70 cm, pues el palo debe medir lo mismo.

Segundo: Hay otras personas que prefieren que tenga 10 cm. más alto de su estatura para mayor comodidad en la ejecución de los movimientos

Longitud del palo corto:

Tiene una longitud de acuerdo al estilo o escuela, entre 50 a 70 cm. Si corresponde a la disciplina de las artes marciales el palo mide 50 cm., mientras que si las técnicas fueron desarrolladas de forma tradicional, que viene de familia como un método de defensa personal, el palo tiene una longitud de 70 cm. el cual permite conjuntamente con los extensores de los brazos un buen desplazamiento del cuerpo.

Bibliografía

"Jīxiào Xīnshù 基效信术" (La Biblia de las Artes Marciales) - Qi Jiguang 戚繼光 (1528-1587)
"El Kung fu de China". Publicado en chino por la Editorial de Educación Popular de Beijing y en Español por la revista "China Reconstruye" en su sección de Deporte.
"Wai Chia Quan Kung Fu" – Argimiro González - Editorial Panapo – Caracas Venezuela

HISTORIA Y USO DEL PALO EN COREA

Durante el periodo del segundo reino, conocido como Koguryu (37 a.n.c. – 668 d.n.e.), el más grande en territorio, ocupando el norte de la península Coreana, se practicaban varios métodos de defensa personal de origen chino, que más tarde los jóvenes que formaban la Corte Real, basados en esos conocimientos marciales, crearon el “Kung Jung Moo Sool” que significa literalmente “Arte Marcial de la Corte Real”. De acuerdo a los expertos y viejos maestros (Sabeomnim 사범님) de este sistema de combate, en la segunda etapa de preparación marcial, se enseña como instrumento indispensable el manejo del palo corto (dan bong) y el palo largo (chang bong), ya que están considerados desde la antigüedad como la base para el aprendizaje de todas las armas en las artes marciales coreanas (무술 o 무예). Las buenas relaciones que en esa época había tenido el reino de Silla con los chinos, hizo posible que el emperador Tai Zong (Li Shimin 599-649) de la dinastía Tang, aceptara que los expertos en combates enseñaran la práctica y filosofía de las artes marciales al cuerpo oficial selecto que envió la reina Son Dok (Song-Duk 632-647) a China, quienes al regresar a Silla hicieron una extraordinaria demostración de sus habilidades marciales, siendo el palo largo (Chang Bong) uno de los instrumentos que mayor impresión causó a la reina, quien ordenó crear un código de honor llamado “Hwa Rang Do” que significa: “El Camino de la Flor de la Juventud”, que obligaba a los jóvenes a cumplir con la enseñanza de la honestidad, lealtad, valentía y justicia.

En los viejos textos sobre la historia marcial de Corea, encontramos que en la época del Rey Chongjo (1567-1608), fue registrado el palo corto (Dan Bong) y el palo largo (Chang Bong) como una de las armas obligatorias de combate, muy especialmente fue recogida en la obra “Muye Tobo Tongji” 武藝圖譜通志 – hangul: 무예도보통지 (Guía Gráfica de Las Artes Marciales), basada en el “Jīxiào Xīnshù 基效信術” (La Biblia de las Artes Marciales) del General Qi Jiguang 戚繼光 (1528-1587). En este nuevo texto escrito por el bibliotecario oficial de los archivos de la corte real, Yi Deokmu 이덕무 (1741-1793), se describe en detalle las artes marciales (武术 o 武艺) con armas y a manos desnudas (sin armas), acompañadas de ilustraciones, que incluía además de los ejercicios con palo largo coreano, otros con lanza, tridente, espadas dobles y palo de dos secciones 兩節棍. Todos estos conocimientos de combate con el palo, algunos con influencia de las artes marciales chinas, son estilos practicados por el pueblo coreano de forma tradicional, que años más tarde fueron ordenados por anónimos maestros expertos en Dong Shin Ki Bub (lucha a cuerpo desnudo), o sea

golpes, puños y patadas, dando origen a varios métodos o escuelas que incluyen en su entrenamiento el arte del manejo del palo largo y palo corto, como son: Tae kyon, Shiryun, el Kwon Bop y el Sipalki, del cual existen diversos estilos que trabajan la misma base, como son: Lon Bi Ryu, Me Jua Tang, So Rim Ryu, Ya Sen Ryu y Mu Dang Fa. En cada una es obligatorio el manejo del palo, el cual es incluido en la tercera categoría o grupo como técnicas con armas de las artes marciales coreanas, conocido como: “Moo Ki Sool” (palo corto, palo largo, bastón, espada corta, espada larga, lanza, cuerda, lanzamiento de piedras, lanzamiento de cuchillos). Por ejemplo una de estas escuelas es el Sipalki que literalmente significa: “Sipal” (18) – “Ki” (Técnica), “Las 18 Técnicas Marciales de Lucha”, su entrenamiento se basa en: 1. Defensa Personal (Ho Sin Sul), 2. Lucha contra uno (Kwon Bop), 3. Lucha contra varios (Kyo Yon), 4. Palo Articulado (Nang Bong), 5. Palo Corto (Dan Bong) y 6. Palo Largo (Chang Bong).

La longitud del palo largo (Chang Bong):

Primero: El palo largo tiene una longitud de 1.80 cm. con un diámetro de 3 cm.

Segundo: Algunas personas prefieren que tenga la misma longitud de la altura de su dueño, ejemplo si usted mide 1.70 cm, el palo debe medir esa longitud.

La longitud del palo corto (Dan Bong):

El palo corto es utilizado por las fuerzas coreanas cuando buscan objetivos de derribos y para el transporte de detenidos, ya que con él en mano se puede utilizar la punta, el talón, el cuerpo y la empuñadura. Es por eso que es considerada un arma de autodefensa para custodios, ya que es fácil de transportar y usar en espacios reducidos.

Primero: Hay varios tipos de palo corto.

- a. Uno que tiene la longitud entre 25 a 30 cm. Este pequeño palo también es utilizado por los monjes budistas para hacer sonar el instrumento sonoro para recitar mantras, conocido como “Moktac”. Existen dos distintos, uno natural y otro con soga o cordón para sujetarlo seguro en la mano y evitar ser desarmado. Cuando se utiliza el cordón sujetador correctamente, el palo corto que está oculto en nuestra ropa, sale a impactar muy vulnerablemente contra el cuerpo de nuestro adversario.

- b. Otros entre los 30 a 40 cm. de largo con un diámetro de 2 cm. Este palo de maderas de alta resistencia al impacto, también lo utilizan para golpear sobre pequeños tambores. Muy eficaz cuando se conocen sus técnicas para bloqueos, palancas, desarmes, golpes o para presionar con habilidad algunos puntos vulnerables del adversario.

Segundo: Algunas personas y de acuerdo al estilo lo utilizan de 60 cm. de largo con un diámetro de 3 cm., que pueden agarrar con una o con las dos manos cuando se requiera bloqueos de altos impactos.

Bibliografía

-2005. 10 Estudio sobre los intercambios históricos en las artes marciales entre China, Japón y Corea- Comparación entre la descripción de las técnicas de puño (拳法) en la "Hoja Jixiao-Xinshu (纪效新书)", "Heihohidensho (兵法秘传书)" y "Bujutsu-hayamanabi (武术早学) ", y "Muye-dobo-Tongji (武艺图谱通志) " (Conferencia Internacional para el 10º aniversario de KSHPESD 발표 논문집)

-Muye Dobo Tongji 무예도보통지 - Comprehensive Illustrated Manual of Martial Arts

Chǒngjo (King of Korea), Tǒng-mu Yi, Je-Ga Park

Correo: escueladegarroteleonvalera@hotmail.com

HISTORIA Y USO DEL PALO EN JAPÓN

Una de las primeras publicaciones que se conservan en Japón, donde podemos aun conseguir la historia ancestral del entrenamiento y formación del pueblo japonés, sin duda alguna son los textos bajo el título: **Heiho Hidensho** (兵法秘伝書) "Tradición secreta de la estrategia" o "Los Secretos de la Estrategia" publicado entre 1701 - 1710 y el **Bujutsu-hayamanabi** (武術早学) "El oficio o desempeño de los asuntos militares". En estas obras, que son reconocidas en Japón como los primeros tratados sobre la táctica y la estrategia de las artes militares, fueron introducido por primera vez los métodos diseñados en China durante la dinastía Ming (1368-1644), donde Yamamoto Kanasuke (1501-1561) ha registrado hechos sobre la importancia que tiene el manejo de las armas y muy especialmente del palo largo, recogido en las siete técnicas de las artes marciales del volumen "Zu-Kan" de "Heiho-Hidensho", como base para la formación de un buen guerrero. Tomando en cuenta la reproducción de la sección del combate con armas y del bastón o palo largo del manual: "Jixiao Xinsu" (基效信術) "Libro sobre la estrategia y tácticas militares", conocido también como "El libro de las Artes Marciales", escrito por el General Qi Jiguang 戚繼光 (1528-1587).

Uno de los más grandes expertos del bu-jutsu (武術) o *Budo* (武道) "El camino del guerrero" y que sin duda alguna ocupa las principales páginas de la historia del Japón feudal, es sin duda alguna el legendario Miyamoto Musashi 宮本 武蔵 (1584-1645), conocido por su nombre budista Niten Dōraku, autor del reconocido tratado sobre artes marciales titulado: "El libro de los cinco anillos o esferas" (五輪の書 Go-rin no sho). Reconocido por los grandes maestros de las artes del guerrero, por sus técnicas en el manejo de las dos espadas con las cuales a la edad de veintinueve años se había enfrentado en más de sesenta duelos, venciendo a sus oponentes, entre ellos a Kojiro Sasaki, uno de los más hábiles Samuráis de la época. Musashi que nunca había sido derrotado, pierde en una revancha cuando se enfrenta en un duelo a Muso Gonnosuke Katsuyoshi, tan bueno como él y nunca derrotado, quien con un palo o bastón medio (Jo) logra rebatar las espadas de madera que en algunas ocasiones muy especiales usaba Musashi. Todo comienza en la provincia de Harima, cuando en una oportunidad que Musashi estaba cortando una madera para fabricar un arco, se presentó en el pueblo de Akashi un samurái que se había dedicado al estudio y entrenamiento del palo largo (bo). Tan pronto Muso Gonnosuke, quien estaba armado con un Odachi (sable largo), localiza a Musashi, le desafía a un duelo a muerte, donde en la lucha uso un

palo largo contra el bokken, que no le favoreció, al sentir que con la mano zurda Musashi con gran precisión le colocó el filo de la espada cerca de su rostro, siendo su vida perdonada.

Según la historia recogida por los alumnos de Musashi, una generación después de su muerte que aparece en el texto: **Niten Ki** "Crónicas de los dos cielos", donde se registra que la habilidad de Muso, quien era reconocido como: "**Heiho Tenka Ichi**" (el mejor artista marcial de la tierra), era tan impresionante que él no podía asimilar la derrota, cayendo en una profunda depresión que le obligó a retirarse como ermitaño a las Islas Kyusho, donde después de recrear en su mente el combate contra Musashi, desarrolló un nuevo método a través de un entrenamiento riguroso con el pedazo de palo que le quedó en sus manos cuando fue derrotado.

Tan pronto logra la habilidad en el manejo del palo medio (1,20 cm.), Muso nuevamente se enfrenta a Musashi, logrando esta vez vencer con el Jō a los dos bokken de madera que usó Musashi, a quien en deuda por el duelo anterior y en reconocimiento a su maestría y rectitud en el combate, le perdona la vida y desde ese momento se hicieron amigos transmitiéndose sus conocimientos. Sin embargo, Musashi que era un gran investigador, después de estas lecciones e intercambio con Muso Gonnosuke (fundador de Shinto Muso Ryu Jojutsu - bastón corto), encontró a uno de sus viejos estudiantes Shioda Hamanosuke, quien se hizo en su andar por todo el Japón un experto en el manejo del palo largo (bo). Shioda, que conocía la grandeza y honorabilidad de su maestro, le ofrece transmitir las técnicas más avanzadas que conocía sobre el uso de palo largo, las cuales juntos le hicieron algunas modificaciones para incluirlas en sus enseñanzas, dedicándose años más tarde a escribir un nuevo texto que tituló: Dokkódō "La Vía de la Autodisciplina", estableciendo su propio estilo, el Niten Ichi Ryu, con el cual pasa a estudiar el significado profundo de la espada, que es lo que le lleva a buscar otros conocimientos del arte, como son: Caligrafía, escultura y la pintura, caminos que abren las puertas al retiro y la meditación.

La longitud del palo largo (Bo):

El palo largo (Bo) tiene una longitud de 1.80 cm. con un diámetro de 3 cm.

La longitud del palo corto (Jo):

El palo corto (Jo) tiene una longitud de 60 cm. con un diámetro de 3 cm.

Esta considerado en Japón como un arma de autodefensa, ya que es fácil de transportar y usar en espacios reducidos.

Bibliografía

"Bujutsu-hayamanabi (武术早学)"

"Heiho-Hidensho (兵法秘传书)"

"Ninja Scroll 'Rodanshu'"

Yamamoto Kansuke (1501-1561).

Correo: escueladegarroteleonvalera@hotmail.com

EL PALO EN VIETNAM

De acuerdo a las investigaciones desarrollada por un grupo de maestros del Instituto de Artes Marciales de Tay Son-Binh Dinh, y a los objetos y registros históricos conservados en el Museo de Quang Nam de Vietnam, se logro la restauración de un evento competitivo con palos que por casi cien años estuvo perdido. Evento competitivo de carácter obligatorio durante la dinastía Nguyen, de origen Chams o vietnamitas indígenas, que fue utilizado para examinar y seleccionar a los artistas marciales que debían servir a la corte, y que años más tarde pasó a ser utilizado por el pueblo, donde se convirtió en un juego popular.

Este instrumento que tiene un poco más de tres metros de largo, forma parte de las artes marciales tradicionales vietnamitas y es presentado el día 14 del mes lunar a los turistas que visitan el “Club de Artes Marciales de Ky Son” en Hoy An, de la provincia Quang Nam.

Este palo que normalmente mide 3.5 cm. de largo, es hecho de un pequeño árbol llamado Kien, el cual es naturalmente pulido, flexible y rebota fácilmente cuando se compite. Las diversas técnicas que ejecutan los competidores pretenden pinchar, apresar y menear desde el mango o tronco, mostrando con flexibilidad el talento sin causar heridas. Claro está, que los competidores utilizan una armadura de color rojo y azul, con una máscara que protege el rostro durante el enfrentamiento realizado en un círculo 8 metros de diámetro, en el cual participa un árbitro que debe evaluar, cada vez que con la punta del palo largo envuelta con un trapo, se toca o da un golpe en la cabeza o el cuerpo de su adversario.

El palo que se utiliza en las artes marciales vietnamitas, se divide en dos tipos.

Palo Corto. Mide 1.5 a 1.7 metro de largo, con un diámetro de 3cm y de 2cm en la punta

Palo Largo. Mide 3.5 metro de largo y se envuelve la punta con un trapo

Bibliografía

Revista Vietnam - Palo largo - un arma tradicional de las artes marciales

EL PALO EN LA INDIA

En la India existe un arte marcial que es originario de Tamil Nadu, conocido popularmente como **Silambam** que se especializa en el manejo de los palos de bambú. Aunque hoy día se practica en Sri Lanka y Malasia, este arte de armas simples debe su popularidad al desarrollo que logro en sus inicios en el sur de la India, donde consideran que este es uno de los sistemas de combate más antiguos de la humanidad, ya que desciende de las antiguas técnicas de lucha de los romanos, griegos y egipcios, que aún hoy día se practica no como deporte, conservando su originalidad en las técnicas de lucha con los palos, ya que forma parte del patrimonio cultural de la India.

Silambam significa: Bambú, material con el cual están hechos los palos que se utilizan en los entrenamientos de este arte marcial, que también es conocido como: Chilambam o Silambattam, donde además de los palos, utilizan otras armas como: cuchillos, dagas, espadas y armas flexibles como cadenas con puntas filosas.

El tamaño estándar que se utiliza en el Silambam es de 1 metro 68 cm. Sin embargo muchas veces el palo depende de la altura del practicante.

EL PALO EN FILIPINAS

La **Eskrima** es un [arte marcial filipino](#), también llamado **Kali** y **Arnis**, dependiendo de la región de Filipinas donde se practique. Se basa en el uso de armas (principalmente palos o bastones de madera que en su mayoría de veces son de rattan, llamados "olisi". El nombre Eskrima proviene del vocablo [español](#) "esgrima" y a los practicantes de este estilo de lucha se les llama eskrimadores.

Los palos o bastones son de 70 cm de largo por 3 cm de diámetro

EL PALO EN CAMBOYA

Conocido como El “**Bokator**”, que significa "luchar como un león", este sistema es un arte marcial originario de Camboya, que además de contar con varios estilos basados en los animales como: Dragón, Caballo, Tigre, Águila, Mono, Elefante y Cocodrilo, utiliza un arsenal de técnicas muy amplias como: puños, codazos, rodillazos, patadas, proyecciones y sumisiones, además cuenta en su entrenamiento con armas simples como son los bastones largos y cortos que requiere de gran habilidad para formar a sus discípulos como derrotar a un contrincante, tal como fue utilizado hace 1700 años por los guerreros que defendieron a Camboya.

Palo Corto. Mide 60 a 70 cm. de largo, con un diámetro de 3 cm

Palo Largo. Mide 1.80 metro de largo con un diámetro de 3 cm y de 2 cm en la punta

EL PALO EN NUEVA ZELANDA

Entre las actividades que antiguamente los guerreros de la cultura maorí de Nueva Zelanda realizaban, aún se conservan a través de canciones y danzas: la habilidad del poi, la ferocidad del haka y la complejidad del titiorea (**juego con palos**). Todo esto se mantiene gracias a una cultura de tradición oral, que suelen contar las historias y leyendas del pueblo indígena de los maoríes.

Bibliografía

TVNZ Programa de Televisión Waka Huia

WWW.newzealand.com/mx/plan/business/te-puia/ en Rotorua

Correo: escueladegarroteleonvalera@hotmail.com



UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
II ENCUENTRO INTERNACIONAL
DE JUEGO DEL PALO
(I CONGRESO INTERNACIONAL DE JUEGO DEL PALO)
CERTIFICADO

D^o. Argimiro González

Ha participado en calidad de ponente en el I Congreso Internacional de Juego del Palo, celebrado en La Laguna los días 24, 25, 26, 27 y 28 de noviembre de 1998.

El Vicerrector
de Alumnado

El Presidente
del Comité Científico

El Coordinador
del C.U.P.C.



COLECTIVO UNIVERSITARIO DE PALO CANARIO (C.U.P.C.)

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
Polideportivo Universitario de La Laguna
Colectivo Universitario de Palo Canario
Reg. Asociaciones Canarias n° 2720
C.I.F. n° G38331211

Servicio de Deportes
C/ Angel Guimerá, n° 5
Apdo. Correos 678, La Laguna
Teléfono 670 - 842361
Fax 922 - 319901

Tenerife, ISLAS CANARIAS

La Laguna a 26 de diciembre de 2000

PREMIO MAESTRO TOMÁS DÉNIZ DE JUEGO DEL PALO

Estimado Sr.:

En nombre del Jurado del Premio y del C.U.P.C. tengo la satisfacción de trasladarle parte del fallo del Jurado de este premio internacional sobre el Juego del Palo en su **modalidad II (Publicaciones)**, por la que se le distingue a Vd., **D. ARGIMIRO GONZÁLEZ**, con la

DISTINCIÓN ESPECIAL POR PUBLICACIÓN FINALISTA y PRIMER ACCÉSIT en el PREMIO TOMÁS DÉNIZ en la modalidad II (Publicaciones de investigación, rescate o difusión sobre el Juego del Palo) por su aportación titulada *El Juego del Garrote. Arte tradicional venezolano*.

Como conoce por la Bases del Premio, esta distinción va acompañada de una dotación económica, que el Jurado acordó en fijar en **CINCUENTA MIL PESETAS** que le haremos llegar a la cuenta corriente que nos indique.

En nombre del Jurado y del C.U.P.C. le trasmito nuestra Felicitación y agradecimiento por su participación.

Le acompañamos **NOTA** de comunicación del fallo del Jurado.

Le saluda atentamente,

Ángel González
(Secretario del Jurado y Coordinador del C.U.P.C.)



SR. D. ARGIMIRO GONZÁLEZ

C.U.P.C. Reg. n° 200018

❖ Breves

Min-Cultura confirió V Premio Nacional del Libro a escritor larense

El Ministerio de la Cultura otorgó al investigador tocuayo Argimiro González el V Premio Nacional del Libro de Venezuela por su trabajo titulado *Enciclopedia autodidáctica el juego del garrote: arte civil venezolano*. “El principal objetivo de este trabajo es relatar, a través de testimonios,

poesías y anécdotas de nuestra identidad cultural, la cual ha pasado de generación en generación y es parte importante de la cultura popular larense que nos identifica”, expresó González. El acto de premiación se llevará a cabo mañana, en la sala 1 del Celarg en Altamira. ■ ABN

MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA

CENAL Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro

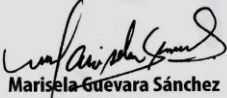
5^{to} PREMIO NACIONAL DEL LIBRO 2007

Mención Lectura
Categoría para instituciones, servicios, medios y proyectos de promoción del libro y la lectura
Subcategoría Proyecto de promoción de literatura indígena y/o regional

Se otorga a
Proyecto con la enciclopedia autodidacta El juego del Garrote. Arte Civil Venezolano

Autor: Argimiro González
Supervisión técnica: Fundación Escuela de Garrote León Valera
Editorial: Fondo Editorial Maestro Egidio Montesinos
Impresión: Tipografía y Litografía Horizonte C.A
ISBN 980-303-603-3

revolución de la conciencia


Marisela Guevara Sánchez
PRESIDENTA
Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro


CULTURA
Colección Misionero
MISIÓN SOCIALISTA

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

Venezuela AHORA ES DE TODOS

Argimiro González

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

CENAL Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro

Caracas, 26 de Febrero de 2009

Ciudadano
Argimiro González

Estimado Argimiro González:

Ante todo un cordial saludo. Por medio de la presente el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, a través del Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro, le informa que el Proyecto con *La enciclopedia autodidacta El juego del Garrote. Arte Civil Venezolano* ha sido merecedor del V Premio Nacional del Libro de Venezuela, en la categoría Proyecto de promoción de literatura indígena y/o regional.

El acto de entrega del V Premio Nacional del Libro se realizará el 18 de marzo de 2009, en la Sala 1 del Celarg a las 7:00 pm. Esperamos contar con su valiosa presencia, así como también con la de todos aquellos que han colaborado a dictar los talleres del proyecto que ha sido premiado.

Nuestras más sinceras felicitaciones por tan merecida distinción.

Atentamente,


Michel Bonnefoy
Vicepresidente
Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro

República Bolivariana de Venezuela
CENAL Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro

CULTURA
Colección Misionero
MISIÓN SOCIALISTA

Torre Norte, piso 20, Centro Simón Bolívar, El Silencio, Caracas, 1010.
Teléfono: (58-212) 484.57.08 – 482.66.06. www.cenal.gob.ve



El Juego de Garrote – Proyecto y Difusión

341



**Premio
Mejor
Libro
del Año
2000**

Caracas, 26 de abril de 2001.

Señores
Comité Organizador
Premio Mejor Libro del Año 2000
Centro Nacional del Libro, CENAL
Ciudad



En las reuniones sostenidas como jurado calificador del Premio Mejor Libro del Año 2000, llegamos al acuerdo de recomendar que la obra **El juego del garrote, arte tradicional venezolano**, de Argimiro González, sea sometida a consideración de una nueva propuesta de edición en virtud de la importancia y complejidad de la investigación desarrollada en este libro.

En este sentido, consideramos que el CENAL está en capacidad de promover una nueva propuesta de publicación que revalorice el contenido de la obra.

Quedan de ustedes, muy atentamente,

Silda Cordoliani
Ct: 4.274.220

Juan Carlos López Qdintero
Ct: 5.235.838

Gonzalo Ramírez
Ct: 6.970.886

Iván Olguéz
Ct: 6.159.443

**CERTAMEN MAYOR
DE LAS ARTES
Y LAS LETRAS**

PREMIO NACIONAL DE CULTURA

Argimiro González

Soberanía Cultural

Venezuela





En la fotografía del Programa "Ambiente y Conservación" de Promar TV, podemos observar al autor de esta obra con los productores, el capitán mayor Julián Mogollón y la capitana Patricia Leal.

NOTA DE LA FUNDACIÓN

Propósito, Realización y Contenido de la Obra

Es un gran honor para la Fundación Escuela de Garrote “León Valera” presentar este texto educativo sobre el Arte Vernáculo Tradicional **“El Juego de Garrote – Proyecto y Difusión”**, escrito por el investigador larense Argimiro González.

La excelente acogida de esta disciplina entre los estudiantes y practicantes a través de los talleres, videos y publicaciones, ha logrado un gran desarrollo a escala regional y nacional. Debido a que este deporte autóctono tiene diferentes estilos y centenares de técnicas, existe la necesidad urgente de estandarizar (para iniciar el entrenamiento) un programa básico que pueda ayudar de tal manera que los jugadores a nivel nacional e internacional puedan hacerlo en igualdad de condiciones que los larenses. Para lograr esta tarea, la Fundación Escuela de Garrote “León Valera” hizo un llamado y visitó a todos los lugares del Estado Lara, donde han existido y existen patios (escuelas) del tradicional Arte Civil del Juego de Garrote, para recoger formas y técnicas que los maestros han conservado como una reliquia familiar.

A este llamado acudieron viejos maestros jugadores de palo en arte y maestría o juego legal, jugadores y conservadores del arte ritual de “La batalla” y jugadores en el arte de combate de la defensa personal venezolana, así como también famosos practicantes de alto nivel, investigadores y compiladores, a quienes agradecemos su aporte y cooperación en esta publicación. Trabajo de investigación que en defensa de nuestra cultura popular ha realizado Argimiro desde la década de los años ochenta.

Maestros de la Primera Generación

Baudilio Ortiz
Domingo Escalona
Mercedes Pérez Amaro
José Felipe Alvarado
Félix Pastor García
Ramón C. Colmenares
Bernabé Quintero
Ismael Vásquez
Juan Genaro Castro
José de los Santos Pérez
Abelardo Morillo
Rogelio Dum
José Natividad Alvarado
Rufino A. Márquez
Ramón Mateo Goyo
Juan Yépez Pérez
José María Urrieta
Francisco A. Aguilar
José Castillo "Chupano"

Víctor Celestino Vizcaya
Joaquín Yépez Pérez
Ricardo Colmenares
Andrés Yépez Pérez
Juan Bautista Cuicas
Pedro J. Montesinos
Manuel J. Torrealba
Leonardo Alvarado
Antonio Pérez Leal
Dámaso Colmenares
Bernardino A. García
José Antonio Molina
Ambrosio Aguilar
Julián Mogollón
Jesús Reinoso
Francisco Colmenares
Alejandro Puerta
Adrián José Pérez
Enrique López

Maestros de la Segunda Generación

Orlando Colmenarez
Hugo Simón Pérez
Danis Pastor Burgos
Olegario Pérez
Ramón José Silva
José Gregorio Díaz
Iván Guédez
Rafael Morán
Jovanny Campo
Edilio Colmenares
Edecio A. Yépez
José Pastor Yépez
Otilio Yépez
Miguel Valles

Eduardo Sanoja
Alexandra García
Wencio J. Barrios
Víctor Domínguez
Ervil José Franco
Abilio Torres
Gregorio Colmenares
Ramón Sarmiento
Maximiliano García
Celsa Mogollón
Rafael Escalona
Aurelio Colmenares
Gustavo Valles
Mauro Osal

Monitores e Instructores

Pascual Zanfino
Héctor Ramos Barrios
Jesús Ramos
Abel Wilke
Sorenis Araujo
Ailin Vásquez
José Luis Vargas
Saúl Terán
Esteban Mena
Eduardo Luque
Rafael Colmenares
Eddie Durán
Wladimir Henao
Julio Carrillo
Juan García
Daniel Perales
Yury Raúl Rodríguez
Orlando José Durán
Onán Bonilla
Leonelis José Escalona

Ronald Yzaguirre
Manuel Rodríguez
Franklin Campo
María Cristina Alvarado
Yulaiza Escalona
Ricardo Colmenares
Miguel A. Cordero
Livio Giroto
Nayarit Dun
Alberto Márquez
Alfredo Ovalles
Aldomar Valera
Winston Hidalgo
Yovanny Gámez
Armando Rodríguez
Gunter Morales
Roberto Santaella
Héctor Ramos Pérez
Larry Jesús Sánchez
Rafael José Vergara

Investigadores y Compiladores

Eduardo Sanoja
José Pastor Yépez
Ramón Sarmiento
Carlos Luis Colmenarez
Alejandro Rodríguez
Miguel A. Cordero
María Carolina Kammann
Winston Hidalgo
Alfredo Ovalles
Pascual Zanfino
Saúl Terán
Larry Sánchez

Argimiro González
José Nemesio Godoy
Matthias Röhring A.
Edecio Antonio Yépez
Daniel Perales
Jesús Ramos
Jesús Canelón
Roberto Santaella
Irene Zerpa
Héctor Ramos
Onán Bonilla
Pedro Linares

Todas estas experiencias han sido recogidas en la “Enciclopedia Autodidáctica El Juego de Garrote” y en esta nueva obra con los fines pedagógicos que el investigador Argimiro González se ha propuesto. Y es por eso que hoy, más que nunca, somos fervientes creyentes del magnífico futuro que le espera a este Arte Vernáculo y Autóctono de Nuestra Nación.

Por la Fundación Escuela de Garrote “León Valera”

Prof. Benigno A. Pargas

Secretario



Ficha Referencial

A continuación, daremos a conocer algunos Patios o Escuelas de Garrote de respeto, para que el lector logre comunicarse y ganar nuevos amigos.

Patio de Juego de Garrote "Florencio Flores". Calle Jacinto Lara No. 61-741 – Las Tunas II - Agua Viva - Cabudare – Estado Lara - Venezuela. Telf: 0251-2626734 – e-mail: avejuga@yahoo.com - barrecampo@latinmail.com

Patio de Juego de Garrote "José Felipe Alvarado"

Caserío El Molino – El Tocuyo Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.
Telf: 0253-6633995 – 0253-6632120

Escuela de Juego de Garrote "El Palomar" de Barquisimeto

Carrera 23 entre calles 15 y 16 – Barquisimeto Estado Lara
República Bolivariana de Venezuela. Telf: 0251-2520358 – 0414-5301169

Patio de Juego de Garrote "Ambrosio Aguilar" de Los Naranjillos

Calle Principal entre Marimisa No. 12-215 - Los Naranjillos
Municipio Palavecino – Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

Escuela de Juego de Garrote Tradicional "Ramón Mateo Goyo"

Casa de la Cultura de Sanare "José Nemesio Godoy" Sanare Estado Lara – Venezuela.

Patio de Juego de Garrote “Danis Burgos” de La Piedad

Calle Edgar Mendoza con Calle 6 No.86-98 - La Piedad – Municipio Palavecino

Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela. Telf: 0251-2621234

Patio de Juego de Garrote Tradicional “Félix García”

Museo de Barquisimeto - Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

Escuela de Juego de Garrote Tradicional “Ricardo Colmenares”

Barrio Arenales – Humocaro Alto – Estado Lara - Venezuela. Telf: 0253-741090

Patio de Juego de Garrote “Ramón Cirilo Colmenares”

Barrio El Estadio – Guárico – Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

Escuela de Juego de Garrote “Mi Toño” Antonio González

Barrio Los Hornos – El Tocuyo Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

Escuela de Juego de Garrote “Ramón García” de Guajirita

Caserío Guajirita – El Tocuyo Estado Lara - Venezuela. Telf: 0253-6634783

Escuela de Juego de Garrote “Hermanos Campos” de Carora

Carora Municipio Torres Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

Patio de Juego de Garrote “Los Hermanos Valles”

Cabudare – Municipio Palavecino - República Bolivariana de Venezuela.

Escuela de Juego de Garrote “Alma de Lara”

Carrera 11 con calle 61 – Barrio Nuevo - Barquisimeto Estado Lara - Venezuela.

Patio de Juego de Garrote “Los Hermanos Yépez”

Carretera vía Guárico, Caserío Los Ejidos – Municipio Morán Edo. Lara - Venezuela.

Patio de Juego de Garrote “Antonio Leal”

Barrio Los Hornos – El Tocuyo Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

Patio de Juego de Garrote “Abilio Torres”

Caserío Guajirita – El Tocuyo Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

Patio de Juego de Garrote “Pascual Zanfino”

Av. Fraternidad – El Tocuyo Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

Patio de Juego de Garrote “Enrique López”

Caserío Boro Sta. Teresa – El Tocuyo Edo. Lara - República Bolivariana de Venezuela.

Patio de Juego de Garrote Venezolano “Héctor Ramos”

Tenerife – Islas Canarias - España

Patio de Juego de Garrote Uptaed – Winston Hidalgo

PB Edificio Rio de Las 7 Estrellas – Barquisimeto Edo. Lara

Patio de Juego “Casa de la Cultura de El Tocuyo”

El Tocuyo Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

Patio de Juego de Garrote “Museo Lisandro Alvarado”

El Tocuyo Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

Patio de Juego y Empate de Garrote - Liceo “Eduardo Blanco”

El Tocuyo Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

Patio de Juego de Garrote “Barquisimeto” – Orlando Durán

Barquisimeto Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

Patio de Juego de Garrote “Flor de Venezuela” – Danis Burgos

Barquisimeto Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

Asociación Venezolana de Jugadores de Garrote (Avejuga).

Cabudare – Estado Lara - República Bolivariana de Venezuela.

Fundación de Jugadores de Palos (fundepa)

Caracas - República Bolivariana de Venezuela.

Asociación de Esgrima de Bastón

Conjunto Parque La India, El Paraíso – Caracas - livio@garrotelareense.org

Patio de Juego de Garrote – Ailin Vásquez

Parque Los Caobos – Caracas - República Bolivariana de Venezuela.

Patio de Juego de Garrote – Livio Girotto

Parque Generalísimo Francisco de Miranda – Caracas - Venezuela.

Patio de Juego de Garrote – Universidad Nacional Experimental de Las Artes

Caño Amarillo – Distrito Capital - República Bolivariana de Venezuela.

Patio de Juego de Garrote – UCV

Plaza cubierta de la Universidad Central – Caracas - Venezuela.

Patio de Juego de Garrote – Jesús Ramos

Parque Los Caobos – Caracas - República Bolivariana de Venezuela.

Patio de Juego de Garrote “Jebe Negro”

Parque Generalísimo Francisco de Miranda - Caracas - Venezuela.

Patio de Juego de Garrote “Jebe Negro” Daniel Perales

Edificio El Águila – San Agustín del Norte - Caracas - Venezuela.

Patio de Juego de Garrote “Ambrosio Aguilar”

Caracas – República Bolivariana de Venezuela.



El autor de esta obra y la Prof. Rosa Gil visitán al maestro Cuenta Cuento, Humberto "El Caimán de Sanare".

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO CONSULTADO

- ARETZ, Isabel: **"El Tamunangue"**. Universidad Centroccidental. 1970.
- ARETZ, Isabel: **"Manual del Folklore"**. Monte Ávila Editores. 1972.
- ARETZ, Isabel: **"El Traje del Venezolano"**. Monte Ávila Editores, C.A. Caracas, 1977.
- BUJANDA YÉPEZ, Carlos: **"Crónicas de la Ciudad Madre-El Tocuyo"**. Editado por el Colegio de Abogados del Estado Lara. 1969.
- BURGUERA, Magaly: **"Historia del Estado Mérida"**. Ediciones de la Presidencia de la República. Italgráfica, S.R.L. Caracas, 1982.
- CAÑIZALEZ VERDE, Francisco: **"Diputación Provincial de Barquisimeto. Ordenanza, Resoluciones, Decretos, Acuerdos y Comunicaciones (1833-1857)"**. Volumen II. Barquisimeto, 1992.
- CARDOT, Carlos Felipe: **"Epistolario- Gil Fortoul en la Intimidad y en la Diplomacia"**. Caracas, 1974.
- ESCALONA, Arturo: **"Cuentos de Curarigua"**. Biblioteca de Autores Larenses Fundalara – Fundacultura. Barquisimeto – Estado Lara.
- GARCÍA MALDONADO, Alejandro: **"Uno de los de Venancio"**. Monte Ávila Editores. Caracas, 1979.
- GARCÍA TAMAYO, Malula: **"En Pos del Folklore"**. I.U.P.B. 1976.

- GONZÁLEZ TORRES, Ángel y RODRÍGUEZ BUENAFUENTE, Alejandro: **“El Juego del Palo”**. Cabildo de Tenerife. Centro de la Cultura Popular Canaria. Tenerife, España. 2004.
- GONZÁLEZ Argimiro: **“El Juego de Garrote”**. Fundación Escuela de Garrote “León Valera”. Barquisimeto Edo. Lara – Venezuela, 2001.
- GONZÁLEZ Argimiro, PÉREZ Wilma Soraya, MONTESINOS Userty y MONTESINOS Yamileth: **“La Venia a San Antonio”**. Fundación Escuela de Garrote “León Valera” Barquisimeto Edo. Lara – Venezuela, 2006.
- LISCANO, Juan: **“Folklore y Cultura”**. Editorial Ávila. Caracas, 1950.
- “Los Comuneros de Venezuela”**. Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. Mérida, 1971.
- MACHADO, José Eustaquio: **“Cancionero Popular Venezolano”**. Biblioteca Popular Venezolana. Ministerio de Educación Nacional de Venezuela. 1946.
- PERDOMO, Pedro: **“El Tocuyo, Rastros y Hechos”**. Fondo Editorial IPASME. Caracas, 1993.
- PITTIER, Henrri: **“Manual de las Plantas Usuales de Venezuela”**. Fundación Eugenio Mendoza. II Reimpresión. Caracas, 1971.
- QUERALES, Ramón: **“Resistencia Indígena en Barquisimeto contra la Ocupación Española (1530-1572)”**. Centro de Historia Larense. Barquisimeto, 1997.
- QUINTERO, Inés: **“El Valle de las Damas”**. Banco de Lara. Impresión Ex Libris. Barquisimeto, 1993.

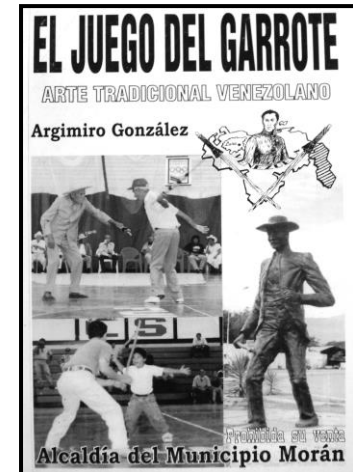
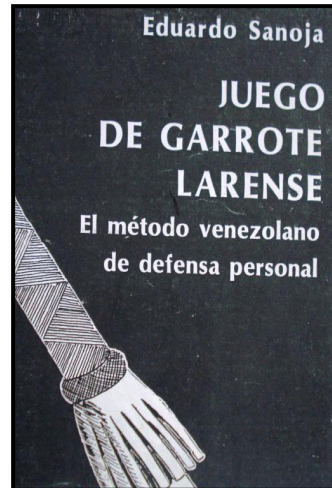
- RODRÍGUEZ LÓPEZ, Rafael María: **"La Leyenda del Pelón Gil"**. Impresores Únicos. Caracas, 1935.
- RÖHRING ASUNÇÃO, Matthias: **"Juegos de Palo en Lara"**. Revistas de Indias, 1999. Volumen I. LIX, Núm. 215. España.
- SANOJA, Eduardo: **"Juego de Garrote Larense - El Método Venezolano de Defensa Personal"**. Federación Nacional de la Cultura Popular. Caracas, 1984.
- SANOJA, Eduardo y ZERPA, Irene: **"El Garrote en Nuestras Letras"**. Miguel Ángel García e Hijo, S.R.L. Caracas, 1990.
- SANOJA, Eduardo: **"Juego de Palos o Juego de Garrotes"**. Guía Bibliohemerográfica para su estudio. Miguel Ángel García e Hijo, S.R.L. Caracas, 1996.
- SILVA UZCÁTEGUI, Rafael Domingo: **"Barquisimeto: Historia Privada, Alma y Fisonomía del Barquisimeto de Ayer"**. Caracas, 1959.
- TAMAYO, Francisco: **"Datos sobre el Folklore de la Región de El Tocuyo"**. 1945.
- URDANETA, Ramón: **"Historia "Deliciosa" de Venezuela"** Tomo I (Los Años Dorados) Editorial Marte. Caracas 1984
- VENDREL y EDUART, Liborio: **"Arte de Esgrimir el Palo"**. Imprenta de la Viuda e Hijos de Iturbe. Vitoria, 1881. Nueva Edición Librerías París-Valencia, Pelayo 7, 46007. Valencia-España.
- W.M., Jackson: **"Diccionario Hispánico Universal – Enciclopedia Ilustrada"**. W.M. Jackson, Inc., Editores México, 1973.



**Para recordar a dos grandes amigos del folclor larense
Pilar García (Buena Vista) y Rafael Pernalete (Sogoré).**

PUBLICACIONES SOBRE EL JUEGO DE GARROTE VENEZOLANO

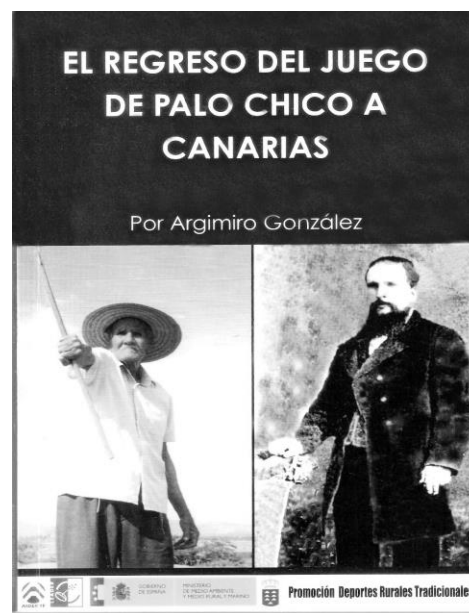
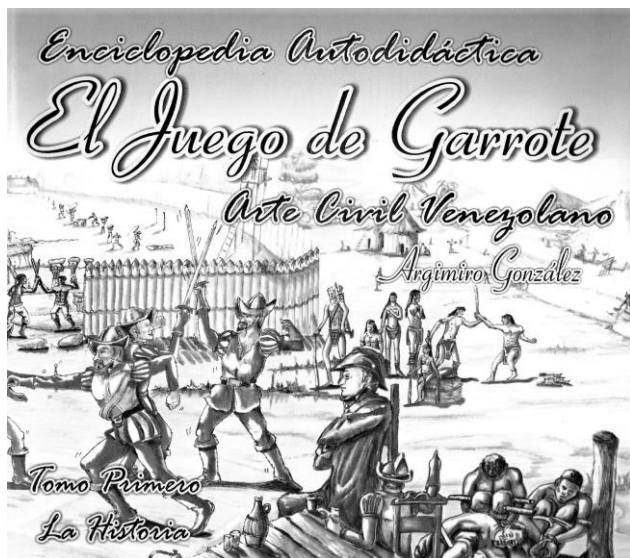
- **Juego de Garrote Larense**
Eduardo Sanoja
- **El Garrote en Nuestras Letras**
Eduardo Sanoja – Irene Zerpa
- **Juego de Palos o Juego de Garrote**
Eduardo Sanoja
- **El Juego del Garrote**
Arte Tradicional Venezolano
Argimiro González
- **Historia: El Juego del Garrote**
Argimiro González
- **Entrenamiento del Juego del Garrote**
Argimiro González
- **El Empate del Garrote Vol. 1**
Argimiro González
- **El Empate del Garrote Vol. 2**
Argimiro González
- **El Juego del Garrote**
Historia para Conocer la Patria
Argimiro González

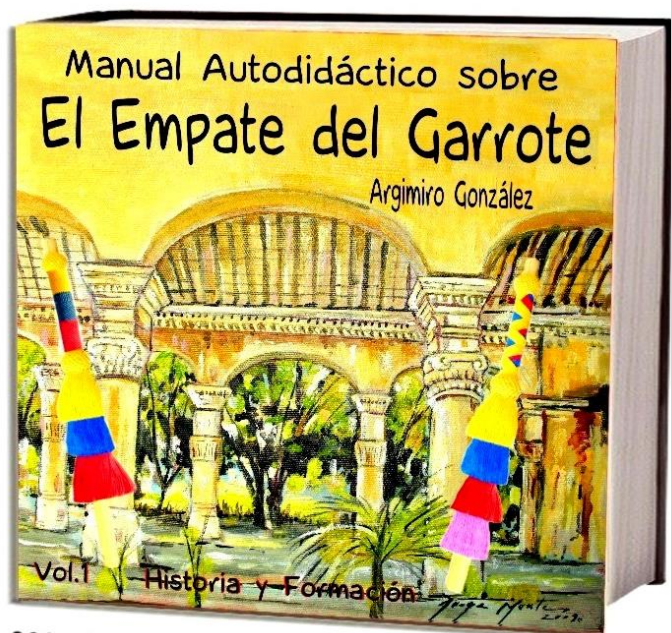




- **El Juego de Garrote**
Manual Básico
Winston Hidalgo
- **El Garrote y la máscara**
Jonuel Brigue
- **El Garrotero en El Tiempo**
María Carolina Kammann
- **Enciclopedia Autodidáctica**
El Juego de Garrote. Vol. 1
La Historia - Argimiro González
- **El Juego de Garrote. Vol. 2**
El Método - Argimiro González
- **El Juego de Garrote. Vol. 3**
Testimonios - Argimiro González
- **Manual Autodidáctico**
El Empate del Garrote - Dos Tomos

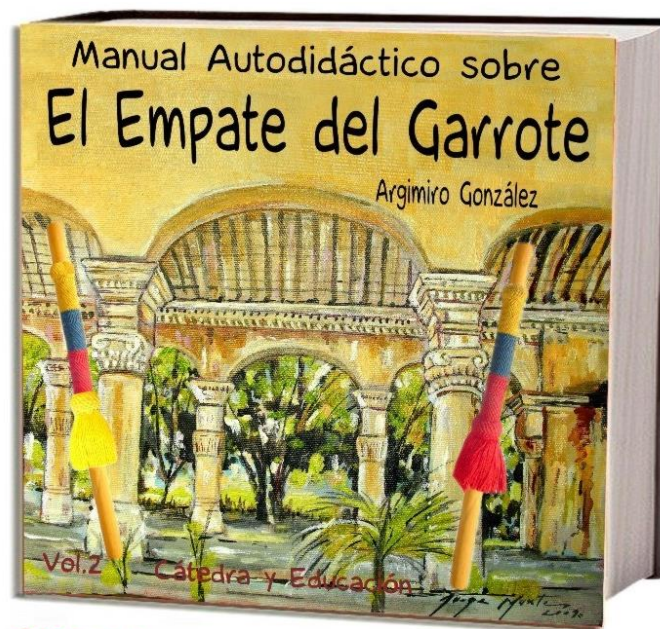






300 Páginas de Historia y Formación Cultural

Argimiro González



360 Páginas: Cátedra y Educación

El Juego de Garrote – Proyecto y Difusión

364

Libros sobre la Cultura Popular Tradicional

Escritos por el investigador Argimiro González

Todos los derechos de autor son para la humanidad
Argimirogonzalez11@gmail.com

Enciclopedia sobre El Juego de Garrote Venezolano

Primer Tomo del Juego de Garrote

<https://es.scribd.com/doc/300067406/El-Juego-de-Garrote-Volumen-1-Argimiro-Gonzalez>

Segundo Tomo del Juego de Garrote

<https://es.scribd.com/doc/300730021/El-Juego-de-Garrote-Volumen-2-Argimiro-Gonzalez>

Tercer Tomo del Juego de Garrote

<https://es.scribd.com/doc/301235661/El-Juego-de-Garrote-Volumen-3-Argimiro-Gonzalez>

<http://proyectoculturalsarao.blogspot.com/2013/08/libro-enciclopedia-juego-garrote-vol-1.html>

Enciclopedia sobre El Golpe Tocuyano

Primer Tomo del Golpe Tocuyano (Historia y Difusión)

<https://es.scribd.com/document/387080984/El-Golpe-Tocuyano-Tomo-primero-Historia-y-difusion>

Tomo segundo del Golpe Tocuyano (Cancionero)

<https://es.scribd.com/document/387605604/El-Golpe-Tocuyano-Tomo-Segundo>

Libro: Historia de Los Golperos de El Tocuyo

<https://es.scribd.com/document/386987826/Historia-de-Los-Golperos-de-El-Tocuyo>

Libro: La Historia del Roble de Curarigua Don Pio Alvarado

<https://es.scribd.com/doc/163294925/La-Historia-del-Roble-de-Curarigua-Don-Pio-Alvarado-y-su-Conjunto-Argimiro-Gonzalez>

Libros: La Venia a San Antonio – El Tamunangue

<https://es.scribd.com/doc/298715293/La-Venia-a-San-Antonio>

<https://es.scribd.com/document/388143826/El-Tamunangue>

Libro: Historia de un Cantor - Raúl Orozco

<https://es.scribd.com/document/387272159/Historia-de-Un-Cantor-Raul-Orozco>

Libros sobre el folklor venezolano

<https://es.scribd.com/document/387274134/Libros-sobre-el-Folclor-Venezolano>

Libros: Historia de El Hombre Culebra (Snake Man)

<https://es.scribd.com/doc/217848821/La-Historia-Que-Estoy-Contando>

<https://es.scribd.com/document/388092503/El-Hombre-Culebra-Album-Fotografico>

<https://es.scribd.com/document/388093237/Mis-Andanza-en-La-Cultura-Popular>

Esta obra sobre la Cultura Popular Tradicional escrita por el Investigador Argimiro González está autorizada en cada uno de los textos para ser reproducida en cualquier país del planeta.



PUBLICACIONES SOBRE JUEGOS DE PALO

CHINA:

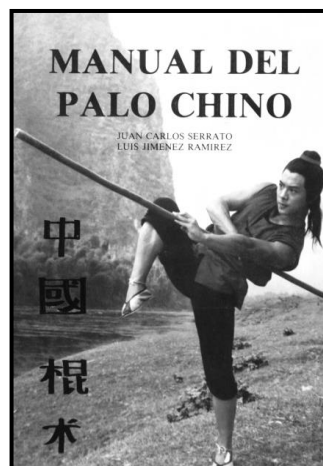
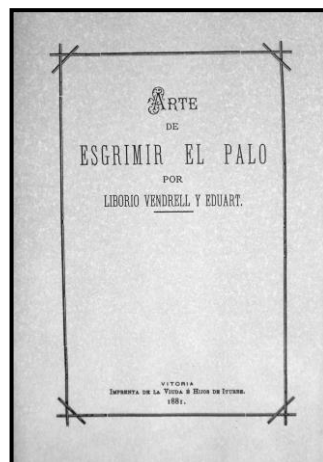
- Zhong Hua Gun Shu. "Arte del Palo de China".
Manual Oficial de la República Popular China.
- Ejercicio con Garrote y Shaolinquan de China.
Editorial de China Construye.
- Hung Chia Double –End Staff.
James I. Wong

BRASIL

- Curso Básico de Bastón.
Marcos Natali

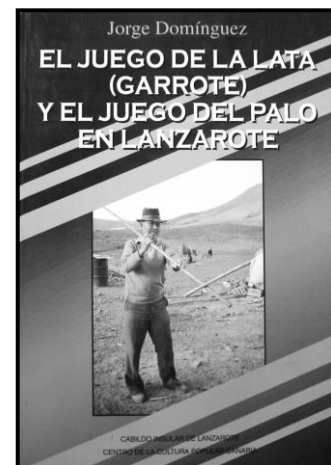
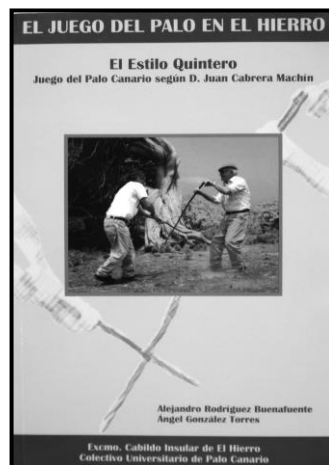
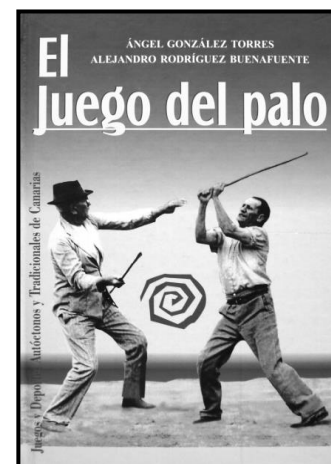
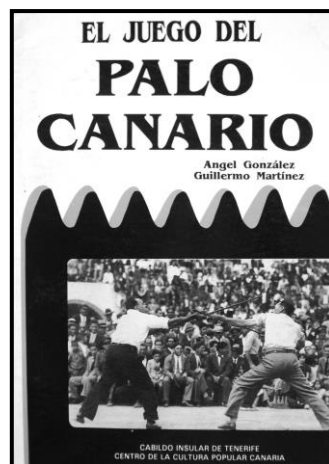
ESPAÑA

- Arte de Esgrimir el Palo.
Liborio Vendrell y Eduart. (1881)
- Manual de Esgrima de Espada y Palo-Bastón.
D. Antonio Álvarez García (1887)
- Arnis y Escrima
José María Prat.
- Manual del Palo Chino.
Juan Carlos Serrato y Luis Jiménez Ramírez



ISLAS CANARIAS

- **Juego del Palo – Peleas de Gallos**
Francisco A. Ossorio A. – Pedro Cardenes R.
- **El Juego del Palo Canario**
Ángel González y Guillermo Martínez
- **Manual de la Lucha del Garrote**
Rosendo López y Eduardo González
- **Banot. Su Técnica y Reglamentación.**
Juan Jerónimo Pérez
- **El Juego del Palo Canario**
Según Los Verga de La Esperanza
Francisco Antonio Ossorio Acevedo
- **Introducción a la Historia de La Lucha del Garrote.**
Jorge Domínguez Naranjo
- **El Entrenamiento del Banotista.**
Juan Jerónimo Pérez
- **El Juego de La Lata (Garrote) y El Juego de Lanzarote**
Jorge Domínguez
- **El Juego del Palo - Ángel González Torres y Alejandro Rodríguez Buenafuente**
- **El Palo Canario del Estilo Guajaro**
Urbelio Alonso, José A. Marrero y José L. Gil



- **Lucha del Garrote**
Jorge Domínguez Naranjo
- **El Juego del Palo en El Hierro**
Alejandro Rodríguez Buenafuente
y Ángel González Torres
- **El Regreso del Palo Chico a Canaria**
Argimiro González

EGIPTO

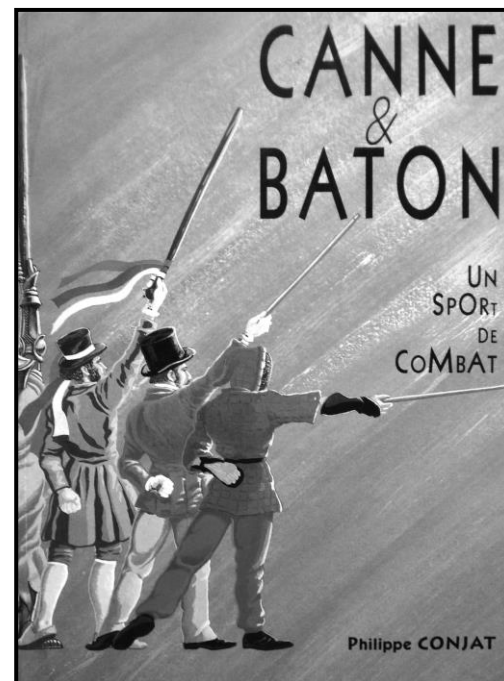
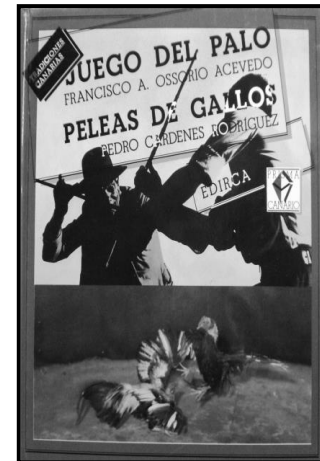
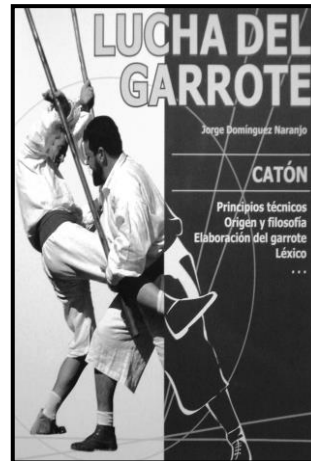
- **El Juego del Palo en Egipto**
A. A. Morsi

ESTADOS UNIDOS

- **Stick Fighting**
Masaaki Hatsumi – Quintín Chambers
- **Basic Stick Fighting for Combat**
Michael D. Echanis
- **Baton Techniques and Training**
Takayuki Kubota – Paul F. Mc Caul

FILIPINAS

- **Kali Eskrima Arnis**
Felipe Mercado
- **Arnis – Filipino Art of Stick Fighting**
Abu Jalmaani – Jun Garcia
- **Modern Arnis – Filipino Art of Stick Fighting**
Remy Presas



FRANCIA

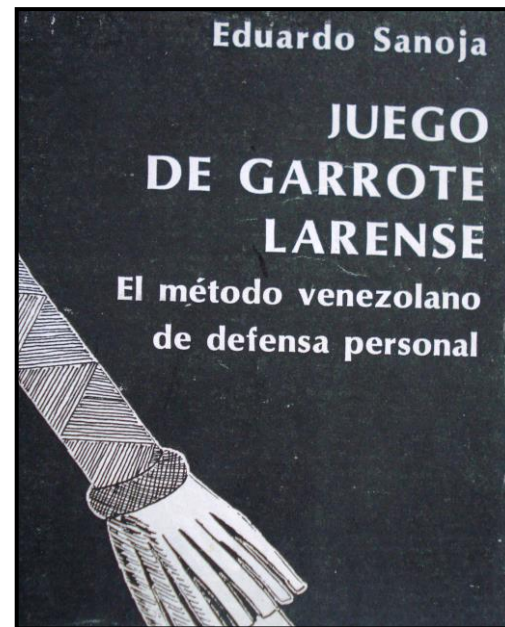
- **La Canne**
Maurice Sarry
- **La Canne et le bâton**
Philippe Conjat

INGLATERRA

- **Self-Defence with a Walking – Stick**
E. W. Barton
- **Escrima Self Defence – Stick, Knife, Empty Hand**
Mark Romain
- **Stick Fighting**
Evan S. Baltazzi
- **Dynamic Baton Techniques**
Les Wiszniewski

JAPÓN

- **Jo: The Japanese Short Staff**
Don Zier – Tom Lang
- **Jo: Art of the Japanese Short Staff**
Dave Lowry
- **Night Stick**
Joseph C. Hess



KOREA

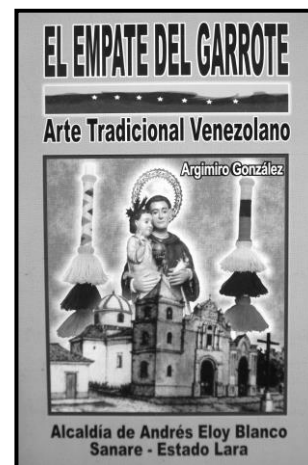
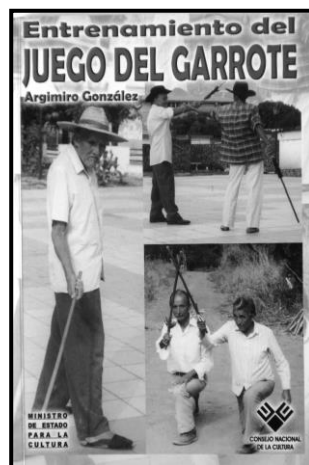
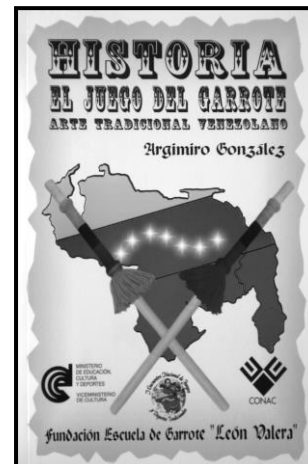
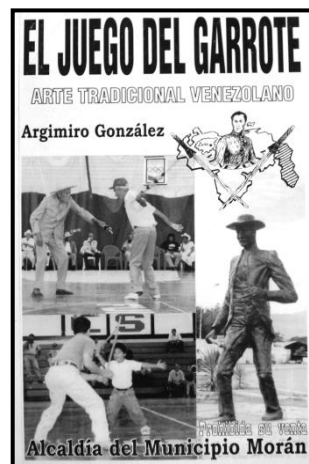
- The Fighting Weapons of Korean Martial Arts
In Hyuk Suh – Jane Hallander

PORTUGAL

- Historia y Evolucao do Jogo do Pau em Portugal
N.C. Russo

VENEZUELA

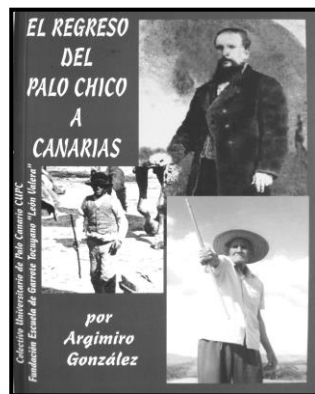
- Juego de Garrote Larense
Eduardo Sanoja
- El Garrote en Nuestras Letras
Eduardo Sanoja – Irene Zerpa
- Juego de Palos o Juego de Garrote
Eduardo Sanoja
- El Juego del Garrote
Arte Tradicional Venezolano
Argimiro González
- Historia: El Juego del Garrote
Argimiro González
- Entrenamiento del Juego del Garrote
Argimiro González
- El Empate del Garrote. Vol. 1 y Vol. 2
Argimiro González



- El Juego del Garrote
Historia para Conocer la Patria
Argimiro González
- Enciclopedia El Juego de Garrote.
Tomo 1 La Historia
Tomo 2 El método
Tomo 3 Testimonios
Argimiro González
- Manual Autodidáctico
El Empate del Garrote
Argimiro González
- El Juego de Garrote
Winston Hidalgo

VIET-NAM

- Le Bâton-Long
Pham Xuan Tong



PUBLICACIONES DE LA ESCUELA DE GARROTE "LEÓN VALERA"

Escritas por: Argimiro González

- | | |
|--|----------|
| 01. "El Juego del Garrote Tocuyano" Vol. 1 | Año 1993 |
| 02. "El Juego del Garrote Tocuyano" Vol. 2 | Año 1994 |
| 03. "El Juego del Garrote Tocuyano" Vol. 3 | Año 1995 |
| 04. "El Juego del Garrote Tocuyano" Vol. 4 | Año 1996 |
| 05. "El Juego del Garrote Tocuyano" Vol. 5 | Año 1997 |
| 06. Tríptico "El Juego del Garrote" | Año 1998 |
| 07. Tríptico "El Juego del Garrote Autóctono Larense". | Año 1998 |
| 08. Tríptico "El Empate del Garrote". | Año 2005 |
| 09. "El Juego del Garrote – Deporte Vernáculo Larense". | Año 1999 |
| 10. "El Juego del Garrote - Legado Cultural Larense". | Año 1999 |
| 11. "El Juego del Garrote – Arte Tradicional Venezolano" | Año 2000 |
| 12. "El Regreso del Palo Chico a Canaria". | Año 2007 |
| 13. "Enciclopedia El Juego de Garrote" – Tres Tomos | Año 2007 |
| 14. "Enciclopedia El Golpe Tocuyano" – Dos Tomos | Año 2010 |
| 15. "Don Pio Alvarado" – El Viejo Roble de Curarigua | Año 2011 |
| 16. "Historia de Los Golperos de El Tocuyo" | Año 2012 |
| 17. "Historia de Don Pio Alvarado y su Conjunto" | Año 2013 |
| 18. "Mis Andanzas en la Cultura Popular" | Año 2013 |

- | | |
|--|----------|
| 12. "XX Carnavales Turísticos de El Tocuyo" Vol. 1 | Año 1994 |
| 13. "El Tocuyo de Ayer 1545 – 1995" (Serie El Tocuyo) Vol. 1 | Año 1995 |
| 14. "El Tocuyo de Hoy – 1995" (Serie El Tocuyo) Vol. 2 | Año 1995 |
| 15. "13 de Junio – Día de San Antonio". | Año 1996 |
| 16. "El Golpe Tocuyano" Vol. 1 y 2 | Año 1996 |
| 17. "Carnavales Turísticos de El Tocuyo" Vol. 2 | Año 1997 |
| 18. "El Tamunangue – Sones de Negro de Morán" | Año 1997 |
| 19. "General José Trinidad Morán" (Serie El Tocuyo) Vol. 3 | Año 1997 |
| 20. "Postales Turísticas Tocuyanas" (Serie 1-8) | Año 1998 |
| 21. "El Empate del Garrote" Vol. 1 y 2 | Año 2000 |
| 22. "Historia de El Juego del Garrote". | Año 2004 |
| 23. "Entrenamiento del Juego del Garrote". | Año 2004 |
| 24. "El Golpe Tocuyano – Orgullo de Los Larenses". | Año 2005 |
| 25. "El Juego del Garrote Historia para Conocer a la Patria". | Año 2006 |
| 26. "La Venia a San Antonio – El Empate y sus Diversos Tejidos". | Año 2006 |
| 27. "El Hombre Culebra – La Historia que estoy contando" | Año 2013 |
| 28. "Historia de un Cantor – Raúl Orozco" | Año 2017 |
| 29. "Manual Autodidáctico El Empate del Garrote" | Año 2019 |

Videos Educativos

- | | |
|---|----------|
| 1. "El Empate del Garrote" | Año 2000 |
| 2. "El Juego de Garrote Venezolano" | Año 2001 |
| 3. "Curso para Aprender El Empate del Garrote". | Año 2001 |
| 4. "Humocaro Puerta de Los Andes". | Año 2003 |
| 5. "Sanare Jardín de Lara". | Año 2004 |
| 6. "El Juego de La batalla en El Tamunangue". | Año 2004 |
| 7. "Conociendo El Estado Lara". Vol. 1, 2 y 3 | Año 2005 |
| 8. "Qué hago con mis Hijos" | Año 2006 |
| 9. "Los Golperos de El Tocuyo" | Año 2012 |
| 10. "Don Pio Alvarado – El Roble de Curarigua" | Año 2013 |

Este trabajo que ha nacido del pueblo, queda totalmente autorizado para ser reproducido o transmitido de alguna forma o por algún medio electrónico, incluyendo fotocopia o grabación, o por cualquier sistema de memoria o archivo creado por el hombre.

Por una patria mejor y para todos los venezolanos...



JUEGOS DEL PALO ALREDEDOR DEL MUNDO

CHINA

- “Arte del Palo Largo de China”. (Zhong Hua Gun Shu).
- “Arte del Palo Corto de China” (Zhong Hua Gun Shu).

COREA

- “Juego del Palo largo Coreano”

CUBA

- “Bastón Canario”

ESPAÑA:

- “Makil Joko Taldea” (Euskadi – Juego del Palo Vasco)

ESPAÑA (ISLAS CANARIAS)

- “Juego del Palo Chico”
- “Juego del Palo Medio”
- “Juego del Palo Grande o Juego de La Lata”

ITALIA

- “Juego de Bastones Siciliano”

FILIPINAS

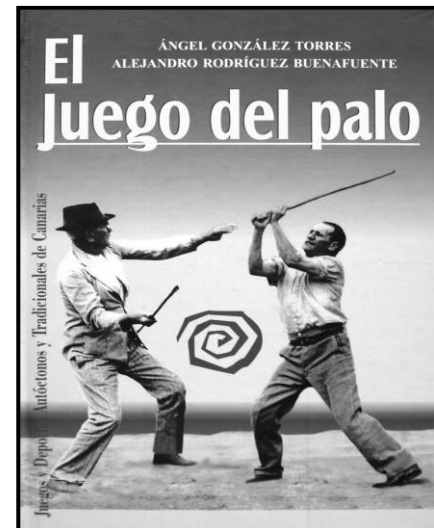
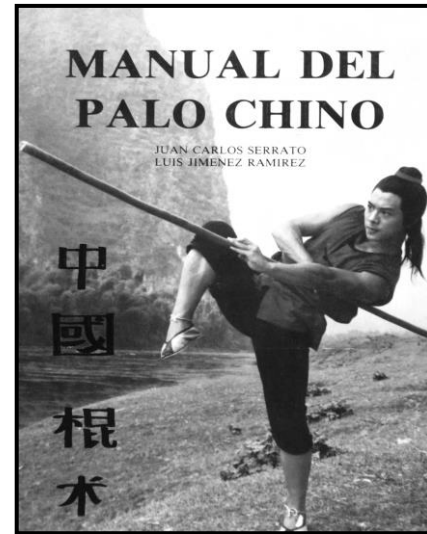
- “Escrima o Kali de Filipinas”

INGLATERRA

- “Juego del Quarterstaff”

JAPÓN

- “Bo - Juego de Palo largo”
- “Jo -The Japanese Short Staff”



EGIPTO

- “Attahtib Juego de Palo largo”

FRANCIA

- “Jeu de la Canne de Combat”
- “Le Bâton”

MAURITANIA

- “Juego del Palo de África antigua”

PORTUGAL

- “Jogo do Pau”
- “Jogo do Pau da ilha Terceira” Las Azores

PEMBA ZANZIBAR

- “Juego del Palo de Pemba”

SAHARAUI

- “Juego del Palo Saharaui”

SUDANESAS

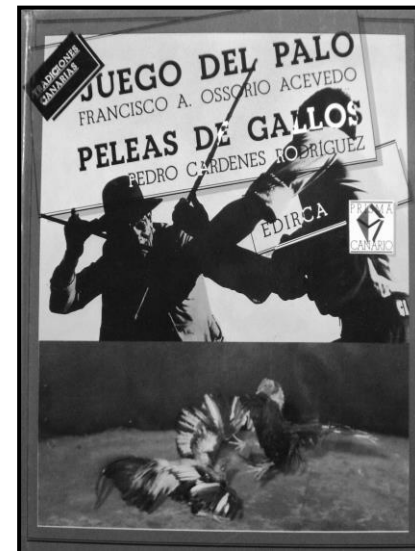
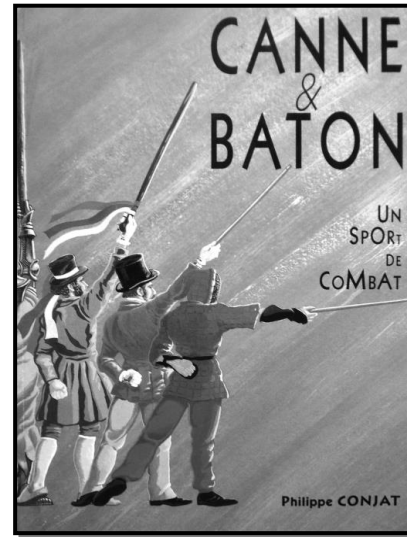
- “Juego del Palo”

VENEZUELA

- “Juego de Palo (Riña)”
- “Juego de Garrote”
- “Juego de La Batalla”

VIET-NAM

- “Le Bâton-Long”





Estado Lara



Mapa del Estado Lara



