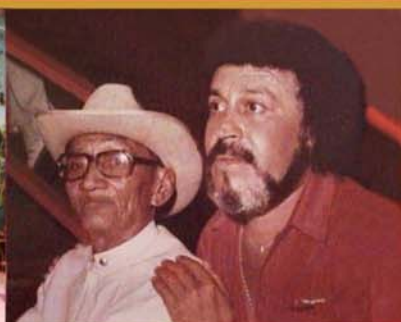


Historia del Roble de Curarigua

# DON PÍO ALVARADO

y su Conjunto



corazón  
VENEZOLANO

*Argimiro*

*González*

# Historia de Don Pío Rafael Alvarado y su Conjunto



**"El Gallo Pinto"**

“Los que mueren por la vida no pueden llamarse muertos  
Y a partir de este momento es prohibido llorarlos  
Que se callen los redobles en todos los campanarios  
Vamos “cumpa” carajo, que para amanecer  
no hace falta gallinas sino cantar de gallos”.

**Alí Primera**

# Historia de Don Pío Alvarado y su Conjunto

Obra literaria publicada por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura a través de Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro (CENAL) como un tributo a los 30 años de la siembra del Cantor Don Pío Alvarado, el Viejo Roble de Curarigua, maestro de maestros del Golpe y el Tamunangue que sigue vivo a través de sus canciones en el recuerdo amoroso del pueblo larense.

---

Investigación y Recopilación  
**Argimiro González**

Corrección de Textos  
**Benigno A. Pargas**

Trascipción y Portada  
**Ángel Vizcaya**

Fotografía  
**Argimiro González**

Digitalización y Animación  
**Shannon González**

Depósito Legal No. If0512013305689 (LIBRO)  
Depósito Legal No. Ifx0512013305689 (CD-ROM)  
Depósito Legal No. AV051201323 (DVD-VIDEO)

Primera Edición – Abril 2013

Tiraje: 1.000 ejemplares

**Editado por el Fondo Editorial Maestro “Egidio Montesinos”**

Dirigido por Argimiro González

Bajo la supervisión de la Fundación Escuela de Garrote “León Valera”

Dirección: Urb. Jesús María López, Calle 20 No. 80-42 Cod. Postal 3018

e-mail: [escueladegarroteleonalera@hotmail.com](mailto:escueladegarroteleonalera@hotmail.com)

<http://elhombreculebra.blogspot.com>

Telf: (0253) 663.21.20 – 663.16.52 – 0416.630.98.58

El Tocuyo – Estado Lara – República Bolivariana de Venezuela

---

Impresión: Editorial Horizonte C.A.

Calle 41 entre Av. Venezuela y Carrera 27 No. 26-72

Telefax: (0251) 4462317 – 4462324

e-mail: [edt-horizonte@cantv.net](mailto:edt-horizonte@cantv.net) Barquisimeto, Estado Lara – Venezuela

Impreso en Venezuela – Printed in Venezuela

Argimiro González

# Don Pío Rafael Alvarado

## El Roble de Curarigua



¡Bolívar! Encarnación de la libertad, astro inminente  
que diafanizó el antes oscuro cielo de nuestra patria.  
¡Tendrá que vivir eternamente en la memoria de los pueblos...!!!

## LOS DERECHOS DE AUTOR SON PARA EL PUEBLO VENEZOLANO

Este libro “Historia de Don Pío Alvarado y su Conjunto” en su totalidad y parte de esta publicación puede reproducirse, registrarse o transmitirse por cualquier sistema creado por el hombre. Porque es el pueblo el propietario de su canto, de sus sentimientos y de la tierra de su nación. Es el compositor el creador de la letra y la música, el auténtico dueño de su cantar, que lo ha alimentado y cuidado para que creciera y llegara a la vida de hoy y de las futuras generaciones del lugar más hermoso y puro de nuestro planeta. Agradezco a todos los venezolanos que valoran y respetan a nuestro país, únicos herederos de todas las investigaciones que he realizado sobre la Cultura Popular Venezolana, reproducir este trabajo y de ser posible colocar informaciones en páginas de Internet para que llegue a otras personas del mundo. Gracias compatriotas por amar con respeto a nuestra patria.

Ver: [golpetocuyano.wordpress.com](http://golpetocuyano.wordpress.com) – [eljuegodegarrote.wordpress.com](http://eljuegodegarrote.wordpress.com)

¡Qué viva por siempre nuestra Patria Bolivariana!..

Argimiro González

## AGRADECIMIENTO

A Dios primeramente por permitirme recoger, estudiar y transmitir este hermoso saber nacido del “Pueblo de los de abajo”, que gracias a la nueva Política Cultural de nuestra Patria, hoy día con mucho respeto han sido tomados en cuenta y forma parte de nuestra herencia cultural.

Agradezco al Prof. Benito Irady, Viceministro de Identidad y Diversidad Cultural, a la Lic. Christian Valles, Presidenta del CENAL, a la Lic. Margarita Morales del Gabinete del Ministerio del Poder Popular para la Cultura del Estado Lara y al Ing. Edgar Carrasco, Alcalde del Municipio Torres, que a través del Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro hicieron posible esta publicación larense para todo el pueblo venezolano.

Agradezco todo el apoyo de mi ahijado Larry Sánchez que me ha acompañado en el campo de la investigación, y a mi compañera Userty Montesinos por su gran esfuerzo en la transcripción de las entrevistas. A los descendientes del “Viejo Roble de Curarigua”, muy especialmente a la familia Campos: Humberto, Jenny, “Nicha” y a Paula Gómez con quienes he sostenidos varias conversaciones sobre la vida de Don Pío Alvarado y Félix Campos. Agradezco a todos los miembros del conjunto “Los Golperos de Don Pío”, entre ellos a Teófilo Escalona y Martín Briceño integrantes de la vieja agrupación “Don Pío Alvarado y su Conjunto”. A mi amigo Bernardo Yépez, Cronista de Curarigua que hizo todo lo posible por recoger datos y fotos para fortalecer este trabajo.

A todos los grupos y golperos a nivel nacional que han continuado la obra del Viejo Roble de Curarigua, grabando sus golpes y décimas con sumo respeto al contenido de sus letras para sembrarlas a través de su canto puro y hermoso en la conciencia de las nuevas generaciones, para así garantizar la plena soberanía de nuestra patria.

## Presentación

Me ha correspondido la honrosa tarea de presentar este texto sobre la "Historia del Roble de Curarigua Don Pío Alvarado y su Conjunto", que recoge la vida y obra de un hombre que dio lustre a nuestro pueblo, nacido en estas tierras serófilas proveedoras de tunas y cardones y de excelentes músicos autodidactas que han trascendido nuestra geografía parroquial y nacional.

Esta obra que es publicada por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura a través del Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro (CENAL), es el resultado de la acuciosa investigación y compilación de nuestro común amigo Argimiro González de origen tocuayo, "Premio Nacional del Libro" otorgado por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, Premio Internacional del Libro (Islas Canarias) otorgado por el Colectivo de Palo Canario de la Universidad de la Laguna de Tenerife y ganador del concurso "Cada Día un Libro" del "Certamen Mayor de Las Artes y Las Letras de Venezuela", y actualmente tiene en su haber la publicación de más de 30 libros relacionados con el tema de la Cultura Popular Larense.

Originalmente este trabajo forma parte del Tomo Primero de la "Enciclopedia de la Cultura Popular Larense" del mismo autor, del cual fue extraído parte del texto para la publicación del libro "Don Pío Alvarado El Viejo Roble de Curarigua", de la colección "Músicos Populares de Curarigua", editado por la Oficina del Cronista Parroquial de Curarigua, claro está, ampliándolo y enriqueciéndolo como lo requiere una obra literaria, cuyo resultado ha sido el que ponemos en sus manos como un merecido homenaje, con motivo de los 30 años de la siembra de este músico popular curariguëño, Don Pío Rafael Alvarado, considerado como uno de los más grandes golperos a escala nacional.

**Bernardo Yépez**

Cronista de Curarigua

# Parroquia "Antonio Díaz"

## Municipio Torres



"Tu gavilán, entre tú y mi compañero / tu gavilán, nos combatimos sabroso / tu gavilán, parecemos dos caimanes, salidos de un mismo pozo / vale más que me mataras así, con un vaso de anisaledao / Las balas de mantequilla, los tacos de pan pelao / gavilán, tío, le dio / gavilán, tao le dao / gavilán, pico amariledillo / gavilán pico coloraledao / como la gallina al mai / como la garza al pescao. Tu, gavilán, vengo a cantar este golpe / tu, gavilán, que un amigo me mandó / Tu, gavilán, para cuando se me ofrezca / tu, gavilán, hagas lo mismo que yo".

Folclor Curarigüeño

## Preámbulo

El hombre y la mujer como seres inteligentes, desde los más remotos tiempos de su existencia, han buscado la forma de dejar sus huellas, plasmándolas de distintas maneras, unas deliberadamente, como en el caso de los petroglifos, otras en sus herramientas, utensilios, indumentarias corporales decorativas y las manifestaciones no físicas, a través de la transmisión oral como: mitos, leyendas, cuentos, creencias, bailes, danzas, música e instrumentos, éstas últimas con mayor índice de susceptibilidad de ser alteradas con el paso de las generaciones. Este conjunto de manifestaciones autóctonas conforman la realidad cultural de cada conglomerado humano, en este caso nuestro pueblo de Curarigua. Para que esto tenga permanencia en el tiempo es vital que en el seno de cada comarca surjan personas destacadas, capaces de trascender la vida terrena, es decir, su legado debe ir más allá de la muerte física, pernoctando en la intimidad de las nacientes generaciones.

Esta premisa se ha visto seriamente alterada desde un tiempo no muy lejano, debido, a nuestro juicio, a la gran cantidad de información, deliberadamente enviada con la finalidad de inducir a las masas sociales a los procesos de aculturación y transculturación que tanto daño le han hecho a nuestros pueblos. No obstante, existen como dije anteriormente, las personas que por sus dotes naturales se empeñan y logran mantener viva la chispa de la cultura ancestral, como es el caso que me ocupa, sobre la vida y obra de Don Pío Rafael Alvarado y el importante trabajo de investigación biográfica e histórica realizada por nuestro buen amigo Argimiro González, quien con su característica sapiencia y sagacidad investigativa ha logrado plasmar en este magnífico libro los pormenores de una vida llena de vicisitudes y aciertos, pero que por su perseverancia logró imponerse como el exponente de mayor rango en la ejecución, creación e interpretación del Golpe Curarigüeño.

Argimiro, comienza su trabajo aclarando de una vez el lugar de nacimiento de Don Pío, el cual según él no fue en Curarigua, como creíamos celosamente los Curarigüeños; sin embargo, esto no le quita méritos ni el gentilicio a nuestro cultor, más bien nos induce a reforzar la unión ancestral entre Curarigua y El Tocuyo, ya que según la investigación, Pío nació en "Cimarrona", caserío perteneciente a este último pueblo, donde en tiempo pretérito existió una estrecha relación



comercial y de hermandad, es decir, estas comunidades rurales separadas físicamente por las montañas de Ira, poseían un intercambio cultural, económico y social que influía inexorablemente en el lugar donde sorprendiera el momento del parto a muchas madres de la comarca Tocuyo-Curarigüeña, dando como resultado: tocuyanos nacidos en la geografía de Curarigua y Curarigüeños nacidos en el área tocuyana, como es el caso de Don Pío quien nació a orillas del río Tocuyo, pero a los pocos días de nacido fue llevado y presentado en Curarigua, donde creció y se formó impregnándose de la vena artística de los hombres y mujeres de esta árida tierra, que exhala de sus entrañas el sabor de su música, el sentir de su pasión, el sudor de su trabajo, la inspiración de su poesía, el amor a sí misma y sobre todo su indoblegabilidad en el tiempo; esa es la Curarigua de Pío Alvarado, de Valentín Carucí, de Julio Ramos, de Silva Uzcátegui, de Bernardo Yépez y otros tantos personajes que engalanan nuestro gentilicio.

Luego nos pasea por la forma cómo nuestro Roble se fue apropiando del tesoro de la música curarigüeña, pero dejemos que sea él quien nos lo diga: "toda la poesía que fue creando el campesino en tierras Curarigüeñas, que al oírse en las aldeas y en los caminos a través del canto a lo divino, un velorio, la salve, décimas y sones de negro fue captada y aprendida por los jóvenes del ayer, hoy ancianos, quienes son los responsables de todo este inmenso tesoro del saber de la música popular del pueblo larense. Fue así como comenzó el joven Pío Rafael Alvarado, quien se atrevió a la corta edad de quince años a cantar en un velorio de la familia Pereira de Curarigua, con la señora Agustina Pereira, una mujer cantora y reconocida conservadora de las experiencias folklóricas y religiosas del pueblo".

Igualmente en los caseríos de Curarigua y El Tocuyo comenzó su aprendizaje en el "Cuatro" y "Cinco". También fue tomando el sabor del canto de los viejos compositores y trovadores de Curarigua y El Tocuyo, entre los cuales podemos nombrar a los Ramos de "El Uvedal" (Melitón y Agustín), los Brito de "Boro", Los Toledo de "Campo Alegre" y los Pacheco de "La Rinconada", quienes, de acuerdo con el profesor Bernardo Yépez, conformaban lo más granado en la creación e interpretación del "Golpe Curarigüeño".

También Argimiro nos habla de sus andanzas como bohemio y hombre joven que despertó recelos y envidias entre algunos Curarigüeños, "por

cuestiones de faldas", lo cual le costó ser "desterrado" de su pueblo como él mismo lo dijo en su última entrevista: "...en Curarigua hubo una mala suerte que yo era un individuo, que no sería guapo, porque los guapos no son buena cosa, pero la gente me tenía, me cogió envidia, porque yo cantaba, yo bailaba, me divertía mucho, iba a las fiestas, hasta que me buscaban pegar, me buscaban pegar también, bueno ahí tuve la cuestión de que me fueron cogiendo recelo la gente, hasta que me despatriaron de Curarigua..."

Seguidamente el autor nos sigue llevando por la vida de Don Pío hasta su encuentro en la ciudad de Barquisimeto con el músico popular tocuyano Nicolás Pichardo, también heredero de la semilla de los viejos cantores de El Tocuyo y Curarigua; de esta unión surgió el nacimiento del "Conjunto Iribarren", entre los años 1940-45, erigido como uno de los principales grupos tamunangueros en la ciudad durante la década de los cuarenta.

Don Pío es sin duda, uno de los mayores representantes de la música folklórica del Estado Lara, específicamente de Curarigua y El Tocuyo. Su potente voz de contrateno surgió como un oasis en el desierto, por cuanto al presentarse en la palestra pública, inspiró y motivó un importante movimiento cultural que en muchos casos permitió desempolvar un significativo número de composiciones (golpes) que permanecían casi extintos en los cerebros de poetas, copleros, payadores y el alma colectiva de la región.

Este resurgimiento público del "Golpe Curarigüeño" en las voces de sus más genuinos representantes recorrió gran parte del territorio nacional, llevando un mensaje de amor, de protesta, de reivindicación social y sobre todo de divulgación de nuestra cultura autóctona.

Por tanto podemos decir que este "nacimiento" del Golpe Curarigüeño en las masas sociales se lo debemos a Don Pío, ya que antes de su eclosión pública, sólo se conocía en el medio rural de la comarca Tocuyo-curarigüeña y en algunas ciudades donde tímidamente había sido llevado por algún coterráneo con el afán de preservar su música. Este arduo trabajo de divulgación folklórica por parte de nuestro Roble, a través de la radio y presentaciones en vivo inspiró el surgimiento de nuevos grupos de Golperos y tamunangueros, los cuales con el paso del tiempo han mantenido su legado como "Escuela del Golpe Curarigüeño", demostrado en el importante número de "conjuntos", artistas, cultores

e investigadores que de una manera u otra continúan trabajando para que este legado musical y cultural de Don Pío Alvarado crezca con el paso de los años.

Este interesante libro de nuestro buen amigo Argimiro González es un digno ejemplo de ese denodado interés por divulgar el devenir histórico en la vida y obra de uno de los hombres que mejor ha enaltecido musicalmente el gentilicio curarigüeño y de la región larense. Esperemos que las apreciaciones personales dadas en este pórtico sean ratificadas por las lectoras y lectores que tengan la fortuna de pasearse por sus líneas y sus páginas.

**Jesús Dudamel**

Curarigua 4 de marzo de 2013



## Introducción

Con responsabilidad y respeto a mi patria, quiero manifestar que no soy historiador, y el poco conocimiento que hasta hoy día tengo sobre las tradiciones, se debe principalmente a que soy un aficionado en recoger el saber del pueblo, para luego plasmarlo en estos sencillos libros que puedan rememorar el acontecer de cada uno de los que hacen música y cantan para reclamar y alegrar la vida de nuestro pueblo.

Mi amor y respeto por el sentimiento que manifiestan los cultores de nuestra patria a través de su historia oral, sus poesías, su canto y su música, data de los años 60, cuando aproximadamente tenía entre los 8 y 12 años de edad. Época de "mayona", el limpiador de zapatos, vendedor de Pan de Tunja de Humocaro Bajo, cuajada, dulce y todos los quehaceres que como niño a diario la gente me solicitara. Así me hice hombre, aun siendo pequeño, y recuerdo que con mi cajón, en varias oportunidades, después de limpiarles los zapatos, me pegaba como un "chicle", detrás de los músicos que en su mayoría de veces iban a pagar promesas o a dar serenatas. Allí tuve la oportunidad de conocer inocentemente, entre tantos valores de nuestro folclor, a "Los Hermanos Pérez" y con un "Cinco" en la mano conocí a Don Pío Alvarado, quien junto a su sobrino Félix Campos, algunas veces cantaban en los velorios, en las promesas a San Antonio y algunos fines de semana, especialmente los sábados por la tarde, lo veía llegar con su instrumento debajo del brazo, en el "Juego de Bolo Bolivariano"(1), que estaba situado cerca de la antigua "Bomba Cubas" de El Tocuyo. ¡Llegó Curarigua! -decían la gente muy alegre-, y Don Pío mirando para todos los lados, como malicioso y al mismo tiempo echando broma, les respondía: "¡Carache negro! ¡Ah! ¿Quién es el primero?, vengo con todos, ¡No vas a chavél!" ¡Ah!

Todos los versos que fueron creando los campesinos del medio rural, que al oírse en los caminos y en las aldeas a través del canto a lo divino en el velorio, en las décimas, la salve y sones de negro en las promesas, fueron captados y aprendidos por los jóvenes de ese ayer, hoy algunos ancianos, quienes son los responsables de todo este inmenso tesoro del saber de la música popular del pueblo larense. Es así como comienza el joven Pío Rafael Alvarado, quien se atreve, a la corta edad de 15 años a cantar en un velorio de la familia Pereira de

Curarigua, con la Sra. Agustina Pereira, una genuina cantora y muy reconocida conservadora de las expresiones folclóricas y religiosas de Curarigua.

En su Curarigua de Leal, muy especialmente en los caseríos, es donde comienza su aprendizaje del Cuatro y años más tarde con el Cinco. Allí comienza a cantar los viejos golpes, décimas y los sones del tamunangué. Varios años transcurrieron en la escuela del cantar, entre los caminos de los distintos caseríos, entre Curarigua y El Tocuyo, aprendiendo de los viejos compositores y trovadores de gran temple de la época, como lo fueron Juan González, Melitón Ramos, Agustín Ramos, "Los Toledo" y Magdaleno Brito; este último de "Los Brito" de "Los Boro", familia del reconocido maestro Demetrio Brito. Su popularidad fue tal, que junto a su tocayo Rafael Torres, quien usaba "la chaparrita", logró constituir un dúo conocido popularmente como "Los Rafaeles", quienes visitaban todos los fines de semana los caseríos de Curarigua, logrando de esta manera y gracias a la creatividad de improvisar estrofolitas agradables, ser en esa época, el dueto más popular del pueblo curarigüeño. Pero por esta popularidad fue desterrado por las autoridades del pueblo, durante el gobierno estatal de Eustoquio Gómez (1929-1935), por algunos celos y envidia entre los hombres de Curarigua por cuestiones de faldas, el joven Pío Alvarado vive a escondidas entre los caseríos de "Las Veritas", "Los Boro" y luego en Chabasquén y Biscucuy, donde debe trabajar muy duro para poder sobrevivir. En estos lugares comienza un nuevo aprendizaje de la canción popular, la cual va enriqueciendo y fortaleciendo en su memoria todo ese conocimiento de las viejas letras de las décimas y golpes que interpretaban los cantores de "El Uvedal" de Curarigua y otros caseríos como "Boro Viejo" y "Cimarrona", aldeaños a El Tocuyo. Terminada la dictadura (1908-1935) de Juan Vicente Gómez, Pío Alvarado regresa a Curarigua y nuevamente participa en todas las parrandas, serenatas, velorios y en los Sones del Tamunangué.

Es a partir de esta fecha, en 1939, que Don Pío se traslada a Barquisimeto donde más tarde conoce al tocuyano Nicolás Pichardo con quien le une una gran amistad, ya que ambos habían heredado de los viejos cantores, las letras de la canción popular nacida entre los caseríos de El Tocuyo y Curarigua. Nicolás Pichardo, nació en "Las

Veritas" y Pío Alvarado en "El Saladillo", de acuerdo a la familia Alvarado que aún vive en Cimarrona, donde había una fábrica de aceite, cuya materia prima es la semilla del tártago, la cual era traída en arreos de burros y mulas desde Curarigua, por los Alvarado. Allí nació Pío Rafael Alvarado y a los pocos días fue llevado por su madre María de la Trinidad Alvarado al pueblo natal de los Alvarado, su Curarigua de Leal. "Don Pío nos dijo en varias ocasiones", nos cuenta Teófilo Escalona y Martín Briceño, "que su mamá le había dicho, que él nació en Cimarrona y que una o dos semanas después fue llevado a Curarigua". La relación entre Nicolás Pichardo y Pío Alvarado da origen en 1940 al nacimiento del "Conjunto Iribarren", uno de los principales grupos del tamunangue de la década de los cuarenta y comienzo de los cincuenta en Barquisimeto. Esto lo reafirma Don Pío en su entrevista: "...ahí formamos el Conjunto, que se llamó el "Conjunto Iribarren", lo formó Nicolás Pichardo, tocuyano, y de ahí se formó, cuando el Doctor Sigala fue Presidente del Estado, ahí en Barquisimeto, ahí se formó el "Primer Festival", que llaman hoy "La Feria" de Barquisimeto...". Es a partir de esta fecha que comienza la creación musical de Pío Rafael Alvarado, y tal como él lo señala, sus primeras composiciones fueron: "Esta mañana la vi", dedicada a una dama de nombre María Castillo, la segunda "La Chuchurucha" a su compañera y la tercera "Yo canté en Barquisimeto" dedicada a la navidad. Mientras que el maestro Nicolás Pichardo logra las composiciones: "Décima de la Madre" y la "Décima a San Antonio" entre otras, que fueron incluidas años más tarde en las grabaciones de "Don Pío Alvarado y su Conjunto".

A principio de la década de los sesenta Don Pío Alvarado y su sobrino Félix Campos se trasladan a Carora, gracias al apoyo del Doctor Domingo Perera Riera y el Doctor Juan Martínez Herrera, quienes logran, a través de la Casa de la Cultura de Carora, formar un Conjunto de Tamunangue para representar al Municipio (Distrito) Torres en los Festivales Folklóricos. Luego de recorrer con sus canciones varios caseríos y pueblos del estado Lara, Don Pío Alvarado y Félix Campos logran fundar el primer conjunto de golpes que al principio se conoció como "Don Pío Alvarado - Félix Campos y su Conjunto" integrado por Don Pío Alvarado (Cinco), Félix Campos (Cuatro), Rafael González "La Chía" (Cuatro), Nicolás "Colas" Campos

y Manuel Torres (tambora). Este último fue sustituido un año más tarde por Ramón Ignacio Vásquez, logrando grabar los primeros discos en 45rpm. Es a partir de estas grabaciones que Don Pío comienza su proyección a nivel regional, popularidad que le motiva a recordar las viejas letras de golpes y décimas de sus ancestros, logrando compilar y componer una variedad del ya muy conocido Golpe Tocuyano que tomará en representación de su pueblo de Curarigua el nombre de "Golpe Curarigüeño". Así aparece en sus discos 45rpm y en los dos primeros Long Play "elepés", el cual se puede apreciar en la ejecución de los instrumentos, en el muñequero para rasguear el cuatro y lo rítmico existente en el tono que lo diferencia del original Golpe Tocuyano. Allí en la tierra madre de este género musical, Don Pío Alvarado participó en varios mano a mano con "Los Golperos de El Tocuyo", organizado por Radio Colonial. Todo este talento que comienza a despertar interés entre los músicos de la canción popular, no se queda en las presentaciones públicas y serenatas, sino que incursiona en otros campos del arte, donde Don Pío Alvarado participa con su recién formado conjunto en la obra de teatro "El Juicio del Diablo de Carora", dirigida por el maestro Rito Ramón Rodríguez.

Este trovador del canto popular del siglo veinte, de acuerdo a los estudiosos e investigadores en el mundo musical, "era un cantor fino con una curiosa y potente voz de contra tenor", que de acuerdo a sus amigos caroreños y a la afirmación del Dr. Juan Martínez Herrera, parecía sin duda alguna a uno de esos juglares de la época Medieval.

Catalogado como uno de los más grandes golperos de nuestra región, Don Pío Alvarado a los 30 años de su siembra, sigue siendo considerado por los expertos como el cantor padre y ejemplo a seguir en el despertar de nuestro folclor larense. Razón por la cual creemos que es justo nuestro deber dejar plasmado todo este saber de la cultura popular, para perpetuar a través de este libro y un disco DVD con sus composiciones, su música, su voz y su inmenso amor por su pueblo, su Curarigua de Leal.

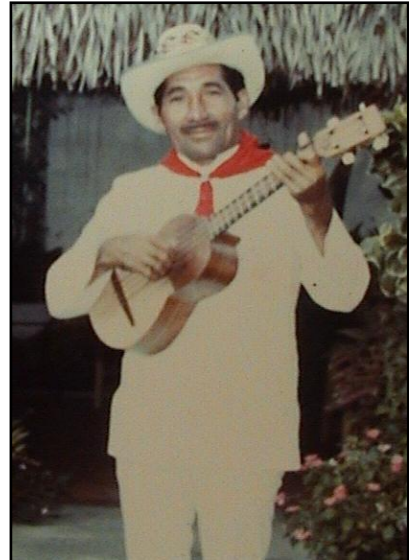
**Argimiro González**



Inicio del primer grupo "Don Pío Alvarado - Félix Campos y su Conjunto".  
Antonio "Toñito" Gómez, Félix Campos, Don Pío Alvarado y Rafael González "La chia"



Don Pío Rafael Alvarado. Años 70



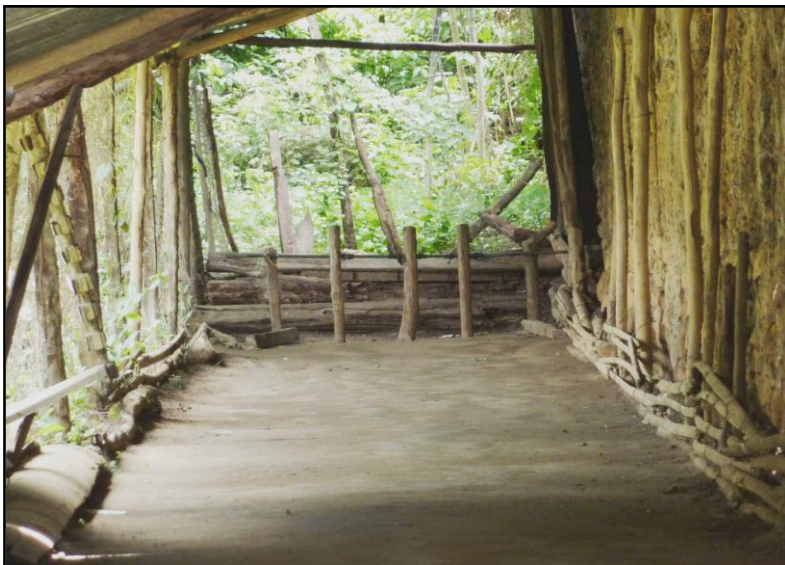
Félix Campos. Años 70



(1) El Juego de Bolo Bolivariano, consiste en una cancha de unos 30 a 40 metros de largo por un metro y medio de ancho, que al fondo se colocan parados tres palos pesados cuyo valor es: El palo del centro "la mocha" vale doce puntos, y los testigos: el de la izquierda cinco puntos y el de la derecha vale siete puntos. Si al golpear con la bola uno de estos palos y el mismo salta el "matacho" tiene un valor doble. Al responsable del bolo se le conoce como "canchero" y el que regresa la bola a los jugadores se le llama "garitero". El encargado de este patio de bolo (Bomba Cubas) era Guadalupe Silva y el dueño del terreno era Heriberto Díaz. La cancha que aparece en las fotografías con mi hijo Rafael Ángel González, corresponde a mi pueblo Humocaro Alto, la única que nos queda en el municipio Morán.

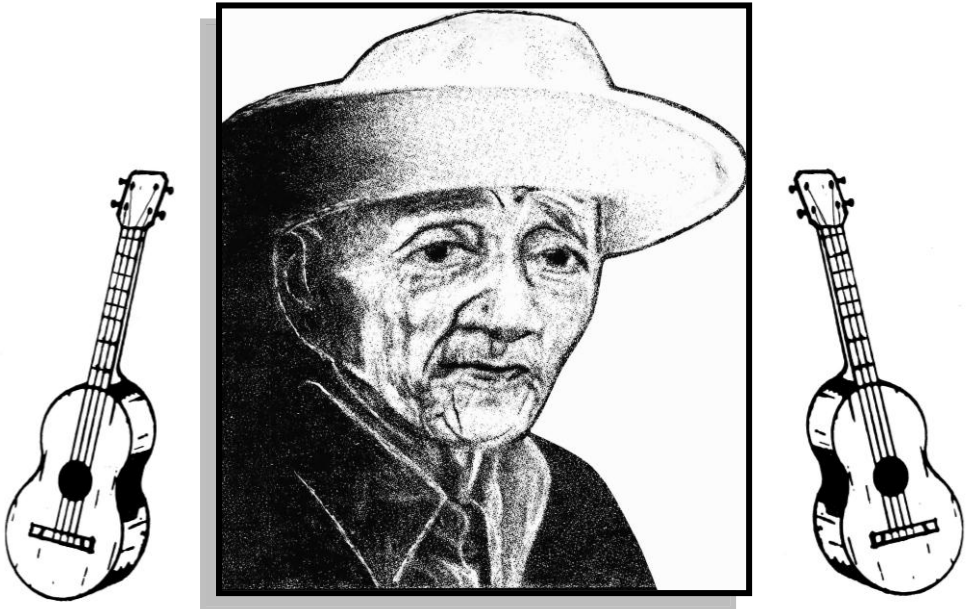


**Cancha de "Bolo Bolivariano" de Hucocaro Alto**



**Fondo de la cancha con los 3 palos y el matacho**

# Historia de Don Pío Rafael Alvarado

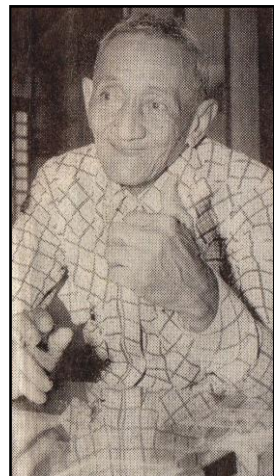
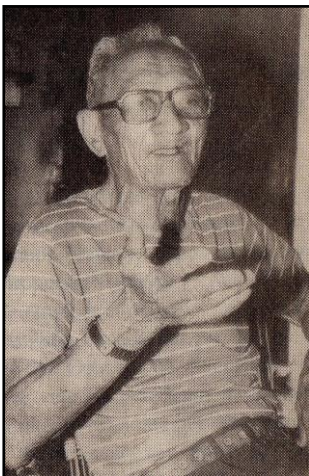
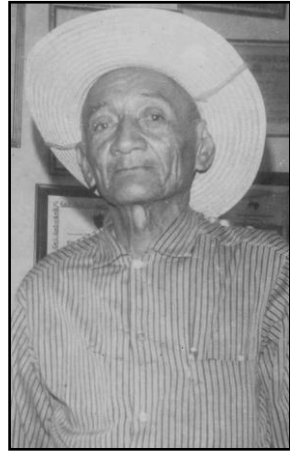


“Ese amor, ese cariño que el pueblo le ha demostrado a Don Pío masivamente, demuestra que nuestra música, que nuestro folclor, que nuestro canto no está perdido. Que nuestro canto esta germinando y creciendo en el corazón del pueblo y que nuestros artistas deben con esto, en este momento ver que cantar por Venezuela, que cantarle a Venezuela y que crear tradición, música y folclor a Venezuela tiene su recompensa. Un pueblo que lo aplaude, un pueblo que lo llora y un pueblo que grita con alegría el ¡Viva! a quienes con su arte hacen llorar, reír y darle alegría al Pueblo”.

**Orlando Fernández Medina**

Programa “Si se Calla el Cantor”

Radio Cristal, 25 de agosto de 1983



## DON PÍO RAFAEL ALVARADO

Cuando se habla del acervo popular y de los hombres y mujeres que vienen de familias de antiguo abolengo, que desde hace varias generaciones han conservado bien arraigada sus tradiciones populares en nuestro suelo, que vienen a cultivar la música, la poesía y el cantar que hemos heredado de nuestros ancestros y que hoy les recordamos con mucho respeto y admiración, nos corresponde conmemorar a uno de ellos quien vivió la época de transición entre la Venezuela rural y la urbana, que logró recoger muy cuidadosamente el quehacer musical de los viejos cantores del siglo XIX, quienes vivían entre los caseríos aledaños a Curarigua y El Tocuyo.

Se hace necesario que esta reseña sea registrada, porque cabe señalar que Pío Rafael Alvarado, cuatro décadas antes de los años 60, cuando Venezuela era una sociedad en su mayoría rústica y analfabeta, participó en todas estas actividades folclóricas relacionada con la música popular vernácula de sus ancestros; especialmente donde estuviera involucrada la gente pobre y humilde de nuestros pueblos; muy particularmente en los velorios, serenatas y en aquellas tertulias donde se interpretaban canciones típicas de cantores del siglo XIX que años más tarde, en la primera y segunda década del siglo XX lograron transmitir estos saberes al joven Pío. Poco a poco fue oralmente asimilando las letras de las canturías y velorios, del viejo Golpe Tocuyano, las Décimas, Tonos, y en las promesas a San Antonio "bailes de negro", los Sones del Tamunangue que aún se conservaban con el mayor grado de pureza entre las aldeas de Curarigua<sup>(1)</sup> y El Tocuyo, donde se da origen a la plantación de las primeras haciendas de caña de azúcar. De allí, de las riberas del río tocuyo, de un caserío perteneciente a la Parroquia Bolívar del Municipio Morán, tal como lo señalaba su madre, Pío Rafael Alvarado nació durante el segundo periodo (1892-1898) del gobierno de Joaquín Crespo, el día 4 de marzo de 1895, el mismo día que nació el poeta Pío Tamayo (1898-1935), dos meses antes y en el mismo año que una bala le quitara la vida a uno de los pensadores y político más relevantes de América Latina y del Caribe, el escritor cubano José Julián Martí Pérez (1853-1895). Mientras en Cuba con tristeza despiden a la edad de 42 años a un gran hombre de las letras, en Venezuela en un sector muy humilde, conocido como "El Saladillo" del caserío Cimarrona<sup>(2)</sup> celebra la familia Alvarado la llegada de un niño que fue presentado en la Jefatura Civil de Curarigua de Leal el

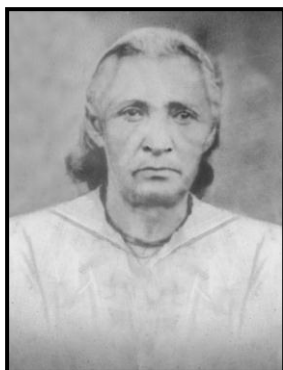


**General Joaquín Crespo**

día 20 de abril, con el nombre de Pío Rafael, siendo Pastor Oropeza el Jefe Civil de la población y como Gobernador de la Provincia de Barquisimeto el General Aquilino Juárez (1894-1898). Allí tres días más tarde, recibe su Santo Bautismo de manos del párroco curarigüense Rafael Antonio Gutiérrez, el día 23 de abril de 1895, sacramento cristiano que se realizó en la iglesia parroquial “Capilla de la Virgen de Altagracia”<sup>(3)</sup>, hoy día conocida como “La Capilla de San Antonio”. Todo esto, une en el presente como en el pasado, más a estos dos pueblos: Curarigua y El Tocuyo. Pero no le va arrebatar la pertenencia y menos el amor puro y hermoso que ha sentido y que siente hoy día el pueblo curarigüense por su personaje, por el solo hecho de haber nacido en otro lugar, ya que el propio Don Pío Alvarado siempre ha reconocido a Curarigua como su tierra natal, donde se crio y se formó, de allí es él realmente. Son sus padres Ubaldo Suárez Torres y María de la Trinidad Alvarado<sup>(4)</sup>. Sus hermanos por padre y madre: Antonio, José de la Trinidad, Ramón y María Alvarado, y sus hermanos por madre: Tomás, Asunción y Rosario Suárez.



José de la Trinidad  
Alvarado



María de la Trinidad  
Alvarado



Pío Rafael Alvarado

Las salves, décimas, y golpes, son los cantos populares nacidos entre los caseríos de las haciendas de su pueblo Curarigua y la Ciudad Madre, El Tocuyo, que décadas más tarde recupera y ordena sus letras, con la cual por muchos años, participó en serenatas que le permitieron conquistar amores y amigos que le apoyaron para registrar a finales de los años 60, todos estos cantos de sus antepasados. A través de las grabaciones en discos<sup>(5)</sup> que lograron llegar a todo el Estado Lara, Venezuela y el mundo. Se inicia en el canto a la corta edad de 15 años (1910), en un velorio de la familia Pereira de Curarigua. Allí con Agustina Pereira, cantó por primera vez en público, aprendiendo a tocar el cuatro con los maestros de la música de antaño. Pero Don Pío nos cuenta que fue su propio padre Ubaldo Suárez, quien lo estimuló en sus inicios como aprendiz de los diferentes Sones del

Tamunangue, ya que él era el primer Capitán y comandaba una junta pro festividades en honor a San Antonio de Padua en Curarigua. En sus inicios (entre los 16 y los 18 años, aproximadamente) acompañaba a los viejos cantores, quienes poco a poco, le fueron permitiendo participar en recibir letras en los velorios y en el canto de las décimas de altar. En esta escuela del saber popular y de tanto andar con viejos cantores entre los caseríos de Curarigua y Los Boros de El Tocuyo, Pío Alvarado conoce a varios octogenarios que conservaban letras del siglo XIX, la cual fue oralmente aprendiendo hasta hacerla suya. "Analizando la situación, observamos cómo al ser poblada" -se refiere a Curarigua, escribe el Cronista Bernardo Yépez- "tanto por tocuyananos como por caroreños, la zona estuvo, por así decirlo, entre dos aguas. Las distancias a una u otra ciudad eran aproximadamente las mismas por la vía de los caminos reales que databan de la Colonia". Esta relación entre la gente de estos caseríos y su pueblo Curarigua, se debe al paso obligatorio por el viejo camino real que viene de El Tocuyo hasta Carora. Así lo registra Bernardo Yépez: "como quiera que haya sido, lo cierto es que por lo menos hasta las décadas de 1930-1940, Curarigua estuvo como pendulando entre dos influencias, la de El Tocuyo y la de Carora. No sabemos qué causa determinó la separación de la parroquia de Curarigua del Cantón de El Tocuyo".

Las viejas pulperías que estaban en los caminos, eran surtidas a través de la mercancía que en las cargas llevaban a lomo de burro los arreos desde El Tocuyo a Curarigua. En ese andar de los arreos, es cuando se inicia el joven Pío Alvarado como mensajero, quien llevaba las encomiendas de las haciendas entre Curarigua y El Tocuyo, recogiendo en los caminos relatos y canciones que años más tarde formaría parte de su repertorio que poco a poco va engrosando en su memoria para participar en las parrandas y en las serenatas de Curarigua. "Este camino real de Carora a El Tocuyo" -señala Bernardo Yépez- "existía aún para la década de 1940 y en la actualidad hay partes de él". Con esta experiencia como mensajero y con las recomendaciones de los dueños de las haciendas, el joven Pío Alvarado logra años más tarde, ingresar como funcionario público, que traslada el correo a pie desde Curarigua a Carora. Allí con su inquietud como músico, nuevamente conoce a otras personas del cantar popular que viven en el paso obligatorio de esos caminos que debe andar una vez por semana y tan solo con la compañía de las guacharacas, la chiricoca y los turpiales, ya que fue en el año 1959 cuando se puso en funcionamiento la carretera de Curarigua, la cual su hermano, Tomás Suárez desde 1924, un año antes de ser el Jefe Civil, había propuesto su construcción.

En este recorrido en el cantar de velorios, bailes de negro y serenatas a las muchachas de la época, es cuando Pío Alvarado conoce a Juana Bautista Escalona, natural del caserío "Campo Alegre", con quien, en 1925 contrae matrimonio por el Civil, tal como lo señala el propio Don Pío: "Después tuve la edad de treinta años, me casé. Me casé en Curarigua con la Señora Juana



Sra. Juana Bautista Escalona

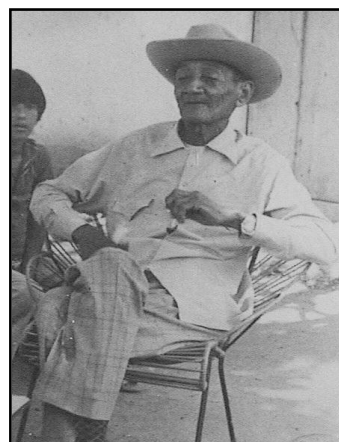
Bautista Escalona, nacida en Curarigua también, hija de Perfecto Escalona, criada de Clara Escalona". Es a partir de este compromiso matrimonial que, - señala Don Pío-, "deje un poco la libertina, el libertinaje, porque yo tenía en esos años otra cosa en que preocuparme, porque yo estaba casado". Así lo manifestó, ocupándose con mayor responsabilidad desde ese momento, al hogar, dejando un poco las serenatas y las parrandas, ya que debía ayudar a su esposa a repartir el pan de horno y las acemitas que ella elaboraba en hornos de barro para las pulperías y las despensas de las haciendas, trabajo que aportaba el digno sustento del hogar. Responsabilidad que debía asumir

cumpliendo con la palabra empeñada del hombre curarigüeño cuando se une a una mujer, ya que son muy pocos los que se casan por la iglesia, y por eso hay un dicho que reza: "Sacerdote que vaya contando, que se va a desayunar con un matrimonio de Curarigua, se muere de hambre". Entonces es cuando, a finales de ese mismo año, buscando un mayor y seguro ingreso económico, se incorpora como Agente de la policía, siendo el Jefe Civil de Curarigua (1925-1929), su hermano (por padre) Tomás Suárez. "Pero sin embargo yo estoy allí, yo seguí," -nos cuenta Don Pío- "poco a poco volví". La poca presencia por más de doce meses de Pío Alvarado en los velorios y sones de negro, hizo que un grupo de cantores lo buscara, "porque hubo mucha gente que me decían, que porque no cantaba, que yo cantaba muy bien, que debía seguir el folclor", entre ellos su amigo y compañero jugador de la Pelota Criolla<sup>(6)</sup>, el Curarigüeño Rafael María Torres<sup>(7)</sup>, popularmente conocido como "el chuco blanco", con quien meses más tarde comparte su talento musical, formando parte de un dueto que juntos rivalizaron y compitieron por varios años con otros grupos como: "Los Ramos" del caserío "El Uvedal", integrado por los hermanos Melitón, Agustín Ramos<sup>(8)</sup> y Magdaleno Brito, con la de "los hermanos Toledo": Fortunato, Carlos y Andrés de, "Campo Alegre" y con "los Pacheco": Joseíto, Julián y Eustacio del caserío "La Rinconada". Así, poco a poco logran constituirse en un dúo conocido como "Los Rafaeles", quienes, con una muy aguda voz de tenor de Rafael María Torres y con un timbre característico como la de Pío Alvarado (el chuco negro), adquieren fama en Curarigua y en todos los caseríos de la Parroquia



Pío Alvarado con su esposa

“Antonio Díaz”<sup>(9)</sup>. Todo esto que en poco tiempo lograron retomar y proyectar sobre la cultura popular de antaño, de un momento a otro desapareció, ya que tan pronto deja de ser policía en 1928 y asume el gobierno en el Estado Lara Eustoquio Gómez (1929-1935), por cuestiones de faldas (celos) de algunos hombres del pueblo, y muy especialmente personas ligadas al nuevo Jefe Civil, Pío Alvarado fue expulsado de su tierra natal. Así nos cuenta él en su última entrevista: “Me hicieron volver entonces, agarrar con un Señor que se llamaba Rafael Torres en Curarigua, ahí volví agarrar la canturía del folclor, entonces ahí hubo la cuestión que, en Curarigua hubo la mala suerte, que yo era un individuo, que no sería que era guapo, porque los guapos no son buena cosa, pero la gente me tenía, me cogió envidia porque yo cantaba, yo bailaba, me divertía mucho, iba a las fiestas, bailaba, hasta me buscaban pegar, me buscaban pegar también. Bueno ahí tuve la cuestión de que me fueron cogiendo recelo la gente, hasta que me despatriaron de Curarigua.” Como Don Pío, además de ser policía, participaba en todas las fiestas del pueblo, existía un temor entre los hombres, ya que era un serenatero que con gran facilidad improvisaba coplas dedicadas a las mujeres que le admiraban. Fueron muchas las muchachas de la época que él logro conquistar con sus canciones, entre ellas a Esther Corbo del caserío “Campo Alegre”, muy buenamoza y admirada por los jóvenes, con quien ocasionalmente mantuvo una relación de la cual nació una hija de nombre Braulia Corbo. Entonces en vista que ha tenido varios problemas, Pío Alvarado no le queda otra alternativa y se marcha hacia los caseríos entre “Las Veritas” y “Los Boros” de El Tocuyo, donde desde muy joven ganó muchas amistades, entre sus amigos al viejo carismático y filántropo Libanés Don Marcos Salomón Saldivia y su hijo el gran poeta tocuyano, Juan Bautista Saldivia, quien escribe: “Porque fue así... Don Pío Alvarado: No hermético, más bien dicharachero, extrovertido, abierto como el fruto del algarrobo esparciendo el áureo polen de su garganta cristalina, maravillosa figura del ancestro aborigen con su carga moruna de coágulos antiguos...”. Desde los Boro se va a El Tocuyo, Guarico y luego a Chabasquén, ya que los adulantes del gobierno de Curarigua le seguían los pasos para mandarlo a la cárcel “Las Tres Torres”<sup>(10)</sup> de Barquisimeto donde le esperaban “los grillos” en los calabozos oscuros y subterráneos. Allí en Chabasquén conoce algunos de los miembros de la tropa del General José Rafael Gabaldón (1882-1975), quienes luchaban en contra de la dictadura de Gómez, razón poderosa que hace que Pío Alvarado se una a las fuerzas opositoras en el alzamiento de Biscucuy contra el gomecismo, ya que él estaba claro, que si se derrota al gobierno de Juan Vicente Gómez,





también cae el Jefe Civil de Curarigua. En este nuevo andar entre los guerrilleros, Pío Alvarado conoce a varios cantores de quienes aprende nuevas letras de la canción de Portuguesa, participando con ellos en parrandas y serenatas, ya que al General Gabaldón lo meten preso en el Castillo Libertador de Puerto Cabello (1929-1935), razón que le obliga a Pío Alvarado a permanecer varios años entre Biscucuy y Chabasquén.



**General José Rafael Gabaldón**

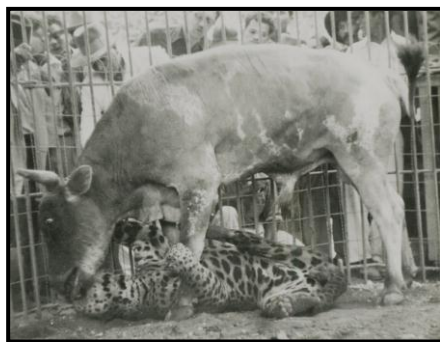
“Es de hacer notar que los viejos golpes y décimas” -señala el Profesor Luis Enrique Silva Ceballos- “que cultivaron por muchos años los antepasados del “Viejo Roble de Curarigua” -Pío Alvarado y Rafael Torres-, “marcarán pautas en cuanto al ritmo, armonía y melodía”, la cual en las primeras composiciones de Don Pío estuvo comúnmente influenciada por versos de músicos populares de la primera década del siglo XX, como fueron Juan González y más tarde Melitón y Agustín Ramos, a quienes el joven Pío conoció entre los caseríos cercanos a Curarigua y El Tocuyo, aprendiendo viejas letras del cantar de antaño, entre ellas una de Agustín Ramos que dice: “Oiga señor comandante / no me prohíba la bulla / cada quien gana la vida / como usted gana la suya”. “Don Pío Alvarado vivió durante algún tiempo en la ciudad de El Tocuyo, regresando posteriormente a su tierra natal cuando muere el General Juan Vicente Gómez en 1935”. Así lo registra el gran maestro y compositor curarigüense Maximiliano (Cheliano) Campos que recuerda a través de sus versos a su paisano: “En el año noventa y cinco / fecha del siglo pasado / nació una mata de roble / de nombre Pío Alvarado / le cantó a su Curarigua / como eterno enamorado”.



## Don Pío Alvarado en Barquisimeto

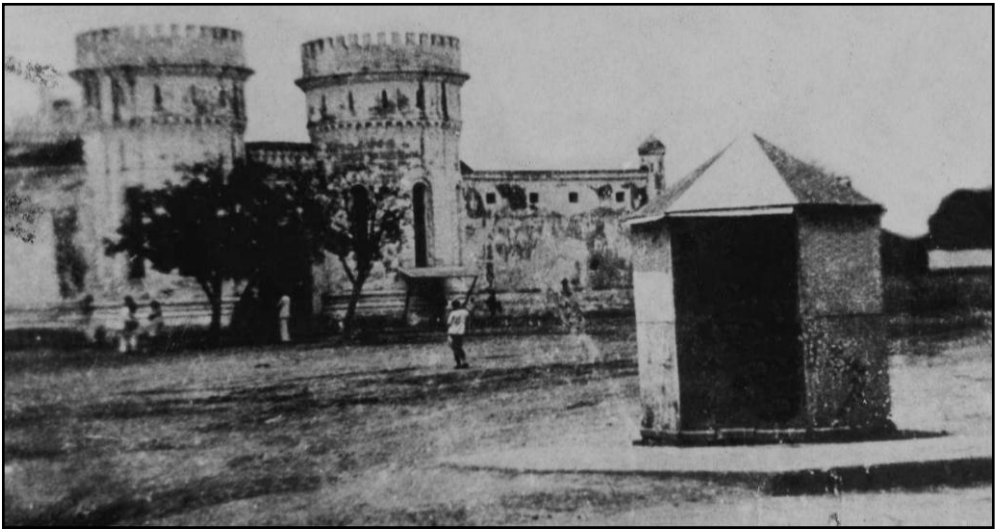
“Para llegar a Barquisimeto tuve que hacer mucho sacrificio”. Así nos cuenta Don Pío, quien vivió varios meses en El Tocuyo antes de su regreso a Curarigua, cuando terminó el gobierno de Juan Vicente Gómez (1935) y dejó de gobernar, en Lara Eustoquio Gómez, quien fue sustituido por el General José Rafael Gabaldón. “Yo volví a Curarigua, ya la señora mía estaba en Barquisimeto en la casa del Doctor Sigala<sup>(11)</sup>. Yo andaba solo, porque yo lo que hacía, huir solo, yo huía entre Biscucuy y Chabasquén. Estuve yo, estuve mientras se terminó el gobierno.” En Curarigua Don Pío nuevamente, con los cantores de la época, participa en los velorios, en el Tamunangue, con las décimas y el típico golpe que él había aprendido de los octogenarios cantores del siglo XIX.

Unos meses antes de iniciar el segundo periodo (1939-1941) del gobierno del Doctor Honorio Sigala Álvarez (1894-1976), llega Pío Alvarado a Barquisimeto, en busca de su esposa Juana Bautista Escalona quien vivía en la hacienda “Guamasire” (Municipio Palavecino) y trabajaba en casa de los Sigala. A través de la música, rápidamente Pío Alvarado se da a conocer entre algunos de los miembros del grupo político conocido como el “Sigalismo”<sup>(12)</sup> y se integra con otros músicos para dar serenatas y participar en distintas actividades culturales que los fines de semana se presentaban en “El Centro Social”<sup>(13)</sup> de Barquisimeto. En esta misma época entre diciembre y enero (1939-1940) se realiza la Primera “Feria Exposición” de Barquisimeto, donde se presenta el “Conjunto Nuevo Tocuyo”<sup>(14)</sup> con El Tamunangue y también participa Nicolás Pichardo con Pío Rafael Alvarado cantando varias décimas a San Antonio. Evento considerado como el primero de esta danza que se exhibía como un espectáculo público, ya que solo se realizaba en los alrededores de la ciudad como promesa, con su verdadero valor folklórico. Además de los Sones de Negro y una extraordinaria demostración del juego de garrote que realizó el famoso Juan “Catorce”, los concurrentes también vieron un impresionante encuentro a muerte entre un toro llanero y un tigre del “Jardín Zoológico” de Maracay.



En las fotografías podemos observar la demostración pública del Tamunangue (La Batalla) y el encuentro a muerte entre un tigre y un toro llanero.

Como su paisano y conterráneo era nada más y nada menos que el Presidente del Estado Lara, no fue difícil para que Pío Alvarado a través de sus amistades en el "Sigalismo" lograra instalar un kiosco en las afuera de la cárcel de "Las Tres Torres" donde vendía empanadas, café, cigarros y chimó, además el propio Dr. Honorio Sigala quien desde su niñez conocía los juegos tradicionales de su pueblo, mandó a trazar dos patios de Juego de la Pelota Criolla en la Célebre Plazoleta, a una cuadra de "Las Tres Torres", cerca donde antiguamente a finales del siglo XIX se conocía como "El Paraparo". Allí Pío Alvarado como buen jugador "Pala delantera" hizo muy buenas relaciones con distintas personas, entre ellos músicos de El Tocuyo, Quíbor, Carora y Barquisimeto.

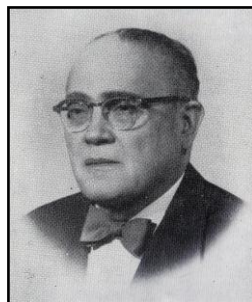


Kiosco situado en las afuera de la cárcel "Las Tres Torres", donde Pío Alvarado vendía empanadas, café, chino y cigarrillos.

Cuando por primera vez, el 29 de febrero de 1940, se decreta en el Estado Lara el "Código de Policía" con 270 artículos y puesto el ejecútese por el Gobernador Honorio Sigala. Pío Alvarado que en el año 1925 había sido policía en Curarigua, es motivado por varios amigos y funcionarios para que forme parte de la policía de Barquisimeto. Acepto y lo desempeñó por varios años. Es allí, a finales del año 44 cuando Don Pío, como policía, conoce a otros funcionarios que también eran músicos y cultores del tamunangue. Entre ellos al tocuyano jugador de garrote, Ismael Colmenarez quien conjuntamente con Nicolás Pichardo (tocuyano), logran, durante el corto gobierno del General José Rafael Gabaldón, organizar en la primera semana del mes de junio del año 1945, el conjunto de tamunangue que desde 1940 se había iniciado sin nombre, participando en las promesas a San Antonio y en algunas presentaciones públicas.

## El “Conjunto Iribarren” de Barquisimeto

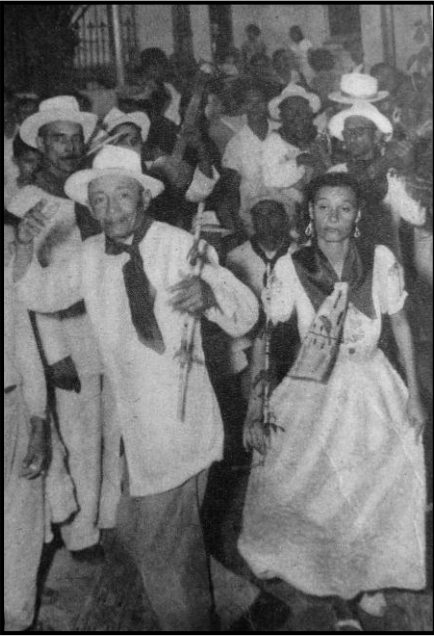
Esta agrupación aún sin nombre, pero muy conocida por “La Tocata” en todo Barquisimeto, se inicia en los primeros años de la década de los cuarenta. “Ahí formamos el conjunto, que se llamó el “Conjunto Iribarren”, lo formó Nicolás Pichardo, tocuyano, y de ahí se formó, cuando el Doctor Sigala fue Presidente (1939-1941), ahí en Barquisimeto”. Así lo señala Don Pío Alvarado en su última entrevista en reconocimiento al fundador de este conjunto, su amigo José Nicolás Pichardo Lucena, quien nació el 19 de marzo de 1901 en “Las Veritas”, último caserío perteneciente a El Tocuyo y que limita con el Caserío “Ira” de la Parroquia “Antonio Díaz” del municipio Torres. Fue a partir de esta década que a Don Pío Rafael Alvarado comúnmente la gente de Barquisimeto le llamaba “Curarigua”, seudónimo con el cual lo identificaban con su tierra natal, pero entre sus paisanos y compañeros músicos por muchos años fue conocido con el mote de “Rafel el Chuco” por su gran habilidad cuando jugaba de “partidario” o “pala” con los de Curarigua contra el equipo de Carora, en los desafíos del viril deporte autóctono “Juego de la Pelota Criolla”.



Dr. Honorio Sigala



En la fotografía podemos observar a Nicolás Pichardo, Marco Rojas, Pío Alvarado, Anselmo Agüero, Feliciano Suárez, Víctor Castillo y Rufino Pichardo.

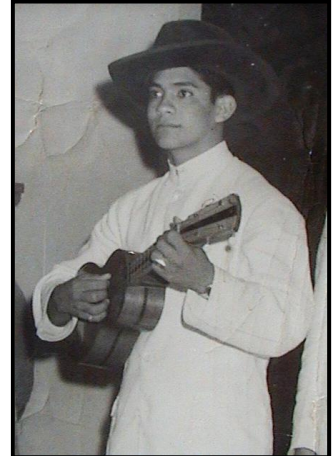


Pío Rafael Alvarado con Elena Pérez bailando la bella en la Celebración de los 400 años de la Ciudad de Barquisimeto. 1952

Mientras Don Pío Alvarado vivía en “El Ujano”, en una casa que estaba en un terreno de propiedad del Dr. Hernán Cortez Mújica <sup>(15)</sup>, donde sembraba maíz y trabajaba como vigilante de Las Antenas de “Radio Barquisimeto”<sup>(16)</sup>, conoció, a través de su amigo Ismael Colmenarez, a varios músicos. En su mayoría estaban muy interesados en conocer las letras, que desde su juventud, había aprendido en Curarigua, para incluirlas en su repertorio e interpretarlas a su manera con algunas modificaciones. Pero Don Pío como era muy malicioso, les dio muy pocas letras ya que eso lo había aprendido desde su llegada a Barquisimeto con Nicolás Pichardo, quien solo enseñaba en “La Mora” (calle 22 entre carrera 25 y 26) donde su casa fue sede de la escuela del “Conjunto Iribarren”. Allí fueron formados la mayoría de los tamunangueros de

Barquisimeto. Entre ellos se destacan varios bailadores y bailadoras, jugadores de la batalla, que gracias a los conocimientos del maestro Ismael Colmenarez (Capitán Mayor de los Batalleros) y Abdón Colmenarez (2do.Capitán), aprendieron el arte de la defensa personal criolla, entre ellos: Víctor Crespo, Abel Lucena, Jesús María González, Domingo Sánchez, Antonio Montes, Ramón González, Ítalo Perdomo, Pedro Brito y Patricio Torres “el chingo”. **Las Bailadoras de Los Sones de Negro del Conjunto eran:** Elena Pérez (Capitana Mayor), Clotilde Pérez (2da. Capitana), Benigna Yépez, Hilda Vásquez, Zoila Marina Yépez, Adela, Raquel y Lucrecia Perdomo y la niña Pastora Vásquez. Las primeras mascotas fueron los nietos de Nicolás Pichardo: Antonio “Toñito” José Guédez y Naileth Pérez, y años más tarde Chelena Durán y Chichito Durán. **Los músicos fueron:** Director Nicolás Pichardo (Cuatro 2da.Voz), Pío Alvarado (Cinco 1ra.Voz), Rufino Pichardo (Cuatro-1ra.Voz), Lázaro Fernández “Sombrero Blanco” (Cuatro-2da.Voz), Ricardo Agüero (Medio Cinco-2da.Voz), Anselmo Agüero (Cuatro octavado-Coro), Abelardo Castillo (Cuatro-Coro), Rafael Linares (Cuatro-Coro), Marcos Rojas (Maracas-Coro), Feliciano Suárez (Tambor) y Víctor Castillo (Palos). Fueron muchas las presentaciones públicas que realizó Don Pío Alvarado con el “Conjunto Iribarren” a nivel nacional, en ellas se destacan algunos de los integrantes como Ismael y Abdón Colmenarez que acompañaron al conjunto

de El Tocuyo en "El Gran Festival Folklórico" realizado en Caracas 1948, en "El Resguardo Marítimo" de Maracaibo, en la Celebración de "El Día de la Patria" en Caracas y en la Gran Feria Exposición que se realizó en septiembre de 1952 con motivo de la conmemoración de Los 400 años de Barquisimeto. "Yo conocí a Don Pío desde el año 1951, cuando cantaba con el Sr. José Nicolás Pichardo y algunas veces con el tocuyano Alejandro Puerta "anuncio" en la calle 22 cerca de mi casa", así lo recuerda Ernesto Torrealba, hijo de Candelaria Torrealba, "él me dio varias composiciones que años más tarde fueron incluidas en el Long-Play "Estrellas Larenses" que grabamos con Pablo Canela ( tocaba el violín) y por primera vez con las voces de Edignio Torrealba, Pastor Paris y Oscar Sánchez". Una de estas letras fue "La Chuchurucha" que se conocía entre los músicos de ese Barquisimeto de ayer, se dice que el autor era Nicolás Pichardo, ya que fue él quien más la cantaba. Así lo señala el compositor Cheliano Campos en un texto que escribió sobre la historia



**Ernesto Torrealba -1955**

de Don Pío, que dice: "Según la tradición, Nicolás Pichardo es el autor del golpe "La Chuchurucha". Pero además de las composiciones de este Long Play y otras que fueron incluidas en dos discos dedicados totalmente al Golpe Tocuyano dirigidos por Ernesto Torrealba, la primera que logra proyectar a nivel nacional los golpes de Don Pío Alvarado, fue Nancy Piña con el Conjunto "Las Vocales" de El Tocuyo -1968. "Él cantaba golpes tocuyanos", nos cuenta Ernesto Torrealba, "desde hace muchos años, cuando parrandeaba en Boro, Cimarrona y Las Veritas, donde él desde muy joven logro mantener muy buenas relaciones con los músicos y la gente de las riberas tocuyanas y de todo el valle curarigüeño, independientemente que Curarigua por muchos años, perteneció a la jurisdicción de El Tocuyo". Tan pronto Pío Alvarado logra mejor estabilidad económica y cuenta con su propia casa, ubicada en la carrera 26 entre calles 10 y 11 de Barquisimeto, comienza a recordar y ordenar viejas letras, para dar sus primeros pasos como compositor, iniciándose con los temas: "Esta mañana la ví", que fue dedicado a la Sra. María Castillo de quien se enamoró al verla todas las mañanas regando el jardín de su casa, "La Chuchurucha" que dedica a su compañera y "Yo canté en Barquisimeto", esta última con motivo de un programa especial de navidad donde Don Pío canta por primera vez en "Radio Barquisimeto". Tema que dice en el estribillo: "Yo canté en Barquisimeto / en El Tocuyo también / pasé pascuas en Guarico / y año nuevo en Chabasquén. Entonces es allí, en esta actuación en vivo, que se da

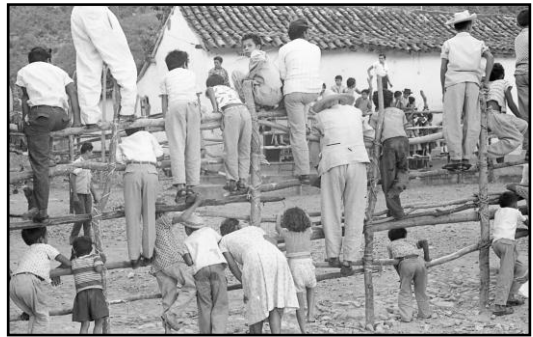
cuenta que con el “Conjunto Iribarren” sus canciones (golpes) se interpretaban rítmicamente más rápidos, ya que sus compañeros músicos tenían mucha influencia tocuiana, y por lo tanto con ellos no iba a lograr que fuera su ejecución más serena, como se canta en Curarigua y en los caseríos desde los Boro hasta Ira. Así fue como poco a poco a finales de los cincuenta y comienzo de los sesenta, va dejando el grupo y junto con su sobrino de crianza Félix Campos<sup>(17)</sup>, participa en distintas serenatas y muy especialmente en las fiestas patronales de Santa Rosa, donde comienza a acuñarse lo “curarigüeño”, a exponer una nueva variedad del viejo Golpe Tocuyano, género que él aprendió cuando joven y que en representación de su pueblo lo denomina como



**Félix Campos**

“Golpe Curarigüeño”. Como él nunca faltaba a las fiestas patronales de Curarigua y mantenía muy buenas relaciones con los músicos de su lar nativo, entre ellos con Candelario Oropeza, siempre mantuvo el golpe y las décimas en su forma original. “Recuerdo que en un mes de agosto” -señala Cheliano Campos- “en plenas fiestas patronales, en honor a Santo Domingo de Guzmán, cuando se realizaban toros coleados en la Calle Real, los encontré en el negocio de la siempre recordada Doña Rosario de Cuicas,

uno de los sitios más pintorescos y populares del pueblo; Rafael con su cinco, Félix con su cuatro, Nicolás (Colas) Campos (mi tío) con la tambora, Cesáreo Páez (El Señor es Contigo) tocando las maracas; entre los golpes que interpretaron, recuerdo entre otros: La Barquilla, La Puerca, Amalia Rosa, El Gavilán, El Sapo, La Niña Heriberta entre otros golpes”.



En uno de estos viajes a Curarigua, Don Pío se encuentra con Joel Linárez “El Taparo”, a quien lo andaba buscando el ejército por su compromiso con la guerrilla. Allí es cuando Joel viendo que Don Pío era muy celoso con su instrumento, decide entregarle su “Cinco Tocuyano” para que se lo guarde, “y si no vuelvo que lo cuide y lo deje como un regalo”, seguro estaba el “Taparo” de que quedaba en muy buenas manos. “Hay una notoria diferencia entre El Golpe Tocuyano y el Golpe Curarigüeño”, -escribe el Prof. Luis Enrique Silva- “el Tocuyano es ágil, vivaz y rítmicamente muy rápido, mientras que el Curarigüeño es lento, cadencioso y rítmicamente combinado en una interesante amalgama de voces solistas y

coros con instrumentos de cuerda y tambora colgante". En este nuevo recorrido de parrandas y serenatas con su sobrino Félix Campos, quien al principio Don Pío no le gustaba como cantaba, ya que él tenía mucha influencia de la canción ranchera, es cuando nace "El Sapo" que se contrapone al baile de "El Caimán" que estaba muy de moda en Barquisimeto.



**Adilia Castillo y Ernesto Torrealba celebran el "Disco de Oro" por la venta de más de cien mil discos de "El Golpe Tocuyano"**

No fue fácil para Don Pío imponer una nueva versión de un género ya muy conocido a nivel nacional y más aún cuando se graba en Cuba (1958) un popurrí de varios golpes tocuyanos, interpretado nada más y nada menos que por la "Novia del Llano", Doña Adilia Castillo, quien muy bien asesorada por su esposo Don Ernesto Torrealba decidieron denominar el título de la canción con el mismo nombre del género, o sea "Golpe Tocuyano". Toda esta proyección que estaba ocurriendo a nivel nacional y años más tarde a nivel internacional a través del cine, muy especialmente la película "Los Barbaros del Norte" con Javier Solís, no pudieron

doblegar al Roble de Curarigua en su fe y lucha por colocar musicalmente a su pueblo, en un sitio de respeto y de honor, que cada día se hizo más sólida, a tal punto que cuando la fama a nivel nacional arrojó totalmente al maestro Pablo Canela con "El Gavilán Tocuyano", Don Pío que ya tenía varios versos de hechos vividos en su Curarigua, hizo en representación de su pueblo "El Gavilán Curarigüeño" que más tarde fue conocido a nivel nacional como "El Gavilán Trabalenguas". Para esa época era un poco difícil encontrarse entre la gente de ese ayer y pueda ser, que en este hoy día, con un ser tan apegado y amante de todas estas cosas hermosas nacidas en su patria chica, que con tanto esfuerzo y con tan poco o quizás nada del conocimiento académico, lograra en esos tiempos tan difíciles y pobres de tecnología, retomar, recuperar, difundir y grabar para las futuras generaciones todas estas canciones tan puras y auténticas, nacidas del pueblo, que le fueron transcritas oralmente por los hijos de sus ancestros.

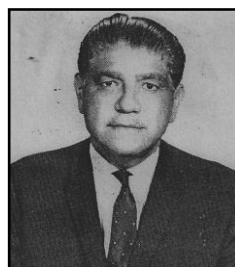


**Maestro Pablo Canela**



## Don Pío Alvarado y Félix Campos en Carora

La decisión que tomó Don Pío Alvarado de trasladarse hacia Carora, es debido a un accidente que sufrió, lamentablemente, su esposa Juana Bautista Escalona a la edad de 85 años, cuando un día estando sola en su hogar, su largo vestido se prendió fuego y le produjo profundas quemaduras las cuales le causaron la muerte en el año 1964. Entonces, Don Pío, quedando con un profundo dolor y solo entre tantos recuerdos, y como ya era un personaje muy conocido a través de la música; había hecho relaciones con varios caroreños que de vez en cuando visitaban a Barquisimeto, fue en esos meses, cuando se encuentra con el Sr. Marco Aurelio Rojas popularmente conocido como "piyuye", quien conociendo su situación, le pide que pase unos días en su casa. Es allí, en Carora, cuando le presenta a varias personalidades de la vida pública, entre ellos al Dr. Domingo Perera Riera quien le invita para que cante en "La Feria Ganadera de Carora" la cual se realizó en el Parque Exposición "Teodoro Herrera" y donde, en el mes de junio del año 1965, conoce al Dr. Juan Martínez Herrera (1930-1993). Este, conjuntamente con el Dr. Domingo Perera, Expedito Cortés, Pablo Álvarez Yépez, Neri Carvallo Barragán, Numan Rojas, Acacio Chacón, Rafael Meléndez y Porfirio "el culto", estaban edificando las bases para crear "La Casa de la Cultura de Carora", la cual fue fundada el 10 de octubre del año 1965, y tres años más tarde el gobernador Said Padua Coronel le entregó a los caroreños la sede actual, que fue inaugurada con un evento artístico y folklórico que abrió las puertas para presentar públicamente y por primera vez a Don Pío Alvarado como "El Roble de Curarigua".



Said Padua Coronel

Es a partir de este año, cuando el Dr. Domingo Perera logra a través de las autoridades del Gobierno Estatal que Don Pío Alvarado reciba un aporte económico y lo entusiasman para que se traslade a dar clases de Cuatro y Tamunangué en la Escuela "Fe y Alegría" y en la "Casa de La Cultura de Carora", con el propósito de formar un Conjunto de Tamunangué que pueda representar a Carora en los eventos folklóricos.



Marco Aurelio Rojas



Juan Martínez Herrera



Domingo Perera Riera

Todo comienza a raíz del Primer Festival Folklórico (1966) donde participa la Srta. Norkis Sierralta como reina del Distrito Torres, quien fue acompañada por el Conjunto de Tamunangue de Candelario Oropeza de Curarigua, con la actuación especial de Don Pío Alvarado y Félix Campos quienes al igual que Tino Carrasco vivían en Barquisimeto, pero participaron los tres en representación de Carora para fortalecer a la delegación torrense. Terminado el evento y analizando la presentación que hizo la Reina del Municipio Morán, María Magdalena Colmenares, quien ganó el reinado a nivel regional, el Dr. Domingo Perera invita a su clínica de odontología a los cultores Teodoro Campos y Manuel Torres para proponerles formar un Conjunto de Tamunangue de Carora, quienes al ser consultados decidieron que era muy necesario traer a Don Pío Alvarado y a Félix Campos, ya que ambos eran muy buenos y conocidos en Barquisimeto. El primero que se vino



**Dña Victoria Gómez en plena promesa a San Antonio**

fue Don Pío Alvarado ya que Félix Campos estaba trabajando en el Central "El Turbio". Estando ya Don Pío en Carora se hicieron varias reuniones para comenzar a formar la agrupación. Para la cual Teodoro Campos y Manuel Torres ofrecieron buscar los mejores músicos y cantores de "La Rinconada" de Curarigua, "Sabana Grande", "Los Arangue" y Carora, entre ellos a: Ruperto Vásquez, Francisco Caruci, Jacinto Caruci, Caraciolo Maldonado, Pausides Linárez, Francisco Vegas, Sergio Vegas y Rupertico Vásquez (tambor) y como batalleros eran Teodoro Campos y Manuel Torres. Las bailadoras eran: Victoria Gómez (Capitana mayor), Francisca Caruci, Génara Torres, Violeta Pernalete y Flor Linárez, quienes fueron los

primeros que con sus conocimientos sobre los sones del Tamunangue participaron en los eventos folklóricos, y que más tarde motivaron a otras personas para que ingresaran al conjunto, entre ellos a: Yolanda Campos, Mireya Cordero, Nury Mendoza, Eneida Cordero, Lilia Mendoza, Alberto Mosquera, Alejandro Álvarez, Fortunato, Alirio, Arcángel y Hermógenes, así como también participaron Juan Tomás, María Teresa, Carolina y Jaime Martínez Yépez, hijos del Dr. Juan Martínez Herrera, quienes motivados por proyectar el folclor contaron siempre con el apoyo del curariguëño José Pineda, Prefecto del Distrito Torres.

Félix Campos era su compañero de parrandas y serenatas en Barquisimeto, considerado por Don Pío como "una piedra pa'mi fonda", ya que en el cantar, es él quien le da el realce emocional que amerita cada una de sus interpretaciones. Don Pío habla con el Dr. Domingo Perera quien ya sabía que Félix Campos tenía un trabajo estable en el Central "El Turbio", para que se venga a vivir en Carora, ofreciéndole a través del Instituto de Deporte un

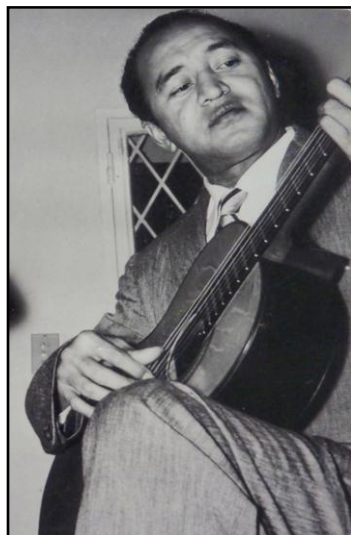
trabajo en el Polideportivo de Carora. Ya estando seguro con Don Pío Alvarado y Félix Campos, a quienes al principio le acompañaba Manuel Torres con la tambora, es cuando en este mismo año (1968) ingresa Rafael José González "la chia" quien ya era un cuatrista notable. Es importante señalar que Don Pío y Félix Campos cuando visitaban a Curarigua, quienes les acompañaban eran el curarigüeño Nicolás Campos "colas" como tamborero y en las maracas era Cesáreo Páez, popularmente conocido como "El Señor es Contigo". Nicolás Campos no permaneció mucho tiempo en el grupo que estaba naciendo, debido a problemas de salud. Diez meses más tarde fue sustituido por Ramón Ignacio Vásquez, hermano por padre de "la chia", dando origen a partir de ese momento a un pequeño conjunto más estable, que va a interpretar las letras antiguas del campesino cantor del género "golpe tocuayo", que desde Curarigua y con el apoyo decidido del pueblo de Carora, Don Pío Alvarado proyectó como "Golpe Curarigüeño", en el cual se puede apreciar un muñequero del cuatro distinto al tocuayo, que le permite rasguear y puntear en el intermedio de las estrofas.

Ya listos para comenzar a cantar en distintas parroquias con el nuevo conjunto de golpes, Pío Alvarado fue inmediatamente invitado para participar conjuntamente con la agrupación de Tamunangue "Los Negros de San Antonio" (18), en una grabación en vivo, realizada en el mes de abril de 1968 por los técnicos del Instituto Nacional del Folklore, material audiovisual fundamental para apoyar la investigación que desde los años 40 se inició entre El Tocuyo y Curarigua para el libro "El Tamunangue", escrito por la Dra. Isabel Aretz y publicado por la



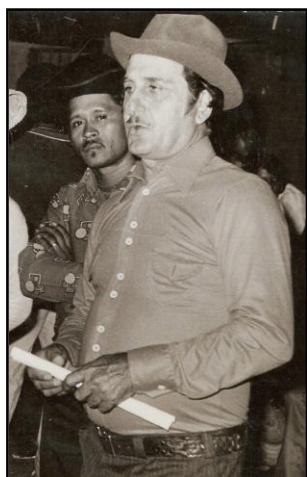
Universidad Centro Occidental en el año 1970. Tan pronto terminan la grabación de este documento sonoro, (colección FUNDEF), entonces es cuando en la Casa de la Cultura de Carora, asesorada por el Dr. Juan Martínez Herrera, prepara una gira en Caracas, con motivo de un gran recibimiento al Guitarrista Internacional Maestro Alirio Díaz organizado en el Club "La Peña Caroreña" por el Dr. Pastor Oropeza, quien contando con el apoyo del caroreño Dr. Luis Fernando Yépez, presidente de "Cadena Venezolana de Televisión" (CVTV) Canal 8, logra a través de la Universidad Central de Venezuela presentar al "Orfeón Carora", al maestro Alirio Díaz que estaba estrenando el Vals "Carora" de Antonio Lauro, y a Don Pío Alvarado que con su extraordinaria voz impresionó en el "Aula Magna" a los estudiantes, a las autoridades universitarias y al pueblo venezolano a través de la televisión, quien es a partir de ese momento que comienza a ser conocido a nivel nacional como "El Viejo Roble de Curarigua".

Inmediatamente, como pan caliente recién salido del horno, es cuando logran en el año 1969 a través de los contactos que tenían los Doctores Domingo Perera y Martínez Herrera con "CEDESA", que la empresa "Polar" patrocina la grabación de un disco 45rpm. Esta primera producción discográfica<sup>(19)</sup> fue hecha en homenaje al maestro Alirio Díaz, con los Golpes: "El Sapo" y "El Gavilán Trabalengua" (Curarigüeño), los cuales se escucharon por primera vez en una rockola en las Fiestas Patronales de la población de "Aregue", donde, en menos de 48 horas, se vendieron los mil discos que se editaron. Esto estimuló y motivó a todos los integrantes del pequeño conjunto a seguir tocando durante toda la fiesta, y es allí en "Aregue" que a partir del segundo día, Don Pío comienza a utilizar al



**Maestro Alirio Díaz**

final de sus interpretaciones la expresiva exclamación: "¿No vas a Chavé? (Fonéticamente: ¿No vajachavé?). Esta frase con la cual solía rematar Don Pío Alvarado ¿No vas a saber? y otras como ¡Ayuh carajo!, forman parte del lenguaje de comunicación verbal, que al igual que ¡Ah Diablo! en Carora, son muy conocidas y usadas por los boreños, para responder sin afirmar o negar, cuando se le pregunta, como por ejemplo: ¿Usté como que ta' enamoraó?, y con mucha picardía y mirando de reojo responden: ¿No vajaa a saabe? Este modo de hablar aún se usa en los caseríos de "Las Veritas", "Los Boros" y "Cimarrona", donde fue asimilado y utilizado por



**Poeta Juan Bautista Saldivia**

Don Pío en su juventud, cuando trabajaba en las encomiendas de las haciendas y parrandeaba en estos caseríos entre Curarigua y El Tocuyo. "Mi padre... y yo, siendo apenas un adolescente, celebrábamos las aventuras del trovero altanero y guapetón," -se refiere a Don Pío- "contando sus amoríos, que según la leyenda fueron muchos, sin duda un semental por los atajos de Boro y Cimarrona. Moría junto a su prole terrosa, rodeado de alambradas de grandes latifundios, pero sin perder el talante de galán enamorado con esa voz portentosa, conquistador de muchachas campesinas". Así lo registra el gran poeta y escritor tocuayo Juan Bautista Saldivia en "Aquella Fiesta Inolvidable".

## “Don Pío Alvarado - Félix Campos y su Conjunto”

Después que estos músicos Caroreños triunfan en Caracas con la llegada del maestro Alirio Díaz, nuevamente el “Cronista Sentimental” de Carora, Sr. Marco Aurelio Rojas “piyuye” digno representante del acervo cultural torrense, a través de la Casa de la Cultura y asesorado por el gran maestro Expedito Cortés, preparan con Don Pío Alvarado una grabación de un Disco 45rpm titulado: “Folklore Venezolano” en el cual incluyen dos golpes Curarigüenos: “La Chuchurucha” y el “Gavilán Trabalengua”, con motivo del año Cuatricentenario de la Ciudad de Carora (1969), siendo la reina de esta feria Jenny Vásquez de Herrera y como presidente del Concejo Municipal, Jesús Morillo Gómez. Don Pío Rafael Alvarado de 75 años de edad, director del Conjunto, es un caso único de vitalidad. Su voz y su talento musical han hecho que el Profesor Antonio Estévez, lo calificara como “el máximo exponente folklórico que nos queda del siglo pasado” (Siglo XIX). Así fue transcrito en la contraportada de la caratula del pequeño disco 45rpm promocionado por La Casa de la Cultura de Carora, donde su coordinador de actividades culturales, el reconocido escritor caroreño Rito Ramón Rodríguez, monta a finales del año 1969 la obra de teatro “El Juicio del Diablo de Carora”, participando Alejandro Rodríguez como “El Diablo de Carora” y en “Las Acusaciones del Diablo” Don Pío Alvarado y Félix Campos, quienes al final de la obra, cantan el “Golpe al Diablo” acompañados por Rafael José González “la chia” y Ramón Ignacio Vásquez en la tambora.



Don Pío Alvarado, Rafael González y Ramón Ignacio Vásquez acompañan en “El Juicio al Diablo de Carora” a Alejandro Rodríguez.



Disco 45rpm grabado por “Don Pío Alvarado - Félix Campos y su Conjunto” Vol. 2

En pleno éxito de esta obra de teatro que se mantuvo en el escenario durante tres años y terminada la distribución del primer disco que se hizo muy popular a través de las emisoras de radio, la Casa de la Cultura nuevamente lanza una segunda grabación titulada "Folklore Venezolano - Golpes Curarigüeños" Vol. 2, que incluye los golpes: "Esta mañana la vi" y "El Sapo". Estos dos discos promovidos por esta institución cultural y dos patrocinados por amigos de Carora, fueron los únicos que se hicieron al inicio de esta agrupación bajo el nombre de: "Don Pío Alvarado - Félix Campos y su Conjunto".

## **"Don Pío Alvarado y su Conjunto"**

El trabajo discográfico de Don Pío Rafael Alvarado, comienza con varios discos grabados en 45rpm., entre los cuales debo resaltar: "La Chiricoca", "La Niña Heriberta", "La Bella del Tamunangue", "El Barbero" y una grabación especial de "El Gavilán Curarigüeño" que incluye en la segunda estrofa lo siguiente: "Aya ya yay el gavilán colombiano / ay colombiano lo tengo muy aburrío (bis), / le voy a quebrar las ñemas / le voy a esbaratar el nío (bis)". Es a partir de estas grabaciones, que el joven Antonio Gómez (Toñito), quien desde muy pequeño observaba los ensayos de Don Pío, se incorpora en la ejecución de la tambora, en sustitución de Ramón Ignacio Vásquez. Entonces, Don Pío que en el pasado logró recoger letras anónimas entre los viejos cantores de los caseríos de Curarigua y Los Boros de El Tocuyo, es cuando comienza a ordenar esas letras y a crear estrofas de su propia inspiración para grabar su primer Long Play (larga duración) titulado: "Golpes Curarigüeños" que incluyen los temas: "Romelia", "En el aire vi a Rosita", "La Yegua", "El Morenito", "El Barbero", "Triste mi corazón estará", "La Reina", "Carmen Teresa" (Castillo), "Me monté en mi carro", "Yiyivamos", "El Zamuro" y la famosa "Décimas de Las Viejas" con la cual por primera vez proyectó este cantar de altar con una nueva letra para la calle. Todo esto hizo que Don Pío Alvarado fuera catalogado por Mario Álvarez como "el más grande golpero de todos los tiempos en el quehacer musical larense". Enseguida fue grabado el segundo Long Play con los temas: "Decima de Las Viejas", "Yo te pido un beso", "Celosa", "Zaragoza", "Ahí sí, Ahí no", "El Marinero", "Conticinio", "El Chimo", "La Despedida de Romelia" y "General Jacinto Lara". Para que los lectores puedan conocer un poco más de la producción discográfica que nos dejó Don Pío Alvarado, debo señalar que los dos primeros discos (Long Play), fueron



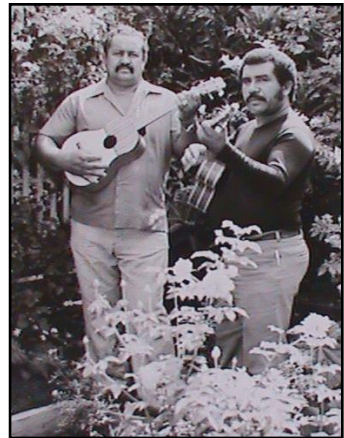
editados: tres veces el primero y tres veces el segundo, pero con una diferencia de las dos últimas ediciones (portadas a color del segundo Long-Play) que fueron consideradas y tituladas como volumen 10<sup>(20)</sup> y con el nuevo sello "PIORA" (Pío Rafael Alvarado) que los lectores pueden observar en las portadas y contraportadas de los discos.



**Teófilo Escalona, Don Pío Alvarado y Martín Briceño**

Más tarde en el año 1974 se dan los primeros pasos para la integración de Teófilo Escalona y Martín Briceño, hecho que ocurre en el caserío "Curazaito", donde Don Pío Alvarado oyera un golpe que en su homenaje interpretaran el Conjunto "Brisas de Curarigua", y muy emocionado Don Pío les dijo a Martín y a Teófilo: "Estos son los gallos que yo ando buscando pa' mi conjunto", entonces fue cuando los invitó a un programa cultural que

tenía en la radio el Dr. Juan Martínez Herrera, en "Radio Carora". Allí participaron con varios golpes entre ellos: "Si acaso la viere", "Esta mañana la vi" y "El Barbero". A partir de ese momento y motivados por el Dr. Herrera comienzan a ensayar (entre 1975-1976) para grabar varios discos (Long-Play), contando con el apoyo y colaboración financiera de su sobrino el coleador curarigüeño Dr. Ambrosio Suárez Torres, quien conjuntamente con Don Pío deciden crear su propio y modesto sello disquero "PIORA", síntesis de su nombre que significa: Pío Rafael Alvarado, para identificar sus próximos discos. Luego se incorporan al conjunto de Don Pío Alvarado, el cuatrista Evaristo Lameda (zamura) y Paula (paulita) Gómez (su hija de crianza), quienes apoyaron al Roble de Curarigua en todas sus presentaciones y actividades que proyectaron, el Tamunangue y el Golpe Curarigüeño a nivel nacional, muy especialmente en presentaciones públicas, como por ejemplo en el Teatro Municipal de Valencia, Club Puerto Azul en el Litoral Central, en el "Teatro Juárez", en el Domo Bolivariano, en el Estadio de Barquisimeto, en los Ateneos de Puerto Cabello, Boconó, Valera, Trujillo y Coro, así como también en una gira de Cari-Festa que realizaron por Cuba, con motivo de la celebración del Aniversario de la Revolución Cubana, participando conjuntamente con Alí Primera y Simón Díaz, en una misión



**Rafael González "La Chia" con Evaristo Lameda**



**Gerardo Brito presenta a Don Pío Alvarado y su Conjunto en compañía de Alí Primera.**

“Radio Colonial” de El Tocuyo y “Radio Lara” de Barquisimeto. Desde allí el Locutor Gerardo Brito motivado por la gran sintonía del programa “Los Venezolanos Primeros”, que a través de las llamadas telefónicas daban como resultado final “empate”, organiza un mano a mano en vivo, evento que se realizó en las instalaciones de “La Polar” cerca del Obelisco de Barquisimeto, donde además participaron otras agrupaciones, entre ellos “Los Guaraguaos”, quienes quedaron muy impresionados por el inmenso público que asistió al espectáculo. Todo este triunfo y admiración que sentían y siente la gente por la música de Don Pío, también se debe al muñequero de las manos virtuosas de un caroreño que vale la pena reseñar por su maestría en la ejecución del cuatro. Me refiero a Rafael José González (La Chía), persona que fue muy sencilla y humilde, con quien tuve el honor de compartir en El Tocuyo y en Carora, junto a Pablo Rodríguez “la ñema” y “Los Golperos de El Tocuyo” en un homenaje que le realizó en vida el caroreño Prof. Pascual Fernández por su extraordinaria ejecución del cuatro y su gran amistad entre los músicos de Carora, Curarigua y El Tocuyo.

## **Su Matrimonio con Doña Victoria Gómez**

Cuando Don Pío Alvarado llega a Carora en el año 1965, como era una persona que a pesar de su avanzada edad mantenía muy despierto su espíritu de conquistador, inmediatamente entre las mujeres bailadoras del tamunangue le puso el ojo a la Sra. Victoria del Carmen Gómez conocida familiarmente como “Toya”, quien a la edad de 35 años era considerada como la capitana guía del conjunto. “Yo andaba en un conjunto de tamunangue en Sabana Grande y ay nos conocimos, jue donde él se enamoró de mi... un conjunto<sup>(21)</sup> de Manuel Torres Torrealba aquí en





**Doña Victoria Gómez con las bailadoras del Conjunto. 1964**

Carora, arriba por la manga de coleo por donde llamaban "Cueva de Chirico". Así nos va relatando la Sra. Victoria su encuentro amoroso con Don Pío, el cual fue publicado por el diario "El Informador", el día 12 de marzo de 1995. En una de estas presentaciones del día de San Antonio, la Sra. Victoria participo con el tamunangue y luego el Conjunto de Don Pío Alvarado. "Cuando a nosotros nos dieron el previo para ir a comer, entonces las muchachas empezaron con su

guachafa y decían: ¡ajá! ¿Cómo y que no hay suerte? - «aquí tenemos un matrimonio ¡y bueno!» - ¿pero quién es el que se casa?, dice Ucha - y otra ahí dice - ¿Quién es la del matrimonio aquí? Aquí mismo va, y entonces ella dice: -"mi tía"- «ya tenemos un matrimonio porque ya se consiguió novio».

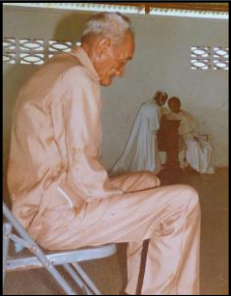
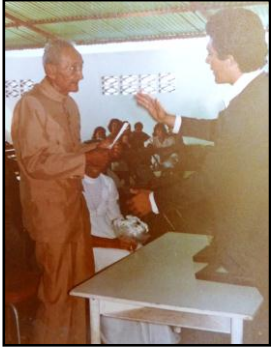
Entonces digo yo -pero güeno eso serán guachafas de ustedes ¿por qué quién?- Entonces dicen: -¡y!, el viejito, el viejito ese que está tocando, el que está con el ojito gacho. Usté está bailando y él tocando, pero le tiene el ojito gacho- porque él tenía el ojito gacho de verdá, y ese era el ojito que él le metía a las muchachas. Únicamente que por las muchachas se supo, pero después últimamente volvieron, ya me hizo un papelito de corbatica, bueno ya porai yo me fui orientando".

De esa manera comienza la relación entre Don Pío y la Sra. Victoria Gómez, él la visitaba en su casa donde ella vivía, en la calle Lisboa, a media cuadra de la Escuela Nacional "Morere". Allí vivieron juntos durante 17 años, Don Pío, la Sra. Victoria y sus dos hijos de crianza "Toñito" Antonio Gómez y "Paulita" Paula Gómez, hasta que decidieron casarse por el civil y por la iglesia, matrimonio a todo dar musicalmente que se realizó en Carora el día 31 de enero de 1981.



**Boda de Don Pío Alvarado con Doña Victoria Gómez**

Boda de Don Pío Alvarado y Doña Victoria Gómez realizada por el Padre Andrés Sierralta, 1981



## “La Siembra de Don Pío Alvarado”

“Me siento muy feliz y doy las gracias a todos ustedes, a todo el pueblo venezolano, muy especialmente a Gerardo Brito, Orlando Fernández Medina y Alí Primera, por el respaldo y apoyo a nuestra música venezolana”. Estas fueron las palabras de Don Pío Alvarado, cuando en el año 1982 varios cantores entre ellos el grupo “Un Solo Pueblo” le rindieron un merecido homenaje con motivo de la celebración de sus 87 años de edad, en el Club “Los Guaros Caroreños”, promovido por el periodista Orlando Fernández Medina a través de su programa “Si se Calla El Cantor”. Allí les dijo a los integrantes de su conjunto: “No vayan a desmayar por nada, ustedes lo hacen muy bien, ya yo estoy viejo y pa’ que esto siga hay que colocarle al grupo un nuevo nombre y se va a llamar “Los Golperos de Don Pío”. Con estas sabias palabras el Roble de Curarigua estaba sembrando en el tiempo la permanencia del Golpe Curarigüeño. “Deseo que cuando ya yo no esté,

porque ya me siento un poco enfermo, mi conjunto visite a Cimarrona y le lleven una serenata al lugar donde yo nací, para complacer a mi madre”. Así lo recuerda Rafael González “La Chia”, Teófilo Escalona y Martín Briceño quienes junto al Roble de Curarigua participaron en esta fiesta, que se prolongó por tres días consecutivos, donde Don Pío además de cantar, bailar y apagar las velas de su torta, con



**Fiesta del cumpleaños de Don Pío Alvarado**

un pañuelo tapando sus ojos derribo con un palo la piñata. Años más tarde, su conjunto “Los Golperos de Don Pío”, cumpliendo con esa petición del Viejo Roble de Curarigua, se trasladó al “Saladillo” de Cimarrona a llevar una serenata. Allí cantaron los mejores golpes y décimas en un pequeño monumento que tiene una placa que dice: “El Caserío de Cimarrona en homenaje a su hijo Cantor Pío Alvarado. ¡Dios Salve Viejo Golpero la Belleza de tu Canto!. Alcaldía del Municipio Morán”.

“Mucha gente siguió los pasos de Don Pío y actúa el Roble de Venezuela al lado de “Los Golperos de El Tocuyo” e igualmente coincide en actuaciones con Alí Primera quien dedica una hermosa canción a Don Pío” -así lo señala Freddy Hernández- “Este personaje muy querido por todo el pueblo larense se convierte en el pilar de la música folklórica de todo el país”. Uno de los tocuyanos que mantuvo una gran amistad personal con el “Gallo Pinto”, es sin duda alguna el Tenor del Golpe Tocuyano Edignio Torrealba. “Una vez Alí Primera le pregunta a Don Pío” -nos cuenta Edignio- “Los boxeadores, los peloteros, los ciclistas, todos tienen un contendor. ¿Quién es el contendor

tuyo?” -Entonces estaba yo sentado con Alfredo y con el dedo le señaló- “Aquel que está allá”, ¿Pero cuál de ellos? -Le dice Alí- y Don Pío le dice: “el que está a la derecha”, -que era yo-. Junto con Alí él se acercó y le dijo: “Alí, ese es el contendor mío”. En una de las tantas veces que Edignio con “Los Golperos de El Tocuyo” visitó a Don Pío Alvarado en Carora, “entre tantas cosas que hablamos, -cuenta Edignio Torrealba- tengo una muy fresca en mi mente, que echando broma me dijo: -“Edignio si tú mueres primero, yo te llevo una serenata, pero si yo muero primero, tú me vas a cantar “Los deseos de un borracho”, ya lo sabe, ino vas a chavél!”-. Así lo cumplió el Tenor del



Edignio Torrealba con “Los Golperos de El Tocuyo”, encabezando con “Los Deseos de un Borracho”, la despedida del “Viejo Roble de Curarigua” Don Pío Rafael Alvarado.

Golpe, quien junto a "Los Golperos de El Tocuyo", Rafael González "la chia", Martín Briceño, Teófilo Escalona, el poeta Víctor Hugo Márquez y una gran delegación de Golperos de todo el estado Lara, que juntos a "Un Solo Pueblo" dieron siembra al Viejo Roble y Padre Mayor del Folclor Larense.

La última presentación pública del Roble de Curarigua fue el 17 de julio de 1983 en el Anfiteatro "Oscar Martínez" del Complejo Ferial de Barquisimeto. Allí junto al locutor Carlos Ricardo Cisterna y en directo a través del programa "Latinoamérica", quien le cantó de pie por espacio de 70 años a nuestra patria, cansado ya de su andar, y aun estando un poco enfermo y sentado en una silla, este viejo roble acompañado por el "Grupo Brecha" de Carora, le rinde un merecido homenaje en su bicentenario al padre de la patria, a nuestro Libertador Simón Bolívar, iniciando el evento con varios golpes que junto al poeta Alí Primera, da la bienvenida a los grupos y cantores de la "Canción Bolivariana" de Barquisimeto.

"Intelectuales y poetas populares cantaron en rima sus homenajes en vida y en muerte al célebre golpero curarigüeño Don Pío Rafael Alvarado". Así lo registra el Prof. Bernardo Yépez en su libro "Personajes Curarigüeños". El compilador ha seleccionado una muestra de esos testimonios de afecto por el recordado coterráneo que colocó muy en alto la cultura musical local, olorosa a pueblo, olorosa a fiesta colectiva en torno a San Antonio, en torno a vivencias y esperanzas de la gente sencilla y profunda que somos los Curarigüeños". Y en defensa de su pueblo y de su patria, Don Pío siempre se manifestó en contra de aquellas personas que prefieran lo de afuera sin tomar en cuenta lo nacido en nuestro suelo. «No me gusta esa música» solía decir cuando las oía en las emisoras. «No le encuentro ninguna gracia a esas guarachas, ni a lo que llaman 'salsa', mucho menos a esa 'escandalosa' que tocan y gritan 'los peludos'. Esa música tan mala está acabando con la folklórica. En el país hay mucha gente culpable de esta situación porque no ponen interés en recuperar el lugar que corresponde a nuestra música».

En el "Diario de Carora", en una edición especial, Mario Álvarez escribió: "Don Pío Alvarado, que conoció la gloria en vida, tocó un golpe de despedida el 23 de agosto de 1983, quizás para reunirse con su hermano y tocayo golpero Rafael Torres, allá en el concierto grande del cielo". Todos estos testimonios de afecto y respeto nos trasladan a Barquisimeto, al cuarto piso del hospital "Antonio María Pineda" donde sus familiares permanentemente se mantenían en oración con la esperanza de ver levantado al Roble de Curarigua. Allí su esposa Victoria, su hija de crianza Paula Gómez y la familia Campos, conocieron a Braulia Corbo, la única hija biológica que dejó Don Pío. "Él tiene una hija que se llama Braulia", -cuenta Paula Gómez- "pero él la tuvo como se acostumbra a tener los hijos, que muchas veces tú tienes un hijo y le dejaste el muchacho a la mujer, te fuiste y nada más. Ella más bien tuvo con nosotros en el hospital de Barquisimeto, porque siendo otra dice -no, él no me buscó, yo no lo busco- y ella estuvo

con nosotros en el hospital “Antonio María Pineda” hasta lo último”. Ese último, fue un día miércoles 24 de agosto, cuando anuncia Orlando Fernández Medina a través del programa “Si se Calla el Cantor” y con una voz quebrantada: «Ha fallecido el viejo Roble de Curarigua, Don Pío Alvarado». Inmediatamente los cultores se manifestaron, entre ellos Víctor Hugo Márquez: “Acabo de oírte Orlando, decir en Radio Cristal, esa noticia fatal que al pueblo está acongojando, el folclor está llorando por un cantor que hizo escuela, un mástil de grandes velas por los años zarandeado, murió Don Pío Alvarado el Roble de Venezuela”.



**Solemne sepelio de despedida al “Viejo Roble de Curarigua” Don Pío Rafael Alvarado, realizó el Pueblo de Carora, acompañado por músicos y cultores de todo el país.**

Exactamente, Gerardo Brito a la misma hora en su programa “Los Venezolanos Primeros”, lamentaba con una voz no acostumbrada de tenor el hecho que acababa de ocurrir en el Hospital Central “Antonio María Pineda”, cuando a la 1:32 minutos de la tarde el Viejo Roble de Curarigua cambió de paisaje, dejando de existir físicamente con nosotros, pero vivo a través de sus canciones por las cuales le fue reconocido su talento como intérprete y compositor, recibiendo varios reconocimientos como el “Ampíes de Oro”, “Mara de Oro”, “Cardenal de Oro” y la “Orden Jacinto Lara”. Así lo registra en “El Informador” del día jueves 25 de agosto de 1983 el periodista Freddy

Hernández que señala: “Siempre estaba presente en los actos que le invitaban, a pesar de sus años y cantaba muchas de su hermosas canciones llevadas al golpe tocuyano. Hoy Lara y Venezuela llora la muerte de Don Pío, pero esta vez las lágrimas se convertirán en música, tal como lo hizo el maestro. Los folkloristas de todo el país lo despedirán en la ciudad de Carora donde será llevado a la última morada. Todos los larenses estarán allí, presentes para brindarle a Don Pío el último adiós, pero no llorando sino con música larense, con golpes tocuyanos y tamunangue”. Y fue así, cantando y llorando que las voces de los cantores lo sembraron en el alma del pueblo larense, de su patria venezolana, dejándonos un caudal de canciones que cuando las recibimos con respeto y con el corazón abierto, por siempre estarán presentes, como un inmenso abrazo que nos mantiene unidos a nuestros sentimientos, y que hoy como ayer, estos versos que salieron del cantar del “Gallo Pinto”, formarán parte de nuestra herencia, de nuestro patrimonio cultural venezolano, como un testimonio de la canción tradicional del pueblo larense.



**Doña Victoria, Paula Gómez y amigos visitan la tumba de Don Pío Rafael Alvarado.**

**Argimiro González**

### **Citas referenciales:**

- (1) Curarigua, zona que pertenecía a la región de El Tocuyo, fue fundada en 1620 por Antonio de Berrios. Entre los primeros colonizadores que tomaron posesión de las tierras fértiles del valle de Curarigua, había uno apellidado Leal de Armella considerado como uno de sus primeros habitantes, su nombre fue Álvaro Leal, casado con una india de Boro, razón por la cual se denomina como “Curarigua de Leal”. Población que aún mantiene sus bucos de agua fresca con la calle del río, la del cerro y la calle real. Pero el nacimiento oficial como parroquia eclesiástica y por lo tanto como pueblo fue a raíz del decreto del monseñor Mariano Martí con fecha 2 de mayo de 1781.

En 1985, la doctora Ermila Troconis de Veracochea fue designada por la Academia Nacional de la Historia para emitir una opinión sobre la fundación de Curarigua.

Mientras no aparezca un documento probatorio, hay que dar por sentado que el pueblo de Curarigua de Leal no fue fundado expresamente, sino que es el resultado de una evolución. No existió el hecho histórico de muchos años, a través de los cuales se fue formando un núcleo poblacional.

- (2) De acuerdo a conversaciones que he sostenido a finales de los años 70 con los octogenarios folcloristas Alejandro Puerta, Benito Yépez, Abelardo Morillo, y varios encuentros entre mi amigo Bernardo Yépez (Cronista de Curarigua) y el nonagenario Juan Bautista Saldivia quien nos contó que su amigo de infancia Pío Alvarado había

nacido en Cimarrona. Así como también, recientemente con los propios compañeros e integrantes del Conjunto, como son: Teófilo Escalona y Martín Briceño, nos contaron que Don Pío Alvarado en vida les manifestó que su mamá le dijo, que él había nacido en el caserío de Cimarrona, pero que a los pocos días lo llevaron a Curarigua, donde fue presentado y bautizado. Desde tiempos pretéritos Curarigua pertenecía al Cantón Tocuyo (1852), conformado por las parroquias: Tocuyo, Curarigua, Quíbor, Sanare, Cubiro, Humocaro Alto, Humocaro Bajo, Barbacoas, Guarico y Chabasquen. A finales del siglo XIX, la relación entre Curarigua y El Tocuyo era muy sólida, debido al intercambio cultural y comercial, especialmente en la producción de tártago (*Euphorbia Lathyris*) que desde Curarigua la familia Alvarado llevaban las cargas en arreos de burros y mulas para el caserío Cimarrona, donde daba comienzo una pequeña empresa sin nombre, que más tarde fue conocida como Aceitera “La Boreña”, propiedad de Rufino “Rufo” Colmenares. Allí se procesaba más de 450 kilos del fruto para sacar veinte latas diarias del Aceite de Tártago, conocido como Castor o Ricino que se usa en numerosísimas aplicaciones industriales, así como también fue usado en los faroles con candiles de lata que quemaban el aceite mucho antes de la llegada de las lámparas de kerosén. Este aceite que fue embazado en latas de 18 litros se vendía desde El Tocuyo a Barquisimeto, Valencia y al extranjero. Dos décadas más tarde entre 1910-1920 cuando los Alvarado regresan a Curarigua, ya en “Raga”, sector cercano a “Tunalito” y en la finca de Simón Campos y de Pedro Ramos, comienzan a cosechar el tártago para producir el aceite que desde Curarigua se vendía en Carora y Barquisimeto.

- (3) La construcción de La Capilla de la Virgen de Altagracia comenzó en el año 1824 bajo la dirección del padre Diego Torres, y culminada en 1883 por el padre Gregorio Colmenares. Entre uno de los fervientes devotos de San Antonio de Padua de esa época, se destacan Ubaldo Suárez (padre de Pío Alvarado) y José María Escalona que con el apoyo del pueblo, decidieron reconstruir el viejo templo parroquial que desde el 13 de junio de 1914 está consagrado a la veneración de San Antonio de Padua, y más tarde declarado Monumento Histórico Nacional con fecha 2 de agosto de 1960. “Una viejecita de Curarigua” –señala Isabel Aretz- “conservaba un San Antonio pequeño, de bulto, hecho por colecta de un señor llamado Oswaldo Suárez. El autor fue un escultor y pintor popular de nombre Rafael Domingo Camacaro. De ahí que Torres asegure que Suárez fue quien inicio la devoción de San Antonio en Curarigua”.
- (4) María de la Trinidad Alvarado (madre de Don Pío Alvarado) nació en Curarigua de Leal. Vivió en “El Saladillo”, sector de Cimarrona a finales del siglo XIX, lugar donde los Alvarado procesaban el aceite de tártago y donde aún quedan algunos de sus descendientes como lo es el Señor Juan de Dios Alvarado de 81 años, quien vive en el sector “Santa Rosa” de Cimarrona. Hijo de Paula Díaz y José Pascual Alvarado, primo hermano de Don Pío Alvarado. José Pascual, Roseliano, Pedro y Rosa fueron hijos de la Sra. Victoria Alvarado (Hermana de María de la Trinidad Alvarado). Los hermanos de Juan de Dios Alvarado son: José, Lubin, Hermes, Margarita, Rafaela y Lucila Alvarado.
- (5) El primer disco 78rpm eran acústicos y grabados por un solo lado, usados en las Victrolas. Luego en 1911 salen grabados por las dos caras con la misma “revolución por minutos”. En el año 1946 salen en Venezuela los primeros “elepés” Long Play, discos 33rpm con un total de ocho canciones, cuatro por cada lado. Luego en 1950, pocos meses antes del terremoto de El Tocuyo, sale uno más pequeño conocido como el disco 45rpm con una canción por cada lado, así como también el Estandy Play, el mismo disco pequeño pero con duración extendida (33rpm), con dos canciones por cada lado, o sea cuatro canciones en total.



- (6) Para realizar el Juego de la Pelota Criolla, el terreno que se requiere es un rectángulo, plano, liso y firme, de 50 a 80 mts. de largo por 2 a 2.50 mts. de ancho. Participan cinco personas por cada lado del patio, o sea diez para realizar el partido o desafíos, conocidos como: el sacador (partidario que saca), un contrarresto y tres palas (palas delanteras y pala central o trampa), y para el otro lado del patio es: el resto (un partidario que recibe), el contrarresto, un boleero (cuya posición es en la bolea) y dos palas que defienden y hacen “rayas”.
- (7) Rafael María Torres años más tarde llegó a ser el presidente de la Junta Parroquial y Capitán mayor del Tamunangue, encargado de la fiesta de celebración del 13 de junio en Curarigua. Cuando terminaba el compromiso con el Santo, él en una ramada que tenía, llevaba a los tamunangueros en agradecimiento para que pasaran el día, matando un chivo y bebiendo hasta la seis de la tarde. Isabel Aretz 1947
- (8) Melitón Ramos, destacado compositor y cantor del caserío Uvedal en las primeras décadas del siglo XX, abuelo de Gerardo Suárez, integrante, junto a Rafael Torres, del “Duetto Curarigüeño”. Llegó a El Tocuyo durante los primeros años de la década de los 40 y trabajó en la Hacienda “Guajira Mamonal” propiedad de Don Carlos Suárez, quien impresionado por la calidad de los bultos de papelón que vio en Barquisimeto, mandó a Juan Pérez a Curarigua en busca de su paisano Melitón Ramos, para que enseñara en la hacienda a embalar los bultos con los dos bejucos y el tamo. Allí se quedó con su familia, formando, años más tarde, conjuntamente con otros cantores del caserío, un conjunto que daban serenatas, le cantaban a La Cruz de Mayo y pagaban las promesas a San Antonio. Su Hermano Agustín Ramos fue un excelente improvisador de coplas y de quien Pío Alvarado aprendió muchas letras de los viejos cantores, como por ejemplo: “Debajo de este arbolito / yo solito me divierto / me gusta cantarle a un mocho / pa’ que se divierta un tuerto”.
- (9) El nombre de la Parroquia “Antonio Díaz” (1987) tiene su origen en homenaje al comandante Antonio Díaz (1787-1835) nacido en Curarigua de Leal. Desde 1886 se le conocía como municipio Curarigua, y luego desde el año 1936 como Parroquia Curarigua.
- (10) La cárcel “Las Tres Torres” fue construida por el ingeniero del Estado Dr. Luis Muñoz Tébar en el año 1896, durante el gobierno del General Aquilino Juarez, presidente de la Provincia de Barquisimeto y fue demolida en el año 1946 por orden del gobernador Eligio Anzola Anzola.
- (11) La Sra. Juana Bautista Escalona comenzó a trabajar desde muy joven en Barquisimeto y a raíz de que su esposo Pío Alvarado fue despatriado de su pueblo ella se marcha. Entonces en el año 1930 la familia Sigala visita a Curarigua en busca de domésticas, y ella fue una de las seleccionadas para trabajar en la casa del Dr. Honorio Sigala, quien para esa época ocupaba un alto puesto de reputación entre la gente de Barquisimeto por sus conocimientos en la medicina.
- (12) El Dr. Honorio Sigala Álvarez nació en Curarigua el 31 de Diciembre de 1894 y muere en Barquisimeto el 22 de noviembre de 1976. El “Sigalismo” fue un grupo político que recibió este nombre debido a una manifestación pública encabezada por el Dr. Honorio Sigala, que anunciaba los albores de la democracia, logrando redactar un documento que fue enviado al General López Contreras en protesta por las fechorías cometidas por el General Eustoquio Gómez durante su mandato. Meses más tarde el General López Contreras, quien fue designado presidente de Venezuela en el proceso conocido como “Transición Democrática”,

se interesa en este movimiento político y es cuando nombra como Presidente del Gobierno del Estado Lara (1936-1937) al Dr. Honorio Sigala. Dos años más tarde los seguidores del “Sigalismo” logran un segundo periodo (1939-1941), el cual a finales del año 1941 por primera vez fue publicada bajo el apoyo del gobierno estatal, la monumental “Enciclopedia Larense” Tomo Primero, escrita por el curarigüeño, historiador Rafael Domingo Silva Uzcátegui (1887-1980) Laureado por la Real Academia Española.

- (13) El “Centro Social”, fue un Club donde acudían los fines de semana hombres influyentes en la política a sus acostumbradas tertulias. Allí fue donde se organizó por primera vez, dos días después de la muerte del General Juan Vicente Gómez (1935), una manifestación pública en contra del General Eustoquio Gómez. Este Centro Social inicia sus actividades un 21 de febrero de 1921 con 64 miembros.
- (14) El “Conjunto Nuevo Tocuyo” fue fundado en El Tocuyo en 1938, ganador, años más tarde, del “Primer Premio Nacional” durante los festejos que se realizaron en Caracas con motivo de la celebración de la “Semana de la Patria”. El Premio fue entregado por el Teniente Coronel Carlos Morales, Gobernador del Estado Lara (1952-1958) y por el Secretario General de Gobierno, Aníbal Lisandro Alvarado. Los capitanes eran: Baudilio Ortiz y Rodrigo Fréitez y los integrantes, entre músicos y bailadores, fueron: José Castillo, Roberto Fréitez, Demetrio Brito, Alejandro Puertas, José Eulogio Yépez, Ángel María Torrealba, Isaías Mogollón, Manuel Antonio Silva, Tiburcio Pérez, Elías Osal, Nicolás Flores, Valentín Pérez, Francisco Torres, José Esteban Torres, José Feliciano Castillo, Jacinto Antonio Toledo, Ismael Colmenarez, Abdón Colmenarez, José A. Torrealba, Eulalia de Martínez, Gloria Flores, Chana Toledo y Wuillian Coromoto Silva.
- (15) El Dr. Hernán Cortez Mújica era el propietario de este terreno, que por varios años lo utilizó para la siembra de tabaco, el cual era procesado en Barquisimeto. Como él pertenecía al PCV “Partido Comunista de Venezuela” (fundado el 5 de marzo de 1931), en el periodo del gobierno de Rómulo Betancourt (Acción Democrática), le fueron expropiadas todas esas tierras, quedando en manos de varios terratenientes larense.
- (16) “Radio Barquisimeto” es considerada como la primera estación de Radio de la región larense, y fue fundada el 20 de enero de 1938 por los hermanos Rafael Ángel y Amílcar Segura. Sus antenas de transmisión estaban ubicadas en “El Ujano”, barrio donde vivió Don Pío con su esposa Juana Bautista mientras se desempeñaba como vigilante al cuidado de las antenas.
- (17) Félix Campos se inicia cantando rancheras y luego ingresa al “Conjunto Iribarren” motivado por Nicolás Pichardo, quien de vez en cuando le da la oportunidad para que toque y cante, especialmente cuando los otros cantores estaban cansados. Sus hermanos son: Juan María Campos, Humberto Campos, Hilda Josefina Campos y Benicia “Nicha” Campos, hijos de la Sra. Ana María Campos y de José de la Trinidad Alvarado, quienes vivían en el sector “Buena Vista” de Curarigua. Félix Campos fue criado de José de la Trinidad Alvarado. María de la Trinidad Alvarado era la madre de: Antonio Alvarado, Ramón Alvarado, José de la Trinidad Alvarado, María Alvarado y Pío Rafael Alvarado.
- (18) Esta agrupación donde participo Don Pío Alvarado fue registrada por la Dra. Isabel Aretz en el libro “El Tamunangue” como “Conjunto Los Negros de San Antonio” y sus integrantes eran: Pío Rafael Alvarado (Cinco), Rafael J. González (Cuatro), Francisco Alcides García

(Cuatro), Diógenes Maldonado (tambor), José Nicodemo Calero (Palos) y Luis Estévez (Capitán). Abril 1968 – Cinta No. 277A - Id.No.3792 Fundef.

- (19) En este primer disco 45rpm que fue patrocinado por “CEDESA”, a través de la empresa “Polar”, participó Manuel Torres en la ejecución de la tambora y Cesáreo Páez en las maracas. Los dos primeros golpes que se grabaron fueron: “El Gavilán Trabalengua” (Curarigüeño) y “El Sapo”.
- (20) De acuerdo a los familiares y compañeros del Conjunto de Don Pío Alvarado, no han existido los discos Long-Play desde el Vol. 1 hasta el Vol. 9. Se han localizado varios discos pequeños en 45 r.p.m., (entre los primeros, dos titulados como Vol. 1 y Vol. 2) y los dos primeros “elepés” Long Play (con doce canciones el primero y diez, el segundo) que “no” fueron titulados en las portadas como Volumen (Vol.).
- (21) Este Conjunto fue fundado en el año 1962 por Manuel Torres Torrealba y al principio fue conocido como “Grupo de Tamunangue Típico Curarigua”. Más tarde los sostenedores del grupo decidieron cambiar el nombre por “Grupo de Tamunangue Carora”. Los integrantes eran: Simón Pacheco (Cinco), Ramón Torres (Cuatro), Simón Escalona (Cuatro), Pedro Gordillo (Cuatro), Pausides Linárez (Cuatro), Diógenes Maldonado (Tambor), Salvador Linárez (Palero), Domingo Luzardo (Maracas). Bailadores: Ismael Oropeza, Caraciolo Maldonado, Heriberto Ramos “El Dumbo”, Eulodio Caruci y los batalleros eran: Teodoro Campos y Manuel Torres. Las bailadoras eran: Victoria Gómez, Génara Torres, Francisca Caruci, Violeta Pernalet y Flor Linárez. Los miembros sostenedores eran: Antonio Vásquez, Luis Mosquera y Raúl Vásquez.

## Tres Juegos Autóctonos Venezolanos

“Sabemos que la **Pelota Criolla**, igual que el **Bolo Bolivariano** y el **Juego de Garrote**, se practicaba en casi toda Venezuela, pero debido a la idiosincrasia del venezolano y a la falta de políticas serias, nacionalistas (no chauvinistas) fue lamentablemente desapareciendo progresivamente, a medida que auspiciados por el propio Estado venezolano y por las petroleras fueron introduciéndose al país los deportes importados. Esto no sería criticable siempre y cuando el Estado también hubiese protegido y proyectado nuestras tres disciplinas mencionadas. Los importados si encontraron el apoyo irrestricto de todo el mundo porque lamentablemente no tenemos personalidad ni ideas propias, nos arrodillamos ante el extranjerismo alienante, y disculpen la generalización.”

**Manuel Torrealba Silva**  
Maestro de la Pelota Criolla

# Grabaciones de Don Pío Rafael Alvarado

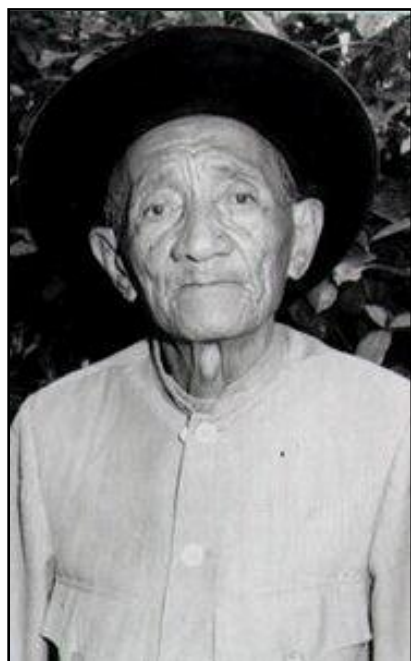


"¡Me han quitado mi novia! La novia que me quiso;  
mi novia enamorada! Palabras que se dicen con  
pena infinita de quien ya no podrá volverlas a cambiar...  
...pero no, majestad, que he llegado hasta hoy,  
y el nombre de esa novia se me parece a vos!

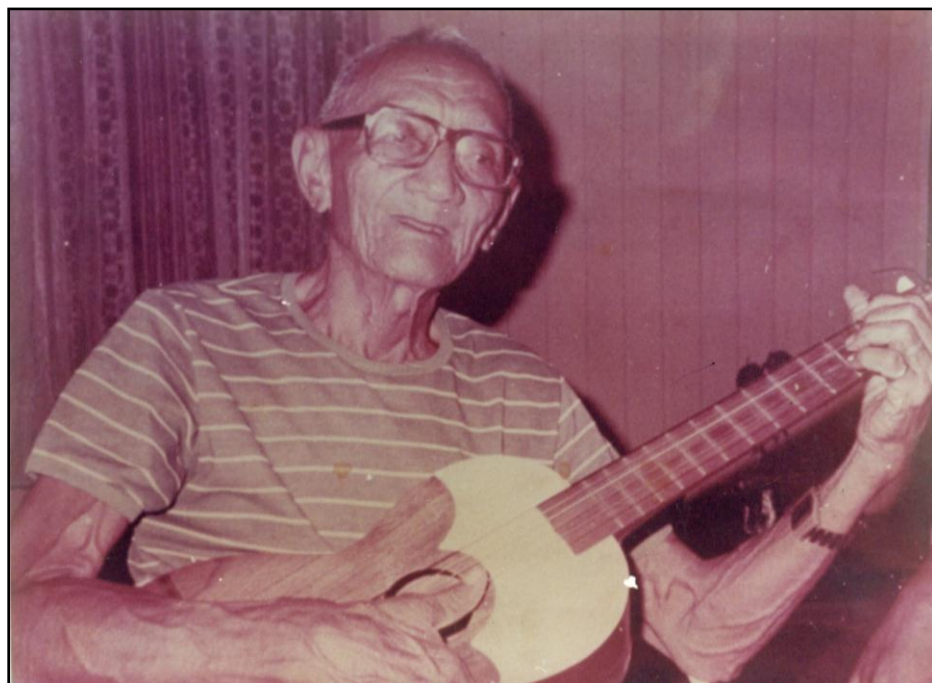
Se llama ¡LIBERTAD!"

**José Pío Tamayo**

1898-1935



**Don Pío Alvarado "El Viejo Roble de Curarigua"**



**Don Pío Alvarado ejecutando "El Cinco" su instrumento preferido**

# "DON PÍO ALVARADO FÉLIX CAMPOS Y SU CONJUNTO"

**Grabación de Cuatro Discos 45rpm realizado en 1969-1971  
Integrantes Fundadores del Primer Conjunto**

Pío Rafael Alvarado† (Cinco 1ra.Voz), Félix Campos† (Cuatro 2da.Voz), Rafael José González† "la Chía" (Cuatro y Coro), Nicolás Campos† (Tambora), Cesáreo Páez† (Maracas), Manuel Torres y Ramón Ignacio Vásquez (Tambora).

## **1969. Primer Disco Acetato 45rpm**

Folklore Venezolano - Promoción de "Cerveza Polar"

Don Pío Alvarado - Félix Campos y su Conjunto

LADO A: El Sapo (Golpe)

LADO B: El Gavilán Trabalengua (Curarigüeño)



## **1970. Segundo Disco Acetato 45rpm**

Golpes Curarigüeños - Promoción de "Marco Rojas"

Don Pío Alvarado - Félix Campos y su Conjunto

LADO A: La Bella del Tamunangue (Son)

LADO B: La Chiricoca (Golpe)



## **1970. Tercer Disco Acetato 45rpm**

Promoción de la Casa de La Cultura de Carora

Don Pío Alvarado - Félix Campos y su Conjunto

"FOLKLORE VENEZOLANO - Vol. 1

Lado A: "La Chuchurucha" - Golpe

Lado B: "Gavilán Trabalengua" - Golpe



## **1971. Cuarto Disco Acetato 45rpm**

Promoción de la Casa de La Cultura de Carora

Don Pío Alvarado - Félix Campos y su Conjunto

"FOLKLORE VENEZOLANO - Vol. 2

Lado A: "Esta mañana la vi" - Golpe

Lado B: "El Sapo" - Golpe

## "PÍO RAFAEL ALVARADO Y SU CONJUNTO"

Primer Long-Play grabado en 1975 - Discos P.A.B. (LP-001)

2da. Edición - 1975 - Discos "ROPE" (LP-001)

3ra. Edición - 1976 - Discos "Producciones Rodríguez" (LP-001)

Produce y Distribuye Pablo Emilio Báez

### Integrantes Fundadores del Conjunto

Pío Rafael Alvarado† (Cinco Primera Voz), Félix Campos† (Cuatro Segunda Voz), Rafael José González† "la Chía" (Cuatro y Coro), Ramón Ignacio Vásquez (Tambora), Antonio Gómez "Toñito" (Tambora).

**Luego ingresan:** Teófilo Escalona (Cuatro-Voz), Martín Briceño (Cuatro-Voz), Evaristo Lamedá "Zamurito" (Cuatro-Coro) y Paula Gómez "Paulita" (Tambora).



En esta fotografía aparecen: Teófilo Escalona, Don Pío Alvarado, Martín Briceño, Evaristo Lamedá y Rafael González "La Chía"

## COMPOSICIONES DE DON PÍO ALVARADO

- |                              |                                  |
|------------------------------|----------------------------------|
| 01. Adelaida                 | 27. Esta Mañana la vi            |
| 02. Aguinaldo Curarigüeño    | 28. Gloria canta La Guabina      |
| 03. Ahí sí, ahí no*          | 29. La Carmela                   |
| 04. Ahí viene Ramona         | 30. La Cochina*                  |
| 05. Asómate a la ventana     | 31. La Chuchurucha               |
| 06. Cándida María            | 32. La Décima (la mujer)         |
| 07. Cantaba una paloma       | 33. La despedida de Romelia      |
| 08. Cuando me miran tus ojos | 34. La Garza                     |
| 09. Décimas de Las Viejas    | 35. La Niña Heriberta*           |
| 10. Dime Ramona              | 36. La Nube                      |
| 11. Divina Pastora           | 37. Lucerito                     |
| 12. El Caricari              | 38. Las Campanas de San Juan*    |
| 13. El Conejo                | 39. Los Estados                  |
| 14. El Chimó (Décima)        | 40. Me monte en mi carro         |
| 15. El barbero*              | 41. Negro Carcachero             |
| 16. El embustero             | 42. Ramona                       |
| 17. El Gavilán Trabalenguas  | 43. Romelia                      |
| 18. El Marinero              | 44. Señor de Donde es Ud.        |
| 19. El Morenito              | 45. Si Acaso la viere            |
| 20. El pañuelo amarillo      | 46. Triste mi corazón estará     |
| 21. El Sapo                  | 47. Una morena me dio            |
| 22. El Tigre                 | 48. Vengan pa' que vean un viejo |
| 23. El Venao                 | 49. Vilma (Décima)*              |
| 24. El Zamuro                | 50. Yo Cante en Barquisimeto     |
| 25. En Apure vi a Romelia    | 51. Yo te pido un beso           |
| 26. En el aire vi a Rosita   |                                  |

\* **Son Recopilaciones.** Hay varios golpes grabados por Don Pío, los cuales no es el autor, ya que el estribillo corresponde a otras canciones o son del folclor.



# PRIMEROS GOLPES CURARIGÜEÑOS GRABADOS POR DON PIO ALVARADO

## 1968. Grabación en Vivo - Cintas Magnetofónicas

El Gavilán Curarigüeño (Golpe) - Varios Sones del Tamunangue  
Realizada en Carora por La investigadora Dra. Isabel Aretz  
Código No. 277A y 278A - Id. No. 3792 - Archivo de Fundef

## 1969. Primer Disco Acetato 45rpm

Promoción de "Cerveza Polar"

Don Pío Alvarado - Félix Campos y su Conjunto

LADO A: El Sapo (Golpe)

LADO B: El Gavilán Trabalengua (Golpe)



## 1970. Segundo Disco Acetato 45rpm

Golpes Curarigüeños - Promoción Marco Rojas

Don Pío Alvarado - Félix Campos y su Conjunto

LADO A: La Bella del Tamunangue (Son)

LADO B: La Chiricoca (Golpe)



## 1970. Disco Acetato Vol.1 - 45rpm

Promoción "Casa de la Cultura de Carora" Vol. 1

Don Pío Alvarado - Félix Campos y su Conjunto

LADO A: La Chuchurucha (Golpe)

LADO B: El Gavilán Trabalengua (Golpe)



## 1971. Disco Acetato Vol.2 - 45rpm

Promoción "Casa de la Cultura de Carora" Vol. 2

Don Pío Alvarado - Félix Campos y su Conjunto

LADO A: Esta mañana la vi (Golpe)

LADO B: El Sapo (Golpe)



## 1971. Disco Acetato 3 - 45rpm

"San Remo" - Promoción Rafael Meléndez

Pío Rafael Alvarado y su Conjunto

LADO A: Romelia (Golpe)

LADO B: La Niña Heriberta (Golpe)



**1972. Disco Acetato 4 - 45rpm**  
Producciones "Montero" - Barquisimeto  
Pío Rafael Alvarado y su Conjunto  
LADO A: El Barbero (Golpe)  
LADO B: El Gavilán Trabalengua (Golpe)



**1973. Disco Acetato 5 - 45rpm**  
Producciones Disco "ROPE"  
Pío Rafael Alvarado y su Conjunto  
LADO A: Yiyivamos (Son)  
LADO B: El Zamuro (Golpe)



**1973. Disco Acetato 6 - 45rpm**  
"Grabación Laravox", Barquisimeto  
Pío Rafael Alvarado y su Conjunto  
LADO A: Amalia Rosa (Golpe)  
LADO B: Ahí si, ahí no (Golpe)



**1974. Disco Acetato 7 - 45rpm**  
Producciones Disco "ROPE"  
Pío Rafael Alvarado y su Conjunto  
LADO A: Romelia (Golpe)  
LADO B: En el aire vi a Rosita (Golpe)



**1974. Disco Acetato 8 - 45rpm**  
Producciones Discos "Campos"  
Pío Rafael Alvarado y su Conjunto  
LADO A: Carmen Teresa (Golpe)  
LADO B: La Reina (Golpe)  
Autor: Cheliano Campos



**1975. Disco Acetato 9 - 45rpm**  
"Golpes Curarigüeños"  
Pío Rafael Alvarado y su Conjunto  
LADO A: Señor de Donde es Ud. (Golpe)  
LADO B: Una Morena me dio (Golpe)



# GRABACIÓN DEL PRIMER “ELEPÉ” LONG PLAY

## 1975. Primer Disco - LP.001

(Se hicieron tres ediciones del primer Long-Play)

1ra. Discos P.A.B. (1975) - 2da. Discos ROPE (1975)

3ra. Grabación: "Producciones Rodríguez" (1976)

Produce y Distribuye Pablo Emilio Báez - Discoteca Altagracia

## 1975. (1er. Long-Play - LP.001)

- |                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| 01- Romelia                  | 07- La Reina              |
| 02- En el aire vi a Rosita   | 08- Carmen Teresa         |
| 03- La yegua                 | 09- Me monte en mi carro  |
| 04- El Morenito              | 10- Yiyivamos             |
| 05- El barbero               | 11- El Zamuro             |
| 06- Triste mi corazón estará | 12- Décimas de las viejas |

## 1975. Disco - 45rpm

Grabación: "Producciones Rodríguez"

Pío Rafael Alvarado y su Conjunto

LADO A: Décimas de Las Viejas 1 Parte

LADO B: Décimas de Las Viejas 2 Parte



## 1976. (2do. Long-Play - LP.002)

- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 01- Décimas de las viejas      | 06- El marinero               |
| 02- Yo te pido un beso         | 07- Conticinio (instrumental) |
| 03- Celosa (Instrumental)      | 08- El Chimó (Décima)         |
| 04- Zaragoza                   | 09- La despedida de Romelia   |
| 05- Ahí sí, ahí no (El Tamero) | 10- General Jacinto Lara      |

**Nota:** La grabación original del 2do. Long Play realizada en "Laravox" contiene 12 temas. Los otros dos temas son: "Sombra en Los Médanos" y "La Paloma" que luego fueron grabados en un disco pequeño de 45rpm

**1976. Disco - 45rpm**

**"Golpes Curariguëños"**

**Pío Rafael Alvarado y su Conjunto**

**LADO A: "Sombra en Los Médanos"**

**LADO B: "La Paloma"**



**Nota:** Después de grabar estos discos pequeños 45rpm sin el debido tratamiento técnico musical, de los cuales nueve (9) fueron considerados como "Volumen", tomando en cuenta los dos primeros editado por la Casa de la Cultura de Carora, se graba el primer "elepé" Long-Play en los primeros meses del año 1975 y en el año 76 el segundo Long-Play, seleccionando algunos temas para varios discos 45rpm que se requieren ser reproducidos en las rockolas de todo el estado Lara.



**Primer Disco Long Play**



**Segundo Disco Long Play**

**1976- Long-Play Vol. 10. Sello "PIORA" Producciones "Rodríguez"**

**1977- Long-Play Vol. 10. Sello "PIORA" Producciones "Rodríguez"**

Dos ediciones con las mismas canciones del 2do. Long-Play - LP.002.

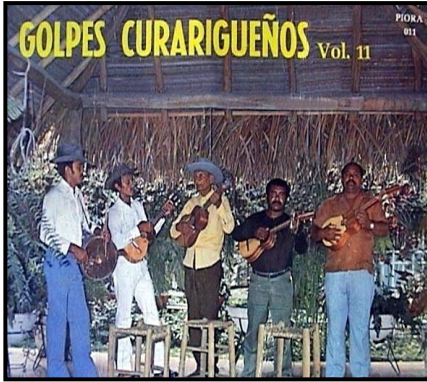
(Con la misma portada, pero con la foto a color)



**1977. Long-Play Vol.11. Sello "PIORA"**  
**Grabaciones Laravox. Produce: Pío Alvarado**

- 01- Vilma (Décima)
- 02- El pañuelo amarillo
- 03- El diablo suelto
- 04- Brisas del Curarigua
- 05- El Tigre

- 06- La Nube
- 07- El Conejo
- 08- Mariíta
- 09- Ramoncito en Cimarrona
- 10- La Carmela



**Disco Long Play Vol. 11**

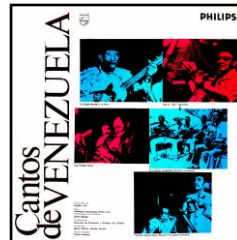
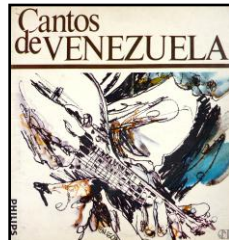


**Disco Long Play Vol. 12**

**1978. Long-Play Vol.12. Sello: "PIORA"**  
**Grabaciones Laravox. Produce: Pío Alvarado**

- 01- La Madre (Décima)
- 02- Los deseos del borracho
- 03- Adelaida
- 04- Fiesta en Elorza
- 05- El embustero

- 06- Décima a San Antonio
- 07- El camisón
- 08- Cándida María
- 09- Los Estados
- 10- Merengues



**Mayo 1978. Grabación para la Colección  
"Expresiones Musicales de Venezuela"  
Cara "B" del Disco II (Un solo tema grabado)  
"Gavilán Trabalenguas". Tiempo 3:10**

Interprete: Don Pío Alvarado y el Conjunto de Teófilo Escalona - Coordinación: Oswaldo Lares  
Editada por la Fundación "NEUMANN"



**Diciembre 1978. Grabación Colección  
"Cantos de Venezuela" (Dos temas grabados)**

Lado 1: "El sapo" de Don Pío Alvarado

Lado 2: "Décima de la Madre"

Autor: Nicolás Pichardo

Interprete: Don Pío Alvarado y su Conjunto

Realizado por Rafael H. Salazar

Producido por: Philips, S.A., Caracas



**1979. Long-Play Vol.13**

Sello "PIORA". Producciones "Rodríguez"

01- La chuchurucha

02- El burro de la manea

03- El sapo

04- Brisas del Zulia

05- Camelia

06- Esta mañana la vi

07- Cuando me miran tus ojos

08- El Gavilán trabalenguas

09- Una morena me dio

10- Lucerito

11- La garza

12- Los siete colores



Disco Long Play Vol. 13



Disco Long Play Vol. 14

1979. Disco - 45 rpm

"Golpes Curarigüeños"

Pío Rafael Alvarado y su Conjunto

LADO A: "Camelia"

LADO B: "Esta mañana la vi"



## 1980. Long-Play Vol. 14 - Sello "PIORA"

01- Se jodió el diablo

02- El parrandero (Décima)

03- Cantaba una paloma

04- La despedida

05- Aguacerito

06- El negro (Décima)

07- A ti Tocuyo

08- Las campanas de San Juan

09- El venao

10- Tu imagen

**Vol. 15. No fue grabado.** La mayoría de los temas que se tenían previstos para este Long-Play, fueron seleccionados de los "elepés" discos anteriores y grabados después del Long Play Vol. 16 en el Cassette: "Lo Mejor de Don Pío Alvarado".

01- La Cochina

02- Asómate a la ventana

03- Por Ahí viene Ramona

04- Si acaso la viere

05- Porque soy morenito

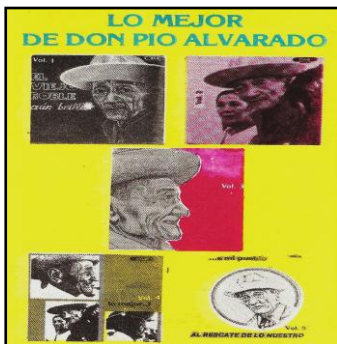
06- La Décima (la mujer)

07- Gloria canta La Guabina

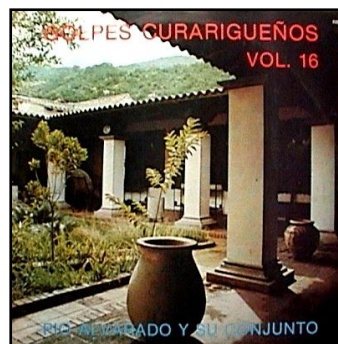
08- Curarigua

09- Amalia Rosa

10- Tengo una Negra



Cassette – Lo Mejor



Disco Long Play Vol. 16

## 1982. Long-Play Vol. 16. Sello "PIORA"

Este es el último "elepé", el cual fue una reaparición de Don Pío Alvarado, ya que habían anunciado en varias ocasiones que el Roble de Curarigua había muerto. "Vengan pa' que vean un viejo". En esta grabación participo Paula "Paulita" Gómez con la tambora.

- |                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| 01- Divina Pastora               | 07- El Caricari             |
| 02- Ramona                       | 08- El Celoso               |
| 03- Vengan pa' que vean un viejo | 09- En Apure vi a Romelia   |
| 04- Negro Carcachero             | 10- Gloria canta La Guabina |
| 05- Tengo una negra en el campo  | 11- Tene piedad de mí       |
| 06- Dime Ramona                  | 12- El Campesino            |

## Vol.1 (Cassette Instrumental). Sello "PIORA"

- |                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| 01- Gavilán Tocuyano        | 07- Noches de Maiquetía |
| 02- Sombras en Los Médanos  | 08- Adiós a Ocumare     |
| 03- Traición                | 09- La Partida          |
| 04- Como Lloro una Estrella | 10- Luisa               |
| 05- Sabaneando              | 11- Pajarillo           |
| 06- Maracaibo en la noche   | 12- Los siete colores   |

## Vol.2 (Cassette). Sello "PIORA"

- |                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| 01- Vilma (Décima)      | 06- Traición             |
| 02- La nube             | 07- Adiós a Ocumare      |
| 03- Los siete colores   | 08- El Pañuelo Amarillo  |
| 04- Noches de Maiquetía | 09- Brisas de Curarigua  |
| 05- Luisa               | 10- El Burro de la Manea |







En esta foto del recuerdo podemos observar Don Pío Alvarado con Doña Adilia Castillo, Doña Victoria Gómez, Teófilo Escalona y Altagracia de Escalona con su pequeña hija.



Don Pío es presentado por Gerardo Brito.



Don Pío recibe un beso de una admiradora.

**A continuación el lector puede apreciar la Segunda Edición de los cassettes reproducidos por "Era Musical".**

**Vol.1 (Cassette). Sello "Era Musical"**

La Cochina	Curarigua
Romelia	Amalia
La Guabina	El Campesino
Cuando me miran tus ojos	El Gavilán Trabalengua
Celosa	Sombra en Los Médanos

**Vol.2 (Cassette). Sello "Era Musical"**

Décima de Las Viejas	El Marinero
La Paloma	Te pido un beso
Zaragoza	Vilma
Ay si, ay no	La nube
Bellas noches de Maiquetia	Luísa

**Vol.3 (Cassette). Sello "Era Musical"**

Tengo una Negra	La Décima
El Sapo	Por ahí viene Ramona
Los Deseos del Borracho	Si acaso la Viera
Asómate a la Ventana	Celosa
Adiós a Ocumare	Traición

**Vol.4 (Cassette). Sello "Era Musical"**

Una Morena me dio	El Burro de la Manea
Lucerito	Brisas de Curarigua
El Pañuelo amarillo	Gavilán Tocuyano
La Chuchurucha	Por que soy morenito
Pajarillo	Ramona

## Vol.5 (Cassette). Sello "Era Musical"

Este cassette contiene las mismas canciones del Vol. 1



## Lo Mejor de Don Pío Alvarado (Cassette). "Era Musical"

La Cochina

Asómate a la Ventana

Por ahí viene Ramona

Si Acaso la viera

Por qué soy Morenito

La Décima

La Guabina

Curarigua

Amalia

Tengo una negra

## Don Pío Alvarado - 20 Éxitos - "Era Musical"

Considerado como el 1er. Disco grabado en CD

01- El Gavilán Trabalenguas

02- Cuando me miran tus ojos

03- Romelia

04- Celosa

05- La Cochina

06- Curarigua

07- Decimas de Las Viejas

08- Zaragoza

09- La Paloma

10- El Marinero

11- El Sapo

12- Los Deseos de un borracho

13- Asómate a la ventana

14- La Décima (la mujer)

15- El Burro de la manea

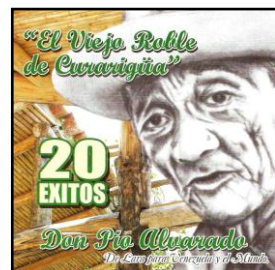
16- Lucerito

17- La Chuchurucha

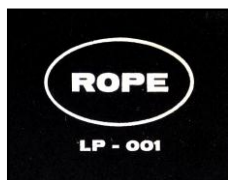
18- Porque soy morenito

19- El Gavilán Tocuyano

20- Ramona

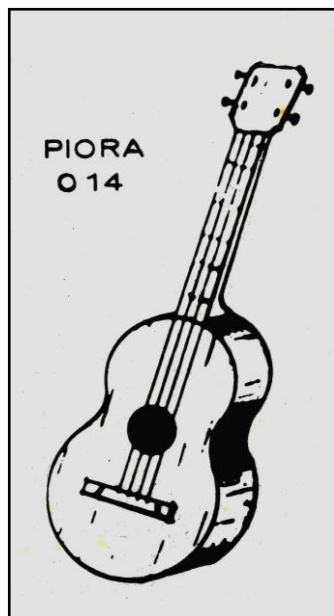


**Nota:** Las primeras grabaciones en discos pequeños en 45rpm y en discos grandes Long-Play fueron patrocinadas por distintas personas, entre ellos: Marco Rojas, Cheliano Campos, Carlos Garmendia, Rafael Meléndez (Rafa y sus Diamantes), Pablo Emilio Báez (P.A.B.), Discoteca San Remo, Producciones Montero, Discoteca Pereira, Rodríguez y Pereira (ROPE), Carlos Rodríguez "Producciones Rodríguez" y finalmente "Era Musical". Es a partir del apoyo y colaboración financiera de parte de su sobrino, el Dr. Ambrosio Suárez, que Don Pío Rafael Alvarado decide crear su propio sello "PIORA" que significa: "Pío Rafael Alvarado", para identificar sus discos. El Sello "PIORA" aparece por primera vez en la edición del Vol. 10 (portada a color), temas que fueron grabados en el Segundo Long-Play.



Produce: PÍO ALVARADO  
Hecho en VENEZUELA

**FOLKLORE VENEZOLANO**  
• GOLPES CURARIGÜEÑOS •  
EP. 001  
**45**  
R.P.M.



**DON PÍO ALVARADO - FELIX CAMPOS Y SU CONJ.**  
PROMOCION DE LA CASA DE LA CULTURA DE CARORA

**GOLPES CURARIGÜEÑOS**  
**PÍO R. ALVARADO Y SU CONJUNTO**




**LISTA COMPLETA DE LOS GOLPES Y DÉCIMAS  
GRABADOS POR DON PIO ALVARADO**

- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 01- Adelaida                     | 34- El Zamuro                  |
| 02- Ahí sí, ahí no (Marinero)    | 35- En Apure vi a Romelia      |
| 03- Ahí viene Ramona **          | 36- En el aire vi a Rosita     |
| 04- A ti tocuyo                  | 37- Esta mañana la vi          |
| 05- Amalia Rosa                  | 38- General Jacinto Lara       |
| 06- Asómate a la ventana **      | 39- Gloria canta La Guabina    |
| 07- Brisas del Curarigua **      | 40- La Bella del Tamunangue    |
| 08- Cándida María                | 41- La Carmela                 |
| 09- Cantaba una paloma           | 42- La Cochina **              |
| 10- Carmen Teresa **             | 43- La Chiricoca               |
| 11- Cuando me miran tus ojos     | 44- La Chuchurucha **          |
| 12- Curarigua                    | 45- La Décima **               |
| 13- Décima a San Antonio         | 46- La Despedida               |
| 14- Décimas de las viejas ***    | 47- La Despedida de Romelia    |
| 15- Dime Ramona                  | 48- La Garza                   |
| 16- Divina Pastora               | 49- La Madre (Décima) **       |
| 17- El Barbero (El Chivuo) **    | 50- La Niña Heriberta          |
| 18- El Camisón                   | 51- La Nube **                 |
| 19- El Campesino                 | 52- La Paloma                  |
| 20- El Caricari                  | 53- La Reina **                |
| 21- El Celoso                    | 54- La Yegua                   |
| 22- El Conejo                    | 55- Lucerito ***               |
| 23- El Chimó (Décima)            | 56- Las Campanas de San Juan   |
| 24- El Embustero                 | 57- Los Deseos del borracho ** |
| 25- El Gavilán Curarigüeño       | 58- Los Estados                |
| 26- El Gavilán trabalenguas **** | 59- Mariíta                    |
| 27- El Marinero                  | 60- Me Monte en mi carro       |
| 28- El Negro (Décima)            | 61- Negro carcachero           |
| 29- El Parrandero (Décima)       | 62- Porque soy Morenito ***    |
| 30- El Pañuelo amarillo ***      | 63- Ramona **                  |
| 31- El Sapo ****                 | 64- Romelia ***                |
| 32- El Tigre                     | 65- Se jodió el diablo         |
| 33- El Venao                     | 66- Señor de donde es Ud.      |

- 67- Si Acaso la viere \*\*
- 68- Tene piedad de mí
- 69- Tengo una negra en el campo \*\*
- 70- Triste mi corazón estará
- 71- Una Morena me dio \*\*
- 72- Vengan pa' que vean un viejo
- 73- Vilma (Décima) \*\*
- 74- Yiyivamos (Tamunangue)
- 75- Yo te pido un beso
- 76- Zaragoza



**Nota:**

- \*\* (Grabado dos veces)
- \*\*\* (Grabado tres veces)
- \*\*\*\* (Grabado cuatro veces)



"Llegará el día en que nuestro Continente hable con voz de pueblo unido"

**Alí Primera**

## INSTRUMENTALES INTERPRETADOS POR

RAFAEL JOSÉ GONZÁLEZ "LA CHIA"

Los Temas "Grabados Varias Veces"

Se repitieron en los Discos Long-Play de Don Pío Alvarado

- |                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| 01. Adiós a Ocumare ***      | 13. Luisa **                    |
| 02. Aguacerito               | 14. Los siete colores ***       |
| 03. Brisas del Zulia         | 15. Maracaibo en la noche       |
| 04. Camelia                  | 16. Merengues                   |
| 05. Celosa **                | 17. Noches de Maiquetía **      |
| 06. Como Lloro una Estrella  | 18. Pajarillo **                |
| 07. Conticinio               | 19. Ramoncito en Cimarrona      |
| 08. El burro de la manea *** | 20. Sabaneando                  |
| 09. El diablo suelto         | 21. Sombras en Los Médanos      |
| 10. Fiesta en Elorza         | 22. Traición ***                |
| 11. Gavilán Tocuyano **      | 23. Tu imagen                   |
| 12. La Partida               | ** (Dos veces) *** (Tres veces) |

## GOLPES Y DÉCIMAS GRABADOS POR DON PIO ALVARADO EN DISCOS PEQUEÑOS DE 45 R.P.M.

- |                                    |                             |
|------------------------------------|-----------------------------|
| 01. Amalia Rosa                    | 15. En el aire vi a Rosita  |
| 02. Ahí sí, ahí no (El Tamero)     | 16. Esta mañana la vi       |
| 03. Ahí viene Ramona               | 17. La Bella del Tamunangue |
| 04. Carmen Teresa                  | 18. La Chiricoca            |
| 05. Camelia                        | 19. La Chuchurucha          |
| 06. Décima de las Viejas (1 Parte) | 20. La Niña Heriberta       |
| 07. Décima de las Viejas (2 Parte) | 21. La Nube                 |
| 08. El Barbero                     | 22. La Paloma               |
| 09. El Burro de la manea           | 23. La Reina                |
| 10. El Conejo                      | 24. Romelia                 |
| 11. El Embustero                   | 25. Señor de donde es Ud.   |
| 12. El Gavilán Trabalengua         | 26. Sombra en Los Médanos   |
| 13. El Sapo                        | 27. Una morena me dio       |
| 14. El Zamuro                      | 28. Yiyivamos (Tamunangue)  |

## COMPOSITORES DE LOS GOLPES Y DÉCIMAS GRABADOS POR DON PIO ALVARADO

### A

Adelaida  
(Pío Rafael Alvarado)  
Ahí viene Ramona  
(Pío Rafael Alvarado)  
Ahí sí, ahí no (Marinero)  
(Rec. Pío Rafael Alvarado)  
Amalia Rosa  
(Tino Carrasco)  
Asómate a la ventana  
(Pío Rafael Alvarado)  
A ti Tocuyo  
(Teófilo Escalona)

### B

Brisas del Curarigua  
(Martín Briceño)

### C

Candida María  
(Pío Rafael Alvarado)  
Cantaba una paloma  
(Pío Rafael Alvarado)  
Carmen Teresa  
(Cheliano Campos)  
Cuando me miran tus ojos  
(Pío Rafael Alvarado)  
Curarigua  
(Teófilo Escalona)

### D

Décima a San Antonio  
(Nicolás Pichardo)  
Dime Ramona  
(Pío Rafael Alvarado)  
Divina Pastora  
(Pío Rafael Alvarado)

### E

El Barbero (El Chivuo)  
(Rec. Pío Rafael Alvarado)  
El Camisón  
(Teófilo Escalona)  
El Campesino  
(Juan N. Pérez)  
El Caricari  
(Pío Rafael Alvarado)

El Celoso  
(Martín Briceño)  
El Conejo  
(Pío Rafael Alvarado)  
El Chimó (Décima)  
(Pío Rafael Alvarado)  
El Embustero  
(Pío Rafael Alvarado)  
El Gavilán Trabalenguas  
(Pío Rafael Alvarado)  
El Marinero  
(Pío Rafael Alvarado)  
El Morenito  
(Pío Rafael Alvarado)  
El Negro (Décima)  
(Heriberto Quintero)  
El Pañuelo amarillo  
(Pío Rafael Alvarado)  
El Parrandero (Décima)  
(Heriberto Quintero)  
El Sapo  
(Pío Rafael Alvarado)  
El Tigre  
(Pío Rafael Alvarado)  
El Venao  
(Pío Rafael Alvarado)  
El Zamuro  
(Pío Rafael Alvarado)  
En Apure vi a Romelia  
(Pío Rafael Alvarado)  
En el aire vi a Rosita  
(Pío Rafael Alvarado)  
Esta mañana la vi  
(Pío Rafael Alvarado)

### G

General Jacinto Lara  
(Cheliano Campos)  
Gloria canta La Guabina  
(Pío Rafael Alvarado)

### L

La Carmela  
(Pío Rafael Alvarado)  
La Chiricoca  
(Juan González)



La Chuchurucha  
(Pío Rafael Alvarado)  
La Cochina  
(Rec. Pío Rafael Alvarado)  
La Décima (la Mujer)  
(Rec. Pío Rafael Alvarado)  
La Despedida  
(Juan N. Pérez)  
La Despedida de Romelia  
(Pío Rafael Alvarado)  
La Garza  
(Pío Rafael Alvarado)  
La Madre (Décima)  
(Nicolás Pichardo)  
La Niña Heriberta  
(Rec. Pío Rafael Alvarado)  
La Nube  
(Pío Rafael Alvarado)  
La Paloma  
(Pío Rafael Alvarado)  
La Reina  
(Cheliano Campos)  
La Yegua  
(Rec. Pío Rafael Alvarado)  
Las Campanas de San Juan  
(Juan González – Rec. Pío Alvarado)  
Las Décimas de las viejas  
(Pío Rafael Alvarado)  
Los Deseos del borracho  
(Juan Fermín Jiménez)  
Los Estados  
(Pío Rafael Alvarado)  
Lucerito  
(Pío Rafael Alvarado)  
**M**  
Mariña  
(Teófilo Escalona)  
Me monte en mi carro  
(Pío Rafael Alvarado)

**N**  
Negro Carcachero  
(Pío Rafael Alvarado)  
**P**  
Porque soy Morenito  
(Pío Rafael Alvarado)  
**R**  
Ramona  
(Pío Rafael Alvarado)  
Romelia  
(Pío Rafael Alvarado)  
**S**  
Se Jodió el diablo  
(Teófilo Escalona)  
Señor de donde es Ud.  
(Rec. Pío Rafael Alvarado)  
Si Acaso la viera  
(Pío Rafael Alvarado)  
**T**  
Tene piedad de mí  
(Tino Carrasco)  
Tengo una negra en el campo  
(Pablo Rodríguez “La ñema”)  
Triste mi corazón estará  
(Pío Rafael Alvarado)  
**U**  
Una morena me dio  
(Pío Rafael Alvarado)  
**V**  
Vengan pa’ que vean un viejo  
(Pío Rafael Alvarado)  
Vilma (Décima)  
(Rec. Pío Rafael Alvarado)  
**Y**  
Y... Ahí viene el Oso  
(Pío Rafael Alvarado)  
Yo Cante en Barquisimeto  
(Pío Rafael Alvarado)  
Yo te pido un beso  
(Pío Rafael Alvarado)

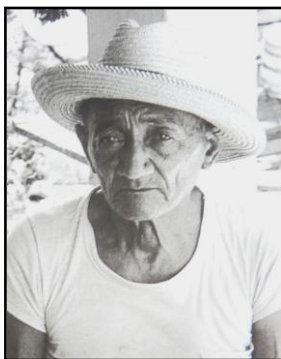
**"No nos hagamos por motivo alguno  
esclavos de otro hombre"**

**Don Egidio Montesinos**

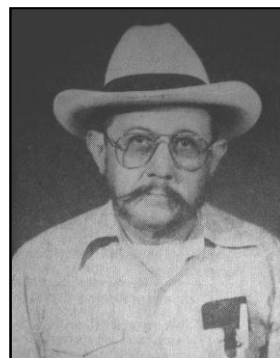
# Compositores del Golpe Curarigüeño



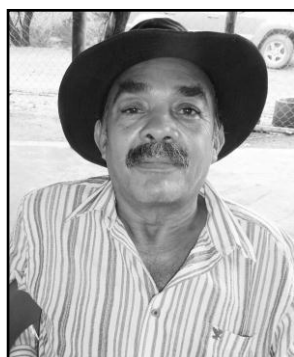
**Tino Carrasco**



**Don Pío Alvarado**



**Cheliano Campos**



**Teófilo Escalona**



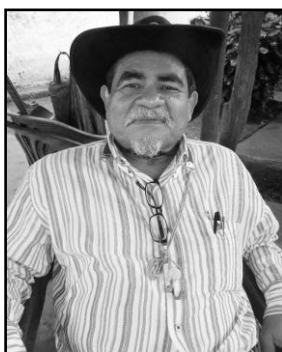
**Juan N. Pérez**



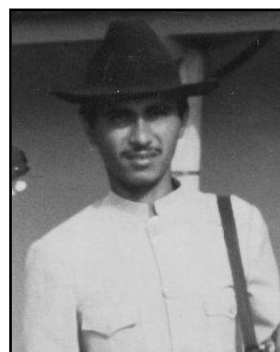
**Martín Briceño**



**Pablo Rodríguez**



**Rafael Pernaleta**



**Euclides Torres**

# GRABACIONES DE LAS DÉCIMAS

## Canto Sagrado (de Altar) y Profano (de Calle)

### Décimas Grabadas por Don Pío Alvarado

- |   |   |
|---|---|
| -Las Décimas de las Viejas<br>(Pío Rafael Alvarado) | -La Décima (la Mujer)<br>(Pío Rafael Alvarado)            |
| -Décima a San Antonio<br>(Nicolás Pichardo)         | -La Madre<br>(Nicolás Pichardo)                           |
| -El Parrandero<br>(Heriberto Quintero)              | -Yo Tengo un Pesar Secreto<br>(Rec. Pío Rafael Alvarado)) |
| -El Negro<br>(Heriberto Quintero)                   | -Tu Mirada resplandece<br>(Rec. Pío Rafael Alvarado))     |
| -El Chimó<br>(Pío Rafael Alvarado)                  | -Vilma<br>(Pío Rafael Alvarado)                           |

### Décimas Grabadas por otros Grupos

- |  |   |
|--|---|
| -Tono y Décima a San Antonio<br>Grupo Maguey de Curarigua                    | -Cabalgata a Curarigua<br>(Francisco Octavio)<br>Los Golperos de Don Pío                                |
| -Décima a la mujer<br>(Clarencio Castro)<br>Grupo Maguey de Curarigua        | -Décima a la Cruz<br>(Benicio Rivero)<br>Conjunto Alma de Lara  |
| -Golpe y Décima<br>(Félix Campos)<br>Grupo Maguey de Curarigua               | -Décima<br>Expresión Larense  |
| -Décima a la Cruz de mayo<br>(Folklore Larense)<br>Grupo Maguey de Curarigua | -Décimas a Carmela<br>(Adelis Fréitez)<br>Adelis Fréitez e Ismelda Fréitez<br>con "Carota, ñema y tajá" |
| -Décimas del Parrandero<br>(Heriberto Quintero)<br>Grupo "Quinto Criollo"    | -Décima<br>Conjunto de<br>Tamunangue de Agua Viva   |
| -Las Décimas de las Viejas<br>(Don Pío Alvarado)<br>Carota, ñema y tajá      | -Décima a San Antonio<br>(Rafael Lucena)<br>Grupo Rubiera Musical                                       |
| -La Décima del Viejo<br>(Rec. Félix Campos)<br>Los Golperos de El Tocuyo     | -Décima Golpe<br>Los Cardenales del Golpe   |
| -Décima de La Independencia<br>(Don Pío Alvarado)<br>Los Golperos de Don Pío | -Décima a Don Pío Alvarado<br>(Homenaje el día de su muerte)<br>Víctor Hugo Márquez                     |

"De nosotros depende que un silencio oscuro recubra tus libros"

**Alí Primera**

## GRUPOS QUE HAN GRABADO GOLPES Y DÉCIMAS INTERPRETADOS POR DON PÍO ALVARADO

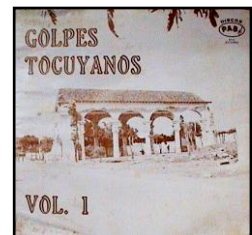
### GRABACIONES DE "LAS VOCALES"

01. "El Gavilán Trabalenguas" de Pío Alvarado
02. "El Sapo" de Pío Alvarado
03. "Porque soy Morenito" de Pío Alvarado
04. "Las Campanas de San Juan" - Juan González  
Canta: Nancy Piña y Carmen C. Silva



### GRABACIONES DE "LOS ARAUCANOS"

01. "El Gavilán Trabalenguas" de Pío Alvarado
02. "El Sapo" de Pío Alvarado
03. "Porque soy Morenito" de Pío Alvarado
04. "La Chuchurucha" de Pío Alvarado
05. "La Niña Heriberta" Rec. Pío Alvarado  
Canta: Pastor Paris y Oscar Sánchez

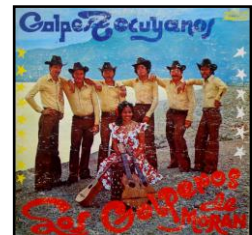


### GRABACIONES "LAS VOCES DE LARA"

01. "El Morenito" de Don Pío Alvarado
02. "La Niña Heriberta" Rec. Don Pío Alvarado  
Canta: Frank Sangroni

### GRABACIONES "LOS GOLPEROS DE MORÁN"

01. "Gavilán Trabalenguas" de Don Pío Alvarado
02. "La Chiricoca" de Juan González  
Canta: Griselda Yépez "La Chunga"



### GRABACIONES "EXPRESIÓN LARENSE"

01. "La Niña Heriberta" Rec. Don Pío Alvarado  
Interpreta: Expresión Larense

### GRABACIONES "EXPRESIÓN MORANDINA"

01. "Gavilán Trabalenguas" de Don Pío Alvarado  
Canta: Griselda Yépez "La Chunga"

### GRABACIONES "EDIGNIO Y SUS GOLPEROS"

01. "El Sapo" de Don Pío Alvarado
02. "Cuando me mirán tus ojos" Don Pío Alvarado
03. "Culebrillas"-Ahí si, ahí no- Juan González
04. "Deseos de un borracho" - Juan F. Jiménez  
Canta: Edignio Torrealba



## **GRABACIONES DE "GRUPO SANTORAL"**

01. "Vi a Rosita" de Pío Alvarado

Interpreta: "Grupo Santoral"

## **GRABACIONES DE CECILIA TODD**

01. "El Sapo" de Don Pío Alvarado

02. "El Venao" de Don Pío Alvarado

Canta: Cecilia Todd



## **GRABACIONES DE "KURÜRA"**

01. "El Gavilán" de Pío Alvarado

02. "El Venao" de Pío Alvarado

Interpreta: "Grupo Kurüra... Es Carora"

## **GRABACIONES DE "BRECHA"**

01. "El Sapo" de Pío Alvarado

02. "El Tamero" Rec. Pío Alvarado

03. "La Niña Heriberta" - Rec. Pío Alvarado

Interpreta: "Grupo Ensamble Brecha"



## **GRABACIONES "CAROTA, ÑEMA Y TAJÁ"**

01. "Las Décimas de las Viejas" Pío Alvarado

02 "El Venao" de Pío Alvarado

Interpreta: "Carota, ñema y tajá"



## **GRABACIONES DE "ALMA DE LARA"**

01. "El Morenito" de Pío Alvarado

02. "Cuando me Mirán tus ojos" - Pío Alvarado

Interpreta: Grupo "Alma de Lara"

## **GRABACIONES DE "DIAPASON"**

01. "Lucerito" de Don pío Alvarado

02. "El Tamero" - Rec. Don Pío Alvarado

Interpreta: Grupo "Diapason"



## **GRABACIONES DE "QUINTO CRIOLLO"**

01. "Décima del Parrandero" - Heriberto Quintero

02. "Esta Mañana la vi" de Don Pío Alvarado

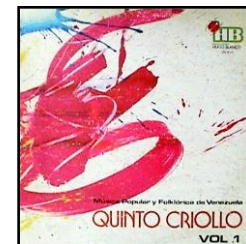
03. "Aguinaldo Curarigüeño" de Don Pío Alvarado

Interpreta: Grupo "Quinto Criollo"

## **GRABACIONES DE "NUESTRO GRUPO"**

01. "El Embustero" de Don Pío Alvarado

Canta: Francisco Cardenas



### **GRABACIONES "GOLPEROS DE EL TOCUYO"**

01. "Me despido de Manuela" Don Pío Alvarado
02. "El Picaro" (El Venao) de Don Pío Alvarado
03. "La Rosa y Los Rosales" de Don Pío Alvarado
04. "Las Campanas de San Juan" Juan González

Interpreta: Los Golperos de El Tocuyo

### **GRABACIONES DE JESÚS "GORDO" PÁEZ**

01. "Heriberta" Rec. Don Pío Alvarado

Canta: Jesús "Gordo" Páez

### **GRABACIONES "GRUPO TIERRA NUESTRA"**

01. "El Barbero" (El Chivuo) - Rec. Pío Alvarado

Interpreta: "Grupo Tierra Nuestra"

### **GRABACIONES "ORFEÓN UNEXPO CARORA"**

01. "Cuando me mirán tus ojos" de Pío Alvarado

Interpreta: "Orfeón Unexpo Carora"

### **GRABACIONES "ORQUESTA TÍPICA UNEXPO"**

01. "El Morenito" de Pío Alvarado

Interpreta: "Orquesta Unexpo Barquisimeto"

### **GRABACIONES DE "UN SOLO PUEBLO"**

01. "El Gavilán Trabalenguas" de Pío Alvarado
02. "El Venao" de Pío Alvarado
03. "Lucerito" de Pío Alvarado
04. "El Cari Cari" de Pío Alvarado
05. "Las Campanas de San Juan" Juan González

Interpreta: Un Solo Pueblo

### **GRABACIONES DE "BARQUISIMETO IV"**

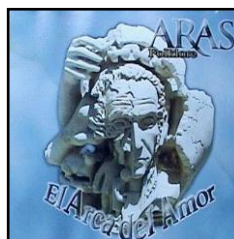
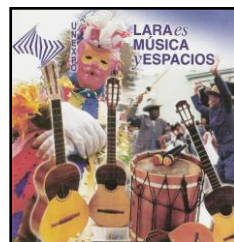
01. "Vi a Rosita" de Pío Alvarado

Interpreta: Tito Rodríguez

### **GRABACIONES DE "GRUPO ARAS"**

01. "El Marinero" de Félix Campos
02. "El Conejo" de Pío Alvarado
03. "Esta mañana la vi" de Pío Alvarado
04. "Fragmento de Golpe" (Pío Alvarado)

Interpreta: Grupo "Aras de Venezuela"



**GRABACIÓN "ALEGRÍA, GOLPE Y FOLKLORE"**

01. "La Rosa y Los Rosales" de Don Pío Alvarado  
Interpreta: Alegría, Golpe y Folklore

**GRABACIONES DE "RAÍCES TOCUYANAS"**

01. "El Gavilán" de Pío Alvarado  
Interprete: Grupo Raíces Tocuyana

**GRABACIONES DE "QUIBURE"**

01. "El Caricari" de Pío Alvarado  
Interpreta: Grupo Quibure

**GRABACIONES DE "VASALLOS DEL SOL"**

01. "El Gavilán Trabalenguas" de Pío Alvarado  
Interpreta: Grupo Vasallos del Sol

**GRABACIONES "SERENATA GUAYANESA"**

01. "Vi a Rosita" de Don Pío Alvarado  
02. "Niña Heriberta" Rec. Don Pío Alvarado  
Interpreta: Serenata Guayanesa

**GRABACIONES "GOLPEROS DEL MOMENTO"**

01. "El Gavilán" de Don Pío Alvarado  
Interpreta: "Golperos del Momento"

**GRABACIONES "FOLKLORE REGIONAL-LARA"**

01. "El Sapo" de Pío Alvarado  
02. "El Gavilán Trabalenguas" de Pío Alvarado  
Interpretan: Grupo Siembra y Taburete

**GRABACIONES DE "PASACALLE"**

01. "Las Campanas de San Juan" - Juan González  
Interpreta: Grupo Pasacalle

**GRABACIÓN "GOLPEROS AGUADA GRANDE"**

01. "Las Campanas de San Juan" - Juan González  
Interpreta: Golperos de Aguada Grande

**GRABACIONES "LA RONDALLA LARENSE"**

01. "El Morenito" de Don Pío Alvarado  
Interpreta: "La Rondalla Larense"

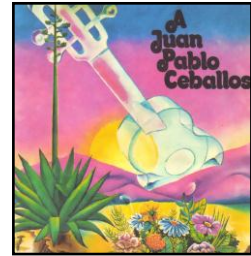
**CHURUATA "CONCIERTO EN MONTRÉAL"**

01. "Niña Heriberta" Rec. Don Pío Alvarado  
Interpreta: Grupo Churuata



## GRABACIONES DE "CARLOS BERECIARTU"

01. "El Morenito" de Don Pío Alvarado
  02. "El Gavilán Trabalenguas" de Pío Alvarado
- Interpreta: Carlos Bereciartu



## GRABACIONES DE "GRACIELA BARRETO"

01. "El Venao" de Don Pío Alvarado
- Interpreta: Graciela Barreto

## GRABACIÓN "MAGUEY DE CURARIGUA"

01. "Gloria canta la guabina" de Pío Alvarado
- Interpreta: Grupo Maguey de Curarigua



## GRABACIONES "LA VENTANA MÁGICA"

01. "Venao" de Don Pío Alvarado
- Interpreta: Randi Arriechi y Dan

## GRABACIÓN "AGRUPACION ARAGUANEY"

01. "El Gavilán" de Don Pío Alvarado
- Interpreta: "Agrupación Araguaney"

## "LOS NEGROS DE SAN ANTONIO"

01. "El Barbero" - Rec. Don Pío Alvarado
- Interpreta: "Los Negros de San Antonio"



## GRABACIONES DE "HENRY LINAREZ"

01. "Rosita" de Don Pío Alvarado
- Interpreta: Henry Linárez

## GRABACIONES DE "ÑEMA Y EN GOLPES"

01. "Lucerito" de Don Pío Alvarado
- Interpreta: Ñema y en Golpes

## GRABACIONES DE "LOS 4 PRIMOS"

01. "El Sapo" de Don Pío Alvarado
- Interpreta: "Los 4 Primos"

## GRABACIONES "LOS LARENSE"

01. "El Morenito" de Pío Alvarado
  02. "Asomate a La Ventana" de Don Pío Alvarado
- Interpreta: Grupo "Los Larenses"



## CONCIERTO EL "FESTIVAL BARNASANTS"

01. "El Gavilán Trabalenguas" - Don Pío Alvarado
- Interpreta: José Alejandro Delgado



**GRABACIONES DE "ILAN CHESTER"**

01. "Vi a Rosita" de Don Pío Alvarado

Interpreta: Ilan Chester con Santoral

**GRABACIONES DE "VENEZUELA INMENSA"**

01. "Las Campanas de San Juan" - Juan González

Interpreta: Grupo Venezuela Inmensa

**GRABACIONES "GRUPO SON Y GOLPE"**

01. "El Marinero" de Pío Alvarado

02. "Las Campanas de San Juan" - J. González

Interpreta: Grupo Son y Golpe de Duaca

**"SERENATA LATINA" - ARGENTINA**

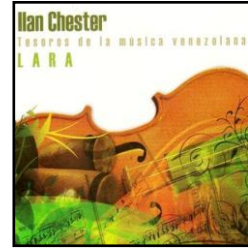
01. "EL Sapo" de Don Pío Alvarado

Interpreta: Lilia Montero de Finlay

**CORAL DEL COLEGIO DE ABOGADO - LARA**

01. "Niña Heriberta" Rec. Don Pío Alvarado

Interpreta: Coral Colegio de Abogados - Lara



**Alí Primera**

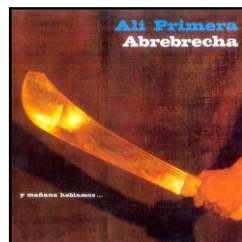
**"Hemos sembrado en nuestros corazones,  
al Viejo Roble de Curarigua,  
te quedará por siempre Viejo Pío;  
pero nos deja a Edignio Torrealba  
"El Pequeño Roble" de El Tocuyo  
la voz tenor y permanente  
del Golpe y El Tamunangué"**

## GRUPOS QUE HAN GRABADO CANCIONES EN HOMENAJE A DON PÍO ALVARADO

### GRABACIONES DE "ALÍ PRIMERA"

01. "El Gallo Pinto" de Alí Primera

Interpreta: Alí Primera



### GRABACIONES DE LUCAS ESCOBAR

01. "Viejo Roble de Curarigua"

Interpreta: Lucas Escobar

### GRABACIONES DE "GRUPO MAGUEY"

01. "La Cuna del Viejo" de José Ramos

02. "Homenaje a Don Pío" de Oswaldo Oropeza

03. "Golpe y Décima" de Félix Campos

Interpreta: Grupo Maguey



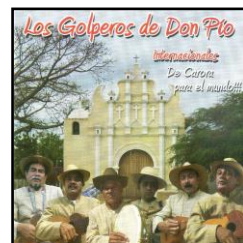
### GRABACIÓN "LOS GOLPEROS DE DON PÍO"

01. "Los Capitanes del Golpe" - Martín Briceño

02. "Se nos marchó Vale Félix" - R. Pernaleté

03. "El Cinco de Don Pío" de Martín Briceño

Interpreta: Los Golperos de Don Pío



### GRABACIONES "CAROTA, ÑEMA Y TAJÁ"

01. "Los Dos Gavilanes" de Adelis Fréitez

Interpreta: Carota, Ñema y Tajá

### GRABACIONES DE "CUATRO CANTOS"

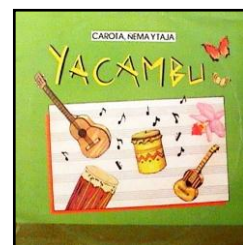
01. "Huella de un Cantor" de Virgilio Arrieta

Interpreta: Grupo "Cuatro Cantos"

### GRABACIONES DE "LARA EN GOLPE"

01. "Canto a Don Pío" de Deibi Gutierrez

Interpreta: Conjunto Lara en Golpes



### GRABACIÓN "LOS GOLPEROS DEL TUNAL"

01. "Homenaje a Don Pío" - Secundino Barradas

Interpreta: Los Hermanos Barradas

### GRABACIONES DE "LOS GUARANDINOS"

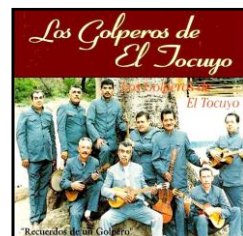
01. "Huella de un Cantor" de Virgilio Arrieta

Interpreta: Grupo Los Guarandinos

### "LOS GOLPEROS DE EL TOCUYO"

01. "Homenaje a Don Pío" de Luis Vargas

Interpreta: Los Golperos de El Tocuyo



## **"LOS GOLPEROS DEL MOMENTO"**

01. "Homenaje a Don Pío" - Dionisio Mendoza  
Interpreta: Los Golperos del Momento

### **GRABACIONES DE "GRUPO XAGUAS"**

01. "Recordando a Don Pío Alvarado"  
Cheliano Campos - Interpreta: Xaguas

### **GRABACIONES "CAROTA, ÑEMA Y TAJÁ"**

01. "Los Dos Gavilanes" de Adelis Fréitez  
Interpreta: Luis Daniel Hernández

### **GRABACIONES DE "GRUPO SON Y GOLPE"**

01. "Lo Dijo Pío Alvarado" - Luis Alfredo Oviedo  
Interpreta: Grupo "Son y Golpe" de Duaca

### **GRABACIONES DE "TOMÁS MORALES"**

01. "Huella de un Cantor" de Virgilio Arrieta  
Interpreta: Tomás Morales

### **GRABACIONES DE "RENACER LARENSE"**

01. "Un Homenaje a Don Pío" de Gabriel Segura  
Interpreta: Grupo "Renacer Larense"

### **GRABACIONES DE "FLOR DE LARA"**

01. "Homenaje a Don Pío"  
Interpreta: Grupo Flor de Lara

### **GRABACIONES DE "DIAPASON"**

01. "El Gavilán Quitabanderas" - Juan T. Martínez  
Interpreta: Grupo Diapasón

### **GRABACIONES "POLIFOLKLORE EN GOLPES"**

01. "La Herencia del Cantor"  
Interpreta: Grupo "Polifolklore en Golpes"

### **GRABACIONES DE "GRUPO ARAS"**

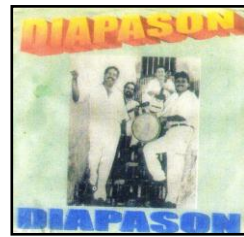
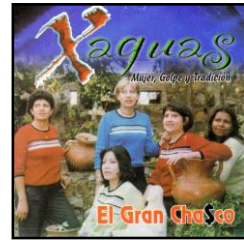
01. "La Huella de un Cantor" Neptalí Rodríguez  
Interpreta: Grupo Aras - Folklore

### **GRABACIONES DE "RUBIERA MUSICAL"**

01. "Cantarón dos gavilanes" de Rafael Alvarado  
Interpreta: Grupo "Rubiera Musical"

### **GRABACIONES DE "QUINTA EXPRESIÓN"**

01. "Popurrís de Décima y Golpes"  
(El Parrandero - Esta Mañana la vi)  
Interpreta: Grupo Quinta Expresión



## PRESENTACIONES PÚBLICAS DON PÍO ALVARADO Y SU CONJUNTO

- \* Presentación en la Casa de la Cultura de Carora. 1965-72.
- \* Presentación en la Aula Magna de la UCV-Caracas. 1968
- \* Presentación en el Hogar San Antonio de El Tocuyo. 1969-71.
- \* Presentación en el Teatro Municipal de Valencia. 1970
- \* Presentación en el Teatro Juárez de Barquisimeto. 1971
- \* Presentación en Morón, Puerto Cabello y Valencia. 1971-73.
- \* Reencuentro en el Asilo Hogar San Antonio. El Tocuyo 1973-74.
- \* IV Festival Folklórico del Estado Lara. Barquisimeto 1974
- \* Presentación en el Club Náutico de Maracaibo. 1975
- \* V Festival Folklórico del Estado Lara. Barquisimeto 1975
- \* Encuentro con Los Golperos de El Tocuyo. El Tocuyo 1976.
- \* I Festival Regional del Golpe Larense. Barquisimeto 1976
- \* Presentación Folklórica en el Ateneo de Boconó. 1976
- \* Reencuentro de la Juventud Liceísta Merideña. Mérida 1976.
- \* Festival de la Música Popular y Folklórica del Zulia. 1977.
- \* Festival de la Música Popular y Folklórica. San Felipe 1977.
- \* VII Festival Nacional del Folklore. Barquisimeto 1977
- \* Presentación en La Polar de Barquisimeto. 1978
- \* Encuentro con el Folklore Popular de Falcón. Coro 1978.
- \* Encuentro con Folkloristas de Sanare. Sanare 1978
- \* Presentación en el Estadio de Barquisimeto. 1979
- \* Festival Caribeño Folklórico (Cari-festa 79). La Habana 1979.
- \* Segundo Festival Folklórico Popular de El Tigre. El Tigre 1979
- \* Tercer Velorio de la Cruz de Mayo. Lecherías 1979
- \* Segundo Encuentro Folklórico Popular. San Felipe 1979.
- \* Fiesta Folklórica Popular de Sabana Grande, Caracas 1980.
- \* El Tamunangue Curarigüeño va a Caracas. 1980
- \* Anfiteatro del Complejo Ferial de Barquisimeto. 1980
- \* Feria de Barquisimeto Anfiteatro "Oscar Martínez". 1982
- \* Canción Bolivariana en el Anfiteatro de Barquisimeto. 1983



"Amigo Gerardo Brito,  
Gerardo Brito yo no lo digo escondío,  
Los Golperos de tu pueblo  
todos son amigos míos"  
Don Pío Alvarado

## **Homenajes realizados a Don Pío Alvarado**

- \* Homenaje en la Casa de la Cultura de Carora, 1968
- \* Homenaje en la Casa de la Cultura de Carora, 1972
- \* Homenaje en Radio Colonial. El Tocuyo, 1974.
- \* Homenaje en Radio Lara. Barquisimeto, 1976.
- \* Homenaje en la Casa de la Cultura. El Tocuyo, 1976.
- \* Encuentro Folklórico Popular. San Felipe 1979.
- \* Fiesta Folklórica Popular, Caracas 1980.
- \* Anfiteatro "Oscar Martínez" de Barquisimeto. 1981
- \* Homenaje a Don Pío Alvarado con motivo de los 87 años. Celebración realizada en el Club "Los Guaros Caroreños" de Carora promovido por el periodista Orlando Fernández Medina. 1982 - Programa "Si se Calla el Cantor" - Radio Cristal.
- \* Anfiteatro "Oscar Martínez" de Barquisimeto. 1983
- \* Homenaje a Don Pío Alvarado con motivo del Aniversario del Programa "Latinoamérica". Pedagógico de Barquisimeto. Nov. 1983
- \* Canción solidaria a Don Pío Alvarado en el Estadio "Antonio Herrera Gutiérrez", Carora, sábado 16-07-1984. Promotor Alí Primera y el Sindicato de Radio y TV, Cine, Músicos del Municipio Torres y Similares del Estado Lara.
- \* VI Festival de la Canción Don Pío Alvarado, iniciado por el Cantor del Pueblo Alí Primera en el año 1984.
- \* Conjunto de Don Pío aparece en La Película "Un Solo Pueblo". 1985
- \* Homenaje a Don Pío, realizado en la Plaza Bicentenario, de Miraflores. Caracas 1995.
- \* Orden Post Mortem Don Pío Alvarado. Carora
- \* Orden "Alí Primera" - Paraguaná Estado Falcón
- \* Orden Don Pío Rafael Alvarado. Carora
- \* Premio Don Pío Alvarado otorgado a los trabajadores culturales

"El canto de Don Pío nos despierta cada mañana  
y nos recuerda que estas alturas de nuestro proceso  
es necesario entender que la revolución  
debe ir caminando de la mano con la cultura"

**Adelis Fréitez**

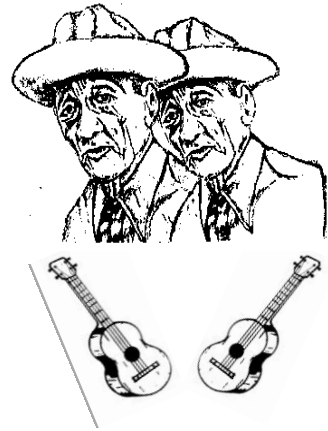
# EPONIMIA

## Sitios, instituciones que han sido honrados con el nombre de Don Pío Alvarado

- ✓ Museo "Don Pío Alvarado" en Urbanización Don Pío Alvarado. Carora.
- ✓ Preescolar "Don Pío Alvarado" en la Urb. Don Pío Alvarado. Carora.
- ✓ Mausoleo "Don Pío Alvarado", cementerio de la ciudad de Carora, construido con el dinero recabado en evento "Canción solidaria a Don Pío Alvarado" promovido por Alí Primera y el Sindicato de Radio, TV, Cine, Músicos del Municipio Torres y similares del Estado Lara, 1984. Lo construyó el Sr. Carlos Ferreira sin cobrar la mano de obra.
- ✓ Anfiteatro "Don Pío Alvarado" del Complejo Ferial de la ciudad de Barquisimeto, 2008.
- ✓ Auditorio "Don Pío Alvarado" en el Decanato de Ingeniería Civil de la Universidad Centro Occidental "Lisandro Alvarado" de Barquisimeto, en las cercanías del ferrocarril, Zona Industrial I.
- ✓ Línea de Transporte Interurbano "Don Pío Alvarado" Curarigua-Carora, fundada en 2007.
- ✓ Casa de los Niños "Don Pío Alvarado", Módulo de Campanero, Carora.
- ✓ Centro Bolivariano de Información y Telemática "Don Pío Alvarado", en la Escuela Bolivariana "Luis Herize Ponte" de Curarigua.
- ✓ Sala de Exposiciones "Don Pío Alvarado", planta alta de la Biblioteca Pública Dr. Ildefonso Riera Aguinagalde de la ciudad de Carora.
- ✓ Plaza Don Pío Alvarado (inconclusa), ubicada en el sector "Santa María" de Curarigua. Solamente tiene el busto donado por la Alcaldía del Municipio Torres.
- ✓ Placa en homenaje a Don Pío Alvarado, develada en ocasión de la celebración de los 80 años de Valentín Carucí (2003), ubicada en la "Plaza Don Pío Alvarado" en el sector "Santa María" de Curarigua.
- ✓ Plaza "Don Pío Alvarado" en Los Arangue, Parroquia "Trinidad Samuel" del Municipio Torres - Lara.
- ✓ Aldea de la Cultura Popular "Don Pío Alvarado" - Barquisimeto
- ✓ Consejo Comunal "Don Pío Alvarado" - Carora
- ✓ Festival de la "Canción Don Pío Alvarado" - Carora
- ✓ El Cuarteto "Don Pío Alvarado" - Caracas
- ✓ Orden "Don Pío Alvarado" - Carora

# Descendientes Musicales de Don Pío Alvarado

1. Los Golperos de Don Pío
2. Grupo Maguey de Curarigua
3. Los Negros de San Antonio de Curarigua
4. Los Golperos de Santa Rosa de Curarigua
5. Los Golperos de Siempre
6. Los Golperitos de Don Pío
7. Grupo Renace de Curarigua
8. Los Hermanos Ramos
9. Golperos de Félix Campos
10. Grupo Los Hermanos Torres de Tunalito
11. Grupo "Cabrera en Golpe" de Carora
12. Golperitos de San Pedro



**V Canción Don Pío Alvarado**

Dios salve Viejo Golpero la belleza de tu canto!

*Alvarado*

**11 de Marzo**  
**05:00 p.m.**

Av. La Castañeda  
Urb. Don Pío Alvarado  
Carora - Edo. Lara

Los Guaraguaos  
Golperos de Don Pío  
El Brecha  
El Pacto  
Ignio Montero  
Naybis Bracho  
Cabrera en Golpe

Carota Nema y Taja  
Karuai  
La Cantera  
Movimiento Cultural La Guzmara  
Agua Salá  
El Maguey de Curarigua

**VI Canción Don Pío Alvarado**

Lilia Vera - Rafael Viloria - La Chiche Manauere - Ignio Montero  
Ali Alejandro Primera - Mov. Cultural La Guzmara  
Nelys Bracho - Cabrera en Golpe - Carlos Angello  
Golperos de Don Pío - Agua Salá - Karuai - La Cantera  
Araucara - Maguey de Curarigua - Brecha - Sol Mussel - Era Es  
Axawa - Carota, Nema y Taja - De Khalafarys  
Tambores de Verones - Frente de Creadores Militantes

EL MÚSICO DE TIEMPO  
ESTAMOS EN CARPAZA PERMANENTE  
A FAVOR DE LA SUSTENTABILIDAD  
Y TRABAJO Y EL APOYO

**16 De Marzo 4:00pm**  
Av. Guacufina  
Urb. Don Pío Alvarado  
Carora - Edo. Lara  
República Bolivariana de Venezuela

ALCALDIA MUNICIPAL  
CARORA

Diseño Gráfico: René Alejandro Torres



Aldea de Arte Popular  
"Don Pío Alvarado"



# Entrevistas a Don Pío Rafael Alvarado



"Habrá que "armar" nuestras canciones  
con nuestra propia conducta.  
No con frases rebuscadas en entrevistas.  
Caer en poetización pretenciosa es perdernos.  
Que mi canto no se pierda."  
**Alí Primera**

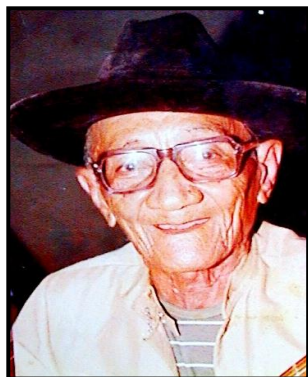




Don Pío Alvarado recibe un reconocimiento y "Las Llaves de la Ciudad de El Tocuyo" en un merecido homenaje organizado por el Prof. Raúl Colmenares, Cronista de El Tocuyo.



Intercambio Cultural entre Don Pío Alvarado y su Conjunto, Los Golperos de El Tocuyo y la Reina a Nivel Nacional del Folklore Srta. Bolivia Colmenares. 1976



## Últimas Entrevistas Realizadas al Viejo Roble de Curarigua Don Pío Alvarado

### Primera entrevista a Don Pío (1973)

¿Desde cuándo está cantando?

Don Pío: -Quince año tenía yo cuando empecé, y empecé con una mujee, empecé a canta con una mujee de aquí de Curarigua, se llamaba Agustina Pereira, con esa mujee empecé yo a canta en un velorio que hacia Los Pereira aquí, en Curarigua, me pusieron, como la mujee era alegre, -pué bueno Rafel tú vas a cantá con Agustina esta noche-, y me puse a cantá y me emocioné de una manera que... Y cogí el folclor pa' mí solo, y dije a cantá, donde quiera cantaba...

¿Y los sones del Tamunangue, también los ha cantado?

Don Pío: -Toó, toó

Además de las canciones, el baile de negro ¿Qué otros tipos de canciones?

¿Usted me dice que ha dado serenatas?

Don Pío: -Con canciones, las serenatas que he dao, con décima no, le cantaba el galerón, yo por lo meno le llevaba a una, a una mujee que le gustaba, le llevaba una décima de amol, le llevaba una serenata, ino va a chavé! (no vajachavé).

¿Se sabe una décima...?

Don Pío: -La décima esa "Tú mirada resplandece".

### Segunda entrevista a Don Pío Alvarado (1982)

Don Pío: -Bueno, yo nací aquí en Curarigua de Lial, el cuatro de marzo de mil ochocientos noventa y cinco, orita toi cumpliendo ochenta y siete año. Mis padres jueron Ubaldo Suárez y María de la Trinidad Alvarado, nativo de Curarigua de Lial. Ahora bien, yo la vida que he transitao en la última hora, cantando folclor, canté aquí en Curarigua de Lial.

Principé a cantar a los quince año, de ahí empecé a cantar el folclor, como una cosa de antaño, porque el folclor es una tradición de antaño. De aquí de Curarigua me traladé a Barquisimeto, en Barquisimeto duré veinticuatro año, allá forme un conjunto que se llamó "Conjunto Iribarren", donde cantábamos: Nicolás Pichardo como jefe del conjunto, Marcos Rojas, Clotilde que perteneció como pareja del Tamunangue, Clotilde Pérez,

Elena Pérez, etee... Víctor Crespo y otros, que probablemente, que no los tengo en la memoria, pero si voy a decirle que yo en Barquisimeto duré veinticuatro año. De ahí me vine pa' Carora, aquí forme otro conjunto con eto que están aquí y entonce, ya hemo venido actuando en distintas partes. En el Zulia, en el estado Zulia, estado Portuguesa, estado Miranda, Puerto Cabello y Falcón y de allí habimo estao en Carora y siempre tamo, siempre actuando con la música de nojotro, con el folclor nuestro, de que la música venezolana, bueno de ahí poco más o meno, tuve, además de eso. Voy a dale un relato, yo me casé aquí en Curarigua de Lial y la señora mía murió en Barquisimeto. Ella tenía cuando murió, ochenta y cinco año, en esa época cuando ella murió tenía yo setenta año. Bueno de ahí me traladé a Carora y entonce me casé aquí en Carora también, y ya tengo un año poco más o meno de casao. Aquí he tenido la gran ventaja de que, yo he vivio sumamente bien, por que Venezuela me ha ayudao a estar en esto ochenta y siete año muy felice, ¡Gracias a Dios!. Bueno más detalle no puedo da por que no me acuerdo de más. Le toca a uno de lo compañero mío que diga de la vida de ello, de lo que han hecho con el conjunto mío, que será "La Chia" que es el más aproximao.

**La Chia:** -Bueno mi nombre es Rafael José González, nací en Carora el catolce de malzo de mil novecientos treinta y tres. Mi madre se llamaba Enma Castillo de González, mi padre Ignacio González Pereira. Ingresé en el conjunto de Don Pío Alvarado en el sesenta y ocho, es todo.

**Martin:** -Bueno mi nombre es Martín Briceño, nací en Barquisimeto el ocho de Junio del Cincuenta y tres, mis padres son de aquí de Curarigua: Juana de Briceño y Silverio Briceño, me crie aquí en Curarigua, caserío Uvedal. Después de ahí empecé a trabajá en una hacienda; empecé a cantaa de la edad de once año. En el setenta y seis ingresé al conjunto de Don Pío Alvarado. Eso es lo único que le puedo decí.

**Teófilo:** -Mi nombre es Teófilo Escalona, nací en Curarigua, caserío Uvedal, el veinticuatro de julio de mil novecientos cincuenta y tres. Mis padres son Saturnino Escalona, difunto, y mi madre Francisca Lucena de Escalona. Me inicié en el campo musical en el mil novecientos sesenta, tocando Violín, cosa que lo hice yo mismo, ino! Y en mil novecientos setenta y seis tomé parte del conjunto de Don Pío; ahora tenemos como cosa de seis años tocando con Don Pío, nos hemos andao toda Venezuela, parte de Cuba y hasta ahora estamos pa' lante.

**Paula:** -Mi nombre es Paula Gómez, nací en Carora el diecisiete de Octubre de mil novecientos sesenta y cinco, tengo poco tiempo tocando con Don Pío, cuatro meses, pero desde pequeña aprendí a tocar la tambora, por mis propios oídos o sea aprendí yo misma.

**"Sólo es digno y meritorio obrar bien  
por amor al bien; no obrar bien por odio al mal!"  
Don Egidio Montesinos**

## Tercera entrevista a Don Pío Alvarado - 1982

**Maldonado:** Vamos a iniciar con Don Pío, este viejo roble, querido y estimado por todos los venezolanos, especialmente los Larenses, que nos complace sobre manera, por ser el mes del artista nacional y por supuesto el Programa del Sindicato, no podía dejar pasar por alto, el mes del artista nacional sin invitar a Don Pío Alvarado, que nos llena de satisfacción y orgullo tenerlo aquí en nuestro programa. Y quisiera que antes de que Don Pío se arranque con un sabroso golpe que él sabe hacer, nos dijera ¿Cómo se siente ese viejo roble?

**Don Pío:** -Yo me siento bien todavía, todavía pues, hasta miro a las muchachas.

**Maldonado:** -Caramba, yo estaba observando que Don Pío no le quita la vista a Normeris, no pudo aguantar la tentación de expresar su admiración por Normeris. Bueno, yo lo había dicho, Don Pío al inicio del programa, Normeris además de tener una bellísima voz también ostenta un bellissimo rostro, y apartándonos un poco del aspecto romántico, ¿Cuántos años tiene usted, que se ve tan duro todavía?

**Don Pío:** -Tengo ochenta y ocho, ya entre a los ochenta y nueve ino va a chavé!

**Maldonado:** -Que maravilla Don Pío, nos complace mucho verlo a usted con ese entusiasmo y esa vitalidad, porque Don Pío, yo lo decía en un programa anterior, "Don Pío es un símbolo del estado Lara, es un símbolo de nuestro folclor" y bueno quien no va a conocer a Don Pío Alvarado y quien no le guarda ese respeto, esa consideración y esa admiración. ¿Por qué no nos deleita con un sabroso golpe, esos que usted sabe?.

**Don Pío:** -Como no, pa' eso venimo.

**Maldonado:** -Bueno vamos con un golpe de Don Pío Alvarado, el viejo roble en nuestro programa del sindicato. Don Pío, ¿Y usted no le quiere dedicar una canción a Normeris?, ¿Y por qué no le dedica un golpecito de su preferencia?.

**Don Pío:** -Porque no le dedicamos la décima de las viejas.

**Maldonado:** -La que usted quiera, vamos a ver que dice Normeris, vamos a oír esa pieza dedicada a Normeris por Don Pío Alvarado.

**Maldonado:** -Don Pío Alvarado cantaba para Normeris, se hizo admirador de Normeris y eso que la conoció hoy y que no la ha oído cantar.

**Maldonado:** Mire Don Pío, ¿Usted cree en el amor a primera vista?

Don Pío dice: "yo no creía pero estoy empezando a creer".

**Don Pío:** -Tengo ochenta y ocho ya creyendo.

**Maldonado:** -¡A caramba!, es usted un crédulo del amor a primera vista. Don Pío yo voy a comprometer a Normeris, para que cuando le toque su actuación, también le dedique una pieza a usted, ¡por qué Normeris!, porque Normeris también lo está mirando con buenos ojos.

**Don Pio:** - "No va a chavé"

**Maldonado:** -Don Pío Alvarado, con sus ochenta y ocho años está mejor que mucho de quince aquí.

Y aquí está la esposa de Don Pío, bienvenida señora todo es en broma señora, no sé preocupe.

Vamos a oír otra canción más bien, vamos a cambiar de tema.

**Don Pio:** -Bueno esta es una petición de un amigo pues, vamos a ver si le cantamo la décima de la vieja, esto es dedicao a un amigo que me la pidió y adema de eso, a todo el público presente, esa es una décima que ha llenao mucho, que ha sio muy güena pué.



En la fotografía se puede observar a Manuel Torres Torrealba (primer tamborero que acompañó a Don Pío cuando llegó a Carora). Don Pío Alvarado, Rafael "La Chia", Martín Briceño y Teófilo Escalona



En estas dos fotografías podemos observar al maestro Manuel Torres Torrealba con la tambora, en compañía de "La Chia", Teófilo Escalona y Don Pío Alvarado. Actualmente él tiene 84 años de edad.

## Última entrevista realizada a Don Pío Alvarado (Fecha que cumplía 88 años) -4 marzo 1983-

**Don Pío:** -Güeno, esta es una entrevista como en la televisión ¡No!. Me interesa mucho relatar yo la vida mía, donde nací, de donde son mis padre y la actividade que tuve cuando mozo. Lo padre mío juerón: se llamó el padre mío, llamado Ubaldo Suárez, la mamá mía se llamaba María de la Trinidad Alvarado, tuvo cinco hijos; uno se llamaba Antonio, otro se llamó José, otro se llamó Ramón, otra se llamó María y el último que soy yo, soy el menol, Pío Rafel Alvarado. La infancia mía jue una cosa sumamente muy güena, porque yo jui un individu que, siempre permanecí con mis padres, nunca me aparté de mis padres, siempre viví a un lao de mi mamá, de mi papa y ayudándole en el trabajo. Después tuve la eda de treinta año, me casé. Me casé en Curarigua con la señora Juana Bautista Escalona, nacida en Curarigua también, hija de Perfecto Escalona, criada de Clara Escalona. Lo demás, cuando ya yo jui casado me traladé a Barquisimeto, eso jue en el cuarenta y cuatro, ino!, en el cuarenta y tres me traslade allá, tuve veinticuatro año en Barquisimeto. Formé un conjunto que se llamó "Conjunto de Iribarren". Ese jue el nombre que le pusimo al folclor, el conjunto Tamunangue, se llamó el "Conjunto Iribarren". De ahí etuve en Barquisimeto, veinticuatro año, cuando ya yo tuve veinticuatro año en Barquisimeto, tuve la fatalidad de que la señora mía se me quemó y murió, y entonce yo me tralade a Carora. Me traladé a Carora y aquí en Carora tuve una relación con el doctor Domingo Perera Riera, y con muchos caroreños aquí, y me traladaron aquí, porque yo no quería venirme pa'ca, ellos jueron los que me hicieron venir pa'ca, les convenia que yo me viniera pa'ca, porque yo era un individu que me gustaba mucho el folclor, ello vian que yo era un individu que tenía mucha, como decir, mucha estabilidad en el folclor y que lo pronunciaba muy bien. Con todo lo caroreño tuve la ventaja que me agarraron aquí en Carora y me han ayudao hasta el presente y entonce aquí en Carora he tao viviendo, ya tengo catorce año viviendo aquí en Carora. Me casé con la señora que etá aquí presente, la señora Victoria Gómez, tengo do saño de casao y hasta el presente, po lo meno me siento feliz, porque no he tenio ningún inconveniente en el matrimonio y en lo demás que es el folclor... Hoy tengo la felicidad de que me etan grabando aquí en mi propio hogar, con motivo de la cultura. En relación del nacimiento mío en Curarigua, jue el cuatro de marzo de mil ochocientos noventa y cinco, mis padres jueron: Ubaldo Suárez y María de la Trinidad Alvarado, tuvo la honra de tener cinco hijos. Uno se llamaba Antonio, uno se llamó José, otro se llamó Ramón, María, la hembra, y yo que soy el último que tuvo la mama mía. Yo nací el cuatro de marzo de mil

ochocientos noventa y cinco. Me casé en Curarigua con una señora llamada Juana Bautista Escalona, hija de Perfecto Escalona, criada de Clara Escalona en Carora, de ahí en Curarigua me trasladé a Barquisimeto en el cuarenta y tres, me trasladé a Barquisimeto, en Barquisimeto duré veinticuatro años, la actividad en, allá en Barquisimeto fueron el motivo del folclor de Venezuela.

Ahí formamos el conjunto, que se llamó el "Conjunto Iribarren", lo formó Nicolás Pichardo, tocuyano, y de ahí se formó, cuando el dotol Sígalá fue presidente, ahí en Barquisimeto. Ahí se formó el primer festival, que llaman hoy la feria en Barquisimeto, ese fue el primer festival que hubo cuando la feria, que le pusieron el nombre de la feria del municipio Iribarren. Bueno de ahí tuve en Barquisimeto, con un conjunto, me trasladé aquí a Carora; pero bueno vamos a volver atrás. Antecedente ya yo había, porque para llegar a Barquisimeto tuve que hacer mucho sacrificio, porque lo primero, que vine a Curarigua cuando se terminó el gobierno de lo Gómez, porque yo fui despatriado de Curarigua y cuando se terminó el gobierno de lo Gómez yo volví a Curarigua, ya la señora mía estaba en Barquisimeto en la casa del dotol Sigala, yo andaba solo, porque yo lo que hacía, jugar solo, yo jugaba entre Biscucuy y Chabasquén. Estuve yo, estuve mientras se terminó el gobierno, cuando se murió Eustoquio Gómez en Caracas, bueno me trasladé a Curarigua otra vez. Tuve en Curarigua otro tiempito y de ahí me pase pa' Barquisimeto, porque allá estaba la señora mía, entonces de ahí fue que hubo el traslado pa' Barquisimeto. Se me murió la señora allá en Barquisimeto y tuve que trasladarme aquí, porque el dotol Domingo Perera y otro de aquí de Carora, muy persona de aquí de Carora me trajeron pa' aquí, para que yo formara un conjunto de folclor de aquí de Carora. Lo formé aquí con Félix Campos, "La Chia", que se llama Rafael González y otros muchachos de Curarigua que han andado conmigo y esa señora....

El dotol Domingo Perera fue el que formó el grupo de tamunangue aquí en Carora. Bueno de aquí he seguido viviendo, aquí en Carora con mucha facilidad, muy poca y muy mucha, porque, resulta que, usted sabe que la vida hay que llevarla, como dice el dicho, como la he llevado yo, yo he sido un individuo muy conforme con la vida que tengo, en veces he comido mucho, en veces he comido poquito y así estamos. De manera pues, yo creo que con esta visita que ha venido aquí, para toda la cultura pues, yo creo que es muy conveniente de que la moceda de orita agarre lo que yo he podido hacer con ochenta y ocho años que tengo, que hoy los cumplo y les participo a todos los que pertenecen a la cultura que, bueno, yo poco más o menos empecé a cantar el folclor a los quince años, no tuve maestro, de cantar, no tuve maestro, ni de músico, escuela pongamos, no tuve maestro tampoco, yo aprendí solo. Recuerdo mucho que la primera actuación que hice yo a los quince años, que canté, que rompí lo que se llamaba el folclor, lo canté con una mujercita de Curarigua que se llamaba Agustina Pereira.

En un velorio canté la primera vez el folclor, canté la canturía de San Antonio y de ahí me desarrollé al folclor de quince año. De manera que yo el primer instrumento que empecé a tocar fue el cuatro, después agarré un seis, que ese es el que toco de seis cuerda, un sexto, y he estau sumamente metío en la farándula del folclor Venezolano, de lo quince año. A lo quince año ya era un cantante, un cantante, ya, pero en mi propio pueblo, no me salía pa´ ninguna parte. Empecé a cantá en mi propio pueblo Curarigua, municipio "Antonio Díaz" y ahí tuve, hasta que llegué a la eda de treinta años que me casé.

A lo treinta año yo salía un poco, ya deje un poco la libertina, el libertinaje porque yo tenía en eso año otra cosa en que preocupame, porque ya yo taba casao, ya era otra vida la que iba a lleva, pero sin embargo yo estoy allí, yo seguí, poco a poco volví, porque hubo mucha gente que me decían, que por que no cantaba, que yo cantaba muy bien, que debía seguir el folclor, porque yo lo hacía muy bien pues. Me hicieron volvé entonce, agarrar con un señor que se llamaba Rafael Torres en Curarigua, ahí volví agarrar la canturía del folclor, entonce ahí hubo la cuestión que, en Curarigua hubo la mala suerte, que yo era un individu, que no seria que era guapo, porque lo guapo no son buena cosa, pero la gente me tenía, me cogió envidia porque yo cantaba, yo bailaba, me divertía mucho, iba a la fiesta, bailaba, hasta me buscaban pegar, me buscaban pegar también, bueno ahí tuve la cuestión de que me jueron cogiendo recelo la gente, hasta que me despatriaron de Curarigua.

Entonce me vine pa´qui, pa´Carora, la única cosa güena que hice fue venime pa´Carora, y de Barquisimeto pa´Carora, porque, yo vi que los que me querían colocar aquí en Carora eran gente muy güena: el dotol Domingo Perera, el dotol Juan Martínez Herrera dirigente de la Casa de la Cultura aquí en Carora y mucha gente aquí que, Pablo Álvarez Yépez, toda esa gente son, eran, fueron muy amigos mío. De manera pues, yo he tenío una gran suerte aquí en Carora. Hasta orita etoy viviendo aquí en Carora y tengo ese regocijo que hoy recibí aquí, que yo taba po´raí pendiente, de que po´raí se decía de que eta urbanización le iban a pone el nombre de Don Pío Alvarado. Güeno yo esperaba que eso lo aprobaran, porque, lo primero que me dijeron po´raí, que no le dan el nombre a ninguna urbanización sino taba muerto el individu.

Pero hubo una cuestión muy güena, de que por que, no le iban a dar el nombre de Don Pío Alvarado, si estaba vivo. En Barquisimeto hay una urbanización de Rafel Caldera, y Rafel Caldera taba vivo, ahí vino la cuestión ino!.. Ya salió el nombre Urbanización "Don Pío Alvarado", en la casa de madera del roble viejo, porque vivía el roble viejo. ¿Y qué más quieren que yo le relate más?

Güeno, aquí tuve la suerte de que me case aquí en Carora con la señora que tengo a un lao, se llama Victoria Gómez de Alvarado y ya tengo do



saño de casao y creo que voy a dura veinte saño mas casao, "no va a chavé".

Yo relaté la cuestión de la señora ino!, entonce utede quieren que le diga de las composiciones. Güeno, la primera composición que hice yo en Barquisimeto jue con respecto a una mujee llamada María Castillo. Esa señora, ella salía por la mañana a rega un jardín, que tenía. Yo la jallaba cada vez que pasaba puallí regando el jardín y de una vez le dije: -Mire, yo le voy saca un golpe a usted, una composición, una canción pué-. ¡Cómo no Rafel!.. A mí no me decían Pío sino Rafel. -Como no, saqué la composición- Esa composición, esa composición la estrenamo en la "Radio Barquisimeto", vispera de noche buena, esa composición se llama "Esta mañana la vi", y la otra se llama "La Chuchurucha", y la otra se llama "Yo cante en Barquisimeto". Esa tres canciones las compusimos pa'cántala la noche buena en la "Radio Barquisimeto", que tabamo comenzando un programa en la Radio de Barquisimeto. De manera pué, esa son las primera canciones que yo compuse. El primer instrumento que yo toque fue un cuatro, del sexto ahí lo tengo y he seguido aquí con composiciones de otra clase pué, otra canciones donde: Romelia, Romelia la vieja, Romelia la moza, el Sapo, el Gavilán Trabalengua, todas esa composiciones son mía. La décima de la vieja, la décima del chimo, la décima que se llama Vilma, esa es una décima que aquí está grabada también, todas son composiciones mías, el sapo.

Esta canción es una inspiración que tuve yo, yo me enamore de esa mujee que regaba el jardín ino! Y entonces la inspiración jue sácale el golpe a ella, bueno eto es la chuchurucha. Bueno otra cosa le voy a deci ahora, que tamo aquí grabando esa canciene, el por qué se llama: Chuchurucha ese golpe, la gente dice: ¿Qué es Chuchurucha? Entonces como yo jui el que compuso esa canción, le digo al que me pregunta, que es Chuchurucha, le digo: -La Chuchurucha es una mujee, no un pájaro, como lo dice la gente, es una mujee, es una mujee, la compañera de uno, lo dice clarito: "en busca de su alimento y con la misma se va", me sirvió el café a la cama y ya se volví a ir, esa es la Chuchurucha, no es un pájaro. Esta canción que compuse yo, también jue con respecto a la noche güena, a la navidad, güeno esta canción la voy a canta con el acompañamiento de una criada mía, toca la tambora, ino va a chavé!.

Güeno, el reconocimiento que tengo yo en el estado Lara con el folclor, la ayuda que he tenido yo aquí, es en la Casa de la Cultura, es la que se ha portao más conmigo, me ha etao auxiliando en algo que me ayuda, la Casa de la Cultura. Después de la Casa de la Cultura, he tenio mucha acogida con Fundacultura en Barquisimeto, he io por allá a mucha presentaciones por Fundacultura, a Coro, a Caracas, al Tigre, Ciudad Bolívar, a todo he andao y de manera que yo he tenío mucho aporte, me han tenío mucho en cuenta pué, no con dinero, si me han tenío en cuenta porque, me han tratao muy bien, todo lo que han perteneció a la cultura,

he tenío esa gran ventaja que me han, se han portao muy bien conmigo y no pueo pagar mal, porque siempre utede me buscan cuestión de cultura, siempre he colaborao con la cultura. Y aquí tamo para servirle a la cultura hasta hoy, desde chiquito.

Güeno el diploma que tengo aquí, que tengo en mis manos, ese es un diploma que me dio, cantándole salve, la Escuela "Simón Bolívar" en Barquisimeto, cantándole salve, enseñándole salve a lo niño en la escuela, ahí tuve do mese, cantando salve y tuve un éxito porque lo muchacho aprendieron, lo niño aprendieron la salve. Entonce me dieron el reconocimiento de ete diploma y me dieron también un reconocimiento..., me dieron mucho, me ayude mucho. ino va a chavé!

**Nota:** Estas entrevistas fueron realizadas por diferentes personas entre ellos los investigadores: Rafael Enrique Salazar, Oswaldo Larez, Loc. Maldonado, Gerardo Brito, Ciro Anzola y el Dr. Juan Martínez Herrera. También instituciones culturales como: INAF-FUNDEF, FUNDACULTURA, UCLA y El Programa del Sindicato de Radio y TV del Edo. Lara. Como es un documento muy valioso para nuestra historia, las entrevistas han sido transcritas en su forma original tal como pronuncia las palabras Don Pío Alvarado, ya que por su avanzada edad es de suma importancia para el estudio de nuestro lenguaje.



**El maestro Rafael Salazar con Don Pío Alvarado y Rafael González "La Chia"**

"Rafael Salazar, trabajador amoroso por nuestra Cultura Popular.

Alguna vez iremos todos hasta la tierra herida de la Patria

Y se la cerraremos con un enorme beso"

Alí Primera



Félix Campos con Don Pío Alvarado, Rafael González "la chia" y Martín Briceño en plena presentación del Golpe Curarigüeño en Carora.



Don Pío Alvarado con Edignio Torrealba y Doña Victoria Gómez

# Festival Internacional de la "Canción Bolivariana"

Alí Primera convocó al pueblo venezolano y a sus cantores a un gran homenaje a nuestro Libertador Simón Bolívar en el año de su Bicentenario en el mes de julio en todo el país, con el nombre de "Festival Internacional de la Canción Bolivariana".

En Barquisimeto, el magno evento se ejecutó el 17 de julio de 1983, en el Anfiteatro "Oscar Martínez". En forma especial, Alí quiso que iniciara el concierto su amigo "El Gallo Pinto" Don Pío Alvarado, quien fue acompañado por el Grupo de Carora, "Brecha". A sus 88 años de edad y estando ya un poco enfermo, Don Pío hizo un gran esfuerzo y se queda para cantar junto a Alí Primera hasta la 3 de la mañana.

## Homenaje a Don Pío Alvarado

En ese mismo año 1983 en el mes de noviembre, el programa "Latinoamérica" del Locutor Carlos Ricardo Cisterna para celebrar su XIV aniversario, hizo un tributo a Don Pío Alvarado, que contó con la actuación especial de Alí Primera, evento que se realizó en el auditorio del Pedagógico de Barquisimeto. Allí Alí Primera dijo: "Carlos Ricardo Cisterna del larguirucho país austral, del país de Neruda, del pueblo de Víctor, de Violeta, de Miguel Henríquez, de Santiago, de la flor del copihüe.

El flaco Carlos Ricardo llegó a Barquisimeto y se sembró en Barquisimeto pensando en su Chile. Trabajando por América Latina, hizo amigos, porque trabajó para los amigos, llamando a su combate: amor, ternura, solidaridad.



Carlos Ricardo Cisterna con Don Pío Alvarado, 1983

Hoy me recibe Carlos Ricardo en la celebración del aniversario de su programa y lo hizo en nombre de la Canción Larense, la canción que nos falta, la canción que tenemos, la canción del viejo, del entrañable viejo, del entrañable gallo... Don Quijote de Curarigua, Don Pío Alvarado..."

"Canta, canta, compañero que tu voz sea disparo que con las manos del pueblo no habrá canto desarmado. Canta, canta, compañero que no calle tu canción, si te falta bastimento tienes ese corazón, que tiene latir de bombo, color de vino ancestral, viene tu cueca de lucha cabalgando un viento austral."

Alí Primera

# Canción Solidaria a Don Pío Alvarado

## Promotor Alí Primera

Sábado 16 de junio de 1984

**-Ciro Anzola.** Voy a leer un artículo que apareció el diez pasado en el diario "El Nacional" que lleva por título, "No solo de vida vive el hombre", pequeño relato de un domingo de ramos, se lee lo siguiente: "Quiero decir algo más a quienes han tratado de matarme o de amedrentarme durante tanto tiempo. No bastan allanamientos o disparos a los vidrios del carro, persecuciones en las carreteras para silenciarme. Mi arma es la canción que elevo con el deseo de ser útil siempre a mi país, dejar de hacer lo que hago es como dejarme morir en una muerte distinta, de miedo. No tengo vocación de héroe, pero como tampoco tengo vocación de desertor, prefiero arriesgarme a usar mis armas, así tenga que enfrentarme con las de ustedes. No tendré peso político para tumbar gobierno, pero ¡Carajoi a mí nadie me quita el pálpito de que aquí el pueblo alguna vez será gobierno. El hombre se puede matar, menos sus sueños, soy feliz de saberme de todos y también mi propio dueño". Luego de ese atentado contra su vida, al segundo día, nos llama y dice "ya me comuniqué con la gente de Carora y el dieciséis de junio vamos hacer el acto en homenaje al viejo de Curarigua, él lo merece y yo tengo que estar presente, porque le debo mucho al viejo roble de Curarigua", él es pilar fundamental de que este acto sea posible ¡Siempre con nosotros viejo Pio!.

-Amigos de Carora, con ustedes el promotor de este acto, uno de los actores más importantes de la canción venezolana, de la nueva canción Latinoamericana, el cantor del pueblo venezolano, ¡Alí Primera!.

**-Alí Primera.** Esta canción por todos, porque la luna está arriba, porque este pueblo no muere, por su dignidad intacta de este pueblo, cantaremos siempre, por tus sueños viejo Pio, por tu alegría, por tu cariño, la gente de Carora cantará contigo otra vez, todos ahora.

¡Na'guara!. Miren hermanos, se acuerdan de la forma alegre con que el viejo Pio nos respondía. Viejo, estarás siempre con nosotros cantando y él decía, "no vas a chavé". Ustedes están demostrando que el viejo tenía razón, la vieja Victoria tiene a Don Pio en sus ojos, en el alma, en el cuerpo. Nosotros tenemos muchas formas y muchos sitios donde el viejo Pio anda con nosotros en los pájaros, en el mar, en el río, en su Curarigua, en su Carora, en su Lara querida, en su patria Venezuela querida. Por él, quiero cantar con ustedes una canción por un grupo, de que como el viejo Pio, nunca morirá entre nosotros, siempre estará esa canción hilvanada con Guaicaipuro, con Aquiles, con Jorge Rodríguez, con César Rengifo, porque cada quién hizo de su manera una canción; no se imaginaron los hombres

que golpearon a Jorge, que Jorge siempre iba a andar con nosotros en una canción, igual que los muchachos que se montaron en las alas de los tucanes y hoy nos dicen a nosotros que debemos decir: «Solo se mojaron, y en la orilla están, secándose al sol, pronto sonarán. Siento un gran dolor, en el costillar, se afloja el tambor y es por la humedad». Van a cantar y desde aquí les acompañamos nosotros, para que la canción por el viejo salga completa... Los compañeros de "Araucara", "Carota, ñema y taja", que se vengan, el grupo del viejo Pío, "Chía" vente, "Brecha", "Sol Naciente", Gregorio, grupo "Los Arangues". Óiganlo bien, por encima de los partidos hice esta canción, solamente para el pueblo y por el pueblo que siempre ha dado un Pío Alvarado, con todas sus fuerzas, que venga la canción desde allá:

## EL GALLO PINTO

Autor: Alí Primera

Homenaje a Don Pío Alvarado

"Como ha llovizado en Lara  
la voz de Pío Alvarado,  
es linda la madrugada  
cuando ese Gallo ha cantado.

Que alegría hay en los ojos  
del viejo Pío Alvarado,  
el turpial de los cardones  
hizo tricolor su canto.

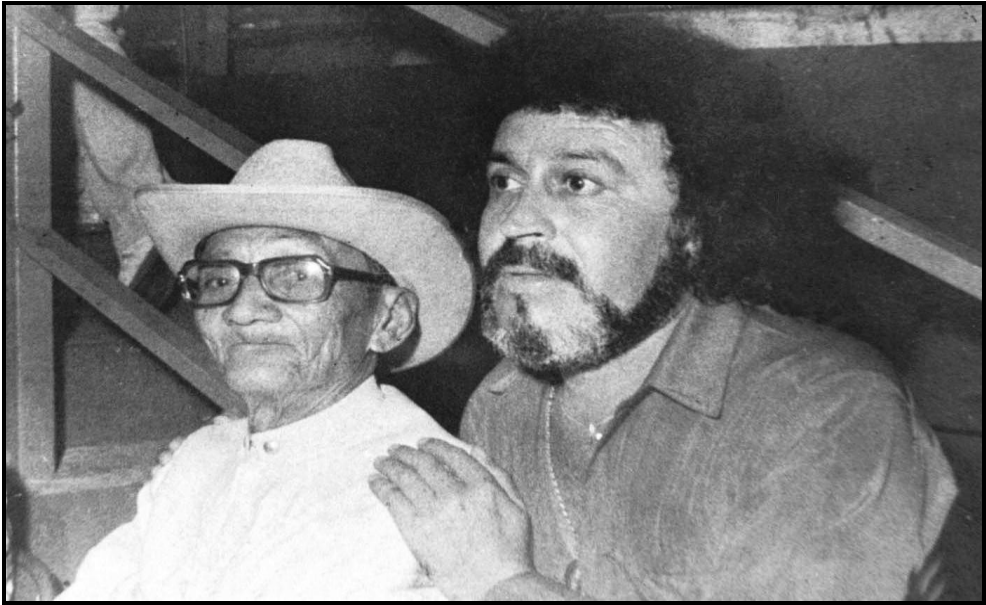
Como resuena el requinto  
en tierras de Curarigua  
se alimenta el Gallo Pinto  
con flores de siempreviva.

No se marchará,  
siempre cantará  
la música fresca  
de su manantial...

¡Ah mundo!  
Que lindo el cuatro,  
cuando suena por el pueblo,  
dan ganas de echarle mano  
a la risa y a los sueños,  
de ver mi gente feliz  
es decir que ya no manden,  
los que ya han mandado aquí.

Como resuena el Requinto  
en tierras de Curarigua...  
se alimenta el Gallo Pinto  
con flores de Siempreviva.

**¡Dios salve viejo golpero  
La belleza de tu canto!**



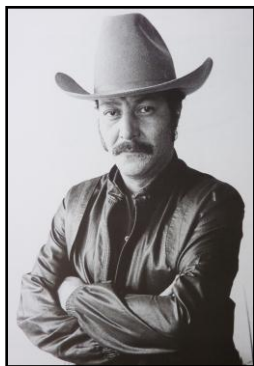
### **Don Pío Alvarado con su gran amigo Alí Primera**

¡Ah mundo! viejo Pio, Dios guarde la belleza de tu canto icarajo!. ¡Ah mundo! Carota, ñema y taja, con su hermosa canción se fueron pa`Barquisimeto. Compañeros, yo canté esa canción a Don Pio, al Gallo Pinto, muchos compañeros creyeron que era la canción de cierre, yo realmente me siento con problemas en la garganta y canté esa canción antes de que se me dificultara más, por problema de la voz, hacerla con la fuerza que yo quería hacerla junto a ustedes, con la fuerza que me dan ustedes, con la posibilidad que me dan ustedes para seguir cantando. Vendrán otras canciones, queremos cantar antes que ustedes se muevan de ahí, de su sitio, algunas canciones más, porque la garúa todavía esta alta, no hay ni una nube que la tape, el recuerdo de Don Pio todavía está muy alto, no habrá nadie que lo tape, ino habrá nadie que lo bate. La contribución de ustedes, al estar aquí, no solo fueron diez bolívares, fue la presencia, el calor, el amor de todos ustedes; construiremos el panteón de Don Pío y cuando los caroreños vayan al cementerio y canturreen y silben una canción de Don Pio, sabrán que ahí están los huesos de Don Pio y que el pueblo construyó con sus propias manos ese panteón para que descansen los huesos de Don Pio, pero que nadie, nadie permita, que la canción de Don Pio descanse. Que la canción siga, que la canción siga caminando por la vida, porque falta mucho por andar y Pio anda con nosotros.

-Todos los hombres que marcaron profundamente nuestro camino andan con nosotros, ¡Querida vieja Victoria!, tú que besaste a Don Pio en la boca, tú que le diste el amor a Don Pio, tú que te diste en alma y cuerpo a Don

Pío. ¡Querida vieja Victoria, en nombre del pueblo a quien Don Pío amó y cantó, prométenos que esta canción ya no se hará para construirle un panteón a Don Pío, pero esta canción se hará todos los años en Carora, por que Don Pío lo exige para poder seguir cantando con nosotros! Y si alguno de nosotros se va, si alguno de nosotros viaja, cambian de paisaje vendrán otros a relevarnos, pero en este estadio, que pertenece al pueblo y de paso agradezco profundamente al I.N.D por haberlo permitido, por haberlo abierto al acceso del pueblo y de la cultura popular. Quiero decir que este estadio, el próximo año estará mucho más repleto todavía por la canción solidaria, ya no por Don Pío Alvarado nada más, sino por toda Carora, por los presos políticos, por el río tocuyo, por el cerro Galicia, por el Lago de Maracaibo, por todo nuestro pueblo, por los trabajadores del Central Carora, por todos ellos, la canción se oirá.

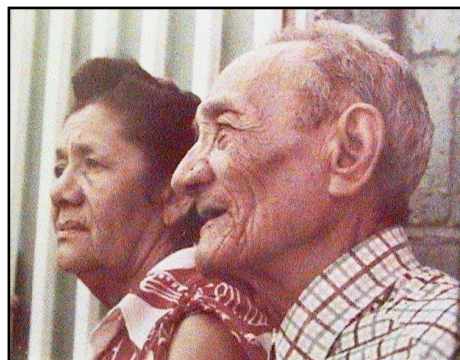
-Yo creo que para la canción "Caña Clara y Tambor", mi compadre Gerardo, mi hermano Gerardo Brito diga algunas cosas que quiere decir mientras yo me echo un guamazo.



-**Gerardo Brito.** Muchas gracias compadre Alí Primera, en esta noche, gracias al periodista Juan González que tomó esa foto, hace ya unos cuantos años atrás, cuando nosotros realizamos un homenaje a Don Pío Alvarado en el Anfiteatro "Oscar Martínez" de Barquisimeto. De esa foto saco este afiche, se la obsequio el periodista Juan González de "Notidial" de Barquisimeto a la Señora Victoria y a Paulita, para que ella se lo entregue al compadre Alí Primera en nombre del pueblo de Carora. Ese aplauso también para Juan González el periodista que tomó la fotografía,

para Doña Victoria y naturalmente para el "Cantor del Pueblo Venezolano", el compadre Alí Primera con el sonido de su ahijado que está aquí también.

-**Alí Primera.** Ahí hicimos la canción en abril, allá decidieron unos carajos medio matarme, ipero qué va! porque amo la vida, porque canto por ella, porque cuando nací le gané a la vida desde allá, porque cuando me torturaron en la cárcel, pensaba con amor en mi pueblo y eran menos dolorosos los golpes, porque los moribundos son ellos, porque los que tienen miedo son ellos, porque mi arma es esta vaina, pues es la canción de los niños, de los aborígenes, de los borrachos, de los poetas, de los obreros, de los campesinos, de los soldados, de los guerrilleros, de los estudiantes.





## CAÑA CLARA Y TAMBOR

Autor: Alí Primera

### Homenaje al Pueblo de El Tocuyo

Mira que linda la vereda  
Las lluvias de primavera  
Le embellecieron la piel  
Ese camino va al Tocuyo  
Ya se escuchan los tambores  
De tamunangue otra vez

Dale cruzado, crúzalo  
Pisa el ciempiés  
Linda la rosa, rózalos,  
Pa ve quien es.

Vivan Tocuyo, tus muchachas  
Y tu música borracha  
De Caña Clara y Tambor.  
Cante una salve a San Antonio  
Que esa negra es el demonio  
Con crineja y camisón.

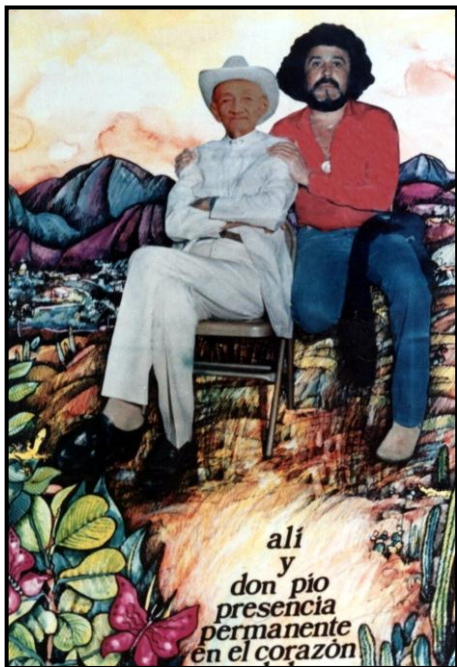
Papagallos, gallos cantores  
Pajaritos, pájaros y flores

Que se eleve al cielo  
y le cante cardenal y cundeamor.  
Papagallos, gallos cantores  
Pajaritos, pájaros y flores  
Que no muera la esperanza  
Ni el combate ni el amor.

Sabe sabrosa la fruta  
Desgajada en su dulzor  
Ay bandera quien pudiera  
Llenarte de más amor  
De la tierra el terremoto  
Y del viento el huracán  
La arepa de maíz jojoto  
Es de los dioses el pan.

Baila brincando, bríncales  
Al cascabel  
Picaíto, pica, picalo,  
Con ají chirel.  
Vivan Tocuyo, tus muchachas...

¡Vamos tocuyanos carajo!, que no se muera el río tocuyo, que el viejo Pio no está muerto, un gran abrazo. La canción más alta, la canción por la vida, Pilar, compañera del Zulia, quisiera llamarla, ella formaba parte del grupo "Siembra", por asuntos de su estudio, no participa en la contienda del grupo, en la contienda cultural, pero sí con nosotros en la canción y quiso estar con nosotros, desde el Zulia, Pilar cantará con nosotros la canción más alta del pueblo venezolano, después quiero despedirlos con una canción de fiesta, para que se vayan con la misma alegría con la que vinieron, con el agradecimiento de todos nosotros de Mine Giménez, de Guillermo Chavier, de toda la gente que trabajó y que hizo posible este canto por Don Pio Alvarado, por todos nosotros, por Ciro, por Gerardo, por Orlando, por todos los que trabajaron por la canción, por las muchachas que anduvieron vendiendo a bolívar una calcomanía para seguir recolectando dinero, porque se necesita para construir, para sobrevivir para hacerlo, pero antes que el dinero, existirá el hombre, la canción, el espíritu de combate, ese espíritu y esa canción existen acrisolados en una sola



canción, la más alta, la más respetada y la más amada en nuestro pueblo, porque no quiero más nunca oírla en un canal miedoso, cluaquero como el canal de "venevisión", nosotros en el Estadio "Antonio Herrera" de Carora cantamos nuestra canción para limpiarla, para darla, para respetarla. Por la flor, por el río, por el obrero y la mujer, y el niño, por la montaña, por el lago, por tu canción Don Pio, por el pueblo de siempre, por la libertad de los presos, por que sobreviva el cardenalito.

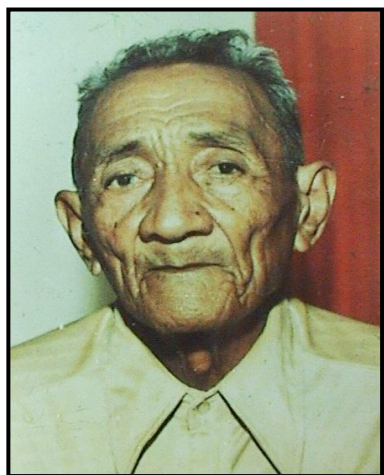
-Bueno bailandito y con alegría, le estoy, fíjense que confiaba bastante en ustedes, que hoy con César allá en "Radio Carora" grabé un saludo para ustedes que se escuchará en su programa que se llama "Ordeño", por

qué sabía que iban a venir ¡carajo!, porque confiaba en ustedes, porque sabía que no nos iban a dejar solo haciendo una canción por Don Pio, porque creo en ustedes, creo que es posible que nuestro vivo pueblo se una y se levante por su esperanza, porque creo en ustedes, no habrá forma de que maten a uno, porque andará cantando el "Carota, ñema y taja", por que cantará por todos los lados La Chiche Manaure, el "Grupo Ahora" con sus gritos, sus canciones hermosas, el Gordo Páez, Carlos Ruiz, tanta gente, "Brecha", "Siembra", el "Quinto Criollo", Simón Díaz, "Un Solo Pueblo", el "Madera", Goyito Yépez, tanta gente, "Sol Naciente", porque tenemos tantas canciones nosotros, tantas canciones en esta hermosa patria, que es difícil que nos desanimen para siempre, que va ser difícil que nos quiten la esperanza porque si nos quieren quitar la esperanza, después del despertar, diremos: "Voy pa`llá".

-El viejo Pio que debe de estar contento ¡Carajo! No vas a chavé viejo Pio, aquí estamos como siempre, formando laborosos peos por la vida.

El viejo Camacho dijo que quiere oír cerrar al Carota cantando, como dijo el viejo Camacho, el viejo Pio tenía que oír esta canción.

-Que les parece si algún pintor de Carora trata de hacer una tarjeta para las próximas navidades que tenga al niño Jesús por supuesto, que tenga la vaca, la mula y el buey, a la virgen María, San José, pero en vez de tener un pastor, tenga la imagen del viejo Pio cantando, que les parecería si una tarjeta de navidad sale de Carora con ese símbolo, fíjense que sería muy linda.



**Don Pío Rafael Alvarado**



**Alí Primera, Doña Victoria Gómez de Alvarado y Gerardo Brito**

No es de Carora, es de Chile, pero es la misma vaina, porque somos un mismo pueblo, Chile y Venezuela del mismo gallo de dos espuelas.

La patria buena, es la vida, es la flor, es la canción, es el hombre luchando por su dignidad. La patria nueva es buena, es el hospital para los enfermos, es el trabajo para el desempleado, es la libertad para los oprimidos. La patria buena en fin, siempre fue el sueño de Don Pio, por eso le cantamos, por eso le agradezco, por eso me alegro de ustedes, por eso me enorgullezco de ustedes, porque ustedes sin ustedes, que es decir sin todos nosotros, nunca habrá ni asomo de la patria buena. Un abrazo pueblo de Carora. Con nuestro aplauso te despedimos, con nuestra alegría te reciten, tocuyanos, gente de Sanare, de Quíbor, gente de Lara, de toda Venezuela, un abrazo y como dijo Ciro por aquí se dice "Don", por aquí se dice "Pío" y por aquí "Alvarado".

Vamos a ver por aquí: "Don", por aquí "Pío" y por aquí "Alvarado". Muchas gracias Don Pío Alvarado, por demostrarnos que sigues vivo, que sigues vivo y tu canción vive en nosotros, un gran abrazo.

-Ustedes que van saliendo, quiero que se sepa que por la seguridad de este acto, veló un cuerpo, estuvo atento un cuerpo, que para nosotros es vital amarlo, ayudarlo, protegerlo, apoyarlo, los que van caminando que se paren un momentico por favor, para pedirles un gran aplauso por el "Cuerpo de Bomberos de Carora", un aplauso de nuestro agradecimiento.

Váyanse pues tranquilos y sueñen y luchen por la patria buena.

“...y repartirás la luna en miles de pedacitos  
Y aumentará tu alegría, el triunfo del ser humano  
Y será tuyo ese triunfo por una razón sencilla  
Siempre que triunfa la vida, pierde espacio la amargura.”

**Alí Primera**

## **DERECHOS.**

En el fondo de todo ciudadano  
del más humilde como del más grande,  
hay un sentimiento sublime, sagrado  
indestructible, eterno: El derecho.

Víctor Hugo



"Félix Campos  
Hermano en el hermoso camino  
de la música venezolana.  
Te doy siempre mi abrazo".  
Alí Primera

# Félix Cantalicio Campos



Félix Cantalicio Campos hijo natural de Ana María Campos, nació en el caserío "Buena Vista" de Curarigua de Leal el 18 de mayo de 1930. Su padre de crianza fue José de La Trinidad Alvarado, quien asumió con responsabilidad la formación del pequeño Félix, el mayor entre sus hermanos: Juan María Campos, Humberto Campos, Hilda Josefina Campos y Benicia Ramona Campos "nicha", todos sobrinos directo de Don Pío Alvarado. Entre las cosas que aprende

de su padre, hereda el trabajo del campo, con el cual se desempeña durante su adolescencia en la hacienda "La Altigracia" de Curarigua. En su casa en el caserío "Buena Vista" no faltaba un corral de chivos y un buen conuco sembrado de maíz y con todos los vegetales que se requieren para la alimentación de la familia. "Pero una vez" -me cuenta su hermano Humberto Campos- "que en Curarigua llegó una sequía que empezó con una gran deshidratación del suelo, todo lo verde del bosque fue desapareciendo, nada se daba en la siembra porque no había agua". Entonces fue cuando en el año 1948, Félix Campos en busca de mejoras económicas, junto a sus padres y hermanos se va a trabajar en una hacienda de "Cayure" propiedad de la familia Álvarez Silva de Curarigua, la cual estaba situada por la vía de Aroa del estado Yaracuy. Allí viven poco tiempo, debido a la muerte de su padre, lo cual obliga a los hermanos mayores Félix y Juan a asumir la responsabilidad de buscar trabajo en Barquisimeto, donde se encuentran con la familia Alvarado Dorantes, sus tíos y primos que vivían en la calle 42 entre la 20 y 21, quienes le ofrecen ayuda a su madre y a sus hermanos. "Un día llegó mi tío" -me cuenta Humberto Campos, refiriéndose a Don Pío Alvarado- "y entonces viendo la situación como vivíamos allí en casa de su hermano, nos ofreció ayuda y cerca de su casa en la carrera 26 con calles 10 y 11 alquiló una vivienda para nosotros". Inmediatamente como Don Pío tenía muchas relaciones y conocía a los altos funcionarios de la policía de Barquisimeto, logra que Félix Campos a la edad de veinte años consiga una plaza en este cuerpo, donde por varios años, desde 1950, se desempeña como policía.

En esta época estaba en pleno apogeo el "Conjunto Iribarren", donde la voz principal era Don Pío Alvarado



Policía Félix Campos

quien ejecutaba el Cinco. Como Nicolás Pichardo eran el Director del Conjunto y conocía las cualidades desarrolladas por el joven Félix Campos en el canto apasionado por las rancheras que estaban de moda, lo anima de manera irregular a que cante con él algunos golpes y décimas, cosas que observaba Don Pío, que por cierto no le gustaba como cantaba Félix, ya que tenía mucha influencia del estilo mexicano. Pero este rechazo de Don Pío no le impidió a Félix Campos ir aprendiendo de Nicolás Pichardo su forma de tocar y cantar cada vez que le diera la oportunidad. Así fue como él se fue integrando con su tío y poco a poco enamorándose de todo este bagaje de la música folclórica de Curarigua por parte de Don Pío Alvarado y de El Tocuyo por Nicolás Pichardo, logrando más tarde rasguear su instrumento "maraqueao", "charraqueao" o "machacaíto" que genera con un movimiento "trancaíto" sobre las cuerdas, un sonido parecido a las maracas "cacha-cha-cachá" o "qui-chi-cha" de una manera muy distinta al charrasqueo que emiten los otros cuatros.



Félix Campos con su Mamá

Con el transcurrir del tiempo, Félix Campos a través de las serenatas conoce a otros músicos, entre ellos algunos que trabajaban en el Ministerio de Agricultura y Cría, quienes logran recomendarlo para que él ingrese como obrero. Allí se le abren las puertas en lo que a música se refiere, ya que como el ministerio hacían algunas actividades culturales, era indispensable su participación, en la cual algunas veces participaba Don Pío Alvarado. Así fue como poco a poco Félix Campos va asimilando la forma de tocar y cantar del Roble de Curarigua, quien a través de las serenatas y parrandas lo va moldeando hasta lograr que ejecute el cuatro y cante el golpe más pausado, para que represente realmente a Curarigua. Pero no solamente fue uno de los pioneros en la ejecución de la música del campesino de nuestra tierra, sino que también formó parte de los mejores equipos que participaban en los desafíos de la Pelota Criolla, organizados años más tarde por su amigo y destacado jugador el maestro Manuel Torrealba, donde Félix Campos fue popularmente conocido como "bola baja" y otros le llamaban "El Manilla". La rápida comunicación entre los jugadores de la Pelota Criolla y los músicos de la canción popular, le permite a Félix Campos tener nuevas amistades, con quienes poco a poco se fue ganando el cariño que más tarde a través de ellos logra el ingreso como trabajador del "Central El Turbio", donde nuevamente por su responsabilidad y sus altos principios morales, es tomado muy en cuenta por las autoridades de la empresa, quienes ya conocían su dote de cantor de nuestro folclor. En su andar por los caminos de las serenatas conoce a la Sra. Ana Aguilar a quien conquista a través de sus canciones y logra establecer una relación de pareja, dándole ella a Félix Campos dos hijos que se llaman: Félix y Yolennys.



¡Ah piedra buena pa´mi fonda!, solía decir Don Pío Alvarado cuando observaba que Félix Campos le llevaba la letra debidamente bien enlazadas al pie de cada uno de los versos que obligatoriamente se repite en las estrofas. “Que le parece mi viejo, me estoy acercando”, le decía Félix Campos emocionado de saber que su

tío ya lo había aceptado como su compañero y que les esperaba un suelo fértil para sembrar sus canciones. “Si Señor” tal como lo decía Félix Campos, ha nacido un dueto perfecto con voces distintas que armoniosamente van a interpretar la canción original nacida en las entrañas de los caseríos entre el pueblo de Curarigua y El Tocuyo.

En 1965 un año después de la trágica muerte de la esposa de Don Pío Alvarado, se organiza en el Parque Exposición “Teodoro Herrera” la Feria Ganadera de Carora, evento al cual ya el Dr. Domingo Perera había invitado a varios artistas, entre ellos a Don Pío Rafael Alvarado. Todo fue un gran acontecimiento, pero lo que más poderosamente llamó la atención del público, fue al oír una curiosa voz de cantor fino, muy potente y de contratenor, que a dúo era seguido por una voz media de tenor dramático que salía de la garganta de Félix Campos, quien con gran facilidad maneja la voz entre tenor y la de bajo, cuando se lo exigía el gallo cantor. “Nadie, nunca pudo superar a Félix cuando cantaba con Don Pío”, -así lo señala el

Dr. Juan Martínez Herrera- “existía entre ambos una compenetración familiar, de temperamento, de personalidad, que fueron inimitables”. Carora es la tierra prometida, donde se le reconoce y se le ofrece un aporte económico a Don Pío Alvarado para dar clases de cuatro y tamunangue en la Casa de la Cultura, y a Félix Campos un trabajo en el Polideportivo de Carora. Es allí en este fértil suelo, donde la gente le abre sus brazos para recibir todo ese bagaje de canciones que desde Curarigua comenzó el joven Pío a recoger versos por los caminos de los caseríos de El Tocuyo, estacionándose durante 24 años en Barquisimeto, donde muy cuidadosamente, junto a su amigo y compositor Nicolás Pichardo, ordena sus letras para luego con profundo sentimiento curarigüeño, desde Carora, entregársela a todo el pueblo larense, y a su gran patria venezolana.



Don Pío Alvarado y Félix Campos



Inicio del Conjunto de Don Rafael Pío Alvarado, Félix Campos, Rafael González y Antonio Gómez

El inicio de este pequeño conjunto de golpes en Carora, es organizado indispensablemente por el Dr. Juan Martínez Herrera y el Dr. Domingo Perera, así lo registra en una de las primeras grabaciones en los discos 45rpm., donde Don Pío exclama: ¡Arriba Dr. Martínez!, y Félix Campos dice: "Muchas gracias al pueblo de Carora, especialmente al Dr. Domingo Perera y Dr. Martínez Herrera", -¡No vas a chavel,

responde Don Pío- "son los maestros de nosotros". En este profundo agradecimiento, nos podemos dar cuenta del apoyo incondicional que les prestaron estas personas de Carora, a esta pequeña agrupación que se inicia con el nombre: "Don Pío Alvarado – Félix Campos y su Conjunto", quienes con su extraordinario talento musical lograron rápidamente escalar y ser reconocido como el primer conjunto de golpes que salió a representar el folclor del municipio Torres.

Fueron muchas las grabaciones que a través de los discos 45rpm y de los "elepés" Long Play, que fueron dejadas por este dúo de voces del pueblo de Curarigua, que como herencia de los larenses hoy día es referencia de consulta obligatoria para todos los cultores e investigadores de la canción venezolana. "Golpe Curarigüeno, ¡Si Señor!, ¡Ah! -así exclama emocionado Félix Campos- "Esto es Venezuela compañero".

Al transcurrir los años, Félix Campos comienza a sentir algunas debilidades en su salud y es cuando viaja a Puerto Ordaz donde vive su hermana Josefina para comenzar a tratarse con los médicos de esa ciudad, quienes al evaluar, le declaran una diabetes. Es hospitalizado y le amputan una pierna. Cuando ya se recupera y asimila que debe vivir limitado a ciertas actividades físicas, regresa a Barquisimeto donde vive en la carrera 31 entre calle 23 y 24. A los pocos meses cuando ya se siente bien emocionalmente, va a Carora y participa nuevamente con Don Pío Alvarado en algunas presentaciones públicas, donde fue muy aplaudido por su extraordinaria y potente voz. ¡Viva Félix Campos! "el pollo", gritaba la gente muy emocionada, ¡Manilla!, «así es como se canta un golpe». Todo este gesto de cariño que recibió de su gente de Carora le ayudó emocionalmente a fortalecer su salud y es cuando se dedica al estudio de las décimas. Ya



Félix Campos con sus muletas en manos le canta con toda su fuerza al pueblo de Carora



estando en Barquisimeto visita al maestro Nicolás Pichardo quien a su avanzada edad le enseña el orden a cumplir en la ejecución e interpretación de las décimas, y es entonces cuando hace una recopilación de algunas letras y nacen de su propia cosecha, dos temas: “Décima del Cinco” y otro que él tituló “Golpe y Décima”, que años más tarde fue grabada por el Conjunto “Maguey de Curarigua”.



Félix Campos en El Tocuyo

Félix Campos se fue a la inmortalidad tres años después de haber participado con “Los Golperos de El Tocuyo” en una extraordinaria grabación de dos temas: “Gran Baile” y “La décima del Viejo”, que fueron incluidos en el tercer Long Play titulado: “El Regreso de Los Golperos de El Tocuyo con El Cardenalito y Félix Campos”. Más de 15 días permaneció Félix Campos en casa de Edignio Torrealba ensayando bien cada una de las estrofas que debían cantar a dúo. “Tienes que cantar como Don Pío” insistía Félix Campos en los ensayos de «La Décima del Viejo», “pa´ que nos quede bien”, y así se hizo, me cuenta Edignio, “nosotros ensayábamos a cada rato, hasta que logré más o menos imitar a Don Pío Alvarado, entonces me dijo Félix” -iya!, ahora si llegaste donde yo quería-. Realmente en esta

grabación podemos observar estas dos voces juntas tan parecidas como lo hacía Don Pío con Félix Campos, y prueba de esta extraordinaria grabación fue una vez, que estando Edignio en Carora, una persona hizo una apuesta porque estaba seguro que quien cantaba era Don Pío y perdió una botella de whiskey al ver el disco y conocer personalmente al Tenor del Golpe.

Félix Campos por Curarigua y Alfredo Pérez por El Tocuyo, fueron dos excelentes Golperos que con sus gritos celebres y únicos ocupaban exactamente el lugar y el tiempo que se requiere entre los versos para armonizar y engrandecer un buen golpe. Por eso, en ausencia de Alfredo Pérez, él hizo todos los coros del “Lado A” de este disco, en el cual encontramos en su contraportada el texto que escribe uno de los mejores Cronistas que ha tenido El Tocuyo, el Prof. Raúl Colmenares Guédez, que dice: “En esta oportunidad, Los Golperos de El Tocuyo, en testimonio de amistad y cariño, comparten los éxitos de este disco con el gran intérprete de nuestra música, FÉLIX CAMPOS”. Reconocimiento justo en nombre de El Tocuyo, a uno de los más grandes destacados polifacéticos intérpretes del golpe, la canción más popular



Disco donde participó Félix Campos

que identifica al pueblo larense. Sus últimos años los vivió entre Barquisimeto, Carora y en su tierra natal Curarigua, donde dejó sembradas grandes amistades, como son las familias del Sr. Ángel Caruci, la Sra. Casilda, los Alvarado y algunos Parientes que aún viven en este risueño pueblo larense.

No pasó mucho tiempo cuando nuevamente la enfermedad lo obliga a hospitalizarse en Carora, allí tienen que amputarles tres dedos de la mano derecha, dedos con los cuales por muchos años ejecutó el cuatro para cantarle a nuestra patria. Su salud se debilita aún más, cuando recibe la noticia de la muerte de su hermano Juan María Campos, quien junto a él fueron los dos hombres que asumieron el rol del padre ausente. Este sentimiento familiar lo hace poco a poco decaer en su salud y físicamente muere a la edad de 56 años en Barquisimeto el día 5 de julio de 1986.

## **“Décima del Cinco”**

**Autor: Félix Campos**

El día que yo muera  
Deben ir tocando un cinco  
Porque para mí es distinto  
el que haya lloradera  
Y también hoy quisiera  
Que estén tocando un violín  
Así llegará al fin  
El momento de expirar  
Para nunca más pecar  
Yo me debo arrepentir.

A mí me gusta una lira  
Que la toquen bordoneada  
Si finaliza mi vida  
A mí no me importa nada  
si es la hora llegada  
del tiempo que yo he vivido  
y si al morir me aproximo  
no me debe dar temor  
me alumbrara el salvador  
del pecado cometido.

Yo dejo escrito estos versos  
Antes de que yo me muera  
Busque quien lo escribiera  
Porque soy analfabeto  
Y para no ser completo  
Este sería mi destino  
Si hasta aquí llego me sigue  
No me debe dar temor  
Me alumbrará el salvador  
Cuál es el mejor camino.

Al morir como cantor  
Más no volveré a cantar  
Escrita debo dejar  
Esta historia de dolor  
Un Cinco es mi diversión  
Porque bien lo se tocar  
Cuando yo voy a cantar  
Mi voz se debe oír  
Dios me debe alumbrar  
Por donde me debo ir.

**Cuarteta:** Yo me debo arrepentir / del pecado cometido  
Hallaré el mejor camino / por donde me debo ir.



En estas fotografías del recuerdo podemos observar a Félix Campos con Don Pío Alvarado y Martín Briceño



Don Pío Rafael Alvarado en compañía de su paisano Bernardo Yépez, participa en una "Serenata a Carora" con motivo de las Fiestas Patronales

## Rafael González "La Chia"

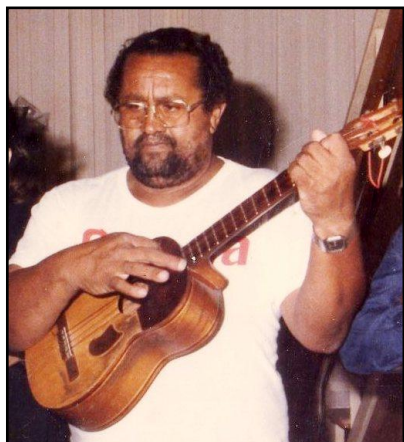


Rafael González "La Chia"

Rafael José León de la Santísima Trinidad González Castillo, conocido popularmente como "la chia" nace caroreño un 14 de marzo de 1933, en el barrio "Torrellas" de Carora del Distrito Torres, Estado Lara. Sus padres fueron: Ramón Ignacio González Montero y Enma Castillo de González. Sus hermanos: Lucio, Antonio, Alejandro, Enma Rosa González Castillo y Ramón Ignacio Vásquez.

Creció junto a sus hermanos en un humilde hogar de una familia pobre con altos valores cristianos y fueron testigos de sus travesuras las viejas calles de Carora, cuando participaba en los juegos tradicionales como son las metras, el trompo, el papagayo y años más tarde la baraja con las que jugaba "la burra" y el "tute", así como también fue uno de los primeros que participó en el béisbol que se estaba iniciando entre los caroreños de la época, en la tierra del nacimiento de Los Cardenales de Lara.

Como todo buen muchacho era muy obediente con las personas mayores, quienes lo enrumbaron por el camino correcto de la honradez. Por eso es que le tenían confianza y algunas veces lo mandaban a hacer un mandado a la bodega. -¡Rafel! vaya y me compra dos bojotes de chimó "montillero" y se queda con el cobre-. Entonces Rafael como era tartamudo y se le olvidaba, le dice al bodeguero «que-que me venda dos chi-chimó en hojas de maíz y con el vuelto que-que me queda y la ña-ñapa me da una cu-cu-cuca grande» y el bodeguero le responde "de purgas no se dan ñapas", y como él no entendía, le decía «no, no, noo se haga el musiu, yo no quiero pu-purgas, yo quiero es la cu-cu-cuca grande». Así comienza a comunicarse con la gente y aprende a trabajar para sobrevivir y ayudar en su hogar, donde sus madres tuvieron que bregar muy duro para mantener a sus hijos. En el correr de la década de los años 50 el joven Rafael se va haciendo un hombre, formándose con el respeto de sus padres, quienes siempre le mostraron las bondades y las virtudes que debe tener como base en su comportamiento. Entre tantas cosas que hizo en busca de los churupos para su sustento, podemos señalar que fue caletero, donde muchas veces se ganaba uno o dos cachetes diarios, y en su tiempo libre lo ocupaba en la pesca y como ayudante en la venta de pescado, así como también en el juego de la pelota.



Los octogenarios de hoy, quienes vieron crecer a Rafael González, lo recuerdan como un joven muy pasivo de poco hablar, de aquellos hombres que suelen decir "que su palabra vaya adelante, su merced", además que él era un poco tartamudo y tímido. Cosa que no le impidió en el camino de su andar aprender a ejecutar el cuatro, el cual comenzó a la edad de catorce años con una tablita y una cuerda de chivo, hasta que logro obtener su primer cuatro con el cual comienza a marcar las primeras

notas, que viendo a los músicos de esa época es atraído al aprendizaje de la canción de contenido social que nace del sentimiento del pueblo de los de abajo. En ese recorrer del ansia de saber, aprende a interpretar todos los géneros de la música que para esa época estaba de moda, muy especialmente las rancheras que suelen sonar en las rockolas con las cuales se inicia en las serenatas que poco a poco lo convierten en un apasionado de su instrumento. Fue tanto su dedicación en la ejecución del cuatro que por las calles de Carora caminaba un personaje de nombre Lucía que popularmente le decían "la chia", quien tocaba varias melodías de la época con una sinfonía. Cuando pasaba con su largo vestido por la casa de Rafael González, se le paraba en la puerta a tocar la sinfonía hasta que lo convencía para que le acompañara con el cuatro y así ambos recorrían calle por calle interpretando interminables melodías hasta llegar a un puente donde de pronto desaparecían. Como todos conocían de que se trataba, cada vez que veían a Rafael le preguntaban: ¡Rafel! y "La Chia", cosa que al principio él se molestaba y así fue como al transcurrir el tiempo y ya desaparecida físicamente Lucía, ese apodo se quedó con Rafael González.

Lo primero que a lo venezolano interpretó Rafael González fue la gaita zuliana, ya que la misma se estaba imponiendo a nivel nacional y el paso obligatorio hacia el estado Lara, fue Carora. Allí perteneció a varios grupos gaiteros, y como cosa extraña, "la chia" que era un poco tartamudo,



**El Cuatro de "La Chia"**

cuando participaba con su cuatro en las parrandas navideñas no se le pegaba la lengua, cantaba a la perfección.

En este andar de parrandas y serenatas es cuando “La Chia” conoce a la joven Águeda Felipa López, con quien el ocho de marzo de 1975 contrae matrimonio y forma un hogar, donde nace su única hija de nombre Maritza Coromoto González López, quien vive actualmente en Carora junto a sus hermanos y hermanas por crianza: Naury, Ana, Marisela, Luis, Héctor y Evelia González, quienes con mucho respeto conservan como un recuerdo inolvidable, el cuatro que le dejó su padre. En esta tierra de la leyenda del “Diablo de Carora”, emporio de ganado, cuna de la “Raza Carora”, donde nacen dos de los mejores guitarritas del mundo como son Alirio Díaz y Rodrigo Riera, no escapa al contagio que envuelve al joven Rafael González, quien trata de imitar con sus gruesos dedos el puntear las cuatro cuerdas del cuatro. Así fue participando en presentaciones públicas y se fue haciendo un cuatrista que muy rápidamente se convierte en un exponente de nuestro folclor, y como por arte de magia, cuando vio a Don Pío Alvarado en su primera presentación pública que hizo en Carora en el año 1965, se entusiasmó y a partir de esa fecha comienza a rasguear y a puntear el cuatro en busca de otro camino musical, esta vez para acompañar el golpe curarigüeño.



**Inicio del Conjunto con Don Pío Alvarado, Félix Campos y Rafael González**

Así como la tambora y las maracas son fieles compañeras del cuatro y el cuatro compañero del hombre, el hombre que ejecuta un cuatro con manos virtuosas como las de Rafael González, embellece y realza el cantar de cualquier gallo madrugador, tan fuerte y fino como lo fue la voz del Viejo Roble de Curarigua Don Pío Alvarado.

Rafael González se une al dueto entre Don Pío Alvarado y Félix Campos

en una parranda realizada en Carora en el mes de enero del año 1968, ¡Ah, gallo güeno! ¿Qué te parece Rafael?, le dijo Félix Campos a Don Pío en plena ejecución del primer golpe que tocaron los tres juntos. ¡Esta es la piedra que le faltaba a mi fonda!, le respondió Don Pío, y muy emocionado le dijo Félix ¡Si Señor!. Y como para formar un conjunto de golpe es indispensable un instrumento de percusión, y como ya tenían a Cesáreo Páez en la ejecución de las maracas, entonces es cuando Félix busca al curarigüeno Manuel Torres quien en ausencia de Nicolás Campos, fue el primero en ejecutar la tambora, y más tarde motivados por el Dr. Juan Martínez Herrera buscan a Ramón Ignacio Vásquez. Así se da el nacimiento de este grupo que se llamó al principio "Don Pío Alvarado - Félix Campos y su Conjunto" que lograron grabar el primer disco patrocinado por la empresa "Polar" en homenaje al maestro Alirio Díaz.

Con Don Pío Alvarado y Félix Campos participó "La Chia" en todas las grabaciones de los discos que hoy día conocemos, donde él como solista grabó 23 temas instrumentales y debutó con una composición titulada "Camelia", que fueron evaluadas por los grandes críticos de las últimas décadas del siglo veinte, y lo han considerado como uno de los máximos exponente del cuatro en todo el territorio larense. Además de haber participado como



**"Zamurito" y "La Chia"**

parrandero enamorado y trasnochador de muchachas, transmitió sus conocimientos a otras personas que hoy día podemos señalar, entre ellos a su amigo y compañero de conjunto Evaristo Lameda, cuatrista muy popular de Carora quien es conocido artísticamente a través de su primer disco CD como "Zamurito".

Pero además de haber llegado a ser uno de los mejores cuatrista de Venezuela, fue "la chia" el primero que impuso una forma de rasguear el cuatro que identificó y marcó más aun la interpretación del golpe campesino, que en representación de Curarigua, fomentó Don Pío Alvarado a nivel nacional como el "Golpe Curarigüeno". Por esa razón el papel que jugó el cuatro ejecutado por "la chia" en las grabaciones de los discos de Don Pío, fue muy importante, ya que por sus conocimientos, sobre sus hombros recae la responsabilidad y la difícil tarea en los arreglos que Don Pío deseaba plasmar en cada uno de los temas para lograr finalmente un buen trabajo discográfico. ¡Vamos chia!, ¡ipa´lante chia!. Así se expresaba Félix Campos emocionado al ver ejercitar y oír el cuatro de su compañero Rafael González ¡arriba chia!. "Si Señor". Por eso para Don Pío, "la chia" fue un baluarte maestro en el

arte de la ejecución del cuatro y que gracias a él sus composiciones llegaron a ocupar un sitio muy representativo de nuestro folclor larense. Entre las cosas de este laureado artista caroreño que se debe tener como referencia, era su sencillez y humildad que creo debe ser seguida por los nuevos intérpretes, muy especialmente aquellos en quienes descansa la responsabilidad de mantener la estampa genuina de la canción nacida directamente del pueblo.

En la tarjeta del novenario que aún conserva su hermano Ramón Ignacio Vásquez, dice que Rafael González falleció el día 8 de junio de 1995. Allí encontramos un hermoso texto que se inicia con cada una de las iniciales de su nombre y apellido, recordando que el dieciocho de junio "Día del Padre", fue el fin del novenario de los rezos por su memoria.

**R**afael González "la chia"

**A** Don Félix Campos y Don Pío Alvarado que con orgullo y

**F**elicidad

**A**tizando Ángeles y Santos del cielo a

**E**ntonar con cuatro, maracas y tambor, abrir desde el cielo

**L**uces y destellos para que nos brinde con su gran folclor un

**G**olpe de canto a toda Carora.

**O**rando y rezando por todos

**N**osotros para que nos guíe el

**Z**agal que Dios que estas en los cielos,

**A**rmoniza todo para que

**L**ogremos la meta que nos

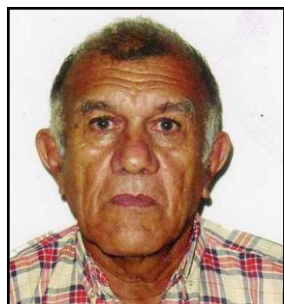
**E**mprendemos como lo es situar en

**Z**ona ejemplar, en la salud, educación, cultura, deporte y seguridad.

Lágrimas de muchos torrenses hoy al hacer memoria de tu recorrido por estas tierras añoraremos por siempre tu presencia. Se fue otro sol de nuestro folclor, pero no te vamos a decir adiós, sino hasta luego, ya que siempre contaremos contigo para que nos guíes en todas estas grandes actividades a emprender. Chistoso, sonriente, emocionando a todo aquel que tuvo a tu alrededor, ¡tú no vas a chavé!. Así lo han plasmado en "Recordando a Chia" un golpe de Félix Cabrera grabado por el conjunto "Cabrera en Golpe". Haciendo de los torrenses un distrito ejemplar, impartiendo tú música con gran maestría, amenizando sabemos que estás en el más allá junto a Dios, la Virgen y los Santos en hora buena pues". Rafael González "la chia" fue sembrado en su tierra natal de Carora a la edad de 62 años.



## Ramón Ignacio Vásquez



Ramón Ignacio Vásquez nació en Carora el 15 de marzo del año 1942, hijo de la Señora Ramona Gregoria Vásquez Riera y de Ramón Ignacio González Montero. Sus hermanos son Lucio Antonio, Antonio José, Francisco Caraciolo, Alejandro "El Conejo", Enma Rosa, Ramón Gerardo "Piyayo" y Rafael González "La Chia". Su esposa Margarita Suárez y sus hijos: Gloria Margarita, Ángel Ramón, Carmen Lucía, Luz

Marina, José Antonio y Oscar Wilfredo Vásquez. Ramón Ignacio Vásquez conocido popularmente como "El científico", ingreso al Conjunto de Don Pío Alvarado a la edad de 27 años, siendo recomendado por el Dr. Juan Martínez Herrera y por "la chia" su hermano por padre. A finales del año 1969 participó en la obra de teatro "El Juicio del Diablo de Carora", bajo la dirección del escritor caroreño Rito Ramón Rodríguez, especialmente en "Las Acusaciones del Diablo" donde Don Pío Alvarado y Félix Campos, al final de la obra, cantan el "Golpe al Diablo" acompañados por Rafael José González "la chia" y Ramón Ignacio Vásquez a quien el Dr. Herrera le llamaba "mi compadre tamborero". Participó en las primeras grabaciones de los discos 45rpm con los cuales se dio a conocer regionalmente "Don Pío Alvarado – Félix Campos y su Conjunto". Luego en una grabación realizada en Carora en el año 1972, por los técnicos Gustavo Silva y Saúl Yáñez del Instituto Nacional del Folklore INAF. Colección que hoy día fue digitalizada bajo la dirección del Prof. Benito Irady y reproducida en un disco CD de diez canciones que forma parte de la Colección Discográfica "Venezuela Plural" del Centro de La Diversidad Cultural.



En estas fotografías podemos ver a Ramón Ignacio Vásquez participando con Don Pío Alvarado y "La Chia" en la obra de teatro "El Juicio del Diablo de Carora". Actualmente tiene 71 años de edad.

A continuación presento esta entrevista de uno de los dos sobrevivientes de los primeros fundadores del Conjunto de Don Pío y Félix Campos.

**Argimiro.** -Buenas tardes maestro. Su nombre completo cuál es?

**Ramón.** -Mi nombre es Ramón Ignacio Vásquez

**Argimiro.** -Rafael "La Chia" era González y usted es Vásquez.

**Ramón.** -Él es González por palte del padre y yo Vásquez por mi madre. Yo no tengo el apellido, por que yo no soy legitimo.

**Argimiro.** -Es verdad que antes de usted había otra persona que tocaba la tambora con Don Pío. ¿Cómo se llamaba?

**Ramón.** -Me parece que se llamaba Nicolás.

**Argimiro.** -Nicolás era de Carora?

**Ramón.** -Me parece que era de Curarigua

**Argimiro.** -¿No era Nicolás Pichardo?

**Ramón.** -No, ese era un muchacho joven, en esa época tenía algunos veinticinco a treinta años, ese muchacho.

**Argimiro.** -¿Y usted cuántos tenía?

**Ramón.** -Cuando yo empecé con Don Pío, yo tenía en el sesenta y nueve, un momentico, yo nací en el cuarenta y dos y empecé en el sesenta y nueve con él, a toca hasta el setenta y tres. Tenía como 27 años

**Argimiro.** -Tocó usted varios años con Don Pío.

**Ramón.** -¡Uju!, cinco años.

**Argimiro.** -Entonces los primeros discos de Don Pío que se grabaron, que eran chiquitos, ahí grabó usted.

**Ramón.** -No, eso lo grabaron con ese muchacho, con Nicolás.

**Argimiro.** -Nicolás, el que fue primero que usted en la tambora.

**Ramón.** -Sí, y lo grabó por cierto la polar.

**Argimiro.** -La polar, que era para un homenaje a Alirio Díaz.

**Ramón.** -Un homenaje que le hicieron en Carora organizado por el dotol Herrera y el dotol Domingo.

**Argimiro.** -Ahí no tocó usted la tambora, el que la toco fue Nicolás.

**Ramón.** -Yo toque jueron en toa la palté que juimo, yo juí el segundo tamborero, el telcero jué Toñito y la cualta jué Paula.

**Argimiro.** -Cuando usted tocaba con Don Pío llegaron a grabar discos, usted fue a grabar en un estudio?

**Ramón.** -Yo grabé con Don Pío cuatro disco.

**Argimiro.** -Fueron los primeros discos después de la Polar.

**Ramón.** -Sí, así fue. Uno se llamaba "La Chiricora", "Romelia", se regrabó la "Bella del tamunangue" que quedo muy bonita por cierto, y la otra jué... icarajo! no me recuerdo.

**Argimiro.** -Eso eran discos pequeños, que llaman cuarenta y cinco.

**Ramón.** -El de pastica negra, el chiquito.

**Argimiro.** -Que era para ponérselos a las rockolas en los botiquines.

**Ramón.** -Si eso son, incluso salí hasta quebrao, porque ellos grabaron y la

mitad la cobro un tipo que se llama, que le dicen el “pelon”, firma Roja no sé cómo se llama, como es el nombre. Entonce la mitad la cojió pa’ él, el que puso los reale pues, y la otra mitad pa’ Don Pío. Entonce entre Don Pío, el finao Félix y Chía se repaltieron los discos y a mí me dieron algunos dieciséis, entonce yo lo que hice, los elevé.

**Argimiro.** -Los votó de la rabia, porque le dieron muy poquito?

**Ramón.** -Claro, mire yo juí caletero, peldi un viaje que me daba como dos mil bolívare en esa época. Cónchale eso me daba a mi ochenta bolívare, costaban como cinco bolívare.

**Argimiro.** -Los discos costaban cinco bolívares.

**Ramón.** -Güeno, cuando los discos eso de la polar yo le vendí todo.

**Argimiro.** -Usted se los ayudó a vender.

**Ramón.** -Todo se lo vendí yo, de barrio en barrio.

**Argimiro.** -De barrio en barrio, en donde ¿aquí en Carora?

**Ramón.** -Aquí en Carora, me anduve todo eso barrio y lo vendí, pero Don Pío a mí no me agradecían.

**Argimiro.** -No le dio dinero por la venta de los discos?

**Ramón.** -Güeno que no me agradeció pues. Nada y que me va a dá. Igual Félix, con Félix tuvo mucha pelea, porque cuando le daban un contratico, entonce le negaba cuanto le estaban pagando.

**Argimiro.** -No le decía de cuanto se trataba el contrato?

**Ramón.** -No, era un viejo picarón. Don Pío era un poco picarón, un poco pícaron, yo siempre tuve con él palabras, pero como etaba tan viejito, soy incapaz de dale un manazo, yo sé lo que le iba a caé, -no, yo no peleo contigo Ramón, porque me matas de un “lufe”-.

**Argimiro.** -¿Que es un “Lufe”?

**Ramón.** -“Lufe” es un golpe o un buen coñazo pues.

**Argimiro.** -Entonces ustedes grabaron dos discos nada más.

**Ramón.** -Cuatro, pa’vé, con respaldo, cuatro.

**Argimiro.** -Cuatro discos cuarenta y cinco que tenían respaldo, cuatro en total, que los vendían y valía cinco bolívares el disco.

**Ramón.** -Ajá, cinco bolívare, de eso no vi yo náada. Güeno a yo me dieron esos dieciséis disco, que iba hacé yo con ochenta bolívare, en esa época yo iba en un viaje pa’ Caracas, un viaje que iba hacé güeno, y lo peldí por ir a graba con ello, porque me gutaba mucho la música, el negocio y también la plata... no me dieron naá, nojoda... y me salí.

**Argimiro.** -Y de ahí en adelante usted se retiró.

**Ramón.** -Pues claro qué más iba hacé, ¡pa’vé!, yo como que segui tocando, entonce me parece que lo llamaron de Caracas, cuando mandó Caldera.

No sé si mandaron un telegrama, tamo tocando po hai cerca de la Alcaldía, en la palte de atra, entonce yo vi cuando se lo pasaron, yo se lo saque del bolsillo cuando se decuidó, yo se lo saque y lo leí, -Favor manda el conjunto de Don Pío-. No decía si era cinco o diez, o que eramos veinte,

el conjunto de Don Pío y eramos cinco: Toñito, Chia, Félix, Don Pío y yo, cinco. Entonce le digo: ¡epa! Don Pío y ese telegrama, -Ese me lo mandaron de Caracas- y que dice, -aquí lo que dice que no mas vamo cuatro-.

**Argimiro.** -Eso fue lo que le dijo Don Pío a usted.

**Ramón.** -¡Que no mas vamo cuatro!, ¿Polque Don Pío? es que yo lo leí y no decía la cantida de integrante, -Es que no mas vamo ai cuatro- ¿Pol qué? le digo, -Polque tú, polque yo, y así me tenía- nada le dije, al telmina de tocar èl me decía la velda. Bueno es que yo soy soquete, sirviente le dije, -no, y además tú comes mucho-, me dijo a sacal la cosa, entonce me dice - ¡ah güeno quédate tranquilo!- ¡ah! entonce no voy. Se ¡ueron, cuando regresan yo vi a “La Chía”, ¡epa! Ramón, -No, me vajas a echá el cuento como le fue- ¿polque Don Pío, me saco del conjunto?.

**Argimiro.** -Le preguntó usted a “la chia”, cuando regresó de Caracas.

**Ramón.** -Chía me dijo, que me iba a echá el cuento, como le habían ío, le habían dao uniforme, le habían dao platica a cada quien, en esa época eso era plata, como que le dieron quiniento bolívaire, eso ¡ué, creo que en el setenta y uno, no en el setenta y tres ya casi en el final. Entonce depue me llega, -coño, vamo a tene un baile; ¡ah!, te echo el cuento-, y le digo: ¡no!, no, no me vá a echá ningún cuento, -¿Pol qué?- Polque etoy arrecho. Paso el tiempo y grabaron una que se llamaba “Calmen Teresa Castillo” muy bonita pol cielto y entonce me llega a la casa, me dijo “La Chía”, -¡Epa! Ramón, que dice Don Pío, que si podes ir pa’ la casa del, pa’ si pode vendé disco-, ¡Yoo!, le dije, hágame el favol, que venga él mismo; entonce vino él -¡Ah Ramón!, que te vengo a invitá pa’ que vamo pa’ Sabana de Parra-, ¿Pa’ qué? le dije yo, -Pa que me ayudes a vendé disco-. Es un pícaro, le pueo es echar unos garrotazos, acuelde se que usté cuando iba pa’ Caraca me saco el conjunto, entonce yo de la arrechera le iva a sampáa un “lufe”, y sale ese viejo, mandao pa’ allá, ¡patica pa’ qué te tengo!. Entonce no ¡uí más y despue me salí. Cuando él murió ya yo me había salío del conjunto como diez año, él murió el cuatro de agosto de mil noveciento del ochenta y tres, ¡no!, ¡ué el veinte cuatro de Agosto.

**Argimiro.** -O sea que el tiempo de grabación de Don Pío fue muy corto, fue del sesenta y nueve al ochenta y dos.

**Ramón.** -No, no ello creo que empezaron, creo yo que como en el sesenta y ocho o sesenta y nueve, porai ¡ue que grabaron el primer disco.

**Argimiro.** -A grabar o a tocar públicamente?

**Ramón.** -A toca, sí, quien los enseño, quien lo sacó a ello a la luz pública, sabe quién, el dotol Martínez Herrera y el dotol Domingo Perera.

**Argimiro.** -Aja, ellos dos, pero eso fue después, porque ya Don Pío cantaba y parrandeaba mucho en Curarigua.

**Ramón.** -Eran ellos lo que más le ayudaron, Don Pío era un parrandero nunca había grabao, él se la pasaba dando serenatas, así fue que lo conocí yo cuando tenía con unos 24 años, y creo que había uno que se llamaba Rafel Torres, ¡aja! que tocaban junto con él. Yo supe que a Rafel Torres le

decían el “chuco blanco” y a Don Pío le dicen “chuco negro”. Mire yo me acueldo que una vez que llegamo a la plaza de allá de Curarigua, etamo tocando y juimo pa´llá, pa´que lo Sigala, ese era un tipo de plata, vé, llega uno y que era sobrino de Don Pío y le dice: -ción chuquito-, y le dice Don Pío, iun momentico! no me digas “chuco” poque yo soy Don Pío Alvarado, Rafael Alvarado. Y le dice el cipote -iNoo!, tío cónchale-, el siempre usaba una navajita que se llaman barrilito, era chiquitica, pua quí, se la saca y se la abre, -iah! con que va a puñaliame viejo del coño- y se jué por allá, cuando eso taba vivo el finao Salomón Campos, que dice: -no, este coño ha puñaliao a vario, a machetiaoo gente pué aquí-, entonce como era una piececita chiquitica, angostica, el carajo viene con el machete, Salomón dice: -uste pol aquel lao y usté pol el otro lao-, nos pusimo en guardia, cuando el carajo viene con el machete, brinco yo y itas!, y en un dos por tres ya estaba desalmao y le éche una llave y el sarandajo lalgo el machete, entonce, -imirá! amarra a ese coño-, entonce lo amarramo así, como un cristo, en un palo. Entonce el viejo llego, y le echo un balde de agua fría y le dijo: -se la echo pa´qué respeté a Don Pío-, y el hombre muy bravo decía: -Cuando me suelten de aquí voy a matáa-, a quien le dijo Don Pío, ¿A quién vas a mata?- y el cipote de nuevo le dice: -a ustede que me amarraron-. Entonce ya, yo creo que eso jué como a la cinco de la talde, puai como a la nueve de la noche, el sarandajo grita -Vengan pue, pa´que me suelten que yo no les hago nada-. Entonce lo soltamo y se acosto a dolmí. Pero si nojotro no hacemo eso, yo creo que a Don Pío lo juea machetiaó.

**Argimiro.** -Y por qué le decían el “chuco blanco” y el “chuco negro”?

**Ramón.** -Yo creo que jue un apodo pol la pelota criolla, y a Félix Campos le decían el “manilla” polque él pa´poné, en la pelota criolla, pa´dale a la pelota hacia así con la mano, también lo llamaban “bola baja”.

**Argimiro.** -«Bola baja» llamaban a Don Pío o a Félix.

**Ramón.** -iNo!, no, a Félix Campos, él tiraba la pelota así, bajitico y él ganaba siempre, no lo podían jode, era muy güeno y rapido.

**Argimiro.** -Y a la Chía, ¿por qué le decían “La Chia”?

**Ramón.** -Bueno “la Chía” tiene su historia, yo la supe así: había una señora Lucía que tocaba sinfonía y él la acompañaba y depue que tocaban y que iban pa´bajo de un puente hacé cosita, ¿usté entendió?

**Argimiro.** -Ajá... Entonces la gente le decía “La Chía”?

**Ramón.** -Él se llamaba era Rafael José de la Santísima Trinidad de León **González.** Muchos no sabían el nombre de “la Chía”.

**Argimiro.** -Y le decían “La Chía” ¿por qué? ipor eso!.

**Ramón.** -Por eso, pol que acompañaba a toca a la señora y depue que tocaban se metian debajo del puente y güeno...

**Argimiro.** -Mire, y usted con quien aprendió a tocar la tambora, como fue eso, empezó jovencito o cómo?

**Ramón.** -Yo empece como, dejame sacáa la cuenta, a sabe pol que etaban tocando, yo taba presente, sin toca claro, más que yo me fijaba, güeno entonce cuando se salió ese muchacho Nicolás ay jue.

**Argimiro.** -Nicolás no siguió con el conjunto fue.

**Ramón.** -Aja, entonce me dice el dotol Martínez, -¡epa!, usted no es capaz de toca la tambora?- entonce le dije: vamo a dále. Depue yo sali...

**Argimiro.** -Después agarro el ritmo del conjunto.

**Ramón.** -El ritmo lo llevaba ello, lo que pasaba es que empezando uno se equivoca, cuando yo me equivocaba se equivocaban todo. O sea que no gané nada allí chico, lo que salió jué amistade, juimo a Puerto azul.

**Argimiro.** -¡Puerto azul! es dónde?.

**Ramón.** -Eso queda en la Guaira... donde tomaban aguardiente los chivos grande como lo presidente, lo senadore y eso que son los político...

**Argimiro.** -Fueron a tocar golpes y tamunangue allá en la Guaira.

**Ramón.** -Sí, y también juimo a tocaá a Caracas, en la televisión y en la Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela.

**Argimiro.** -En la U.C.V.

**Ramón.** -Sí, pol too eso. Juimo al paseo del lago.

**Argimiro.** -A Maracaibo.

**Ramón.** -A Maracaibo, juimo a la Feria de Valera, pol El Tocuyo le dimo también, hablando con el padre, que era un vagabundo.

**Argimiro.** -Como que era un vagabundo, fumaba y tomada aguardiente.

**Ramón.** -Yo sé que tuvo en Aregue, ¿cómo se llamaba?, tuvo una mujer.

**Argimiro.** -Y ustedes fueron con él para El Tocuyo?

**Ramón.** -No, que tuvo en El Tocuyo como padre y entoncé llegamo allá a la iglesia, como nos conocía, -Muchacho vamo a parrandía- pero con la sotana y entonce, ¿padre usted bebe?, -¡Uhuh! no vas a chavé- y entonce cuando se iba a echá el palo se levantó la sotana. Una vez juimo a Cubiro y llegamo a un sitio donde etaban jugando como que era dominó, entonce nojotro llegamo y etaba la gente jugando y nojotroo... de pronto se pararon una mujere y se ponen a bailaa, mire eso jue una fieta que se formó en una casa, una fiesta muy güena, nos pusieron comia, buscaron agualdiente, "La Chía" como que se había echao unos palos de wisqui o brandy... Entonce llega un señol, nos llevó puallá pa'una casa, como andabamo sudaó, nos bañamo, claro no pusimo la misma ropa, entonce no saca un fraco así velde, pero como La Chía iba a destápallo pa' echase un palo, le digo Chía eso es un perfume, uéla pa' que vea, -si es velda mi negro, me juea envenenao.

**Argimiro.** -La Chía se iba a tomar el perfume.

**Ramón.** -Él pensaba que era wisqui de eso que se llama vodka, él pensaba eso, polque eso como que sale velde, ojo, mi negro un trin y me enveneno. Entonce le digo yo a la chia, -eso le pasa a uno pol no sabe lee-.

**Argimiro.** -La Chía sabía leer.

**Ramón.** -No, ante no era fácil pa'uno estudia, lo primero que uno hacia

era trabaja pa' come y estudiaba era el que tenía con qué.

**Argimiro.** -Y el papá suyo como se llamaba

**Ramón.** -Él se llamaba Ramón Ignacio González.

**Argimiro.** -Él es su papá y también de La Chía, son hermano por padre. Y la mamá suya, ¿cómo se llamaba?

**Ramón.** -Ella se llamaba Ramona Vásquez de Sánchez

**Argimiro.** -¿Y la mama de La Chía?

**Ramón.** -La mama de La Chía se llamaba, conchalé es que yo la conocí mucho, es que uno se le olvida con el tiempo, la edá, ella se llamaba, por cierto que le pusieron el nombre a una muchacha que es hija de ella que le decían "el conejo". Se llamaba ¿no te acordas? es de la mamá de La Chía. Se me va de la mente, no, no me acuerdo.

**Argimiro.** -Y "la chía" nació más o menos en que año, quien era mayor?

**Ramón.** -Sí, él murió de sesenta y dos año, el murió en el noventa y cinco, saque la cuenta porái.

**Argimiro.** -Hace con unos quince años.

**Ramón.** -Quince año que se murió, creo que nació en el treinta y ocho.

**Argimiro.** -Un poquito mayor que usted.

**Ramón.** -Sí, yo tenía cuando el murió en el noventa y cinco, en el noventa y dos cumpli yo cincuenta año.

**Argimiro.** -Usted tiene fotos de La Chía y de Don Pío, aquí mismo con la cámara le sacamos la foto.

**Ramón.** -Tengo un papel donde está él.

**Argimiro.** -No tiene discos de Don Pío?

**Ramón.** -No, tengo un papel donde eta retrataó con el cuatro

**Argimiro.** -Búsquelo para ver donde usted sale.

**Ramón.** -Entonce yo salí ahí, ese disco se desapareció, lo que dice aquí.

**Argimiro.** -"Siempre internacional sean sus voces inventarías". Camilo Cienfuego. Esto como que se hizo en Cuba.

**Ramón.** -Yo etao, cinco vece he etao en Cuba, con la hija mía. Ella haciendo una que se llama, que se llama región sentimental, pero ya taa... Yo la ví hace naítaa, me provoco ponele una cita, uno no sabe si aparece alguien, acá a venío, aquí vino una vez uno chinos, creo que hicieron un libro.

**Argimiro.** -Ahora qué hace, que está haciendo usted actualmente?

**Ramón.** -Etoy ma o meno ayudando a mis sijas en la atesanía.

**Argimiro.** -Ajá, ¿Que hacen ustedes aquí?

**Ramón.** -Bueno, hacemos maracas, yo soy el que abre lo güeco, y la sancocho, bueno digamo cualquier mandao a Carora, o a Barquisimeto, bueno le compro cualquier material.

**Argimiro.** -¿Cómo es, como hacen para sacar las maracas?, cuénteme.

**Ramón.** -Bueno eso lo vamo a buscar aquí al Zulia, a Bachaquero, a Cabima a Ojeda eso se va allá se agarra de la mata, se le paga a un señol

y se traen hacia aca, entonces yo y alguna de mis sijas, yo la hago allá, incluso tengo como mil y pico pa´trabajala, mañana empiezo. El proceso de eso es muy problemático, muy complicao: hay que traela de no sé qué, hay que quitale el picó, abríle güeco, esconchala, rápala, esmerullála, depué de esmerullála, se rapa se empala, se emploma, se pegan con cola, se lijan, güeno se le echa selladol, se le pinta ese dibujo que usted vé ahí y depué se pulén, eso tiene más trabajo que quién sabe quién.

**Argimiro.** -Entonces eso no es tan fácil.

**Ramón.** -Como vé usted, esta gente trabaja pa´lo demá, polque no la pagan bien, a uno siempre lo joden.

**Argimiro.** -Es muy difícil eso.

**Ramón.** -Es muy difícil y ahora como aquí se trabaja o sea polque la propia madera está demasiada cara. Bueno polque hay gente que compra de contrabando y está carísimo, etá a tre palo y medio el metro y el plomo lo que se le echa adrento, cuesta quiniento cincuenta mil bolívare.

**Argimiro.** -¿El kilo?

**Ramón.** -No, el saquito de diez kilo, entonces eso pa tranpotálo chico dá mieo, polque lo puede quíta la guardia polque hay que tenel un pelmiso por el ministro de defensa. Hay la señora de la casa, ella va a Maracaibo y lo compra y lo pasa, son gente muy fina. Se pasa también... las veinte bolsa costaría once millone de bolívare.

**Argimiro.** -Verdad, entonces eso es caro.

**Ramón.** -Aquí pués, la señora que lo vende, ay carajo lo vende a quiniento y nueve bolívare.

**Argimiro.** -Bueno muy agradecido señor Ramón, hermano de “La Chía” y uno de los primeros compañero de Don Pío a finales de los años 60.

**Nota:** Esta entrevista ha sido transcrita en su lenguaje original o sea literalmente, como referencia para los estudiantes e investigadores de nuestro lenguaje.



El autor con Rafael Pernalete, Ignacio Fernández y José Felipe Juárez visitan a Ramón Ignacio Vásquez.



## José Antonio Gómez "Toñito"



José Antonio Gómez conocido popularmente como "toñito" nació en Carora el 3 de abril del año 1959. Hijo de crianza de Don Pío Alvarado y Doña Victoria Gómez de Alvarado. Sus padres fueron María de Lourdes Gómez y Marcelino Antonio Martínez. Desde muy pequeño comenzó en el aprendizaje de la tambora, siendo su guía nada más y nada menos que el Viejo Roble de Curarigua, quien en los ensayos lo colocaba con una pequeña tamborita para que se fuera familiarizando con una de la más genuina costumbre de nuestra tierra, como lo es la percusión. Golpeando,

jugando y golpeando el parche de su tambora, poco a poco con ardor y entusiasmo, se fue quedando con el grupo en la interpretación del golpe curariguëño, las décimas y la Zaragoza. «Vamos "toñito" pa' que nos acompañes» -le decía Don Pío, para que perdiera el miedo escénico- Ingresó oficialmente al conjunto de Don Pío en el año 1973 en sustitución de Ramón Ignacio Vásquez quien fue el tercer tamborero de la agrupación.



En esta fotografía podemos observar al niño José Antonio "Toñito" Gómez ejecutando la tambora en compañía de Félix Campos y sus padres de crianza Doña Victoria Gómez y Don Pío Alvarado.

A continuación presento esta entrevista realizada a José Antonio Gómez, conocido popularmente entre los músicos larenses como "Toñito".

**Argimiro.** -Bueno días estamos aquí grabando en casa de Antonio Gómez. ¡Arriba toñito!, ¡vamos toñito! ¡más fuerte toñito!, le decía Félix Campos en casi todos los golpes que están grabado. ¿Cómo es tu nombre completo?

**Toñito.** Mi nombre es José Antonio Gómez

**Argimiro.** -¿Toñito a qué edad entraste a tocar con Don Pío?

**Toñito.** -Como a los Ocho años comencé a tocar en la casa.

**Argimiro.** -Y cómo fue eso, ya tú sabías tocar algo?

**Toñito.** -No, me ponía cuando él agarraba y se ponía a tocar el cinco, yo con la tambora y me ponía a dale y él me iba enseñando más o menos.

**Argimiro.** -O sea, entonces, tú no sabías tocar.

**Toñito.** -No, yo no sabía, era que yo lo veía con el cuatro, bueno y yo tenía una tamborita y empezaba a dale. Él se ponía en tarde, a ensayá todas las tardes, a cantar pués y empezaba yo con la tamborita ahí y él me decía - ¡ino! es así, porai va bien, haga así, más o menos-.

**Argimiro.** -Bueno Toñito, usted tiene muchas cosas que contarnos en el sentido de que fue el tamborero, que comenzó desde niño porque antes estaba el hermano de La Chía.

**Toñito.** -Sí, yo soy el que seguí después de Ramón Ignacio. Cuando entré ya al conjunto, yo tenía como unos 14 años, ya yo sabía.

**Argimiro.** -Ramón Ignacio ya era adulto, ya un hombre, pero tú entraste desde niño, una cosa importante. Cuando tu comenzaste, Don Pío te regañaba mucho. Cómo era eso?

**Toñito.** -Si él me regaña, yo estaba empezando y no agarraba bien el ritmo sino que tocaba tum-tum-tum, ¡así no es!, empezando me regañó, eso me costó mucho pa' agarrar el ritmo que llevaba con el cuatro y eso me costó mucho y eso era todo los días él se ponía a ensayá, a sacá sus canciones, golpe pués.

**Argimiro.** -Todavía Don Pío no había grabado los discos.

**Toñito.** -Sí, ya había grabao varios discos de los pequeñitos.

**Argimiro.** -Sí, y que había grabado, dos 45rpm, antes de que tú formaras parte del conjunto y grabaras con él.

**Toñito.** -Sí, eso 45rpm, están grabado con Ramón Ignacio.

**Argimiro.** -Entonces Ramón Ignacio es el que graba los dos 45rpm, y tú empiezas a grabar en los elepés (Long Play). Uno se dá cuenta, porque Félix Campos te menciona mucho, ¡iduro toñito!, ¡vamo pa'lante toñito!, como motivándote, ya que tú eras muy joven para esa época. Eso quedó grabado en los discos para la historia, la historia que hoy estamos escribiendo. Yo te pregunto, eso de ser golpero era muy difícil al lado de un maestro como Don Pío, su carácter era muy fuerte para enseñar.

**Toñito.** -Muy fuerte, uno tenía que hacerlo bien. Yo lo único que pude aprender fue con la tambora porque con el cuatro pa' mi fue difícil.

**Argimiro.** -¿Intentó Don Pío enseñarte a tocar el cuatro?

**Toñito.** -Como yo soy zurdo, entonces él se ponía derecho, entonces no, no se podía, eso era regaño, regaño, entonces dejé la cosa quieta, tambora es más lo mío, ahora con el cuatro no pude.

**Argimiro.** -Ahora tú con la tambora, cuando ya empezaron a graba, como fue esa experiencia, estabas asustado, en el estudio.

**Toñito.** -Grabamos a que Landau en Barquisimeto, la primera vez uno asustao ahí, pero salimos bien.

**Argimiro.** -Fueron cuántas canciones, diez o doce golpes que era lo que tenía un Long Play. Entonces digo yo, para un muchacho, porque cuando tú fuiste a grabar, tenías como unos quince años, cuándo grabaste con Don Pío. Allí se ve en la foto de la portada del 2do. elepé que aún no habían entrado Teófilo ni Martín ¿Quiénes eran los del Conjunto?

**Toñito.** -Estaban Félix, Don Pío, La Chía y yo.

**Argimiro.** -Sí, son cuatro los que tocaron. Cuando ustedes fueron a grabar en los estudios de Barquisimeto, tú recuerdas cuál fue el primer golpe que grabaron la primera vez.

**Toñito.** -"La chuchurucha" fue uno, el "Gavilán Trabalengua", "Esta mañana la ví", "El burro de la manea" que era con la Chía.

**Argimiro.** -Que punteaba él, "la chia".

**Toñito.** -Fueron varios, como "El Gavilán Tocuyano", "Ramoncito en Cimarrona", "Conticinio", y lo que él hizo con "La décima de la Vieja".

**Argimiro.** -"Romelia" fue otro de esos famosos, aja, tenemos una foto aquí, la veo de cerquita, ahí lo puedes apreciar bien Toñito. Bueno cuando ustedes ensayaban antes de grabar, antes cuando tenían diez años, tú recuerdas que canciones cantaban ustedes para ese tiempo, que cantaba Don Pío antes de empezar a grabar.

**Toñito.** -"Ramona" es uno, "En el aire vi a Rosita", pero creo que los primeros fueron "La Niña Heriberta", "La Chiricoca", "Cuando me miran tus ojos", esos fueron los primeros que se grabaron. Pero más "Ramona", siempre en las presentaciones la cantábamos.

**Argimiro.** -¿Y la primera vez salieron de aquí de Carora, para donde fueron, que tú recuerdes?

**Toñito.** -Pa' Barquisimeto.

**Argimiro.** - Para presentarse en dónde, en qué sitio que tú recuerdes.

**Toñito.** -Pa' el anfiteatro "Oscar Martínez".

**Argimiro.** -¿Con quién se presentaron?

**Toñito.** -Eso era en ese tiempo con Gerardo Brito.

**Argimiro.** -Y qué otro grupo había.

**Toñito.** -Están "Los golperos de El Tocuyo". Un mano a mano con "Los Golperos de El Tocuyo". Siempre teníamos mano a mano con "Los Golperos de El tocuyo" en Barquisimeto.

**Argimiro.** -¿Y dónde más fueron ustedes?

**Toñito.** -A Valencia, Caracas, Maracay, Punto Fijo, pa´ toda esas partes.

**Argimiro.** -¿Y tú no buscaste cantar?

**Toñito.** -Ya en lo último estaba acompañado el coro, una Zaragoza, el palo, el coro pués.

**Argimiro.** -Tú acompañabas ahí y lo otro ¿porque tú te sales?, ¿por qué dejas de tocar la tambora?, ¿cuál es el motivo?. De repente tú dejas de tocar y entra Paulita. ¿Qué pasó, te casaste o te fuiste para otro sitio?, ¿te salió un trabajo, cómo fue la cosa?.

**Toñito.** -Si estaba trabajando pa´aquel tiempo, y como Paula también aprendió, cuando yo estaba ocupado se la llevaba ella.

**Argimiro.** -Una vez te llevaba a ti y una vez a Paula, así no fue.

**Toñito.** -Sí, así fue. Paula participó varias veces y en otras fui yo.

**Argimiro.** -La última tamborera de Don Pío fue Paulita. ¿Tú te saliste de repente? ¡Epa! y toñito no salió más con el conjunto?.

**Toñito.** -Me retiré un poco por el trabajo y había algunas veces presentaciones, yo estaba trabajando y no podía porque algunas veces teníamos que durar tres o cuatro días o una semana en alguna parte y no podía porque estaba trabajando, entonces iba Paula. Paula estaba aquí en la casa y... ella sí que podía.

**Argimiro.** -En el caso de Félix Campos, llegó un momento que él se molestó con Don Pío, que él se salió y estuvo un poquito retirado de conjunto.

**Toñito.** -Sí, ellos algunas veces discutían y Félix dejaba de ir a los ensayos, pero después volvía. Eso lo hizo varias veces, hasta que un día se había ido con "Los Golperos de El Tocuyo" y grabo dos temas.

**Argimiro.** -Dos temas que fueron "La Décima del Viejo" y "Gran Baile".

Muy buenos, donde Félix Campos fue tomado muy en cuenta por los golperos.

**Toñito.** -Sí, el nombre de él aparece en la portada del disco.

**Argimiro.** -Aja, dice "El Regreso de Los Golperos de El Tocuyo con el Cardenalito y Félix Campos". Pero algo pasó para que Félix Campos se molestara y dejara de cantar con el conjunto de Don Pío.

**Toñito.** -Siempre en los conjuntos hay algunos problemas, además que Félix Campos tenía algunos achaques con su salud y por eso más tarde le tuvieron que cortar una pierna, y ahí si es verdad que era más difícil pa´ él ir a los ensayos.

**Argimiro.** -Eso es verdad, su hermano Humberto Campos me contó que Félix fue a visitar a su hermana Josefina en Puerto Ordaz y allí se enfermó y se le declara una diabetes y es cuando lo hospitalizan y le amputan una pierna. Pero luego se recupera y va nuevamente a Carora a cantar con Don Pío Alvarado. ¿Cómo fue eso cuando Félix Campos canto en Carora?.

**Toñito.** -Eso fue muy bueno, todo el público estaba muy impresionado por todo el esfuerzo que hizo Félix Campos, y es que cantó tan bueno como lo había hecho cuando comenzamos. Yo creo que fue en esos meses que él se va pa´ que "Los Golperos de El Tocuyo" y graba con ellos.

**Argimiro.** -Se fue con "Los golpes de El Tocuyo" y creo que él quiso demostrar que era bueno, que tenía cualidades para cantar con cualquier otro grupo. ¿Ah y ustedes no saben cuántas grabaciones se hicieron con Don Pío, cuántos Long Play?.

**Toñito.** -Quince disco y estaba el dieciséis.

**Argimiro.** -¿El quince salió?, que es el que no encontramos. Usted se recuerda de ese quince.

**Toñito.** -No sería que no estaba enumerado, ese quince no aparece.

**Argimiro.** -El quince no lo consigo por ningún lado entiende, el dieciséis si lo tenemos pero el quince no aparece. Don Pío se paró un tiempo de grabar y ahí estaba anunciado que iba a salir el quince y aparece que la disquera tenía reservado para grabar el quince y después Don Pío grabó el dieciséis con ustedes donde están "La divina Pastora" y "vengan pa' que vean el viejo", que demuestra que Don Pío musicalmente no estaba muerto y allí volvió aparecer.

**Toñito.** -Pa' mí que ese quince no salió. Si no lo consigue usted que anduvo por todo esos rincones de Curarigua y Carora.

**Argimiro.** -En cassette tampoco. ¿Quién lo tiene?

**Toñito.** -Dice Paulita que un señor hermano de Víctor Silva pueda ser.

**Argimiro.** -Pero él dijo que no, que no conoce el quince. Para mí que no salió, que salto del catorce al dieciséis. Ahora no hay grabaciones de películas, de video, que tú sepas.

**Toñito.** -Yo he visto un video, donde yo salgo con la tambora.

**Argimiro.** -Ese no lo tengo yo, ¿Quién lo tiene?

**Toñito.** -Usted no se lo compró al señor Alirio, el que vive muy cerquita de que Paulita, usted le pregunta a ella.

**Argimiro.** -Ahí si sales tú tocando la tambora, porque en el que yo tengo no sales tú tocando, esta es paula.

**Toñito.** -Ahí toco yo la tambora, lo que pasa es que cuando le decían a uno ¡usted no va!, es que no va.

**Argimiro.** -Me dijo Paulita que hay un video donde salió Don Pío tocando la Tambora, donde él estaba más joven. ¿Tú lo puedes conseguir?

**Toñito.** -Sí, ahí mismo. Horita vamos pa' llá.

**Argimiro.** -Bueno, qué mensaje le enviarías tú a la juventud de hoy, tengo entendido que la gente ya no oye los golpes como antes. Antes colocaban los golpes en las radios, los golpes de Don Pío se oían por todas partes, en las emisoras de Barquisimeto, Carora y El Tocuyo. Hoy solo se colocan en algunos programas de música venezolana tanto los de Don Pío, como Los Golperos de El Tocuyo.

**Toñito.** -Si ha decaído mucho la música. Si hace falta que los locutores, o sea le den más realce a la música grabada por los grupos golperos, los golpes de El Tocuyo, los golpes de Don Pío, los de Maguey, los de Carora. Que suenen más para que la juventud aprenda lo bueno, esa tradición de

antes, eso es muy bueno pa' los niños en las escuelas que es muy importante.

**Argimiro.** -Si no se coloca en la radio, no se oye, qué van a aprender los muchachos, lo que se conocen es el reggetón, esas cosas que no sirven, que no es la verdadera identidad de nuestros pueblos. Entonces a los productores y locutores que hagan más programas sobre la creación de nuestra patria. ¿Crees tú que eso es posible?

**Toñito.** -Sería muy bueno que ellos colocaran más nuestra música, que lo entiendan si ellos son venezolanos, que estas canciones son del pueblo.

**Argimiro.** -Sería el llamado que tú harías a los locutores.

**Toñito.** -Si a los locutores y dueños de las Radios que les den más realce a la música venezolana, el golpe pués que es de todo el estado Lara.

**Argimiro.** -Especialmente la nuestra que nace en cada uno de los municipios, por lo menos si es de aquí deben de colocar la música de los grupos de acá de Carora, de Alirio Díaz para que la gente sepa quiénes son los que la han hecho para que se tenga historia.

**Toñito.** -Para que la gente la conozca porque mucha gente no la saben, y creo que con este trabajo que usted está haciendo vamos a tener una historia y más aún llevada a un libro que va a quedar a través de los años y va a hacer de gran utilidad para las escuelas.

**Argimiro.** -Bueno amigo "toñito", estoy muy agradecido por toda esta información sobre su vivencia con el "Viejo Roble de Curarigua", cuando la gente lean su historia estoy seguro que será de gran utilidad y de ejemplo para las futuras generaciones.



José Antonio Gómez "Toñito" a la edad de 16 años con la tambora, época de los años 70. En la segunda Fotografía le acompaña Teófilo Escalona y Argimiro González, autor de la obra

## Paula Gómez "Paulita"



Paula Rosa Gómez conocida popularmente como "paulita" nació en Carora el 17 de octubre del año 1965. Hija de crianza de Don Pío Alvarado y Doña Victoria Gómez de Alvarado. Sus padres fueron María de Lourdes Gómez y Marcelino Antonio Martínez. Desde muy pequeña siguió los pasos de su hermano Antonio "toñito", guiada por Don Pío Alvarado, quien poco a poco la fue incluyendo en todos los ensayos hasta que logra adaptarse al ritmo de las décimas y de los Golpes Curarigüeños, familiarizando con todos los integrantes del conjunto, quienes al transcurrir el

tiempo reconocen que ella ya ejecuta bien la tambora. Ingreso oficialmente al conjunto de Don Pío en el año 1981, en sustitución de su hermano José Antonio Gómez quien fue el tercer tamborero de la agrupación. Al siguiente año Paula pasa una de las pruebas más difícil es de un músico cuando se inicia, que es participar en un estudio para grabar un disco, el Volumen 16 que fue el último Long Play, que nos dejó Don Pío Alvarado y su Conjunto. Pero creo que ustedes estimados lectores merecen saborear de la propia fuente todas estas vivencias tan hermosas entre Paula y su padre de crianza Don Pío Alvarado, que a pesar de los 30 años de la siembra de este cantor, aún conserva vivazmente todas sus enseñanzas y muy especialmente las letras de los golpes y las décimas.



En estas fotografías podemos ver a Paula Gómez con Don Pío Alvarado, Doña Victoria Gómez y Argimiro González.

A continuación presento esta entrevista realizada a Paula Rosa Gómez, "Paulita" tal como la llamaba su padre de crianza Don Pío Alvarado.

**Argimiro.** -Cuéntanos ¿Por qué Don Pío Alvarado y Doña Victoria Gómez son sus padres?

**Paula.** -Mi nombre es Paula Rosa Gómez, y son mis padres Pío Rafael Alvarado y Victoria Gómez de Alvarado, mis padres de crianza por motivos ajenos a la crianza de mis padres biológicos, ellos asumen la responsabilidad, Victoria de Alvarado mi tía "toya" y Don Pío Alvarado esposo de ella. Bueno pasamos a ser sus hijos José Antonio "toñito" y yo.

**Argimiro.** -Entonces Don Pío desde que comenzó a vivir con Doña Victoria, asumió la responsabilidad de tu formación musical?

**Paula.** -Sí, él era muy responsable con mi tía "toya" y con nosotros. Yo siento que eso fue una experiencia tan bonita, que desde niña vi en ellos eso, esa afinidad que se creó en mí, junto con la música. Yo siento que él depositaba en mí, como esa necesidad de guardar algo en alguna persona que tuviese todo lo de él, verdad, una experiencia viva, siempre recuerdo que nos sentábamos juntos y me hablaba, -mira Paula hay décimas de desprecio, décima de amor, décima de la mujer, décimas de Santos, entre las décimas de los Santos tenemos: "Antonio en sus predicaciones, quiso vencer los errores, que había en los espesores, del hombre de poco hablar, allí quiso colocar, su majestad de alto trono y leyendo el Santo tomo, del evangelio sagrado, para que fueran salvados, los negros de San Antonio". Tenemos también la décima de la mujer, dice la décima: "Adán por ella pecó, cuando se halló en el paraíso, mi Dios un encargo le hizo, pero ella lo quebrantó, mujer fue la que insistió, de que comiera por empeño, él comió y le supo a bueno, pero después dijo así, mujer si lo que comí, es para el hombre un veneno". También tenemos la décima de la mujer: "La mujer es una sierva, que al no saberla llevar, en ella se encuentra el mal, como el caballo sin rienda, pero para aquel que lo entienda, es un ángel en lo bueno, es el jardín más sereno, de flores que no se han visto, y para servirle a Cristo, fue la mujer lo más bueno".

**Argimiro.** -Todo eso que te enseñaba lo fuiste escribiendo?

**Paula.** -No. Él me decía nunca use cuaderno, yo no recuerdo haber escrito todavía, siempre se sentaba conmigo a contarme todas sus canciones, él me decía que había un compañero, que tenían una gran sabiduría de saber todo sobre el petróleo. Le puedo decir que el mismo hacía ese tipo de estudio, porque cuando él decía: "El Zulia es lo más profundo, donde nadie lo pensaba, es donde está la gran riqueza del mundo, dime si serás fecundo, que en un tubo muy liviano, podrá caber un cristiano, a nadar en el petróleo, esto vale más que el oro, dicen los americanos". Él decía cómo hará esa gente para saber todo eso, del petróleo, cómo le paso a ellos pensar todo lo que se podía hacer con el petróleo.



**Argimiro.** -Y a dónde íbamos a llegar.

**Paula.** -Aja, "el petróleo se examina en San Lorenzo del este, refinan los siete aceites más las gasolina, el cenobio y la creolina se combaten con esmero, porque allá el pion jornalero, goza de mucho apetito, antes de que llegue el grito, vamos apuñar el acero". Y a él le preocupaba eso, como hacia esa gente para hacer eso.

**Argimiro.** -El Petróleo al que él le cantaba, eso era como una décima?

**Paula.** -Eso lo cantaba él, era una décima pero no la grabó

**Argimiro.** -Y eso lo arreglaba realmente Don Pío.

**Paula.** -Sí, es por eso que le digo que fue una experiencia tan bonita, que no tengo otras experiencias de cosas tan hermosas, como ahora que uno dice que es una necesidad el internet, pero uno está lejos de la gente, no cerca como antes que uno podía sentir sus palabras, tan de cerca de sus miradas y siempre me hablaba de eso, «mira Paula la música, la mujer se contenta tanto si el hombre le dice cosas bonitas», como ejemplo lo que él canta en Lucerito: "Lucerito de alto cielo, primo hermano de la luna, cómo te vais y me dejas, sin esperanzas ninguna". O sea tanta conexión que tuvo con el ambiente, con la mujer, con los animales entre esos está el sapo, el gavilán trabalenguas, la mula, la yegua. Siento que fue una persona que viajó, pues su imaginación artística viajó en todos los ámbitos y es una de las tantas cosas que recuerdo de él, esa ternura, siempre me habló, siempre me dijo «Paula la música es como un alimento que se necesita para el alma». Siempre estaba tan cerca de mí y hay tantas cosas de Don Pío que sin necesidad de vanidad yo las sé, soy yo las que las recuerdo.

**Argimiro.** -Tú tenías como catorce años cuando tocabas la tambora y sales con Don Pío Alvarado en Barquisimeto.

**Paula.** -Sí, eso fue en el Anfiteatro, si unas experiencias inolvidable. De hecho, una de las cosas que recuerdo es Alí Primera en el Anfiteatro, que le dicen a Don Pío "porai va a venir Alí", -isí!, yo quiero conocer Alí-, es el momento que está en la fotografía, que usted lleva donde está Alí, Don Pío y mi vieja. Entonces él se quiere levantar a saludar Alí, -no, no, Alí lo viene a conocer a usted, usted se me queda sentado aquí-, le dicen las personas que andan con Alí y bueno cuando Alí lo conoce, él le dice de inmediato «viejo te voy hacer un homenaje». Bueno siempre Don Pío como un niño inquieto le dice cada vez que lo veía, -Alí que pasó con la cuestioncita que me ibas hacer-, y siempre le recordaba y Alí le decía «estamos en eso», pero Don Pío no sabía que era un disco.

**Argimiro.** -Él no sabía que era una canción.

**Paula.** -Si una canción. ¡Mira Alí! ¿qué pasó con la cuestioncita que me ofreciste?, iera el Gallo Pinto! la canción del gallo pinto y dice: "Como a lloviznado en Lara, la voz de Pío Alvarado", y habla de su mirada y es cierto, las mirada de Don Pío era así... tan tierna, una mirada que a pesar de tener sus ojos claro, tan pleno de esa alegría, también hago énfasis de

que fue una persona que nunca pensó en lo material, apartó cuánto me van a pagar, cuánto hay, cuánto tengo que cobrar?, siempre dijo, cuando uno le decía -Don Pío mire, nosotros no tenemos muebles bonitos-, «no, no si ellos me vienen a conocer es a mí, ellos me vienen a conocer a mí, ellos no vienen a ver mis muebles».

**Argimiro.** -¡Qué humildad!

**Paula.** -Sí, una humildad. Si era una fiesta, cuando el matrimonio de Alí, «me buscan la mejor ropa, yo voy es pa' el matrimonio de Alí». Estuvo por encima de todos los intereses personales y materiales, siempre guardó dentro de él, y mi vieja Victoria pues sintió esa misma humildad. Tuvo personas a las cuales ellos le podían pedir una mejor calidad de vida, sin embargo guardaban dentro de ellos esa humildad, no había para ellos mejores muebles, mejores sillas, no, no. Esta casa la solicita, porque él quiere entregarle una casa a Victoria, porque la casa donde vivíamos nosotros no era propia y en el año setenta y nueve, ochenta, solicita en la inauguración del Domo Bolivariano al Presidente en ese entonces Luis Herrera Campins, que le dé una casa para Victoria. Bueno, se le cede la casa en comodato, porque en ese entonces dice que el estado no puede donar viviendas, aparece ésta casa, se nos asigna la llave, aquí tiene su casa. En sus inquietudes, él pide que esta urbanización lleve el nombre de Pío Alvarado, él insistió tanto «Yo quiero que ésta urbanización lleve mi nombre».

**Argimiro.** -Y se la pusieron en vida.

**Paula.** -No se logró en vida, en el año ochenta y cuatro, a un año de su desaparición es que se logra que se le dé los documentos de la vivienda a Victoria y que ya está el nombre de "Urbanización Don Pío Alvarado" que es ésta la que tenemos acá. Bueno y a solicitud de tantas personas amigas se logra el "Museo Don Pío Alvarado", este año.

**Argimiro.** -¿En dónde funciona?

**Paula.** -Aquí mismo en mi casa, si señor va a funcionar acá, en este mismo año se culmina acá la dotación para abrir al público y a todas las organizaciones culturales y escuelas. Eso es lo que yo quiero, que esto sea una puerta abierta más, a esa vida y obra de Don Pío Alvarado.

**Argimiro.** -¡Qué es tan maravillosa tantas cosas que tú conoces!

**Paula.** -Sí, es tan maravillosa y le digo hay que vivirlo y sentirlo para saber quién fue Don Pío Alvarado, en realidad un maestro, un amigo, un padre, sí señor.

**Argimiro.** -Qué más te acuerdas de lo que cantó.

**Paula.** -Bueno, recuerdo también la décima del negro: "Un negro se fue a bañar, a ver sí color cogía, cuanto más agua se echaba, más mojado se ponía", también tengo la décima del chimó: "Hay unas viejas de ochenta, que se la dan de diecisiete" -esa es la décima de las viejas-, "nunca falta un alcahuete, que le rebaje la cuenta y como no tiene venta, las compran por lo barato y yo vieja no remato, aunque las anden vendiendo, por no

escucharla diciendo, yo estoy queriendo un muchacho". Esa es la décima de las viejas. Tenemos también las décimas de las madres, esa fue la que le hablé al principio cuando dijo: "Jueves Santo cuando el sol, empezaba a declinar, yo empezaba a sepultar, a mi madre con gran dolor, así lo quiso el creador, que yo enterrara aquel día, mi pobre madre querida, y el ser que yo quise tanto y solo llevo en mi llanto, ¡Ya murió la madre mía! Ya murió la madre mía y yo quedo en este mundo, con un dolor tan profundo y grande melancolía, que grande es la pena mía, que terrible es mi pesar, pero debo recordar que aún en mi soledad, no encuentro conformidad como hijo debo llorar".

Son décimas que llevan a uno a ese sentimiento a veces doloroso, a veces también de alegría y como todo los seres humanos en la vida tenemos esas, todo eso tenemos que vivirlos pues, alegría, tristeza, emociones.

**Argimiro.** -Tú me dices que sabes una que le hizo a Simón Bolívar.

**Paula.** -Que dice así: "Cuando Venezuela estaba, bajo el dominio de España, nadie intento la campaña, porque el yugo estorbaba, en ese tiempo estudiaba, un hombre de inteligencia, de muy buena descendencia, que en Caracas fue su cuna y gracias a su infortunancia somos Venezolanos. Gracias a la Providencia, damos los venezolanos, que nos dio este ser humano, para nuestra independencia. Bolívar no quiso gloria, fue de un corazón sencillo, porque él quería ver libre, su tierra donde nació, su deseo se le cumplió, quitando el yugo tirano, todo lo hizo con su mano. Bolívar no quiso gloria y gracias a su memoria, demos los venezolanos.

**Argimiro.** -Que patriótico y tremendo mensaje nos transmite.

**Paula.** -Sí, de Bolívar.

**Argimiro.** -¿Esta décima de Bolívar también la hizo Don Pío?

**Paula.** -Bueno, siempre se la escuchamos a Don Pío, de ninguna manera Don Pío dijo que no era de él, no lo sé.

**Argimiro.** -Hay otras décimas escritas por Don Pío?

**Paula.** -Aja, hay una décima de amor, hay una décima del preso, y una décima del chimó que dice: "Hombres también hay, modelos y porciones de chimó, digan quien compró, fácil de decir quien tiene, el vicio quien lo sostiene, quien diga que sí. Juro por Dios, que muchos he visto yo, mascando hojas de cují, porque no tiene chimó. Planchadoras, Costureras, todas tiene ese vicio, unas no tienen oficio, por andar de bandoleras, ellas de cualquier manera, se ve que ese vicio tienen y detrás cualquiera siguen y se van riendo y cuando están padeciendo a cualquiera le piden".

**Argimiro.** -Para dedicarse a eso, a componer una canción o una décima, hacer la letra y colocar la música, tiene mucho trabajo.

**Paula.** -Él se levantaba por la mañana y buscaba lápiz y cuaderno, sobre ese cuaderno iba su inspiración, lo que él pensaba en la madrugada él lo plasmaba en un cuaderno y luego ya iba uniendo las estrofas y unificaba eso, lo que fue el caricari lo hizo de esa manera. Me dice Paula estoy

escribiendo eso, que anoche se me vino a la memoria, siempre de esa manera.

**Argimiro.** -Que decía del golpe “La chuchurucho”.

**Paula.** -Siempre dice que es la compañera, en busca de un alimento y con la misma se va, decía que iba hace un cafecito en la mañana y se lo lleva a la cama. Siempre dijo que es la compañera del varón, ¡uju! “La Chuchurucho”.

**Argimiro.** -Eso es lo maravilloso que tenemos en nuestro folclor, ahora hálbame de la tambora, cómo fue la primera vez, por qué tú entraste a tocar la tambora con Don Pío.

**Paula.** -Bueno yo creo que son cosas como de muchacho, aparte de que estamos viviendo de este mundo, el mundo de la música, yo sentía, yo decía en mí -yo se tocar esa tambora, yo puedo tocar-, y nace eso en mí, ese talento nace no fue necesario que alguien me dijera como la iba a tocar, yo agarro la tambora, claro la tambora parece que fuera un instrumento sencillo pero es la base de los músicos, si la tambora no va en buen son, los músicos todos tienen que parar, y yo decía, yo puedo tocar esa tambora y fui poco a poco.

**Argimiro.** -¿Pero cómo fue, te agarró Don Pío un día...?

**Paula.** -No, en los ensayos que Don Pío hacía con el grupo, yo sentía que me tenían que dar esa tambora, de hecho yo en todas las actividades de Don Pío yo al tamborero le pico el ojo, veo la manera, así sea el tamborero más serio me tiene que dar prestada la tambora, a los dieciséis años nos corresponde ya grabar un larga duración, yo grabo uno de los últimos LP de Don Pío, estoy yo ahí en una larga duración con la tambora, bueno entro al estudio de grabación, en Barquisimeto en el estudio de Landau.

**Argimiro.** -Te voy a decir algo yo tengo esa matriz original, hecha en grabaciones “Laravox” del Sr. José N. Landau, te la puedo hacer llegar y la tengo completa. ¿Don Pío te enseñó, te corrigió con la tambora?

**Paula.** -Sí, ¡ay qué bueno!, claro que me enseñó. Entonces cuando estamos en el estudio me dice que yo tengo que fijarme con una luz para que yo arranque con la tambora, porque la tambora casi siempre inicia, primera vez que grababa sin embargo no tuve temor, yo estuve pendiente con esa tambora en la mano, mirando la luz, cuando arrancara la luz, porque no es fácil si uno no ha estado en un estudio de grabación antes, no es muy fácil arrancar. Bueno logré, yo me alegro mucho cuando escucho la música de Don Pío ahí estoy tocando yo la tambora. Logré junto con él ese trabajo que continúa y debe continuar, de hecho yo a mis muchachos le digo, “esta casa no solamente será el museo, sino que pasará a ser una casa cultural, a la puerta abierta a toda la colectividad, a toda Venezuela y al mundo internacional”.

**Argimiro.** -Cuenta con este material que yo tengo te lo voy hacer llegar, especialmente la que grabaron, que me la dieron de la matriz.

**Paula.** -Mire ese es un logro del Dr. Ambrosio Suárez Torres, su sobrino, él

auspicio esos discos, para que Don Pío lograra grabar esos Long Play de largas duración.

**Argimiro.** -Todos esos discos se grabaron gracias a él?

**Paula.** -Gracias al Dr. Ambrosio Suárez Torres sobrino de él, curarigüeño, y mire que Don Pío si sentía la desaparición de ese señor, porque él lo ayudó mucho, le ordenaba las cosas, las canciones y le entregó a Don Pío, yo tengo escrito a máquina, le entregó toda las letras de sus golpes, se ve feo porque es a máquina, ahora con la computadora, uno diría, esto si está obsoleto.

**Argimiro.** -Recuerdas algunos intercambios con otros grupos?

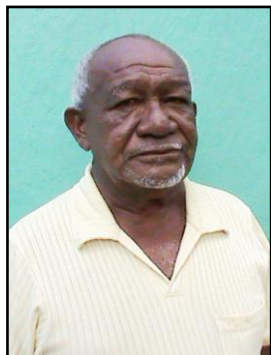
**Paula.** -Si con varios grupos, que recibieron de Don Pío ese apoyo, y ellos también lo apoyaron, entre los cuales está Adelis Frítez el director del "Carota, ñema y tajá", pero fue con "Los Golperos de El Tocuyo" que nosotros estuvimos directamente tocando, compartimos con ellos con el tamborero, que hay uno que desapareció que le decían "la ñema", si compartimos en el balneario "Las Estacas" de El Tocuyo, ahí tuvimos participando con Edignio Torrealba, recuerdo cuando lo veo en la televisión ese enlace que tuvimos nosotros con la gente de El Tocuyo, Alma de Lara, fue un trabajo casi en los mismos tiempos, un enlace de amigos, que respetaron a Don Pío.

**Argimiro.** -Se apreciaron mucho, el respeto que es lo más valioso.

**Paula.** -Eso siento yo, eso que nos dejó Don Pío y le digo a mis hijos no me dejó cuentas bancarias, no me dejó cosas de mucho valor material, pero siento que es algo valioso lo que me dejó: ese respeto, los valores, la amistad, el compartir. Es para mí demasiado orgulloso cuando me visitan personas como ustedes, que quieren saber y conocer de la vida de Don Pío Alvarado y más aún que se va a hacer un libro sobre su vida, eso es muy grande para Curarigua, para Carora y para todo el Estado Lara. De hecho fui yo que solicité a través de los Consejos Locales y a la Lic. Luz Marina Crespo que se me lograra una casita, así fuera de zinc porque yo deseo tener bien conservada las cosas de Don Pío, porque son más de cuarenta placas de Don Pío, tengo el "Ampíes de Oro", el "Mara de Oro", son cosas que yo las quiero tener en un sitio especial para ellas, porque muchas veces el sol las deteriora, aquí en la sala se nos mete mucho el sol en el día de frente, entonces nos daña las fotografías, por eso solicite el "Museo de Don Pío", bueno en este año ya lograríamos eso, de que le dé puerta abierta en beneficio de la colectividad.

**Argimiro.** -Estoy muy agradecido por todas estas informaciones que sobre "El Roble de Curarigua" dejaremos en este libro a las futuras generaciones. Aprovecho este medio para solicitar al gobierno municipal que apoyen a Paula Gómez con esta iniciación de conservar a través de un Museo todos los bienes de Don Pío Alvarado.

## Evaristo Ramón Lamedada



Ramón Evaristo Lamedada conocido artísticamente como "Zamurito", nació en el caserío la "Otra Banda del Poyón" de Carora, el día 26 de octubre de 1943. Sus padres fueron Armando Carrasco y Evangelista Lamedada, siendo Evaristo el mayor de diez hermanos que fueron formados con altos valores desde su hogar. Casado con Odilia Rojas y tiene siete hijos casi todos son músicos. Ingresó al Conjunto de Don Pío a través de su amigo Rafael González "la chia", con quien participaban en tertulias y muy especialmente en dar serenatas a las muchachas caroreñas, logrando años más tarde grabar varios temas que fueron incluidos en una colección de cinco cassettes que finalmente se hizo en una producción de Don Pío Alvarado y su conjunto. Luego en ausencia de "La Chia", su compañero de parrandas, graba el 15 de abril de 2004 un disco CD instrumental que fue titulado "Zamurito y su Cuatro" que incluye 16 temas de los más destacados compositores venezolanos.

A continuación presento una entrevista realizada a Evaristo Lamedada, uno de los últimos músicos que formó parte del conjunto de Don Pío.

**Argimiro.** -Estamos hoy en Curarigua, en la tierra de Don Pío Alvarado con el "Zamurito", compañero de "la chia" y uno de los últimos que ingresó al conjunto. ¿Cuál es su nombre completo?

**Evaristo.** -Bueno, mi nombre completo es Evaristo Ramón Lamedada.

**Argimiro.** -¿Usted nació dónde?

**Evaristo.** -Yo nací en "La Otra Banda del Poyón" el 26 de octubre de 1943.

**Argimiro.** -En la "Otra Banda" de Carora, donde habían muchos jugadores de palo, de garrote.

**Evaristo.** -Si de garrote, esa zona es muy famosa por los peleadores.

**Argimiro.** -Su papá era de donde, como se llamaba?

**Evaristo.** -Papá era de Carora, se llamaba Armando Carrasco.

**Argimiro.** -Tenía que ver con los Carrascos, con los músicos caroreños

**Evaristo.** -Sí, son de los mismos músicos de Don Tino Carrasco.

**Argimiro.** -¿Y su mamá?

**Evaristo.** -Ella sí es Lamedada, Evangelista Lamedada y yo tengo el apellido Lamedada porque soy hijo natural.

**Argimiro.** -¿Cuántos hermanos son ustedes?

**Evaristo.** -Nosotros por parte de mi mamá somos diez y soy el mayor.

**Argimiro.** -Ahora cuénteme, como empezó usted en la música, eso lo trae de familia, o usted comenzó pequeñito a tocar, cómo comenzó usted a tocar el cuatro?

**Evaristo.** -Bueno, yo será que llevo la sangre de los Carrasco, y todo los Carrascos son músicos. Bueno yo nací allá en "La Otra Banda" y me crié allá, allá a los siete u ocho años ya yo tocaba el cuatro.

**Argimiro.** -Empezó desde muy niño a ver ejecutar el cuatro.

**Evaristo.** -Sí y a tocarlo, entonces me ponía a vé a lo demás, me pegaba atrás y así empecé acompaña bandolina, acompaña Violines ino joda! y después porai me fui.

**Argimiro.** -Y fue agarrando eso... el ritmo

**Evaristo.** -Eso sí, aprendí la música como la época de ante, un "sol" y nosotros decíamos un "re", porque un «sol» que nosotros hacíamos en el cuatro es un «re», ahora en guitarra, peor somos más atravesao todavía ninguno se coordina. Bueno yo al "sol" le decía «sol», no ese no es "sol" ese es "do", bueno así aprendí hasta que empecé con un grupo de Arpa.

**Argimiro.** -¿Cuáles fueron los primeros grupos donde usted tocó?

**Evaristo.** -El primer grupo se llamó "Canaima de Carora", el segundo fue "Baricuigua", el tercero "Perla de Oriente" y el cuarto "Los Caciques".

**Argimiro.** -Usted siempre ha tocado el cuatro, ahora esa punteada que usted hace fue después de Don Pío, o ya usted lo hacía antes.

**Evaristo.** -No, ya antes de Don Pío, porque ya me gustaba el contrapunteo, me gustaba la bandolina, pero yo no puedo tocar bandolina porque yo toco con las uñas y eso es con pajuela.

**Argimiro.** -Ah usted no toca con pajuela.

**Evaristo.** -No, con pajuela no, con las uñas, no me gustó por eso, y si tocó el bandolín con la uñas yo me las evorono. Y la guitarra no pude porque la mano mía es muy pequeña.

**Argimiro.** -Maestro cómo conoció usted a Don Pío Alvarado?

**Evaristo.** -Yo lo conocía, él se la pasaba allá en un sitio, en un quiosquito donde vendían empanadas.

**Argimiro.** -Allá en Carora.

**Evaristo.** -Aja, jugando dominó, jugaba dominó y de ahí se iba pa´su casa, un día sus compañeros músicos lo dejaron solo.

**Argimiro.** -Porqué, ya estaba muy viejo o por problema de dinero.

**Evaristo.** -Si porque él los arreglaba como le daba la gana, entonces la gente que tocaba con él lo dejaron solo.

**Argimiro.** -O sea no siguieron tocando con él, por problema de dinero.

**Evaristo.** -Sí, problema de plata, entonces estaba Félix Campos, ese fue el primero que se puso vivo, se abrió pues y lo dejaron sólo.

**Argimiro.** -Entonces si lo dejaron solo, el conjunto se acabó.

**Evaristo.** -No, entonces un día llegué yo a donde estaba él, -Como está Don Pío-, y me dice él «Zamurito te andaba buscando», -iPa´qué!-, «Necesito que me hagas un grupo, esos coños me dejaron sólo, y ahora yo no jallo que hacé». Como yo sabía, no le dije náa, sino que, -Bueno Don Pío yo soy capaz de hacérselo, pero raja tabla-.

**Argimiro.** -Raja tabla es mitad y mitad.

**Evaristo.** -Pa´ todos iguales. ¡No!, me dice «eso no se puede yo soy la estrella», -Bueno será usted la estrella pero una estrella sin pedestal no es nada-. Que hace un cantante sin grupo, «bueno vamos hace una cosa, déjame pensarlo».. Como a lo diez día me llamó, «Zamurito haga el grupo, échele pichón y hágase el grupo». Ahí fue que hablé con Félix, que era el más hablador, el principal pues, el dúo de Don Pío.

**Argimiro.** -El que le hacia la segunda voz a Don Pío.

**Evaristo.** -La segunda voz, la hacía perfecta son voces genuinas.

**Argimiro.** -Usted llegó y habló con Félix Campos.

**Evaristo.** -Sí, primero hablé con él y me dijo no, noo con ese viejito no quiero náa, fui a que el otro tampoco, el único que volvió con nosotros fue "La chía". Pero me dijo, «es que Don Pío arregla muy mal a uno», -¡No!, le digo, vamos a cobrar igual todos-, entonces "La Chía" dijo «Así si vuelvo al conjunto».

**Argimiro.** -Dijo "La chía" que sí, pero los otros, como hizo.

**Evaristo.** -"La chia" volvió con nosotros y consiguió a los demás. Alguien dijo voy a busca a los dos muchachos, a Martín y Teófilo, entonces ellos se animaron a regresar y como ya habían estado y conocían como era la cosa, entonces volvimos todos con el conjunto.

**Argimiro.** -Ellos aceptaron regresar al conjunto.

**Evaristo.** -Si aceptaron. Martín, Teófilo, La chía y yo, y por supuesto que tiene que estar Don Pío, porque es él la figura principal.

**Argimiro.** -Entonces ahí fue que volvieron a arrancar con el conjunto.

**Evaristo.** -Volvimos a arrancar y ahí si fue de verdad que nos fuimos pa´ rriba, tanto Teófilo como Martín que son muy buenos, son magníficos, bueno de ahí no fuimos pa´ rriba hasta que murió Don Pío.

**Argimiro.** -Para ese tiempo habían grabado los dos primeros Long Play.

**Evaristo.** -Ajá, ahí fue donde empezamos con el volumen once y doce.

**Argimiro.** -Y ahí si repartían el dinero de las ganancias, igual para todos.

**Evaristo.** -Si porque el que coordinaba la cosa era yo.

**Argimiro.** -Ah, el coordinador fue usted en ese tiempo.

**Evaristo.** -Sí señor, yo era el buscaba los contratos para las presentaciones hasta que se grabó el disco Vol. 13 que me retiré, ya estaba cansaó de tanto dar vuelta.

**Argimiro.** -Ustedes punteaban juntos, explíqueme como era eso de la punteada que hacia usted con "La Chía".

**Evaristo.** -"La chia" punteaba sus piezas y yo punteaba las mías, yo le acompañaba las del y él me acompañaba a mí.

**Argimiro.** -Ajá, ustedes grabaron un cassette junto, usted y "La chía".

**Evaristo.** -Si nosotros hicimos una grabación, yo y la chía, eso fue pa´ regalárselo a Félix cuando le mocharon una pierna.

**Argimiro.** -La plata que recogieron era para eso.

**Evaristo.** -Exactamente fue por eso que grabamos yo y la chía, se llamaba



"Zamurito y La Chía".

**Argimiro.** -Fue un cassette instrumental donde salen ustedes en la portada parados al lado de una silla, eso lo vi yo. ¡Aja! entonces la plata que se recogió fue para eso, estaba Félix Campos en una situación bastante delicada de salud.

**Evaristo.** -Si le mocharon una pierna, bueno de ahí pa'lante entonces seguimos tocando y ¡Gracias a Dios, nos fue muy bien!, recorrimos por muchas ciudades de Venezuela.

**Argimiro.** -Que interesante, ¿A qué parte fueron que usted recuerde?

**Evaristo.** -A muchas partes, lo que es Coro, Falcón, Los Llanos, Los Andes, el Centro. No hay sitio donde nosotros, no hemos ido.

**Argimiro.** -Cuando ustedes estaban tocando Félix Campos regresó?

**Evaristo.** -Era muy porfiado, cuando decía no voy, no voy. Después grabó una pieza con "Los Golperos de El Tocuyo".

**Argimiro.** -Si con "Los Golperos de El Tocuyo", grabó la "Décima del viejo" y "Gran baile" y fueron muy pegadas en las radios.

**Evaristo.** -Muy pegadas, además cantando a dúo con Edignio Torrealba y acompañado por "Los Golperos de El Tocuyo".

**Argimiro.** -Ahora le pregunto. ¿Don Pío era en verdad muy jodido?. ¿Cómo era su carácter, echador de broma o no era dicharachero o como dice la gente chichaquero?.

**Evaristo.** -Si él era echador de broma, siempre con mucho humor y un señor serio cuando se requiere que sea serio, pero ese nunca tuvo pa' regañar a nadie, conmigo nunca se metió, con el mismo Martín sí que tenía problemas cuando él bebía. Pero él lo aconsejaba mucho, le decía que era muy bueno en la música.

**Argimiro.** -Ahora, "La chía" era muy sencillo, verdad.

**Evaristo.** -Ese no se metía con nadie, lo que era muy echador de broma.

**Argimiro.** -¿De él nos puede contar algunas cosas que usted vivió?

**Evaristo.** -Mirá, hay un chiste que no lo creyó nadie, estábamos tocando en la "Feria de La Chinita" en Maracaibo y estábamos sentao en una plaza y me dice, -de cuánto estamos nosotros-, estamos de séptimo.

**Argimiro.** -Ah, era el turno para tocar.

**Evaristo.** -Sí, y entonces me dice: -y, y cuánto van-, le digo como el segundo grupo, -y, y porque aa ante de llegar nos tomamos un, un café-; porque él no bebía, entonces nos fuimos a tomar el café, pero antes de llegar a la cafetería hay una venta de animales y me dice: -eee eperáte un momentico, que, que voy a preguntá cuánto cuesta un, un loro- ¡pero bueno Chia!, que vas hacé con un loro allá en Lara chico, a nosotros en Lara nos los regalan, allá hay por docenas y vas a comprar un loro maracucho esos bichos que son allá tan mal hablaó, y me dice -ees que mí mujer quiere un, un loro-, está bien y se metió, -Se, señor cua cuánto cuesta ese... lorito verdecito- y le dice el maracucho, «qué molleja chico, eso cuesta quinientos y te fijas taa

barato», -y el otro que taa así, al lado toto piojoso y espelucáo cuánto cuesta-, le dice el maracucho «a mí no ve vas a creer, pero ese cuesta dos mil» y dice “la chía”, -y,y,y no será pa´jodéme, po porque ese piojoso cuesta máa que ese verdecito-. Y él le dice por qué, -tú sabes por qué ese piojoso cuesta más que ese verdecito-. Entonces le dice el lorito: "por qué hablo mejor que vos coño e´ tu madre". Esa vaina no me la creyó nadie pero eso fue verídico.

**Argimiro.** -Eso fue verdad, lo que le dijo el lorito a “la chia”

**Evaristo.** -Sí, entonces yo donde quiera que lo veía, le decía: -¡Chía! y el lorito-; y él me decía: «co-co-coño e´ tu madre».

**Argimiro.** -Usted conoció en esa época a Ramón Ignacio Vásquez.

**Evaristo.** -Claro que sí y mucho, no ve que él era hermano de “la chia”.

**Argimiro.** -Por qué a él le decían “El revienta tambora”.

**Evaristo.** -Porque se emocionaba tanto y de pronto tan... le daba duro y cuando acuerde reventaba el cuero. No con el palo sino con los dedos, que él tocaba la tambora, imagínate como es el dedo de grande que tiene ese carajo, igual que los dedos de “La chía”.

**Argimiro.** -“La chia” también tenía los dedos grandes?

**Evaristo.** -Los dedos de “La chía” eran así, tocaba con un sólo dedo por que con esos arrancaba la cuerda, todas las cuerdas. Una vez grabando, grabando con Félix allá a que “Landau”, yo toco una pieza y una la acompañaba él, él toca una pieza y yo lo acompaño, uno y uno, entonces en una de esa, le dice Félix: «Chía dale suave», -Y cómo voy a dále suave si la mano mía pesa como cinco kilos-, menos mal que no son camorreros, porque deben pegar más duro que una manopla.

**Argimiro.** -Bueno amigo Evaristo, muy agradecido por sus palabras que recuerdan su vivencia y amistad con el Roble de Curarigua.



**Teófilo Escalona, Martín Briceño, Don Pío Alvarado y Evaristo Lameda**



# "Los Golperos de Don Pío"

## Biografías y Entrevistas

### Sus Historias

Teófilo Escalona

Martín Briceño

Rafael Pernalete

César Pernalete

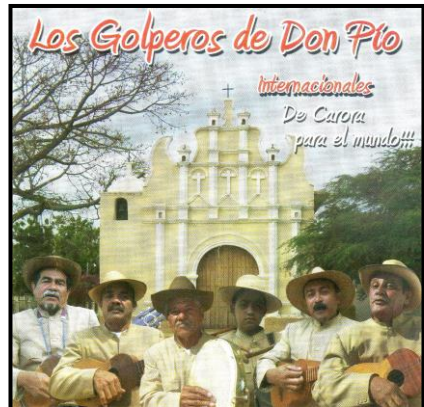
Pablo Pacheco

Jesús Escalona

Altidro Álvarez

José F. Juárez

José E. Ramos



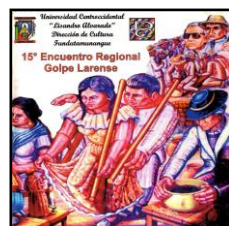
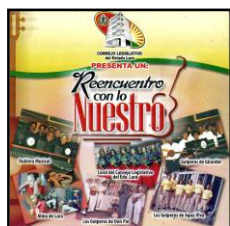
# "LOS GOLPEROS DE DON PÍO"

## NACEN EL 24 DE AGOSTO DE 1983

### EL DÍA DE LA MUERTE FÍSICA DON PÍO ALVARADO



"Los Golperos de Don Pío" nacen por recomendaciones del propio Don Pío Alvarado, quien en vida les pidió a todos los integrantes de su agrupación "Don Pío Alvarado y su Conjunto" que continuaran interpretando las Décimas y "El Golpe Curarigüeño" para que se mantenga en el tiempo y pase de generación a generación. Así se hizo desde el día 24 de agosto de 1983, cumpliendo con la palabra empeñada entre los miembros del conjunto y el Roble de Curarigua, quienes resguardando todo este tesoro de nuestro folclor han creado nuevas canciones participado en tres discos CD, grabando 43 temas entre golpes, décimas y sones del tamunangue, así como también han participado en grabaciones especiales realizadas por instituciones culturales a nivel regional, entre ellos los siguientes discos: "Canción Bicentenario" con la "Décima por la Independencia" Rec. Don Pío Alvarado, en el disco "Abriendo Futuro" de Asofolkla con el tema "Parranda Curarigüeña" de Rafael Pernalete, en el disco "15° Encuentro Regional Golpe Larense" con el tema "Promesas a San Antonio" de Teófilo Escalona, en el disco "Venezuela demo 8" con el tema "Si acaso la vieres" de Don Pío Alvarado, en el disco "Golpes Bolivarianos" con el tema "Golpe Bolivariano" de Teófilo Escalona y en el disco "Reencuentro con lo nuestro" con los temas: "A la Divina Pastora" de Francisco Octavio, "Promesa a San Antonio" de Teófilo Escalona y "Con Orgullo Nacional" de Bernardo Nieves con la voz de Tomás Morales, "Los Golperos de Don Pío" y "Alma de Lara".



Portadas de los discos donde participaron "Los Golperos de Don Pío"

## Integrantes de "Los Golperos de Don Pío"

Teófilo Escalona (Director-Cuatro-voz), Rafael José González† "La Chia" (Cuatro-coro), Martín Briceño (Cuatro-voz), Antonio Gómez "Toñito" y Paula Gómez (tambora). **Luego ingresan:** Euclides Torres (Tambora), Rafael Pernalete (Cinco-voz), Cesar Pernalete (Cuatro-voz), Jesús David Escalona (Tambora-Coro), Pablo Pacheco (Pandero-Coro), Altidro Jacobo Álvarez (Cuatro-voz) y José Felipe Juárez (Cuatro-voz) y como invitado especial José Enrique Ramos Guédez (Cuatro-voz).



"20 años después" fue el título con el cual se conoce el primer trabajo discográfico de "Los Golperos de Don Pío", participando en la grabación: Teófilo Escalona (Director-Cuatro 2da.Voz), Martín Briceño (Cuatro-1ra.Voz), Rafael Pernalete (Cinco-2da.Voz), César Pernalete (Tambora-Voz), Pablo Pacheco (Pandero) y Dámaso Vergel (Maracas). Invitado especial en la Mandolina: Maestro Ricardo Mendoza.

### Los temas grabados en el CD "20 Años Después..."

- |   |  |
|---|--|
| 1. Introducción<br>Mensaje de sus integrantes             | 10. Clarito tomaba yo<br>Autor: Leonardo Torres            |
| 2. Si acaso la vieres<br>Autor: Don Pío Alvarado          | 11. Falconiano Alí Primera<br>Autor: Rafael Pernalete      |
| 3. El Peligroso<br>Autor: Rafael Pernalete                | 12. El cinco de Don Pío<br>Autor: Martín Briceño           |
| 4. Cabalgata a Curarigua<br>Autor: Francisco O. Seijas    | 13. Gallo giro cantor<br>Autor: Rafael Pernalete           |
| 5. Padre mío<br>Autor: Luis Euclides Torres               | 14. Hay fiestas en Aregüe<br>Autor: Rafael Pernalete       |
| 6. Los capitanes del golpe<br>Autor: Martín Briceño       | 15. Jurungueando la Guabina<br>Autor: Rafael Pernalete     |
| 7. ¡Ah mundo, Carora!<br>Autor: Rafael Pernalete          | 16. Se acabó Acarigua viejo<br>Autor: Rafael Pernalete     |
| 8. Del Estado Lara soy yo<br>Autor: Francisco José Crespo | 17. El del caballo mañoso<br>Autor: Rafael Pernalete       |
| 9. El alcaraván bulloso<br>Autor: Rafael Pernalete        | 18. Cocuy bueno el de Francisco<br>Autor: Rafael Pernalete |

## Temas grabados en el 2do. CD "De Carora para el mundo!!!"

1. Ven a mis brazos morena  
Autor: Rafael Pernalete
2. Promesa a San Antonio  
Autor: Teófilo Escalona
3. El Burro de la manea  
Tema Instrumental  
Autor: Pablo Canela
4. En la Cascada te vi bañando  
Autor: Rafael Pernalete
5. Orgullo Curarigüeño  
Autor: Teófilo Escalona
6. Óigame Sr. Pintor  
Autor: Leonardo Torres  
Música: Rafael Pernalete
7. El Celoso  
Autor: Martín Briceño
8. Sabroso es comé escondío  
Autor: Martín Briceño
9. Nostalgia de un Curarigüeño  
Autor: Maximiliano "Cheliano" Campos
10. De mi lindo Sogoré  
Autor: Rafael Pernalete
11. Recordando a Ruperto Vásquez  
Autor: Ramón Duno
12. Se nos marchó Vale Félix  
Autor: Rafael Pernalete
13. Vale Julio el Cumpleañero  
Autor: Rafael Pernalete
14. Vámonos para Cubiro  
Autor: Rafael Pernalete
15. Ahí viene la Quebra UUU!!!  
Autor: Rafael Pernalete

## Temas grabados en el 3er. CD "Tamunangue Curarigüeño"

Participaron en esta grabación de Los "Sones de Negro": Rafael Pernalete (Cinco-voz), Enrique Ramos (cinco-voz), Martín Briceño (cuatro-voz), César Pernalete (cuatro-voz), Teófilo Escalona (cuatro octavado-voz), Pablo Pacheco (pandero), Jesús Escalona (palos-tambora), Naudy Verde (tambor), Giovanni Véliz (músico invitado), Richard Meléndez y Altagracia de Escalona (pareja de baile).

1. La Salve Mayor
2. La Batalla
3. La Bella
4. El Yiyivamos
5. La Juruminga
6. La Perrendenga
7. El Poco a Poco
8. El Galerón
9. El Seis Figuriao
10. Promesa a San Antonio.



## Teófilo Antonio Escalona Lucena



Teófilo Antonio Escalona Lucena nació el 24 de julio de 1953 en el caserío “El Uvedal” de Curarigua, Parroquia Antonio Díaz, Municipio Torres. Fueron sus padres Saturnino de Jesús Escalona Mendoza y Francisca Antonia Lucena. Su esposa es la Sra. Altigracia Escalona de Escalona y sus hijos son: Mirla del Carmen, Rosa María y Jesús David Escalona. En su familia tanto materna como paterna el único músico que había conocido era su abuelo paterno que se llamaba Ramón Escalona, el

cual era el violinista que tocaba en los bailes en Curarigua y por los caseríos de El Tocuyo.

Su padre quien tenía una bodega en “El Uvedal”, conocida como “La Peineta”, desde hace varios años guardaba debajo de los cajones por donde echaban la sal, las caraotas y las arvejas, un violín sin cuerdas que al parecer había sido de su abuelo ya fallecido. En diciembre de 1961 se reunieron unos músicos del caserío y el señor Ramón Jiménez se motivó y encuerdo el violín y fueron con una parranda al pesebre del Señor Juan Leonardo Sánchez. Cuando daban la parranda estaba el entonces niño, Teófilo Antonio Escalona Lucena que llevaba el apodo (que aún conserva en su familia) de “Lucena” y vio tocar el violín. Aquello le gustó tanto que al otro día llegó pidiendo el violín a su papá, quien se lo negó diciéndole que no se lo daba, a lo cual el niño contesta: “no importa yo voy a hacer uno” y a los dos meses ya tenía hecho el violín de madera conocida como “yagrumo” y para diciembre de 1962 ya era el primer violinista del grupo parrandero cuando un año atrás había visto tocar el violín de su abuelo.

El jefe de grupo de parranderos era su padrino Lorenzo Jiménez y el 24 de diciembre de ese mismo año llega a la bodega y le dice a su padre: «compadre présteme al niñito que vamos a dar unas parrandas, ya él toca muy bien el violín». Ya con el violín en las manos nos cuenta Teófilo “Dimos parrandas toda la noche y el día 25 en la mañana ya la bodega “La Peineta” estaba abierta y le dimos una parranda a mi padre Saturno”, quien lloró al ver tocar a su hijo el violín y dijo emocionado: «sacó la herencia de mi padre, porque así tocaba él ese instrumento».

En octubre de 1963 su padre en reconocimiento a su interés por la música le regaló un cuatro y en poco tiempo aprendió a tocarlo. Luego, él con otros amigos, formó un grupo en el caserío “El Uvedal” que se llamó: “Brisas de Curarigua”, quienes cantaban golpes, tamunangue y piezas con violín.

En 1969 cuando se escuchaban grabaciones de Don Pío Alvarado a través de “Radio Carora” y en las emisoras de Barquisimeto, Teófilo Escalona le



hace una composición a Don Pío que se llama "Homenaje a Don Pío" y se la canta por primera vez en unas fiestas de Curarigua en 1974, a la que asistió el Viejo Roble, quien a su vez los invita para un programa que tenía el Dr. Juan Martínez Herrera a las ocho de la noche en "Radio Carora". Después de escucharlos, Don Pío les dice que para tocar con él tenían que venirse de Curarigua para Carora. Así fue, como en el mes de septiembre de 1976, Martín Briceño y Teófilo Escalona, formaron parte de "Don Pío Alvarado y su Conjunto" como se llamó hasta el mes de agosto de 1983 cuando el mismo Don Pío, antes de morir les dijo que le cambiaran el nombre por "Los Golperos de Don Pío" y nombró como Director Musical del grupo a Teófilo Antonio Escalona Lucena, quien ejerce el cargo hasta la actualidad.

**A continuación presento una entrevista realizada en Carora a Teófilo Escalona, Director del Conjunto "Los Golperos de Don Pío".**

**Argimiro.** -Nos encontramos en la casa de Teófilo Escalona, acá en Carora para hablar un poco de su vida musical y de sus inicios con "Don Pío Alvarado y su Conjunto" y más tarde con "Los Golperos de Don Pío". ¿Tú naciste en que parte de Curarigua?

**Teófilo.** -Yo nací en un campito que se llama "El Uvedal" de Curarigua, uno sube y va pasando, el río a "Campo Alegre", puai sigue la ruta eso va hasta "San Isidro" que es hasta donde llega la carretera, y de ahí hay un camino que parece que iba hacer la carretera pa' comunicarse con El Tocuyo, porque no está muy lejos la rama para El Tocuyo, por donde está una antena. Igualito se ve de ahí a Curarigua como El Tocuyo. Cuando uno está en El Tocuyo ve la antena y cuando está en Curarigua ve la antena esa, está en el cerro ahí, en el famoso cerro "El Pionío".

**Argimiro.** -El Pionío, que ustedes lo mencionan siempre en los Golpes

**Teófilo.** -"En el Cerro del Pionío, nace un viento con orgullo, se divisa Curarigua y la Ciudad de El Tocuyo", eso es correcto.

**Argimiro.** -Entonces tu naciste en "El Uvedal", en qué fecha.

**Teófilo.** -El veinticuatro de Julio de mil novecientos cincuenta y tres.

**Argimiro.** -Sus padres, tú papá y tú mamá como se llaman?

**Teófilo.** -Mi mamá se llamaba Francisca Antonia Lucena y mi papá Saturnino de Jesús Escalona Mendoza. Él fue músico también, veloriero en Curarigua, bueno el papá de él era violinista, uno de los que tocaba en Curarigua, que tocaba con notas y todo eso. Se llamaba Ramón Escalona, mi abuelo, de ahí fui yo el que siguió la tradición de la música, yo soy violinista, también me gustó mucho el instrumento y yo siempre cargo también el violín poraí tocando.

**Argimiro.** -Y su abuela, ¿Cómo se llamaba?

**Teófilo.** -Mi abuela se llamaba Ramona Mendoza, pero yo creo que por mi abuelo Ramón Escalona, es que viene la chispa de la música.

**Argimiro.** -Y te quedaste desde pequeño en el caserío.

**Teófilo.** -Hasta los veintiún años, que me vengo pa` Carora como le dije ahora fuera de la entrevista, siempre detrás de la música, aquí estoy en Carora, tengo más de treinta años.

**Argimiro.** -Ahora en Curarigua ustedes daban serenatas también con violín, antes que los golpes.

**Teófilo.** -Si como no, nosotros tenemos allá muchos amigos y familia sobre todo donde uno participaba en las fiestas que en su mayoría se tocaba eran con violines.

**Argimiro.** -Como conoció usted a Don Pio Alvarado?.

**Teófilo.** -Bueno, la verdad es que no lo conocía personalmente, pero si a través de la radio y entonces le compusimos una canción a Don Pio, a ver si me acuerdo. "Son voces de Curarigua / que te vienen a traer, / un golpe de tus paisanos / que te vienen a complacer. El orgullo de Curarigua / en esta tierra torrense, / la voz de Don Pio Alvarado / en el folclore larense".

**Argimiro.** -¿Cómo se sintió al oír la canción, qué te dijo Don Pio..?

**Teófilo.** -No, esto está muy bueno, me gusta mucho como ustedes lo hacen, yo quisiera tocar con ustedes. Cómo hago porque yo no puedo venir de Carora pa`ca, pa` Curarigua, pero más bien ustedes, si se pueden ir pa` Carora, bueno pa` poder uno ensayar, y bueno después podemos salir porai a tocaa cuando ya hayamos ensayado". Bueno ahí fue cuando nosotros nos venimos a través de eso, nosotros supimos que iba a ir Don Pio pa` Curarigua, pa` un campo pora llá y bueno nos pusimos hacer esa composición pa`cántasela a Don Pio cuando lo viéramos, porque no lo conocíamos. Nosotros éramos Curarigüeño y no lo conocíamos. Ese día que lo conocimos le cantamos eso y bueno, eso fue como el inicio de esto que estoy viviendo yo hasta hora con la música de él, con el golpe tradicional de Curarigua

**Argimiro.** -Cuéntenos como comenzó en el conjunto de Don Pio Alvarado.

**Teófilo.** -Bueno yo, Teófilo Escalona comencé a tocar con Don Pio en agosto de mil novecientos setenta y cuatro, cuando le canté un golpe que le hice en homenaje a él. Yo tenía un grupito en Curarigua y cuando él nos vio tocando puallá en una fiesta en el caserío "Curazaíto", nos dijo que él podía integrarse a mi grupo, porque cuando, eso él no andaba tocando, o que yo tenía que venirme pa`ca, pa` Carora. Bueno yo le dije a los

muchachos y algunos se vinieron conmigo, entonces yo, yo pa` mí digo siempre, digo que yo ando atrás de la música. Me vine de allá de Curarigua pa` Carora, atrás de la música, porque Don Pio me dijo que teníamos que estar aquí en Carora y me traje a Martín Briceño también. Bueno y de una vez empezamos a tocar con Don Pio, entonces el Doctor Juan Martínez Herrera me dice que no es Don Pio quien va a entrar al grupo mío, sino que nosotros Martín y yo vamos a entrar al grupo de “Don Pio Alvarado y su Conjunto”. Entonces nosotros hicimos varios ensayos, pero como Martín vivía en Barquisimeto, no era fácil para reunirnos. Entonces, así fueron pasando los meses hasta que por fin nos establecimos en Carora y definitivamente entramos en septiembre de mil novecientos setenta y seis y años más tarde, unos meses antes de morir, nos llama Don Pio y nos dice, bueno como él ya no va andar con nosotros, él se sentía orgulloso de haber aportado a Venezuela mucho de lo que es el folclor, pero que ahora no se iría a llamar «Don Pio Alvarado y su Conjunto», sino que se va a llamar «Los Golperos de Don Pio Alvarado», entonces nosotros nacimos con ese nombre desde el veinte y cuatro de agosto de mil novecientos ochenta y tres cuando Don Pio muere, ahí pasamos a ser “Los Golperos de Don Pio”.

**Argimiro.** -A partir de esa fecha. Pero cuando estaban en Curarigua, tú me dices que tenían un grupo ¿Cómo se llamaba ese grupo?.

**Teófilo.** -El grupo se llama “Brisas de Curarigua” cantábamos golpe. Entonces yo vine y le hice un golpe a Don Pio Alvarado y le gustó mucho. Ahí fue donde me invitó, que tenía que venirnos pa` Carora, y fue muy bueno porque cuando yo vine, venía con tercer grado y me puse a estudiar pues, saque el bachillerato y bueno hice mi casita y me sembré aquí en Carora.

**Argimiro.** -¿Y qué golpes cantaban, que tu recuerdes para aquel tiempo cuando estaban en Curarigua?.

**Teófilo.** -Cantábamos los golpes de Don Pio y golpes de El Tocuyo y alguna composiciones que nosotros hicimos pa` Don Pio Alvarado, sobre todo.

**Argimiro.** -Daban serenatas? Como era eso?

**Teófilo.** -Cantábamos el golpe Curarigüeño y en tiempo de diciembre dábamos parrandas Curarigüeñas, que uno va de casa en casa y que todavía esas manifestaciones se mantienen allá en Curarigua. La parranda curarigüeña que es la navidad pues, uno llega a las casas y le canta aguinaldos y la gente siempre tienen las hallaquitas, conserva, dulce de lechosa y bueno hasta el cocuy pues!.

**Argimiro.** -Y qué recuerdas tú cuando empezaste con Don Pio?, el primer golpe, cómo se llamó el primer tema que interpretaste con él.

**Teófilo.** -Bueno el primer golpe que cantamos con Don Pio fue "Esta mañana la vi", que fue una de las primeras canciones de Don Pio Alvarado, entonces, bueno nos pusimos a ensayar las canciones con él y empezamos a hacer composiciones y grabar pues, toda las canciones que nosotros hicimos.

**Argimiro.** -Cuando tú ingresas con Don Pio, ya él había grabado?

**Teófilo.** -Había grabado si, varios discos...

**Argimiro.** -¿Cuántos "elepé" más o menos?

**Teófilo.** -Había grabado varios, porque nosotros entramos en el volumen once hasta el dieciséis, sí señor.

**Argimiro.** -Son dieciséis Long Play en físico que salieron, ya cuando ustedes entraron grabaron del once en adelante. ¿Qué sitios visitaron ustedes con Don Pio Alvarado, que tu recuerdas.

**Teófilo.** -Bueno pa` decirte que la primera vez que fuimos a tocar fue a Barquisimeto en el "Teatro Juares", entonces como nosotros veníamos del campo pues, y conseguíamos así como muy fuerte todo ese poco de gente, entonces Martin me dice, -nos vamos a comprar unos lentes- y compramos unos lentes negros y entonces andábamos con uno lente negro tocando en el teatro Juares, pero claro teníamos mucho miedo escénico pues, nosotros teníamos un grupito pero no era pa` esas cosas grandes, era así local, allá en Curarigua, si, de campo. Bueno a través de ahí empezamos en el teatro Juares, prácticamente toda Venezuela la anduvimos con él, fuimos a dar a Cuba, en el setenta y nueve en el Festival de "Carifesta", luego en el noventa y cinco volvimos a Cuba a los cuatrocientos noventa años de Santiago de Cuba. Primero fuimos a La Habana y luego a Santiago de Cuba y el año pasado, del dos mil ocho fuimos a Bielorrusia, hace un año, horita en Junio.

**Argimiro.** -¿Cómo fue esa experiencia allá en Bielorrusia?

**Teófilo.** -Bueno una experiencia muy bonita, porque lo malo es que uno no puede hablar con la demás gente, querían hablar con uno, entonces teníamos que tener un traductor para uno poder intercambiar ideas y eso. Pero fuimos a vario países, de aquí, países latino habíamos visitado dos países no más, Venezuela y Brasil, lo demás eran puro europeo, asiático y eso, bueno y hasta el hijo mío participó en un concurso de tambora y eso, quedó en segundo lugar ante veintidós países que participaron; habían tres premios y el quedó en segundo lugar, el segundo lugar nos lo trajimos nosotros.

**Argimiro.** -Bueno eso es maravilloso para nuestra patria que cada uno de nosotros le demos cada vez más a nuestra Venezuela.

**Teófilo.** -Sí señor, todos juntos cada quien con lo que sabe.

**Argimiro.** -Bueno, cuéntame ahora cuándo usted y Martín ingresan al conjunto, ¿Cuándo ingresan, quienes estaban con Don Pio?

**Teófilo.** -Bueno aquí Don Pio fundó un grupito cuando se vino de Barquisimeto que se llamaba "Don Pio Alvarado y su Conjunto", tenía a "la Chía", pues a Rafael González que lo apodaban el Chía, a Félix Campo y "Toñito" que todavía está porai.

**Argimiro.** -Eran cuatro en total?

**Teófilo.** -Cuatro, a veces los acompañaba Ramón Ignacio Vásquez hermano de Chía, no era fijo. Cuando nosotros entramos, ellos estaban un poco desintegrado entonces nosotros volvimos armar el grupo hasta nuestro días pues.

**Argimiro.** -Ahí quedaron ustedes. En total quiénes eran?

**Teófilo.** -Bueno entró Martín Briceño y yo, pues mi persona. Luego cuando muere Don Pio Alvarado entra Rafael Pernalete, entra Euclides Torres, el no tocaba con nosotros porque, tiene un grupo aquí en "La Guzmaná" y cuando murió la chía entro César Pernalete.

**Argimiro.** -Entonces estaban ustedes tres: La Chía, Teófilo y Martín quienes venían del viejo grupo ¿y los otros que están actualmente?

**Teófilo.** -Ahí dijimos a meter. Se metió Rafael Pernalete, César Pernalete, Pablo Pacheco y el hijo mío Jesús David que tiene uno dos años ya un muchachote como de trece años.

**Argimiro.** -De ahí formaron el nuevo grupo que se llama "Los Golperos de Don Pio", y cuantas grabaciones han hecho.

**Teófilo.** -Nosotros después de la muerte de Don Pio apenas tenemos tres grabaciones, ahorita vamos a hacer una que estamos en eso ya.

**Argimiro.** -Y ya tienen las canciones seleccionadas que van a grabar?

**Teófilo.** -Hay más de diez piezas entre ellas hay dos dedicada al "Hombre Culebra", una de mi autoría y la otra de Hugo José Torres.

**Argimiro.** -Ustedes han participado con "Los Golperos de El Tocuyo"?

**Teófilo.** -Sí, ellos son hermanos nuestros, hasta mano a mano se hacían con "Los Golperos de El Tocuyo". Ahorita vamos a estar el próximo trece de Junio en El Tocuyo, porque nosotros tenemos que ir a Curarigua en el día, y en la noche tenemos que participar en un encuentro de Golperos allá en El Tocuyo.

**Argimiro.** -Bueno en el caso de Curarigua que es la cuna de ustedes, si la visitan, participan en la escuela, de vez en cuando le llevan una serenata.

**Teófilo.** -Sí señor, esa es nuestra tierra la cuna de nuestros padres, cada vez que se requiere para un programa allá llevamos a los medios a filmar pues, hace como dos semana tuvimos filmando allá, un canal que todavía no han pasado el programa. Cada vez que se organiza una actividad cultural tenga por seguro Curarigua que allá estaremos sus hijos con sus canciones.

**Argimiro.** -¿Usted, como compositor, cuántos golpes ha hecho?

**Teófilo.** -Yo he compuesto como unos treinta. Ahorita estoy haciendo uno "Como Curarigüeño que soy" y otro titulado ¡A usted Hombre Culebra!

**Argimiro.** -El compositor es muy importante para cualquier grupo, ya que si no hay canciones, no hay grabaciones ni participaciones públicas que lleven la música a otros lugares. Me dijiste que has compuesto más de treinta canciones, de las cuales casi todas están grabadas en los discos.

**Teófilo.** -No están grabadas todas. "Los Negros de San Antonio" han incluido piezas mías, y también el "Grupo Maguey" ha grabado, en el disco de nuestro grupo hicimos algunas grabaciones de nosotros también.

**Argimiro.** -¿Y quiénes han compuesto canciones en el grupo?

**Teófilo.** -Martín también compone canciones y Rafael Pernaleté que es el que más compone. Hay un CD por ahí, creo que tiene dieciséis o diecisiete piezas de las cuales diez son de Rafael Pernaleté. Él es el que tiene más grabaciones.

**Argimiro.** -Ha compuesto algunas canciones a Curarigua?

**Teófilo.** -Varias le he hecho pero la última la terminé el trece de abril. Terminé con esta letra, puede ser que le falte algo o tenga que quitale, voy a dar una tareaita no me la sé, no le tengo mucha confianza, yo como hijo de Curarigua, que nací en Curarigua, mi crianza allá, me la pasaba chupando caña, esos cañamelares, las mejores cañas me la cortaba yo, pa` chúpamela, y mi mamá todos los días me mandaba arriar los chivos, tenía que subir los cerros, arriá los chivos, a garrotéalo y cuando al mediodía, venía y agarraba un tobo y me iba pa` la quebrá y secaba un caño pa` agarra pescao y llévaselo a mi mamá.

**Argimiro.** -Esos eran el cascarrón o el chorrosco?

**Teófilo.** -Sí, el chorrosco. Bueno hice una composición que creo que se va a llamar "Orgullo Curarigüeño", todavía no tiene ni siquiera el nombre, de toda manera ustedes me ayudan pues, vamos a ver si me acuerdo..."Soy hijo tuyo terruño Curarigüeño, con mucho orgullo eres mi tierra natal, chupando caña; arriando y jopeando chivo, pescando caño me crie en el Uvedal. Es Curarigua la tierra que quiero tanto, es Curarigua mi linda tierra natal, donde el turista al llegar quiere quedarse, porque consigue alegría, amor y paz. Por eso es que te digo, ándate pa` Curarigua y te aseguro que

enseguida no te vas a regresar. Cuando en las noches febriles de mis extrañas, solo en la cama a veces sin poder dormir, es que hace falta una linda compañera, curarigueña para sentirme feliz.

Cuando yo deje de andar por esto camino, en Curarigua es que a mí me han de sembrar, para quedar cerquita de mi familia y en una lápida esta frase colocar, donde se lea bien, el hijo de Curarigua que tanto quiso a su tierra y que su alma descanse en paz”.

Esta es mía también, se llama “Terraño Larense” la ha grabado el “Grupo Maguey” que dice así: “Curarigua mi terraño larense, con sus lindas muchachas que adornan su región, con su golpe, garrote y tamunangue y su gentil ambiente en ninguno es parecer.

Manantiales de cristalinas aguas, más otras que desprenden del distrito Morán, es orgullo de los Curarigüeños, decir que esa es la tierra que nos vio nacer. Los vientos que desprenden del cerro del Pionío, trayendo los aromas de todos sus paisajes, en fiestas patronales, las regiones vecinas se dan cita la gente a Curarigua Leal”.



Teófilo Escalona, Martín Briceño y Pablo Pacheco en La Casa de Cultura de Curarigua

# Martín Briceño Ramos



Me inicié en la música por el año 1970, con Teófilo Escalona director del grupo “Brisas de Curarigua” donde también formaban parte José Escalona, Andrés Escalona, Gerardo Rojas y Manuel Pérez, quienes desde “El Uvedal”, Parroquia “Antonio Díaz”, todos los domingos muy emocionados nos íbamos pa’ Carora a presentarnos en la “Radio Carora”.

Mis padres son del caserío “El Uvedal”: Silverio Briceño y Juana Ramona Ramos de Briceño, pero yo nací en Barquisimeto, un 8 de junio de 1953.

Conocí a Don Pío Alvarado en Curarigua, en casa de la Sra. Juana del Carmen Guédez. ¡Qué Dios me la tenga en la gloria!... Como muchachos al fin, andaba atrás del grupo de Don Pío. En unas fiestas patronales de Santo Domingo en Curarigua, había toros coleados, eso era cuando lo hacían en las calles que eran de tierra, frente a la iglesia “Santo Domingo”. Allí estaba la “Chia” que no le prestaba el cuatro a nadie. Ese día me lo prestó, porque Don Pío le dijo: “Chia, préstele un momentico el cuatro a Martín que lo quiero escuchar” y entonces fue cuando por primera vez canté en el Grupo de Don Pío, el golpe “Esta Mañana la vi”. Cuando terminamos de tocar, Don Pío me mira y me dice: “Este es el gallo que yo ando buscando”. De allí me fui para Barquisimeto y luego Don Pío me mandó a buscar con Teófilo y estuve ensayando por un tiempo, eso fue por el año 1975-76, ya habían dos grabaciones que salió a la luz pública (se refiere a los dos primeros Long-Play del Grupo de Don Pío), luego grabamos el Tercer elepé para un total de seis Long-Play. Estuve en el grupo de Don Pío hasta su muerte.

Con Don Pío viajé pa’ varias partes de Venezuela. Estuve en la Habana, Cuba, en el Festival Caribeño (Carifesta 79). Cuando murió Don Pío, en agosto de 1983, la dirección del grupo la tomó Teófilo y Yo, y junto con la “Chia”, Rafael Pernalete (que se inició últimamente), Euclides Torres y recientemente César Pernalete, sobrino de Rafael. La primera pieza que acompañé con el cuatro fue “Sombra en los Médanos” donde Teófilo tocó con el violín.

A continuación presento esta entrevista realizada a Martín Briceño, heredero del rasgueo “machacaito” o “trancaito” de Félix Campos y conocido entre los músicos y golperos a nivel regional como el heredero de la voz del “Viejo Roble de Curarigua”.



**Argimiro.** -Bueno nos encontramos hoy en la “Casa de la Diversidad” del Estado Lara, que funciona en Carora y son la una y treinta y dos minutos de la tarde, día jueves primero de Julio del año dos mil diez. Bueno, Larry Sánchez mi ahijado, es el que está encargado hoy de la cámara, nos está grabando en estos momentos, bueno Larry no encontramos con Martín Briceño, uno de los integrantes activos junto al Teófilo Escalona que nos queda del viejo Conjunto de Don Pío Alvarado. Vamos a comenzar esta entrevista al maestro Martín Briceño. ¿Dónde nació usted maestro?

**Martín.** -En Barquisimeto.

**Argimiro.** -¿En qué fecha?

**Martín.** -Nací el ocho, seis del cincuenta y tres.

**Argimiro.** -¿Cuánto tiempo vivió en Barquisimeto?

**Martín.** -Bueno, yo me crie en Curarigua y me vine pa´ una hacienda.

**Argimiro.** -En una hacienda y que es lo que hacía.

**Martín.** -Trabajar en el trapiche.

**Argimiro.** -Que era lo que usted hacía en el trapiche?

**Martín.** -Todo lo que uno tiene que hacer pa´saca el papelón.

**Argimiro.** -Como más o menos era el trabajo?

**Martín.** -Meter la caña, cortar la caña, regá bagazo y otras cosas que a uno lo mandara que hiciera. De Curarigua me vine pa´ Barquisimeto.

**Argimiro.** -¡Otra vez!

**Martín.** -Yo salía con mi papá serenando.

**Argimiro.** -En Curarigua o en Barquisimeto.

**Martín.** -No, en Barquisimeto, salíamos todos los hermanos, mis hermanos canta y también tocan algunos.

**Argimiro.** -Ah, su hermano canta también?

**Martín.** -Si aquí en Barquisimeto.

**Argimiro.** -Cuantos hermanos son ustedes?

**Martín.** -Somos siete, cantamos José Briceño y yo, José es mayor que yo, él tiene la voz más recia.

**Argimiro.** -Salían a cantar con tu papá, a dar serenatas?

**Martín.** -Sí y ahí tuve yo, ahí tuvimos nosotros, mi papá, José y yo, y otros señores en “Cruz Blanca”. Con el Tamunangue de “Cruz blanca” estaba Juan Parra, él cantaba mucho velorio, ahí visitamos a Sanare y a El Tocuyo.

**Argimiro.** -Iban allá a cantar golpes y a pagar promesas?

**Martín.** -A canta en los Tamunangue y velorios, todo los años, ya estábamos nosotros incluidos.

**Argimiro.** -El conjunto se llamaba “Cruz Blanca de Golpe y Tamunangue”, que tocaban golpes y tamunangue, todo eso?

**Martín.** -Tocando Tamunangue y golpe, de ahí por ejemplo me mandaba a buscar Don Pío, ya yo iba amotíno todo el tiempo.

**Argimiro.** -Pero ya tú estabas en Curarigua.

**Martín.** -Yo estaba en Curarigua, pero yo ya conocía a Don Pío, entonces le dice él a La Chía «Chía préstale al muchacho pa' ve si sabe cantáa»

**Argimiro.** -En qué parte de Curarigua fue eso?

**Martín.** -En la plaza que está allá, frente a Santo Domingo en Curarigua.

**Argimiro.** -Había una fiesta o que era lo que había allí?

**Martín.** -Había una fiesta patronales, entonces cantamos "Esta mañana la ví", en lo que cantamos el golpe dijo: «este muchacho, este es el gallo que yo ando buscando».

**Argimiro.** -Este es el gallo que yo ando buscando, así te dijo Don Pío.

**Martín.** -Aja, entonces me fui pa' Barquisimeto otra vez y me mando a buscáa pa' ensaya, yo me vine pa' Carora en el año setenta y tres creo, teníamos un grupo que se llamaba "Brisas de Curarigua" éramos siete.

**Argimiro.** -¿Quiénes eran los que estaban allí?

**Martín.** -Teófilo como director.

**Argimiro.** -Teófilo Escalona.

**Martín.** -Ajá, estaba Gerardo Roja, Manuel Pérez que es hijo mío.

**Argimiro.** -Manuel Pérez es hijo tuyo.

**Martín.** -Si de crianza, estaba José Escalona que tocaba el violín y nosotros lo acompañábamos con los instrumentos.

**Argimiro.** -¿Y los golpes que cantaban en ese momento que ustedes no pertenecían todavía a Don Pío? ¿Qué golpes eran, para ese tiempo, cuáles eran los golpes que había?

**Martín.** -Teófilo compuso algunos golpes y no se grabó.

**Argimiro.** -Los cantó pero no eran conocido.

**Martín.** -Sí, entonces se le hacen varios homenajes a Don Pío, aquí se le canta los golpes, organizado por el que era director de la "Casa de la Cultura", Juan Martínez Herrera.

**Argimiro.** -Juan Martínez Herrera era el director de la Casa de la Cultura de Carora.

**Martín.** -Sí, y como Don Pío tenía más de un año parao, sin conjunto pues. Bueno ahí, fue descubriendo poco a poco a cada uno de nosotros.

**Argimiro.** -Entonces Don Pío les dijo, yo quiero que formen parte del conjunto que nuevamente se estaba organizando.

**Martín.** -Sí, pero ellos no quisieron venir porque estaban en el campo, entonces nos venimos Teófilo y yo nada más.

**Argimiro.** -¡Ah!, ustedes dos nada más se vinieron para Carora a ensayar con Don Pío.

**Martín.** -Aja, a ensaya todas las tardes en su casa.

**Argimiro.** -A montar los golpes y las otras canciones para grabar.

**Martín.** -Sí, varias que las grabamos que yo recuerdo: "El Pañuelo amarillo" y la Décima "Vilma".

**Argimiro.** -Esas son unas de las primeras que se grabaron cuando ustedes se iniciaron con el Conjunto de Don Pío.

**Martín.** -Ajá, grabé "Brisas de Curarigua", esa Don Pío me la dejó, «no déjala pa'ti, no tú le pusiste otros versos ahí», es la primera grabación que él hizo conmigo, "Brisas de Curarigua", mentamos los pueblitos, los caseríos pues.

**Argimiro.** -Quien es el autor de esta Composición "Brisas de Curarigua"

**Martín.** -Esa la compuse yo y me ayudo Teófilo.

**Argimiro.** -Tú le arreglaste un golpe a Don Pío después que murió, que se llama "El cinco está triste"

**Martín.** -Yo se lo hice y ya se grabó y se llama "El Cinco de Don Pío".

**Argimiro.** -El Cinco de Don Pío fue incluido en el primer disco grabado después de la muerte de Don Pío "Veinte años después".

**Martín.** -Sí, y también otra que fue incluida que se llama "Los capitanes del golpe" hecha dedicada a Don Pío y Félix Campos.

**Argimiro.** -¿Y el primer golpe que cantaste con Don Pío, que tu recuerdas como es que se llama?

**Martín.** -"Esta mañana la ví"

**Argimiro.** -Ese fue el primer golpe que cantaste con Don Pío y cuál fue el primero que grabaste

**Martín.** -"El Pañuelo Amarillo", "El Tigre" y otros que están en el once.

**Argimiro.** -¿Cuando tú grabaste con Don Pío el disco Vol. 11, aún estaba en el conjunto Félix Campo?

**Martín.** -Ya estaban un poco separados, se habían puesto bravos pues, ellos como eran familia siempre discutían mucho. ¡No sé porque!

**Argimiro.** -Entonces comenzaron a ensayar los temas que iban a grabar?

**Martín.** -Claro, tenemos que ensayá con Don Pío, lo mandaron pa' que grabara, a que Landau, allá fuimos a graba con Don Pío.

**Argimiro.** -Que está en la diecinueve con cincuenta y dos, yo tengo esa fotografía donde salen ustedes, sales tú con él grabando allí, entonces ¿quién toco la tambora? ¡Ramón Ignacio Vásquez o Toñito!

**Martín.** -¡Noo!, ahí toco la tambora fue "Toñito".

**Argimiro.** -Quien tocó la tambora fue "Toñito", Félix Campos lo menciona a cada rato en los discos: «arriba toñito»; «Ramón Ignacio también» ¿Entonces Ramón Ignacio no grabó tocando tambora?

**Martín.** -Sí, él grabó donde está el golpe de "la chiricoca".

**Argimiro.** -Los primeros discos, donde está "la chiricoca" y "la niña Heriberta", ahí fue donde tocó él, después es que entra "Toñito" a tocar. Entonces cuando ya tú entras al conjunto, ya estaba tocando "Toñito".

**Martín.** -Sí, Don Pío, Félix y "la chia", los tres y "toñito".

**Argimiro.** -"Toñito" se sale, ¿qué pasó, porque entra Paula?

**Martín.** -Se retiró, y entra Paula porque él tenía un trabajo, estaba muy ocupáo. Los primeros que íbamos, recuerdo fue "toñito", fuimos donde llama "Los Querales", recuerda "toñito" que actuamos en el "Teresa

Carreño”, que estaba “Un Solo Pueblo” ensayando, ahí toco la tambora Manuel.

**Argimiro.** -Manuel Torres fue el que tocó la tambora en Caracas esa vez, que fueron para el teatro “Teresa Carreño”, si de repente no estaba uno como usted dice por ocupaciones, entonces tenía otro que lo hacía. Ahora cuando tu entras no estaba ya Félix Campos?

**Martín.** -No, él se metió a última hora que es cuando graba la décima del negro.

**Argimiro.** -La de San Antonio, la décima del chimo.

**Martín.** -No, la décima del negro.

**Argimiro.** -Ahí cantó Félix Campos, ¿con quién cantó?

**Martín.** -Pa’el programa de Gerardo Brito, canto ahí un golpe que sacó Teófilo que se llama... que lo grabó ahí, hacían la voz Félix Campos y Don Pío y nosotros contestamos, hacían el coro todos y yo contestaba a voz fina y sólo.

**Argimiro.** -Cuando Félix Campos graba con “Los Golperos de El Tocuyo” la “Décima del viejo” que es con violín y graba también “Gran Baile”. ¿En ese momento, él estaba bravo con Don Pío?

**Martín.** -Aja, yo tengo un video porái, pero lo tiene, estaba todavía retirao un poco Félix de Pío. Entonces yo canté con Félix Campos, había una fiesta en Curarigua y me junté con unos primos míos y cante con él. No había grabao, nos venimos pa’ Carora pa’lo ensayo.

**Argimiro.** -Entonces ustedes se vienen para Carora, ya Félix Campos estaba bravo con Don Pío, entonces entra Teófilo y entras tú, él se contentó después, ya ustedes estaban dentro del conjunto y ahí cantó algunas canciones con ustedes. Grabó “el venao”, la “décima del negro”, ¿Y cuál más?

**Martín.** -Eso creo que no se ha grabao

**Argimiro.** -Si está grabado, yo las he escuchado.

**Martín.** -Sabe que, porái está un cassette, eso lo tiene Juan, ese lo cuida mucho, que cantan los aguinaldos como se cantaban antes...

**Argimiro.** -¿Cual Juan lo tiene?

**Martín.** -¡Juan!.. el que trabaja en la terraza de Carora.

**Argimiro.** -Podemos hablar con él, para que lo copiemos, para que los salvemos, para que ustedes lo tengan en CD.

**Martín.** -Los propios aguinaldos que se cantaban antes.

**Martín.** -Estaba Félix, Don Pío, Teófilo y yo.

**Argimiro.** -Ah, están ustedes cuatro que bueno muy interesante. Entonces en ese momento que canta Félix Campos con “Los Golperos de El Tocuyo”, no estaba él con Don Pío ¿Ahí tenía la pierna Félix Campo?

**Martín.** -Cuando yo entré con Don Pío todavía estaba bien.

**Argimiro.** -Entonces ya tú lo conocías antes de entrar con Don Pío.

**Martín.** -Yo lo conocía, usted sabe él siempre nos iba a busca cuando íbamos a ensaya, él trabajaba porái en el polideportivo.

**Argimiro.** -Félix Campos trabajaba en el polideportivo de Carora

**Martín.** -Sí, y me mandaba a busca, a que me llevara para hacerme a un lado el cuatro. Todos estos sonidos lo hice yo en Carora, por lo menos cuando Don Pío arrancaba aquí.

**Argimiro.** -Tú además de Don Pío y Félix Campos, recibiste algunas cosas de la herencia de “La Chía”, verdad.

**Martín.** -De La Chía fueron muchas las mañas que aprendí, es que él era un maestro natural, de eso que aprenden solo.

**Argimiro.** -Cuando comienzan quien hace la arrancaíta o charrasqueo.

**Martín.** -La hace el cinco, y luego le sigue el cuatro rápido, rápido... pero hay veces que comienza es el cuatro.

**Argimiro.** -Esa forma de arrancar. ¿Quién arrancaba Don Pío o “la chia”, cuando comienzan a interpretar un golpe?

**Martín.** -Don Pío, en el tono para golpe, pero algunas veces era “la chia”.

**Argimiro.** -Y en el caso de Teófilo, ¿él tocaba como, normal?

**Martín.** -Teófilo toca el medio cinco en octava y otras veces el cuatro.

**Argimiro.** -Eso de octava en el caso de la décima es diferente a tocar por ejemplo “el gavilán trabalenguas”, la arrancaba de la décima es diferente a la arrancada del golpe.

**Martín.** -Sí, claro que si es diferente. Es más lenta verdad, un poquito triste también, parecido a la salve.

**Argimiro.** -Ustedes como compañeros de Don Pío que fueron en su conjunto; ¿Cómo se han sentido después de tanto tiempo, ya que la gente van olvidando las cosas de Don Pío? Para retomar nuevamente y que la gentes lo oiga, hay que hacer una campaña a través de las radios o en las escuelas o algo parecido a aquellos encuentros con “Los Golperos de El Tocuyo” que la gente tumbaban la cerca para verlos ¿se está haciendo algo de eso hoy día?

**Martín.** -Bueno eso lo hacían era Gerardo Brito, uno de los locutores que realmente aprecia nuestras canciones. Creo que hablando con algunos de los que hoy tienen programas de música venezolana se pueda recopilar eso que se hizo en la radio y volver a hacer algunos mano a mano como los que nosotros hicimos con “Los Golperos de El Tocuyo”.

**Argimiro.** -Esos encuentros que era tan bonitos, y la gente iba, eso se ponía full, hoy en día yo he notado que en la radio no pone golpes sino que nos están invadiendo más con la música extranjera, de otros lugares como ese “reggueton”, que en su mayoría tienen un contenido vulgar que perjudica a nuestros jóvenes en su formación. Las canciones que ustedes han compuesto, que se han embromado tanto para colocarle música y luego grabarla, poco la oyen los jóvenes. ¿Ustedes se han dado cuenta que ya poco la oyen?

**Martín.** -Sí es cierto y cuando van es porque los mandan a investigar a uno, porque necesitan pa’ unos puntos en sus estudios.

**Argimiro.** -Si van jóvenes en el caso de los estudiantes, que necesitan investigar y esas cosas. Pero creo que lo más importante sería que fueran para disfrutar de nuestras canciones, para que la sientan como suya. Tú estuviste con el conjunto en Caracas. ¿Cómo fue ese recibimiento de los jóvenes?

**Martín.** -Si habían, pero más adultos mayores y fueron varias profesoras que estaban muy interesadas en aprender.

**Argimiro.** -Eran de música y preguntaban sobre las décimas y el golpe?

**Martín.** -Sí, y yo eran el único que iba hacer los talleres, duramos hasta la diez de la noche enseñando a la gente.

**Argimiro.** -Ahora, aquí en Carora la gente está motivada, se oye en las emisoras de radios algunos golpes en especial los de Don Pío.

**Martín.** -A veces los ponen, se oye música asíii.

**Argimiro.** -¡Cómo! Música venezolana. Necesitamos que se pongan los temas de Alirio Díaz, Trino Carrasco, "Los Hermanos Gómez", las del "Grupo Maguey" y tantos grupos que son de Carora y que deban por obligación y respeto ser colocados en todas las emisoras Torrenses, del Estado Lara y toda nuestra patria. Por eso es amigo Martín que es necesario que hagamos cumplir la ley que debe seguir la radio. Tú me dices que hay varias emisoras de radio en Carora?

**Martín.** -Hay muchas emisoras comunitarias, aquí hay como diez, y de esa como tres ponen la música de nosotros, música de acá de Trino Carrasco y Alirio Díaz.

**Argimiro.** -¿Tú actualmente has compuesto algunos golpes?

**Martín.** -He compuesto varios

**Argimiro.** -Cual, dígame: -ese lo compuse, hace tanto y lo grabó fulano de tal- para que así quede registrado que son sus composiciones.

**Martín.** -Eso lo tengo yo amotináo po´raí.

**Argimiro.** -Porque aquí están estos muchachos que son muy buenos los de "Cabrera en golpe", ellos ya grabaron un disco muy bueno, y van a grabar uno nuevo no sé si hay algún tema de los tuyos o de Teófilo?

**Martín.** -Sí, con ellos estamos preparando algo nuevo y también nosotros "Los Golperos de Don Pío" vamos a grabar uno nuevo y vamos con uno tuyo sobre la culebra que lo cantan César y Rafael, está muy bueno.

**Argimiro.** -Ese tema es del compositor Hugo José Torres y la Música de Rafael Pernalete, yo estoy muy agradecido por esa dedicación. Para mí lo más importante es que las canciones de todos ustedes la proyecten para que se pueda conocer y así la gente la aprecie y la valore como corresponde.

Dentro de algún tiempo me dedicaré

A leer y estudiar todo lo popular

Y lo característico criollo...

No sólo en los libros sino en la vida.

**Teresa de la Parra**

# Rafael Pernalete "El Charro"



Rafael Arcángel Pernalete, nació el 24 de octubre de 1952 en el caserío Sogoré de Arenales, Parroquia Espinoza de Los Monteros, del Municipio Torres. Son sus padres Paula Corina Pernalete y José de los Santos Aldazoro, quienes forman con muy altos valores un hogar cristiano donde nacen sus hermanos: Otilio, Eladio, Benigno, Eligia y María Pernalete. Rafael Pernalete actualmente tiene cinco hijos: Nelson,

Lisbeth, Mirtha, Karina y Daizi.

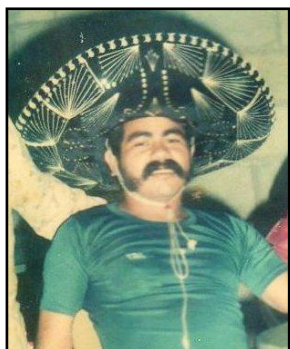
La primera canción que él aprendió, se la enseñó su sagrada madre Paula Corina Pernalete, quien desde muy joven conservaba en su memoria varias melodías del género musical romántico. Es por eso que desde muy temprana edad sintió gran interés por la música, ya que cuando era niño veía en su vecindario a varias personas tocar el cuatro, la guitarra, el bandolín, el tambor y las maracas, cuestión que poco a poco le sirvió de aprendizaje para nutrirse a través de los años, de ese saber autóctono del campesino cantor. Recuerda, que él cuando muchacho fabricaba a su manera, cuatros y guitarritas de tablas con clavijas de madera y cuerdas de cable de un solo pelo No. 16. También le colocaba tripas de chivo, aunque no eran muy sonoros pero le servían de juguete. Nos cuenta Rafael, que un día él le pidió a un señor que se llamaba Julián Pérez que le regalara un cuatro que él tenía en su casa, entonces él se lo regaló y le dijo que lo cuidara, que se lo daba pero para que aprenda a tocar.

Desde que comenzó sus estudios de la primaria en la "Escuela Nacional Unitaria Sogoré", conoció y participó como todo niño en las actividades culturales y fue a la edad entre los 7 y 8 años que presenció su primer tamunangue, el cual un día sábado a las 5 de la mañana oyó detonar un trabucazo y emocionadas voces que decían: «viva San Antonio, viva Miguel Vargas» esa emoción que se sentía en todo el caserío quedó en la memoria de un niño inquieto por aprender.

Sus inicios en la ejecución del cuatro y de otros instrumentos comienzan preguntándoles a los músicos y cantores de la región, ya que cuando era muchacho solía andar con ellos en las parrandas y en las tertulias que hacían los fines de semana. Allí en ese andar de querer aprender es cuando lograr el primer tono en el cuatro y más tarde en la guitarra, la cual se convierte en su fiel compañera para dar los primeros pasos en la interpretación de la canción ranchera, que estaba muy de moda y con la

cual se identificó tanto que su público lo apodo como "El Charro", hoy día muy conocido y respetado por los caroreños.

Rafael Pernalete después de prestar su servicio militar, se desempeñó como funcionario público y de seguridad bancaria, trabajo que combinaba con el quehacer musical ya que siempre participó en todas las actividades culturales del municipio, donde una vez conoció a Don Pío Alvarado, a quien recuerda como un hombre muy conservador de las raíces de nuestro folklor.



En sus andanzas artísticas, donde él participó con sus canciones mexicanas compartió escenario con Félix Campos, Rafael González "La chia", Teófilo Escalona, Martín Briceño y Antonio "toñito" Gómez, quienes con sus instrumentos y voces arraigadas en nuestro suelo interpretaban la "Décima de la Vieja" y algunos Golpes Curarigüenos que acompañaban al Viejo Roble de Curarigua. Este auténtico sentimiento expresado por esta gente sencilla y humilde en su forma de cantar, hizo que poco a poco "El

Charro" se identificara más con la canción nacida en su tierra, a tal punto que cuando muere físicamente Don Pío y se organiza con el nuevo nombre la agrupación que debe continuar con su obra, entonces es cuando Rafael Pernalete dice: «si debo aportar mis conocimientos musicales a mi pueblo, ¡este es el momento!» Así fue como comenzando el grupo "Los Golperos de Don Pío", ingresa "El Charro", quien ya en varias oportunidades había compartido escenarios con "la chia", Teófilo y Martín. "Recuerdo que un día que yo pasaba por el banco" -nos cuenta Teófilo- "y vi a Rafael, entonces hablamos para que él ingresara al grupo". Como añillo al dedo, encontraron a la persona ideal para ejecutar el Cinco y seguir los pasos del Roble de Curarigua, no solo en la ejecución de este instrumento tocuyano, sino que también en las composiciones que necesariamente debe tener cualquier grupo para poder mantenerse en el tiempo y no desaparecer por falta de nuevas canciones.

Con "Los Golperos de Don Pío" ha realizado varias giras por todos los estados de Venezuela y fuera de nuestras fronteras patria, dando a conocer la música folklórica de nuestros pueblos en varios países, tales como Cuba, Colombia, Alemania y Bielorrusia donde esta agrupación fue en representación de nuestro país.

Como compositor ha demostrado su talento a través de varios temas que han sido grabados por la agrupación, considerados por los expertos como un intérprete del sentimiento que nace del pueblo. Entre sus composiciones podemos mencionar: "Ah mundo Carora", "El Peligroso", "El alcaraván



bulloso", "Falconiano Alí Primera", "Gallo giro cantor", "Hay fiestas en Aregüe", "Jurungueando la Guabina", "Se acabó Acarigua viejo", "El del caballo mañoso", "Cocuy bueno el de Francisco", "Ahí viene la Quebrada UUU!!!", "Se marchó Vale Félix", "Ven a mis brazos Morena", "De mi lindo Sogoré", "Vale Julio El Cumpleañero", "Vámonos para Cubiro", "En la cascada te vi bañando" y "Parranda Curarigüeña". Además de sus propias composiciones, El Charro ha arreglado la música a otros temas como por ejemplo: "Soñador Barquisimeto" de Cheliano Campos que fue interpretado por Sonia Coronado con el grupo "Maguey de Curarigua", "Óigame Señor Pintor" de Leonardo Torres y "Quién es el hombre Culebra" de Hugo José Torres. ¡Que viva el golpe y El Tamunangue!. Así se manifiesta "El Charro" que defiende a capa y espada su folclor Larense, porque no hay en el planeta tierra un lugar mejor que el suelo donde nació Bolívar. Esto es Venezuela, "Si Señor".



**Rafael Pernaletе con sus padres y su amigo "La Chia"**



**"Los Golperos de Don Pío" acompañan a Sonia Coronado, Reina del Folclor del Municipio Torres.**

## César Augusto Pernalete



César Augusto Pernalete González nace un 26 de octubre de 1972 en la Ciudad de Carora. Sus padres la señora Tomasa Ramona González de Pernalete y Eladio Antonio Pernalete. A los pocos días de su nacimiento es llevado al Caserío Sogoré, donde ha trascurrido gran parte de su vida junto a sus hermanos Luis Enrique y Norkis Josefina Pernalete González con quienes guarda grandes anécdotas. A muy temprana

edad, César Augusto se inicia en el aprendizaje de la tambora a través de un tobo, ya que le correspondía como todo muchacho obediente, buscar el agua del río hasta llenar una pipa grande. Mientras iba en busca del agua nos cuenta César «comencé dándole golpes al balde como si fuera una tambora y fui buscándole el ritmo, cantando pedacitos de canciones que me sabía». Así se hizo acompañante de su tío Rafael Pernalete cuando, desde Carora, visitaba a Sogoré y como su padre no le faltaba un cuatro, César, inquieto por aprender, les preguntaba y ellos le enseñaban algunos tonos. De esa manera fue conociendo la forma de rasguear y de pisar las cuerdas en el traste del cuatro. Gracias también a los músicos de su comunidad que poco a poco le fueron transmitiendo sus conocimientos musicales, entre ellos y muy especialmente su tío Rafael “el charro”, que tan pronto se da cuenta del gran potencial artístico de su sobrino, lo invita para que juntos, dieran serenatas a las muchachas, cantando viejas canciones heredadas de sus padres con las cuales fueron enalteciendo cada vez más, las raíces de nuestro suelo venezolano. «Yo siempre desde pequeño he admirado a Don Pío Alvarado», -así nos cuenta César- «y mi sueño era conocer y cantar con “la chia”, Teófilo y Martín».

El primer grupo del cual forma parte César Augusto, fue “Los Criollitos de Arenales” conformado por Eraídes Pérez (Director), Ramón Vargas, Eladio Vargas y Luis Torres, quienes ya bien acoplados con varias canciones de Don Pío Alvarado. Participan en las Fiestas Patronales de Arenales, en Mene Grande y en varios sitios del Estado Zulia. En este andar por los caminos de la música a través de su tío Rafael, conoce en “Las Palmitas” vía Lara-Zulia a “La chia”, Teófilo Escalona y a Martín Briceño, quienes muy cuidadosamente oyen su voz al cantar “La Chuchurucha” y la forma como ejecuta el cuatro. Entonces “la chia” le pide a César que le acompañe con “El Burro de la Manea”, compromiso que asumió y supo cabalmente desempeñar, aún siendo la primera vez que toca con un maestro de esta jerarquía, quien al terminar -nos

cuenta Rafael-, "La chia me dijo «este muchacho lo vamos a pulir pa' que toque con nosotros»".

Años más tarde en 1999, como "el charro" ya formaba parte del Conjunto "Los Golperos de Don Pío", un día se lleva a César Augusto, quien conociendo el ritmo de la agrupación y con su habilidad natural en la ejecución de la tambora y del cuatro, participa en varios ensayos con los otros integrantes entre ellos Teófilo Escalona y Martín Briceño, quienes muy cuidadosamente lo evalúan, hasta que lo aceptan primero como tamborero y luego por sus cualidades artísticas en la ejecución del cuatro ocupa el vacío dejado por "la chia", no en el conocimiento y maestría, sino en el lugar que le corresponde estar a un joven que busca cada día crecer en el aprendizaje de nuestro folclor. Ya como miembro de esta agrupación, -nos cuenta César- «Yo dije algún día tengo que conocer a Los Golperos de El Tocuyo», y no solo los conoce y son sus amigos, sino que ha cantado con ellos en varias tertulias y en eventos a nivel nacional sobre el folclor venezolano.

Diestro en la ejecución de algunos instrumentos musicales, como lo son: el cuatro, la tambora y el pandero curarigüeño, César Augusto Pernalet, ya como integrante de la agrupación, ha viajado a distintas partes del país y el extranjero tal es el caso de Cuba, Bielorrusia, Alemania y Colombia, lo cual le ha permitido enriquecer un poco más su experiencia profesional, y llevar tanto a nivel nacional como internacional lo más puro de las costumbres regionales.

Su dedicación por el canto ha hecho de él un hombre con una calidad artística digna de admiración y ejemplo para los jóvenes que desean continuar enalteciendo el acervo de nuestros pueblos y caseríos. Siguiendo los pasos de Rafael González "la chia" para mantener en buen estatus el rasgueo del cuatro en el golpe curarigüeño, César Augusto conocido entre sus amigos como «José Gregorio» por su parecido al Dr. José Gregorio Hernández, ha enriquecido la forma de ejecutar este instrumento, manteniendo el ritmo que se requiere en cada una de las piezas que interpreta la agrupación, siendo él quien realiza los repiques y rasgueos en las entradas y salidas de la mayoría de los golpes, además de proporcionar una excelente voz que realza en una forma autóctona y con fuerza natural, cada uno de los versos en las décimas y en el golpe curarigüeño.

Ha participado en las tres producciones discográficas que han realizado "Los Golperos de Don Pío", la primera "Veinte años Después", la segunda "De Carora para el mundo!!!" y en la tercera de Los Golperos de Don Pío y su Famoso "Tamunangue Curarigüeño". Es importante señalar que fue César, motivado por su tío Rafael Pernalet que lograron estimular al grupo para que grabaran este disco dedicado totalmente a los Sones de Negro.

# Pablo Antonio Pacheco Aldazoro



La familia Pacheco, ha sido una de las de mayor arraigo en “La Rinconada”, con una tradición de músicos y compositores populares que han enaltecido su tierra a través de la música y el folklor. Dentro de esta descendencia, para el año 1933, exactamente un 25 de enero, vio la luz del mundo en la humilde vivienda de los señores Pablo pacheco y Celestina Aldazoro, un nuevo retoño que llevaría por nombre Pablo Antonio Pacheco Aldazoro, quien desde su niñez, por medio del canto de las aves, el silbar de la suave brisa entre las rocas cercanas a su hogar y el trajinar

de los trapiches, fue afinando su oído musical, poniéndolo al servicio de la pandereta como instrumento.

No tuvo una educación formal, sin embargo, aprendió a leer, escribir y algunas nociones matemáticas. Desde muy joven se dedicó al trabajo en los trapiches y el corte de caña de azúcar. Con el paso del tiempo decidió dar rienda a su vocación musical. Para ello elaboró, a partir de un árbol oriundo de la zona denominado suspire, el instrumento que lo han llevado por una buena parte de la geografía nacional, conocido como “El Pandero” que tiene unos flejes que se afinan y puede con el sonido, representar al bajo (instrumento antiguo) con el cual y gracias a su habilidad con sus manos ha logrado intervenir con varios grupos musicales y acompañar el Golpe Curarigüeño, ostentado hoy día el merecido título de “El Rey del Pandero”.

Este destacado músico torrense, integrante de “Los Golperos de Don Pío” se ha presentado en las ciudades de Carora, Barquisimeto, Mérida, Margarita, Caracas y el extranjero tal es el caso de Cuba, Bielorrusia, Alemania y Colombia. Ha participado tocando el pandero con varios grupos de reputación artística a nivel nacional entre ellos con “Un Solo Pueblo”.

Con su pandero ya ha participado en tres producciones discográfica de Los Golperos de Don Pío, como son: “Veinte años Después”, “De Carora para el mundo!!!” y la tercera que Los Golperos de Don Pío dedicaron completamente al “Tamunangue Curarigüeño”.

La crítica musical ha bautizado a Pablo Antonio Pacheco Aldazoro como el “Rey del Pandero”. Esto debido a que él es capaz de producir cuatro sonidos o ritmos con el mismo, es decir, puede tocarlo como: tambora, maracas, charrasca y furro.

## Jesús David Escalona Brito



Jesús David Escalona Brito, nació en Carora el 29 de septiembre de 1996, son sus padres Teófilo Antonio Escalona y Nieves Raquel Brito. Comienza en el mundo musical a tocar trompeta en una banda en la cual duró muy poco tiempo y como todo niño, él siempre estaba presente cuando su padre, con su cuatro, le colocaba la música a sus canciones. Es a raíz de los ensayos que realizaban los integrantes del Conjunto “Los Golperos de Don Pío”, quienes lo motivaban, dándole una tamborita para que la golpeará poco a poco, de tanto dar golpes al parche y

siguiendo las instrucciones de Teófilo y de Martín que, fue asimilando y entendiendo el ritmo que debía acoplar en cada una de las interpretaciones. Pero este aprendizaje no solo lo hacía con ellos. Jesús colocaba un disco y como lo dice él «me le pegaba atrás, escuchándolo y yo golpeando la tambora, golpeando y golpeando repetidas veces hasta que le agarré el corrio». Siguiendo así el mismo ritmo plasmado en el disco por la tambora de “Toñito”, fue aprendiendo a oído, tal como lo hacían sus antepasados.

La primera vez que se presentó ante el público y tocó la tambora con el conjunto de “Los Golperos de Don Pío”, fue en Carora a la corta edad de nueve años, espectáculo que llamó poderosamente la atención, no solamente por su tamaño, sino por lo bien que llevaba el ritmo en cada uno de los golpes. Pero Jesús no se conformó con la tambora. Hoy día ejecuta el tambor y los palos del Tamunange, así como también está practicando con las maracas y el pandero.

Con tan poca edad, ya Jesús ha recorrido con “Los Golperos de Don Pío” varias ciudades de Venezuela, así como también ha llevado el sonido de su tambora a varios países como: Cuba, Colombia, Alemania y Bielorrusia, en este último participó en un “Concurso Internacional de Percusión”, quedando él entre uno de los mejores jóvenes tamboreros, reconocido y certificado por la dirección de cultura del gobierno de Bielorrusia. Todo esto, es el premio a la constancia que se logra por el respeto al folclor genuino de nuestra tierra, que como Jesús, golpeando el parche de su tambora, hoy día, es un ejemplo a seguir para formar en cada una de nuestras escuelas, liceos y universidades, los nuevos hombres y mujeres que con orgullo de ser venezolano, puedan cada día engrandecer a nuestra patria.

Este muchacho que está dando los primeros pasos en el camino de uno de los grandes exponentes que ya tiene nuestro folclor venezolano, ha

participado con su tambora y los palos en dos grabaciones de discos CD como son: "Los Golperos de Don Pío" -Internacionales- De Carora para el mundo!!! que contiene 15 temas, y "Los Golperos de Don Pío y su Famoso Tamunangue Curarigüeño" donde fueron grabados todos los sones de negro, incluyendo dos temas nuevos como lo son: "La Salve Mayor" y "Promesa a San Antonio".

Cuando le pregunté sobre los jóvenes de hoy día, sus compañeros de estudio, me dice: "Le recomiendo apreciar nuestra música, que aprendan que todo es muy bonito, la música es muy buena, muy bonita, es una cosa que le da vida a uno, alegría y salud al cuerpo, a la vida y que la cultura de nosotros nunca se debe perder, que debemos cuidarla para que siga de generación en generación".



**El Joven Jesús David Escalona muestra el Certificado como "Ganador Juvenil" del "Concurso Internacional de Percusión" (Tambora) realizado en Bielorrusia.**



**"Los Golperos de Don Pío" con el autor de esta obra visitan al Saladillo de Cimarrona, lugar donde nacio Don Pío Alvarado**

# Altidro Jacobo Álvarez



Altidro Jacobo Álvarez Vargas "pillo", nació el 26 de enero del año 1970, en el Caserío "Cabeza de Caballo" de Siquisique, municipio Urdaneta del Estado Lara. Sus padres son: Ismenia Inmaculada Vargas de Álvarez y Pedro Avilio Álvarez, violinista popular muy conocido por sus excelente interpretación, y sus hermanos son: Dilcia, Orlando, Carlos, Dismar, Isidro, Danni, Yanelsi, Petra, Beatriz, Zaidisbel y Dioselvi.

Realizó sus estudios de primaria en la Escuela Básica "Cabeza de Caballo" de Siquisique, donde da sus primeros pasos

musicales a la edad de diez años, representando a la escuela como cantante en el Festival de La Voz Escolar, enriqueciendo sus conocimientos que poco a poco recibe de su tío Gerardo Cabrera, reconocido violinista que le da lecciones de varios instrumentos, los cuales llegó a ejecutar en los actos culturales que se realizaban tanto en la escuela como en el pueblo de Siquisique. Allí, viendo y oyendo a los viejos cultores aprendió a tocar las maracas, el tambor, la tambora y el cuatro. A los 15 años formó parte del Conjunto "Golpe, Golpe y Alegría" que estaba integrado por jóvenes del caserío "Cabeza de Caballo" donde él creció hasta que se hizo un hombre. A la edad de 23 años ingresa a la agrupación folklórica "Los Golperos de Siquisique" donde permaneció por un periodo de 15 años participando en distintas parrandas, serenatas y eventos a nivel nacional sobre el folclor venezolano. Hoy día Altidro Álvarez conocido popularmente como "Pillo", ejecuta varios instrumentos como son: el cinco, el violín, bandolín y el arpa. Conocimientos que le han abierto las puertas para escribir varios temas, que desde el año 1995, han sido grabados por varios grupos, entre ellos: "Los Golperos de Aguada Grande" con quienes participó en los temas: "Dame tu mano" de su autoría, "Agüita del Tururucú" de Pedro Sánchez Caldera y "Morena del Alma", así como también con "Los Golperos de Siquisique" quienes grabaron los temas: "Morena Siquisiqueña" de Rodolfo Viloria, "Así se saca el Cocuy", "Tierra de Amistad" y "El Repelero" este último de su autoría con David Medina. También participó con el Grupo "Expresión Larense" en la grabación "Las Rosas y los claveles", con el grupo "Lara en Golpe" con el tema "Ah Malaya" de Germán Alvarado, y con el grupo "Nikitao" en "Nuevamente ante tu altar" de Jaime Romero. Además realizó una grabación del género llanero titulado "Tristeza en el corazón" de su autoría y en otra titulada "Siquisique le canta al llano". Actualmente

está casado con la Sra. Reina Cabrera con quien formó un hogar y actualmente tienen cinco hijos, tres hembras y dos varones los cuales son su orgullo, su inspiración y su fortaleza para seguir cantando a su tierra. Actualmente forma parte del Conjunto "Los Golperos de Don Pío" con quienes ya ha participado en varios eventos a nivel regional y están preparando varios temas para la nueva grabación.



Altidro, Jacobo, Álvarez "Pillo", Teófilo Escalona, Jesús Escalona, César y Rafael Pernaleta



José Felipe Juárez "Felipito" con Teófilo Escalona y Martín Briceño



## José Felipe Juárez



José Felipe Juárez Rodríguez “Felipito”, nació el 8 de septiembre de 1966, en Turén, Estado Portuguesa y fue llevado a los pocos meses a Curarigua por sus padres Felipe Neri Juárez y Gabriela del Carmen Rodríguez de Juárez, ambos Curarigüeños. Formaron un hogar con sus hijos: Erasmo Antonio, Doris Pastora, Nancy, Pedro, Alexis, Moraima, Argenis, Jesús y Arelis.

Sus inicios en la música comienzan haciendo tamboritas con potes de leche, a los cuales él le colocaba pedazos de cuero buscando un sonido que le acompañara en su cantar infantil. Así mismo, a la edad de diez años,

comenzó con pedazos de tablas y cuerdas de naylon de pescar a fabricar su primer cuatro de juguete. Pero su primer cuatro que realmente logra obtener, fue gracias a su cuñado Pedro Jesús Escalona, quien le gustaba mucho la música y como vio que Felipe estaba muy interesado en aprender le dijo: «Yo le voy a regalar un cuatro, si lo quiebra lo que quede se lo esfarto en la cabeza», -sí, si-, muy emocionado se comprometió Felipe. Y es así como comienza su aprendizaje, viendo a su hermano mayor y a otros músicos de su comunidad que tocaban y cantaban muy bien.

Dos años más tarde, cuando Felipe aún estaba aprendiendo a ejecutar el cuatro, sus amigos de San Pedro, entre ellos Franklin Chávez, Francisco Mendoza, Eugenio Cordero, Felipe Juárez, Sabio Cordero y Alirio Escalona organizan un grupo donde, por cierto utilizan, una tambora hecha con un tobo de aceite la cual no tenía un buen sonido debido a que el cuero era peludo (no curado). Comienzan a ensayar aun con pocos conocimientos musicales y a dar serenatas a las muchachas, hasta que un día en el año 1980 les llega Carlos Abbate y Virgilio Villegas, quienes sabían puntear y tocar bien el cuatro y los motivan para que lo hagan mejor, enseñándoles algunas formas de como rasguear mejor los instrumentos. Es partir de esas observaciones, que surge la idea de organizar un grupo, que con el apoyo de Teodoro Silva y Hermógenes Chávez, quienes los apoyaron y decidieron que se llamara “Los Golperos de San Pedro”. Ingresan meses más tardes sus hijos Alexander y Francisco Chávez, así como también Gabriel Silva hijo de Teodoro, quienes juntos a Felipe Juárez, Alirio Escalona y Eladino Cáceres con sus conocimientos, fortalecieron la agrupación. No solo van interpretar el golpe, sino que se van a encargar de promover la Bamba de San Pedro, herencia que les dejó Don Pedro Alcántara Pérez, quien

compromete a José Felipe enseñándole varios instrumentos y le dice: “Tóquelos y aprenda, porque usted es el que se va a encargar de la Bamba de San Pedro”, compromiso y palabra que asumen dos hombres en defensa de nuestro folclor autóctono larense.

Luego Felipe participó durante los años 80-90, en el aprendizaje de leer y escribir la música, gracias al Profesor Julio Montilla, quien fue enviado como docente de música a San Pedro y con quien comparte y hace muy buena amistad. Estos nuevos conocimientos y los consejos de su profesor hacen que Felipito realice otros estudios sobre la música. Muy especialmente, participa en varios talleres de formación sobre los valores de la cultura popular larense, ocupándose, años más tarde, en ausencia de su profesor, en este servicio a la cultura de San Pedro.

Su admiración por Don Pío Alvarado comienza desde muy joven, cuando, nos cuenta Felipito, que desde muy pequeño seguía todos los días el programa “Los Venezolanos Primeros”, conducido por Gerardo Brito. “Yo me acostaba en una meza para estar bien cerca del radio y oír bien las canciones, especialmente los golpes de Don Pío Alvarado, hasta que me los aprendía y los cantaba”. Claro está que al oír mencionar la tierra de sus abuelos Pedro Alejandro Silva y Bárbara Juárez, él se identifica con sus raíces porque eso se lleva en la sangre, y se manifiesta aún más, cuando se conoce y se valora el quehacer del pueblo de nuestros ancestros.

La amistad con “Los Golperos de Don Pío” comienza a través de Rafael y César Pernalete, quienes participaron varias veces con Felipito, en parrandas y serenatas a las muchachas de San Pedro. Entonces una vez va el grupo a San Pedro y allí le dice Rafael a Teófilo «vamos a cantar unos golpes con Felipito» y Teófilo, para conocer la calidad de su voz le dice, «vamos a cantar “La décima de las viejas”» y entonces Teófilo observando, que lo hizo bien y como director del grupo se interesa en conocer más, lo invita para interpretar otros golpes. “yo creo que me estaban probando si yo servía para cantar las décimas y el golpe curarigüeño”. Lo cierto es que no pasaron varias semanas cuando Teófilo Escalona nuevamente invita a Felipito, pero esta vez el compromiso era mayor ya que tenían que tocar en “Los Viñedos” de Bodegas Pomar, donde definitivamente demostró sus conocimientos musicales, punteando el cuatro con la mano por encima o al revés que fue muy aplaudida por el público asistente. Es a partir de esa presentación que ingresa como nuevo miembro de “Los Golperos de Don Pío”, siendo ya reconocido por sus compañeros como un excelente ejecutante, no solamente del cuatro, sino de varios instrumentos musicales, que se requieren conocer, como todo buen docente, para así transmitir sus conocimientos, tal como lo viene haciendo con los estudiantes de la “Escuela Francisco Suárez” del Jabón.

# José Enrique Ramos

Invitado Especial de "Los Golperos de Don Pío"



José Enrique Ramos Guédez "Enrique Ramos", nació el 09 de enero del año 1965, en el caserío "El Uvedal" de Curarigua, Parroquia Antonio Díaz, Municipio Torres, Estado Lara. Hijo del Comerciante Albino Ramos y de Florinda Guédez. Desde muy pequeño mostró su afición por el folklor Curarigüeño, ya que cuando cursaba estudios en la Escuela "Luis Herize Ponte" de Curarigua, participó en el "Festival de la Voz Escolar" en la Ciudad de Carora, con el Golpe "El Carretero", donde alcanzó una

gran popularidad como cantante del golpe Curarigüeño. Luego, en compañía de su hermano Antonio Ramos y motivado por el músico Avelino Torres, organizó su primer conjunto musical denominado "Curarigua en Golpe" y le acompañaron, entre otros, Isidro Ramos, Juan Ramos, Alexis Ramos (Hermanos), Carlos Rodríguez "Mato Seco", Jesús Piña "Chu", Ramón Santana "Monche", Naudy Escalona y Ramón Oropeza "Mon". Este proyecto fue apoyado por Candelario Oropeza, maestro tamunanguero y veloriero de Curarigua, el cual siempre tenía unas palabras de apoyo, "eche palente Enrique" y siempre le decía "véngase conmigo para que me acompañe en unos tamunangue, yo hablo con Albino", uno de ellos, el tamunangue de Mano Cacho en el caserío "Las Playas". Con el "Grupo Curarigua en Golpe", se inició una gira a nivel nacional, donde participaron en las ciudades de Barquisimeto, Caracas, Valencia, Maracay, Carúpano, Mérida, Valera y en el Estado Zulia, entre otros. Así mismo en los primeros años de la década de los 80 incursionó en la ejecución de la música rítmica tropical, cuando junto a un grupo de músicos Curarigüeños, fundaron el Grupo "Ilusión", en el cual Eleuterio "tellitito" Dorantes ejecutó el acordeón, el bajo; Oswaldo Oropeza, la guitarra; Antonio Ramos, los timbales y la tumbadora; Marcos Silva y Adriana Torrealba el güiro, entre otros. Con este grupo amenizaban las fiestas en diferentes caseríos de Curarigua. Después de cursar estudios de Bachillerato, tomó como iniciativa de viajar a la ciudad de Barquisimeto y en el año 1987, ingresó para hacer carrera profesional en el Cuerpo de Bomberos de la ciudad de Barquisimeto, donde junto con otros músicos, como Antonio Ramos su Hermano, DUBY Dum, Martín Castillo y Alcibíades Pargas "El Sapo", Organizó el "Conjunto de Golpes y Tamunangue" de esta institución Bomberil.



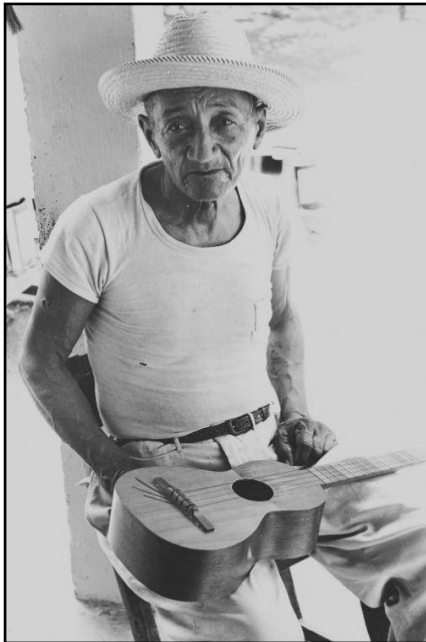
Luego ingreso al "Grupo Maguey de Curarigua", a solicitud del Folclorista Hermes Alvarado, donde durante 10 años cosechó éxitos. Entre ellos incursionó en la composición con el golpe "La Cuna de Viejo Roble" dedicado a Curarigua y a Don Pio Alvarado, por el cual sentía gran admiración y en la infancia era ejemplo a seguir, así como Don Félix Campos, el cual admiraba por su manera de interpretar el Golpe y del cual aprendió el rasgueo del cuatro al estilo "Golpe Curarigüeño" «Si Señor», como él siempre lo decía. Esta composición sonó de manera sorprendente a través de las emisoras de radio de la zona

y está insertado en el 2do. disco de larga duración del "Grupo Maguey", así mismo escribió otras composiciones "A ti Barquisimeto", "Pasión de Amor", "Tu Perdón", "Un Gran amor" dedicado a las madres y "Estos Son Curarigüeños".

Luego de retirarse del "Grupo Maguey", tomó la iniciativa de reorganizar "Los Golperos de Siempre" y "Los Hermanos Ramos" donde actualmente ejerce como director del grupo. Participa actualmente como invitado especial del Conjunto "Los Golperos de Don Pio", en diferentes actividades a nivel nacional. Así mismo participó en la grabación del disco CD denominado "El Sabroso Tamunanguero Curarigüeño", donde ejecuta el cinco tamunanguero y es cantante. De igual manera ha compartido con los integrantes de "Los Golperos de El Tocuyo", de quienes interpreta la mayoría de sus golpes, que compartió con Pablo Rodríguez "La ñema" y con Don Edignio Torrealba, en el restaurant "Siempre Igual". Más tarde conoce a José Gregorio Yépez "Felipito", Iván Querales, José Alberto Torrealba y al tamborero José de Los Santos González. También ha participado en "El Rincón del Músico", negocio de Ramoncito Lobatón (q.e.p.d.), quien era un buen amigo en el sector "La Vaquera" cerca del balneario "Las Margaritas". Allí también se reencontró con su amigo DUBY Dum, actualmente un cuatrista de primera que ha pasado a integrar "Los Golperos de El Tocuyo". Con todos ellos ha compartido anécdotas y parrandas. Enrique Ramos nos dice: "siempre estoy dispuesto a tocar y a cantar con mis paisanos y amigos como lo son: Teófilo Escalona, Martín Briceño, Rafael y César Pernalete, amigos como el investigador Argimiro González "El Hombre Culebra" y músicos en general que aprecian y luchan por mantener y proyectar la música popular de nuestro Estado Lara, de nuestra Venezuela, para quienes guardo siempre mi mayor respeto".



Estas fotografías nos muestran a Don Pío Alvarado durante los años de los 70. Al fondo el niño José Antonio "toñito" hijo de crianza de Doña Victoria y Don Pío



# Poemas a Don Pío



## Poetas

Cheliano Campos

Hugo J. Torres

Jesús Dudamel

Simón Lozada

Jesús Medina

Fruto Vivas

Juan B. Saldivia

Orlando Paredes

"Bolívar nos legó una Patria íntegra,  
nosotros tenemos el deber  
de entregársela tal cual  
a las generaciones futuras"

¡De Venezuela, ni un milímetro para nadie!

**Gerardo Brito**

## Poema a Rafael Pío Alvarado

Autor: Cheliano Campos

### I

En el año noventa y cinco  
Fecha del siglo pasado,  
Nació una mata de roble  
De nombre Pío Alvarado,  
Le cantó a su Curarigua  
Como eterno enamorado.

### II

Cuando escribo este poema  
Recuerdo a Pío Alvarado,  
Sus miradas picaronas  
Cuando se está enamorado  
Con liquiliqui de caquis  
Y su pañuelo colorado.

### III

Su sombrero de cogollo  
Lo cargaba de medio lado,  
Siempre debajo del brazo  
Su garrote encabullado,  
Cantaba la Chuchurucha  
Con Félix Campos a su lado.

### IV

Con su legendario cinco  
Siempre bien afinado,  
Cantaba la juruminga  
El galerón zapateado,  
Todos los trece de junio  
A San Antonio adorado.

### V

Folklorista de mi tierra  
Hay que tener mucho cuidado,  
Con la música extranjera  
Que nos tiene desplazados.

## La Polla del Trabalenguas

Autor: Hugo José Torres

### I

Don Pío subió a la montaña  
A buscar al gavián  
Que lo dejó sin su polla  
Y sin comida en el morral.

### II

La polla del trabalenguas  
Era una polla muy fina  
Hija de un gallo espuelero  
Y de una hermosa gallina

### III

Don Pío le dijo a Romelia  
Que tocara las campanas  
Para que la Chuchurucha  
Se quedara en la sabana

### IV

Don Pío llegó a la montaña  
Y no encontró al gavián  
De allá se trajo a Rosita  
Para el baile de San Juan

### V

Alí llegó de Caracas  
A jugar su gallo pinto  
Y Don Pío lo recibió  
Tocándole el medio cinco

### VI

Con la música borracha  
El sapo sonó a millón  
Y en el teatro Alirio Díaz  
También se oyó el galerón

### VII

Sigue el verso galopando  
Sobre las altas montañas  
Y Don Pío sigue buscando  
La polla que lo acompaña.

## REMEMBRANZA A DON PÍO

Autor: Jesús Dudamel  
(Curarigüeño)

Pío, roble grande y generoso  
Eterno cantor del pueblo  
Amante, bohemio austero  
Jugador del campo eterno  
Siempre dejaste encendido  
Todo el sabor de tu género  
Saliste de Curarigua  
Campo Alegre, Tunalito  
Cantando la Chuchuruca  
Las Campanas de San Juan  
El Sapo y El Gavilán  
Con los Deseos del Borracho.

Jugando pelota criolla  
Nadie te podía ganar  
En la pala y el partido  
Defensa y el contrarresto  
Te ganaste el respeto  
De amigos y adversarios  
Nunca pudiste cambiarlo  
El apodo un tanto rudo  
Pues eras Rafael "El Chuco"  
Más nadie pudo igualarlo.

Cantor del golpe sonoro  
Curarigüeño arraigado  
Siempre que fue comparado  
Resultó ser ganador.

Por eso cualquier autor  
De décimas y canciones  
Recogía pretensiones  
Al choque con el coplero  
Como buen tamunanguero  
Nunca conoció rival.

Aquí en su vida triunfal  
De parrandero y bohemio  
Se fue hacia el Padre Eterno  
Con su sublime humildad  
A gozar de su heredad  
Ganada con mucho empeño  
Ese que fue tu gran sueño  
Grabar algún elepé  
Pero fueron dieciséis  
De tu cosecha ancestral.

Nunca tuviste enfados  
Para cantar tus canciones  
Tu Cinco siempre sumiso  
Al no sentir tus manitas  
Le decía a la guitarrita  
Dónde está el amado mío  
Y él siempre acometido  
Se venía a su complacencia  
Rasgando siempre sus cuerdas  
Casi hasta el último día  
En que perdió la porfía  
Entre la vida y la muerte.



## A DON PÍO

Autor: Simón Villegas Lozada  
(Tocuyano)

Una existencia no exigua  
de muy criolla inspiración  
indiscutible bastión  
de la gentil Curarigua.

Sinsonte por lo cantor  
y por intuición artista  
de la música criollista  
poeta - compositor  
en su plan de payador  
tipo juglar a la antigua  
supo combinar la ambigua  
tonalidad musical  
su existencia fue un caudal  
UNA EXISTENCIA NO EXIGUA.

Envuelto en brumas de ensueño  
evoca mi pensamiento  
el más alegre aspaviento  
de un golpe curariguéño  
y veo a Pío risueño  
que afirma con devoción  
"El golpe y corrido" son  
en el ámbito larense  
DE MUY CRIOLLA INSPIRACIÓN.

Posada sobre una mata  
a la sombra de un cují  
junto con el chirulí  
cantaba la paraulata  
evoqué la serenata  
cual si una vieja canción  
vibrando en el diapasón  
me transportara al pasado  
cuando era Pío Alvarado  
INDISCUTIBLE BASTIÓN.

Los que se fueron un día  
cantores del pueblo mío  
detrás les sigue Don Pío  
para hacerles compañía  
pero le encargó a "La Chía"  
quien todo asunto averigua  
que investigue en Sicarigua  
que si "El Gabán" se murió  
porque no se despidió  
DE LA GENTIL CURARIGUA.

## A PÍO ALVARADO

Autor: Jesús Medina Oropeza

A Curarigua le canto  
con alegría y con amor  
te canto Pío Alvarado  
a ti golpero mayor.

Afino bien mi garganta  
también a mi fiel requinto  
menudea el Gallo Pinto  
se aproxima la alborada  
todo lo obscuro se aclara  
y se marchan los espantos  
San Antonio que es el Santo  
ya su salve se aproxima  
y buscando yo la rima  
A CURARIGUA LE CANTO.

A El Viejo Roble le canto  
seguro que éste me escucha  
entono su Chuchurucha  
y sus canciones añejas  
las Décimas a las Viejas  
logrando yo lo deseado  
y con tono emocionado  
saltándome el corazón  
lo grito a todo pulmón  
TE CANTO PÍO ALVARADO.

Por La Rinconada pasó  
San Isidro y Buena Vista  
por Tunalito de prisa  
voy en busca del sendero  
que me conduzca ligero  
al sitio donde yo voy  
ya se me nota el candor  
que en mi rostro se apacigua  
te cantaré Curarigua  
CON ALEGRÍA Y CON AMOR.

Golpero fue de los buenos  
ubicado entre los grandes  
interpretó el Tamunague  
al derecho y al revés  
y no lo vés a chavel!  
Una frase con sabor  
que la acuñó con sabor  
para él van mis estrofas  
metidas en esta glosa  
A TI GOLPERO MAYOR.



**DON PÍO SE FUE A LA ETERNIDAD**  
Arquitecto Fruto Vivas

"Que se calle el cantor"  
¡Calle la aurora!  
Suspendan las chicharras  
todas sus voces  
las ranas, los grillos  
apaguen su luz todas  
las luciérnagas  
y se detengan  
los últimos cocuyos.

Que se pare el atardecer  
y todos los arreboles  
de Baragua, Bobare y Carora  
se tiñan de rojo encendido  
porque el roble de Curarigua  
está afinando su cuatro  
para tocar en sol mayor...  
que se callen todos los cuatros,  
los requintos y las tamboras  
hoy no hay Tamunangue  
que se alcen las varas  
¡todos de pie!  
con San Antonio en alto  
cantadores de salve  
todos en silencio,  
frente al altar.

Virgen de Altagracia,  
Divina Pastora,  
Santa Cruz de Mayo,  
Locainas de Sanare,  
paren Las Zaragozas.

Todos de pie  
al crepúsculo,  
todos de pie,  
mientras Don Pío  
afina su cuatro.

Sixto Sarmiento,  
Esteban Montes  
Que paren los telares  
alto a los cantadores.  
Hoy no se tiñe lana,  
paren las lanzaderas  
violineros de Tintorero.

Hoy los cuatros  
están en alto,  
Loceras del Patriota.  
Teodora, Marcelina  
¡hoy no!  
Hoy no se moja el barro  
Ni se encienden las piras.

Cuchareros de Guadalupe  
alto a los escoplos  
Hoy no es día de trabajo.

Bandolas de Arauca,  
Arpas de Puerto Nutrias,  
Tambores de Farriar  
Tocadores de Fulía  
y de Velorio  
paren de cantar.

Culo e' puyas de Curiepe  
Minas de Cumbó  
todos, todos aquí juntos  
callados con la frente muy alta  
y listo los tambores.

Desde muy lejos  
muy lejos, allá en el altiplano  
las zampoñas, las queñas  
esperan que Don Pío  
comience a tocar su cuatro,  
con su voz atiplada sus falsetes  
y con toda su fuerza  
inicie el canto.

Que acompañen primero  
las guaruras pemonas  
y las trompas guajiras  
y después todo el canto  
de un velorio de mayo  
con flores frescas y  
velas encendidas  
que toda la alegría  
de los niños campesinos  
con sus maracas y sus furrucos  
canten sus villancicos.

Que venga Alirio Díaz  
con su guitarra grande.  
Que venga el chueco Riera  
y que Antonio Estévez  
con Florentino de la mano  
venga a espantar al Diablo

Porque Vinicio Adames  
con un coro de Ángeles  
con sus boinas nuevas,  
junto al maestro Sojo  
y junto a Pablo Canela  
con el indio Figueredo  
y su arpa de oro  
abra con una quirpa  
y Anselmo López  
haga sonar  
todas las bandolas  
de la sabana.

Hoy es un día distinto  
porque el roble de Curarigua  
rompe el silencio  
y tocando su cuatro  
en Sol Mayor  
entra a la eternidad.



## APOLOGÍA DE UN CANTOR

Autor: Juan Bautista Saldivia

Desde El Tocuyo para Curarigua

De Chaimare a Curarigua  
Remontando a Cerro Negro  
Briosa la copla viajera  
El Zambo José María  
Llevó en el grito altanero  
La ausencia del viejo amigo

A su lado un perro flaco  
Del más dantesco mural  
Del drama venezolano  
Por los caminos de Boro  
Y también por Cimarrona  
Deambula el viejo trovero

Arrastrando las cotizas  
Y el algodón de molendero  
Al compás de su requinto  
Yo le vi por la otra banda  
Y también por el molino  
Gavilán de pico fino

Pasó el mago de la copla  
Desafiando temporales  
Olfateando a una mujer  
A la puerta de su rancho  
Una tarde decembrina  
Vi el trovero cabizbajo

Un tiesto con hierbabuena  
De desparramada melena  
Perfumando aquel lugar  
Una bandada de loros  
Celebraba la vendimia  
En el conuco oloroso

Bajo el sol resplandeciente  
Los verales y cujíes  
Más frondosos se veían  
Solo el viejo entristecía  
Al pensar que dejaría  
Tan sola a su compañera

Porque en sus carnes labriegas  
Se ensañó la demagogia  
Sonriéndole hasta el final  
Doña Victoria sufría  
Al ver más flaco su viejo  
Frente a los pelos de alambre

Los ojos desorbitados  
Frente al lote de ganado  
Que aupaba el terrateniente  
Muchos recuerdos lejanos  
Humedecieron los ojos  
De aquel viejo Casanova

Solo va su compañera  
Los domingos al Campo Santo  
Con claveles y cayenas  
Una lámpara de aceite  
Un camacito de agua  
Y una súplica del alma

Comprenda vieja, comprenda  
Que la gloria es su utopía  
Don Pío roble curarigüño  
Viejo amigo de mi padre  
Bebedores de aguardiente  
y promeseros Capitanes.

## DÉCIMA A PÍO

Autor: Orlando Paredes

De su gente que lo añora  
Que llevaba por su guía  
Y el coro de Alí Primera  
Don Pío es toda alegría.

### I

Entre cantos decimeros  
De Carora recordamos  
Una voz que la abrazamos  
Con amor de un buen coplero  
En unión a este golpero  
Que cautiva a las personas  
Versos para su señora  
Trabalengua era su Don  
Pío esta en el corazón  
**De su gente que lo añora**

### II

Afinaba bien su canto  
Con un guamazoé clarito  
Canta como un pajarito  
Que impregnaba sus encantos  
Promesero de su Santo  
Entre salves, canturias  
Demostrando su alegría  
A San Antonio de Padua  
Y cantar con la palabra  
**Que llevaba por ser guía.**

### III

"Chia" era como Hermano  
Que tocaba melodía  
Con su cuatro y su alegría  
El Gavilán Tocuyano  
Félix Campos era paisano  
Su recia voz y sincera  
Médio cinco de primera  
Tamborero suena el cuero  
El requinto y el pandero  
**Y el coro de Alí Primera.**

### IV

Viejo Roble que atestigua  
Con el cargo de Don Pío  
Todos los décimos tío  
Por sembrar en Curarigua  
La cultura que averigua  
Los tesoros de hoy en día  
Entre danzas y alegrías  
Venezuela se enaltece  
Y la tradición florece  
**Don Pío es toda alegría.**



Don Pío Alvarado, Franklin Virgüez, La Chiche Manaure, Félix Campos y La Chia en la Celebración del Cumpleaños de Orlando Fernández, realizado en Sanare.



Don Pío Alvarado, La Chia, Teófilo Escalona y Martín Briceño le cantan a Edignio Torrealba "Los deseos de un borracho".

# Cancionero

Letras para Interpretar

El Golpe Curarigüeño



Letras

El Gavilán Trabalenguas

La Chuchurucha

La Niña Heriberta

La Chiricoca

El Sapo

El Venao

Décima de Las Viejas

Porque soy Morenito

"Si no hay verdad en los cantores;  
entonces no habrá verdad  
ni en el canto  
ni en mi esperanza"

Alí Primera



# GRABACIONES

## Realizadas por Don Pío Alvarado

- |                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 01-Adelaida                   | 34-El Gavilán Curarigüeño   |
| 02-Adios a Ocumare            | 35-El Gavilán Tocuyano      |
| 03-Aguacerito                 | 36-El Gavilán Trabalenguas  |
| 04-Ahí si, ahí no (El Tamero) | 37-El Marinero              |
| 05-Ahí viene Ramona           | 38-El Negro (Décima)        |
| 06-Amalia Rosa                | 39-El Pañuelo Amarillo      |
| 07-Asómate a la ventana       | 40-El Parrandero (Décima)   |
| 08-A ti Tocuyo                | 41-El Tigre                 |
| 09-Brisas de Curarigua        | 42-El Sapo                  |
| 10-Brisas del Zulia           | 43-El Venao                 |
| 11-Camelia                    | 44-El Zamuro                |
| 12-Candida María              | 45-En Apure vi a Romelia    |
| 13-Cantaba una Paloma         | 46-En el aire vi a Rosita   |
| 14-Carmen Teresa              | 47-Esta mañana la vi        |
| 15-Celosa                     | 48-Fiesta en Elorza         |
| 16-Conticinio                 | 49-General Jacinto Lara     |
| 17-Cuando me miran tus ojos   | 50-Gloria Canta la Guabina  |
| 18-Curarigua                  | 51-La Bella del Tamunangue  |
| 19-Décima a San Antonio       | 52-La Carmela               |
| 20-Décima de la Mujer         | 53-La Cochina               |
| 21-Décimas de Las Viejas      | 54-La Chiricoca             |
| 22-Dime Ramona                | 55-La Chuchurucha           |
| 23-Divina Pastora             | 56-La Despedida             |
| 24-El Barbero                 | 57-La despedida de Romelia  |
| 25-El Burro de la manea       | 58-La Garza                 |
| 26-El Camisón                 | 59-La Nube                  |
| 27-El Campesino               | 60-La Niña Heriberta        |
| 28-El Caricari                | 61-La Partida               |
| 29-El Celoso                  | 62-La Reina                 |
| 30-El Conejo                  | 63-La Yegua                 |
| 31-El Chimó (Décima)          | 64-Lucerito                 |
| 32-El Diablo Suelto           | 65-Luisa                    |
| 33-El Embustero               | 66-Las Campanas de San Juan |

- 67-Los Siete Colores
- 68-Los Deseos de un Borracho
- 69-Los Estados
- 70-Maracaibo en la noche
- 71-Mariita
- 72-Me monte en mi carro
- 73-Merengues
- 74-Negro Carcachero
- 75-Noches de Maiquetía
- 76-Pajarillo
- 77-Por Ahí viene Ramona
- 78-Porque soy morenito
- 79-Ramona
- 80-Ramoncito en Cimarrona
- 81-Romelia
- 82-Sabaneando
- 83-Se Jodió el diablo
- 84-Si Acaso la Viera
- 85-Sombra en Los Médanos
- 86-Tened piedad de mí
- 87-Tengo una Negra en el campo
- 88-Tu imagen
- 89-Tu mirada Resplandece
- 90-Traición
- 91-Triste mi Corazón estará
- 92-Una morena me dio
- 93-Vengan pa' que vean un viejo
- 94-Vilma (Décima)
- 95-Yo te pido un beso

- 96-Yiyivamos
- 97-Zaragoza

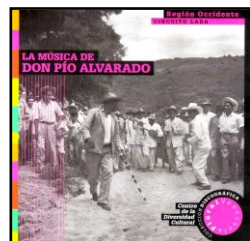
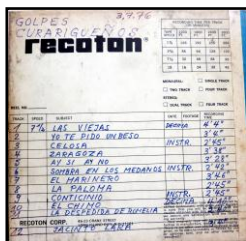
Grabaciones Especiales

- 01-El Chimó (en Vivo)
- 02-Galerón
- 03-Poco a Poco
- 04-Seis Figuriao
- 05-Décima a la Madre
- 06-El Gavilán Curarigüeño
- 07-El Gavilán Trabalenguas
- 08-El Sapo
- 09-Y... Llegó el Oso
- 10-Señor de donde es Ud.
- 11-Décima a Don Pío
- 12-Viejo Roble de Curarigua

Centro de La Diversidad

Colección Discográfica

- 01-En el aire vi a Rosita
- 02-El Sapo
- 03-La Chiricoca
- 04-La Perrendenga
- 05-La Batalla
- 06-Décima de Las Viejas
- 07-El Gavilán
- 08-La Salve
- 09-Décima de Las Viejas  
Y Las Muchachas
- 10-Las Campanas de San Juan



## Golpe Mocho o Picao

Son aquellos golpes que en algunos versos del coro o estribillo (Fuga o Retajila) se entrecorta en ameno dialogo entre los dos cantores. Algunos son golpes mochos “versos cortados” y otros golpes mochos con “versos completos”.

Los dos primeros y los dos últimos versos de la estrofa del coro o estribillo son interpretados a dúo (simultáneamente), el resto de los versos del golpe mocho cortado, es cantado en forma entrecortada por una sola voz del dueto principal que interpreta el golpe.

### Ejemplos:

a. Golpe “La Niña Heriberta”, tiene diez versos que son: Seis versos completos, (uno al principio y cinco al final) y cuatro versos cortados. A continuación vamos a presentar dos versiones:

- |  |  |
|--|--|
| -(a) Agua al palo María Antonia                      | -Pues contigo / María Antonia  |
| -(b) Que se seca / (a) la verara                     | -Pues contigo / no vale ná;  |
| -(b) No la coja / (a) por la punta                   | -Contigo / que yo me voy   |
| -(b) Porque en medio/ (a) está quebrá                | -Contigo / a la quebrá   |
| -(b) Soy unaa / (a) cartilla abierta                 | -Soy una / cartilla abierta  |
| -(a-b) Soy una lanza tirada                          | -Soy una / garza tirá,   |
| -(a-b) Soy un pájaro de cuentas                      | -Soy un pájaro de cuentas  |
| -(a-b) Cuando la gana me da.                         | -Cuando la gana me da;   |
| <b>Estos dos últimos versos se repiten dos veces</b> | <b>Estos dos últimos versos se repiten dos veces</b>                       |
| -(a-b) Cuando no me da la gana                       | -Y si no me dá la gana,  |
| -No soy pájaro ni naa.                               | -No soy pájaro ni náa (a-b)  |
| -(a-b) Cuando no me da la gana                       | <b>Esta es la versión más antigua que es conocida como: “María Antonia</b> |
| -No soy pájaro ni naa.                               |  |

De acuerdo a los viejos cantores del Golpe de El Tocuyo y Curarigua, anteriormente el golpe tocuyano era interpretado por dos cantores conocidos como “dueto” y tres cantores para el coro conocidos como “trío” que solo respondían “la retajila” de acuerdo a la composición que interpretaban.

En el Golpe Tocuyano cuando en algunos versos del Estribillo se entrecorta en ameno diálogo entre los dos cantores, el golpe es considerado como: "Golpe Mocho". Algunos son mochos con versos completo y otros con versos cortado. En algunos golpes como por ejemplo: "La Barquilla" se interpreta el estribillo con versos completo y cortado. Para aclarar y que nuestros lectores puedan entender con mayor facilidad, voy a colocar en cada uno de los estribillos o coros, al dúo representado por: "a" (Antonio) y "b" (Bernardo).

b. Golpe "La Barquilla", tiene diez versos que son: Cuatro versos completos, (dos al principio y dos al final) y seis versos cortados. A continuación vamos a presentar dos versiones:

-Barca velera, la blanca espuma  
-rompe las brumas del ancho río  
-quítate niña / de esa ventana  
-que ya me tienes / mortificao  
-esa peineta / color de rosa  
-esa corbata / color rosao  
-tus ojos / son dos luceros  
-me tienen / enamorao  
-en tu pecho un guardapelo  
-que es como la flor del prao.

**Estos dos últimos versos  
se repiten dos veces**

-Barco velero del ancho río  
-sobre la espuma del ancho mar  
-quítate niña / de esa ventana  
-que ya me tienes / mortificao  
-esa peineta / color de rosa  
-ese pañuelo / color rosao  
-tus ojos / son dos luceros  
-me tienen / encandilao  
-y en tu pecho un guardapelo  
-que es como la flor del prado

**Estos dos últimos versos  
se repiten dos veces**

c. Golpe "El Barbero", tiene cinco versos que son: Dos versos cortados al principio, dos versos completos individual y uno a dúo completo que se repiten 2 veces.

- (a) Yo pregunté / (b) por un barbero (bis)  
(a) Nadie me dijo / (b) cual era el bueno (bis)  
(a) Queréis que te afeite la chiva (bis)  
(b) Queréis que te tumbe el mechón (bis)  
(a-b) Tengo la tijera lista La navaja y el jabón (bis).

## EL RITMO EN LAS COMPOSICIONES DE DON PÍO

A través de sus composiciones este elemento de la música está muy presente por las distintas combinaciones y tiempo que es característico en la obra musical del "Viejo Roble de Curarigua".

Hay puntos importantes de señalar como las combinaciones de Seis por Ocho y Tres por Cuatro (que en algunos momentos) tienen los golpes curarigüeños.

"El Gavilán Trabalenguas" es un curioso ejemplo de lo antes señalado porque la voz de Don Pío la podemos escribir en Seis por Ocho y el acompañamiento musical del grupo lo podemos transcribir en Tres por Cuatro.

En muchas de las composiciones de Don Pío se da esta combinación que constituye un raro ejemplo en la música de la región larense. "El Golpe es" es la forma como en Lara se arraigó nuestro Joropo, se canta básicamente a dos o tres voces; sus melodías se van intercambiando entre los cantadores. Hay una notoria diferencia entre El Golpe Tocuyano y el Golpe Curarigüeño, el Tocuyano es ágil, vivaz y rítmicamente muy rápido, mientras que el Curarigüeño es lento, cadencioso y rítmicamente combinado en una interesante amalgama de voces solistas y coros con instrumentos de cuerda y tambora colgante.

El Golpe Larense por sus voces, su timbre y estructura musical, tiene un notable parecido con los corridos y güapangos del folklore mexicano; coyuntura histórica que debemos analizar con detenimiento y que fue descubierta por los profesores Luis Felipe Ramón y Rivera, Isabel Aretz y Rafael Salazar, los cuales fueron reseñados y publicados en diferentes fechas. También, hay que señalar el gran parecido de los corridos y güapangos del folklore mexicano donde curiosamente interviene un instrumento de seis cuerdas con nombre de "JARANA", cuya forma y afinación es similar a la del "Cinco Larense".

Luis Enrique Silva Ceballo

# CANCIONERO

## Letras para Interpretar el Golpe Curarigüeño

### **Amalia Rosa**

Autor: Tino Carrasco

#### I

De Maracaibo salieron  
dos palomitas volando  
a La Guaira volverán,  
a La Guaira volverán  
pero a Maracaibo cuándo? (bis)

#### **Estribillo**

María me dio una cinta  
y Rosa me la quitó,  
Amalia peleó con ella  
porque Juana, porque Juana  
se nojó. (bis)

Ya se juntaron las cuatro  
Eso es lo que quiero yo.

Amalia, Amalia, Amalia  
Amalia, Amalia Rosa  
esa es la que yo me llevo  
esa es la que yo me llevo  
por ser la más buenamoza. (bis)

#### II

Toma niña este puñal,  
ábreme por un costao  
pa' que veas mi corazón,  
pa' que veas mi corazón  
con el tuyo retratao. (bis)

**Sigue el estribillo**

### **Asómate a la ventana**

Autor: Don Pío Alvarado

#### I

Ayer tarde estaba yo  
En el cerro del Pionío  
Encuerdando mi guitarra  
Pa' cantarle al pueblo mío (bis)

#### **Estribillo**

Asómate a la ventana  
Morenita que yo a ti  
Te quiero ver (bis)  
Por esos ojitos negros  
Por ellos me moriré (bis)

#### II

Cuando yo me encuentro sólo  
Morenita no sé qué hacer  
Me la paso noche y día  
Llorando por ti mujer (bis)

#### **Estribillo**

Asómate a la ventana  
Morenita que yo a ti  
Te quiero ver (bis)  
Por esos ojitos negros  
Por ellos me moriré (bis)

#### III

Yo nací en Barquisimeto  
La ciudad crepuscular  
Pero me crié en Curarigua  
El Hato y El Uvedal (bis)

**Sigue el Estribillo**

## El Sapo

Autor: Pío Rafael Alvarado

### I

El sapo estaba creyendo  
Que la rana era doncella  
No sabe que el lagartijo  
Estaba durmiendo con ella

### Estribillo

Sapo / Que se va y se viene  
Sapo / se viene y se va  
Sapo / su capoteria  
Sapo / la lleva terciá  
Sapo / y su chamarrita  
Sapo / la lleva calar  
Sapo / ¡Ah! Sapo mañoso  
Sapo / el de la ciudad  
Sapo / se tiró a la mar  
Sapo / dijo a navegar  
Sapo / lo agarre po' el rabo  
Sapo / me dio una pataa  
Sapo / le tiré el castaño  
Sapo / no lo puedo alcanzar  
Sapo / jalé po' el machete  
Sapo / no lo puedo planchar  
Sapo / Responde la rana  
Sapo / en un platanal

Amarren al sapo por el rabo  
Que voy a cantar. (bis)  
eerreque, eerreque, eerreque  
eerreque, eerreque, eerreque  
Arretunga, arretunga,  
arrechunga, tungaraaa  
arrechunga, arrechunga, aaa  
Arretunga, arretunga, aaa

### II

El sapo quisiera ser  
Un Teniente General  
Pero tiene la cabeza  
Como piedra de amolar. (bis)

### Estribillo

Sapo / Que se va y se viene  
Sapo / se viene y se va  
Sapo / su capoteria  
Sapo / la lleva terciá  
Sapo / y su chamarrita  
Sapo / la lleva a calar  
Sapo / ¡Ah! Sapo mañoso  
Sapo / el de la ciudad  
Sapo / se tiró a la mar  
Sapo / dijo a navegar  
Sapo / lo agarre po' el rabo  
Sapo / me dio una pataa  
Sapo / le tiré el castaño  
Sapo / no lo puedo alcanzar  
Sapo / jalé po' el machete  
Sapo / no lo puedo planchar  
Sapo / Responde la rana  
Sapo / en un platanal

Amarren al sapo por el rabo  
Que voy a cantar. (bis)

eerreque, eerreque, eerreque  
eerreque, eerreque, eerreque  
Arretunga, arretunga,  
arretunga, tungaraaa  
arretunga, arretunga, aaa  
Arretunga, arretunga, aaa  
Arretunga, tunga raa

## El Morenito

Autor: Pío Rafael Alvarado

(Primera grabación - 1975)

### I

Yo soy el moreno aquel  
Que si me preguntan digo (bis)  
Yo soy el que me hago el muerto  
Por coger zamuro vivo. (bis)

### Estribillo

a -Yo que soy morenito  
b -que me voy a los bailes, (bis)  
a -a robar el corazón  
b -que me manda mi padre (bis)  
a y b -que me manda, me manda,  
que me manda mi padre. (bis)

a -Los ojos/ b -de mi morena  
a -no son negros/ b -son azules;  
a y b -que se parecen al cielo  
cuando se apartan las nubes (bis)

a -Cuando vas a la iglesia  
b -Respeta que hay un cura (bis)  
a -ya no vas a los llanos,  
b -que te da calentura. (bis)  
a y b -Que te da calentura  
y puntá de cabeza. (bis)

### II

Cuando estoy a medio palo  
Canto menos sabrocero (bis)  
Pero más sabroso canto  
Cuando estoy a palo entero (bis)

**Sigue el Estribillo**

## Porque soy morenito

Don Pío Alvarado

Segunda grabación

### I

Cuando canto con usted  
canto muy acomodao (bis)  
porque me lleva la letra  
cada vez que voy errao. (bis)

### Estribillo

Yo que soy morenito  
que me voy a los bailes (bis)  
a robar corazones  
que me manda mi padre (bis)  
que me manda, me manda  
que me manda mi padre. (bis)

Los ojos / de mi morena  
no son negros / son azules (bis)  
que se parecen al cielo  
cuando se apartan las nubes.

Si vas a la iglesia  
respeta que hay un cura (bis)  
que no vas a los llanos negra  
que te da calentura (bis)  
que te da calentura  
y puntá de cabeza. (bis)

### II

Cuando este moreno canta  
todo el mundo se divierte (bis)  
más de cuatro picarones  
me andan deseando la muerte.

**Sigue el estribillo**



# El Gavilán Trabalenguas

Autor: Don Pío Alvarado

## I

Aya ya yay, allá viene el gavilán  
El gavilán, saliendo de la montaña (bis)

A cómeme mi pollito

Lo único que me acompaña (bis)

## Estribillo

Gavilán / Pico amarilerillo

Gavilán / Pico rosalerao

Gavilán / Para la mujer bonita isí!

Gavilán / Para el hombre enamolerarerao

Gavilán / A muchacho cuatrito le dijo

Gavilán / A muchacho cuatribolerado

Gavilán / Que lo tiran de pa' rriba arriba

Gavilán / Cae al suelo bien paralererao

Gavilán / Como la gallina al malerai

Gavilán / Como la garza al pescalerao

Gavilán / Como la mosca a la lechecita

Gavilán / Como la avispa al melalerao

Gavilán / En un aposento oscureruro

Gavilán / Me vuelvo un rabispelalerao

Gavilán / Me le voy a la muchararerao

Gavilán / Cuando estoy enamorerarerao

Gavilán / Con mi garrote en la marerano

Gavilán / Mi sombrero de mediolalerarerao

Gavilán / Y le llevo al pulpererero

Gavilán / A quitarle el fiarelalerarerao

Gavilán / El pulpero me resporeronde

Gavilán / Que no sea desconsiderarerao

Que las cuentas viejas, vieja, vieja

No las vimos arreglarerao (bis)

## II

Aya ya yay ese gavilán primito  
Ay primito, pequeño y gran volador (bis)  
Que se remonta en lo alto  
Pa' divisar el pichón (bis)

### Estribillo

Gavilán / Pico amarilerillo  
Gavilán / Pico rosalerao  
Gavilán / Para la mujer bonita isí!  
Gavilán / Para el hombre enamolerarerao  
Gavilán / A muchacho cuatrito le dijo  
Gavilán / A muchacho cuatribolerado  
Gavilán / Que lo tiran de pa' rriba arriba  
Gavilán / Cae al suelo bien paralererao  
Gavilán / Como la gallina al malerai  
Gavilán / Como la garza al pescalerao  
Gavilán / Como la mosca a la lehecita  
Gavilán / Como la avispa al melalerao  
Gavilán / En un aposento oscureruro  
Gavilán / Me vuelvo un rabispelalerao  
Gavilán / Me le voy a la muchararerao  
Gavilán / Cuando estoy enamorerarerao  
Gavilán / Con mi garrote en la marerano  
Gavilán / Mi sombrero de mediolalerarerao  
Gavilán / Y le llevo al pulpererero  
Gavilán / A quitarle el fiarelalerarerao  
Gavilán / El pulpero me resporeronde  
Gavilán / Que no sea desconsiderarerao

Que las cuentas viejas, vieja, vieja  
No las vimos arreglarerao (bis)

## Historia del Gavilán Trabalenguas

Teófilo Escalona, uno de los integrantes del conjunto y amigo personal del “Roble de Curarigua” nos cuenta que Don Pío Alvarado, cuando tenía entre los 15 y 20 años, se reunía con los demás zagaletos a esperar las novias, a las que ellos les decían pollas.

Por las tardes cuando salían a caminar con las muchachas por las calles de Curarigua, y pasaban por la bodeguita del señor Ramón, quien era tartamudo, las pollas le pedían que le brindara algo: un dulce o una catalina, y como Don Pío no tenía plata, le decía a Ramón: Fíeme, que cuando tenga se la pago, y le fiaba porque él era el hermano del Jefe Civil de Curarigua.

Como era muy seguido que Don Pío le quitaba fiao, un día encontró al bodeguero que había amanecido muy molesto porque la gente le debían mucho y no le pagaban, entonces Ramón se le arrecha y le dice: “Es que- que / la-la cu-cu-cuenta / vie-vie-vieja / no-no / la he-he-hemos / a-a-arregla’o”, entonces Don Pío pa’no quedar mal, no le quedo de otra que pagar el brindé de la muchacha de inmediato y en efectivo. En ese tiempo, Don Pío en su casa, veía salir las gallinas con sus pollitos y pollitas, y en el patio observaba como de pronto llegaba el gavilán con gran habilidad e intentaba llevarse a las pollitas, que eran protegidas inmediatamente por el escándalo que formaba la gallina. Entonces Don Pío dijo: “si el gavilán se lleva la polla, yo también me llevo la polla”. Años más tarde como estaba muy de moda “El Gavilán Tocuyano”, pero no se había grabado aun en disco, Don Pío agarró parte de la respuesta del señor Ramón como trabalenguas y al gavilán como un personaje ficticio, dando origen a una pieza que al principio tituló como “El Gavilán Curarigüeño”, conocido más tarde a nivel nacional como “El Gavilán Trabalenguas”.

Así dice: “Allá viene el gavilán / saliendo de la montaña / a comerme mi pollito / lo único que me acompaña. ¡Gavilán! / pico amarilerillo / ¡Gavilán! / pico rosalerío / ¡Gavilán! / para la mujer bonita sí, / ¡Gavilán! / para el hombre enamolerarero / ¡Gavilán! / A muchacho cuatrito, le dijo / ¡Gavilán! / A muchacho cuatribolerado / ¡Gavilán! / que lo tiran de pa’arriba arriba / ¡Gavilán! / y cae al suelo bien paralelarero / ¡Gavilán! / como la gallina al malerai / ¡Gavilán! / como la garza al pescalerío / ¡Gavilán! / como la mosca a la lechecita / ¡Gavilán! / como a la avispa al melalerío / ¡Gavilán! / en un aposento oscureruro / ¡Gavilán! / me vuelvo un rabispelalerío / ¡Gavilán! / Me voy a la muchararera / ¡Gavilán! / cuando estoy enomorerarero / ¡Gavilán! / con mi garrote en la marerano / ¡Gavilán! / y mi sombrero mediolalerarero / ¡Gavilán! / y le llevo al pulperero / ¡Gavilán! / a quitarle fiarelalerarero / ¡Gavilán! / y el pulpero me resporeronde / ¡Gavilán! / que nos sea desconsiderarero / que la cuenta vieja-vieja no la habíamos arreglarero”.

## **El Gavilán Trabalenguas**

**Estrofas grabada en 1968  
Las más antiguas de Don Pío**

### **I**

Aya ya yay, allá viene el gavilán  
El gavilán saliendo de Boconó (bis)

A cómeme mi pollito  
Lo único que me quedó (bis)

**Sigue el estribillo**

### **II**

Aya ya yay el gavilán colombiano  
Ay colombiano, lo tengo muy aburrio (bis)

Le voy a quebrá las ñemas  
Le voy a evaratar el nio (bis)

**Sigue el estribillo**

## **Estrofas de la 2da. Versión**

### **I**

Aya ya yay, Yo no sé, si así sería

Aya ya yay, Yo no sé, si así será

Que sería una palomita

Que llevaba el gavilán

**Sigue el estribillo**

### **II**

Aya ya yay si el gavilán se comiera

Ay se comiera, como se come al ganao (bis)

Ya yo me hubiera comio

El gavilán colorao (bis)

**Sigue el estribillo**

## **El Barbero**

Rec. Pío Alvarado  
(Primera grabación - 1975)

### **I**

Déjala que se te vaya  
Si es verdad, que no se te va a morir (bis)  
Si los celos se la llevan,  
El amor la hace venir  
Si los celos se la llevan, si es verdad  
El amor la hace venir

### **Estribillo**

Yo pregunté / por un barbero (bis)  
Nadie me dijo / cual era el bueno (bis)  
Queréis que te afeite la chiva  
Queréis que te tumbe el mechón (bis)  
Tengo la tijera lista, La navaja y el jabón (bis).

### **II**

Cuando este moreno canta  
Si es verdad  
Todo el mundo se divierte (bis)  
Más de cuatro picarones  
Me anda deseando la muerte  
Más de cuatro picarones  
Si es verdad  
Me anda deseando la muerte.

### **Estribillo**

Yo pregunté / por un barbero (bis)  
Nadie me dijo / cual era el bueno (bis)  
Queréis que te afeite la chiva  
Queréis que te tumbe el mechón (bis)  
Tengo la tijera lista, La navaja y el jabón (bis).

## Lucerito

Autor: Pío Rafael Alvarado

### I

Lucerito de alto cielo,  
Préstame tu claridad  
¡hay! Lucerito de alto cielo  
Préstame tu claridad

Para alumbrarle los pasos  
A mi amante que se va. (bis)

Lucerito de alto cielo,  
Préstame tu claridad  
¡hay! para alumbrarle los pasos  
A mi amante que se va.

### Estribillo

Dime lucero, tú que la viste  
Si la encontraste pensando en mí  
Si estaba alegre  
O estaba triste  
Dime lucero contesta y di,  
Contesta y di, contesta y di.

### II

Lucerito de alto cielo  
Primo hermano de la luna,  
¡hay! Lucerito de alto cielo  
Primo hermano de la luna,  
  
Como te vas y me deja  
Sin esperanza ninguna.(bis)  
Sigue el estribillo

## La Chuchurucha

Autor: Pío Rafael Alvarado

### I

Con un dolor  
Vuelvo de nuevo otra vez  
Con un dolor  
Vuelvo de repetición (bis)  
Con un dolor  
Porque este conjunto tiene  
Ay si es verdad  
Cuatro respuestas de amor

### Estribillo

Ahí viene la chuchurucha  
A la una de la madrugada (bis)  
En busca de su alimento  
Y con la misma se va (bis)  
Chuchurucha, chuchurucha,  
Chuchurucha, chuchuraa (bis)  
En busca de su alimento  
Y con la misma se va (bis)

### II

Con un dolor  
Esta guitarra que toco  
Con un dolor  
Tiene boca y sabe hablar (bis)  
Ay si es verdad  
Ojos son los que le faltan  
A ya yay  
Para ayudarme a llorar (bis)  
Sigue el estribillo

## **El Venao**

Autor: Don Pío Alvarado

### **I**

A mí me llaman el loco  
El loco de mi lugar  
Todos comen trabajando  
Yo como sin trabajar (bis)

### **Estribillo**

El venao, el venao, el venao  
La danta, la obeja, el obejo (bis)  
El picure, la ardita, la iguana  
lapa, cachicamo y conejo (bis)  
Lapa / Cachicamo y conejo (bis)

### **II**

A mí me dicen pendejo  
Pero yo no lo comprendo  
Porque cuando van los vivos  
Yo que soy pendejo vengo (bis)

### **Sigue el estribillo**

### **III**

Es tanto lo que te quiero  
Sino que te quiero, es tanto  
Mientras más, te doy el celo  
Y de cabecera un banco (bis)

### **Estribillo**

El venao, el venao, el venao  
La danta, la obeja, el obejo (bis)  
El picure, la ardita, la iguana  
lapa, cachicamo y conejo (bis)  
Lapa / cachicamo y conejo (bis)

## **Ahí si, Ahí no**

"El Tamero"

Rec. Don Pío Alvarado

### **I**

Unas me dicen que si, ay si  
Otras me dicen que no, ay no  
Cuando será que ellas dicen  
Cuando será que ellas dicen (bis)  
Lo mismo que digo yo.

### **Estribillo**

Culebrillas a la mar  
Cañones a la Vigia (bis)  
Dáale duro a la tambora  
Que el tamero está prendío (bis)  
Que tamero, que tamero  
El tamero está prendío  
Que tamero, que tamero  
El tamero está prendío

### **II**

Dejala que se te vaya, ay si  
Que no se te va a morir, ay no  
  
Si los celos se la llevan (bis)  
El amor la hace venir.

### **III**

Dejala que se te vaya, ay si  
Que no se te va a perder, ay no  
  
Si los celos se la llevan (bis)  
El amor la hace volver.  
Sigue el estribillo dos veces

## En el aire vi a Rosita

Autor: Don Pío Alvarado

### I

Asómate a la ventana  
Niña que te quiero ver  
Ay tú me dices que eres rosa  
Yo digo que eres clavel (3 bis)

### Estribillo

En el aire vi yo a Rosita  
En el aire la enamoraba (bis)  
En el aire me pidió un beso  
Y en el aire yo se lo daba (bis)

### II

Asómate a la ventana  
Que quiero ver una flor  
Quiero llevar en mi alma  
La rosita de tu amor. (3 bis)

### Estribillo

En el aire vi yo a Rosita  
En el aire la enamoraba (bis)  
En el aire me pidió un beso  
Y en el aire yo se lo daba (bis)



**El Cinco de Don Pío**

## Esta mañana la vi

Autor: Don Pío Alvarado

### I

Las rosas y los claveles  
Me vienen a convidá (bis)  
Para que vaya con ellos  
A los campos a pasear (bis)

### Estribillo

Esta mañana la vi  
Ahora la volví a ver (bis)  
"Taba" regando las matas  
Y me regaló un clavel (bis)  
Y se despidió llorando (bis)  
Adiós para no volver  
Y se despidió llorando  
Adiós para no volver.

### II

Ayer tarde fui a las flores  
En las flores me quedé (bis)  
Como me gustan las flores  
De flores me enamoré  
Como me gustan las flores,  
Si es verdad  
De flores me enamoré.

**Sigue el estribillo**

### III

Cada vez que voy allá  
Donde la rosa murió (bis)  
Me conformo con oler  
El perfume que dejó  
Me conformo con oler  
Si es verdad  
El perfume que dejó  
**Sigue el estribillo**



## Las Campanas de San Juan

Autor. Juan González

Rec. Don Pío Alvarado

### I

Vi un pájaro con lana  
Oreja como un ratón  
Yo lo como en ocasión  
Y no sé cómo se llama (bis)

### Estribillo

Escucha como repican  
Las campanas de San Juan (bis)  
Que las chiquitas hacen lin  
Y las grandes hacen lan (bis)  
Quili, laanqui, quililaanqui (bis)  
Que las chiquitas hacen lin  
Y las grandes hacen lan (bis)

### II

En el cielo esta una palma  
Que la llaman cardo santo  
No te metas tan adentro  
Que no lo mereces tanto (bis)

### Sigue el Estribillo

### III

Un diablo cayó en un pozo  
Otro diablo lo sacó  
vino otro diablo y le dijo  
Como diablo se cayó.

### Estribillo

Escucha como repican  
Las campanas de San Juan (bis)  
Que las chiquitas hacen lin  
Y las grandes hacen lan (bis)  
Quili, laanqui, quililanqui (bis)  
Que las chiquitas hacen lin  
Y las grandes hacen lan (bis)

## La Chiricoca

Autor. Juan González

Rec. Don Pío Alvarado

### I

Cuando estoy a medio palo (bis)  
Canto medio sabroso (bis)  
Pero más sabroso canto  
Cuando estoy a palo entero (bis)

### Estribillo

Ajustáme / una bandola  
Pa' escuchale / los teñios  
Que parece / chiricoca  
A las orillas del río.

Chiricoca va, chiricoca viene (bis)  
Que parece chiricoca  
A las orillas del río (bis)

### II

Cuando canto con usted (bis)  
Canto muy acomodao (bis)  
Porque me lleva la letra  
Cada vez que voy erráo (bis)

### Estribillo

Ajustáme / una bandola  
Pa' escuchale / los teñios  
Que parece / chiricoca  
A las orillas del río.

Chiricoca va, chiricoca viene  
Chiricoca va, chiricoca viene  
Que parece chiricoca  
A las orillas del río (bis)

## Y... Llegó el Oso

Autor: Don Pio Alvarado

### I

Aunque me digan borracho  
Yo mi vicio no lo deajo  
Para cuando llegue a viejo  
Entonces si doblo el cacho (bis)

### Estribillo

Señor cantinero  
Sírrame una copa (bis)  
Que si me cae bien  
Me vuelve abrir otra (bis)

Señor cantinero  
Si tiene lugar (bis)  
Sírrame una copa  
Y que sea polar (bis)

Esa es la que a mí me gusta  
Y es la que debo tomar (bis)  
Si quieren tomar cerveza  
Pidan cerveza polar (bis)  
Esa es la cerveza buena  
Que da gusto al paladar (bis)

### II

Cuando salgo a parrandear  
Y bebo aguardiente bueno  
Me parece que soy yo  
El que gobierna el terreno (bis)  
**Sigue el estribillo**

## La Negra del Campo

Autor: Pablo Rodríguez

### I

Tengo una negra en el campo  
Que no me deja vivir (bis)  
Se la pasa todo el tiempo  
Pensando en que se va a ir (bis)

### Estribillo

Los amores de mi negra  
Me tienen apasionao (bis)  
Por eso voy a llevarmela  
Para tenerla a mi lado (bis)

### II

Es dulce como la miel  
Suave como el algodón (bis)  
Los amores de mi negra  
Me alegra el corazón (bis)

### Estribillo

Los amores de mi negra  
Me tienen apasionao (bis)  
Por eso voy a llevarmela  
Para tenerla a mi lado (bis)

### III

Es una negra preciosa  
No se le puede quitar (bis)  
La próxima vez que venga  
Me la tengo que llevar (bis)  
**Sigue el estribillo**

# La Niña Heriberta

Rec. Don Pío Alvarado

## I

Cuando canto con usted  
Voy con la Niña Heriberta  
Canto muy acomodao (bis)  
Porque me lleva la letra  
Cada vez que voy errao (bis)

## Estribillo

(a) Agua al palo María Antonia  
(b) Que se seca / (a) la verara  
(b) No la coja / (a) por la punta  
(b) Porque en el medio / (a) está quebrá  
(b) Soy unaa / (a) cartilla abierta  
(a-b) Soy una lanza tirada  
(a-b) Soy un pájaro de cuenta  
(a-b) Cuando la gana me da.  
  
(a-b) Cuando no me da la gana  
(a-b) No soy pájaro ni naa. (bis)

## II

¡Ah mundo mi Curarigua  
Voy con la Niña Heriberta  
Tierra donde yo nací (bis)  
Vivo soñando contigo  
No puedo vivir sin ti (bis)

## Sigue el Estribillo

**Nota:** Esta versión es considerada como "Golpe Mocho" (corto), debido a que en el estribillo cada uno de los versos es interrumpido e interpretado individualmente.  
Ejemplo: El dúo son: "a" (Antonio) "b" (Bernardo)

## Los Deseos de un borracho

Autor: Juan Fermín Jiménez

Rec. Don Pío Alvarado

### I

Quisiera morir  
Borracho de aguardiente  
Sin un cobre en mi bolsillo  
Sea mi fin (bis)

Y que me entierren  
Inmediatamente  
Debajo del mostrador  
De un botiquín (bis)

### II

El trago del rezandero  
Que sea un litro  
es mi orgullo  
Verlo atarantao (bis)

Y que me lleven  
Para el cementerio  
En brazos de cuatro hombres  
Bien rascao (bis)

### III

Y cuando estemos  
Allá en el cementerio  
Gocemos de cantos y ambiente

Le dejo al cura  
Que no me pongan velas  
Que me pongan  
Cuatro litros de aguardiente  
(bis)

### IV

A mis amigos  
Que me lleven coronas  
Que sean bonitas  
Y de bellos colores (bis)

Y cada punta  
Que lleve la etiqueta  
La marca  
De todos los licores (bis)

### V

Y que me echen  
Dentro de mi urna  
Una garrafa  
Llena de anisáo

Para que el día  
De la resurrección  
Me encuentre todavía  
Bien rascao (bis)

**"No hay palabra más duradera  
ni más alta que la que sostiene el pueblo"**

**Alí Primera**

## **El Cinco de Don Pío**

Autor: Martín Briceño

### **I**

El Cinco se encuentra triste  
No quiere dar el sonío  
Triste se encuentra llorando  
Porque se murió Don Pío (bis)

### **Estribillo**

El Cinco llora que llora  
El Cuatro le dá un pañuelo (bis)  
No llores hermano mio  
Que Don Pío está en el cielo (bis)

### **II**

La tambora y los dos cuatro  
Lo consuelan y lo abrazan  
Y el Cinco dice llorando  
Estoy solo en esta casa (bis)

### **Sigue el estribillo**

El Cinco llora que llora  
El cuatro le dá un pañuelo (bis)  
No llores hermano mio  
Que Don Pío está en el cielo (bis)

### **III**

Ese Cinco debe estar  
En el estuche metido  
Recordando aquellos golpes  
Que siempre cantó Don Pío (bis)

### **Sigue el estribillo**

## **Se nos marchó Vale Félix**

Autor: Rafael Pernalete

### **I**

Hagamos este homenaje  
Con música y mucho canto  
A un cantor que se nos fue  
Me refiero a un gran golpero  
Folclorista Félix Campos (bis)

### **Estribillo**

Ya no se oyen los cantíos  
De ese gallo coloráo  
El que cantó con el pinto  
Pío Rafael Alvarado (bis)  
El que cantó con el pinto  
Pío Rafael Alvarado.

### **II**

Se nos marchó vale Félix  
Un golpero de los buenos  
Que represento al folclor  
Como buen curarigüeño (bis)

### **Sigue el estribillo**

### **III**

Le canto a Venezuela  
Con cariño y con orgullo  
Con la gente de su pueblo  
Y los Golperos de El Tocuyo

### **Sigue el estribillo**

# Letras de algunas Décimas

## Décimas de las viejas

Autor: Don Pío Alvarado

La mujer que pase  
De cuarenta años pa' lante  
No puede tener amante  
Porque ya no representa  
El mozo que con ella se meta  
De su voluntá se deja  
No se atreve a divertíse  
de sus amigos se aleja  
Ayy lay, la, laaa

Y no se atreve a decir  
Yo estoy queriendo a una vieja  
Yo estoy queriendo a una vieja

Yo estoy queriendo a una vieja  
Por jumále los tabacos (bis)  
Por escuchárla diciendo  
Yo estoy queriendo un muchacho  
Yo estoy queriendo un muchacho.

En mis primeros amores  
A una vieja fue que ame  
Con la misma muchachés  
Pero más viejas no quiero

Ella dá su gran esmero  
En dáme unos guenos ratos  
Yo guardé mi juramento  
Debajo de ese contrato  
Ayyy lay, la, laaa  
Lo hice con conocimiento  
Por jumále los tabacos (bis)  
Por jumále los tabacos.

No hay vieja que sea bonita  
Aunque se vista muy bien  
Porque niña de mujer  
Hay una muy exquisita

Se mueve en la mañanita  
Nadie la encuentra durmiendo  
Ta moliendo, esta creyendo  
Y está haciendo el desayuno  
Ayy lay, la, laaa

Y por eso yo le adulo  
Por escuchála diciendo (bis)  
Por escuchála diciendo

Hay una vieja de ochenta  
Que le echan de diecisiete  
Nunca falta un alcahuete  
Que le rebaje la cuenta

Y como no tiene venta  
La compran por lo barato  
Y yo viejas no remato  
Aunque la anden vendiendo  
Ayy lay, la, laaa

Por escuchála diciendo  
Yo estoy queriendo un muchacho  
Por escuchála diciendo  
Yo estoy queriendo un muchacho  
Yo estoy queriendo un muchacho.

**Yo tengo un pesar secreto**

Rec. Don Pío Alvarado

Yo tengo un pesar secreto  
Que no me deja vivir (bis)  
Corazón estáte quieto  
No lo vayas a decir (bis)  
No lo vayas a decir

El mal que sufro por eso  
No tiene comparación  
Ay, ay, la, ra, la

Por eso en mi corazón  
Yo tengo un pesar secreto (bis)  
Yo tengo un pesar secreto.

Yo tengo un pesar secreto  
Que no me deja vivir (bis)  
Corazón estáte quieto  
No lo vayas a decir (bis)  
No lo vayas a decir

Me encuentro un poco agitado  
Tu amor para mi no existe (bis)  
Esa era la cosa triste  
Querer y ser mal pagado(bis)

Yo tengo un pesar secreto  
Que no me deja vivir (bis)  
Corazón estáte quieto  
No lo vayas a decir (bis)  
No lo vayas a decir

**Tu mirada resplandece**

Rec. Don Pío Alvarado

Tu mirada resplandece  
Cuando el día rompe el alba  
Tu cuerpo da aliento a mi alma  
Todas las palmas se mecen

Los campos se reverdecen  
Las flores, las azucenas  
Le chupan a la colmena  
que da dulce y placer  
Ay, la, ra, la

Como elegante mujer  
Yo conocí a una morena (bis)  
Yo conozco una morena

Yo conozco a una morena  
Con ojos grandes y bellos (bis)  
Con su tez blanca y rosada  
Y muy negrito el cabello (bis)  
Y muy negrito el cabello

Es tan linda, muy esbelta  
Es un coral encantado  
Su cuerpo es tan agraciado  
Que es una roseta abierta

Los hombres dicen alerta  
Que datallen su cuerpo  
Como hermosa y es un sueño  
De lo bueno es lo mejor.

## La Madre

Autor: Nicolás Pichardo

Interpreta: Don Pío Alvarado

Jueves Santo cuando el sol  
Empezaba a desclinarse  
Yo empezaba a sepultar  
Mi madre con gran dolor  
Así lo quiso el creador  
Que yo enterrara aquel día  
Mi pobre madre querida  
El ser que yo quise tanto  
Ay la, la, laaa

Y sólo llevo en mi llanto  
Ya murió la madre mía (bis)  
Ya murió la madre mía.

Ya murió la madre mía  
Como hijo debo llorar (bis)  
Prenda como la que tenía  
Donde la voy a encontrar (bis)  
Donde la voy a encontrar.

Llevaron al cementerio  
Mi pobre madre querida  
Y una turba fue enseguida  
de amigos que quiero tanto  
Pobrecito jueves santo  
Yo no te puedo olvidar  
Pero debo recordar  
Aun en mi soledad  
Ay la, la, laaa  
No encuentro conformidad  
Como hijo debo llorar (bis)  
Como hijo debo llorar.

Ya murió la madre mía  
Y yo quedo en este mundo  
Con un dolor tan profundo  
Y grande melancolía  
Que grande es la pena mía  
que terrible es mi pesar  
Pero debo recordar  
De que el amor verdadero  
Ay la, la, laaa

Un cariño tan sincero  
donde vuelvo yo a encontrar (bis)  
donde vuelvo yo a encontrar.

Yo veo la noche morir  
Y el día resucitar  
Y yo no puedo encontrar  
Alivio pa' mi sufrir  
Yo me debo despedir  
De esta débil alegría  
Hasta que se llegue el día  
De yo calmar mi dolor  
Ay la, la, laaa

Prenda de tanto valor  
La prenda que yo tenía (bis)  
La prenda que yo tenía.  
Ya murió la madre mía  
Como hijo debo llorar (bis)  
Prenda como yo tenía  
Donde vuelvo yo a encontrar (bis)  
Donde vuelvo yo a encontrar.



## La Décima del Viejo

Rec. Félix Campos  
Los Golperos de El Tocuyo

Porque soy viejo y tachado  
No soy bien correspondido  
Yo soy un viejo que he sido  
De todo el mundo apreciado

También como enamorado  
De mi suerte no me quejo  
Que por donde quiera yo dejo  
De mi semblante pasión  
Ay, la, lay, laaa

Así de esta condición  
Venga pa' que vean un viejo (bis)  
Venga pa' que, vean un viejo

Vengan pa' que vean a un viejo  
Buenmozo y enamorado (bis)  
Que con constancia ha regado  
Su perfume desde lejos (bis)  
Su perfume, desde lejos

Soy el viejo que enamora  
A la dama más hermosas  
A damas candidas rosas  
las quiero idolatro y la adoro  
Aunque de mi sea tesoro  
Es tanto lo que me ha dado  
Y no sé me dá cuidado  
De que se me porte así  
Ay, la, lay, laaa  
Porque cuando mozo fuí  
buenmozo y enamorado (bis)  
Buenmoso y enamorado

Vengan pa' que vean a un viejo  
Buenmozo y enamorado (bis)  
Que con constancia ha regado  
Su perfume desde lejos (bis)  
Su perfume desde lejos

Yo he tratado a una mujer  
En la orden de mi edad  
ningun cuidado se me dá  
Si no me acepta el querer

Yo la idolatro y la adoro  
No me ando vanagloriando  
Porque yo tanto estoy gozando  
Su perfume desde lejos  
Ay, la, la, lay, laaa

Asi de esta condición  
Vengan pa' que vean un viejo (bis)  
Vengan pa' que vean un viejo

Vengan pa' que vean un viejo  
Buenmozo y enamorado (bis)  
Que con constancia ha regado  
Su perfume desde lejos (bis)  
Su perfume desde lejos

Cuando el joven se presenta  
Donde está la señorita  
Con tal le tenga la vista  
De lejos no se dá cuenta

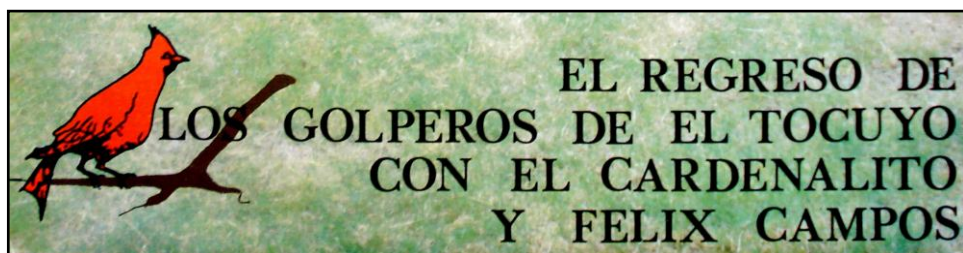
Aunque mejor representa  
En esto no se ha fijado  
Que el viejo siempre ha dejado  
Los recuerdos de su amor  
Ay, la, lay, laaa



Lágrimas del corazón  
Que con constancia ha regado (bis)  
Que con constancia ha regado

Vengan pa' que vean a un viejo  
Buenmozo y enamorado (bis)

Que con constancia ha regado  
Su perfume desde lejos (bis)  
Su perfume desde lejos





**Don Pío Rafael Alvarado y su Conjunto**  
Teófilo Escalona, Martín Briceño, Evaristo Lameda y Rafael González "la chia".



**Doña Adilia Castillo, le canta un golpe a Doña Victoria Gómez**  
en compañía de Don Pío Rafael Alvarado y su amigo Teófilo Escalona.

# GLOSARIO

## Palabras Populares



“Las cuerdas del cuatro son diferentes en su sonido.  
Eso es verdad.

Y es verdad que en el charrasqueo  
el cuatro se oye más fuerte  
y más sonoro que en el punteo.

¿No será porque en el charrasqueo  
todas las cuerdas suenan juntas y al mismo tiempo?.

**Alí Primera**

# GLOSARIO POPULAR

El presente glosario consiste en exponer algunas de las palabras usadas por la población rural del siglo veinte, que aún se conservan en la comunicación entre la gente de algunas aldeas de nuestro Estado Lara, y su publicación en esta obra cumple con el objetivo de educar y enriquecer la historia de nuestros pueblos.



**ACEMA** (Acemita): Pan aliñado con queso, hecho de harina de trigo en forma ovalada muy conocida como "Acemita Tocuyana".

**ACUZAR**: Presentación de un niño en la Prefectura o Registro Civil.

**ADRÉ**: Intencionalmente, adrede.

**ADOBO**: Carne de cerdo aliñada con orégano.

**AGAJES**: Tiras de la hoja seca de la cocuiza que se utiliza para amarrar los bultos de papelón.

**AGALLUO**: Persona avariciosa.

**AGARRAO**: Avaro, mezquino.

**AGELIAR**: Atrasarse, quedarse, aflojar. Está tan cansado que se agelió.

**AGUAITAR**: Ver, mirar, observar. ¡Aguaita, que bonita está la muchacha!

**AGUAJERO**: Falso guapetón, bullero, mentiroso. Falsas promesas.

**AH MUNDO**: Añoranza, hondo pesar, sorpresa, alegría.

**AITA**: Ahí está, así es.

**AJILAR**: Caminar, marchar o andar. "Ajile, pues".

**AJUMAO**: Embriagarse con cocuy o aguardiente

**ALAMBIQUE**: Lugar donde sacan el cocuy o aguardiente

**ALBOROTAO**: Escandaloso.

**ALEBRESTAO**: Valiente, alegre, despierto.

**ALEGRONA**: Mujer alegre o ramera.

**ALENTAO**: Mejor de salud.

**ALPARGATA**: Calzado popular tejido de punto en suela.

**AL PELO**: Quedó bien o completo.

**AMAÑAR**: Acostumbrar, adaptar.

**AMURRUNGARSE**: Acurrucarse o abrazarse (apretándose).

**APEAR**: Bajarse.

**APECHUGAO**: Amorochado o juntos.

**APORREOS**: Golpes recibidos en el cuerpo, en los órganos.

**ARBOLARIO**: Persona escandalosa.

**ARETE**: Zarcillo.

**ARRECHO**: Enojado, está bravo, entimpado.

**ARREO**: Grupo de bestias de carga.

**ARREQUINTAR**: Apretar algo con fuerza.

**ARRIERO**: Nombre dado al pájaro León o Rabo de León (Mamutus)

**ARROCHELARSE:** Aquerenciarse en un lugar.  
**ARRUMAO:** Arrumado o amontonado.  
**ASIENTO:** Silla. Asiento de un automóvil o en la mesa del comedor.  
**ASIENTO:** Sedimento del café que se acumula en el fondo de la olla.  
**ATACÓN:** Hombre que requiebra a las mujeres.  
**ATAPUZAR:** Llenar completo o dar un golpe.  
**ATESTAO:** Hombre violento, porfiado en atacar.  
**ATORAR:** Atragantar. Tragar con dificultad  
**ATORTOJAO:** Alborotado  
**AVENTAO:** Persona con la barriga hinchada.

## **B**

**BACINILLA:** Vasija para recibir excrementos.  
**BALDE:** Tobo de metal o plástico.  
**BANDOLERO:** Persona con malas actuaciones o ladrón.  
**BAQUIANO:** Persona veterana o conocedora.  
**BATUQUEAR:** Menear o revolver. Agitar, mezclar.  
**BELLACO:** Mañoso, pícaro.  
**BERENJENAL:** Enredo o lío.  
**BERRACO:** Que no hacía diferencias cuando el sexo lo acosaba  
**BERRIAR:** Llorar a grito.  
**BICHARANGO:** Algo de poco valor y sin forma.  
**BICHO:** Animal o algo extraño.  
**BOLAO:** Café fuerte sin azúcar.  
**BOCHINCHE:** Desorden, relajo, escándalo. Fiesta escandalosa.  
**BODEGA:** Pulpería. Lugar donde se expenden alimentos.  
**BOJOTE:** Envoltorio o paquete.  
**BOTICA:** Lugar donde se expenden medicinas (farmacia).  
**BOTIQUÍN:** Lugar donde venden licor (bebidas alcohólicas).  
**BREGÁ:** Trabajar  
**BRINCONA:** Ramera o prostituta.  
**BROLLO:** Pelea o embrollo entre dos o más personas.  
**BUCO:** Canal para regadío de las siembras.  
**BULLARANGA:** Escándalo.  
**BUSACA:** Bolsa de papel o de cuero (tonto).  
**BUTACA:** Silla, asiento.

## **C**

**CABRITONA:** Cabra cuando está nueva (joven enamorada).  
**CACHAZA:** Espumas impurezas que sobrenadan en el jugo de la caña de azúcar al someterlo a la acción del fuego.  
**CACHETE:** Mejilla (la cara). También una moneda de Cinco Bolívares  
**CACHIVACHE:** Coroto viejo.  
**CAGAJONEAR:** Expulsar los gases ruidosamente

**CAJETA:** Pequeño embace de cacho para guardar el chimó  
**CALEMBRE:** Término despectivo o ropa vieja sin valor.  
**CALETRE:** Que aprende de memoria.  
**CALZONCILLOS:** Calzones interiores de lienzo, lana o seda.  
**CALZONES:** Pantalones  
**CAMARADERÍA:** Muy buenos amigos  
**CAMALEÓN:** Adulante, persona que cambia de partido.  
**CAMBALACHE:** Intercambio de cosas, alimentos o corotos.  
**CAMBURE:** Persona que en el gobierno tiene un cargo político.  
**CAMISÓN:** Traje, vestido de la mujer.  
**CAMPANERO:** Chismoso que adelanta el cuento o bestia que va adelante.  
**CANAPIAL:** Persona bebedora a diario de licor.  
**CANDANGA:** Persona altanera o agresiva.  
**CANILLA:** Hueso largo de la pierna.  
**CAPOTERA:** Bolsa hecha de hilo o cabuya abierta por ambos lados  
**CAPORAL:** Jefe en la hacienda.  
**CARAJO:** Trato despectivo hacia una persona.  
**CARDENALITO:** Ave pequeñita, color rojo con cabeza y cola negra.  
**CARICARI:** Ave rapaz diurna de color rojo, ojos amarillos y pico azulado  
**CARGAR EN CHUCO:** Cargar sobre la espalda  
**CARIBEAR:** Triunfar con maña, con picardía.  
**CASIMIRUO:** Bohemio o rico.  
**CAZABE:** Masa que se extrae de la raíz de la yuca.  
**CEGATO:** Que no ve bien.  
**CIGARRONEAR:** Oír ruidos de varias personas a la vez.  
**CIPOTAZO:** Golpe fuerte dado a una persona de cualquier forma.  
**CIPOTE:** Persona muy joven, inmadura, de poco digna de estima  
**COCHINO:** Cerdo o sucio.  
**COCUY:** (Agavecocui) Planta conocida como pita y magüey  
**COGOTAZO:** Golpe en el cuello.  
**COLCHA:** Sábana  
**COMADRONA:** Partera casera, especialmente en el campo.  
**COMPONER:** Crear música. "Pablo compuso un nuevo Golpe Tocuyano".  
**CONSERVAS:** Dulces. Dulces de lechosa, toronja.  
**CONUCO:** Parcela pequeña  
**COROTOS:** Diversos objetos del hogar.  
**COTIZA:** Calzado tejido con hilo o cabuya en suela de cuero o goma.  
**CRUZAO:** Sopa con varias carnes.  
**CUARTILLO:** Moneda (Locha de doce céntimos y medio).  
**CUCA:** Catalina (pan en forma redonda) hecho de harina y papelón.  
**CUCUY:** Cocuy. Licor popular sacado de la planta "Cocuy".  
**CUERIZA:** Castigar a latigazos.

**CUJÍ:** (*Prosopis Juliflora*) Árbol de madera sólida y dura, utilizado para leña del fogón y de estantillos.

**CURANDERO:** Médico yerbatero

**CHÁCARA:** Cartera o bolsa pequeña.

**CHAMARRERO:** Chamán (Shamán) médico curandero.

**CHAPARRITA:** Cuatro pequeño con sonido agudo, ya que el aro que une las dos tapas es menos ancho. Las dos tapas están más cerca.

**CHARCO:** pozo para bañarse.

**CHARETO:** Persona con el cuerpo deforme.

**CHARLATANES:** Hechiceros, persona falsa (Brujo).

**CHICORASO:** Un buen palo (copa) de aguardiente.

**CHINCHORROS:** Hamacas hechas con las fibras del cocuy o cocuiza.

**CHIQUERO:** Lugar sucio o corral de cerdos.

**CHIRICOCA:** Ave gallinaza que canta al amanecer, es arisca y rápida.

**CHIROLA:** (Chirona): Dormir en la policía

**CHOCÓN:** Provocador de pleito

**CHORETO:** Persona o cosa deforme o torcido. Patizamba.

**CHUCHUMECO:** Persona de muy avanzada edad

**CHUCHUYA:** *Paraulata (mimus gilvus)*

**CHURUPOS:** Dinero, monedas

## **D**

**DESAFÍOS:** Juego o encuentro de Pelota Criolla.

**DESGUAÑANGAO:** Desbaratado, deshecho.

**DON:** Patrón de la finca o hacienda, el que tiene dinero.

**DON:** El que tiene conocimiento, saber popular y honradez.

**DORMILÓN:** Persona floja, que duerme mucho.

## **E**

**ECHÓN:** Faramallero, fanfarrón, presuntuoso, hinchado.

**EMBOCHINCHAR:** Desorden, relajo.

**EMBOJOTAR:** Empaquetar, envolver.

**EMBROMAR:** Perjudicar, molestar.

**EMPAQUETAR:** Hacer paquetes o envolturas.

**EMPATAO:** Relación entre pareja o en el trabajo.

**EMPATAO:** Empatado. Garrote o palo forrado con hilo.

**ENCABULLAO:** Encabullado, garrote forrado con hilo.

**ENCIMOSO:** Fastidioso, necio.

**ENCUERARSE:** Vivir en concubinato y muy enamorado (no casados).

**ENCHIROLAO:** Estar preso en la patrulla o en un calabozo

**ENGATUSAR:** Engañar a los demás.

**ENGÜERAR:** Consentir, mimar.

**ENDOMINGADO:** Vestir elegantemente.

**EPA:** Interjección para llamar la atención.



**ESCU德里ÑAR:** Buscar muy meticulosamente.

**ESCUREAR:** Escudriñar, buscar, registrar meticulosamente.

**ESCULCAR:** Registrar o examinar.

**ESTROFOLITA:** Estrofas o versos halagadores o versos desagradable.

## **F**

**FRAGUA:** Fogón donde se caldean los metales para forjarlos.

**FLOJO:** Perezoso, haragán.

**FLOREAR:** Galantear.

**FOJA:** Hoja de papel.

**FUÑIR:** Embromar, castigar a otra persona.

**FUÑÍ:** Perder. Me fuñí, perdí la apuesta.

## **G**

**GAÑOTE:** Garganta. Que buen gañote tiene Edignio Torrealba y Martín Briceño para cantar el golpe tocuyano.

**GARABATO:** Palo pequeño de punta curva que usa el campesino para apartar y cortar la yerba en el terreno que va a limpiar.

**GARRAFÓN:** Vasija Grande.

**GARRAFÓN DE ENMIELAO:** Garrafón de Cocuy con miel

**GILOTE:** Haragán. Flojo para trabajar.

**GOLFIOS:** Templones de maíz tostado molido y remojado en guarapo de papelón.

**GOLPE TOCUYANO:** Género musical nacido en El Tocuyo, cantado a dúo y acompañado por los instrumentos: cuatros, medio cinco, tambora y maracas.

**GOLPE DE SUERTE:** Racha de bonanza

**GOLPE DE SANGRE:** Hemorragia

**GUÁRAMO:** Valor, fuerza.

**GUARANDINGA:** Intriga o algo que no se entiende.

**GUAROS:** Se les llamaba a una bandada de Loros. Luego se dejó de pronunciar, debido a que la gente la usaban para llamar la punta del viril del hombre, siendo considerada la palabra como insolencia.

**GUARO TEMPLAO:** Persona con suerte

**GUARUZA:** Café muy suave o destemplado.

## **H**

**HAIGA:** Hay. De haber.

## **J**

**JACHO:** Madera de cardón.

**JALÓN:** Alón, tirón.

**JAMAQUEAR:** Estrujar a alguien en son de riña.

**JOPEAR:** Modo de gritar del campesino para llamar a las cabras al corral.

**JULEPE:** Mover o sacudir muy seguido. Ejecutar porfiadamente una acción.

**JURUNGAR:** Revisar, buscar.

**JUSTÁN:** Falda holgada que usa la mujer del campo

## **L**

**LADILLA:** Persona que es muy necia.

**LA TOCATA:** Corresponde al “toque” del tamunangue

**LARGANDO LA CHICHA:** Lengua afuera por el cansancio

**LAVATINA:** Molestia o fastidio.

**LECHOSO:** Sortario, buena suerte.

**LINCE:** Ágil, ladrón.

**LIQUILIQUE:** Blusa de dril, abierta en la línea media anterior donde se cierra mediante botones.

**LONGANIZAS:** Trozo de tripa rellena de carne de cerdo picada y adobada.

**LUFE:** (Viene de Lucifer) Golpe muy fuerte con el poder del diablo.

## **M**

**MABIL:** Burdel (Lugar de las prostitutas).

**MACHORREAR:** Dañado con mala suerte.

**MACUNDAL:** Cosas, corotos o ropa.

**MAGUEY:** (amaryllidaceae). Planta conocida como cocuy o pita.

**MAJARETE:** Mazamorra de maíz que se echa en una batea y cuando se espesa, se corta en trozos.

**MAMADERA:** Echar broma, falta de seriedad.

**MANAZO:** Golpe dado con la mano.

**MANDUCA:** Pan o rosca pequeña de maíz y queso.

**MANGONEAR:** Andar sin oficio.

**MANGUAREAR:** Flojear, perder el tiempo. Desatender el trabajo.

**MAÑOSO:** Ladrón, con malas costumbres.

**MAPLETO:** Persona o animal deformes.

**MARAÑA:** Enredo para hacer trampa.

**MARUSA:** Saco o mochila de sisal.

**MASACOTE:** Masa ordinaria.

**MATRAQUERO:** Pedilón o tramposo.

**MAZAMORRA:** Alimento espeso hecho de harina cocida.

**MELCOCHA:** Preparado a base de melado de papelón que se le agrega queso criollo y anís.

**MOCOSO:** Muchacho muy pequeño.

**MOJIGANGA:** Hacer el ridículo.

**MOJIGATO:** Penoso, presumido, pretencioso.

**MONDONGO:** Hervido o Sancocho que se hace con maíz y carne de chivo

**MORCILLA:** Tripa de res, chivo o cerdo rellena de sangre cocida, sola o con arroz, cebolla, orégano y otros ingredientes. Conocida como “choriza”.

**MOROCOTA:** Moneda de oro.

**MAROMEROS:** Personas que hacen acrobacia o trabajan en el circo.  
**MORRAL:** Bolso hecho de cabuya.  
**MUÉRGANO:** Persona que es despreciada por sus malos sentimientos.  
**MULITA:** Embace pequeño lleno de cocuy

## **N**

**NICA:** Moneda de cinco céntimos  
**NIGUAS:** Insecto muy pequeño que deposita sus larvas entre los dedos de los pies causando dolorosas infecciones.

## **Ñ**

**ÑAPA:** Obsequio por buenas compras en las bodegas.  
**ÑEMA:** Huevo de gallina  
**ÑOO:** Peón de la finca, que no tiene dinero y poco conocimiento.

## **O**

**OCHO Y MEDIO:** Revólver  
**OJO DE AGUA:** Fuente de agua que fluye en forma natural desde una grieta al pie de un cerro o montaña.

## **P**

**PA' CA:** Hacia acá.  
**PAJUATO:** (pazjuato): Tonto, pobre de espíritu.  
**PALAMENTAZÓN:** Embriaguez, borracho, darle palos a alguien.  
**PALO:** Ración de cualquier bebida alcohólica. "Écheme un Palo de Cocuy"  
**PA' LLA:** Para allá.  
**PAN DE TUNJA:** Pan aliñado hecho de harina de trigo. Se inicia en Humocaro Bajo por un grupo de colombianos en los años 20.  
**PASMAO:** Que no crece.  
**PATARUCO:** Persona o animal débil.  
**PATULECO:** Cojo o persona tembleca.  
**PEA ENFOTADA:** Borracho extremo  
**PEDILÓN:** Pedidor o pedigüeño.  
**PELAO:** Equivocado o borracho.  
**PELUQUERA:** Mujer que corta el cabello.  
**PENCAS:** Hojas de cocuiza  
**PENDEJO:** Persona imbécil. También se llama a los bellos de la vagina de la mujer.  
**PESADOR:** Matador de animales.  
**PESCOCEAR:** Dar golpes o pescozones.  
**PETACA:** Utensilio de guardar ropa y otros objetos.  
**PICO E' PLATA:** Persona muy hábil para enamorar y obtener lo que desea.  
**PICHAQUE:** Barrial natural o hecho por los cerdos.  
**PICHE:** Alimento descompuesto, persona que brinda a otros.

**PICHIRRE:** Agarrado, tacaño, persona que no gasta.  
**PIEDRAZO:** Pedrada.  
**PIRA** (Bleo Jojotíco) que se usa con las caraotas y arvejas  
**PITAZO:** Avisar o advertencia.  
**PLATA BLANCA:** Monedas de plata  
**PLATUDO:** Persona con mucho dinero.  
**PLEITO:** Pelea o discusión entre dos o más personas.  
**POCILLO:** Jarro o vaso.  
**POPORO:** Chichón o Tumor.  
**PULPERÍA:** Bodega o establecimiento comercial.

## Q

**QUEBRAR LA OLLA:** Hacer relaciones sexuales el día sábado de gloria

## R

**RAJAR CAÑA:** Beber aguardiente.  
**REJO:** látigo de cuero torcido para castigar a un animal o persona  
**RELINCHAR:** Brincar o gritar.  
**RESTEAO:** Persona dispuesta a todo.  
**RETRECHERO:** Hombre vulgar, desconfiado.  
**ROCHELA:** Lugar fijo para la reunión.  
**RUDA.** Rúa (graveolens): Hierba erecta de las retaceas, de olor penetrante

## S

**SABROSÓN:** Aumentativo, bueno, sabroso.  
**SACAR LA TAREA:** Cumplir con el trabajo establecido por el hacendado.  
**SALONES:** Carne secada y preparada con sal.  
**SAMPABLERA:** Riña, Pelea, discusión.  
**SAMPLEGORIO:** Desorden o alboroto.  
**SANCOCHO:** Hervido de carne de res o de gallina.  
**SAPO:** Persona delator o bruto. "¡No seas tan sapo!".  
**ESTEAN:** Descansar en un chinchorro.  
**SOBACO:** Axila.  
**SOPETEAR:** Probar un alimento. Comer o meter la lengua a un alimento.  
**SOPLÓN:** Chismoso o informante.

## T

**TAITA:** Papá, padre de una familia  
**TAMO:** Techo hecho de hojas secas de caña de azúcar, ajuntadas en haces que se recubren entre sí.  
**TAPARO:** Hombre que resalta con su presencia.  
**TAPIA:** Pared de tierra apisonada.  
**TARAREAR:** Cantar en forma sencilla para presentar la letra de una canción.  
**TATARETEAR** (tataratear): Trastabillar, andar inseguro.

**TATURO:** La mitad de una tapara para tomar agua.  
**TEMPLAO:** Fuerte, recio. Con suerte.  
**TINAJERO:** Estante con tinaja para el agua de tomar.  
**TOLETE:** Pedazo de madera o garrote grueso.  
**TOÑECO:** Consentido o hijo menor.  
**TOPABAN:** Encontrarse de frente dos personas  
**TOPIA:** Fogón de leña con tres piedras.  
**TOTUMA:** Tapara o calabaza para beber el agua.  
**TUNTUNIAO:** Tonto, será que te estas dejando de las niguas otra vez  
**TRACALERO:** Tramposo o engañador.  
**TRAPICHES:** Lugar donde se elabora el “papelón” o la panela  
**TRIPÓN:** Muchacho pequeño.  
**TRIFULCA:** Pelea o embrollo  
**TROJA:** Lugar donde se guardan granos y también duermen los peones abrigados con chamarras.  
**TROMPADA:** Golpe fuerte en la cara.  
**TRUEQUE:** Negocio o intercambio de mercancías

## U

**UN CACHETE:** Cinco Bolívares  
**UN COBRE:** Moneda de cobre de cinco céntimos  
**UN FUERTE:** Cinco Bolívares de plata

## V

**VACÍES.** No está de acuerdo  
**VALE:** Recibo, camarada, compañero, socio.  
**VANO:** Persona pretenciosa o vanidosa.  
**VELÓN:** Pedigüeño con mirada firme y en silencio, esperando que le regalen algo.  
**VERA:** Árbol fuerte, madera para los garrotes.  
**VICUYES:** Encurtido elaborado con la flor del cocui cuando está tierno, el cual se hierva varias veces para que se ablande y se le agrega ajo, cebolla, orégano, picante, lecho o vinagre y sal.  
**VIGEAR:** Vigilar, persona salía que está pendiente de los demás.

## Z

**ZAMBULLIRSE:** Meterse al fondo de un pozo para bañarse.  
**ZAGALETÓN:** Muchacho muy crecido y listo.  
**ZAMORANO:** Moneda antigua de cinco céntimos.  
**ZAPARAPANDA:** Abundante, montón. Le echaron muchos planazos  
**ZAPEROCO:** Riña, escándalo, alboroto, desorden. Algo confuso y revuelto.  
**ZARANDAJO:** Hombre flojo, desvergonzado. Aplicación de desprecio, insulto. Tramposo, tracalero vividor de lo fácil.  
**ZOQUETE:** Tonto o Imbécil.

## FRASES POPULARES USADAS POR LOS GOLPEROS

### **¡AH MUNDO MI CURARIGUA!**

Esta frase la hizo popular la gente de Curarigua, cuando sus hijos en otras tierras añoraban a su pueblo natal.

### **¡NO VAS A CHAVÉ! (¡No vajachavé!)**

Expresiva exclamación que identifica a Don Pío Alvarado, con la cual solía rematar sus interpretaciones o una pregunta que le hicieran públicamente.

### **¡PIEDRA PA' MI FONDA!**

Frase usada por Don Pío Alvarado para manifestar cuando algo le gusta.

### **¡CARACHE NEGRO!**

Famosa expresión del pueblo de Carache, que fue muy usada por Don Pío Alvarado para identificar cuando algo le impresionaba

### **¡HAY ANUNCIO!**

Esta famosa expresión la popularizó Alejandro Puerta, amigo de Don Pío mejor conocido popularmente como "anuncio". Con esta frase se solicita "un palo de cocuy".

### **¡AGUA PA' LOS GALLOS!**

Cuando los Golperos o Tamunangueros han cantado varios Sones o Golpes, entre el canto avisan que les brinden un palo (copa) de cocuy.

### **¡ARRIBA NEGRO!**

Esta frase es muy usada en nuestra región larense y la inició el maestro José María Pérez, con la cual estimula a tomar el mando en el canto, estimula al bailaror o jugador del garrote tocuyano.

### **¡ACOMPÁÑAME EN ALTA MARI!**

Significa tocar con el Tono "Do Mayor".

### **¡ACOMPÁÑAME CON EL PATA E' PERRO!**

Significa tocar con el Tono de "Sol Mayor".

### **¡REPÍCAME ESE CUATRO!**

Tocar más alto y rápido el cuatro.

### **¡DALE DURO A LA TAMBORA!**

Tocar más fuerte el cuero de la tambora.

### **¡ARRIBA COMPADRE!**

Tomar el mando o dirección del conjunto.

### **¡DALE "JACHAO"!**

Dar un solo repique hacia abajo.

### **¡UPA!**

Voz que se emplea para exhortar a la gente a que se levante.

## EXPRESIONES PARA EXHORTAR QUE DENOTAN ALEGRÍA, ACCIÓN Y ASOMBRO

iAaah!	iPa' lante!	iAyuh Carajo!
iAh, gallo!	iPo alláaa!	iArriba Curarigua!
iAh Jile!	iPo aaquí!	iAh Curarigua!
iAjá!	iPor ay!	iAh Caramba!
iAjuaa!	iSuaz!	iCarache negro!
iArriba!	iUjaa!	iCuruchaaa!
iAy mijo!	iUjuu!	iEpa Negro!
iAjiile!	iUyaa!	iEpa vale!
iAhí sí!	iUhuh!	iEpa yaaa!
iAh pues!	iUupaa!	iGuaauu!
iAh Rigor!	iVale!	iGuñir!
iAh Vicio!	iZaa-pe!	iJuupaa!
iAjaii!	iZas!	iJuee!
iAy Dios!	iAyaa yaii!	iJueeepaaa!
iAyús!	iAh, Caray!	iJuñir!
iCaracoles!	iAh Cocuy bueno!	iMi Mama!
iCaramba!	iAh, Diablor!	iMi Negra!
iCaray!	iAh Diu carajo!	iNa 'Guará!
iEpa!	iAh Malaya!	iNo fuña!
iEso!	iAh Mundo!	iNo Jile!
iGua!	iAh, yuu!	iQuien Pudiera!
iSape!	iAy sí.. Ay no!	iUyuyui!
iJaii!	iAhí Compadre!	iUna Guaará!
iJillo!	iAh diablo negro!	iVáacie!
ilijaa!	iArriba Compa!	iVámonoos!
ilipaa!	iArriba mi Taita!	iZapatiá!
iOh si...!	iArriba mi mama!	iY eejee!

“Las Tradiciones son: el bagaje espiritual con que nos provee  
el pasado para nuestro viaje al porvenir”.

**Maestro Rómulo Gallegos**

# EXPRESIONES POPULARES LARENSES

- **Adiós corotos:** (expresión de extrañeza). ¡Adiós coroto! José apostando a un gallo pataruco.
- **Agalluo:** (avaro) La herencia era segura, pero por estar de agalludo perdió el chivo y el mecate.
- **Agazapado:** (escondido) Yo los vi agazapados detrás de un cardonal.
- **Agorero:** (cantador de predicciones negativas). Eres como un pájaro agorero en la vida.
- **Aguaité:** (mire, vea, ventile) Aguaite comadre, vea a ese gran carajo, como viene borracho.
- **Aguajero:** (predicador de banalidades) No le haga casos, ese es puro aguaje.
- **Ajuero:** (a puro ruego, sin mucha gana o por la fuerza) Fue a juero que el muérgano de tu taita me trajo el puerco pa' pesalo.
- **Alcahuete:** El alcahuete de su taita, naíta le enseñó a ese sipote a trabajar. Aguantador o encubridor de ciertas acciones.
- **Alebrestar:** No se nos vaya a alebrestar. Alzarse, hacerse el renuente.
- **Antojo:** ¡Mijo que antojo tiene usted!. Deseo vehemente.
- **A palo seco:** Sin más, escuetamente.
- **Atapuzar:** Yo no me puedo atapuzar todo ese mondongo de chivo. Meter o meterse una gran cantidad de cosas.
- **Atore:** (atragantar). Con calma, no se me atoren.
- **Azote:** (incriminador). Lo botaron del grupo por ser un azote del barrio.
- **Baquiano:** (veterano, conocedor). Compadre no sea embustero, usted es baquiano, y sabe dónde se puede encontrar un padrote pa' mis cabras.
- **Bejuco:** (muy viejo, delgado y alto). Mi compadre está hecho un vejuco.
- **Bellaco:** (tonto). Ese bellaco me robó los cambures.
- **Bicha:** (mala persona o prostituta). Esa bicha me quería robar a mi marido.
- **Boicoteando:** (interrumpiendo). Vamos a perder porque Martín nos está boicoteando.
- **Bojote:** (paquete). Me revisaron todos los bojetes.
- **Bolsa:** Bobo, tonto.
- **Braguetao:** Era un hombre de bragueta, peligroso y guapo. Sin miedo, atento a los desafíos.
- **Cachaza:** (imprudencia). ¡Ah cachaza!, usted no cumplió con la palabra.
- **Cachivache:** (objetos en desuso, viejos). Si usted quiere, le regalo unos cachivaches que tengo.
- **Cagajonear:** (indisponer, ensuciar). ¡Hay que estar mosca!. Este nos va a cagajonear.



- **Calzones:** (pantalones). Pa' ser un hombre correcto, hay que tener los calzones bien puestos.
- **Caracoles:** Exclamación que expresa asombro o sorpresa.
- **Caray:** (exclamación) ¡Ah caray!, se me rebosa la paciencia y se va a llevar dos palos.
- **Carache:** ¡Ah Carache!, variante de caramba y caray. Exclamación usada por el pueblo de Carache.
- **Carajo:** Persona o algo que no sirve o vale la pena. Ese carajo no es ningún doctor.
- **Caramba:** ¡Ah caramba compadre! Como se echó ese vainón. Exclamación de júbilo o pesar. Denota extrañeza o enfado
- **Carapacho:** (flaco). Pa' qué voy a matar ese carapacho de chivo.
- **Caray:** ¡Ah, caray!, usted se rajó.
- **Carrizo:** Pa' mí, ese carrizo lo jodió. Un personaje singular. Vara parecida a la caña.
- **Cataplasma:** (parche). Se paró en la puerta, como una cataplasma en el estómago.
- **Cebao:** (acostumbrado). A ese zipote lo tengo "cebao", y por bruto lo voy a joder.
- **Charlatán:** (hablador de tonterías). Era un hombre charlatán, de lenguaje escatológico.
- **Chasco:** (broma, asunto negativo). Por estar de salió, se llevó tremendo chasco.
- **Chicharachero:** Dicharachero. Persona muy habladora
- **Chisporrotear:** (saltar). Se oye la voz chisporroteo. Bañar levemente.
- **Chivatear:** (sobresalir). Tú siempre nos chivateabas en la escuela. Llevar la delantera.
- **Churupos:** (dinero). No me gané los churupos (reales), porque los chivos no estaban en el corral.
- **Cigarronear:** (espionar). Vamos a cigarronear a este muchacho.
- **Cipote:** (Mandar al cipote). Rechazar a alguien en forma grosera.
- **Coja el trompo en la uña:** Asunto difícil de resolver.
- **Colcha:** (cobija). El frío lo obligó a enrollarse en su colcha. Edredón fuerte.
- **Cónchale:** (exclamación de fuerza). ¡Cónchale compadre!, esa vaina sí que es jodia (difícil). Es mucho camisón pa' Petra.
- **Condenado:** (tipo audaz). Cuando yo lo conocí, ese condenado tenía una puntería.
- **Coño:** ¡Coño! José ¿Tú no eres doctor? Expresión popular de admiración.
- **Cotiza:** Con las cotizas le dio un carajazo al zipote por la cara.
- Calzado especie de sandalia hecha con fibra de cocuiza.
- **Cuadril:** (cadera). Ese mapleto, logró darme un cipotazo en el cuadril.

- **Cuajar:** (completar). Tanto que le enseñé y no logró cuajar el juego. Componer, enderezar.
- **Dar Palos de ciego:** Dar golpes sin saber dónde se da.
- **Echar varillas:** Bromas que pueden crear problemas o dificultades.
- **Echón:** (vanidoso). Ese zipote se puso muy echón cuando aprendió las letras.
- **El sebo:** ¡El sebo, esta vaina está muy oscura!. Expresión que demuestra dificultad.
- **Embojotar:** (envolver). El cree que me va a embojotar con sus marramuncias.
- **Empalagar:** (degustar demasiado). ¡Ay, tocuyana, me empalagas!
- **Enchirolao:** (encerrado). ¡Compadre, usted estaba enchirolao, no lo largaron.
- **Engatusar:** (engañar). Compadre, quién le vendió esa casa lo engatusó.
- **En Pico de Zamuro:** En grave peligro.
- **Enconchado en su casa:** Escondido o guardado.
- **En la Lona:** Estar sin un centavo, sin dinero.
- **Escudriñar:** (revisar a fondo). Yo tuve que escudriñar esos falsos papeles que tenía escondidos.
- **Estar a medio palo:** Estar un poco borracho.
- **Estar como un palo:** Está delgado.
- **Estar Fregado:** Persona en grandes apuros o problemas.
- **Estar Pelao:** No tener la razón o dinero.
- **Este no come cuento:** No cree las palabras que le dicen.
- **Estribo:** (Perder los estribos). Impacientarse mucho. Hablar u obrar fuera de razón.
- **Es un pájaro bravo:** Es una persona muy viva (de cuidado).
- **Fregar:** (embromar). Cuidado que te pueden echar un mal pa' fregarte. Dañar, restregar.
- **Fregué:** (embromé). Me fregué por culpa de mi compadre que no llevó los chivos.
- **Fulano:** (cualquier persona). Si fulano de tal no me lleva las carotas, le voy a echar unos palos.
- **Fuñido:** (embromado). Si no siembran están fuñidos. Dañado, sin comida, sin dinero.
- **Galanteador:** (patiquín o galán). Quien tiene buenos libros, es el galanteador José Pedro.
- **Garabato:** Si no se baja, lo tumbo con el garabato. Trozo de rama corta con doblez inversa en una de las puntas.
- **Garitero:** Si me pagan bien, sigo como garitero en el patio de bolo de la Bomba Cuba. Quien canta los turnos en el Juego del Bolo Bolivariano que se realiza en Venezuela.
- **Gastar pólvora en zamuro:** Perder todo el tiempo por algo inútil.

- **Gozaron un puyero:** Se divertieron mucho. Muy bien. (Gozaron un bolón).
- **Guachafita:** (desorden). Sin guachafita, ya que estamos en misa.
- **Guáramo:** (temple). Yo voy con ese carajo, que no se le agua el guarapo.
- **Guargüero:** (garganta). Me dio un coñazo en el guargüero (nuca).
- **Guaro pelao:** Ese guaro pelao te puede echar un vainón. Expresión folclórica Larense.
- **Guayacán:** Ese hombre si está fuerte, se ha vuelto un "guayacán". Expresión de fortaleza.
- **Guayoyo:** (resaca de café). Ah, que guayoyo más sabroso!.
- **Gurupera:** (sujetador). Que buena vaina, se reventó la gurupera. Trasero de un burro.
- **Holgazán:** (flojo). Esos políticos son unos holgazanes.
- **Holgazanes:** (flojos, que poco trabajan). ¿Qué hacen esos holgazanes con ese tolete?
- **Jadeando:** (cansado). Así jadeando penetré en el cuarto.
- **Jadear:** Se ha puesto a jadear, a chillar y a gritar (boquiabierto).
- **Jala Mecate:** Persona que se arrastra ante otros para lograr algo.
- **Jamugas:** (sillas de las bestias). Improvisaron o hallaron las jamugas. Aperos del burro.
- **Jarretera:** (peleas). En el talón las niguas formaban las jarreteras.
- **Jarté:** (lleno). No tengo hambre, ya yo me jarté. Harto, satisfecho.
- **Joder:** (echar bromas). Si no me ayudas ahora, te jodes conmigo, no te doy nada. Expresión que también se aplica cuando se niega ayudar a otra persona.
- **Jodido:** (mal). Yo estaba muy jodido.
- **Jugarreta:** (juegos pesados). No dejes que te haga tal jugarreta, respóndele que tú conoces la receta. Algunas veces se trata de juegos de mal gusto.
- **Jurungar:** Si me vienen a jurungar, les voy a echar un leñazo.
- **Lengüejoso:** Donde ha trabajado ese lengüejoso. Se trata de habladores de tonterías.
- **Machorrear:** Juan está machorreado, por eso es que no levanta cabeza.
- **Mamador de gallo:** Tomarle el pelo o en broma.
- **Manguariar:** (manguarear). Este si pierde tiempo, se la pasa manguariando (sin hacer nada).
- **Manotazo:** (golpe). De un solo manotazo en la nuca lo bajó. Golpe con la mano abierta.
- **Mapleto:** A buena vaina me lleve, me pudo joder ese mapleto.
- **Marusa:** (morral de cocuiza). En la marusa llevo el papelón y las carotas.

- **Maviles:** (antros de prostitución). Ellos están fuñidos, porque se la pasan en los máviles.
- **Menequear:** Sacudir, menar con fuerza. Derivado de menear o moverse.
- **Mea:** (orina). Como tiene plata, él es el que más mea. Domina y a veces atropella a otros.
- **Mengano:** (cualquier persona). Que mengano por estar con fulana de tal, se llevó un carajazo.
- **Miaja:** La miaja de sal que me dio, se llevó Casimira pal rancho.
- **Mojigato:** (penoso). "María es muy mojigata, no le gusta salir en pantalones a la calle". Presumido.
- **Muérgano:** (mala gente). Esos muérganos y pichirres no le dan comida a uno.
- **Mugroso:** (sucio pegado). Mugroso tiene el cuerpo y el alma, de tanto ir a los maviles.
- **Muy a mandar:** Estoy a sus gratas órdenes.
- **Negro pisao:** (personaje "insignificante, sin dignidad"). Este me mira como "negro pisao".
- **No dejar la teta:** No dejar el empleo que es muy fácil.
- **No Jile:** (no me diga...). ¡No Jile compadre!, usted conoce este camino más que el carrizo.
- **No Jile:** (expresión popular). No le eche broma a la comadre.
- **Ñinga:** (demasiado poco). Esa ñinguita de miel no me alcanzó pal remedio.
- **Pájaro bravo:** (se la da de vivo). Caramba, ese zarandajo es un pájaro bravo con las mujeres.
- **Pajuato:** (sometido, atontado, lelo). La culpa no es mía, fue del pajuato de Chencho.
- **Paltó:** (chaqueta, traje). La fiesta es con paltó.
- **Parao:** (dejarlo quieto). Alguien tendrá que darle un parao a esos carajos.
- **Pasó la pea:** Terminó la borrachera.
- **Pasó la pena:** Pasó una vergüenza.
- **Panza:** (estomago). Por estar de salió, le dieron un carajazo en la panza.
- **Pataleo:** (especie de protesta). A pesar del pataleo. Sin pataleo, ya usted perdió.
- **Pataruco:** Ese pataruco de José si es flojo, porque no pelea a palo limpio.
- **Patuleco:** Esa mula patuleca que tiene Ramón se sale mucho del camino.
- **Pazguato:** (sometido). Mire la cantidad de pazguatos que suben a rezar.
- **Pegostre:** (sucio, parche). Él siempre anda como un pegostre.
- **Pelao:** (equivocado). Eso no era así, ahí está usted pelao.

- **Pelar el ojo:** Estar muy alerta.
- **Peonada:** (Derivado de peón, obrero). Numerosas peonadas llegaban a la hacienda.
- **Perencejo:** (cualquier persona). Que al policía perencejo le robaron la mujer.
- **Pesao:** (fuerte, malo). Él tiene los juegos muy pesaos.
- **Petaca:** (caja, canasto). La chácara está entre la petaca.
- **Pezuña:** (la mala clase). El zoquete saca las pezuñas. Sobre el barro revuelto, por las pezuñas despeadas.
- **Pollo Pelón:** El menos favorecido.
- **Pícaro:** (persona de malos hábitos). Este zipote si es pícaro.
- **Pichirre:** (agarrado, maluco). Ese sarandajo si es pichirre con su taita.
- **Pinta:** (pantallero o un buen traje de vestir). Él no sabe nada, es pura pinta.
- **Pisa pasito:** (hecho al tonto). Ese zipote se la da de pisa pasito.
- **Pretencioso:** (paquistín, echón). "Pedro es mojjigato, cree ser mejor que los demás".
- **Pulpería:** (bodega, expendio al detal de víveres). Voy a comprar en la pulpería.
- **Puyero:** (dinero de mínima denominación). Solo me quedó un puyero que tenía escondido.
- **Rastrojear:** Estos tomates fue lo que pude del rastrojeo del conuco.
- **Recule:** (echarse para atrás). Mientras tanto no me recule, tenga el machete amolao.
- **Rochela:** Si tú sigues con esa róchela en el mabil, me voy pal carrizo.
- **Sampablera:** (embrollo). En ese baile se formó una sampablera a palo limpio.
- **Sabanear:** Te estoy cazando, te la pasas sabaneando a las muchachas en el buco.
- **Sángano:** (arrimao, atenido, metió). Ustedes están de zánganos en esta fiesta.
- **Sonso:** (tonto). No te hagas el sonso, yo te vi con esa cipota.
- **Se hizo el musió:** Se hace el sordo o que no entiende.
- **Ser el "Juan Bimba":** Persona muy simple o pobre (Juan Lanás).
- **Taguara:** (bodega de mala muerte). Yo no compro en esa taguara, porque ay venden cocuy.
- **Taita:** (papá). Mi taita se fue a trabajar.
- **Taparo:** Ese zoquete, lo jodió el taparo José, por pendejo.
- **Tarantín:** (quiosco de golosinas). En un rincón de ese sucio tarantín tiene la petaca.
- **Taturo:** (vasija hecha del fruto del totumo). No tengo donde beber, se me perdió el taturo.

- **Templao:** (tener suerte). Ese si está templado, se ganó el premio. Irle bien en lo que hace.
- **Terco:** Con terquedad, no se consigue nada.
- **Tirar puntas:** Dirigir o tirar una indirecta.
- **Tolete:** (garrote corto y grueso). Sacó un cuchillo y le dieron un cipotazo con el tolete.
- **Trabuco:** (detonante fuerte). Yo sabía que él tenía trabucos y machetes.
- **Tripón:** (niño necio). Por si algún tripón barrigón se salía del conuco.
- **Un palo de hombre:** (persona valerosa). Ese si es un hombre neto, criollo y puro.
- **Upa:** (exclamación que invita al ánimo). ¡Upa carajo!, no sea flojo con ese zipote.
- **Vaina:** (broma pesada). A buen vainón fue eso. ¡Seré yo el último que no entiende esta vaina!
- **Vasié:** (interjección que denota disgusto, inconformidad). ¡Vasie! ese carajo se la robo, seré yo pendejo pa' dejame echa ese vainón.
- **Verraco:** (fuerte, padrote). Para poder cobrar la deuda, necesito un verraco de hombre.
- **Voy a registrarlo:** Voy a saber si él sabe jugar garrote.
- **Zagaletón:** (adolescente, muchacho). Yo estaba zagaletón, sin embargo me acuerdo clarito.
- **Zalamero:** (adulante). No te dejes engañar, ese es una persona muy zalamera.
- **Zandunguero:** (alegre, gozón). La que yo quiero, tiene que ser como una negra que cante con aire zandunguero.
- **Zanganos:** Atenido, metió). Pero si los políticos son unos zánganos.
- **Zape:** (interjección que denota desprecio). ¡Zapel!, yo a usted no lo invité.
- **Zaperoco:** (cosas múltiples desordenadas). No voy para esa fiesta, allí se forman zaperocos.
- **Zaperoco:** (¡qué va! Indiferencia). ¡Zaperoco, Yo a usted no lo conozco!
- **Zaporreto:** Esa mujer es muy alta para ese zaporreto.
- **Zarandajo:** (persona de mala reputación). El zarandajo de Rafel, fue el que se llevó la puerca.
- **Zarandeado:** (movido). Muchas veces fui zarandeado por el bullicio matutino.
- **Zoquetada:** Ese zipote si habla zoquetadas.
- **Zoquete:** Qué miran esos zoquetes.
- **Zute:** (muchachón, tonto). Ese zute no sabe un carajo.
- **Zutano:** (cualquier persona). La mujer de zutano, le echo un leñazo al zarandajo del mabil.

## EXPRESIONES POPULARES LARENSES

Acusándolos de haber creado un “recurtidero” del ocio en el charco  
Bañarse con “chiquichique” ¡Vacié carajo qué me echaron pues!  
Bandadas de “zagaletones” se fueron pal baile de blanco  
Bizcochos recién horneados, isabrosos! con leche de cabra  
Conteste sin “titubear” – son chistes o “chirigotas” (cuchufleta) bromas  
Cuquear a un perro o una persona para que se moleste  
Con el rabón le amarro el ombligo al cipotico, y lo enrolló con el justan.  
Con pedazos de carbón “garrapateaba” de letras a las paredes encaladas  
Cuando me traigan en “parigüela” (parihuela) que sea pa’ enterrarme.  
Corriendo a toda galucha llegó a su casa a carraspear la voz  
Cuatro rasgado. Lo seguía tocando y cada vez más lo rasgueaba  
Desde la “ollita” hasta el ombligo estaba hinchao el zipote  
Déjate de alcamunerías, (bullicioso) ya ¡el gallo juío!, y no lo encuentran  
De purgas no se dan ñapas, has comprado muy poco en la bodega  
Enterraron la “botija” y el Jefe Civil se pavoneaba, furibundo  
Este si tiene gañote, canto la copla y le quito el garrote  
Están recién casados y empalagaos con la miel de la luna  
Garrapatearon en letras de molde  
Hediondo a berrenchín, parece un chivo  
Juan cogió cabañuelas desde el primer día del año  
Juan era un zamarro de hombre, una persona de contextura robusta  
La gente se puso ¡jipata de estar tanto tiempo encerrada.  
Lefaria agri dulce y babosa, y mancornasa de nácar era lo que le gustaba  
Le echaba unos chaparrazos con el mandador al más “pintao”  
Llenando a la gente de una dicharachera jerga  
Mal de ojo – un azabache en la muñeca es lo mejor pa’ usted.  
Meollo de la cuestión - No éramos “ni chicha ni limoná”  
Ni pueden gargarear las palabras a la plebe, ya que nada se le entiende  
Rasguear el cuatro, pa’ que cante el zipote  
Se zambullían de cabeza y se tiraban de pie en el charco.  
Se echó el trago de un solo tanganazo. Me regaño el condenao  
Se devolvió corriendo a toda galucha y la encontró acongojada  
Un haz de leña pa’ hacer el mondongo de chivo  
Un sartal de insultos adornados con la jerga de su propia cosecha.  
Usted tiene funche, no se le agua el guarapo pa’ trabajá  
Vuelto un hombre “jecho y derecho”  
Zapatea pa’ otro lao y aquí no hay baile  
Zagaleton y jugueton, con sus travesuras está más crecido Juan.

# FUENTES BIBLIOGRÁFICAS CONSULTADAS

- ALVARADO, Lisandro: **Glosario de Voces Indígenas de Venezuela**. Ediciones Victoria. Obras Completas. Vol. 1. Caracas. 1953
- ARETZ, Isabel: **El Tamunangue**. Universidad Centro Occidental "Lisandro Alvarado" (UCLA) Barquisimeto Estado Lara. 1970
- BRITO, José Ramón: **"Gobernantes del Estado Lara"**. Lito Impresos El Tocuyo. Barquisimeto. 1978
- CAMPOS, Cheliano: **Versos y Prosas Curarigüeñas**. Publicación de la Fundación Cheliano Campos. Curarigua – Estado Lara. 2007
- "DON PÍO ALVARADO". 1895 CIEN AÑOS DE SU NACIMIENTO 1995. Publicación de Fundacultura. Barquisimeto, Agosto 1995
- FERNAUD, Álvaro: **El Golpe Larense**. Publicación de Fundef-Conac. 1984
- GONZÁLEZ, Argimiro: **Enciclopedia de la Cultura Popular Larense**. Tomo Primero. La Historia - Fondo Editorial Maestro "Egidio Montesinos". El Tocuyo Estado Lara. 2010
- GONZÁLEZ, Argimiro: **Enciclopedia de la Cultura Popular Larense**. Tomo Segundo. Cancionero - Fondo Editorial Maestro "Egidio Montesinos". El Tocuyo Estado Lara. 2011
- GONZÁLEZ, Argimiro: **Don Pío Alvarado El Viejo Roble de Curarigua**. Publicación de la Oficina del Cronista Parroquial de Curarigua. Barquisimeto Dic. 2011
- NUÑEZ, Rocío y PEREZ, Francisco Javier: **"Diccionario del habla actual de Venezuela"**. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas. 2005
- ORELLANA, Fulgencio: **"Vivencia, Tradición y Narración"**. Tipografía Orellana. Barquisimeto. 1977
- ORELLANA, Fulgencio: **"Proceso Histórico de Barquisimeto y sus Gobernadores"**. Tipografía Orellana. Barquisimeto. 1985
- QUERALES, Ramón: **Reparaciones a La Historiografía del Estado Lara**. Dirección del Cronista Municipal de Iribarren, Barquisimeto. 2010



- ROSENBLAT, Ángel: **Buenas y Malas Palabras**. Tomo I Caracas. 1969
- SILVA UZCATEGUI, Rafael Domingo: **Enciclopedia Larense**. Tomo II, Barquisimeto. 1941
- SILVA UZCÁTEGUI, Rafael Domingo: **"Barquisimeto: Historia Privada, Alma y Fisonomía del Barquisimeto de Ayer"**. Caracas. 1959
- TAMAYO, Francisco: **Léxico Popular Venezolano**. Ediciones de la Universidad Central de Venezuela. Caracas. 1977
- TROCONIS DE VERACOECHEA, Ermila: **Historia de El Tocuyo Colonial**. Ediciones de la Universidad Central de Venezuela. Caracas. 1984
- YÉPEZ, Bernardo: **Personajes Curarigüeños**. Ediciones de la Casa de la Cultura de Curarigua. Curarigua – Estado Lara. 1994
- YÉPEZ, Bernardo: **Curarigua Cuenta su Historia**. Publicaciones de la Oficina del Cronista Parroquial de Curarigua. Barquisimeto Dic. 2007

"La religión no es un mero juego de palabras. Así es que, el predicador más asiduo, el orador más disertado, ningún fruto recogerán si sus discursos se hallan en oposición a los ejemplos.

El que predica y enseña la sobriedad, la liberalidad, la caridad y la castidad, debe ser sobrio, liberal, caritativo y casto. Lo contrario es una superchería indigna del hombre honrado y mucho más del Ministro de la Religión".

**Maestro Egidio Montesinos**

Mentor de Occidente

1831-1913

# FUENTES ORALES CONSULTADAS

Este trabajo está basado principalmente en informaciones orales que han sido recogidas de diferentes compositores e intérpretes del viejo golpe tocuyano y del golpe curarigüeño, así como también de algunos descendientes del Viejo Roble Don Pío Alvarado, y muy especialmente de la familia Campos: Humberto, Benicia "Nicha", Jenny y de Paula Gómez con quienes he sostenidos varias conversaciones sobre la vida de Don Pío Alvarado y Félix Campos, así como también gracias a los miembros del conjunto, entre ellos a Teófilo Escalona y Martín Briceño, y todas aquellas personas de Curarigua, Carora, El Tocuyo, Barquisimeto y de otros lares que han aportado sus conocimientos sobre el Roble de Curarigua, hoy es posible que usted estimado lector tenga este texto en sus manos.

## Curarigua

Candelario Oropeza†.....	Calle del Cerro
Cruz María Álvarez†.....	Calle del Cerro
Francisco Roso Rodríguez.....	Calle del Cerro
Bernardo Yépez.....	Calle Bolívar
Pedro Escalona.....	Calle del Cerro
Atala "Talita" Carucí.....	Calle Bolívar
Gerardo Suárez.....	Calle Bolívar
Jesús Dudamel.....	Calle Monagas
Gerardo Álvarez.....	Calle del Cerro

## Carora

Victoria Gómez de Alvarado†.....	Urb. Don Pío Alvarado
Rafael José González† "la chia".....	Urb. Campanero
Paula Rosa Gómez "paulita".....	Urb. Don Pío Alvarado
Ramón Ignacio Vásquez.....	Barrio Palo de Olor
Manuel Torrealba Torres.....	Calle Zulia. Santo Domingo
Rito Ramón Rodríguez.....	Urb. Campanero
Maritza Coromoto González.....	Urb. Campanero
Teófilo Escalona.....	Calle Zulia "La Toñoña"
Martín Briceño.....	Urb. Francisco Torres "La Osa"
Evaristo Lameda "zamurito".....	Urb. El Roble
Antonio Gómez "toñito".....	Urb. Santo Domingo
Rafael Pernalete "el charro".....	Urb. Francisco Torres "La Osa"
César Pernalete.....	Urb. Santa Rita Sur
José Felipe Juárez "Felipito".....	San Pedro

## El Tocuyo

Juan Bautista Saldivia†	Caserío Las Veritas
Abelardo Morillo†	Barrio "Los Hornos"
Alejandro Puerta†	Barrio "Los Dos Caminos"
Pablo Rodríguez†	Urb. "La Planta"
Alfredo Pérez†	Barrio "El Calvario"
José Pedro López†	Barrio "Los Hornos"
Edignio Torrealba	Urb. Corpahuaico
Juan de Dios Alvarado	Caserío Cimarrona
Gromansky Lameda	Urb. Federico Peraza Yépez
Bolivia de Nanetti	Av. Fraternidad
José Alberto Torrealba	Urb. Marcos Perdomo
Iván Querales	Urb. La Victoria
Bartolomé Álvarez	Calle 20 El Tocuyo

## Barquisimeto

Humberto Campos	El Ujano
Benicia Campos "nicha"	Pueblo Nuevo
Jenny Campos	Nueva Segovia
Gerardo Brito	Cabudare
Orlando Paredes	Cabudare
Margarita Morales	Cabudare
Ramón Querales	Barquisimeto
Florencio Sequera	Barquisimeto
Wuilliams Guédez	Biblioteca "Pío Tamayo"
Hermes Alvarado	Barquisimeto
Chichito Durán	Barquisimeto
Benigna Yépez	Calle 24 entre 29 y 30
Naillet Pérez	Calle 24 entre 28 y 29

"Que sería de la esperanza, que sería de la querencia  
Por una patria mejor, donde irá la mano abierta  
La ternura, la razón.

Que sería de la tonada si no existiera Simón"

Alí Primera

# NOTAS DE INVESTIGACIÓN

El contenido de este trabajo está basado en la investigación directa, en recopilaciones de informaciones escritas por folkloristas y datos de diversas personas mayores, muy especialmente de los músicos responsables en la proyección que goza el Golpe Curarigüeño hoy día a nivel nacional e internacional.

## Hemerografía

### Periódicos

- \***Don Pío Alvarado El Roble de Curarigua**". Diarios: El Informador, El Impulso y el Diario de Carora. Agosto de 1983
- \***Don Pío Alvarado – Cien Años del Nacimiento del Viejo Roble de Curarigua**". Diario El Informador – Súper Guía – 12-03-1995
- \***El Golpe Larense Floreció en Raíces del Viejo Roble de Curarigua**" Diario El Impulso – Barquisimeto 14 Marzo 2003
- \***El Golpe Tocuyano 450 Años**". Miguel López Trocelt - Única Edición

### Revistas

- \***ÁLVAREZ, Mario: Revista Homenaje a Don Pío Alvarado**. Publicada por: El Diario de Carora. Septiembre 1985. Carora, Estado Lara.
- \***GONZÁLEZ, Argimiro: El Golpe Tocuyano**. Vol. 1. Publicado por la Fundación Escuela de Garrote "León Valera". El Tocuyo Estado Lara.
- \***SALAZAR, Rafael: Revista. Música y Folklor**. Vol. 1 - Caracas

### Grabaciones

- \***Discos EP.001 FOLKLORE VENEZOLANO – Golpes Curarigüeños**. Primer disco 45rpm. de "Don Pío Alvarado - Félix Campos y su Conjunto". Producción Casa de la Cultura de Carora.
- \***Discos P.A.B. Golpes Curarigüeños**. Primer Long Play disco "elepés" de "Don Pío Alvarado y su Conjunto". Producción y Distribución Pablo E. Báez.
- \***Discos P.A.B. Golpes Tocuyanos**. Vol. 1 y Vol. 2. Grabación del "Conjunto Los Hermanos Báez" y "Los Araucanos de Ernesto Torrealba". Producción y Distribución Pablo E. Báez.
- \***Las Vocales: Golpes Tocuyanos**. "Conjunto Las Vocales" con La Voz de Nancy Piña, Produce y Distribuye: Las Vocales. El Tocuyo Edo. Lara

"El mejor modo de vengar una injuria es  
No haciéndonos semejantes al que nos la infiere"

**Maestro Egidio Montesinos**

# **PUBLICACIONES SOBRE EL JUEGO DE GARROTE**

**Escritas por: Argimiro González**

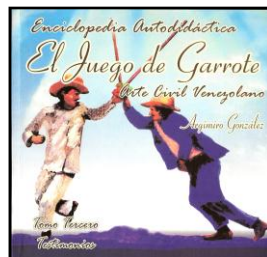
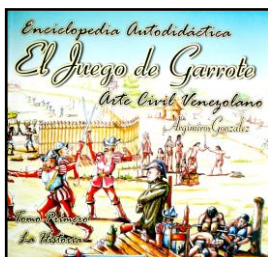
01. "El Juego del Garrote Tocuyano" Vol. 1
02. "El Juego del Garrote Tocuyano" Vol. 2
03. "El Juego del Garrote Tocuyano" Vol. 3
04. "El Juego del Garrote Tocuyano" Vol. 4
05. "El Juego del Garrote Tocuyano" Vol. 5
06. Tríptico "El Juego del Garrote" Vol. 1, 2 y 3
07. Tríptico "El Empate del Garrote" Vol. 1, 2 y 3
08. "El Juego del Garrote - Legado Cultural Larense".
09. "El Juego del Garrote - Arte Tradicional Venezolano"
10. "El Regreso del Palo Chico a Canaria". (Tenerife-España)

## **Publicaciones de la Cultura Popular Larense**

01. "XX Carnavales Turísticos de El Tocuyo" Vol. 1
02. "El Tocuyo de Ayer 1545 – 1995" (Serie El Tocuyo Vol. 1)
03. "El Tocuyo de Hoy – 1995" (Serie El Tocuyo Vol. 2)
04. "13 de Junio – Día de San Antonio".
05. "El Golpe Tocuyano" Vol. 1
06. "El Golpe Tocuyano" Vol. 2
07. "Carnavales Turísticos de El Tocuyo" Vol. 2
08. "El Tamunangue – Sones de Negro de Morán" Vol. 1
09. "General José Trinidad Morán" (Serie El Tocuyo) Vol. 3
10. "Postales Turísticas Tocuyanas" (Serie 1-8)
11. "El Empate del Garrote" Vol. 1
12. "El Empate del Garrote" Vol. 2
13. "Historia de El Juego del Garrote".
14. "Entrenamiento del Juego del Garrote".
15. "El Golpe Tocuyano" – Orgullo de Los Larenses
16. "El Juego del Garrote - Historia para Conocer la Patria".
17. "La Venia a San Antonio – El Empate y Diversos Tejidos".
18. "Don Pío Alvarado El Viejo Roble de Curarigua"
19. "Enciclopedia El Juego de Garrote Venezolano"  
Tres Tomos: La Historia - El Entrenamiento - Testimonios
20. "Enciclopedia de La Cultura Popular Larense"  
Dos Tomos - Formato Digital
21. "Historia de Los Golperos de El Tocuyo".
22. "El Hombre Culebra" - La Historia que Estoy Contando.  
Formato Digital

## Videos Educativos

01. "El Empate del Garrote" Volumen 1
02. "El Juego del Garrote" Volumen 2
03. "Curso para Aprender El Empate del Garrote".
04. "Los Humocaros - Puerta de Los Andes".
05. "Sanare Jardín de Lara".
06. "El Juego de La batalla en El Tamunangué".
07. "Conociendo El Estado Lara". Vol. 1, 2 y 3.
08. "¿Qué hago con mis Hijos?"
09. "Los Golperos de El Tocuyo"
10. "Los Golperos de Don Pío Alvarado"



## Enciclopedia Ganadora V Premio Nacional del Libro



Este trabajo que ha nacido del pueblo, queda totalmente autorizado para ser reproducido o transmitido de alguna forma o por algún medio electrónico, incluyendo fotocopias o grabación, o por cualquier sistema de memoria o archivo creado por el hombre.

Por una patria mejor y para todos los venezolanos...  
Le saluda su amigo Argimiro González

e-mail: [escueladegarroteleonvalera@hotmail.com](mailto:escueladegarroteleonvalera@hotmail.com)  
Telf: (0253) 663.21.20 – 663.16.52 – 0416-630.98.58

## ÍNDICE

Presentación .....	05
Preámbulo .....	07
Introducción.....	11
Historia de Don Pío Rafael Alvarado .....	17
Don Pío Alvarado en Barquisimeto.....	25
El Conjunto Iribarren de Barquisimeto.....	27
Don Pío Alvarado y Félix Campos en Carora .....	32
Don Pío Alvarado – Félix Campos y su Conjunto.....	36
Don Pío Alvarado y su Conjunto .....	37
Su matrimonio con Doña Victoria Gómez.....	39
La Siembra de Don Pío Alvarado .....	42
Grabaciones de Don Pío Alvarado.....	51
Grabaciones de Pío Alvarado – Félix Campos y su Conjunto .....	53
Integrantes fundadores del Conjunto de Don Pío Alvarado .....	54
Composiciones de Don Pío Alvarado .....	55
Primeros golpes Curarigüeños.....	56
Grabaciones de los primeros “elepé” Long Play.....	58
Grabación del último “elepé” Long Play Vol. 16 .....	63
Cassettes grabados por Don Pío Alvarado.....	63
Segunda edición de cassettes de Don Pío Alvarado .....	65
Primer disco grabado en CD de Don Pío Alvarado.....	66
Lista completa de los golpes y décimas grabadas .....	68
Instrumentales grabados por Rafael González “la chia” .....	70
Golpes y décimas grabados en discos 45 rpm.....	70
Compositores del golpe curarigüeño y las décimas.....	71
Grabaciones de las décimas .....	74
Grupos que han grabado golpes y décimas de Don Pío .....	75
Grupos que han grabado temas en homenaje a Don Pío .....	81
Presentaciones públicas de Don Pío Alvarado .....	83
Homenajes realizados a Don Pío Alvarado.....	84
Eponimia – Sitios honrados con el nombre de Don Pío.....	85
Descendientes musicales de Don Pío Alvarado.....	86
Entrevistas a Don Pío Alvarado .....	87
Última entrevista a Don Pío Alvarado.....	93
Festival Internacional de la “Canción Bolivariana” .....	99
Canción solidaria a Don Pío Alvarado .....	100
Canción “El Gallo Pinto” .....	101
Canción “Caña clara y tambor” .....	104
Biografías y Entrevistas.....	107

Biografía de Félix Campos .....	108
Décima del Cinco de Félix Campos .....	113
Biografía de Rafael González "la chia" .....	115
Entrevista a Ramón Ignacio Vásquez .....	120
Entrevista a José Antonio "toñito" Gómez .....	128
Entrevista a Paula "paulita" Gómez.....	134
Entrevista a Evaristo Ramón Lameda .....	141
Los Golperos de Don Pío .....	147
Integrantes de Los Golperos de Don Pío .....	149
Entrevista a Teófilo Escalona .....	151
Entrevista a Martín Briceño .....	159
Biografía de Rafael Pernalete.....	166
Biografía de César Augusto Pernalete .....	169
Biografía de Pablo Antonio Pacheco.....	171
Biografía de Jesús David Escalona .....	172
Biografía Altidro Jacobo Álvarez .....	174
Biografía de José Felipe Juárez.....	176
Biografía de José Enrique Ramos .....	178
Poemas a Don Pío Alvarado .....	181
Cancionero – El Golpe Curarigüeño .....	191
Grabaciones realizadas por Don Pío Alvarado.....	192
Golpe mocho o picao .....	194
El ritmo en las composiciones de Don Pío.....	196
Letras para interpretar el golpe curarigüeño .....	197
Historia del gavilán trabalenguas .....	202
Letras de algunas décimas .....	213
Glosario – Palabras populares.....	219
Frases populares usadas por los golperos .....	229
Expresiones para exhortar en el golpe.....	230
Expresiones populares larenses.....	231
Fuentes Bibliográficas Consultadas .....	239
Notas de investigación.....	243
Publicaciones sobre el juego de garrote .....	244
Publicaciones de la cultura popular larense .....	244
Videos educativos sobre la cultura popular .....	245

e-mail: [escueladegarroteleonvalera@hotmail.com](mailto:escueladegarroteleonvalera@hotmail.com)

Telf: (0253) 663.21.20 – 663.16.52 – 0416-630.98.58





**Mapa de la Parroquia Antonio Díaz**



MINISTERIO  
  
 DEL PODER POPULAR  
 PARA LA CULTURA

ALCALDIA DE  
  
 TORRES

CENAL  
  
 Instituto Autónomo  
 Centro Nacional  
 del Libro